

Universidad de Valladolid
Facultad de Educación de Palencia
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura



TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DE
LOS CUENTOS, SIN OLVIDAR NUNCA
LA MAGIA Y LA FANTASÍA**

AUTORA: BEATRIZ PAJARES PAREDES

TUTORA ACADÉMICA: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

Junio-2015

RESUMEN

Con este Trabajo Fin de Grado dirigido a la etapa de Educación Primaria, más concretamente al tercer ciclo, (10-12 años) pretendo presentar una propuesta de intervención de animación a la lectura, a través de estrategias, técnicas y actividades lúdicas y atractivas. Utilizando, además, la literatura infantil más apropiada para estas edades y, sobre todo, trabajar el cuento y los diferentes valores que pueden transmitirnos.

En un primer momento, hablaré de los beneficios que comporta desarrollar el gusto por la lectura en los niños y en las niñas. Y como es preceptivo en todo proyecto, presentaré aquellos aspectos teóricos que han fundamentado mi práctica en el aula.

En una segunda parte, y en el intento de unir las competencias del Grado de Educación Primaria, adquiridas durante la realización de mis estudios en la Facultad de Educación de Palencia, y la realización de su Practicum correspondiente, expondré mi trabajo llevado a cabo, durante las prácticas en un colegio concertado de la capital, y mis intervenciones educativas desarrolladas en el campo de la animación a la lectura y la escritura.

Palabras clave: Animación a la lectura, Educación Primaria, Literatura Infantil, educación en valores, y estrategias de animación a la lectura.



“Y también me veo sentado a tu lado, tu cosiendo y yo leyendo alguno de los pocos libros que había en la casa. Lo hacía en voz alta, decías que te gustaba mucho oírme leer. Años después, cuando leer era ya para mí una necesidad y una pasión, me confesaste que lo hacías para que yo le fuese cogiendo gusto a la lectura y lo decías orgullosa de tu éxito”.

(Xabier P. Docampo)

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Objetivos	9
3. Justificación	10
4. Aspectos Teóricos. Definición de conceptos clave	20
5. Propuesta de intervención	32
5.1. Contextualización	32
5.2. Contenidos	34
5.3. Características de la Literatura Infantil y Juvenil	35
5.4. Funciones de la Literatura Infantil	36
5.5. Iniciamos nuestra propuesta	37
6. Conclusiones	48
7. Lista de Referencias	50

*Uno no es lo que es por lo que escribe,
sino por lo que ha leído.*
Jorge Luis Borges.

1. INTRODUCCIÓN

El ser humano no nace lector, pero afortunadamente si puede llegar, no sólo a aprender a leer, es decir, a adquirir la competencia lectora con todo lo que ello conlleva, sino que, además, puede llegar a conseguir y consolidar un buen hábito lector. Ni lo uno ni lo otro son tareas fáciles; muy al contrario, son tareas arduas y fatigosas... que necesitan de un tiempo, que demandan una preparación intelectual fruto de una educación y, la segunda, sobre todo, exige una motivación, un incentivo, y como nos recuerda en el año 1984, Gianni Rodari, en su célebre *Gramática de la Fantasía*, un “contagio”.

Una técnica se puede aprender insistiendo una y otra vez machaconamente e incluso imponiéndose, así la técnica de la lectura. Pero el amor por la lectura no es una técnica, no se aprende, es una pasión y las pasiones nunca se imponen, se “contagian”.

El verbo “leer” como bien señala Daniel Pennac (1993), no admite imposiciones, es de la misma naturaleza que el verbo “amar”, “soñar” o “pensar” que no soportan, en modo alguno, el imperativo.

Quizá, por todo ello, nos atrevemos a decir que aprender a leer es aprender una técnica, una habilidad o destreza, una competencia básica indispensable para el proceso de enseñanza/aprendizaje en todas las áreas del Curriculum mientras que, amar la lectura es adquirir, más bien, un comportamiento que contribuirá enormemente a la formación integral del individuo.

Prácticamente desde que nacen los niños y niñas se sumergen en un mundo poblado por formas poéticas y de ficción a través de las canciones y narraciones de las personas adultas, de los libros infantiles y de las formas audiovisuales.

En un primer momento el entorno familiar es clave en la formación de lectores, porque el lector nace como tal en la infancia, en la primera infancia, mucho antes de que sepa leer. Es importante e influye de manera esencial la actitud que presenten los padres frente a la lectura. Los niños y niñas nacen como lectores y lectoras siguiendo las pautas de mimetismo, es decir, cuando tratan de imitar a los adultos que leen en su presencia. Es entonces cuando consideran el libro como un bien cotidiano y necesario. Los niños y niñas se van haciendo lectores al ritmo que les van acercando a las historias y a los libros.

Primero serán “los libros escritos en el viento”, es decir, canciones, nanas, poemas y los cuentos y leyendas de tradición oral.

Luego vendrán “los libros escritos con líneas, sombras y colores”, es decir, los libros de imágenes y también aquellos libros que las personas adultas les leerán en voz alta.

Finalmente y, después de estas dos etapas de balbuceo lector, llegará el turno a “los libros escritos con palabras y silencios”, cuando posean ya la suficiente destreza para desentrañar los signos lingüísticos.

Esta secuencia lógica y progresiva estará marcada por la relación afectiva que se establece entre el trasmisor de la historia, el libro y el futuro lector o lectora. El hábito temprano de la lectura asociado a esa relación afectiva derivará en un amor por el libro y, de esta forma se convertirá en un hábito duradero.

El contar cuentos, narrar historias, representar, recitar poemas, cantar canciones... por parte de los padres a sus hijos y con sus hijos, es decir, la oralidad junto con la afectividad tienen una vital importancia. El placer de leer siempre va precedido por el placer de escuchar y de observar, por una actitud lectora y de curiosidad ante la vida (Rodari, 1984).

Me gustaría plasmar las palabras de la escritora Ángeles Caso (2000), con respecto a su experiencia y que, de alguna forma, corroboran la teoría que venimos exponiendo:

Mi padre,,,

Yo lo recuerdo cuando era todavía muy pequeña, llegando del trabajo y sentándonos sobre sus piernas para contarnos, como si fueran cuentos infantiles, las historias de Ulises o las del Quijote, y recitarnos poemas de Machado o del Romancero. Recuerdo la calidez de su voz, la emoción y la intriga que nos transmitía, la hermosa sensación de que sus palabras creaban mundos, mundos luminosos y vibrantes, detrás de los cuales tenían que existir otros mundos que se me presentaban aún en sombra, pero a los que yo deseaba a toda costa acceder... Así me enamoré de la literatura.

A través de la voz de un hombre que la amaba, y al que yo quería con todo mi corazón. (p. 10)

Pero, salvo excepciones, los padres y madres leen poco o nada en presencia de sus hijos e hijas y como ellos mismos manifiestan no tienen tiempo de contarles cuentos, historias, leyendas, recitar poemas, etc. (¿Qué pasó con la buena costumbre de leer un cuento a los niños antes de dormir?), y delegan esta importante responsabilidad en otro ámbito o núcleo esencial en la formación de lectores: La escuela.

La escuela puede y debe reivindicar la lectura, ya que ésta, contribuye a la formación integral del individuo en aspectos que no están cubiertos por ninguna otra actividad o disciplina escolar como son:

- El desarrollo del lenguaje y la adquisición de calidad expresiva.
- El desarrollo del sentido crítico y analítico.
- El autoconocimiento y el conocimiento de lo que nos rodea.
- La proyección en otros personajes y en otros mundos que nos brinda la posibilidad de enriquecernos con nuevas experiencias y vivir una vida nueva en cada libro que leemos.

Los docentes deben distinguir la lectura obligatoria en la escuela que deberá ser transmitida de la manera más lúdica y amena posible de la lectura como actividad placentera, como entretenimiento con capacidad para desarrollar nuevas posibilidades personales, de ponerse en contacto con mundos mágicos y distintos, de desarrollar la imaginación y lo que es más importante, de transmitir valores.

Los docentes han de tener en cuenta que leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y al enseñar a leer y, en esto estamos totalmente de acuerdo con Isabel Solé (2005), sería necesario distinguir situaciones en las que se “trabaja” la lectura y situaciones en las que simplemente se “lee”. En la escuela, insistimos, ambas deberían estar presentes, pues ambas son importantes al valorarse, además, la lectura como instrumento de aprendizaje, información y disfrute.

Ahondando más en esta idea, quizá, en la escuela, aún hoy en día, a los niños y niñas se les suele hacer hincapié en el valor “práctico” que el saber leer tendrá para su vida futura, buscando en la instrucción sentar las bases de una vida mejor. Pero como aportan tanto Mata (2004), como Bruno Bettelheim (1977), lo que motiva a un niño a leer no es precisamente el conocimiento de la utilidad práctica de la lectura, no, sino la firme creencia de que saber leer le abrirá la puerta a todo un mundo de experiencias maravillosas, despejará su ignorancia, comprenderá el mundo y podrá ser dueño de su destino. Porque es la fe la que enciende nuestra imaginación y nos da la fuerza para emprender las tareas más difíciles. Cada relato, cada poema son un trozo de vida, de mundo, de historia. Cada lectura va acompañada de conjeturas, de sugerencias interpretativas, de provocaciones incluso. Es una forma de asumirnos, de valorarnos, de reconocernos en ellos para modificar nuestros esquemas.

Los docentes deberán actuar como mediadores entre el texto y el receptor. Mediadores que enseñen a interpretar y sobre todo a imaginar, que no olvidemos, es el primer paso para crear. Es responsabilidad de los docentes enseñar a leer, dar a leer (Daniel Pennac, 1993) y, sobre todo, despertar el amor por la lectura. Deben conseguir que el primer encuentro con el libro sea estimulante, lúdico y placentero. Han de contar cuentos, leyendas, recitar poemas, leer en voz alta a sus alumnos y alumnas, dramatizar textos, utilizar juegos, actividades, estrategias y técnicas de animación a la lectura.

La palabra hablada, las historias contadas son un paso imprescindible para conseguir la afición a la lectura y el hábito lector.

*Los libros me enseñaron a pensar
y el pensamiento me hizo libre.*

Ricardo León.

2. OBJETIVOS

A lo largo de este trabajo se ha intentado analizar y describir todos los aspectos referentes a la animación a la lectura en el ámbito de la Educación Primaria. Así bien, algunos de los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo son los siguientes:

1. Fomentar el gusto por la lectura, consiguiendo un hábito lector en los alumnos y alumnas para el desarrollo de diferentes capacidades.
2. Emplear técnicas, estrategias, actividades de animación a la lectura, de modo que los encuentros con los libros, se produzca de manera lúdica y placentera, dentro de un ambiente relajado, distendido y de fiesta.
3. Crear un nexo de unión entre la realización del Trabajo de Fin de Grado y el Practicum del Grado de Primaria.
4. Demostrar las ventajas del uso de los cuentos para la enseñanza y desarrollo de los valores y como recurso para la socialización del alumnado.

*La Lectura no debe ser sólo una práctica ocasional o voluntaria,
sino el ejercicio de un derecho ciudadano de primera necesidad,
del que deriva buena parte de nuestra libertad.*

Antonio Basanta.

3. JUSTIFICACIÓN

Para la realización del presente Trabajo Fin de Grado (TFG) de Educación Primaria, se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007, de 29 de octubre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

El tema elegido para el Trabajo Fin de Grado (TFG) para Educación Primaria se encuentra dentro del marco de la línea temática aprobada por el Comité del Título. En concreto se ubica en la propuesta hecha desde el Área de conocimiento de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valladolid: “Didactología de la Lengua y las culturas”. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por la profesora titular de la Facultad de Educación (PTEU) de Palencia Mariemma García Alonso tal y como refleja, preceptivo, el artículo 6.1 de la Resolución.

Mi Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria lleva por título: “Educación en valores a través de los cuentos, sin olvidar nunca la magia y la fantasía.”

Para realizar este trabajo he intentado no sólo utilizar y aunar las competencias generales y específicas asimiladas inherentes al Grado de Educación Primaria, sino también al Practicum II del Grado, realizado en el presente curso académico, en un centro escolar concertado de la capital. Ha sido en ese centro donde he llevado a cabo mis intervenciones de animación a la lectura, que plasmaré en su apartado

correspondiente, detallando alguna de las actividades realizadas con los alumnos y alumnas.

Antes de comenzar las prácticas hablé con ambas tutoras, la del centro de prácticas y la tutora del trabajo y ambas estuvieron de acuerdo en que podía aprovechar la oportunidad de unir el TFG con las Prácticas. Bien, es verdad, que no pude diseñar ni llevar a la práctica o desarrollar un proyecto entero de intervención e innovación de animación a la lectura por la guía misma del Practicum y la marcha de la clase, pero sí pude hacer varias intervenciones prácticas en el aula respecto a este tema y colaborar, ayudando y aportando ideas, en otras programadas por la tutora del aula.

A partir de las aportaciones de las recientes teorías literarias, se concibe la literatura como signo con valor comunicativo. Según Coseriu (1987), ambas constituyen una forma única de cultura, aunque como dos polos diferentes de ella.

Del mismo modo, López Valero (1988a), manifiesta que la enseñanza de la lengua y la literatura debe plantearse de forma integrada, ya que están íntimamente relacionadas.

Seguidamente considero necesario, y por ello, quisiera destacar, en este apartado de justificación del tema elegido al Título de Grado, aquellas competencias generales y específicas, recogidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, que han sido, entre todas las que pertenecen al Grado de Educación Primaria, más relevantes para la elaboración del presente trabajo.

COMPETENCIAS GENERALES:

Los estudiantes del Título de Grado en Educación Primaria deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales. En concreto, para otorgar el título citado será exigible:

- 1.b.** Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- 1.c.** Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el curriculum de Educación Primaria.

- 2.a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- 2.d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
- 3.a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- 3.c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- 5.a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- 5.e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
- 6.a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias, cada una de las cuales se descompone a su vez en contenidos, habilidades o subcompetencias a adquirir o desarrollar, que aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria:

Módulo de Formación básica:

Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.
2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.

Materia: Procesos y contextos educativos

3. Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
4. Comprender y valorar las exigencias del conocimiento científico, identificando métodos y estrategias de investigación, diseñando procesos de investigación educativa y utilizando métodos adecuados.
5. Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.

Materia: Sociedad familia y escuela

6. Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales.
7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual, teniendo en cuenta la evolución del sistema educativo, la evolución de la familia, analizando de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad, buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.
8. Conocer y ejercer las funciones de tutor y orientador, mostrando habilidades sociales de relación y comunicación con familias y profesionales para llevar a la práctica el liderazgo que debe desempeñar con el alumnado y con las propias familias.
9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Módulo Didáctico-disciplinar:

Materia: Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas

7. Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

- a. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
 - b. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
 - c. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en lengua castellana (nivel mínimo C1).
8. Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de lengua castellana y literatura.
- a. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
 - b. Fomentar la lectura y animar a escribir.
 - c. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.
 - d. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.
 - e. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
 - f. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

Módulo de Practicum y Trabajo Fin de Grado

Materia: Practicum

- 1.a.** Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- 1.d.** Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- 1.f.** Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
- 1.g.** Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 6-12 años.

Por otra parte, quiero también señalar que para todos los sistemas educativos del mundo, la lectura junto con la escritura, son hoy por hoy, una de sus mayores preocupaciones y dirigen muchos de sus esfuerzos a la escolaridad de todas las personas como un derecho universal. Actualmente, nos movemos entorno a dos sistemas

educativos diferenciados (LOMCE y LOE). En ambos podemos observar como sus referencias son constantes y podemos constatar la gran importancia que tienen la lectura y la escritura, la competencia lectora, la Literatura Infantil y Juvenil, la animación a la lectura en todas las etapas y niveles educativos.

A continuación voy a intentar resaltar cuáles son las directrices y alusiones ministeriales y autonómicas con respecto a la lectura y al hábito lector en las etapas de Educación Primaria y que se refieren al tema que estamos tratando en este trabajo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Capítulo II, Educación Primaria, conocida como LOE, recoge los principios generales en los que deben basarse la enseñanza de las diferentes áreas que forman el currículo educativo; así como el reconocimiento de la importancia del uso de la lengua y la literatura a los largo de la Educación Primaria:

- **Artículo 16. Principios generales**

2. “La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad ...” (BOE, 2006, p.20).

- **Artículo 17. Objetivos de la educación primaria**

3. “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana (...) y desarrollar hábitos de lectura” (BOE, 2006, p.20).

- **Artículo 19. Principios pedagógicos**

2. “... la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajan en todas las áreas”. (BOE, 2006, p.22).
3. “A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”. (B BOE, 2006, p.22).

Por otro lado en DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se recoge lo siguiente:

- **Artículo 2. Finalidad**

“... la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, ...” (B.O.C. y L., 2007, p.9853).

- **Artículo 4. Objetivos de la educación primaria**

a) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas” (B.O.C. y L., 2007, p.9853).

- **Artículo 5. Área de conocimiento**

6. “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, así como las tecnologías de la información y la comunicación se trabajarán en todas las áreas.” (B.O.C. y L., 2007, p.9854).

- **ANEXO. Principios metodológicos generales**

“Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria, y que tendrá su continuidad en la educación secundaria obligatoria. Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendido como fuente de información, conocimiento y disfrute.” (B. O . y L., 2007: 98-56).

Finalmente haciendo mención a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, y más concretamente en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de

junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, vemos que a lo largo de los seis cursos de la educación primaria se trabaja la literatura, más concretamente en el bloque 5. Los diferentes contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, vemos como van incrementando su grado de complejidad de forma progresiva adecuándose a las características cognitivas y al grado de madurez de los alumnos y alumnas en las diferentes etapas.

- **Artículo 5. Horario semanal**

4. “El horario lectivo del área de Lengua Castellana y Literatura fijará un tiempo diario, no inferior a treinta minutos en cada curso de la etapa, destinado a fomentar el hábito y la adquisición de estrategias lectoescritoras incluidas en el plan lector y el plan de escritura establecidos en el currículo que se incorpora en el Anexo I .B de esta orden, sin perjuicio de cuantas sesiones adicionales puedan establecerse para el desarrollo de programas de fomento de la lectura” (B .44189)

- **Bloque 5: Educación literaria**

• **Contenidos**

- “Conocimiento de los cuentos tradicionales: cuentos maravillosos, cuentos de fórmulas y de animales” (B. O. C. y L., 2014: .44349).
- “Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas castellano y leonesas, españolas y de otros países” (B. O. C. y L., 2014: 44349).
- “Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal” (B. O .C. y L., 2014: 44349).
- “Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, cómics y álbumes ilustrados, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual” (B .O. C. y L., 2014: 44349).
- “Identificación de recursos literarios” (B .O. C. y L., 2014: 44349)
- “Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales” (B. O. C. y L., 2014: 44349).

- “Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y teatro” (B. O. C y L., 2014: 44349).
 - “Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios” (B .O .C. y L., 2014: 44349).
- **Criterios de evaluación**
 1. “Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información y considerarla como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal de máxima importancia” (B.O.C. y L., 2014, p. 44350).
 2. “Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros” (B.O.C. y L., 2014, p. 44350).
 3. “Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas” (B.O.C. y L., 2014, p. 44350).
 4. “Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales” (B.O.C. y L., 2014, p. 44350).
 5. “Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a su edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral” (B. O. C. y L., 2014: 44350).
 - **Estándares de aprendizaje evaluables:**
 - 1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
 - 2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

- 2.2. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.
- 3.1. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
- 3.2. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
- 4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
- 5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
- 5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos: cuentos, poemas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas.

*El que lee no está haciendo algo...
se está haciendo alguien...*

Grupo Estel.

4. ASPECTOS TEÓRICOS. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVE

Para diseñar y elaborar un proyecto de intervención de animación a la lectura en un contexto escolar, y en una etapa educativa concreta, hay que tener muy claros todos los conceptos clave que conforman el proyecto. Investigar la teoría que los sustenta a través de las diferentes aportaciones que, desde diferentes disciplinas, hacen los diversos autores y autoras respecto a ellos. Comparar, reflexionar sobre sus definiciones. Sólo de esta manera sabremos configurar nuestra intervención y asegurar, en lo posible, nuestro éxito.

¿Qué es leer?

Leer es, sobre todo y fundamentalmente, un acto de comunicación en el que se mantiene implícito un diálogo, cuyo interlocutor está ausente aunque no su pensamiento. El lector escucha y se escucha, interroga y avanza hipótesis mientras recrea el pensamiento del autor. En muchísimas ocasiones el autor o la autora sólo escriben la mitad del libro. De la otra mitad deben ocuparse los lectores. Es mucho lo que cada uno implementamos. Ponemos de nosotros mismos en la obra que vamos leyendo y que el autor no nos dice. Cada persona según sus conocimientos, su experiencia vital, su entorno social hará que su interacción con el libro sea única. Se trata, por lo tanto, de una actividad intelectual y sensible que como tal exige: esfuerzo, silencio y concentración.

Por otra parte, leer, como se deduce del párrafo anterior, no sólo es descifrar un código, ni mucho menos. Hay un diálogo, una interacción constante entre el texto y el lector. Obra y lector son los protagonistas de este acto creador.

*¿Qué es un libro que no se lee?
Algo que todavía no está escrito.*

Maurice Blanchot.

En esta línea se sitúa Isabel Solé (1992) cuando afirma que leer, desde una perspectiva interactiva es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos “previos”.

Arthur Kleiman (2002) y Kenneth Goodman (1995) consideran también, que leer es un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. Leer se entiende para estos autores, como una interacción entre el lector y el autor a través del texto, considerando que el lector o la lectora construyen un significado global del texto, buscan pistas, formulan y reformulan hipótesis, aceptan o rechazan conclusiones durante el proceso lector, y es mediante la interacción de diversos conocimientos, como: el conocimiento lingüístico, el textual, el conocimiento del mundo, que el lector consigue construir el sentido del texto.

Daniel Cassany (2006) se une al modelo interaccionista y va matizando poco a poco la definición de leer, desde las distintas concepciones (lingüística, psicolingüística, semiótica, pragmática...), del siguiente modo: leer no es sólo recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores, donde el contenido surgiría de la suma de todos los vocablos y oraciones. De esta forma, el significado del texto se encontraría en el propio texto. Pero el significado no está sólo en el texto sino también en la mente del lector. Leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias de la lengua, también requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender (aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.).

Pero leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas, también es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Por todo ello, al leer no sólo es necesario recurrir a los aspectos cognitivos, sino que también es necesario recurrir a todo el conocimiento sociocultural para poder comprender un texto.

Las ideas constructivistas, las ideas aportadas por la teoría de la recepción y las ideas aportadas por la semiótica y especialmente la pragmática del texto tienen aquí, como vemos, su máxima expresión.

¿Qué entendemos por lector?

Aceptando, por supuesto, todo lo anteriormente expuesto, se suele definir al lector como aquella persona que controla su proceso de lectura, actualizando sus conocimientos previos para interactuar con las informaciones recibidas en el texto. Aquella persona que cuenta con las suficientes estrategias para hacer frente con éxito a cada fase del proceso lector y que sabe adecuar dichas estrategias en función de la intencionalidad de su lectura, con el fin de interpretar y comprender el texto correctamente.

Pero como en este trabajo hablamos de proyectos de intervención para captar lectores y lectoras que disfruten leyendo, para contagiar la pasión por la lectura, para enseñar a los niños y niñas a amar la lectura, vamos a incidir en el lado lúdico y placentero de la misma y me voy a permitir añadir aquí la definición que da de lector Pedro Salinas. Para Salinas (2002) un lector es aquella persona que lee por leer, por el puro gusto de leer, por amor al libro, por ganas de estar con él y sin ánimo de sacar de él nada que esté más allá del libro mismo y de su mundo. Esta es nuestra filosofía para la animación a la lectura. Conseguir que se lea con gusto, con emoción, llegar a “leer por el puro placer de leer”, por el goce y el disfrute que proporciona el propio proceso de la lectura.

¿Qué es la animación a la lectura?

Podemos definir este concepto de muchas formas pero todas vienen a decir lo mismo. Con la animación a la lectura se pretende acortar la distancia entre las personas y los libros, para establecer una convivencia placentera entre ambos dentro del universo de la lectura.

Montserrat Sarto (1984: 18) por ejemplo, la define como “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”.

En otra definición leemos, "La animación a la lectura consiste en una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera" (Domech, Martín Rogero y Delgado Almansa, 1994: 20).

Podríamos presentar más definiciones de animación a la lectura, pues es una conceptualización que a los distintos especialistas Cerrillo y García Padrino (1996); Víctor Moreno (1993); Gabriel Núñez (2001) ha interesado y preocupado siempre. Por ello, lo mejor que vamos a hacer es destacar aquellas características en las que todos, o casi todos ellos, están de acuerdo. Destacar aquellos vocablos que explícita o implícitamente aparecen en todas ellas.

La experiencia ha de ser voluntaria. Gratuita. Placentera. En un ambiente distendido, relajado pero al mismo tiempo vivo. Diversificada, es decir, rica y variada; abierta al dinamismo, a la imaginación, a la creatividad. Ha de ser vivencial. Los niños y niñas deben "vivenciar" la lectura, hacerla suya; han de experimentar en su interior la "magia" de los cuentos que escuchan, que comienzan a leer poco a poco. Respetar la diversidad de sujetos y "sus lecturas" y crear situaciones donde se produzca la comunicación entre los sujetos lectores. Precisamente, esta última característica será la clave de la "dinámica" de animación.

Las estrategias o técnicas de animación a la lectura se presentan, generalmente, con un carácter lúdico, como una diversión, en muchos casos conectada directamente con el juego para tratar de establecer una dualidad juguete-libro que refuerce el carácter atractivo del libro. No olvidemos la importancia que tiene el juego creador en todas las etapas de la niñez. Y no queremos dejar de señalar que el Objetivo último y Primordial que persigue todo tipo de animación a la lectura, en último término, es el disfrute autónomo de la lectura y la escritura.

No obstante, los objetivos de la animación a la lectura son, principalmente, los siguientes:

- Entender la lectura como una experiencia vital.
- Evolucionar de una lectura pasiva y puramente narrativa a una lectura activa y proyectiva, relacionando lo leído con el entorno cercano y las propias inquietudes.

- Estimar las producciones literarias como un bien cultural y como acto de comunicación en el que, fácilmente se puede pasar de representar el papel de lector-destinatario, al de autor-emisor de nuestros propios juicios y textos de recreación.
- Adquirir otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de técnicas creativas en el campo de la lectura y la escritura.
- Desarrollar una conciencia crítica y selectiva en relación con las lecturas.
- Adquirir una sensibilidad estética, tanto en el plano literario como hacia la manifestación artística que representan las ilustraciones.

Por último, como dato importante que explica todas estas concepciones actuales de los conceptos clave, en el transcurrir del tiempo y por curiosidad, vamos a hacer un poco de historia para conocer cómo surge el término animación a la lectura.

En octubre de 1965 se inauguró en la localidad francesa de Clamart una biblioteca a la que se llamó “La joie pour les livres” (La alegría o el gusto por los libros). Se abrió como una biblioteca destinada, principalmente, para los niños y niñas y para los jóvenes adolescentes.

Seguía un poco el ejemplo de una biblioteca de París, que existía ya desde el año 1924, y que se había hecho muy conocida por su “L’heure joyeuse” (la hora feliz) espacio y tiempo, donde se contaban o leían pequeños relatos y cuentos para los usuarios más pequeños, y se intentaba “generar el placer y el gusto por los libros y la lectura”.

¿Dónde estaba la diferencia en comparación con el resto de las bibliotecas?

La diferencia se encontraba en la concepción luminosa del espacio, en adaptar el mobiliario a las necesidades de los niños y niñas, en una organización más sencilla y más eficaz, en un acceso más fácil a las estanterías donde se encuentran los libros para este tipo de público. En definitiva, se dotaba a los pequeños usuarios de un gran y verdadero protagonismo, y todo ello, constituía una gran novedad.

El hecho de implantar un modelo de lectura pública hacia los niños y niñas como usuarios, marcaba la diferencia y era algo totalmente nuevo.

Surge entonces la necesidad de idear, pensar, crear actividades, estrategias atractivas y motivadoras para estimular el gusto por los libros y el hábito lector. Todo este entramado de acciones pasó a conocerse en Francia como Animación a la lectura.

En nuestro país, hacia los años 70, uno de los primeros focos donde se empieza a utilizar el término animación referido a la lectura es en la librería “Talentum”, situada en Madrid y regentada por Carmen Olivares. En esta librería un grupo de usuarios habituales (germen del *Círculo Talentum*), con Carmen a la cabeza, preocupados por estimular el gusto por la lectura y captar lectores que el sistema educativo no logra, en aquellos años, conseguir en absoluto, acondicionan un espacio en la librería y crean “la hora del cuento” para los niños y niñas que libremente deseen participar. Una condición: que sepan leer.

Montserrat Sarto, miembro destacado del *Círculo Talentum*, será la encargada de recopilar por escrito en 1984, en su famoso libro *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*, todas las técnicas empleadas por el grupo para estimular y motivar el gusto por la lectura y el hábito lector, convirtiéndose en un auténtico referente.

¿Qué entendemos por Literatura Infantil?

Hasta el siglo XVIII no podemos entender la existencia real de una literatura infantil, propiamente dicha. Ya que es a partir de este siglo cuando el niño es concebido con entidad propia, ofreciéndosele una literatura específica. Concretamente los *Cuentos de la Infancia y del Hogar*, de los Hermano Grimm, marcando el inicio de la literatura específicamente infantil.

En el siglo XX, España vive una época dorada, coexistiendo variadísimas tendencias, y con una invasión de la novela para niños y niñas. Surgiendo así, una perspectiva “humanística y lúdica”, como define Colomer (1998). Se rompen los límites entre lo real y lo imaginario y se funde la tradición con la vanguardia.

La literatura es considerada como el arte de la palabra oral o escrita, que permite la expresión de sentimientos o ideas, utilizando el lenguaje real o coloquial y el lenguaje figurado o literario para comunicar hechos reales o ficticios.

Se considera Literatura Infantil toda producción con valor estético, cuyos rasgos caracterizadores sean capaces de convocar al lector infantil.

La literatura, permite el desarrollo de la función imaginativa del lenguaje y forma a lectores autónomos. Por su parte la literatura infantil permite que el niño y la niña incursionen en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y expresión temática.

La literatura infantil existe porque existe la literatura, ella nutre lo estético, lo imaginativo, las emociones, lo espiritual sólo incluye ese gran volumen de material tradicional a través del cual puede trazarse la vida espiritual de un pueblo, de una raza, o el progreso de una civilización entera (Subero, 1977).

Otras opiniones sobre la Literatura Infantil según algunos autores pueden ser las siguientes:

“Literatura infantil, es toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo, y como destinatario al niño”. (Cervera, 1992: 11).

La literatura es un acto de comunicación de carácter estético entre un receptor niño o niña y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y de corresponder a las exigencias y necesidades de los lectores. (Perriconi, 1963).

La literatura es un evento comunicacional, en el cual el receptor no debe entenderse como un punto de llegada, sino más bien, como un factor vital para el proceso de la comunicación artístico estético, se persigue, que el niño se sensibilice ante la literatura como fuente de recreación y goce estético, que valore la función imaginativa para la creación de mundos fantásticos y así desarrolle sus potencialidades creativas. (Navas, 1995).

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño y la niña son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos. (Rodari, 1997).

Como podemos observar en todas ellas se destaca el valor estético, lo imaginativo, la transmisión de emociones, la belleza del lenguaje, sus potencialidades creativas, etc.

Es necesario llevar al aula textos literarios de calidad, con la finalidad de promover el interés por la lectura, desarrollar estrategias creativas en la biblioteca escolar y poder darle un buen uso a la misma. Así el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario.

El maestro debe elegir muy bien la literatura infantil que va a presentar a sus alumnos, porque estos libros serán el primer contacto del niño y la niña con la literatura y pueden marcar su trayectoria como lectores. La literatura y el mundo de la imaginación son punta de lanza para que el docente incentive y desarrolle comportamientos lectores en sus alumnos y alumnas.

¿Qué es el cuento?

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño (Cristina Reina, 2012).

Por lo tanto los cuentos serán el primer contacto de los niños y niñas con su cultura. Siendo, el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares.

Los cuentos ponen en juego todos los ámbitos del desarrollo de los niños y niñas: el psicomotor, el afectivo, el cognitivo, el lingüístico, el social... Pero especialmente, estos cobran mucha importancia en el desarrollo psicológico del niño así como en la transmisión de una herencia cultural a través de las generaciones. Durante los primeros años de vida los niños y niñas confunden fantasía y realidad. Es en este tiempo cuando intentan identificar sus fantasías con sus conocimientos adquiridos sobre el medio.

Como afirma María Victoria Reyzábal (1993d), el cuento enriquece el vocabulario, las destrezas narrativas, educa la atención y la memoria, fomenta la fantasía, hace concebir otras vidas, otros seres, problemas diferentes a los propios, permite el humor, la ternura, la comprensión y la solidaridad.

González Gil (1986), por su parte añade:

- Forma parte del patrimonio cultural y su conocimiento, por tanto, es un importante vehículo de socialización e integración en esa cultura.
- La historia que contiene tiene valor iniciático y formativo.
- Responde a las necesidades fantásticas e imaginativas de la infancia.
- Al ser un relato breve, pero completo y con acción concentrada, permite un adecuado uso en los horarios escolares.
- Sus estructuras simples permiten fácilmente su memorización.
- Encierra gran contenido lúdico y permite la participación de los oyentes.
- Es un ejemplo de literatura total al integrar los distintos géneros literarios (épico, por ser un relato y lírico por incluir formas y expresiones poéticas).
- Es generador de creatividad, pues al ser obra, a veces, de un autor anónimo o de varios desconocidos, permite modificarlo y adaptarlo en función del oyente.
- Desarrolla en el niño la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis y juicio crítico, además del conocimiento de los esquemas narrativos.

Las cualidades más apreciadas por los niños y niñas según Sara Cone Bryant (1992), en los cuentos son:

- **Rapidez de acción:** A los niños y niñas no les interesa tanto lo que piensan los personajes como lo que hacen.
- **Sencillez teñida de misterio:** Se trata de cosas que oye y ve habitualmente, teñidas por una sombra de misterios que les hace más interesantes y atrayentes para ellos y ellas.
- **Elemento reiterativo:** Consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño, por conocer, y conquistar la realidad.

Ana Pelegrín (1982), señala que el cuento posee un poder inmensamente maravilloso, ya que a través del cuento todo lo que el niño y la niña conocen cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices catárticos y evocadores.

Los cuentos, llenos de situaciones y personajes reales o fantásticos permiten al niño y la niña evocar mental y verbalmente. El poder de la palabra y el gesto del narrador les confieren una magia y un sabor indescriptibles. Convirtiéndose el papel del narrador en un recurso más que indispensable a la hora de contar un cuento e interactuar con los niños y niñas. Los cuentos pueden ser contados de la manera más sencilla a la más vistosa, como puede ser empleando marionetas, sombras chinas, marionetas de dedo, música de fondo para ambientar o bien para escuchar distintas onomatopeyas o sonidos que se trabajan en el cuento, se puede utilizar disfraces e incluso cantar algún fragmento de alguna canción.

¿Transmitir valores a través de la lectura?

En primer lugar, y como inicio de este apartado, es importante detenernos en la definición de valor. Casals y Defis, (1999) entienden los valores como parte fundamental de la educación y básicos de la propia persona, siendo estos los que contribuyen a la formación e identidad de las personas marcando los comportamientos e influyendo en la interacción con los otros.

Los valores, por tanto, se van a generar en función de las experiencias propias de cada uno, dependiendo de su entorno, su cultura, la sociedad en la que se relacione... Ayudando al progreso pleno de la persona y al desarrollo de todas las cualidades. Siendo por tanto, la propia evolución la que determinará los valores que definirán a esa persona.

Éstos se encuentran incluidos dentro de la literatura, siendo sólo necesario reflexionar y propiciar su descubrimiento, y comprender si suceden y se pueden incorporar o no a la vida cotidiana.

La lectura y los diferentes textos, incluyen estos valores, invitando a reflexionar y comprender si estos suceden y se pueden incorporar a la vida diaria. A través de la lectura, hacen vivir al lector multitud de emociones, acercándole a sus comportamientos, miedos e inquietudes tanto dentro como fuera del ámbito escolar. Es por tanto, la lectura un instrumento pedagógico fundamental para la educación en valores de los niños y niñas.

El lector a lo largo de las obras se va identificando con los personajes y las situaciones que en ellas transcurren, introduciéndose emocionalmente en el texto, produciéndose un reconocimiento e imitación de los valores representados. De modo que el poder de los relatos está, ahí, en la fuerza emotiva y capacidad para mostrarnos nuestros propios sentimientos y miedos internos, influyendo a la hora de orientar las actitudes y comportamiento del lector.

Es por ello, que todos los personajes de ficción y la experiencia lectora, ayudan al niño y la niña a construir sus propios valores tanto sociales como personales. La lectura de textos narrativos debe beneficiar el diálogo entre el lector y el texto, potenciando la reflexión entre lo que ocurre en el texto y los valores y experiencias propios.

Tampoco debemos exaltar la función de transmisión de valores a través de los libros, ni pensar que estos van a dar lugar a resultados inmediatos, pues la lectura es una actividad muy compleja. Muchas veces al inicio de todo proceso de aprendizaje se marcan unas expectativas o resultados concretos, viéndose estos distorsionados por las diferentes características vitales y contextuales de los niños y niñas, debido a que todo texto es capaz de transmitir diferentes sugerencias y valoraciones dependiendo de la visión desde la que sea analizada o leída.

Por tanto, en toda educación de valores a través de la lectura es fundamental el papel de un mediador, que guíe la lectura mediante diferentes estrategias enfocadas al reconocimiento y análisis de los valores que la obra contiene. Es decir, el mediador será la unión entre el libro y el lector, facilitando y propiciando el diálogo y la reflexión entre ambos. Y el objetivo será fortalecer aquellos valores que se consideren positivos y activar la aparición de aquellos imprescindibles para el desarrollo integral de la persona.

Existe una gran variedad de libros impregnados de valores que se convierten en el vehículo para conocer y entender el mundo, así como los acontecimientos que se desarrollan a lo largo de la historia. Por esta razón, se hace tan importante que como educadores seamos capaces de seleccionar y emplear los cuentos que mejor se ajusten al contexto y contenido, teniendo siempre en cuenta qué valores o conocimientos queremos transmitir.

Los valores, desde el enfoque socio-educativo, van a ser considerados ejemplos guías, que transformas las actitudes de las personas condicionando la realización de las mismas. Convirtiéndose en algo fundamental la inspiración de valores que formen y modelen las ideas, sentimientos y actuaciones de los niños y niñas.

De este modo, Ibarrola, (2003) numera los valores según los aprendizajes que favorecen en tres categorías diferenciadas:

- Valores intrapersonales
- Valores interpersonales
- Valores ambientales.

La interiorización de los valores va a depender de todo el proceso de socialización, donde la interrelación entre los valores, entre sus iguales y adultos, y la sociedad, favorecerán la adquisición de los mismos. Es imprescindible en este proceso tanto la institución educativa como la familia. Y es necesario abrir la mente a la realidad de la sociedad actual, para formar personas con actitudes éticas verdaderas, enseñándolas a vivir y participar de su entorno.

*El libro es fuerza, es valor, es alimento;
antorcha del pensamiento y manantial del amor.*

Rubén Darío.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

A la hora de abordar todo proyecto es muy importante tener en cuenta todos los aspectos contextuales que de algún u otro modo van a estar relacionados con el proceso educativo. Observaremos aquellos elementos que más pueden condicionar y ayudarnos en nuestra labor principales como son el **colegio** donde se va a desarrollar (público, concertado, privado), saber los cursos y vías que este abarca, el tipo de alumnado que en él encontramos, su ubicación y entorno; comprobando si esta o no dotado de zonas verdes, parques, si está próximo a diferentes instituciones publicas (biblioteca, cuartel de la policía, ambulatorio...)

Ofreciendo todo ello un importante marco de referencia a la hora de basar los aprendizajes escolares del niño y la niña en sus experiencias previas y el conocimiento del entorno.

La dependencia principal y decisiva a la hora de llevar a cabo toda propuesta didáctica, es el **aula**. Será en ese lugar, donde se desarrolle todo o por lo menos la gran mayoría del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, es fundamental condicionar, distribuir y adaptar ese espacio a las necesidades específicas de aquello que se vaya a trabajar. En este caso y siguiendo la temática del presente trabajo, uno de los rincones más importantes del aula para poder desarrollar el proyecto de animación a la lectura, es la Biblioteca de Aula.

Rafael Rueda (1998), es partidario de que la Biblioteca de Aula sea un lugar dinámico, un centro de aprendizaje que sirva para informar e instruir a los alumnos y alumnas, además de servirles de lugar de relax y serenidad que les conduzca a amar el libro, y por tanto, la cultura.

En la mayoría de las aulas de Educación Primaria, no existe un espacio destinado a la lectura como tal. Es una pena que una vez terminada la etapa de Infantil, se pierda de las aulas ese rincón de lectura tan importante y beneficioso. Ya que este, puede ser utilizado con una doble función:

1. Centro de recursos, es decir, lugar en el que nuestros alumnos van a satisfacer su curiosidad con el aprendizaje.
2. Lugar en el que los niños y niñas se relacionan entre ellos, compartiendo lo que adquieren del contacto con el libro y de lo que aprenden al relacionarse con el mismo, sabiendo usarlo correctamente y apreciando su belleza tanto interior como exterior (olerlo, tocarlo, mirarlo).

“La Biblioteca se convertiría en un taller de lectura (...) y en el laboratorio de aprendizaje”. (Miguel Ángel Marzal, 1991: 22).

En definitiva, la Biblioteca de Aula se hace necesaria, entre otras razones, porque:

- Despierta el interés de nuestros alumnos y alumnas por conocer.
- Favorece que se den situaciones de aprendizaje motivadoras que ayuden al progreso individual del niño y la niña según sus intereses.
- Facilita la igualdad de oportunidades a alumnos de diferentes medios socio-culturales y socio-económicos.
- Fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, algo que en los años venideros le facilitará su búsqueda de documentación.
- Capacita al alumno para reconocer en el libro y demás materiales así como los instrumentos que le harán progresar desde el punto de vista cultural y social.
- Desarrollar el gusto de leer y, por tanto, la posibilidad de conseguir un buen hábito lector en el futuro.
- Permite el acceso a un universo más amplio y variado que el que suele ofrecer el libro de texto.
- Convierte el proceso de aprendizaje en activo y motivador.

El último y más importante de todos los elementos del contexto, siendo este totalmente imprescindible, es el grupo de **alumnos y alumnas** con los que vamos a trabajar. Poniendo especial atención a sus gustos, intereses e inquietudes, conociendo las necesidades de cada uno de ellos y ellas, existiendo diferencias en cuanto a su nivel

madurativo y de experiencias lectoras. Los niños y niñas de los 7 a los 12 años, se encuentran en la etapa de las operaciones concretas. Etapa de preparación y aprendizajes de los mecanismos lectoescritores. Los aspectos a tener en cuenta dentro de estas edades son: en cuanto a los contenidos, les gustan aquellos textos que hagan referencia a las aventuras, cuentos fantásticos, poesía, historias de pandillas, libros de humor y libros informativos sobre animales, países diversos, deportes, experimentos... y el cómic siendo este muy importante ya que tiene su técnica y lenguaje propios.

5.2. CONTENIDOS

Todos y cada uno de los cuentos que se seleccionan para trabajar con los niños y niñas a lo largo del proyecto, deben cumplir una serie de requisitos indispensables para un resultado óptimo. Los libros deben ser divertidos, atendiendo al modo de presentar los temas de forma amena e interesante para los niños y niñas; deben tener un vocabulario claro, adaptado a la comprensión y adecuado a su edad, además de transmitir unos claros valores en su argumento.

Si tenemos en cuenta que el niño accede a la lectura mucho antes de que se inicie en su aprendizaje (Ferreiro y Teberosky, 1979 y Teberosky, 1989) y que el contacto con el código escrito incide en su posterior aprendizaje, nos daremos cuenta de la importancia en la etapa escolar de una adecuada selección de libros, que sirvan para descubrir el placer de la lectura y desarrollar el hábito lector.

A la hora de seleccionar y escoger los cuentos que se van a trabajar en el aula con los niños y niñas, es interesante conocer los criterios enunciados por Teresa Colomer, (1999) teniendo en cuenta:

- Los aspectos externos.
- El nivel, los intereses, los gustos y la capacidad de comprensión de los niños y niñas a los que van dirigidos los cuentos.
- Los aspectos textuales.
- La temática.

Otro criterio a destacar es la imagen, la cual es importante también porque crea la atmósfera del texto: de paz, de dulzura... Da el tono al mismo: humorístico, poético, irónico. Provoca al espectador en su sensibilidad más íntima.

Ofrece la oportunidad de un diálogo. Permite conocer una gran variedad de estilos y técnicas: colores variados, grabado, acuarela, collage, pintura, pluma.... Desarrollan la imaginación. Insistimos, una vez más, que las imágenes contribuyen a desarrollar el gusto estético y acercan de manera rápida y placentera el texto a los pequeños lectores y lectoras.

5.3. Características de la Literatura Infantil y Juvenil

Además de los criterios de selección de los libros, es interesante incluir en este apartado, también, cuáles son las características propias de la literatura infantil, a tener en cuenta en la realización del proyecto.

Atendiendo a la clasificación que presenta Pedro Cerillo, (2007) y a la selección del género narrativo como objeto de mi propuesta didáctica, podemos atender a las siguientes:

- **En cuanto a contenidos:**
 - Frecuente aparición de elementos no normales que causan curiosidad en el destinatario.
 - Tendencia a humanizar y personificar lo que no es humano.
 - Ausencia de complicación temática y presencia de argumentos recurrentes como: cambios de suerte, viajes en el tiempo, el castigo de los malos...
 - Fuerte carga afectiva.
 - Presencia de símbolos tradicionales.
 - Contenidos y hechos fantásticos.
 - Se resalta al protagonista que habitualmente es un niño o adolescente.
 - Uso importante del realismo y el humor.
 - Conexión con la experiencia vital del niño o adolescente.

- **En cuanto a técnicas y estructuras literarias:**
 - La acción se estructura en tres partes: Introducción, nudo y desenlace.
 - Ambigüedad en la localización espacio-temporal.

- Caracterización muy rígida y radical de los personajes que bajo circunstancias extraordinarias pueden cambiar.
 - Descripciones breves, rápidas y escasas que pretenden una transmisión clara del mensaje.
 - Diálogos frecuentes y dinámicos.
- **En cuanto a la forma:**
 - Exposición de las acciones y los sucesos de forma clara y concisa.
 - Expresiones sencillas desde un punto de vista léxico y gramatical.
 - Ritmo ágil.
 - **En cuanto a las ediciones:**
 - Uso de ilustraciones vivas y atractivas.
 - La extensión debe ser pequeña o media, siempre de acuerdo a la edad del lector.

5.4. Funciones de la Literatura Infantil

Desde que nacemos, las personas estamos rodeadas de palabras, conversaciones, chistes, rimas, pareados, cuentos, diálogos, canciones, mensajes publicitarios... y no solo los oímos sino que los escuchamos incitándonos a reflexionar, para enriquecer nuestras expresiones y vocabulario, a educarnos, a distinguir el mundo, en definitiva, a forjar nuestra personalidad en el mundo plural que nos rodea; pues ante todo el ser humano es un ser social y el lenguaje es la herramienta esencial que canaliza nuestra existencia.

Como bien sabemos, los niños y niñas nacen con una predisposición humana hacia las palabras, hacia su poder de representar el mundo, regular la acción, simplificar y ordenar el caos mezclado de la existencia y expresar sensaciones, sentimientos y belleza. Contribuyendo la literatura a la formación del alumnado en tres sectores. (Apuntes tomados en clase).

1. **El lenguaje y los modelos narrativos poéticos:** A lo largo de toda la vida el juego y el lenguaje se hacen presentes en el desarrollo cognitivo e intelectual del ser humano, pero aún más en la infancia. Desde que el niño nace utiliza un lenguaje de símbolos y sonidos para comunicarse. Del mismo modo, el juego adquiere mucha

relevancia ante su curiosidad por conocer el mundo y su funcionamiento. Conforme transcurre el tiempo se van dando cuenta de que el lenguaje, al igual que la conducta del ser humano, conlleva una normativa, unas reglas que lo regulan y que deben conocer y explorar. Sin obviar la idea de que la literatura no es pasiva, sino que por el contrario entraña una gran actividad mental. En definitiva, la literatura da cabida a las expectativas, hipótesis, emociones... sin olvidar que lo importante de un libro es que puede provocar tantas sensaciones como lectores tenga. Ahí radica su riqueza.

2. **La entrada en el imaginario colectivo:** Podemos entender por imaginario colectivo el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que aparecen en el folclore y que perviven en la literatura de todas las épocas. Se trata de imágenes, símbolos y mitos que los humanos utilizan como formulas tipificadas para entender el mundo y las relaciones sociales. Es decir, que durante siglos se han compartido, bien en la lengua oral o escrita, multitud de símbolos que comparten los miembros de una sociedad. Este hecho aporta un amplio abanico de posibilidades que contribuyen a que el niño o la niña se sientan parte esencial de una colectividad con la que comparten ciertas experiencias culturales.
3. **La socialización cultural:** La literatura acerca al niño y la niña al mundo adulto y, en definitiva, al mundo real. Le ayuda a empatizar con otras personas, pues a través de los relatos puede llegar a entender cómo se siente cada personaje conforme a la situación vivida. Le permite tomar contacto con problemas y realidades sociales que atañen el mundo actual, en contraposición a temas mucho más afables.

Por tanto, nuestra función como docentes ha de ser la de suscitar curiosidad en los jóvenes para descubrir los mundos inimaginables que la literatura les ofrece; siendo éste el camino para crear buenos lectores y lectoras.

5.5. INICIAMOS NUESTRA PROPUESTA

Para la selección de los libros que se van a trabajar a lo largo del proyecto, llevaremos a cabo una actividad, que se presenta como **Cóctel de libros**, con la cual, los propios niños y niñas serán los que decidan qué libros quieren leer y trabajar. Eligiendo los

libros de manera voluntaria y no impuesta. De modo, podrán comparar y conocer nuevos títulos, consiguiendo que todo ello sea una auténtica fiesta.

Este tipo de actividad, quizá, este más enfocada para el último curso del segundo ciclo de Primaria en adelante, pudiéndose siempre adaptarse a las diferentes edades, intereses y objetivos que se pretendan conseguir.

La actividad se desarrollará de manera grupal, empleando el tiempo de toda una clase completa, aunque éste siempre podrá variar dependiendo de las circunstancias.

Con ella, lo que se trata es de proponer a los niños y niñas un cóctel de presentación de diferentes libros para que, entre ellos, puedan elegir qué libros van a querer leer a lo largo del curso. Tras explicar el término de cóctel a los niños y niñas, se aprecia como aceptan con gusto la actividad.

Lo primero de todo ello, es disponer el espacio para su realización (de lo que se encargará la profesora) y realizar diferentes grupos, en los que se va a necesitar el grupo de camareros, que pasarán las bandejas con los libros. También se necesita un grupo que será el encargado de realizar la invitación al evento del cóctel y, por último, un grupo más grande encargados de la decoración de la clase y los aperitivos para la fiesta y, dos niños o niñas, que serán los porteros encargados de recoger las invitaciones a la fiesta.

Los libros habrán sido seleccionados previamente por la profesora. Estarán divididos en los diferentes grupos de valores que se van a trabajar (paz, familia, magia, aventuras...) a lo largo de las mesas, de modo que los niños y niñas puedan ir pasando por ellas, y detenerse a leer los títulos que estarán bien visibles, pudiendo también ojearlos. Algunos de los títulos serán conocidos para ellos, otros serán nuevos. El entusiasmo en los preadolescentes durante toda la fiesta es espectacular. Cuando el cóctel esta finalizando cada niños o niña deberá apuntar en un ficha que les dará la profesora, su nombre y dentro de cada bloque de valor, el título que a él o a ella le gustaría leer, tras haberlos hojeado durante la fiesta. Posteriormente, se realizará un recuento entre todos, decidiéndose, así, los cuentos a trabajar por la mayoría:

1. EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Es conveniente que nos preguntemos, cuál sería la forma adecuada para educar para la paz a través de la literatura. Muchos autores como Escarpit, (1975) o Geneviève

Patte, (1988) entre otros, han discutido mucho sobre esto. Pero finalmente se establecen dos ideas por las que la Educación para la Paz, puede ser posible a través de los libros infantiles y juveniles. Por un lado, está la idea de entender la paz, dentro del contexto educativo, como una cooperación fruto de una relación positiva. O entender la paz como solidaridad y respeto entre unos y otros.

- **Título del libro:** *BORIS*

- **Resumen del libro**

El autor, a lo largo de la obra consigue que cada vez te vayas interesando más por la historia a medida que va profundizando en los personajes y en el desarrollo de la misma. El hecho de que el hubiese sido de los grupos de la resistencia holandesa, hace que la historia sea realmente emocionante y viva.

A lo largo del cuento, se nos narra la historia de Boris, la cual tiene lugar durante la Segunda Guerra mundial, cuando los alemanes ocuparon la ciudad de Leningrado. Boris y su amiga Nadia deciden sobrepasar las líneas alemanas en busca de comida a pesar de los disturbios que allí estaban ocurriendo. Durante su escapada pueden darse cuenta de lo que el ser humano es capaz de hacer en situaciones extremas, y de todo lo que traen consigo las guerras. Ambos niños pudieron salvarse gracias a la compasión de un soldado alemán, pero a pesar de eso, la disputa continuaba. Llegado el final de la guerra, Boris es el único en darse cuenta realmente que de nada sirve la lucha, si se sigue odiando.

- **Actividades previas de motivación**

- El dossier noticiario

Para buscar la motivación previa a la lectura de los alumnos, se les pedirá que busquen información en sus casas, sobre noticias relacionadas con la guerra en periódicos, revistas, internet... para que después realicen un pequeño dossier con toda la información recopilada.

- Creamos nuestro mural

Tras la recopilación de toda la información, fotos y recortes de revistas seleccionados, se pasará a la realización de un mural en papel continuo que recoja toda esa información. Para ello, a lo largo del mismo, se irán pegando las diferentes imágenes. Mientras, cada responsable de la imagen cuenta y da

su opinión sobre ella (lo cual esta previamente recogido en el dossier que se hizo previamente). Tras esto, y para completar el mural, se asignará a cada una de las imágenes, una frase que la represente, bien sea una frase inventada o sacada de alguna cita de alguna celebridad.

- **Actividades de profundización**

- En busca de la clave

Mediante una asamblea se les preguntará a los niños y niñas que nombren en voz alta aquellas palabras que crean son claves para explicar la novela (mientras la profesora las anota en la pizarra). Tras esto, se pide a los alumnos que creen grupos, para que entre todos y con sus propias palabras definan lo que creen que es para ellos algunos de los términos que se habían escrito en la pizarra: paz, guerra, solidaridad, esperanza, vida, muerte.

Se pondrán en voz alta todas y cada una de las palabras, y después ya con ayuda de un diccionario, comprobarán el significado real.

- Ordéname

La profesora cogerá diferentes fragmentos del libro, que hagan referencia a las palabras trabajadas. Entonces repartirá a cada grupo una copia de estos fragmentos y ellos las tendrán que situar junto a la palabra que consideren más adecuada y describir una situación de la vida cotidiana en la aparezca esa palabra.

- Nos situamos en el mapa

Aprovechando el tema que trata el libro, se pedirá a los niños y niñas que investiguen en el momento en el que estamos en qué lugares del mundo hay paz y en cuáles guerra. Después en un mapamundi en formato grande iremos marcando, con las diferentes banderas y símbolos, aquellos países que se encuentran en guerra y los que no.

- **Otras ideas**

- Inventar un desenlace distinto al del libro.
- Dramatizar algún momento interesante del libro.
- Recortar de todo tipo de prensa, diferentes imágenes sobre los términos trabajados a lo largo del libro y crear entre todos un mural crítico.

2. VIAJES Y AVENTURAS

Todo lo que tenga que ver con la palabra viaje, se asocia a aventura por lo que vendrá, desconocimiento, miedo, curiosidad, valor... Para Jung, C. G. (1990), el viaje es la manifestación simbólica de la insaciabilidad de un deseo ante su reiterado desencuentro. A través de los cuentos y libros podemos viajar y conocer otros lugares, de una forma más económica. Ofreciéndonos incluso posibilidades que las nuevas tecnologías todavía no han podido darnos como es viajar a un mundo pasado o futuro. Pero bien es cierto, que este género y buscando una justificación literaria, siempre ha estado relacionado con la juventud y lo educativo.

- **Título del libro:** *LA ISLA DEL TESORO*

- **Resumen del libro**

Tras la llegada del capitán a la posada de la familia del pequeño Jim, nada será igual para este. Con la muerte del capitán, Jim se encuentra envuelto en una grandísima aventura por el mapa del tesoro, que el mismo capitán dejó al morir. Multitud de malvados querrán hacerse con él, pero Jim no se da cuenta de ello hasta que, durante una expedición marina observó que aquel barco tenía destino fijo: el lugar que marcaba el mapa. Jim que iba en el viaje como grumete, descubre el plan que la malvada tripulación al mando de John, está tramando para hacerse con el tesoro.

- **Actividades previas de motivación**

- Creamos nuestro pasaporte

Para iniciar a los niños y niñas en este viaje lleno de aventuras, se creará un pasaporte para que todos puedan viajar. Colocados por parejas como ellos quieran, la profesora les dará, a cada uno, dos cartulinas del tamaño más o menos de un naipe. En una de ellas, dibujarán la foto de su pareja a modo de foto, y en la otra, anotarán los países a los que haya viajado su pareja o le gustaría viajar.

Se podría ampliar la actividad, de modo que una vez estén creados todos los pasaportes, se pondrán boca abajo y tendrán que intentar unir las partes correspondientes de cada pasaporte. Si lo adivinan, la persona descubierta comentará en alto algo de esos países.

- Viajamos juntos sin saber dónde

Para esta actividad sería conveniente dividir el aula en grupos de tres o cuatro personas, donde uno de ellos iniciará en un folio un relato sobre uno de sus viajes, pudiendo ser real o imaginario. Se establece que no se escribirán más de ocho líneas. En el momento que el primer niño o niñas ha escrito esas líneas se lo pasará al siguiente componente del grupo, el cual solo alcanzará a leer la última frase que su compañero o compañera ha escrito. Comenzando de nuevo una historia y finalizando esta de otra manera

- Salvemos nuestras letras

La clase tendrá que imaginar que se encuentran en una aventura por el mar, en busca de las letras: ORO que los piratas han secuestrado y que hasta que no las recatemos no podremos usar.

• **Actividades de profundización**

- El mapa-guía

A través de esta actividad, los niños y niñas, realizarán una lectura comprensiva del libro. Lo realizarán de manera lúdica donde la profesora se convertirá en el mapa que llevará a los niños y niñas a conseguir su tesoro: que no será otro que esa lectura comprensiva.

Dividida la clase en grupos, la profesora entregará a cada uno, el índice de la obra y una serie de fragmentos que tendrán que situar en cada uno de los capítulos correspondientes; para luego cada grupo, hacer una reconstrucción del argumento. De modo, que entre todos los grupos crearán un relato ordenado siguiendo el proceso discontinuo de Stevenson.

- Somos naufragos

Se pedirá a los niños y niñas que imaginen estar en una isla desierta, y después se les preguntará que elijan cuatro objetos que se llevarían y que expliquen el por qué de su elección.

Tras esto se les pedirá que siguiendo la estructura de la obra, elaboren un cómic en la que ellos deben ser protagonistas del mismo, así como los utensilios que han seleccionado.

- Seguimos las pistas

Si se tuviese la oportunidad de poder realizar alguna actividad en el exterior, se podría realizar un juego de pistas por el colegio o alrededores, que tuviese como fondo la historia de la obra.

- **Otras ideas**

- Creación de adivinanzas sobre islas.
- Intercambios de papeles en una situación concreta (debate).
- Inventar como viviríamos una historia similar, en la ciudad o en la montaña.

3. MAGIA Y FANTASÍA

La literatura fantástica surge por la necesidad de alejarse, incluso de abandonar la realidad en la que uno está inmerso, porque esta, no le resulta agradable. Logrando con ello a liberar miedos y tensiones, entrando en la necesidad psicológica, a la vez que ejercita lo crítico, lo poético, lo cómico, la inteligencia, en definitiva, el conocimiento de otros elementos. Sintiendo, así, el mismo lector incluso, su transformación interior propia.

- **Título del libro:** *MOMO*
- **Resumen del libro**

Este relato fantástico nos invita a reflexionar sobre la gran presión en la que vive la sociedad, donde la falta de tiempo, el excesivo trabajo y la preocupación por los bienes materiales, nos llevan a no poder prestarnos tiempo a nosotros mismos ni a los demás. Ojala, todos tuviésemos la suerte de encontrarnos con Momo, una niña pobre, sin hogar que consigue llegar a una ciudad donde hará multitud de amigos con los que se reúne en un viejo anfiteatro, para escuchar cada día sus historias. Todos encuentran en Momo, la amiga de juegos ideal para vivir aventuras y hacerlo de manera intensa. Todo está en paz hasta que llegaron los hombres grises a robar el tiempo de ocio a la gente de la ciudad. Aquello era horrible, tan solo se podía disfrutar en el viejo anfiteatro con Momo. Ella no permanecía impasible ante lo que estaba sucediendo y decidió acabar con los hombres grises y con la ayuda de la tortuga y el hombre de la Hora, consiguió recuperar el tiempo de todas esas personas.

- **Actividades previas de motivación**
 - Debate fantástico

Se propondrá a los niños y niñas que debatan sobre algunos aspectos del barrio, del colegio, que ellos y ellas creen que deberían mejorar y como imaginaríamos los mismos, y ver si se podría llevar a cabo con la ayuda de diferentes organismos.
 - Objeto mágico

Cada niño y niña dispondrán de una cartulina tamaño folio, la cual tendrán que dividirla en dos mitades. En la mitad de arriba, tendrán que dibujar un objeto mágico, fantástico (bolígrafo que hace los deberes, cama que se hace sola, monopatín que vuela, legumbre invisible...) que nos sirva para facilitarnos el trabajo o la vida diaria. En la mitad inferior, redactarán una breve descripción del objeto con sus principales características. Finalmente lo compartirán con la clase y se expondrán por toda la clase.
 - El juego del dial

Reunidos todos en círculo, irán eligiendo de manera individual un programa de radio, menos uno que será el dial. El juego da comienzo cuando todos los programas sentados en sus emisoras, están emitiendo en voz baja su programa. Hasta que el dial, se sitúa enfrente de uno de los participantes, teniendo este que emitir en voz alta lo que esta narrando hasta que el dial se mueve hacia otro participante. El dial no tiene obligación de pasar por todos, ni tiene prohibido pararse en un mismo participantes tantas veces como quiera.

- **Actividades de profundización**
 - La máquina del tiempo

Entre todos se construirá una máquina del tiempo con cajas de cartón y todo el material con el que dispongamos. Tras realizar la máquina, se elegirán cinco épocas y lugares (como hizo el maestro Hora), escogiendo cada participante un papel diferentes que tendrán que mantener a lo largo de las épocas (hombre representado por una mujer, mujer representada por un hombre, político, rey, religioso, científico...). Por tanto cada uno tendrá que investigar y poner en común lo que se ha aprendido, para después centrarse en

el papel que les ha tocado en cada situación. Representarán cinco escenas, una por época, resaltando algún fallo de esa época para después intentar darle solución.

- **Otras ideas**

- Organizar una tertulia con dos alumnos de cada clase de otros cursos del colegio, donde explicarán en que ocupan su tiempo.
- Crear un personaje con una profesión concreta de modo que imaginemos que este personaje esta totalmente absorbido por su trabajo y tenemos que diseñarle un plan de todas las horas del día y ocupárselas.
- Hacer un collage de un reloj, con piezas de relojes que ya no estén en uso, convirtiéndose en el reloj de la clase por el que tiempo no pasa, solo lo disfrutamos.

4. HISTORIAS FAMILIARES

La familia junto con la escuela y el entorno próximo del niños y la niña, se van a convertir en las instituciones más importantes para estos. Sin duda la familia, es el entorno más idóneo para que se produzca un desarrollo adecuado de la personalidad, ya que es con este grupo donde somos nosotros mismos y no por lo que tenemos que ser. En todos los libros, aunque sin generalizar, que trabajan esta temática, vemos que plasman ciertos aspectos comunes como son por ejemplo, la unión la realidad más cercana de la vida cotidiana de los jóvenes, haciendo que se sientan identificados. A lo largo de las páginas de estos libros, se busca también potenciar la comunicación de los preadolescentes empleando siempre un lenguaje cotidiano, cercano; teniendo siempre en cuenta el momento histórico en el que se desarrollan.

- **Título del libro:** *EL DIARIO DE LOLO*

- **Resumen del libro**

El origen de esta historia tiene su inicio con el desarrollo de una actividad propuesta por el profesor del colegio. Lolo, el protagonista, comienza a escribir un diario justamente el día 23 de febrero de 1981, donde irá relatando todo lo que le rodeaba y acontecía. Nos habla de su familia, de sus vecinos, amigos, profesores... y de los hechos históricos que se produjeron en aquellos años, hasta

su muerte, víctima de una intoxicación de la época por la que murieron multitud de personas.

- **Actividades previas de motivación**

- ¿En qué nos parecemos?

Investigar a través de internet, revistas, periódicos u otros medios de comunicación de cómo son las relaciones y costumbres de las familias de otros lugares. Y observar y establecer cuales son las diferencia y similitudes con nosotros.

- Nos convertimos en padres, madres, abuelos, abuelas, tíos, tías...

En grupos de cuatro personas, representar alguna escena cotidiana, típica de nuestras relaciones familiares. Como por ejemplo nuestros saludos y despedidas, rutinas en los encuentros familiares, el trato hacia las diferentes personas que conforman mi familia...

- Film

Elegir alguna película para ver en el aula, donde los protagonistas sean una familia y así poder comprobar las relaciones familiares que se dan.

- **Actividades de profundización**

- Mis sentimientos en movimiento

Una vez leído el libro, e imitando la actividad que Lolo realiza en clase, se les propondrá a los alumnos y alumnas crear nuestro propio diario. Pero no será el típico diario que todos tenemos o hemos tenido alguna vez, sino, que esta vez sería un diario ideal. Tendrán que plasmar en él todo aquellos que les gustaría hacer, ver o tener, que imaginen, que inventen; a la vez que lo mezclan con hechos de su vida diaria.

- Cartas anónimas

Para el desarrollo de esta actividad el alumnado tendrá que realizar un buzón con cajas de cartón, que adornarán y preparan para después colocarlo en un lugar accesible para todo el alumnado del centro. Además, entre toda la clase crearán una nota explicativa que redactaremos con el ordenador, para explicar el uso y finalidad de nuestro buzón. En ella se detallará información como la no obligatoriedad de introducir cartas, sino que es algo voluntario de quien

quiera hacerlo, que las cartas pueden o no ir firmadas, pudiendo plasmar en ellas diversos contenidos, no hay ninguna en especial (amor, amistad, alegrías preocupaciones, miedos...).

- Biblio-álbum

Muchas veces y como se puede leer en otro de los cuentos destinados a este valor (*Querido Bruce Springsteen*), nos resulta muy gratificante, sobre todo en ciertas edades, desahogarnos con personas a las que no conocemos o admiramos. Buscando en ellos ese apoyo que a veces en la familia no sabemos cómo buscarlo por motivos de vergüenza, entre otros. Por lo que de manera individual, se invitará a los alumnos y alumnas a que piensen en un ser querido con el que les guste hablar de todo o alguien a quien admiren. Primero tendrán que buscar información sobre esa persona, como nombre, apellidos, fecha y lugar de nacimiento... diferentes ítems para crear una ficha técnica. Una vez que tengan todo eso deberán hacerse con fotos de la persona desde su nacimiento hasta los días o su muerte, para ir pegándolas en las cartulinas de forma cronológica, creando así un álbum de fotos.

• **Otras ideas**

- Crear unas tarjetas con palabras referentes a sentimientos y su explicación. Cada niño realizará tres, aunque coincidan por ver sus diferentes definiciones de un mismo concepto.
- Aprovechar para mandar una carta escrita a mano a alguien especial.
- Recopilar expresiones y refranes que se utilizan en nuestro entorno familiar y jugar al juego dividiendo la clase en dos grupos, de encontrar tu mitad de la expresión o refrán (“De tal palo” - “tal astilla”).

*Las tres razones inalterables de la lectura:
la adquisición de sabiduría, el disfrute del arte
y el placer del entretenimiento.*

T.S. Eliot.

6. CONCLUSIONES

Como maestros y maestras resulta evidente reconocer que la animación a la lectura es una parte esencial de la competencia lectora, y que contribuye de manera muy importante al desarrollo de las distintas modalidades del lenguaje en los preadolescentes; y la afición a leer para crear un hábito lector. Dos de los objetivos primordiales para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas en este ámbito. Supone un proceso educativo que parte de los conocimientos que los alumnos poseen en el campo de la lectura y van ampliando a través de la animación, es decir, entendiendo la animación a la lectura, como la forma de educar a leer, de leer por gusto y no por obligación.

La importancia que tiene la literatura infantil en la enseñanza y transmisión de valores, mediante los cuentos es un aspecto importante a destacar dentro de las conclusiones. Es primordial que los alumnos y alumnas tengan conocimiento de la importancia que tiene tanto la literatura como los valores que trasmite para su pleno desarrollo.

Mediante las propias situaciones vividas, el alumnado irá integrando en su persona determinados valores que configuran el ser y actuar de cada uno. Por eso es, totalmente necesario que desde el colegio, se impulse una educación en valores, aprovechando para ello, la literatura como vehículo de transmisión de los mismos, favoreciendo la inserción de los alumnos y alumnas en la sociedad en la que viven.

De esta manera, la involucración y participación de las familias en todo el proceso de educación en valores y fomento de la animación a la lectura, va a ser clave para que los valores trabajados se consolide y no dar lugar a posibles contradicciones.

En cuanto a mis intervenciones de animación a la lectura, destacar que en todo momento he intentado establecer una conexión entre Practicum II con el Trabajo Fin de Grado. Donde el diseño de las actividades de animación a la lectura, su planteamiento y realización, se adapta perfectamente a la realidad de las aulas de Educación Primaria. A pesar de no haber podido desarrollar en su totalidad la propuesta en el aula, durante el periodo de prácticas, sino que las intervenciones han tenido más un valor ejemplificador, tengo que decir que en todo momento he procurado adaptar y diseñar las actividades teniendo en cuenta siempre, a los preadolescentes a los que iban dirigidas, sus intereses, inquietudes, dudas y gustos, cuidando todos los factores necesarios para que el hábito lector se convirtiera en una rutina apetecible, destacando por ello, la importancia de una adecuada elección de textos. Y, as u vez, haciendo uso de todos los recursos de los que disponía, incluidas las nuevas tecnologías y de los que pudimos crear para llevar a cabo las diferentes actividades.

Para terminar, es preciso reflexionar sobre la evaluación de todo proyecto así como la evolución de los alumnos y alumnas a lo largo del mismo. La evaluación nos va aportando información sobre el transcurso del proceso, del alumnado y contenidos marcados. Para la evaluación inicial, se empleará la observación sistemática de las diferentes actividades y diálogos grupales e individuales, y el registro acumulativo donde se detallarán aquellos procesos más significativos. De este modo, la observación y el diario de aula, facilitarán información del análisis del trabajo en las actividades de animación a la lectura, para realizar una evaluación final. Pudiendo valorar la metodología utilizada, los tiempos seguidos y las necesarias adaptaciones y adecuación de los recursos utilizados... Y, poder comprobar de este modo, el enriquecimiento que la experiencia ha supuesto tanto para el docente como para el alumnado.

Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.

Mario Vargas Llosa.

7. LISTA DE REFERENCIAS

- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bravo-Villasante, C. (1993). *Antología de la literatura infantil española (9ª ed.)*, 4 vols. Madrid: Escuela Española.
- Bryant, S. (1992). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Casals, E., y Defis, O. (1999). *Educación Infantil y valores*. Bilbao: Desclée De Brouwer
- Caso, Á. (2000). Lectores del s. XXI. *El semanal*, 9, 10.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo, P. y García Padrino, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Colomer, T., & Duran, T. (2007). *La literatura en la etapa de educación infantil*. En Monserrat Bigas y Monserrat Correig (Eds.), *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (213-249). Madrid: Síntesis.

Coseriu, E. (1987). *Acerca del sentido de la enseñanza de la lengua y la literatura*. En VV.AA. (Eds.), *Innovación en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura* (13-32). Madrid: MEC.

DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Domech, C., Martín Rogero, N., & Delgado Almansa, M^a. C. (1994). *Animación a la lectura. ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Editorial popular S.A.

Ende, M. (1987). *Momo*. Barcelona: Alfaguara.

Escarpit, R. (1975). *Escritura y comunicación*. Madrid: Castalina.

Fernández, N. (2001). *Cuentos animados. Relatos infantiles con actividades de animación a la lectura*. Madrid: CCS

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Gómez, J.C. (1987). *Diario de Lolo*. Salamanca: Lóguez.

González Gil, M^a. D. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce*, 9, 195-208.

Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 3, 77-91.

Haar, J.T. (1989). *Boris*. Barcelona: Noguer.

Jung, C. G. (1990). *Símbolos de transformación*. Barcelona: Paidós.

- Kleiman, A. (2002). *Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: Teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T. (Coord.), *Leitura e Animação cultural. Repensando a escola e a Giblioteca*. Passo Fundo: UPF Editora.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que regula en el Título I, Capítulo II, la Educación Primaria.
- López Valero, A. (1998). *Hacia una conformación histórica de la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. *Didáctica*, 10, 217-233.
- Marzal, M. A. (1991). *La Biblioteca de Centro y la Biblioteca de Aula*. Madrid: Castalia/MEC.
- Mata, J. (2004). *Como mirar la luna, confesiones a una maestra sobre la formación del lector*. Barcelona: Editorial Graó.
- Moreno, V. (1993). *El deseo de leer. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.
- Navas, G. (1995). *Introducción a la literatura infantil. Tomo I*. Impreupel. Venezuela: Caracas.
- Núñez, G. (2001). *La educación literaria*. Madrid: Síntesis / Instituto de Estudios Almerienses.
- ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León
- Padrino, J. (ed.) (1986). *100 autores de literatura infantil europea*. Madrid: Asociación Española de Amigos de I.B.B.Y.

- Pajares Paredes, B. (2013). *La animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil. Géneros literarios, actividades, estrategias y técnicas para fomentar el gusto y hábito lector antes de saber leer*. Trabajo de Grado, Facultad de Educación, Universidad de Valladolid, Palencia: Repositorio Institucional UvaDoc.
- Patte, G. (1988). *¡Dejadles leer!*. Madrid: Pirene.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*. Madrid: Cincel.
- Pelegrín, A. (1983). *Poesía española para niños*. Madrid: Taurus.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Perriconi, G. y otros. (1963). *El libro infantil. Cuatro propuestas críticas*. Buenos Aires: Ateneo.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el s. XXI*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, M^a. V. (1993d). *Tradición, Literatura y fuentes orales, en La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rodari, G. (1984). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Fontanella, S.A.
- Rodari, G. (1997). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Bronce.
- Rueda, R. (1998). *La biblioteca de aula infantil. El cuento y la poesía*. Madrid: Narcea.
- Salinas, P. (2002). *El defensor*. Madrid: Alianza, S.A.
- Sarto, M. (1984). *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: Ediciones S.M.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE/Graó.

Solé, I. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Stevenson, R.L. (1991). *La isla del tesoro*. Madrid: Anaya.

Subero, E. (1977). *La Literatura Infantil Venezolana*. Venezuela: M.E. Macaro.

Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. *Revista de Educación*, 288, 164-183.

Universidad de Valladolid (2011). *Memoria de plan de estudios del título de Grado en Educación Primaria*. (Versión 5). Valladolid: Uva.