



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

EL DIBUJO INFANTIL COMO PROCESO CREATIVO

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: SILVIA HERRERO FIERRO

TUTOR/A: PABLO MANUEL COCA JIMENEZ

Palencia, junio de 2015

RESUMEN

Con la realización de este trabajo se pretende demostrar la importancia que el dibujo infantil tiene como proceso de autoconocimiento en el segundo ciclo de Educación Infantil, además del importante papel que juega en el desarrollo del niño de edades comprendidas entre 3 y 6 años.

Para ello se han llevado a cabo numerosas actividades con niños sobre dos temas concretos, la casa y el cuerpo humano, ya que ambos son cercanos al niño y a la realidad en la que vive, de manera que ayuda a que se conozcan a ellos mismos. Además permite trabajar numerosos temas que son relevantes para esta etapa de la infancia como son la tolerancia y el respeto hacia los demás, conocer otras culturas, la familia, los diferentes rasgos del cuerpo humano...

Finalmente, gracias a la realización de los dibujos finales, se ha comprobado si tras realizar numerosas actividades sobre estos temas, se pueden cambiar o no los estereotipos de los niños a la hora de dibujarlos.

PALABRAS CLAVE: Dibujo, Educación Infantil, autoconocimiento, creatividad.

ABSTRACT

The aim of this work is to demonstrate the relevance of children's drawing as self-knowledge process in the second cycle of pre-school Education, apart from the important role it plays in the development of children aged between 3 and 6 years.

In order to write this paper, many activities with children were carried out. These activities were focused on two specific issues: home and human body, since both are close to the child and the reality in which he lives, and for this reason, they help children to know themselves.

Besides, it makes possible to work with several topics that are significant to this stage of childhood, such as tolerance and respect for each other, to know other cultures, the family, or different features of the human body.

Finally, thanks to the completion of the final drawings, it has been checked whether it is possible or not to change children's stereotypes at the moment of drawing about these topics after doing many activities based on them.

KEYWORDS: Drawing, pre-school Education, self-knowledge, creativity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1 JUSTIFICACION DEL TEMA	8
3.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL RELACIONADO CON EL OBJETIVO DEL TFG	9
3.2.1 Objetivos	9
3.2.2 Contenidos.....	10
3.3 RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
3.3.1 Objetivos	12
3.3.2 Competencias básicas	13
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
4.1 IMPORTANCIA DEL DIBUJO	15
4.2 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL	16
4.2.1 Etapas del dibujo infantil: Viktor Lowenfeld	16
4.2.2 Etapas del dibujo infantil: Georgette Henri- Luquet	21
5. METODOLOGÍA Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	27
5.1 METODOLOGÍA	27
5.2 CONTEXTO	27
5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	28
5.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	28
5.4.1 La casa.....	28

5.4.2 El cuerpo humano	36
5.5 EVALUACIÓN	42
6.CONCLUSIONES	43
LISTA DE REFERENCIAS	45
ANEXOS.....	46

1. INTRODUCCIÓN

El dibujo infantil se ha constatado como una herramienta de análisis de la creatividad y como un medio de expresión a través del cual se permite ver el desarrollo en los niños a nivel emocional, intelectual, físico, perceptivo y social.

Según Machón (2009):

El descubrimiento del arte infantil para autores como Cizek, Matisse, Picasso y otros artistas contemporáneos, llegó a influir en su propia práctica artística, y no solo en el ámbito de los artistas, sino también en otros ámbitos del conocimiento como la prehistoria, la antropología, la etnología, ya que a través de ellos se desvela algunos de los misterios de los orígenes del hombre. (p. 27)

Por eso, cobra gran relevancia la Educación Artística en los niños, ya que gracias a la manipulación de los materiales artísticos se mejora la motricidad y la coordinación óculo-manual, que en un futuro supondrá el inicio en la lectura y escritura. Es por ello por lo que la Educación Artística en Infantil debería tener un mayor peso dentro del currículo oficial y ser vista de manera globalizada a lo largo de ésta etapa, de tal forma que se interrelacione con el resto de áreas. A través del dibujo, por tanto, los niños pueden expresar y plasmar sus propios deseos, emociones, y narrar aquellos sucesos relevantes para ellos; por eso el papel del maestro debe de ser el de facilitar al alumnado la capacidad de dibujar libremente, potenciando de esta forma, sus experiencias, sin coartarlas o sesgarlas.

Los autores más relevantes del siglo XX que han investigado sobre el desarrollo creativo en los niños han sido Luquet, Lowenfeld y Brittain, quienes abrieron el camino de la investigación sobre el dibujo infantil, e influyeron en los estudios posteriores que se llevaron a cabo sobre el tema. En este sentido, “Se ha demostrado que aún durante los primeros meses de vida, los niños(as) expuestos a un ambiente visualmente rico se desarrollan más rápidamente que aquellos que no tienen nada interesante en lo cual puedan concentrar su atención” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.129).

2. OBJETIVOS

En relación con el tema expuesto para este trabajo, a continuación se plantean un conjunto de objetivos, generales y específicos, que tratan de delimitar la finalidad del presente documento.

Objetivo general:

- Expresar la experiencia personal del niño a través del dibujo, de tal forma que se hará hincapié en su proceso de autoconocimiento, y demostrar la importancia que el dibujo tiene en la etapa de educación infantil.

Objetivos específicos:

- Analizar la casa como el espacio familiar y de convivencia
- Estudiar algunos de los modelos de casas de diferentes culturas
- Estimular la capacidad de representación gráfica en el niño/a
- Conocer el cuerpo humano y las principales partes que lo integran
- Representar gráficamente la figura humana
- Trabajar la expresión facial así como los elementos de la cara

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema surge de la necesidad personal por conocer más acerca del dibujo infantil y de las investigaciones que sobre él se han llevado a cabo. Además, nace el deseo de indagar acerca de la importancia que éste tiene en la etapa infantil, así como la influencia que sufren los niños del entorno a la hora de plasmar esos dibujos.

El dibujo forma parte del proceso de autoconocimiento del niño, ya que cuando estos representan gráficamente lo hacen de manera libre, expresando aquello que piensan o viven, aquello que les preocupa o qué les ha llamado la atención, es decir, es para ellos una forma de comunicarse a través de la imagen.

“Podemos decir que un niño o una niña deben de desarrollar su expresión plástica puesto que ésta activa, de forma integral, procesos de simbolización, expresión y creatividad de los cuales impulsan su avance intelectual, emotivo y creativo.” (María Acaso, 2000)

Para trabajar el dibujo, hemos seleccionado dos temas cercanos a la realidad del niño: la casa y el cuerpo humano. El primero de los temas trabaja aspectos como la familia y la interculturalidad, ya que en la sociedad actual conviven con diferentes culturas y conocerlas también les ayuda a respetarlas. Además, permite conocer el entorno en el que se desenvuelven día a día y en el que conviven con sus familiares. El segundo de los temas, el cuerpo humano, permite a los alumnos conocerse a sí mismos, lo que nos ayudará también a conocer a los demás, trabajar las emociones a través de las expresiones faciales, y a indagar acerca de los propios sentimientos, además de reconocerlos en los demás.

El dibujo infantil es una etapa que supone la base para la adquisición del lenguaje y el desarrollo de habilidades de manipulación, de ahí el papel tan importante que tiene en el desarrollo del niño.

3.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL RELACIONADO CON EL OBJETIVO DEL TFG

En la etapa de Educación Infantil el desarrollo y aprendizaje de los alumnos son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Se debe tener en cuenta que cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo deberán ser elementos que condicionen la práctica educativa. En este proceso adquiere una relevancia especial la participación y colaboración de las familias, que debe ser de forma continuada. A continuación, se presentan los objetivos, contenidos y competencias del Currículo de Educación Infantil que guardan relación con los objetivos del TFG:

3.2.1 Objetivos

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.

- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

3.2.2Contenidos

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.1. El esquema corporal.

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.

- Bloque 2. Movimiento y juego.

2.2. Coordinación motriz.

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.

- Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- La familia: composición, relaciones de parentesco y funciones de sus miembros.
- Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
- La vivienda: tipos, dependencias y funciones.
- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

3.3. La cultura.

- Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

3.3 RELACIÓN DEL TRABAJO CON LOS OBJETIVOS Y COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

3.3.1 Objetivos

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional y psicomotora, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los

estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos. Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

3.3.2 Competencias básicas

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias generales. En concreto, para otorgar el título citado será exigible:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 IMPORTANCIA DEL DIBUJO

El dibujo es una de las formas de expresión gráfica de mayor antigüedad, cuyas formas más primitivas podemos encontrar en las primeras manifestaciones artísticas en la prehistoria. El dibujo fue utilizado, desde los primeros pobladores, para narrar los acontecimientos ocurridos en su entorno más inmediato, incluso como parte de un proceso de simbolización trascendental. No obstante, el dibujo ha sido utilizado en todas las épocas como un medio artístico en sí mismo, pero también como parte de un proceso creativo que desembocaba en la pintura, la escultura o la arquitectura.

Asimismo, la expresión gráfica o el dibujo infantil es una herramienta fundamental a partir de la cual los niños se expresan aquello que no pueden decir por medio de la palabra, dejándose llevar por aquello que sienten.

Sobre los orígenes del dibujo nos habla Puleo (2012):

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacía sus semejantes. Es entonces considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y el equilibrio emocional del hombre. (p.158)

Gracias al trazado del dibujo, el niño plasma con libertad aquello que siente o que necesita expresar, de manera que el dibujo es para él una herramienta mediante la cual pronuncia sus emociones, experiencias y sentimientos. Los aspectos más representados por los niños son ellos mismos, sus familias, amigos y sus hogares, ya que son los temas más cercanos a éstos y que experimentan diariamente.

Por ello, el dibujo además de ser un medio de expresión, les ayuda a comunicarse e interactuar con el medio: “El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad para ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 19).

Otro aspecto por el que el dibujo es importante es debido al movimiento que lleva a cabo el niño durante su realización, ya que requiere cada vez un mayor control del trazo y dominio del gesto, a la vez que desarrolla su motricidad fina y su coordinación óculo-manual, lo que le servirá como base del proceso de escritura.

La realización de esta técnica fomenta en el niño la creatividad y originalidad, y estimula los sentimientos y emociones. Hay que destacar que debemos de entender los dibujos infantiles como una expresión de sus propios sentimientos, y no como la representación de la realidad. De esta forma, “cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.” (Lowenfeld y Brittain (1980, p. 39).

En la actualidad, vivimos en un mundo hipersaturado de imágenes, a través de las cuales se forjan valores e ideales de la sociedad contemporánea. No obstante, aunque las imágenes son omnipresentes en nuestras vidas, pueden ser utilizadas también como herramientas educativas a través de las cuales se puede potenciar la faceta creativa de los alumnos. En este sentido, lo primero que se deposita en nosotros no son ni conceptos ni razonamientos, sino imágenes, a través de las cuales nos llegan experiencias a lo largo de la vida. Con el paso del tiempo vamos relacionando éstas, y es a la edad de 4 años cuando el niño comienza a poner un orden lógico a las imágenes, comenzando a utilizar la razón. Las imágenes constituyen para el niño un hábito para relacionar las cosas entre sí; como docentes hemos de ser cuidadosos con las imágenes que utilizamos, ya que tendemos a quedarnos antes con éstas que con los conceptos.

4.2 ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL

Para señalar las etapas del dibujo infantil me centraré en dos autores: Viktor Lowenfeld y Georgette Henri- Luquet, ya que fueron ellos los autores cuyas obras han tenido mayor repercusión a lo largo de la historia.

4.2.1 Etapas del dibujo infantil: Viktor Lowenfeld

Lowenfeld dividió el dibujo infantil en diferentes etapas, en función de la edad y el desarrollo cognitivo de los niños. De esta forma, diferenció entre la etapa del garabateo (2 a 4 años), etapa preesquemática (4 a 7 años), etapa esquemática (7 a 9 años), el

comienzo del realismo (9 a 12 años), la edad del razonamiento (12 a 14 años) y el periodo de la decisión (14 a 17 años). A continuación señalare las características más destacadas de cada una de ellas:

– **Etapa del garabateo**

Se trata de la etapa que abarca la educación infantil, ya que va desde los 2 a los 4 años.

Lowenfeld y Brittain (1980) comienzan señalando:

Aunque, por lo general, consideramos que el arte comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales. (p.119)

Los garabatos comienzan con trazos desordenados, y van evolucionando hasta llegar a ser dibujos reconocidos por las personas adultas.

Así, los garabateos se clasifican en tres categorías:

– Garabateo desordenado: se da en el niño una falta de orden o control de los movimientos. El niño incluso mira para otro lado mientras realiza el garabateo. Aún no poseen un control muscular preciso, por lo que emplean grandes movimientos. Cabe destacar que los garabatos tienen como misión el desarrollo físico del niño, y no la intención de representar algo, por lo que se le debe de brindar esta oportunidad. Hasta que el niño no tenga control visual en sus movimientos de garabateo, no podrá llevar a cabo otras funciones para las que necesite un control motor preciso, como por ejemplo abrochar botones. La familia, debe de observar los trazados que lleva el niño a cabo para que éste se sienta entendido por ellos. Otro autor que habló sobre el dibujo infantil, Kellogg, señaló que:

“Todos los niños empiezan con el garabateo, sean chinos o esquimales, americanos o europeos” (Kellogg, 1967).

– Garabateo controlado: tiene lugar a los 6 meses del inicio del garabateo. El niño pasa a darse cuenta de que existe una correspondencia entre sus movimientos y los trazos llevados a cabo en el papel. La mayoría de los

niños se dedican a garabatear con exaltación, ya que la coordinación entre su desarrollo motor y visual es una gran conquista para ellos.

En esta etapa el alumno utiliza todo el espacio del folio y sus trazos son más largos, repitiéndolos continuamente. Incluso algunas veces usa diferentes colores en su dibujo. Aun ensaya sobre cómo coger el lápiz, pero ya es a la edad de tres años cuando lo toma parecido a como lo hace un adulto.

– Garabateo con nombre: esta etapa tiene lugar a los 3 años y medio. El niño comienza a dar nombre a sus garabatos, lo que nos indica que su pensamiento está cambiando, ya que ahora conecta los movimientos que realiza durante sus trazos con el mundo que lo rodea. Esto se produce, como señalan estos autores porque “ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.126).

El niño dibuja con una intención sobre lo que quiere representar, y pese a que ahora da nombre a los garabatos, sigue disfrutando con su ejecución.

Refiriéndonos al color, es en esta etapa cuando cobra significado, ya que el niño empieza a usar distintos colores para diferentes significados.

Ambos autores concluyen que “el niño disfrutará con su desarrollo kinestésico a través de sus garabatos e irá gradualmente logrando el control visual sobre esos trazos” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.143).

– **Etapa preesquemática**

El niño comienza a crear formas que tienen relación con el mundo que lo rodea. Los trazos ya comienzan a ser más controlados, por lo que van perdiendo su relación con los movimientos corporales. Cuando tiene 4 años ya hace formas reconocibles. A los 5 ya se observan árboles, personas, casas, y a los 6 años los dibujos realizados ya se distinguen con claridad.

Lo primero que dibujan es la figura humana, haciendo para ello, a la edad de 5 años, un círculo a modo de cabeza y dos líneas para indicar los pies. Es ya a los 6 años cuando el dibujo de la figura humana se presenta con mayor claridad.

Respecto al color, al niño le resulta más importante aquello que ha dibujado y su relación con el objeto, que con el color. Por lo que a la hora de pintar un objeto,

su elección se basa en cómo le hayan impresionado los colores, o sus preferencias a nivel personal.

En cuanto al espacio, el niño percibe el espacio como aquello que lo rodea, y dibuja los objetos según los comprende. Además, se dibuja a él mismo en el centro del papel.

– **Etapas esquemática**

En esta tercera etapa, el niño ya tiene un concepto definido del hombre. Estos autores señalan que “aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado un niño respecto a un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (Lowenfeld y Brittain, 1980, p.173).

A diferencia de los estereotipos, los esquemas son flexibles y presentan variaciones, pero en el caso de los primeros son siempre iguales. La mayoría de los niños llegan a esta etapa a los 7 años.

Ambos autores hablan de dos tipos de esquemas:

- Esquema puro: el dibujo del niño se limita al objeto, no existe otra intención representativa: “Es un árbol”. “Es un perro”.
- Esquema subjetivo: el dibujo es modificado por una experiencia subjetiva. Entonces sabemos que ese dibujo tiene importancia para él.

En esta etapa el niño ya dibuja la figura humana con claridad, empleando diferentes símbolos para las partes de la cara, e incluye más detalles como por ejemplo los dedos de las manos.

Respecto al espacio, aparece lo que los autores han denominado “línea base”, es decir, el niño dibuja los objetos en un mismo espacio, sobre la misma línea. Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la relación entre él y el ambiente. Por lo que en la mayoría de sus dibujos aparece la “línea del suelo y la línea del cielo”

– **Comienzo del realismo**

En esta etapa se observa en el niño una independencia social, comienza a ver las estructuras sociales de una forma personal, y va tomando conciencia del mundo

real. El niño ya comienza a dibujar la figura humana sin exagerar su tamaño, y llena de detalles aquellas partes del dibujo que le son emocionalmente significativas.

El niño pasa de una relación color-objeto hasta una caracterización del color, es decir, ahora tiene una mayor sensibilidad visual para apreciar las diferencias existentes entre los colores.

Respecto al espacio, empieza a manejar conceptos abstractos y descubre el plano. Además, comienza a tener conocimientos de la profundidad.

– **La edad del razonamiento**

Esta etapa marca el fin del arte como actividad espontánea y el inicio del periodo de razonamiento; se pasa de dibujar de forma inconsciente lo que se conoce a realizar de forma consciente aquello que se ve. El niño se vuelve más crítico con sus dibujos y comienza a dar mayor significado al trabajo final.

Respecto a la figura humana, cada vez harán el esfuerzo por lograr un mayor realismo e incluirán las articulaciones en sus dibujos, fijándose en detalles como la ropa, el peinado y los rasgos faciales.

Algunos de los niños comienzan a apreciar la tridimensionalidad.

En la siguiente tabla vemos como a medida que avanza la edad del niño, lo hace también la importancia del producto final de sus dibujos.

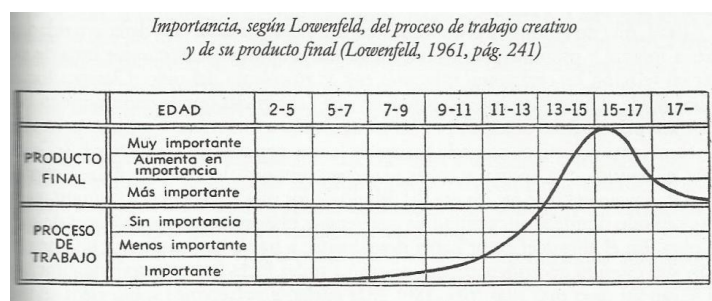


Figura 1: importancia del proceso de trabajo creativo y de su producto final, en Antonio Machón (2009)

– **El periodo de la decisión**

En esta etapa el arte se ha convertido en el resultado final de un esfuerzo consiente por parte del niño, y ahora es ya un proceso voluntario en el que el niño decide si

quiere mejorar su técnica o no. Por ello, es importante que el alumno que practique actividades artísticas sea porque le gusta y así se verá reflejado en el resultado final.

A continuación se muestran las etapas del dibujo infantil con sus edades correspondientes, según Lowenfeld y Brittain (1980):

Etapas	Edad
Etapa del garabateo <ul style="list-style-type: none"> – Garabateo desordenado – Garabateo controlado – Garabateo con nombre 	2 a 4 años
Etapa preesquemática	4 a 7 años
Etapa esquemática	7 a 9 años
El comienzo del realismo. La edad de la pandilla	9 a 12 años
La edad del razonamiento. Al etapa pseudorrealista	12 a 14 años
El periodo de la decisión. El arte de los adolescentes en la escuela secundaria	14 a 17 años

Figura 2: Etapas del dibujo infantil

4.2.2 Etapas del dibujo infantil: Georger Henri- Luquet

Junto a Lowenfeld y Brittain, Luquet también realizó investigaciones sobre el dibujo infantil, partiendo de su libro *Los dibujos de un niño*, en el que observó de forma detallada los dibujos de su hija.

El dibujo infantil, es la obra más destacada de Luquet, en la que nos habla de 5 elementos del dibujo infantil que nos ayudan a entender las etapas que explica a posterior. Los elementos de los que nos habla Luquet son: intención, interpretación, tipo, modelo interno y colorido.

– Intención: el niño dibuja para divertirse, para él se trata de un juego. Pese a ello, se lo toma en serio y si queda descontento con su dibujo lo corrige o incluso llega a borrarlo o romperlo.

En sus dibujos, el niño suele reflejar a personas, además de aquellos objetos que se encuentran ceñidos a su experiencia, y en ocasiones se da en ellos durante un cierto periodo una predilección por determinadas categorías de objetos.

El dibujo que traza el niño se trata de un gesto gráfico debido a la vinculación de lo psíquico y lo moral: “La intención de dibujar cierto objeto es solo la prolongación y la manifestación de su representación mental” (Luquet, 1981, p.10).

– Interpretación: una vez que el dibujo ya está hecho, recibe de su autor una interpretación. Ésta se debe a la idea que el sujeto tiene en su mente mientras realiza el dibujo. Lo más normal es que la intención que el niño tiene antes de trazar el dibujo, coincida con la interpretación que realiza más tarde, aunque a veces no ocurre así.

– Tipo: el autor nos define este término como “la representación que un niño determinado da de un mismo objeto o motivo a través de la sucesión de sus dibujos, presenta una evolución gradual” (Luquet, 1981, p.37).

Como en toda evolución gradual se dan dos factores. El primero de ellos es el elemento de estabilidad (Conservación del tipo), por el que el niño realiza el dibujo siempre de la misma manera. El segundo de los factores es el elemento de cambio (Modificación del tipo), y se produce por el visionado de objetos reales nuevos, al igual que por los dibujos de otras personas que representan el mismo objeto pero de forma diferente a como lo hace el niño.

– Modelo interno: Luquet(1981) señala que:

Forzosamente es el modelo interno el que deben reproducir los dibujos hechos de memoria, pero sigue siendo también éste el que el niño copia, incluso cuando se propone reproducir un objeto (motivo o modelo) que tiene ante sus ojos, es decir, en los dibujos al natural y los dibujos copiados.

Es por ello que el niño crea un modelo interno cuando realiza por primera vez el dibujo de un objeto, y se mantiene en la mente para trabajos sobre el mismo objeto.

– Colorido: el niño no tiene en cuenta este factor a la hora de dibujar, para él cumple un papel decorativo. Es decorativo cuando el color es algo accidental al objeto plasmado, es decir, que podría ser de cualquier otro color. Otro papel que tiene el color es el realista, es decir, el color es imprescindible al objeto dibujado.

Luquet comienza a hablarnos de realismo como término más conveniente para caracterizar el dibujo infantil, y señala dos tipos de dibujo: el figurado y el no figurado o geométrico. Pese a la existencia de dos tipos de dibujo, este autor se decanta por el primer tipo, ya que defiende que el dibujo geométrico es extraño al niño y que los trazos de estos siempre representan algo.

Luquet (1981) propone una serie de etapas sobre la evolución del dibujo infantil: el realismo fortuito, el realismo fallido, el realismo intelectual y el realismo visual. A continuación señalaré las características más destacadas de cada una de ellas:

– **El realismo fortuito**

Este autor comienza definiéndonos dibujo como “un conjunto de trazos cuya ejecución ha sido determinada por la intención de representar un objeto real, háyase obtenido o no el parecido buscado” (Luquet, 1981, p.103). Pese a ello, el niño comienza a dibujar simplemente por el hecho de hacer rayas, sin intención de crear una imagen, y lo hace por imitación a los adultos que tiene en su entorno, ya que ve como ellos dejan huella al llevar a cabo esa actividad manual. Más tarde, el niño encuentra parecido entre lo que ha trazado y un objeto real, por lo que se da cuenta de que ha representado un objeto y lo interpreta, alegrándose por haber producido su primera imagen. Pero después comprueba que se ha producido de forma fortuita, y de que no es capaz de trazar algo que se parezca a un objeto.

– **El realismo fallido**

Una vez que el niño ha llegado al dibujo, quiere ser realista, pero se encuentra con tres obstáculos que le impiden llegar a serlo.

El primer obstáculo es de orden físico, ya que no consigue ejecutar los movimientos gráficos para dibujar aquello que quiere. Como señala Luquet, “el

niño no sabe todavía dirigir y limitar sus movimientos gráficos para dar a su trazado el aspecto que él querría” (Luquet, 1981, p.111).

El siguiente de los obstáculos con los que se encuentra el niño es de orden psíquico, debido al carácter limitado y discontinuo de la atención infantil. El niño presenta muy pocos detalles en sus dibujos, debido a que tiene que pensar lo que hay que representar y por otro lado vigilar los movimientos gráficos.

El último de los obstáculos que impiden al niño llegar a ser realista es la incapacidad sintética, la cual vemos reflejada en las proporciones, la orientación del dibujo y el descuido de las relaciones entre los diferentes elementos de un objeto.

– **El realismo intelectual**

Una vez que el niño ha superado la incapacidad sintética, nada le impide a sus dibujos ser plenamente realistas. Cabe destacar que el realismo del niño no es el mismo que el del adulto. Para el primero es un realismo intelectual, mientras que para el segundo se trata de un realismo visual. El adulto encuentra parecido entre su dibujo y el objeto a plasmar si se reproducen todos los detalles y solo aquellos que se ven desde la perspectiva la cual se está mirando.

Para el niño, el dibujo tiene que tener todos los elementos reales del objeto, aunque no sean visibles desde el punto de vista desde el que se le mira.

Los rasgos más comunes del realismo intelectual presente en el niño son: destacar unos detalles de otros, la transparencia, que consiste en figurar en el dibujo aquellos elementos como si los que los tapasen se hubieran convertido en transparentes, permitiendo verlos. Otra de las características del realismo intelectual es el plano en elevación, es decir, figurar el objeto en su proyección sobre el suelo, como si fuera mirado a vista de vuelo de pájaro. El abatimiento, consiste en abatir los soportes de los objetos a cada lado del cuerpo de estos, como si tuvieran bisagras y se les pudiese hacer girar. Vemos reflejado el abatimiento en los objetos figurados a vista de pájaro, ya que es la única forma de que se vean los soportes sin que queden escondidos. El último de los rasgos del realismo intelectual es el cambio de punto de vista, en el que el niño elige el punto de vista más adecuado para cada objeto, en

función de aquel que ofrece el aspecto más característico y en el que puede resaltar mayor número de detalles.

– **Realismo visual (La narración gráfica)**

En esta última etapa aparece la perspectiva y se desarrolla el pensamiento crítico, por lo que el niño ya ha alcanzado el periodo adulto. Desaparecen los recursos gráficos utilizados en el realismo intelectual, tales como el abatimiento, sustituido por la perspectiva o la transparencia, sustituida por la opacidad.

A continuación se muestran las etapas del dibujo infantil con sus edades correspondientes, según Luquet (1981):

Etapa	Edad
Realismo fortuito	2 a 3 años
Realismo fallido	3 años
Realismo intelectual	5 años
Realismo visual	8 años

Figura 3: etapas del dibujo

Cada uno de las etapas definidas anteriormente se prolonga todavía cuando la siguiente empieza, incluso apareciendo rasgos del realismo intelectual en individuos que ya han alcanzado el realismo visual. El realismo presente en el dibujo infantil pone en evidencia la capacidad que tiene cada niño a la hora de fijarse en los detalles, ya que para plasmarlos en sus dibujos primero tiene que darse cuenta de su existencia.

Luquet destaca que se debe de dejar al niño dibujar lo que éste desee, sin imponerle el mejor momento para hacerlo. El niño se encuentra en la etapa de realismo

intelectual, por lo que debemos de dejarle descubrir ésta y no apresurarnos a que su evolución gráfica llegue al realismo visual cuanto antes.

En torno a los 11 años, la mayoría de los niños pierden el gusto por dibujar, cuando hasta ahora esto era una acción que les agradaba. Según señala Luquet, “este repentino desinterés del niño por el dibujo es debido, según numerosos pedagogos, a la forma en que se les enseña; yo diría, más bien, a lo que no se les enseña” (Luquet, 1981, p.185). El niño ya ha perdido el interés por dibujar debido a que la enseñanza que se le ha impartido no correspondía con sus aspiraciones, por eso este autor nos aconseja dejar al niño cierta libertad.

5. METODOLOGÍA Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 METODOLOGÍA

Partiremos de una metodología activa y participativa, en la que los alumnos serán los protagonistas de sus aprendizajes, haciendo hincapié en el aspecto emocional y personal de cada uno.

Se dará un aprendizaje significativo en el aula, es decir, lo que se aprenda nuevamente cobrará mayor significado al relacionarse con lo que el alumnado ya sabía. El niño recibirá los contenidos de forma clara, de tal manera que pueda relacionarlos con aquellos que ya tenía, y para ello emplearé la técnica de buscar parecidos y diferencias en las actividades llevadas a cabo, de tal forma que puedan comparar aquello que ya saben con los nuevos conocimientos.

Las actividades se llevarán a cabo de manera cooperativa, trabajando en momentos puntuales de forma individual, pero partiendo de pequeños debates y lluvias de ideas en común, ya que de esta manera se fomenta la tolerancia y el respeto por los compañeros, y se inicia el hablar mediante turnos de palabra.

A lo largo de la intervención se respeta el ritmo de aprendizaje de los alumnos, trabajando al mismo nivel que lo llevan haciendo a lo largo del curso, tratando como máximo dos sesiones por día, y también teniendo en cuenta la situación del grupo en cada momento.

5.2 CONTEXTO

Esta propuesta didáctica ha tenido lugar en mi segundo periodo de prácticas, que ha transcurrido entre los meses de febrero y mayo, llevándose a cabo las actividades a finales de abril y principios de mayo.

El contexto en el que se ha desarrollado esta unidad ha sido en el CEIP JORGE MANRIQUE. Dicho colegio se encuentra situado en el centro de la ciudad de Palencia, en el denominado Barrio de San Miguel. Se trata de un barrio de marcada actividad comercial y de servicios con abundantes manifestaciones culturales y turísticas.

Es un centro público, que abarca desde Educación Infantil hasta Educación Primaria, con seis y doce vías respectivamente. El Colegio Jorge Manrique abrió sus puertas en el año 1886, y entre los años 1981 y 1983 sufrió una gran transformación dando lugar al colegio tal y como hoy lo conocemos. En la actualidad, el colegio cuenta con un total de 418 alumnos, de los cuales 134 son de infantil y el resto, 284 de primaria.

5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La propuesta de intervención está dirigida a alumnos de entre 3 y 4 años, es decir, pertenecientes al primer curso de Educación Infantil.

El aula está formada por un total de 25 alumnos, entre los que se encuentran dos niños con necesidades educativas especiales: uno de ellos tiene retraso madurativo, y el otro un retraso del lenguaje. El primero de ellos presenta dificultades para seguir el ritmo de la clase, cosa que no ocurre con el alumno del segundo caso, el cual participó en las actividades al igual que el resto de compañeros, ya que solo presenta problemas a la hora de expresar mensajes de forma oral.

Se trata de una clase homogénea en la que la gran mayoría de los niños poseen cierta autonomía a la hora de llevar las tareas a cabo, pero algunos de ellos necesitan a la profesora como agente motivador para ejecutar dicho trabajo. Uno de los niños, no tiene aún la lateralidad bien definida, y debido a ello en muchas ocasiones cambia de mano al realizar la tarea y no coge bien el lápiz, por lo que siempre que le veíamos haciéndolo de forma incorrecta, le corregíamos.

5.4 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Las sesiones en las que se ha llevado a cabo la propuesta didáctica han sido un total de 8, repartidas de la siguiente manera: 4 sesiones para trabajar el tema de la casa y otras 4 para trabajar el tema del cuerpo humano.

5.4.1 La casa

Comenzamos viendo este tema ya que se trata de un contenido cercano al niño y a su entorno más cercano, y a través de él conoceremos diferentes culturas y formas de vida.

Los objetivos de la propuesta de intervención para trabajar este tema son:

- Disfrutar mediante la realización libre del dibujo

- Expresar su concepto inicial de casa
- Percibir los diferentes tipos de viviendas
- Dar a conocer el entorno en el que habitan
- Identificar los diferentes tipos de viviendas

Los contenidos que se van a trabajar mediante la puesta en práctica de las actividades marcadas son:

II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Bloque 3. La cultura y la vida en la sociedad.
 - La vivienda: tipos, dependencias y funciones.
 - Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.
 - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno, respetando y valorando la diversidad

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Bloque 1. Lenguaje verbal.
 - Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.
 - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que reciben de forma oral.
- Bloque 3. Lenguaje artístico
 - Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
 - Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
 - Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

Respecto a la temporalización, esta parte de la propuesta de intervención se pondrá en práctica del 27 al 29 de abril. Para su ejecución, se escogen los momentos de la jornada más adecuados, que suelen ser a última hora de esta, y a primera si la tarea requiere de mayor concentración.

Las sesiones llevadas a cabo son un total de 4, y cada una de ellas se ha desarrollado de la siguiente manera:

Sesión 1

Para trabajar el tema de la casa, llega al buzón de la clase una carta acompañada de unos bits de inteligencia en la que “El duende de la clase” nos explica que envía todo aquel material para que conozcamos los tipos de viviendas que hay en el mundo, aunque ya nos advierte que seguro que alguna ya conocemos.

Con un folio de forma horizontal en el que previamente he escrito en la parte posterior “Mi casa” y al lado la fecha, les explico a los alumnos que tienen que dibujar su casa, y no doy más pautas que esa. Para ello, con ayuda del encargado reparto los folios y las cestas de pinturas por las mesas, ya que estos dos serán los recursos de esta actividad.

Los niños, comienzan a trazar sus viviendas, y un par de ellos me expresa que no sabe dibujar su casa, a lo que yo les invito a que piensen la forma que tiene, si son altas o bajas.... A la vez que realizan sus dibujos, me paso por cada mesa para que los niños me cuenten que han hecho en su dibujo y anotarlo en el reverso de la hoja, ya que mi principal objetivo es ver los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema. La mayoría de ellos, al preguntarles sobre su dibujo me decían que habían hecho su casa con ventanas, por lo que entiendo que uno de los elementos que más asocian a su vivienda es el de las ventanas.

El tiempo disponible para la realización de la actividad ha sido de 15 minutos, aunque la gran mayoría lo han hecho en la mitad de tiempo. Esta sesión se llevó a cabo el 27 de abril, al final ya casi de la jornada.

El espacio que se ha empleado ha sido el aula, de tal forma que cada niño trabajaba de forma individual en su mesa.



Dibujos iniciales de casas

Sesión 2

La segunda de las sesiones consistía en conocer los diferentes tipos de vivienda que existen en el mundo, y para ello se emplearon los bits de inteligencia que “el duende” nos había enviado, y que consistían en: una casa, un piso, un tipi y un iglú. En cada uno de ellos estaba escrito el tipo de vivienda que era con letras mayúsculas, para que así los niños pudieran comenzar a asociar la letra inicial de cada uno a su dibujo. Dichos materiales se presentaban para que los niños pudieran manipularlos, pero previamente a ello, fui mostrando uno a uno a toda la clase mientras realizaba una serie de preguntas:

- ¿Qué es lo que vemos en la imagen?
- ¿Tiene puerta?
- ¿Tiene ventanas?

- ¿Habéis visto por Palencia alguna casa, piso, iglú o tipi?
- ¿Quién creéis que vive en ella?
- ¿Quién de aquí vive en una casa, piso, iglú o tipi?

Cada vez que mostraba uno de los bits contaba las características de cada una de las viviendas, señalándoles alguna de sus partes para preguntarles lo que era. También les narraba las características de las personas que vivían en cada una de ellas, sobre todo en el iglú y el tipi, a la vez que su situación geográfica, los materiales de los que estaban hechos y el clima de los lugares en los que se encontraban. Tras haberles enseñado todas y realizar la lluvia de ideas a través de las preguntas, pase cada uno de los bits por todas las mesas, de manera que todos los niños pudieran ver los detalles de cada uno de ellos.



Observando los bits

Mi objetivo principal con esta actividad es que conozcan diferentes tipos de viviendas y las características que ellas engloban, es decir, la cultura de las personas que viven en ellas.

Los recursos que he empleado para esta sesión han sido los cuatro bits:



Bits de tipos de vivienda

El tiempo empleado para esta sesión ha sido de 15 minutos aproximadamente, y una gran parte de este tiempo ha sido usado para la lluvia de ideas sobre las viviendas y conocer las culturas, dejando un pequeño intervalo de 5 minutos para ver los bits. Esta sesión se llevó a cabo el 27 de abril, el mismo día que la sesión anterior sobre el dibujo inicial de la vivienda, pero dejando entre ambas actividades un periodo de tiempo para jugar por rincones, ya que las dos requieren atención y tener el cuerpo silenciado, por lo que era necesario dedicar un momento entre medias al juego.

El espacio en el que se ha desarrollado la actividad ha sido en el propio aula, de tal forma que cada niño se encontraba sentado en su sitio y es desde allí intervenía.

Sesión 3

La actividad de esta tercera sesión consistía en realizar un mural con los diferentes tipos de vivienda vistos el día anterior. Para ello, comencé enseñando los bits de uno en uno a la vez que realizaba preguntas que me servían para comprobar si recordaban lo visto el día anterior y de esta manera hacer hincapié en aquello que estuviera más dudoso, como fue el caso de nombrar el tipi, ya que solo dos alumnos recordaban más o menos como

se decía (dijeron “tapi” y “topi”) pero la gran mayoría no recordaba su nombre, debido a que era la primera vez que escuchaban esa palabra. Tras ello, repartí a cada uno un folio con el dibujo de una de las cuatro viviendas, de tal forma que cada cual debía de colorear de forma libre la suya.

Para finalizar, les fui llamando de dos en dos para ayudarles a recortar el dibujo y pegarlo en la parte del mural correspondiente, ya que este estaba dividido en 4 zonas dependiendo del tipo de vivienda. A la vez que lo pegaban en el mural les preguntaba cosas acerca de esa cultura para comprobar los aprendizajes adquiridos. Mientras unos recortaban, el resto jugaba por rincones.



Pintando y recortando los diferentes tipos de viviendas

Mi objetivo con esta actividad era, además de reforzar los aprendizajes adquiridos, realizar un trabajo de forma cooperativa para fomentar el valor del compañerismo entre el alumnado, de tal forma que también aprendan a respetar el trabajo los unos de los otros.

Los recursos que se han empleado para esta actividad han sido los folios con los dibujos, las ceras, las tijeras y el pegamento.

El tiempo en el que ha transcurrido esta actividad ha sido de una hora aproximadamente, empleando la mayor parte del tiempo en el recortado por parejas. Se llevó a cabo esta sesión el 28 de abril, al final ya casi de la jornada.

El espacio en el que se ha desarrollado la actividad ha sido en el propio aula, de tal forma que cada niño se encontraba sentado en su sitio para pintar el dibujo. A la hora de recortar, nos hemos situado en una de las mesas, de tal forma que se sentaban los niños en uno de los lados para ver de frente el mural, y yo me situaba entre ambos para ayudarles.

Sesión 4

La última de las sesiones llevadas a cabo acerca del tema de la vivienda comenzó con un recordatorio de lo visto hasta entonces, primero con los bits y luego con el mural que entre todos habían hecho. Tras ver todo esto, propuse la realización de un dibujo final, en el que tendrían que dibujar una vivienda. Mientras realizaban el dibujo, fui de uno preguntándoles qué estaban dibujando y anotándolo en el reverso de su trabajo. Comprobé que tras haber visto diferentes tipos de viviendas de otras culturas, su concepto ya había cambiado, ya que al menos la mitad de la clase ya no dibujó la casa estereotipada, sino que trazaron pisos, tipis e iglús.

El tiempo en el que ha transcurrido esta actividad ha sido de 15 minutos aproximadamente. Esta última sesión se llevó a cabo el 29 de abril, y al contrario que el resto, tuvo lugar al principio del día, ya que éste se preveía intenso y si lo hacían al final de la jornada estarían muy cansados. Los recursos empleados han sido folios y pinturas.

El espacio en el que se ha desarrollado la actividad ha sido en el propio aula, de tal forma que cada niño se encontraba sentado en su sitio para pintar el dibujo.



Dibujos finales de viviendas

5.4.2 El cuerpo humano

El segundo de los temas en los que me he querido centrar es en el del cuerpo humano ya que considero que es otro de los contenidos cercanos al niño y que les ayudará a conocerse a uno mismo mejor.

Los objetivos de la propuesta de intervención para trabajar este tema son:

- Disfrutar mediante la realización libre del dibujo
- Expresar su concepto inicial de cuerpo humano
- Identificar los diferentes partes del cuerpo
- Expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión facial
- Conocerse a sí mismo

Los contenidos que se van a trabajar al llevar a cabo las actividades marcadas son:

I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.
 - Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
 - Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
 - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
 - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Bloque 1. Lenguaje verbal.
 - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que reciben de forma oral.
- Bloque 3. Lenguaje artístico.
 - Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
 - Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
 - Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

Respecto a la temporalización, se pondrá en práctica esta parte de la propuesta de intervención del 5 al 8 de mayo. Para ello se escogen los momentos de la jornada más adecuados para ello, que suele ser a última hora de esta, y a primera si la tarea requiere de mayor concentración.

Las sesiones llevadas a cabo son un total de 4, y cada una de ellas se ha desarrollado de la siguiente manera:

Sesión 1

Comenzamos el tema realizando un dibujo del cuerpo humano, en el que cada niño plasma cómo se ve a él mismo. Con ayuda del encargado reparto folios en los que he escrito “Mi cuerpo” en posición horizontal, y junto con el reparto de las pinturas comienzan a realizar sus trazados. Con esta actividad quiero comprobar las ideas previas que tiene cada uno acerca del cuerpo humano y de sí mismo, y partir de ello para los siguientes aprendizajes. Muchos de estos dibujos consistían en una figura circular a la que añadían líneas que hacían de piernas y brazos. Algunos de los dibujos estaban más desarrollados y presentaban ojos, nariz y boca e incluso los dedos de las manos.

El tiempo en el que ha transcurrido la actividad ha sido de 15 minutos aproximadamente, en los que me he ido pasando por cada sitio para que me fueran contando las características de su dibujo. Esta sesión se llevó a cabo el 5 de mayo, al principio de la mañana

El espacio en el que se ha desarrollado la actividad ha sido en el propio aula, de tal forma que cada niño se encontraba sentado en su sitio para pintar el dibujo.

Sesión 2

La segunda de las sesiones consistía en ver las partes principales del cuerpo a través de un muñeco. Las partes que vimos fueron: cabeza, piernas, brazos, dedos, pelo, ojos, nariz y orejas. A la vez que iba señalando una parte en el cuerpo del muñeco, ellos me iban diciendo el nombre de ésta. De esta manera, iban asociando las partes que veíamos en el muñeco a las que habían dibujado ellos en su dibujo del día anterior. Del mismo modo, relacionaban las partes señaladas en el muñeco con las de su propio cuerpo, y apreciaban características de ambos, como por ejemplo que el número de dedos de la mano es el mismo que el de los pies.

El objetivo de esta actividad es conocer las partes del cuerpo humano y verlas reflejadas en nuestro cuerpo, además de saber nombrarlas. También se trabajan contenidos matemáticos, ya que les preguntaba por el número de ojos, de nariz, de orejas y entre todos contamos el número de dedos que tenemos en las manos.

El tiempo en el que ha transcurrido la actividad ha sido de 15 minutos aproximadamente, en los cuales todos los niños han intervenido de forma voluntaria. Esta sesión se llevó a cabo el 6 de mayo, al principio de la mañana, aprovechando el momento de la asamblea, ya que es en él cuando más atención prestan.

El espacio en el que se ha desarrollado la actividad ha sido en el propio aula, de tal forma que los niños se encontraban sentados en la asamblea formando una “U”, y algunos de ellos en un banco que hay en la asamblea, ya que sino todos no entran en el suelo.

Al final de ese mismo día, les mostré obras de artistas que habían plasmado rostros, como Pablo Picasso y Joan Miró (Anexo 1). A través de ellas vimos las diferentes formas que existen de representar el cuerpo humano, sobre todo el rostro, a la vez que nombraban a que se parecían los elementos que veían en las imágenes. Al principio, muchos de los niños no se percataban de que se tratara de rostros humanos, pero a medida que señalaba las diferentes partes que integran a éste decían que se parecía” a la cara de un niño”.

Sesión 3

La tercera de las actividades a llevar a cabo consistía en realizar una manualidad con objetos de desecho, para lo cual comencé mostrándoles un cartón con forma redonda, y les dije que se trataba de una cara y que ahora nosotros debíamos de poner en ella las diferentes partes que la integran. Les mostré en primer lugar dos tapones de brick y les pregunté si estos se parecían a algún elemento del rostro, a lo que respondieron rápidamente que a los ojos, y para la nariz hice lo mismo con otro tapón de diferente tamaño y color. Luego le mostré tiras de lana, y antes de preguntar ya me dijeron que sería el pelo. Para la boca utilicé papeles de color rojo, y fue pegando todo ello a la vez que íbamos descubriendo el uso de cada material.



Manualidad de la cara con objetos de desecho

Mi objetivo con esta primera parte de la actividad era que los niños establecieran relaciones de parecido entre los elementos de deshecho y las partes que forman el rostro, a la vez que hacer hincapié en enumerar y nombrar estas.

La segunda parte de la actividad consistía en dibujar los elementos de la cara en un folio el cual ya tenía impreso un rostro sin las partes que lo forman. De esta forma también se reforzaban los aprendizajes adquiridos en la actividad anterior, y todos los niños supieron enumerarme las diferentes partes de la cara.

Los recursos empleados para la sesión han sido: cartón, tapones, lana, papel de colores, tijeras, pegamento, folios, pinturas y lapiceros.

El tiempo en el que ha transcurrido la actividad ha sido de 15 minutos aproximadamente, empleando los 5 primeros para realizar la manualidad de la cara, y los 10 restantes para completar en la hoja los elementos de esta. Esta sesión se llevó a cabo el 7 de mayo, a penúltima hora de la jornada.

El espacio en el que se ha desarrollado ha sido en el aula, de tal forma que cada alumno estaba sentado en su sitio y participaba desde él.

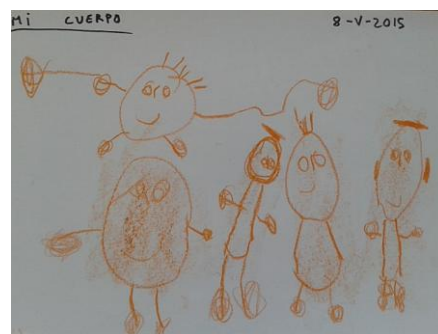
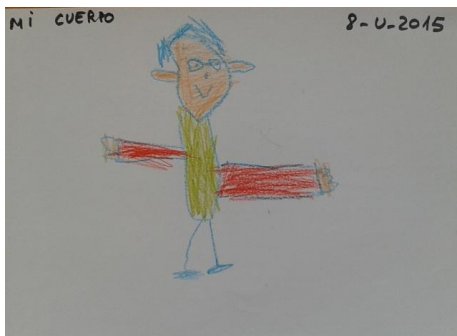


Dibujos del rostro

La actividad finalizó con un pequeño juego en el que los niños tenían que imitar la expresión facial que yo ponía en función del sentimiento que quisiera expresar (alegría, tristeza, enfado, sorpresa...).

Sesión 4

La última de las sesiones llevadas a cabo acerca del tema del cuerpo humano ha sido mediante la realización de un dibujo final. En él, cada niño tenía que dibujar el cuerpo humano de forma libre, y al igual que en otras actividades, me fui pasando por los sitios para que me contaran lo que habían dibujado. Les entregué una hoja como la del dibujo del cuerpo inicial, y comenzaron a trazar los elementos del rostro con el lápiz. Muchos de ellos se dibujaron a sí mismos con gente de su familia; otros sin embargo se centraron en dibujar todas las partes del cuerpo que habíamos visto en las sesiones anteriores.



Dibujos finales del cuerpo humano

El tiempo en el que ha transcurrido la actividad ha sido de 15 minutos aproximadamente. Esta sesión se llevó a cabo el 8 de mayo, a primera hora de la jornada, ya que al ser un viernes era el momento más idóneo porque al final de la jornada sino iban a estar ya cansados.

El espacio en el que se ha desarrollado ha sido en el aula, de tal forma que cada alumno estaba sentado en su sitio y dibujaba en éste.

5.5 EVALUACIÓN

La técnica básica a la hora de evaluar en Educación Infantil es la observación directa, es decir, partiendo de la interacción que cada niño tiene con el resto de sus compañeros y con los materiales propuestos se le evalúa. Ante la dificultad de evaluar este proceso, lo haré de la siguiente forma: evaluaré los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre ambos temas en el trazado de los dibujos iniciales, y de esta forma veré la evolución que se ha producido en estos desde ese dibujo inicial al final. Para ver los resultados de estos dibujos finales, primero evaluaré una serie de ítems que reflejarán si se ha cumplido o no los objetivos marcados al comienzo de la intervención. Los ítems marcados son los siguientes:

	Si	No	A veces
Participa de forma activa a lo largo de la propuesta			
Identifica los diferentes tipos de vivienda			
Nombra los diferentes tipos de vivienda			
Identifica los elementos del cuerpo humano			
Nombra los elementos del cuerpo humano			

6. CONCLUSIONES

El niño, durante su etapa en la Educación Infantil debe de poder contar con los medios necesarios para practicar la expresión plástica, por lo que en un principio debemos dejar a los niños la manipulación libre de objetos antes de que empiecen a usarlos según su fin, ya que el primer contacto con ellos les invita a explorarlos mediante el tacto, a olerlos, a verlos y a experimentar con ellos. Una de las características del lenguaje plástico viene dada a través de los dibujos, ya que gracias a ellos vemos como el niño nos narra muchas de sus ideas, pensamientos y emociones, y lo hace de una forma natural, ya que es en esta etapa en la que los niños tienen una mayor sinceridad a la hora de contar las cosas. Por ello, dibujan las cosas tal cual las sienten, y por eso esta herramienta se convierte en uno de los primeros instrumentos de comunicación del niño a través de los cuales expresan aquello que quieren contar.

La creatividad es un aspecto ligado al ser humano desde que nace, ya que es una capacidad innata a él, pero esta se debe de ir desarrollando y potenciando a lo largo de la infancia, ya que gracias a ella el niño comenzará a tener cada vez un pensamiento más autónomo y le ayudará a conocerse a sí mismo. Por eso los niños cuando nacen tienen la necesidad de investigar, de explorar y de descubrir aquello que tienen a su alrededor. El dibujo es una herramienta adecuada para fomentar esa creatividad, aunque la creatividad no solo se encuentra en el aspecto plástico sino que también lo hace en otros campos como la ciencia y la música.

Gracias a la realización de mi propuesta de intervención, he comprobado las ganas y el interés que los niños ponen al realizar sus dibujos y lo relajante que es esta actividad para ellos. Las tareas llevadas a cabo han fomentado en cada niño su autoconocimiento, ya no solo por conocer las partes del cuerpo, sino por conocer otras culturas y trabajar los aspectos de la familia. También se ha favorecido el respeto por los compañeros a la hora de hablar o escuchar y el trabajo cooperativo, del tal forma que han mostrado interés por participar y por aprender.

Los resultados de las actividades planteadas han sido satisfactorios, ya que respecto al cuerpo humano, todos tenían el esquema corporal definido y sabían nombrar sus partes; respecto al dibujo de este mismo tema y dado que están en una fase de garabateo según

Lowenfeld, comienzan a asignar a los garabatos la representación de una persona y narran lo que han dibujado. (Anexo 2)

Respecto a las actividades llevadas a cabo acerca del tema de la casa, he comprobado cómo les causa gran impresión conocer casas de otras culturas, y sobre todo les provocó asombro conocer con que material se hacía el iglú y el tipi, de tal forma que en días sucesivos cuando les preguntaba me lo contaban detalladamente.

En el dibujo final de la casa los resultados fueron variados, ya que muchos de los niños consiguieron romper el estereotipo de casa y dibujaron otras de otro tipo como el iglú o el tipi, el cual era otro de mis objetivos. Uno de los objetivos que se ha cumplido y he visto reflejado en todos los niños ha sido el de expresar a través de la palabra lo que habían hecho en sus dibujos, ya que a medida que les iba preguntando me narraban con ilusión lo que habían representado y me lo iban señalando, por lo que era un medio de comunicación a través del que expresarme lo trazado.

Gracias a trabajar ambos temas he comprobado el gran valor que desempeña el dibujo en esta etapa, y como a través de materiales tan simples como puede ser un papel y un lápiz los niños comienzan a conocerse a uno mismo de tal manera que esto le ayuda a sacar al exterior sus sentimientos y emociones de forma sencilla. Es por eso por lo que considero tan importante el papel que el maestro juega en esta etapa, ya que de él depende que el niño desempeñe este papel de autoconocimiento o no.

LISTA DE REFERENCIAS

- Acaso López-Bosch, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. En *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.
- Decreto 122/2007.- Currículo Segundo Ciclo Educación Infantil.- Castilla y León.- BOCyL 02/01/08
- Kellog, R. (1986). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel
- Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.
- Marín, R., Bustamante, M., Casares, Lourdes., Flores, Nicolás., García, Teresa.,
Martínez, Virtudes., Puentes, Manuel. y Ruiz, María. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad, Anejo I*, 111-144.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz
- Lowenfeld, V y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. (1981). *El dibujo infantil*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica S.A
- Sáinz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad, Anejo I*, 173- 185.
- Puleo Rojas, E. (2012) La evolución del dibujo. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Investigación arbitrada*, 53 ,157 – 170.

ANEXOS

ANEXO 1



Cuadro de Miró trabajado en clase

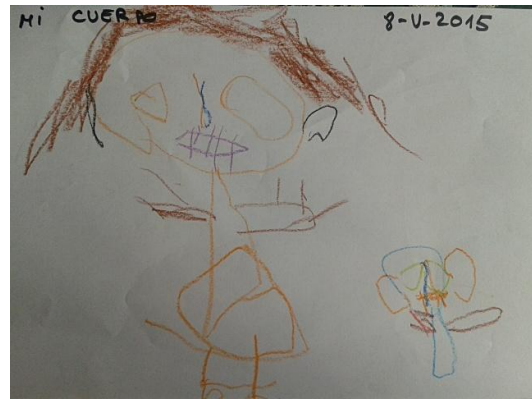


Cuadro de Picasso trabajado en clase



Cuadro de Picasso trabajado en clase

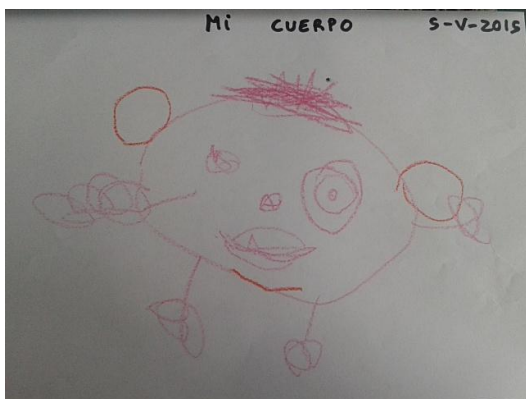
ANEXO 2



Sujeto 1: dibujo inicial y dibujo del cuerpo humano



Sujeto 2: dibujo inicial y dibujo del cuerpo humano



Sujeto 3: dibujo inicial y dibujo del cuerpo humano