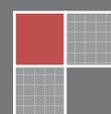




Acercamiento a la actualidad del aula en Cultura Clásica: propuesta didáctica con literatura juvenil.

Unidad didáctica para Cultura Clásica en 3º
de la E.S.O.

Marta García Prada
Licenciada en Filología Clásica
DNI: 71957597 G



Índice

Introducción.....	Pág. 2
Resumen.....	Pág. 3
¿Qué es la Literatura Juvenil?.....	Pág. 3
Justificación.....	Pág. 8
¿Por qué Cultura Clásica?.....	Pág. 9
Antecedentes.....	Pág. 11
Configuración del alumnado de Cultura Clásica.....	Pág. 12
Observación y actuación en el aula de Cultura Clásica.....	Pág. 13
Conclusiones de la observación.....	Pág. 15
Encuestas realizadas en el aula.....	Pág. 15
Literatura en el aula.....	Pág. 18
Fomento a la lectura en CyL.....	Pág. 19
Guías de lectura de referencia.....	Pág.20
Propuesta didáctica.....	Pág. 23
Búsqueda de un libro.....	Pág. 24
Cronología de la Programación Didáctica a seguir.....	Pág. 27
Unidad Didáctica desarrollada.....	Pág. 45
Conclusiones.....	Pág. 50
Bibliografía.....	Pág. 52
Anexos.....	Pág. 55
Anexo 1: Guía de lectura de <i>Percy Jackson y el ladrón del Rayo</i>	Pág. 56
Anexo 2: <i>Cuaderno Mítico de Percy: Cuando los dioses me acusaron de robar un rayo</i>	Pág. 61
Anexo 3: Examen opcional de <i>Percy Jackson y el Ladrón del Rayo</i>	Pág. 67
Anexo 4: Textos para la Unidad Didáctica 13.....	Pág. 68
Anexo 5: Juego de <i>Mitomagic</i> para la Unidad Didáctica 13.....	Pág. 77

Introducción

Resumen

A lo largo de este trabajo, intentaré plantear una nueva forma de abordar la asignatura de Cultura Clásica que, conforme a lo establecido por la LOE (REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria; ley vigente en el Currículo de la E.S.O. en el curso 2014/2015), se cursa en el tercer curso de Secundaria. Sin embargo y dado el inminente cambio en la legislación educativa con la entrada de la LOMCE (REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato), intentaré que esta propuesta sea adaptable al cambio en la legislación, que propone la implantación de dos años de Cultura Clásica: uno en el primer ciclo de la ESO (1º-3º) y otro en el segundo ciclo (4º). De producirse este cambio, la presente propuesta es adaptable para esa Cultura Clásica de primer ciclo.

Para cualquiera de estos dos cursos, mi propuesta es la inclusión de un libro de lectura para facilitar el aprendizaje de los contenidos de esta materia. Para facilitar la lectura de dicho libro, pretendo lo siguiente:

1. Que el libro elegido pertenezca a la llamada *literatura juvenil*, un género que analizaremos en profundidad más adelante.
2. Acogerme a uno de los llamados “planes de fomento a la lectura”, vigentes en la comunidad de Castilla y León y presente en muchos centros de Educación Primaria y Secundaria.

Con esto tengo como objetivo que el alumno adquiera los contenidos de la asignatura con un aprendizaje significativo, construyendo varios aspectos del mismo a partir de la lectura del libro propuesto.

¿Qué es la literatura juvenil?

En palabras de Baumgärtner (1974)¹:

“Quien se proponga escribir o hablar sobre la literatura juvenil se verá abocado a la curiosa situación de tener que explicar previamente cuál es en realidad el objeto que va a abordar”.

¹ Baumgärtner, *El libro juvenil alemán hoy*, pág. 11

Es por esto por lo que pretendo dedicar un espacio en la introducción de mi trabajo a delimitar qué tipo de literatura se va a utilizar a continuación y cuáles son los fundamentos que me llevan a escoger este tipo y no otro más dedicado a “adultos”. Como señala Jaime García Padrino (1998)², la denominación de *literatura infantil* ya no se discutía a finales de los años 90, algo que no sucedía con la denominación *literatura juvenil*, un concepto que había que delimitar y separar del de *literatura infantil*, dos conceptos que aún hoy están estrechamente unidos. Sin embargo, no es a la literatura infantil a la que quiero dedicar este apartado, sino a delimitar el concepto de literatura juvenil y a hacer un breve repaso histórico por ella, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Siguiendo las palabras de García Padrino (1998)³ de nuevo, la literatura juvenil se sostiene en dos pilares fundamentales: por un lado, el afán docente de buscar una literatura adaptada a los gustos e intereses de los jóvenes, frente a la literatura tradicional, para nada cercana a este público; y, por otro lado, los planteamientos editoriales, que buscan en los jóvenes un potencial comprador de sus productos.

García Padrino (1998)⁴ plantea otro problema en la denominación de la *literatura juvenil*: el hecho de que este género incluya de forma casi exclusiva obras narrativas, y no líricas o dramáticas. Aunque parezca que la lírica infantil (obras de *poesía para niños*) está más dedicada a un público adolescente que menor, la denominación *para niños* hace que no se pueda incluir claramente en este grupo. Por lo tanto, ¿podemos hablar de *literatura juvenil* o es más correcto referirse a este género como *narrativa juvenil*?

En cualquiera de los casos, parece claro que existe este género literario, como señala Montesinos Ruiz (2002)⁵, aunque su historia comienza de la mano de la literatura infantil y su separación aún no es clara. Asimismo, señala el inicio de la literatura infantil en España en 1875, con la editorial Calleja de Madrid y los cuentos de Saturnino Calleja, difundiendo, a su vez, los cuentos de los hermanos Grimm, Perrault o

² García Padrino, *Vuelve la polémica, ¿existe la literatura... juvenil?*, pp. 3-5.

³ García Padrino, *ibídem*, pp. 3-5.

⁴ García Padrino, *ibídem*, pp. 5-7.

⁵ Montesinos Ruiz, *El valor literario y didáctico de la literatura juvenil en Educación Secundaria Obligatoria*, pág. 80.

Andersen. En Europa esto comienza antes, en el siglo XVIII. Aunque en España, la publicación de obras infantiles y juveniles cae en la Posguerra, surge un importante renacimiento en la década de los 80, un fenómeno promovido por la ley del 70, que incorporó, con carácter obligatorio, la creación de bibliotecas escolares y que se vio reforzado por un empuje editorial sin precedentes (los dos pilares fundamentales en los que se sostenía la enorme producción literaria juvenil, en palabras de García Padrino (1998⁶), antes citado).

Hoy en día, la literatura juvenil es muy abundante y tiene un peso especial en el negocio editorial, aunque sigue sin considerarse un género por propio derecho, sino un subgénero de temas repetitivos donde los autores adultos pretenden acercarse al público juvenil copiando las recetas de otros que han tenido éxito, como señala García Padrino (1998), aún sin conocer algunos fenómenos como *Crepúsculo* (que ha supuesto una invasión de vampiros afables en las estanterías juveniles) o la repercusión de Harry Potter y el renacimiento del género fantástico. Sin embargo, la imitación no es lo que hace que una novela entre a formar parte de la nómina de *literatura juvenil*, sino que para Montesinos Ruiz (2003)⁷ tiene que cumplir con una serie de características claras:

1) Utilización de un léxico adecuado a sus competencias verbales y que permita que estas crezcan conforme el lector gana experiencia y comprensión.

2) Debe mostrar una trama cercana a los jóvenes, con la que ellos puedan sentirse fácilmente identificados (literatura experiencial, en palabras de Montesinos Ruiz (2003))

3) Es importante que propicie un diálogo inteligente entre el lector y el libro, fomentar su curiosidad y ayudar al joven a crear una actitud crítica frente a la realidad. En este aspecto, Montesinos Ruiz (2003) considera oportuno que, desde el aula y los planes de fomento a la lectura, se lancen preguntas al alumno para asegurar la comprensión lectora y ayudar a la reflexión, dentro de una lectura lúdico-didáctica.

4) Hay que tener en cuenta que el joven se tiene que acercar al libro por placer y no por obligación, por lo que, como bien señala Montesinos Ruiz (2003), esta debe huir de la moralina y los temas transversales.

⁶ García Padrino, *Vuelve la polémica, ¿existe la literatura... juvenil?*, pág. 8.

⁷ Montesinos Ruiz, *Necesidad y definición de la literatura juvenil*, pp. 2-7.

5) Debe tratarse como una literatura *de transición* y no sustitutiva de la clásica. Con ella se pretende que los jóvenes adquieran una competencia literaria lo suficientemente amplia como para leer a los clásicos con soltura.

6) Aunque la distribución cronológica de la literatura juvenil es un tema en el que los estudiosos no se ponen de acuerdo, es más apropiada para los alumnos de tercero y cuarto de Educación Secundaria, ya que el primer y segundo curso están destinados a los llamados *preadolescentes*, destinatarios, normalmente, de la literatura infantil, según señala Montesinos Ruiz (2003). Sin embargo, mi breve experiencia en el centro de prácticas me ha permitido observar cómo ha cambiado este hecho y que los alumnos de los dos últimos años de Secundaria pretenden distanciarse más de los alumnos de los primeros de los que realmente se diferencian.

7) La literatura juvenil debe fomentar la lectura y la escritura creativas, las dos competencias literarias de mayor importancia en estos años de formación.

8) No puede renunciar a la calidad ni dejarse caer en modas, como sucede en la gran mayoría de los casos.

9) Queda marginada por los teóricos, por lo que muchas veces se la considera más un subgénero que un género por sí mismo, como ya hemos observado anteriormente que sucede.

10) Para Eliacer Cansino (2002)⁸, tres aspectos básicos hacen que quede apartada de las élites literarias: su carácter monótono, la banalidad temática y el hecho de que no surgen del interior del autor, por lo que se las considera vacías.

Aunque no estemos de acuerdo con que la narrativa o literatura juvenil cumpla con estas 10 características señaladas por Montesinos Ruiz (2003), sí es cierto que podemos decir que muchas de las obras por las que los jóvenes actuales se sienten atraídos cumplen con estas características. Ciertamente, no todas cumplen con su función de atraer a los jóvenes a la literatura clásica, pero sí podemos afirmar que para crear buenos lectores, lectores de calidad, lo primero es inculcar en ellos un hábito nada fácil en la sociedad actual, donde los jóvenes están acostumbrados a la inmediatez de las

⁸ Eliacer Cansino, “La mirada auditiva” en *Hablemos de leer*, pp. 34-36

redes sociales, Internet o la televisión. Estos libros son la mejor pasarela para que se acerquen a la literatura con la rapidez y cercanía a la que están acostumbrados.

Justificación

¿Por qué Cultura Clásica?

Para que la literatura juvenil (a la que hemos dedicado la introducción de este trabajo) sea necesaria, es preciso contar con uno de los cursos de secundaria anteriormente señalados. Estos cursos de Secundaria son especialmente delicados, ya que es en la adolescencia donde los alumnos van a forjarse una personalidad, van a asentar sus gustos y preferencias y van a elegir una visión del mundo propia, independiente de quienes les rodean.

El curso de tercero de la E.S.O. es uno de los más conflictivos de Secundaria (por no decir el más conflictivo), debido no solo a la edad de los alumnos, sino también a la novedad de las materias. En este curso, Ciencias Naturales se separa en Biología y Física y Química: tienen, por lo tanto, más asignaturas y en muchas de ellas, crece el nivel de exigencia por parte de los profesores. Es en este difícil curso donde se les plantea la oportunidad de abandonar la Segunda Lengua Extranjera (normalmente francés o alemán) para elegir Cultura Clásica, una opción que los alumnos con mayores dificultades abrazan entusiasmados. Esta es la razón por la que el profesor de esta materia no suele encontrarse con alumnos brillantes y por eso, tiene que poner toda la carne en el asador para que su asignatura no sea *un suspenso más*.

A la vez, nos encontramos con la existencia de otra optativa en cuarto curso, Latín, que no siempre se imparte por la falta de alumnos que la escogen, quizá por desconocimiento de la materia o quizá por el miedo a *cerrarse puertas* al elegir ya un itinerario más centrado en las Humanidades. Sin embargo, el profesor de Cultura Clásica tiene en su mano la llave para abrir la puerta a las enseñanzas de Humanidades (primero con el Latín de cuarto y después con un Bachillerato por Latín y Griego) y es por eso por lo que tiene que mostrar una asignatura atractiva, tiene que demostrar que la Cultura Clásica no es solo la alternativa a Francés, sino que es una opción a tener en cuenta en las decisiones de futuro. Todo esto sin perder de vista que no conviene que Cultura Clásica sea una asignatura dura, ya que el profesor se encontraría con un descenso súbito en los alumnos matriculados.

Estas reflexiones me han llevado a escoger el curso de Cultura Clásica, una posible introducción por parte del alumno en el mundo clásico, como objeto de mi propuesta, donde se una la Cultura Clásica con una lectura atractiva para los alumnos,

de manera que entiendan que no es una asignatura que forma parte del pasado, sino que está muy integrada en nuestras vidas.

No es necesario que de esta asignatura surjan filólogos o estudiosos del mundo clásico, pero sí pretendo que, con esta propuesta, los alumnos que elijan Cultura Clásica acaben el curso con una sensibilidad especial hacia las letras en general y por el mundo clásico más especialmente.

Configuración del alumnado de Cultura Clásica

Para poder tener datos más fiables de la situación en el aula de Cultura Clásica, durante mis prácticas he asistido de forma muy activa a las clases de esta materia, prestando especial atención al comportamiento y situación de los alumnos. He asistido a la impartición de dos temas (siguiendo el libro): las raíces y lemas clásicos y la religión y mitología. El comportamiento y la actitud de los alumnos ha sido radicalmente diferente en ambos temas: mientras que en el tema sobre etimología se mostraban apáticos y desinteresados, en Mitología han prestado más atención, han estado más participativos y han preguntado dudas aunque siempre desde una perspectiva distante, preguntándose, extrañados, cómo los clásicos podían creer en “*esas cosas tan raras y complicadas*” (según sus propias palabras).

Incluso dentro del tema de mitología, su atención aumentó considerablemente el día en el que hablamos de cine. Las películas con base clásica les interesaban mucho más y pude observar cómo su pico de atención llegó al proyectar el tráiler de la película *Los Juegos del Hambre*, basada en el bestseller de literatura juvenil con el mismo título. Varias alumnas me informaron de que estaban leyendo los libros y quisieron comentar conmigo las diferencias entre el libro y la película. Asimismo, narraron a sus compañeros cuáles eran los temas clásicos que se trataban en la trilogía y me preguntaron, muy interesadas, si había más de los que ellas habían visto.

Sin embargo, *Los Juegos del Hambre* no era el libro más adecuado para la clase. Los alumnos no se mostraban tan interesados como las alumnas y, durante el rato que duró esta conversación, perdieron la atención a la clase e incluso comenzaron a hablar entre ellos. A pesar de esto, la experiencia me hizo pensar que la literatura juvenil puede ser muy apropiada para un aula con las características de Cultura Clásica, aun teniendo en cuenta los problemas que presenta parte del alumnado.

Como ya he mencionado, estos alumnos suelen tener alguna materia suspensa todas las evaluaciones, aunque esto no es algo casual ni provocado, en muchas ocasiones, por la dejadez de los alumnos: entre ellos había un adolescente al que acababan de diagnosticar TDA (Trastorno de Déficit de Atención), una chica que, hasta el año pasado, cuando llegó a España, solo había hablado guaraní; alumnos conflictivos, con problemas en casa y con algunos cursos repetidos, por lo que son mayores que sus compañeros. Son alumnos a los que solo les interesa lo que está relacionado con “su

mundo” y no prestan ninguna atención a las materias que no ven “útiles”, una característica que, el profesor debe saber aprovechar en su beneficio.

Observación y actuación en el aula de Cultura Clásica.

Para que sirva de ejemplo, a continuación referiré qué fue lo que se explicó en el aula de Cultura Clásica, haciendo especial énfasis en aquellas sesiones en las que los alumnos estuvieron implicados de una manera especial.

Día 1

Comprobamos qué saben los alumnos acerca de la Mitología y Religión clásicas. Entre toda la clase, realizan el siguiente mapa mental:



Como podemos ver, los alumnos tienen ideas sobre el temario que se va a explicar a continuación y, salvo contadas excepciones, todos trabajan de forma activa y se interesan por el temario.

Día 2

Teogonía, mitos creacionales y nacimiento de Atenea. Hablamos de Prometeo, otros titanes y criaturas mitológicas. La mayor parte de los alumnos no se muestra interesada en este temario.

Día 3

Definimos los conceptos de *sacrificio*, *plegaria* y *juramento* en Grecia, hablamos de los festivales religiosos, los oráculos, los cultos místicos y la nómina de los 12 Olímpicos. De todos estos puntos se muestran interesados por los festivales (usan la comparación con las fiestas de la ciudad o de sus pueblos), los cultos místicos y, solo una parte del alumnado, por los 12 Olímpicos.

Día 4

Diferenciamos entre cultos domésticos y populares en Roma. Hablamos de Lares, Penates y Manes, los colegios sacerdotales y la figura del Pontifex Maximus. Hablamos del concepto de superstición en Roma. Este último es el único aspecto que les interesa hoy, ya que lo comparan con las supersticiones actuales y comparan las consecuencias que tenían unas y otras para la vida cotidiana.

Día 5

Vemos tres formas diferentes de tomar la Cultura Clásica en el cine, representadas por tres películas distintas. Para explicarlo, vemos los tráileres del cine de estas tres películas.

1. *Poseidón*, dirigida por Wolfgang Petersen en el año 2006, donde no vemos más tema clásico que el título, el nombre de un barco llamado así por el dios del mar. Esta película nos lleva a hablar de la marca deportiva *Nike*, que teóricamente “te lleva a la Victoria”.
2. Con la película *Los Juegos del Hambre*, dirigida por Gary Ross en el año 2012 y su novela, de Suzanne Collins y publicada en 2008, donde se coge un mito (Teseo y el Minotauro) y se traslada a otro momento, en este caso, futurístico. Además, vemos que tiene más elementos clásicos aparte de la trama principal, ya que se menciona la Cornucopia (donde los tributos del libro y la película tienen las provisiones y las armas para el combate) y los nombres de muchos

personajes son latinos. Hablamos de la expresión *Panem et Circenses* (de donde la autora toma el nombre del país, *Panem*) y los alumnos mencionan el caso de otro libro con adaptación cinematográfica que también tiene este mito como base: *El Corredor del Laberinto*, de James Dashner (2009).

3. Con la película *Furia de Titanes*, de Louis Leterrier, en 2010, donde se coge un mito y se trata de él en la película, sin cambiar nada de él. En su opinión, esta es la mejor manera de tratar un mito y señalan muchos más ejemplos de películas de este estilo.

Es el día en el que los alumnos se muestran más participativos, interesados y aportan más ideas, teniendo en cuenta el momento en el que, como he mencionado anteriormente, los alumnos prestan menos atención en el debate sobre *Los Juegos del Hambre*, una película en la que no están interesados, pese a la insistencia de las alumnas.

Día 6

Leen algunos mitos desconocidos para ellos, los exponen ante el grupo e intentan buscar una explicación filosófica ante dichas historias. Solo uno de los cuatro grupos se muestra interesado por el mito sobre el que tienen que trabajar, mientras que los demás no se preocupan por pensar en puntos de unión entre lo que leen y su mundo actual.

Conclusiones de la observación

Los alumnos solo han prestado atención en aquellos temas que les han resultado más cercanos: cuando son ellos los que saben de qué se está tratando o cuando son capaces de hacer comparaciones entre el temario y el mundo que los rodea. No prestan atención a los conocimientos nuevos y no se molestan en construir su propio aprendizaje a menos que puedan asentarlos en una serie de conocimientos previos.

Esto se demuestra en las dos sesiones a las que he dedicado más espacio, la 1 y la 5, en las que los alumnos han sido capaces de establecer un diálogo con el profesor. No es solo que huyan de las clases magistrales, sino que, además, solo se interesan en crear un diálogo cuando hay bases previas claras en su conocimiento del mundo.

Encuestas realizadas en el aula

Durante mi estancia en el centro, tuve la oportunidad de lanzar una serie de preguntas acerca de sus hábitos lectores, coincidiendo con la festividad del día del libro. Pretendiendo buscar una evolución de estos hábitos, las preguntas las realicé en tres grupos diferentes de alumnos: 1ºB, 2ºB y el grupo de Cultura Clásica de tercero, el objeto principal de mi propuesta didáctica. Estas preguntas se dividieron en dos grupos: hábitos lectores e interés por el mundo clásico.

Preguntas sobre los hábitos lectores

Se formularon la semana del 20 al 24 de abril con motivo del Día del Libro. Esta semana cada alumno debía llevar al centro “su libro favorito” y eso propició una serie de preguntas por mi parte. A continuación, expondré las preguntas y las respuestas de cada curso. Cabe señalar que no fue una encuesta formal, sino que el siguiente cuadro resumen se basa en la lectura por mi parte de las fichas que entregaban (en las que contestaban a estas preguntas) y a conversaciones informales que mantuve con alumnos concretos, ya que en sus fichas no quedaban claros estos puntos.

¿Cuándo habéis leído el libro?

	1ºB	2ºB	Cultura Clásica
En el último año	24/24	19/24	5/15
No me acuerdo, hace mucho	0/24	3/24	10/15
No lo he leído, solo había que traer un libro y me lo han prestado	0/24	2/24	0/15

¿Por qué lo habéis elegido?

	1ºB	2ºB	Cultura Clásica
Me gustó mucho, engancha y hace que sigas leyendo	18/24	20/24	7/15
Porque nos lo han mandado leer este año en clase y no suelo leer más	6/24	4/24	0/15
No sé, lo tenía por casa y me ha hecho gracia	0/24	0/24	3/15
Porque es el que me ha prestado el compañero	0/24	1/24	0/15

En Cultura Clásica, no todos contestan por la motivación en la elección del libro.

¿Qué es lo que más te ha gustado del libro elegido?

	1ºB	2ºB	Cultura Clásica
Que mantiene la intriga	10/24	14/24	5/15
Que tiene mucho humor	8/24	5/24	10/15
No me ha gustado, lo leí por encargo/no leído	6/24	5/24	0/15

En la distribución de la clase por géneros, vemos que en 1ºB los alumnos prefieren las historias de aventuras e intriga, mientras que las alumnas se decantan por las historias románticas. En 2ºB encontramos, sin embargo, un grupo mucho más amplio de alumnas que también eligen las aventuras, pero los alumnos empiezan a pedir que las historias, aunque sean de aventuras, contengan un importante contenido humorístico. Esto se extiende mucho más en 3º, donde los alumnos (casi al completo) buscan lecturas humorísticas y las alumnas abandonan el componente romántico para combinarlo con la intriga, suspense o acción.

Entre los libros que se presentaron para la exposición, se encontraban algunos libros muy repetidos, como son:

- La trilogía *Los Juegos del Hambre*, de Suzanne Collins, 2009.
- *Diario de Greg* (sobre todo en los cursos inferiores), de Jeff Kinney, 2006.
- Los libros de Blue Jeans, pseudónimo de Francisco de Paula Fernández González (presente en todos los grupos de Secundaria)
- *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*, de Rick Riordan, 2009.
- *Los Héroe del Olimpo*, también de Rick Riordan, segunda parte de la saga *Percy Jackson y los Dioses del Olimpo*, 2013.
- *La Ladrona de Libros*, de Markus Zusak, 2005.

Todos ellos tienen una característica en común: han sido adaptados recientemente a la Gran Pantalla con más o menos éxito. Aunque este no es un factor que se tuviera en cuenta a la hora de lanzar las preguntas con más o menos exhaustividad, la exposición demuestra que la adaptación cinematográfica también es un punto importante a la hora de que un adolescente elija un libro. Por lo tanto, este será un factor que, aunque no sea central, sí tiene que tener en cuenta el profesor que elija un libro como fomento a la

lectura, siempre sabiendo aprovechar este factor en su favor y no planteando la adaptación al cine como un sustituto de la lectura.

Literatura en el aula.

A la vista de estos resultados, propongo la incorporación de un libro de lectura como apoyo didáctico en el aula de Cultura Clásica. Esta propuesta no es en absoluto novedosa y ya ha habido muchos profesores que lo han hecho en sus asignaturas y han teorizado sobre las ventajas de hacerlo. Autores como Montesinos Ruiz han insistido en la importancia de planes de fomento a la lectura en las aulas de secundaria y han remarcado la importancia de la literatura juvenil para este propósito. Sin embargo, desde el aula de clásicas, se propone otro tipo de lecturas.

Fonseca (2004)⁹ propone la lectura de literatura clásica para complementar los estudios de lengua clásica con la lectura completa de las obras. Argumenta que la mejor manera de acercarse a los clásicos es también a través de sus contextos y que es muy recomendable abordar una lectura de los textos que se van a estudiar y analizar. No puedo estar más de acuerdo con esta afirmación: la lectura debe ser un complemento fundamental en las clases y más en el aula de clásicas. Es también cierto que, para el estudio de los textos, no conviene ceñirse a un solo fragmento que se analizará y traducirá, sino que es muy útil conocer la obra completa, quizá haberla leído. Esto puede ser muy útil en cursos de Bachillerato o incluso en la Universidad, pero puede que sea contraproducente en el aula de Secundaria. No podemos pedir que alumnos de 15 o 16 años lean la *Eneida* de Virgilio, ni siquiera uno de los discursos de Cicerón o Lisias, ya que no poseen aún la madurez necesaria para apreciar las obras. Su competencia literaria está aún por desarrollar en muchos aspectos y la lectura de los clásicos supone un nivel muy alto en esta competencia literaria.

Otro tipo de lecturas que se han propuesto es el subgénero de la literatura histórica, de la mano de libros como el de Montero Cartelle (1995), que propone darle una finalidad pedagógica a la novela histórica, tomando ejemplos como *Yo, Claudio*, de Robert Graves o *El nombre de la Rosa*, de Umberto Eco. Insiste en la utilidad de este tipo de novelas debido a su actualidad y popularidad, lo que puede hacer de ellas un útil

⁹ Fonseca, “A los clásicos por la lectura. Reflexiones en torno a la docencia”, disponible en *Revista de Estudios Clásicos* pp.101-106

instrumento para el aula. Basándose en este estudio, Lillo Redonet (2001) elabora una guía de lectura basada en *El Druida*, de Morgan Llywelyn para el primer año de universidad. El hecho de que se use la literatura histórica actual en cursos ya universitarios me lleva a pensar que quizá ese no sea aún un tipo de novela adaptado al nivel de comprensión de los alumnos de 3º de ESO. Muy probablemente, habrá alumnos que estén más que capacitados para estas lecturas pero no serán todos y muy seguramente esos alumnos más capacitados no se encuentren en Cultura Clásica, como ya se ha mencionado anteriormente. Es por esto por lo que, para esta clase en concreto, quizá tengamos la necesidad de refugiarnos en la literatura juvenil si queremos fusionar de forma satisfactoria ese fomento de la lectura con la adquisición de las competencias básicas propias de la asignatura que vamos a impartir.

Fomento a la lectura en CyL

Para compatibilizar la impartición de un temario en el aula y la existencia de un libro que fomente la lectura entre los alumnos, existen planes de fomento a la lectura que se apoyan en las competencias básicas de índole lingüística existentes en el currículo de la LOE (REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria). Castilla y León es una de las comunidades autónomas que se han acogido a estos planes y tratan de ayudar a todos aquellos centros que pretendan fomentar la lectura. Estos centros pueden realizar dos tipos de actividades:

- Reservar un tiempo fijo semanal para la lectura del libro que el alumno prefiera.
- Actividades puntuales que fomenten el gusto por la literatura, ya sean salidas a bibliotecas, cuentacuentos, etc.

En los centros en los que se dedica un tiempo semanal a la lectura de libros, existen, en ocasiones, listados con libros recomendados para estas actividades. El alumno puede dedicar ese tiempo a la semana a uno de los libros de la lista o bien proporcionar el suyo. En ocasiones (sobre todo en Educación Primaria), se piden fichas de lectura para asegurarse de que los alumnos realmente dedican ese tiempo a un libro concreto y no se trata de un momento de relajación.

En la web de *educacyl*, estos son los requisitos que se dice que deben seguir para que un centro se acoja a estos planes de lectura:

- Debe incorporar mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados que permitan su revisión y mejora.
- Debe concebirse para todas las edades y etapas educativas, y dentro de estas, para todas las áreas, materias, ámbitos y módulos, y no exclusivamente para áreas y materias lingüísticas.
- Ha de ser realista, operativo, viable, progresivo.
- Ha de ser contextualizado, es decir, partir de la realidad del centro.
- Ha de ser flexible y consensuado con la comunidad educativa.
- Su eje vertebrador es la biblioteca escolar y se aprovecha de otros recursos culturales del entorno: bibliotecas públicas, centros culturales, fundaciones, museos...
- Debe ser obra de la comisión coordinadora y no de una sola persona.
- Debe incluir las buenas prácticas que el centro ha desarrollado.
- Debe incluir las estrategias lectoescritoras recogidas en el plan lector y el plan de escritura establecidos en la Orden EDU/519/2014, de 17 de junio.
- Debe incorporar mecanismos de seguimiento y evaluación de resultados que permitan su revisión y mejora, con el fin de garantizar un mayor grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente formulados.

Vemos, por lo tanto, que estos son requisitos muy amplios y a los que un centro se puede ajustar con relativa facilidad, por lo que serán el eje en torno al que gire la propuesta de lectura que se realizará a continuación.

Guías de lectura elaboradas por otros profesores y centros.

Para la elaboración de mi propia guía de lectura para la asignatura de Cultura Clásica, tendré muy presentes dos modelos distintos: por una parte el modelo de Lillo Redonet (2001)¹⁰ sobre *El Druida* de Morgan Llywelyn y la guía de lectura elaborada a partir de los estudios de M. Petit (1999). Cada una de ellas guarda un interés especial por los aspectos en los que se centra: Lillo Redonet pretende asegurarse de que los

¹⁰ Lillo Redonet, “La novela histórica latina como instrumento didáctico: el *Druida* de Morgan Llywelyn”, a lo largo de toda la guía de lectura.

contenidos han quedado bien asimilados y su intención es que los alumnos de primero de filología aprendan contenidos clásicos (*La Guerra de las Galias* de Julio César, en este caso) a través de la lectura, cuando sus alumnos ya son amantes reconocidos de los libros. Sin embargo, M. Petit (1999), psicóloga francesa, centra sus estudios en conseguir ese hábito lector y que los alumnos disfruten con un libro entre sus manos. A continuación, haré una breve descripción de ambas guías de lectura, resaltando los puntos que puedan resultar más interesantes para el presente trabajo.

Fernando Lillo Redonet (2001): Guía de lectura para 1º de Filología Hispánica en la asignatura de *Latín*.

En un primer momento, pide que los alumnos lean el libro propuesto, *El Druida*, disfrutando de su lectura, antes de entrar en el trabajo propuesto para la asignatura. Esta tarea inicial sugiere que es probable que haya una segunda lectura del libro para insistir más en el comentario, algo altamente recomendable en asignaturas especializadas en la lengua, pero desaconsejable para grupos de niveles inferiores. Tras esta primera lectura y resumen, se lanzan una serie de preguntas sobre el libro, se analizan los nombres de los personajes o se tratan temas de religión y costumbres galas tratadas tanto en el libro que han leído como en la obra de César que estudian en el temario, *La Guerra de las Galias*, y se coteja con otros textos como extractos de la obra de Pomponio Mela, Tácito o Diodoro de Sicilia entre otros. Esta guía de lectura es muy completa y los alumnos pueden disfrutar de un libro con una gran calidad literaria (como es *El Druida* de Morgan Llywelyn) a la vez que trabajan con textos latinos. Sigue una distribución temática y no lineal según la lectura, ya que se presupone una lectura previa antes de comenzar con el análisis a fondo de los contenidos.

Michèle Petit (1999), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*.

Petit es una antropóloga francesa que ha investigado el uso de las bibliotecas, la lectura y la escritura entre los jóvenes de Francia. Basándose en estas investigaciones, podemos encontrar en la red una guía de lectura adaptable a cualquier libro y cuya finalidad es la de motivar a los jóvenes a que sean ellos quienes quieran “seguir leyendo una página más”. Aunque la guía de lectura que se presenta a continuación no está realizada por Petit en personal sí está íntimamente ligada a los presupuestos que ella investiga en su obra *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*. Aquí se divide la lectura en un trabajo *antes, durante y después* de la lectura.

El trabajo antes de la lectura consiste en una explicación del tema del libro y las expectativas que los alumnos tendrán de él. También se necesita que hagan un plan de trabajo, delimitando cuánto van a leer diariamente y organizando su lectura hasta su finalización. Para ello, se pide que realicen una ficha con los datos técnicos de la obra y todas estas reflexiones previas. Estas cuestiones, que normalmente da el profesor, se pide que las haga el alumno por su cuenta como símbolo de responsabilidad y como una forma de involucrarse con el libro.

Aunque el trabajo durante la lectura se divide en múltiples tareas, la más interesante es la paráfrasis simultánea, lo que lleva al alumno a cuestionarse todo aquello que no está entendiendo.

Finalmente, se sugiere que se haga un resumen final de la obra y una valoración personal de lo que se ha leído.

A la búsqueda de un libro

Teniendo en cuenta todas las consideraciones anteriores, creo muy conveniente elegir un libro de lectura en el que se apoyen las explicaciones del profesor en el aula, que pueda motivar a los alumnos no lectores y que atraiga a aquellos que ya tenían un hábito en la lectura. No pretendo que sea un libro obligado, ya que eso haría que los alumnos no prosiguieran con ella una vez que esta se ha iniciado, sino que propondría una serie de facilidades para aquellos que quieran acercarse a ese libro propuesto.

Asimismo, hay que tener en cuenta que son muchos los títulos que se adaptan a todas las características que una novela juvenil puede cumplir para entrar en el aula de Cultura Clásica y el profesor tiene que estar abierto a todos los cambios que los alumnos puedan necesitar. Algunos de los títulos que se pueden seleccionar son los siguientes:

1. *Los Juegos del Hambre*, de Suzanne Collins, de 2009.
2. *Harry Potter y la Piedra Filosofal*, de J.K. Rowling, de 1997.
3. *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*, de Rick Riordan, de 2009.
4. *Predestinados*, de Josephine Angelini, de 2012.
5. *El Corredor del Laberinto*, de James Dashner, de 2009.

De esta lista, quizá el libro más recomendable y que más se puede ajustar a las características de la mayoría de las clases de Cultura Clásica es *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*, ya que cumple con las siguientes características:

- 1) Cinco de los alumnos de 1º y 2º de la ESO han mencionado expresamente su gusto por esta historia: dos por el libro y tres (con dificultades para elegir un “libro favorito”) por su adaptación cinematográfica. Además, en el curso de tercero la película también ha demostrado tener bastante éxito, por lo que se ve que es una temática interesante para los alumnos de estas edades.
- 2) Contiene referencias constantes al mundo clásico y a la Mitología Griega, ya que los protagonistas son hijos de los dioses clásicos (Poseidón y Atenea, más concretamente).
- 3) La acción no se desarrolla ni en la Roma ni en la Grecia Clásicas, sino en el Nueva York de la actualidad. El protagonista tiene 12 años (solo alguno menos que los alumnos de 3º de la E.S.O.), aunque crece hasta los 16 años, edad que presenta en el último libro. Los alumnos se pueden identificar fácilmente con su

personalidad, transgresora, socarrona y temeraria y pueden ver su evolución a lo largo de varios libros, además del que se les ha pedido.

- 4) El protagonista padece TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) y dislexia, dos trastornos que algunos de los alumnos de Cultura Clásica también padecen. Dada la constitución de los grupos de Cultura Clásica, el hecho de que el protagonista tenga problemas académicos puede ser también un punto de cercanía entre ellos y los libros.
- 5) La novela elegida tiene cuatro secuelas sobre Grecia y cinco más mezclando el mundo romano, por lo que los alumnos pueden continuar leyendo las aventuras de *Percy* y adquirir un hábito lector.
- 6) Tanto *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo* como la segunda parte de la saga, *Percy Jackson y el Mar de los Monstruos*, poseen adaptaciones cinematográficas en las que los alumnos se pueden apoyar para su lectura y comprensión.
- 7) El libro escogido es fácilmente adaptable a alumnos con problemas de concentración o lectura, como pueden ser el TDAH o incluso, dislexia, ya que posee una novela gráfica, un cómic sencillo que permitirá su lectura a alumnos menos capaces de seguirla.

Una vez que hemos elegido una novela que puede adaptarse al aula de Cultura Clásica, mi propuesta, constará de los siguientes puntos:

1. Una primera evaluación en la que los alumnos podrán leer, de forma voluntaria, el libro propuesto. Es importante dejar que los alumnos decidan libremente si quieren acercarse al libro o no, ya que un libro impuesto no ayuda al fomento a la lectura. Sin embargo, se propondrá una evaluación especial para aquellos alumnos que decidan leer el libro, de manera que estos tendrán la posibilidad de aprobar la asignatura asistiendo a un sencillo control¹¹. La lectura estará apoyada por una guía (donde se hace énfasis en los aspectos mitológicos tratados en el libro)¹² y un *Cuaderno Mítico*, narrado con el mismo estilo de los libros y donde Percy explica los mitos que ha vivido en sus aventuras, con la ayuda de su amiga Annabeth.¹³

¹¹ Ver Anexo 3

¹² Ver Anexo 1

¹³ Ver Anexo 2

2. En esta primera evaluación se puede optar a un punto extra haciendo una breve redacción comparando el libro con la película, incluso aunque el alumno no desee presentarse al control sobre el libro.
3. En la segunda y la tercera evaluación, se permitirá que, aquellos alumnos que lo deseen puedan hacer una exposición oral optando a un punto extra si explican algún aspecto de las secuelas *Percy Jackson y el Mar de los Monstruos* y *Percy Jackson y la Maldición del Titán*.
4. Asimismo se organizará una actividad complementaria fuera del horario lectivo en la que se proyectará la película a todo el centro y en la que los alumnos de Cultura Clásica contarán con un papel protagonista: se encargarán de hacer una introducción a la película, una conclusión y de explicar todos los aspectos que contradigan la versión del libro o la propia mitología clásica. De esta forma, los alumnos de Cultura Clásica tendrán una motivación extra: la de guiar a sus compañeros en la visión de una película y el ser los protagonistas absolutos de una actividad extraescolar interesante para todos.
5. Los personajes de *Percy Jackson* acompañarán a los alumnos a lo largo del curso, de manera similar a como se hace en algunos cursos de inglés (como los libros de texto de *Oxford University Press*), en los que los protagonistas de unas lecturas son los encargados de explicar también los apartados gramaticales. Se recurrirá frecuentemente a descripciones de las dos sagas clásicas de Rick Riordan para explicar aspectos de vida cotidiana, educación, mitología u organización social. De esta forma, se pretende que aquellos alumnos que en la primera evaluación decidieron no acercarse al libro, tengan referencias a él durante el curso y pueda llamarles la atención algún aspecto y reconsiderar su posición inicial.

Una vez que se han explicado los puntos en los que los libros de lectura estarán presentes a lo largo del temario, pasaré a detallar una cronología para este curso de Cultura Clásica.

Cronología de la programación didáctica a seguir

Primer Trimestre:

Tema 1: **Introducción** (3 sesiones: dos semanas iniciales)

- ¿Qué sabemos de Grecia y Roma? Lluvia de ideas (1 sesión). Aquí, se pide como libro de lectura *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*, informando de que se hará un examen sobre él al terminar el trimestre.
- Geografía básica de Grecia: Regiones e islas (1 sesión)
 - Materiales usados:
 - Mapas Históricos
 - Selección de textos con los hechos históricos más relevantes de cada región (máx. 4 líneas)
 - Metodología:
 - Activa Participativa: los alumnos se dividirán por parejas o grupos de tres (como máximo), recibirán los mapas históricos (preferiblemente a color) y cada uno de ellos recibirá un breve texto con la descripción de una región o isla importante. Después de darles diez minutos para que lo lean y localicen la región que les ha tocado, saldrán a señalarla en su cañón y contarán a sus compañeros (con sus propias palabras) lo que han leído.
- Geografía Básica del Imperio Romano (1 sesión)
 - Materiales usados:
 - Mapas Históricos
 - Selección de textos con los hechos históricos más relevantes de cada región, con la fecha en la que fue conquistada la zona (máx. 4 líneas)
 - Metodología:
 - Activa Participativa: similar a la utilizada en Grecia, con los mismos grupos si en la sesión anterior funcionaron bien.

Tema 2: **Breve historia de Grecia y Roma** (3 sesiones)

- Grecia: desde la Guerra de Troya hasta la muerte de Alejandro Magno.
 - Materiales:
 - Textos facilitados por la profesora.
 - Mapas proyectados donde se ve la evolución de las polis al gran Imperio de Alejandro Magno, así como su fragmentación.
 - Metodología: Los alumnos leen los textos y, con preguntas guiadas por la profesora, se comentan con las imágenes para asegurar su comprensión.
- Roma: Monarquía, República e Imperio.
 - Materiales:
 - Textos facilitados por la profesora.
 - Mapas proyectados donde se ve la evolución de las polis al gran Imperio de Alejandro Magno, así como su fragmentación.
 - Metodología: Los alumnos leen los textos y, con preguntas guiadas por la profesora, se comentan con las imágenes para asegurar su comprensión.

Tema 3: **Sociedad y Familia** (4 sesiones, dos semanas)

- Grecia (2 sesiones)
 - Primera sesión: Clases sociales y esclavitud, haciendo énfasis en Atenas y Esparta.
 - Materiales usados:
 - Textos seleccionados por la profesora
 - Imágenes seleccionadas por la profesora
 - Metodología: Los alumnos leen los textos y, con preguntas guiadas por la profesora, se comentan con las imágenes para asegurar su comprensión.
 - Segunda sesión: Familia en Atenas y Esparta: mujer e infancia.
 - Materiales usados:
 - Textos seleccionados por la profesora

- Imágenes seleccionadas por la profesora
 - Metodología: Los alumnos leen los textos y, con preguntas guiadas por la profesora, se comentan con las imágenes para asegurar su comprensión.
- Roma (2 sesiones)
 - Primera sesión: Clases sociales y esclavitud.
 - Materiales usados:
 - Textos seleccionados por la profesora
 - Imágenes seleccionadas por la profesora
 - Metodología: Los alumnos leen los textos y, con preguntas guiadas por la profesora, se comentan con las imágenes para asegurar su comprensión, haciendo énfasis en encontrar las diferencias entre Grecia y Roma.
- Segunda sesión: Familia: mujer e infancia.
 - Materiales usados:
 - Textos seleccionados por la profesora
 - Imágenes seleccionadas por la profesora
 - Metodología: Los alumnos leen los textos y, con preguntas guiadas por la profesora, se comentan con las imágenes para asegurar su comprensión, haciendo énfasis en encontrar las diferencias entre Grecia y Roma.

Examen: (Una sesión): Diez preguntas breves: dos mapas para situar los lugares del tema 1, y cuatro preguntas breves de cada tema anterior.

Correcciones (Una sesión)

Tema 4: **Literatura en Grecia: de Homero a la Biblioteca de Alejandría** (3 sesiones)

- Primera sesión: La épica
 - Materiales usados:
 - Tráiler de la película Troya.

- Breves textos sobre Homero (hipótesis y la figura del rapsodo y el aedo) y Apolonio de Rodas, así como de sus obras.
 - Metodología: Los alumnos leerán los textos y, mediante preguntas guiadas por la profesora, nos aseguraremos de su comprensión.
- Segunda sesión: Lírica y teatro
 - Materiales usados:
 - Escenas de Lisístrata o La Samia (dependiendo de los alumnos y el clima del aula)
 - Poema de Safo de Lesbos
 - Breves textos con las características de ambos géneros, la música en Grecia.
 - Imágenes con las máscaras de comedia y tragedia, acompañando a los textos, que pueden ser proyectadas en el cañón de la clase o pueden ir acompañando a los textos.
 - Metodología: Los alumnos leerán los textos y, mediante preguntas guiadas por la profesora, nos aseguraremos de su comprensión. La escena y el poema se comentarán con más detalle.
- Tercera sesión: Alejandría.
 - Materiales usados:
 - Textos hablando de la Biblioteca de Alejandría y sus estudiosos: unir esto con autores estudiados en las sesiones anteriores, como Apolonio de Rodas.
 - Hablar de la pervivencia de Alejandría, relacionándolo ya con el Imperio Romano.
 - Metodología: Los alumnos leerán los textos y, mediante preguntas guiadas por la profesora, nos aseguraremos de su comprensión. Al finalizar la clase, se hará una recapitulación del tema, insistiendo en los detalles más importantes.

Tema 5: Literatura en Roma: de Livio Andronico hasta el cristianismo
(Cuatro sesiones)

- Primera sesión: épica
 - Materiales Usados:
 - Textos explicativos de Livio Andronico, Enio, Tito Livio y Virgilio.
 - Metodología: Los alumnos leerán los textos por grupos (cada grupo, uno) y serán ellos quienes intenten explicarlo a sus compañeros. Al finalizar, se repartirán los textos a toda la clase para que puedan estudiarlos para el examen.
- Segunda sesión: teatro: Plauto, Terencio y Séneca
 - Materiales Usados:
 - Textos explicativos de los tres autores, encabezando selecciones de sus obras más características.
 - Metodología: Se leerán los textos explicativos y se harán breves representaciones (máximo 10 minutos) de las obras de teatro a estudiar.
- Tercera y cuarta sesión: lírica: Catulo, Ovidio, Horacio y Marcial.
 - Materiales Usados:
 - Poemas de los autores (especialmente de Catulo y Marcial)
 - Explicaciones de los autores.
 - Metodología: Los alumnos leerán los textos por grupos (cada grupo, uno) y serán ellos quienes intenten explicarlo a sus compañeros. Al finalizar, se repartirán los textos a toda la clase para que puedan estudiarlos para el examen. Los poemas, se comentarán en conjunto.

Tema 6: Latine Loquere, expresiones latinas, tópicos literarios y su uso en castellano actual. (Tres sesiones)

- Primera sesión: algunas expresiones de uso frecuente en castellano.
 - Materiales utilizados:

- Listado de las expresiones latinas, acompañadas de una traducción y una breve explicación del contexto en el que se usan.
 - Actividades de práctica
 - Metodología: La profesora utilizará la hoja entregada para explicar las expresiones: a continuación, guiará los ejercicios, que se harán en conjunto, para asegurar la comprensión.
- Segunda sesión: práctica de las expresiones. Se hará un pequeño juego donde la profesora comienza una historia que los alumnos deben continuar con las expresiones dadas, con un uso correcto. (20 minutos). A continuación, se explicarán algunos de los tópicos literarios más usados.
 - Materiales utilizados:
 - Listado de los tópicos literarios, acompañados de la traducción y una explicación.
 - Metodología: Los alumnos realizarán los ejercicios sobre las expresiones, bajo la supervisión de la profesora. A continuación, leerán en alto las explicaciones de los tópicos y responderán a algunas preguntas de la profesora para asegurar su comprensión
- Tercera sesión: Tópicos literarios II. Proyección de películas donde se vean los tópicos literarios, no solo vivos en la literatura actual.
 - Materiales utilizados:
 - Vídeos breves (máximo 10 minutos) de las siguientes películas:
 - *Ghost* o *Crepúsculo*, dependiendo de la clase (tópico del Amor post mortem)
 - *El Hobbit* (tópico del Beatus Ille)
 - *El Club de los Poetas Muertos* o *El Rey León*(Carpe Diem)
 - *Origen* (Locus Amoenus)
 - Tráiler de *7 Días y una vida* (Memento Mori)
 - *Los Juegos del Hambre* o *El Show de Truman*, dependiendo de la clase (Theatrum Mundi)

- Metodología: Los alumnos verán los vídeos, que se comentarán entre todos uno a uno, asegurándonos de que las figuras literarias se han comprendido en su contexto.

Examen:(Una sesión) Una pregunta sobre tópicos literarios, otra de expresiones latinas, y las cinco restantes, a repartir entre la épica, la lírica y el teatro griegos y latinos. Puede haber una pregunta referida a la biblioteca de Alejandría.

Test sobre *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo* (Una sesión) Valdrá tres puntos del examen anterior para aquellos que quieran realizar esta lectura. De no ser así, el examen anterior se puntuará sobre 10 puntos y hará media con el parcial.

Correcciones, entrega de notas y despedida del año. (Una sesión)

Segundo Trimestre:

Tema 7: **El Indoeuropeo y las lenguas que descienden de él.** (Dos sesiones)

- Primera sesión: Concepto de “indoeuropeo” y algunas de las lenguas descendientes más importantes.
 - Materiales utilizados:
 - Explicaciones de la profesora. No habrá materiales especiales en esta sesión.
 - Metodología: activa y participativa. Después de una breve explicación sobre el indoeuropeo, la profesora lanzará preguntas a los alumnos sobre qué lenguas creen que descienden del indoeuropeo (tanto directa como indirectamente) para realizar un mapa mental con ellas.
- Segunda sesión: Lenguas indoeuropeas ordenadas por familias: énfasis en el latín y el griego.
 - Materiales utilizados:
 - Un mapamundi mudo para cada grupo
 - Otro relleno con las lenguas indoeuropeas para corregirlo al finalizar la clase.
 - Metodología: activa y participativa. Se repartirán mapamundis mudos a grupos de cuatro en cuatro para que coloquen la lista de lenguas indoeuropeas que se les ha facilitado y, una vez hecho, se proyectará el mapa ya relleno y completo para que los alumnos sean capaces de completarlo por sí mismos.

Tema 8: **Dislexia: el alfabeto griego y su paso al latino. Alfabetos europeos.** (Tres sesiones)

- Primera sesión: Alfabeto griego.
 - Materiales utilizados:
 - A cada alumno se le facilitará una fotocopia con el alfabeto griego, el nombre de las letras y su pronunciación.
 - Metodología: constará de dos partes: una expositiva, en la que se explica la fotocopia y otra activa, donde los alumnos deberán escribir una carta de 5/10 líneas a un compañero, utilizando

correctamente los caracteres griegos. Durante las explicaciones, se harán alusiones a la supuesta dislexia que padece Percy Jackson, que solo le permitía leer con fluidez los caracteres griegos.

- Segunda sesión:
 - Materiales utilizados:
 - Mismas fotocopias sobre el alfabeto.
 - Metodología: activa y participativa. Los alumnos entregarán las cartas a los destinatarios y, uno a uno, leerán lo que les han escrito, siguiendo la fonética de las reglas anteriormente vistas
- Tercera sesión:
 - Materiales utilizados:
 - Una nueva fotocopia donde se vea la evolución del alfabeto griego al latino.
 - Metodología: expositiva: se les hablará a los alumnos de los distintos alfabetos griegos, con leves variaciones según la polis y se explicará cómo llega al alfabeto latino. Para finalizar, se les pedirán ejercicios para identificar las letras griegas y su correspondiente latino.

Tema 9: *Anaklusmos*: Del Latín al español y a otras lenguas romances. Latín y griego para *los de ciencias*. Terminología científica. (Cinco sesiones)

- Primera sesión: lenguas romance.
 - Materiales usados:
 - Mapamundis mudos.
 - Metodología: como en el tema de las lenguas indoeuropeas, se les dará un tiempo al inicio para que coloquen en el mapa las lenguas que conocen. Posteriormente, se les dará un listado completo y situarán las que no hayan dicho al principio en el mapa.
- Segunda sesión: lenguas romance.
 - Materiales usados:
 - Mapamundis mudos.
 - Mapamundi completo para proyectar a la clase.
 - Ejercicios con palabras en latín y otras lenguas romances.

- Metodología: correcciones de los ejercicios del día anterior. Después se les entregarán las palabras de las distintas familias desde el latín a las demás lenguas romanes y deberán identificar la lengua de la que se trata.
- Tercera sesión: algunas normas de evolución de palabras latinas a la actualidad.
 - Materiales usados:
 - Fotocopia con un resumen de las normas más frecuentes en la evolución de la lengua latina al castellano.
 - Metodología: constará de una primera parte explicativa, donde se comente la fotocopia entregada y una segunda activa, donde se darán unas palabras latinas y los alumnos tendrán que ver la evolución y justificarlo con las normas.
- Cuarta sesión: latín y griego *para los de ciencias*.
 - Materiales utilizados:
 - Fotocopia con un listado de raíces con tecnicismos.
 - Metodología: los alumnos deberán formar al menos tres palabras con cada una de las raíces que se les han dado. Se les permite inventar palabras que no existan. Tratarán de dar una traducción más correcta al nombre de la espada de Percy Jackson, *Anaklusmos* y su relación con la palabra *cataclismo* ya que es una de las preguntas que aparecían en la guía de lectura de la primera evaluación y que quedó sin resolver.
- Quinta sesión: latín y griego *para los de ciencias*.
 - Materiales utilizados:
 - Misma fotocopia que en la clase anterior.
 - Ejercicios extra.
 - Metodología: activa. Se les dará a los alumnos palabras técnicas reales de diferentes campos de las ciencias y los alumnos deberán imaginar su significado y exponerlo en la clase.

Examen (Una sesión): tendrá dos preguntas sobre el tema 7 (definición de IDE y citar algunas lenguas derivadas de él), una sobre el alfabeto (transcripción de un texto/palabras e identificación de caracteres o decir el alfabeto griego) y dos preguntas sobre raíces griegas y latinas.

Corrección (Una sesión)

Tema 10: **El señor D. y sus religiones místicas.** (Tres sesiones)

- Primera sesión: Cultos báquicos.
 - Materiales utilizados:
 - No se requieren materiales especiales.
 - Metodología: activa: ¿Qué saben de las religiones místicas? Darán una descripción del Sr. D. (Dioniso) en *Percy Jackson* e intentarán saber por qué se funda una religión mística.
- Segunda sesión:
 - Materiales utilizados:
 - Textos con descripciones de los dioses adorados en las religiones místicas.
 - Metodología: Los alumnos leerán individualmente los textos y tratarán de sacar puntos en común entre esos dioses. Al finalizar la clase, se explicará la razón de la fundación de estos ritos y su relación con el cristianismo.
- Tercera sesión
 - Materiales utilizados:
 - Imágenes del papiro de Oxirrinco.
 - Metodología: Se les enseñará la imagen del papiro y se les explicará brevemente qué es lo poco que se sabe sobre las religiones místicas. Se pedirá que hagan una relación con cuestiones actuales: ¿les recuerdan a algo actual estas religiones místicas?

Tema 11: **Las cabañas en el Campamento Mestizo. Sacerdotes y Sacerdotisas en Grecia y Roma.** (Tres sesiones)

- Primera sesión: Grecia
 - Materiales utilizados:
 - Textos de los libros de Rick Riordan
 - Mapa de la Acrópolis de Atenas incluido en *La Sangre del Olimpo*.
 - Metodología: Los alumnos leerán los textos seleccionados para tener una idea sobre en qué consistían los ritos en la Atenas clásica.

- Segunda sesión: Grecia
 - Materiales utilizados:
 - Fotocopias con textos explicativos.
 - Metodología: Los alumnos leerán acerca de cultos no presentes en Atenas, como en Esparta, Olimpia o Tebas.
- Tercera sesión: Roma
 - Materiales utilizados:
 - Descripción de Octavio en *El Hijo de Neptuno*.
 - Metodología: explicación de la figura del *Pontifex Maximus*, colegios sacerdotales y ritos en Roma, propiciados por la lectura del texto.

Examen (Una sesión): cinco preguntas: Tres sobre las religiones místicas y dos sobre los colegios sacerdotales y los templos.

Corrección (Una sesión)

Exposiciones orales (*El Mar de los Monstruos*) (3 sesiones). Si no hubiera exposiciones, estas sesiones se dedicarían a repaso de los temas para el examen y actividades complementarias o de profundización antes del examen.

Despedida de trimestre

Tercer Trimestre:

Tema 12: “El piso 600 del Empire State” Panteón clásico griego: los 12 Olímpicos. (Tres sesiones)

- Primera sesión:
 - Materiales utilizados:
 - No se necesitan materiales.
 - Metodología: Previamente se les habrá pedido que cada alumno haga una breve exposición (8 minutos máximo) sobre un dios griego.
- Segunda sesión:
 - Materiales utilizados:
 - No se necesitan materiales.
 - Metodología: Igual que la anterior: continuarán con las exposiciones.
- Tercera sesión: Recapitulación.
 - Materiales utilizados:
 - Árbol genealógico de los dioses.
 - Metodología: hablaremos de la Teogonía con el método *¿Qué sé? ¿Qué sabemos? ¿Qué quiero saber?*

Tema 13: Panteón clásico romano: la Tríada Capitolina y los dioses más venerados por los latinos. (Tres sesiones)

- Primera sesión:
 - Materiales utilizados:
 - Nómima de los dioses latinos con el correlato griego.
 - Descripciones de ambos tomadas de la saga *Percy Jackson*.
 - Metodología: discutiremos las semejanzas o diferencias que crean que puede haber después de haber estudiado los dioses griegos: realizarán una tabla comparativa de las características griegas frente a las romanas.
- Segunda sesión:
 - Materiales utilizados:
 - Textos con las comparativas de los dioses presentes en la saga *Los Héroe del Olimpo*.
 - Metodología: Cada alumno leerá el mismo dios que expuso el día anterior y discutiremos las diferentes versiones del mito.

- Tercera sesión: Recapitulación.
 - Materiales utilizados:
 - Juego *Quién es Quién en la Mitología* o *Mitomagic*, el juego de Nico di Angelo (de la saga *Percy Jackson*).
 - Metodología: La clase se dividirá en dos grupos para jugar al *Quién es Quién*, preguntando por los dioses, atributos y parentescos más cercanos. En el juego se incluyen, como novedad, algunos héroes.

Examen (Una sesión)

Correcciones (Una sesión)

Tema 14: Mitología: los mitos que ya han leído o los que están leyendo – diferencias entre Grecia y Roma. Puesta en común y corrección de lo que han aprendido con las lecturas¹⁴. (Tres sesiones)

- Primera sesión:
 - Materiales utilizados:
 - No se necesitan materiales.
 - Metodología: *Brainstorm*. Considero que es una buena forma de comenzar un tema cuando los alumnos saben algo del tema que se va a tratar. Aquí, los alumnos hacen un listado con todos los mitos que saben. Intentarán hacer un breve resumen del mito que digan.
- Segunda sesión:
 - Materiales utilizados:
 - No se necesitan materiales.

¹⁴ Puede sorprender que estos temas de mitología se expliquen a final de curso, cuando ya hemos hablado de otras cuestiones como las religiones místicas: la razón de esto es que se pretende que esta evaluación esté más descargada de contenido y que sean los alumnos quienes expliquen la mayoría de los temas. Además, los temas de mitología ya los conocerán ampliamente debido a sus lecturas de los libros de *Percy Jackson*.

- Metodología: Los alumnos, por parejas, intentarán buscar una explicación filosófica o una enseñanza de vida extrapolable a la actualidad de los mitos que han citado anteriormente.
- Tercera sesión
 - Materiales utilizados:
 - Nómina de mitos no mencionados.
 - Metodología: Activa participativa. Después de mencionar los mitos muy brevemente, se distribuyen en Grecia y Roma, tratando de distinguir el carácter de las dos grandes civilizaciones a través de sus mitos.

Tema 15: ¿Dónde viven los dioses? Arquitectura clásica y neoclásica. Estilos actuales. (Tres sesiones)

- Primera sesión: Grecia
 - Materiales utilizados:
 - Proyecciones de edificios griegos clásicos
 - Metodología: Activa participativa. Los alumnos describirán los edificios que ven en las proyecciones para llegar a una conclusión sobre cómo son los estilos griegos.
- Segunda sesión: Roma
 - Materiales utilizados:
 - Proyecciones de edificios romanos clásicos. Puentes y calzadas.
 - Metodología: Activa participativa. Los alumnos describirán los edificios que ven en las proyecciones para llegar a una conclusión sobre cómo son los estilos romanos.
- Tercera sesión: Actualidad.
 - Materiales utilizados
 - Proyecciones de edificios modernos con inspiración clásica.
 - Metodología: Activa participativa. Los alumnos describirán los edificios que ven en las proyecciones para llegar a una conclusión sobre a qué estilo se parecen más (griego o romano) y si se parecen a algún edificio concreto. Se intentarán elegir edificios conocidos por todos y cercanos a los alumnos, ya sean de la misma ciudad o edificios emblemáticos.

Examen final (Una sesión)

Correcciones (Una sesión)

Exposiciones orales (*La Maldición del Titán*) (3 sesiones) Si no hubiera exposiciones, estas sesiones se dedicarían a repaso de los temas para el examen y actividades complementarias o de profundización antes del examen.

Despedida de curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primer Trimestre:

60% - Exámenes: El segundo examen junto con el test, serán los 10 puntos que hagan media con el examen anterior, en el caso de que el alumno quiera hacer ese examen. En caso contrario, se hará media aritmética entre los dos exámenes.

20% - Participación en clase: adecuación de los trabajos en grupo y las pequeñas exposiciones.

20% - Cuaderno y actitud:

10% - Cuaderno (donde se reflejan las exposiciones)

10% - Actitud (se valora el respeto por los compañeros en las exposiciones y el grado de implicación con la asignatura)

Segundo Trimestre:

60% - Exámenes: Se hará la media aritmética entre los dos exámenes de este trimestre.

20% - Participación en clase: adecuación de los trabajos en grupo y las pequeñas exposiciones.

20% - Cuaderno y actitud:

10% - Cuaderno (donde se reflejan las exposiciones)

10% - Actitud (se valora el respeto por los compañeros en las exposiciones y el grado de implicación con la asignatura)

El alumno puede optar a un punto extra o de refuerzo (10%) con la lectura y exposición oral del libro recomendado para la asignatura.

Tercer Trimestre:

60% - Exámenes: Se hará la media aritmética entre los dos exámenes de este trimestre.

20% - Participación en clase: adecuación de los trabajos en grupo y las pequeñas exposiciones.

20% - Cuaderno y actitud:

10% - Cuaderno (donde se reflejan las exposiciones)

10% - Actitud (se valora el respeto por los compañeros en las exposiciones y el grado de implicación con la asignatura)

El alumno puede optar a un punto extra o de refuerzo (10%) con la lectura y exposición oral del libro recomendado para la asignatura.

Unidad didáctica desarrollada

Presentación de la Unidad

La unidad didáctica que presentaré como ejemplo es el Tema 13: **Panteón clásico romano: la Tríada Capitolina y los dioses más venerados por los latinos**. En esta Unidad, no se hablará solo de los dioses romanos, sino que no se perderá de vista en ningún momento el panteón griego que los alumnos ya conocen y sobre el que han hecho exposiciones orales en el tema anterior.

Se prevé que este sea el segundo tema de la tercera evaluación, por lo que se impartiría a finales de abril o principios de mayo y contará solamente con tres sesiones, lo que sería una semana y media si tenemos en cuenta el reparto de horas vigente en la Cultura Clásica de 3º de ESO. Para el correcto funcionamiento de la clase, los alumnos deben conocer a fondo el panteón griego y se espera que recuerden las lecturas que han realizado sobre *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*.

Objetivos Didácticos

A través de esta Unidad Didáctica se espera que los alumnos consigan una serie de objetivos básicos de la asignatura Cultura Clásica, establecidos en el BOCYL, Orden EDU/519/2014, de 17 de junio de 2014:

2. Detectar sistemas de gobierno, formas de vida, fiestas y competiciones deportivas de la vida actual que tienen su origen en el mundo clásico grecorromano.
6. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas y, de modo especial, el papel de Grecia y Roma en el origen y transmisión de los alfabetos existentes en Europa.
7. Identificar géneros literarios de origen grecolatino que perviven en la actualidad y analizar comparativamente su forma y contenido.
8. Reconocer aportaciones básicas de la civilización grecorromana en el campo de las artes, la cultura.
9. Estudiar los mitos más representativos, analizándolos como símbolos de comportamientos humanos y como explicación precientífica de la realidad.

11. Familiarizarse con fuentes de las que se puede extraer información sobre nuestra tradición clásica, utilizando como otro elemento de aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.

Los contenidos específicos de esta unidad y que se relacionarán de forma más directa con los contenidos son:

- Conocer la nómina de los dioses romanos y su correlato griego, en el caso de que este existiera.
- Diferenciar las facetas griegas y romanas de los dioses: ver qué aspectos se veneraban más en una religión que en otra y explicarlo según la idiosincrasia de cada civilización.
- Localizar cuáles de los dioses tienen una tradición mayor a partir de la cultura Griega o de su correlato Latino.

Contenidos

Se profundizará en los siguientes contenidos:

- Recapitulación de los dioses griegos vistos en la Unidad anterior.
- Diferencias entre los dioses griegos ya conocidos, y los latinos.
- Recopilación de testimonios actuales sobre los dioses, con especial atención en el nombre utilizado para referirse a la divinidad.

Competencias Básicas

1. **Competencia en comunicación lingüística**, ya que se fomentará el debate entre los alumnos.
2. **Tratamiento de la información y competencia digital**, facilitando a los alumnos recursos donde puedan consultar todos aquellos aspectos que no se hayan visto y les interesen o que no hayan quedado claros en las explicaciones.
3. **Competencia social y ciudadana**, al reconocer como clásicas algunas de sus costumbres y fiestas, lo que les ayudará a tener una conciencia ciudadana del origen de sus propios *ritos*.
4. **Competencia cultural y artística**, ya que se presentarán representaciones

5. **Competencia para aprender a aprender**, ya que se darán pautas para estudiar el examen relativo a este temario y, sobre todo, a interiorizar lo aprendido para conseguir un aprendizaje significativo.
6. **Autonomía e iniciativa personal**, proponiendo actividades en las que los alumnos sean quienes rijan el ritmo de la clase, sirviéndose del profesor como si de un guía se tratara.

Secuencia de actividades

Las actividades que se llevarán a cabo en esta Unidad Didáctica se distribuirán de la siguiente manera:

Primera sesión:

- ❖ Actividades de introducción. Se proponen dos actividades de introducción:
 - Al comenzar la clase, se pregunta si, antes de hacer el trabajo sobre los dioses griegos, conocían más a estos o a los romanos. Dependiendo de su respuesta, se hacen dos grupos de trabajo.
 - Cada grupo de trabajo hará una breve investigación (para lo que podrán contar con el ordenador de la clase o con dispositivos móviles que ellos proporcionen) para buscar recursos que sostengan su opinión (máx. 10 minutos de investigación). Finalmente, se iniciará una breve discusión donde cada grupo exponga los resultados al contrario.
- ❖ Actividades de conocimientos previos: Cada alumno saldrá a la pizarra y escribirá el nombre del dios griego que expuso en el tema anterior y, si lo sabe, también el nombre de su correlato latino. La actividad no debería durar más de cinco minutos y se propondrá como una *contrarreloj* al finalizar la hora.

Segunda sesión:

- ❖ Actividades de desarrollo: Cada alumno leerá la descripción romana del dios que expuso en la Unidad anterior. En el caso de dioses sin apenas diferencias, al alumno se le entregará la ficha de un dios puramente romano, a destacar Belona, Jano y Término.
- ❖ Actividades de síntesis/resumen: se elaborará un cuadro resumen sobre los dioses griegos y romanos, con sus diferencias y semejanzas.

Tercera sesión:

- ❖ Actividades de consolidación: Se propondrá a los alumnos el juego de *Mitomagic* que consiste en una serie de cartas con las imágenes de los dioses más importantes junto a otras cartas con las descripciones de los dioses. Se dividirá la clase en dos grupos, donde uno de ellos presentará una imagen y los otros alumnos escogen la descripción. Gana el equipo que más dioses acierte en menos tiempo.
- ❖ Actividades de refuerzo, profundización y ampliación: Con las mismas cartas, se propone el juego *Quién es quién*, añadiendo las cartas de héroes y heroínas representativos de la mitología. Esta actividad no solo sirve como refuerzo y ampliación, sino que avanza el temario que veremos a continuación sobre los mitos más relevantes en Grecia y Roma.

Sesión posterior a la Unidad Didáctica

- ❖ Actividades de evaluación: al acabar esta Unidad se realizará una prueba/control con preguntas a desarrollar de forma tradicional

Trabajo en casa:

- ❖ Actividades de recuperación: en caso de no haber superado el examen, se hará un pequeño trabajo de investigación que sumará nota al examen de evaluación final.

Metodología

Como se puede ver, la metodología de esta unidad es muy activa y participativa. La clase se dividirá en grupos informales que cambiarán según la actividad que se vaya a desarrollar: el primer día, por ejemplo, la clase se dividirá en función de sus opiniones, mientras que en la tercera sesión los grupos vendrán impuestos a decisión del profesor.

Evaluación

Los criterios de evaluación han quedado detallados en el desarrollo de la cronología de la Programación Didáctica. El trabajo que se realice a lo largo de este tema será un 25% de la nota de la tercera evaluación. La mitad de las preguntas que se harán en el

examen parcial de la tercera evaluación estarán centradas en este tema, divididas de la siguiente forma:

- Dos preguntas destinadas a esta Unidad Didáctica. Se puede presentar una imagen actual donde se pida un comentario mitológico (qué dios es y qué atributos muestra) y un comentario de texto donde se mencione a un dios romano.
- Una pregunta comparativa entre la unidad 12 y 13, posiblemente, un cuadro comparativo como el que se ha realizado en clase.

El examen parcial costará de cinco preguntas que harán media con el examen final. Asimismo, teniendo en cuenta los porcentajes detallados en la Programación Didáctica, se valorará positivamente la participación en clase, el trabajo diario, la actitud y la presentación de las actividades escritas de una forma ordenada en el cuaderno del alumno. Es imprescindible que, al finalizar este tema, todos los alumnos tengan en su cuaderno de forma ordenada el cuadro comparativo de los dioses griegos y romanos y se valorará positivamente que los alumnos hayan tomado notas de todo aquello que se comente en clase.

Atención a la diversidad

Para impartir esta Unidad Didáctica, se contemplan dos formas de Atención a la Diversidad: una adaptación significativa del temario y otra no significativa.

La adaptación no significativa se realizará dependiendo del grupo y sus características y se contemplan medidas como una agrupación en grupos juntando a los alumnos con mayor dificultad con los más aventajados o una distribución en la clase teniendo en cuenta limitaciones como problemas de visión, lesiones físicas temporales o déficits auditivos.

Dentro de la adaptación significativa se contemplan problemas más graves y deberán tenerse en cuenta antes de la elaboración de la evaluación. Contemplaremos, en este caso, la posibilidad de realizar un examen adaptado a las necesidades del alumno con problemas (un examen oral o, simplemente, preguntas diferentes adaptadas a su nivel) o incluso modificar los porcentajes de evaluación, llegando a contar un 40% el examen y otro 60% la participación en clase, cuaderno y actitud del alumno, porcentajes distribuidos de forma inversa a la de los compañeros.

A lo largo de este trabajo, he intentado elaborar una nueva forma de explicar Cultura Clásica y de concederle más importancia de la que tiene en la actualidad. Esta propuesta no ha sido en absoluto novedosa en sus bases, pero sí podemos destacar los siguientes puntos que ha pretendido remarcar:

1. Aunque no es algo novedoso el hecho de que el profesor de clásicas se apoye en un libro de lectura, es posible abandonar el género histórico (usado muy frecuentemente) para acoger la literatura juvenil en los cursos de iniciación al Mundo Clásico.
2. A pesar de que los planes de fomento a la lectura son algo propio del aula de Lengua Castellana y Literatura, hemos visto cómo se puede realizar una colaboración interdisciplinar en este sentido, de la que se pueden sacar resultados muy ventajosos.
3. Los alumnos que eligen Cultura Clásica, lo hacen, en muchas ocasiones, huyendo de la asignatura de Francés y no por verdadero interés en la materia. Sin embargo, hemos visto cómo es posible acercar esta cultura a su mundo, a través de la lectura que se ha elegido (*Percy Jackson y el ladrón del Rayo*).

Bibliografía:

Libros de Percy Jackson:

1. Riordan, R. *Percy Jackson y los dioses del Olimpo I: el ladrón del rayo*, trad. Santiago del Rey, Barcelona, Salamandra (ed.), 2009.
2. Riordan, R. *Percy Jackson y los dioses del Olimpo II: el mar de los monstruos*, trad. Santiago del Rey, Barcelona, Salamandra (ed.), 2010.
3. Riordan, R. *Percy Jackson y los dioses del Olimpo III: la maldición del titán*, trad. Santiago del Rey, Barcelona, Salamandra (ed.), 2010.
4. Riordan, R. *Percy Jackson y los dioses del Olimpo IV: la batalla del laberinto*, trad. Santiago del Rey, Barcelona, Salamandra (ed.), 2009.
5. Riordan, R. *Percy Jackson y los dioses del Olimpo V: el último héroe del Olimpo*, trad. Santiago del Rey, Barcelona, Salamandra (ed.), 2010.
6. Riordan, R. *Los Héroes del Olimpo: el héroe perdido*, trad. Ignacio Gómez Calvo, Barcelona, Montena (ed.), 2013.
7. Riordan, R. *Los Héroes del Olimpo: el hijo de Neptuno*, trad. Ignacio Gómez Calvo, Barcelona, Montena (ed.), 2013.
8. Riordan, R. *Los Héroes del Olimpo: la marca de Atenea*, trad. Ignacio Gómez Calvo, Barcelona, Montena (ed.), 2013.
9. Riordan, R. *Los Héroes del Olimpo: la casa de Hades*, trad. Ignacio Gómez Calvo, Barcelona, Montena (ed.), 2014.
10. Riordan, R. *Los Héroes del Olimpo: la sangre del Olimpo*, trad. Ignacio Gómez Calvo, Barcelona, Montena (ed.), 2015.

Artículos y libros:

11. Baumgärtner, A.C. “Antecedentes del libro juvenil moderno. Historia de la literatura infantil y juvenil en Alemania” en AA.VV., *El libro juvenil alemán hoy*, 1974, Velber (R.F.A.).
12. Cansino, E., “La mirada auditiva”, *Hablemos de leer*. Colección *La sombra de la palabra*, 2002, Madrid, Anaya.
13. García Gual, C. *Apología de la novela histórica y otros ensayos*, Barcelona, Península (ed.), 2002.
14. García Gual, C., *Cinco miradas sobre la novela histórica*, Madrid, Evohé (ed.), 2009.

15. García Padrino, J. “Vuelve la polémica: ¿existe la literatura... Juvenil?”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, Universidad Complutense de Madrid, 1998.
16. Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós (ed.), 1981.
17. Lillo Redonet, F., “La novela histórica latina como instrumento didáctico: El Druida de Morgan Llywelyn”, *Capsa* nº2, 2001, pp. 51-80
18. López Fonseca, A., “A los clásicos por la lectura. Reflexiones en torno a la docencia”, *Revista de Estudios Clásicos*, 2004, v.125, pp. 93-108.
19. Lozano, R., “Fomento de la lectura en la biblioteca pública 2.0: una apuesta por la innovación y el riesgo”, *Anuario ThinkEPI*, 2010, v. 4, pp. 87-90
20. Montero Cartelle, E. “La novela histórica latina como instrumento pedagógico”, *Didáctica del latín, Actualización científico-pedagógica*, V. Valcárcel (ed.), Madrid, 1995, pp. 253-268
21. Montero Cartelle, E. y Herrero Ingelmo, M^a.C., *De Virgilio a Umberto Eco: La novela histórica latina contemporánea*, Madrid, Del Orto (ed.), 1994.
22. Montesinos Ruiz, J., *El valor literario y didáctico de la literatura juvenil en la Educación Secundaria Obligatoria*, disponible en <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/hiatori alj.julian.pdf> [Última vez consultado el 23/06/2015]
23. Montesinos Ruiz, J., *Necesidad y definición de la literatura juvenil*, disponible en <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/827da be7.pdf> [Última vez consultado el 23/06/2015]

Legislación:

24. REAL DECRETO 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (LOE)
25. REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (LOMCE)

26. BOCYL Orden EDU/519/2014, de 17 de junio de 2014 por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Webs:

27. <http://www.theoi.com/> [Última vez consultado el 23/06/2015]
28. Guía de lectura basada en Petit, M., *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*, documento web disponible en http://www2.sepdf.gob.mx/para/para_maestros/miscelanea/archivos/nuevos_acercamientos_a_los_jovenes.doc [Última vez consultado el 23/06/2015]
29. <http://novelahistoricaymundoclasico.blogspot.com.es/> [Última vez consultado el 23/06/2015]
30. <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/fomento-de-la-lectura.html> [Última vez consultado el 23/06/2015]
31. <http://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es> [Última vez consultado el 23/06/2015]
32. <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/index.html> [Última vez consultado el 23/06/2015]

Anexo 1: Guía de Lectura de *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*

Percy Jackson y Los Dioses del Olimpo I:

El Ladrón del Rayo

- ¿Qué vamos a leer?

Percy Jackson es un chico algo conflictivo: padece THDA (Trastorno de Hiperactividad con Déficit de Atención) lo que le hace ser muy impulsivo y no prestar atención en clase. Esta es la razón por la que le han expulsado de todos los institutos en los que ha estado hasta ahora... Lleva un curso entero en Yancy (toda una novedad) y no solo sigue estudiando sino que, además, el profesor Brunner, de latín, le considera su alumno preferido. Solo que el profesor Brunner no es un profesor corriente... Ni Percy un alumno corriente.

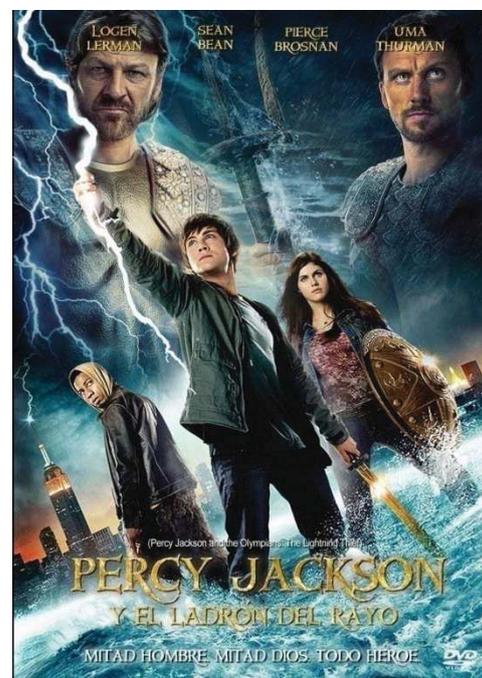
Dioses, monstruos, héroes y demás parafernalia mitológica se unen en esta novela de aventuras que espero que os guste.

COSAS QUE TENÉIS QUE SABER ANTES DE INICIAR LA LECTURA

Este trabajo, es opcional: quienes lo hagan, serán evaluados de una forma especial en la primera evaluación (70% exámenes, actitud y cuaderno y 30% lectura y examen de este libro, optando a un punto extra con la redacción que os propondré) mientras que quienes no queráis leerlo no tendréis esta oportunidad extra para sacar una buena nota.

Muchos ya lo sabéis: sobre este libro, se ha hecho una película titulada *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*. Quizá queráis ver la película para aprobar y podéis hacerlo. Sin embargo, habrá una diferencia entre quienes lean el libro y vean la película: el examen que realizaremos al finalizar el trimestre constará de tres partes:

- 5 puntos que podrán contestar tanto quienes hayan visto la película como quienes hayan leído el libro.
- 5 puntos que SOLO podrán contestar quienes hayan leído el libro.
- 1 punto EXTRA comparando la película con el libro.



Por lo tanto: **se puede aprobar solo viendo la película el examen**, pero no se puede optar a una nota alta. **Para tener una buena nota, hay que leer el libro**. Quienes no queráis leer este libro ni la adaptación a novela gráfica, tendréis una nota media **SOLO** con los dos exámenes obligatorios del trimestre, con lo que vuestra nota estará significativamente más ajustada que la de vuestros compañeros.

Una vez que tenemos estas cuestiones presentes, podemos proceder a leer el libro:

DURANTE LA LECTURA

A continuación, lanzaré una serie de preguntas sobre lo que está pasando en el libro capítulo a capítulo. **No son preguntas que tengáis que responder y entregarme**, sino que son cuestiones sobre las que estaría bien que reflexionáis. Aunque puede que no salgan directamente de aquí, las preguntas del examen se parecerán mucho a estas y por eso tenéis también “*El Cuaderno Mítico de Percy*”, donde se explican todos los mitos a los que hace relación el libro.

1. Pulverizo accidentalmente a mi profesora de introducción al álgebra

¿Qué aspecto tiene la señora Dodds? ¿Con qué monstruo de “*El Cuaderno Mítico de Percy*” lo relacionas? En el libro la llamarán de otra manera... ¿Puedes imaginar por qué? ¿Hay más monstruos como la señora Dodds?

2. Tres ancianas tejen los calcetines de la muerte



El señor Brunner y Grover hablan entre ellos: ¿Qué crees que puede unirlos? Hablan sobre el solsticio de invierno y el solsticio de verano. ¿Están los astros relacionados de alguna forma con la mitología?

¿Quiénes son las ancianas que tejen en la mitología? ¿Qué significa cuando cortan el hilo?

3. Grover pierde inesperadamente los pantalones

¿Quién puede ser el hombre con gabardina que perseguía a Percy en Tercer Curso? ¿A qué otro héroe mandan serpientes a su cuna cuando era bebé? Grover aparece inesperadamente y dice “*O Zeukaialloitheoi*” ¿En qué idioma crees que está? ¿Por qué habla en ese otro idioma y por qué lo entiende Percy?

4. Mi madre me enseña a torear

¿Quién es el Minotauro? ¿Hay más Minotauros?

5. Juego al pinacle con un caballo

¿Qué puedes decir del Sr. D.? ¿A quiénes entrenó Quirón? ¿Qué es el Néctar y la Ambrosía?



6. Me convierto en señor supremo del lavabo

¿Por qué están vacías algunas cabañas? ¿A quiénes están dedicadas? ¿Podrías decir por qué esos dioses no van a tener nunca hijos y por qué, siendo así, tienen una cabaña dedicada a ellos?

7. Mi cena se desvanece en humo

¿Por qué quienes no saben quién es su progenitor divino, van a la cabaña de Hermes? Explica de qué es dios y protector Hermes.

8. Capturamos una bandera

¿Cuál es el principal símbolo de Poseidón?

9. Me ofrecen una misión

¿Quién es Rea y qué relación tiene con Poseidón y Zeus? ¿Por qué es tan importante que hayan robado el rayo? ¿Quién es el Oráculo? ¿Puedes situar los objetos del trastero? ¿Quién es y qué hace Hades?

10. Estropeo un autobús en perfecto estado

¿Quién es Argos? Relaciónalo con un mito de “*El Cuaderno Mítico de Percy*”. ¿Qué relación tiene el regalo de Luke con Hermes? Anaklusmos: ¿Puede estar relacionada con la palabra *cataclismo*? ¿En qué sentido? ¿Para qué sirve la niebla?

11. Visitamos el emporio de gnomos de jardín

¿Quién es la tía Eme? ¿Quiénes sus hermanas? ¿Por qué odia tanto a Annabeth? Relaciónalo con algún mito de “*El Cuaderno Mítico de Percy*”. Relaciona también la forma que tiene Percy de enfrentarse a Medusa frente a la que tiene Perseo en el mito.

12. Nos asesora un caniche

¿Quién es Pan? Intenta relacionarlo de alguna manera con Peter Pan, si crees que es posible. ¿De dónde crees que sale la voz del sueño de Percy?



13. Me aboco a mi muerte

¿Qué o quién es Céfito? ¿Hay más como él? Intenta buscar sus nombres. ¿Por qué el Partenón es importante para Anabeth? En Gateway Arch, se encuentran con Equidna y su mascota, a la que llama “hijito” ¿Quiénes son?



14. Me convierto en un fugitivo conocido

¿Quién lleva a Percy un mensaje de su padre cuando está en el río?

15. Un dios nos invita a hamburguesas

¿Quién es Iris? ¿Con qué otro dios comparte sus funciones? ¿Qué pasó en la Guerra de Troya? Alguien les ayuda a pagar las hamburguesas: ¿Qué puedes decir de este dios? ¿Qué quiere a cambio? ¿Conoces algún mito relacionado con la aventura a la que esto les lleva?

16. Cebra hasta Las Vegas

Zeus convierte a su hija, Thalia en un árbol para salvarla de la muerte. ¿Conoces más mitos en los que se transforme a alguien en árbol o flor? En el camión, Percy habla con una cebra: ¿Por qué puede hacerlo? ¿Con qué mito relacionas la aventura del Hotel-Casino Loto?



17. Probamos camas de agua

¿Quiénes son las nereidas y a qué dioses sirven? ¿Quién es “Crusty”?

18. Annabeth, escuela de adiestramiento para perros

¿Quién es Caronte y cuál es su función? ¿Cómo está dividido el Hades? ¿Puedes citar algunos personajes insignes que estén en cada una de sus partes? ¿Quién es Cerbero?

19. Descubrimos la verdad, más o menos

¿Cuál es el principal atributo de Hades?



20. Me peleo con mi familiar cretino

El “*familiar cretino*” con el que se enfrenta Percy, le manda un jabalí de grandes dimensiones para que se enfrente con él: ¿Puedes ponerle nombre a este jabalí?

21. Saldo cuentas pendientes

¿Qué relación tiene Cronos con “Los Tres Grandes”?

22. La profecía se cumple

¿Con qué monstruo ataca Luke a Percy? ¿Quién le proporciona ese animal?

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Cómo optar al punto extra?

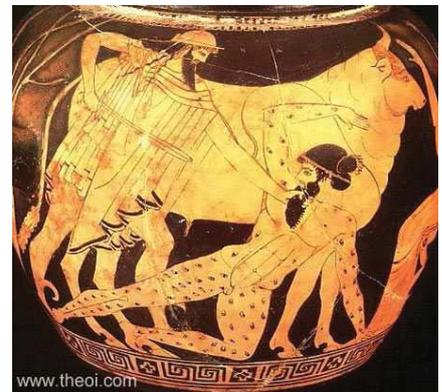
El punto extra será una breve redacción comparando el libro y la película y **dando la opinión personal**. Este punto extra se puede entregar en cualquier momento a lo largo del trimestre y la redacción **no será mayor de dos caras de un folio A4 escritas a mano**. El punto extra será una breve redacción comparando el libro y la película y **dando la opinión personal**. Este punto extra se puede entregar en cualquier momento a lo largo del trimestre y la redacción **no será mayor de dos caras de un folio A4 escritas a mano**.

Anexo 2: Cuaderno Mítico de Percy: Cuando los dioses me acusaron de robar un rayo

Mi primer año en el Campamento Mestizo fue un verdadero infierno. En muchos aspectos, era incapaz de entender lo que me estaba pasando y siempre tenía a Annabeth detrás de mí, explicándome todo lo que pasaba mientras se metía conmigo y me llamaba muchas veces “Sesos de Alga”. Por eso, un día me obligó a sentarme un rato, permanecer quieto (qué suplicio) y escribir todo lo que me dictaba, explicándome lo que nos había pasado ese año. Así que ahí va: mi cuaderno mítico. Cuando los dioses me acusaron de robar un rayo ~~y se demostró que Poseidón es el más molón de los dioses~~ (Annabeth, deja que alegre la narración, por favor)

Alfabeto griego: caracteres especiales en los que se escribe el griego. Tanto el griego clásico como el griego moderno se escriben con este sistema con la única diferencia de algunos signos diacríticos que han desaparecido en el griego moderno. Vamos, un alfabeto especial que yo leo bien pero que a los no nacidos de dioses les cuesta mucho entender.

Argos: Gigante con muchos ojos. ¡Cien! En serio, yo no me lo creía hasta que lo vi. Es el chófer del Campamento Mestizo (cómo no) y se dice que Hera (la que tanto nos quiere a los mestizos) le tiene cariño y que por eso el Pavo Real, el atributo de esta diosa, tiene tantos ojos en la cola. *Nota mental: este tío da muy mal rollo...*



El de abajo, que da mal rollo, es Argos. El otro, el “primo” Hermes.



Caronte y su “buenrollismo”

Caronte: Hablando de tíos que dan mal rollo... ¡Este se lleva la palma! Ha intentado renovar su look vistiendo con smoking... Pero no convence. Es el barquero de Hades, el que hace que los muertos crucen *al otro lado*. Al otro lado... Del río Aqueronte, un maravilloso río donde se oyen gritos constantemente. De lo más feliz, oye. El caso es que en la tradición griega, era una especie de esqueleto con una toga vieja y

desgastada que daba peor rollo que ahora (agradecemos su cambio de look, señor Caronte). ¡Ah! Y también es bastante rata, si no le pagas con una moneda... No te cruza al otro lado del río que grita. Un encanto de hombre, vamos...

Céfiro: ¡Uno majo, por fin! Céfiro es el dios del viento del este, un viento amigable y nada violento. ¡Nada que ver con su hermano Bóreas, dios del viento del norte! De hecho, alguna vez ayudó a Eros a enamorar a gente por ahí.

Centauros: Pues resulta que el Sr. Brunner es un centauro. Mitad caballo, mitad humano, para que lo entendáis. Los centauros son todos unos salvajes, bestias e incivilizados, como yo (dice que escriba Annabeth, aunque es mentira). Quirón, o el sr. Brunner, no sé muy bien cómo llamarlo aún, es el único realmente civilizado. En realidad, es muy sabio y lleva enseñando a héroes desde su nacimiento, hace ya un par de milenios, por lo menos.

Cerberro: Perro de tres cabezas con muy mala baba (también literalmente) que se encarga de vigilar la entrada al Inframundo.

Procusto o Crusty: Al tipo este le gusta cambiarse tanto de nombre como las camas a medida: se ha llamado Procusto, Damastes, Polipemón y Procoptas en la Antigüedad y, ahora, Crusty. Hoy diríamos que padece el trastorno obsesivo-compulsivo, ya que le pone muy nervioso la gente que “no se ajusta a las medidas”. Estira a los bajos hasta matarlos y mutila a los altos. Otro de esos monstruos tan adorables que se encuentran por el mundo. Después de matarlo, Annabeth me dijo que es bastante cortito, porque Teseo lo mató hace mucho tiempo igual que yo: haciéndole ver que no se ajustaba a las medidas. Malo y bobo: la combinación que más me gusta en los monstruos.

Dafne: Una ninfa muy peculiar. Apolo se enamoró de ella, ella de él, no... ¡Y pidió que su padre la convirtiera en laurel! ¿Por qué está en mi Cuaderno Mítico? Pues porque Annabeth me mencionó su historia mientras miraba el árbol de Thalia con ojos tristes. Las dos sufrieron lo mismo, al parecer: sus padres pensaron que la única forma de salvarlas era convirtiéndolas en árboles.



Dioniso o Sr. D.: Es el jefe del Campamento Mestizo. En realidad, es el dios del Vino y la Fiesta, pero está “castigado” por Zeus, así que no tiene ni vino, ni fiesta, lo que le pone de bastante mal humor. Dicen que era un dios dicharachero y feliz, aunque me cuesta mucho creerlo conociendo a nuestro jefe. De hecho, dicen que hasta está felizmente casado. Increíble.

Equidna: Mitad mujer, mitad dracónido o serpiente. Casada con Tifón, es la madre de innumerables y horribles monstruos, entre ellos, la Quimera. Como me di de bruces con ella en una de mis aventuras, me he tomado la libertad de dibujarla: era así, pero mucho más terrible. Sobre todo cuando se enfada.



Estrellas y constelaciones: Son elementos muy importantes en el mundo clásico ya que muchos de los mitos están reflejados ahí. No sirven solo para adivinar el horóscopo, como en la actualidad, sino que *realmente* rigen el destino de todas las cosas importantes. Otra cosa más a añadir a la lista de “malrollismo clásico”

Flor de Loto: Es una poderosa flor que hace que quien la come, se olvide de todo y solo piense en disfrutar. Nosotros encontramos esta flor en el *Casino Loto* de Las Vegas, donde habitan en la actualidad los *lotófagos* o *comedores de Loto*.

Furias: A las que el Sr. Brunner llamaba *Benévolas*. En la mitología, se las llama Erinias, pero son tan terribles que cambian de nombre frecuentemente, por si acaso al llamarlas, aparecen. Algo así como la película de Bitelchús. El caso es que se encargan de castigar todos los crímenes que ellas consideran horribles y, para ellas, robar un rayo debe de ser lo peor de este mundo.

Gorgonas: Eran tres y sus nombres eran Medusa, Esteno y Euríale. La más famosa de ellas fue Medusa, a la que destruyó mi tocayo Perseo. Medusa era la más hermosa de las Gorgonas y, por ello, papá se enamoró de ella. Debieron de mancillar un templo de Atenea o algo así, el caso es que la diosa, de la que sus hijas han heredado la mala uva, desfiguró a Medusa, le puso serpientes en la cabeza y, por si a alguien se le ocurría volver a mirarla, hizo que sus ojos convirtieran en piedra a quien la contemplara. Como digo, Perseo la destruyó y, para honrar a Atenea, le regaló la cabeza de Medusa, que puso en su escudo para siempre.

Hércules: Aunque nació como semidiós, a su muerte, su padre lo divinizó. No es que sea un dios que salga muy favorecido en las adaptaciones cinematográficas que

se han hecho de él: en realidad, él se casó con Megara, de la que estaba perdidamente enamorado, y tuvo hijos con ella. Sin embargo, Hera, que siempre odia a los semidioses y más si son hijos de Zeus, no pudo soportar ver la felicidad de Hércules y le mandó una locura que hizo que matara a sus hijos y a su mujer. Para ganarse el perdón de los dioses por un acto tan horrible, Hércules hizo doce trabajos:

1. Matar al León de Nemea y despojarle de su piel.
2. Matar a la Hidra de Lerna.
3. Capturar a la Cierva de Cerinea.
4. Capturar al Jabalí de Erimanto.
5. Limpiar los Establos de Augías en sólo un día.
6. Matar a los Pájaros del Estínfalo.
7. Capturar al Toro de Creta.
8. Robar las Yeguas de Diomedes.
9. Robar el Cinturón de Hipólita.
10. Robar el Ganado de Gerión.
11. Robar las Manzanas del Jardín de las Hespérides.
12. Capturar a Cerbero y sacarlo del Inframundo.

Iris: Diosa mensajera. Se encarga de llevar los mensajes entre los dioses, especialmente vinculada con Hera. Es también la encargada de servir el néctar y la ambrosía entre los dioses (espero que luego le den algo a ella también porque si no, no sabe lo que se pierde). Además, es muy conocida por ser la diosa del Arcoíris: se devanaron el seso poniéndole el nombre.

Lotófagos: Explicados en el apartado “flor de Loto”.

Medusa: Ver “Gorgonas”.

Minotauro: Era el monstruo que estaba encerrado el Laberinto del rey Minos, en Creta. Hijo de Pasífae (mujer de Minos) y de un toro, era un monstruo horrible que devoraba todos los años a 14 atenienses que el rey de Atenas les ofrecía como tributo. Un año, Teseo se “presentó voluntario como tributo” y, con la ayuda de Ariadna, hija de Minos, venció al Minotauro y volvió vivo a casa. Esta historia es bastante famosa, ¿no?

Néctar y Ambrosía: El Néctar es la bebida de los dioses y la Ambrosía, su comida. Otra cosa con la que se esforzaron mucho poniendo el nombre, porque

Ambrosía significa “propio de los inmortales”. Vamos, de los dioses. Nosotros, los semidioses, lo podemos comer debido a nuestros antepasados divinos, pero si abusamos de ello... Digamos que ya no podremos morir porque ya lo hemos hecho.

Nereidas: Espíritus o divinidades de los mares. Son un tipo de ninfas que se encargan de proteger los mares. No suelen entrar en agua dulce salvo que sea de vital importancia. Son fieles seguidoras y servidoras de mi padre, Poseidón.

Oráculo de Delfos: Era el espíritu de la adivinación que habitaba en la ciudad de Delfos. Este espíritu solía poseer a una doncella joven que, en ocasiones, realizaba profecías para los habitantes. No entiendo muy bien la finalidad de esas profecías, porque, cuando las oyes, te mueres de miedo y, normalmente, no son lo que en un principio parecían. Son casi imposibles de interpretar pero lo que sí es seguro es que se cumplen siempre.

Pan: Dios de la montaña, los valles, la caza y la música rural. También es un dios que aparece ligado a Dioniso ya que sus protegidos, los Sátiros y las Ninfas, normalmente están en el séquito del dios del vino.

Quimera: Aunque Annabeth se enfade conmigo, creo que lo mejor que puedo hacer para describir a la Quimera es poner a continuación una foto suya:



Serpiente, cabra y león: ¿alguien da más?

Quirón: También lo conocemos como *Sr. Brunner*. Para saber más sobre él, mirad el apartado de *Centauros*. En serio, me da pereza volver a escribirlo.

Rea, Cronos y los titanes: Rea y Cronos son los padres de Zeus y sus hermanos: Poseidón, Hades, Hera, Deméter y Hestia. Debían de tener problemas de pareja porque, sabiendo que uno de los hijos de Cronos lo mataría, Rea escondió a Zeus para que creciera fuerte y rebelde a la causa de su padre. ¡Ah! ¿Que por qué escondió a Zeus y no

a cualquiera de sus hermanos? Pues porque Cronos se los había comido ya a todos y Rea se había cansado de traer dioses a este mundo para que su marido se los comiera, así que cambió a Zeus por una piedra y... ¡Funcionó! Cronos ni se dio cuenta de su engaño hasta que Zeus lo mató. ¡Punto a favor de Rea!

Sátiros: Espíritus relacionados con la naturaleza, la fertilidad de los campos y, normalmente, al servicio de Dioniso (o Sr. D.). Mi amigo Grover es uno de ellos, son mitad cabra y mitad humanos, tienen cuernos y, en el Campamento Mestizo, se encargan de localizar semidioses y ponerlos a salvo. Muchas veces, se les representa tocando la flauta de Pan, inventada por el dios Pan, protector de todos ellos.



Troya: Ciudad donde tuvo lugar una de las batallas más importantes del Mundo Antiguo. Homero nos cuenta bastante de lo que pasó: al parecer, un príncipe de Troya, Paris, se enamoró de Helena (que estaba casada con el rey de Esparta, Menelao), la raptó y se la llevó a Troya. El hermano de Menelao, Agamenón, decidió defender los intereses de su hermano pequeño, se juntó con los mejores héroes de la Antigüedad (Ulises, Aquiles y otros muchos) y se fue a rescatar a su cuñada. Al final a Ulises se le ocurrió la genial idea de meter soldados dentro de un caballo de madera y quemar la ciudad desde dentro. Algunos héroes acompañaron a Eneas y se salvaron, llegaron a la Península Itálica y fueron los antepasados de Rómulo y Remo, que fundaron Roma.

Anexo 3: Examen opcional de *Percy Jackson y el Ladrón del Rayo*

Percy Jackson y el Ladrón del Rayo

Nombre:.....

Apellidos:.....Número:..... Calificación:.....

3º E.S.O. CULTURA CLÁSICA

- 1) ¿Quién es la tía Eme? ¿Quiénes sus hermanas? (1 punto)
- 2) ¿Quién es Iris? ¿Con qué otro dios comparte sus funciones? (1 punto)
- 3) ¿Con qué mito relacionas la aventura del Hotel-Casino Loto? (1 punto)
- 4) ¿Quién es Argos? Relaciónalo con un mito que conozcas. (1 punto)
- 5) ¿Quién es Quirón? Cita a al menos un héroe clásico al que entrenó.(1 punto)
- 6) ¿Quién es Caronte y cuál es su función? (1 punto)
- 7) ¿Cuál es el atributo de Hades? (1 punto)
- 8) ¿Quién es el Sr. D.? Habla de su personalidad en el mito y en el libro. ¿En qué se diferencian? (1 punto)
- 9) ¿Cuál es el principal símbolo de Poseidón? (1 punto)
- 10) Narra brevemente (máx. 10 líneas) un mito que no aparezca en la película pero que esté relacionado con el libro. (1 punto)

Anexo 4: Textos para la Unidad Didáctica 13 **Panteón clásico romano: la Tríada Capitolina y los dioses más venerados por los latinos.**

[Nota: A cada alumno se le dará solo el texto de un dios y el texto inicial sobre las diferencias generales para que lo expliquen a los compañeros. Después, son libres de compartir los textos entre ellos o de tomar anotaciones sobre lo que han dicho]

Textos sobre las diferencias de los dioses

Los dioses, aunque sean en esencia iguales, tienen algunas diferencias entre las versiones que de ellos tenían los griegos y los romanos. Así le intentan explicar a Percy Jackson la diferencia entre ambas facetas:

Percy se rascó la cabeza.

—¿Cómo se convierte un dios en romano? Si es griego, ¿no debería seguir siendo griego?

[...]

—Según los romanos, ellos adoptaron la cultura griega y la perfeccionaron.

Percy frunció el entrecejo.

—¿La perfeccionaron? ¿Como si tuviera algo malo?

Frank se acordó de lo que Vitelio había dicho: «Tienes raíces antiguas. Griegas y romanas». Su abuela le había dicho algo parecido.

—No lo sé —reconoció—. Roma tuvo más éxito que Grecia. Ellos crearon un enorme imperio. Los dioses se volvieron más importantes en la época romana: más poderosos y conocidos. Por eso todavía están presentes. Muchas civilizaciones se basan en Roma. Los dioses se volvieron romanos porque allí era donde estaba el centro del poder. Júpiter fue... más responsable como dios romano que cuando era Zeus. Marte se volvió más importante y disciplinado.

—Y Juno se convirtió en una vieja hippy —observó Percy—. ¿Me estás diciendo que los antiguos dioses griegos se volvieron romanos para siempre? ¿No queda nada de los griegos?

—Hummm... —Frank miró a su alrededor [...]. Es un tema delicado. Hay quien dice que la influencia griega sigue presente, como si siguiera formando parte de la personalidad de los dioses. He oído historias de semidioses que de vez en cuando se marchan del Campamento Júpiter. Rechazan la formación romana y tratan de seguir las antiguas costumbres griegas, como ser unos héroes

solitarios en lugar de trabajar en equipo como la legión. En la Antigüedad, cuando se produjo la caída de Roma, la mitad oriental del Imperio sobrevivió: la mitad griega.

Júpiter/Zeus: Entre estas dos facetas del dios, no hay muchas diferencias, al contrario de lo que sucederá con los dioses de otros compañeros: esta es la única diferencia que encuentra Thalia, hija de Zeus, entre las dos personalidades de su padre cuando este se presenta en su casa con la forma de Jupiter:

Thalia pulsó la cuerda de su arco.

—Latín. La segunda vez que Zeus estuvo con mamá, a veces hablaba en latín. Como ya he dicho, parecía distinto, más formal.

—¿Crees que estaba en su forma romana? —preguntó Jason—. ¿Y que por eso meconsidero hijo de Júpiter?

Además, como ya has leído en el texto general, se volvió “más responsable como dios romano que cuando era Zeus”.

¿Crees que esto tiene alguna relación con el concepto que tenían los romanos de lo que debe ser un líder? Razónalo con tus compañeros en tu exposición.

Neptuno/Poseidón: En la mitología griega, como ya sabemos, Poseidón era uno de *los tres grandes*, hermano de Zeus y Hades. Pero, ¿Qué pasa con él en Roma? Lee el siguiente pasaje de *El Hijo de Neptuno*, donde Percy llega al Campamento Júpiter, donde habitan los semidioses y sus descendientes romanos, para entender las diferencias entre ambas facetas:

—¿Cuál es el título de Neptuno? —preguntó Percy—. ¿El más molón y el másalucinante?

—Esto, no exactamente.

[...]

Hazel señaló un pequeño edificio azul del tamaño de un cobertizo para herramientas.

Encima de la puerta había clavado un tridente cubierto de telarañas.

Percy echó un vistazo al interior. Sobre un pequeño altar había un cuenco con tres manzanas secas y mohosas.

Se le cayó el alma a los pies.

—Un sitio muy frecuentado.

—Lo siento mucho, Percy —dijo Hazel—. Es solo que... los romanos siempre tuvieron miedo del mar. Solo usaban los barcos cuando no les quedaba más remedio. Incluso en épocas modernas, tener un hijo de Neptuno cerca siempre ha sido un mal presagio. La última vez que uno se alistó en la legión fue... en 1906, cuando el Campamento Júpiter estaba al otro lado de la bahía de San Francisco. Hubo un gran terremoto...

—¿Me estás diciendo que lo provocó un hijo de Neptuno?

—Eso dicen —Hazel adoptó un tono de disculpa—. De todas formas, los romanos temen a Neptuno, pero no lo quieren mucho.

Percy se quedó mirando las telarañas que cubrían el tridente.

«Estupendo», pensó. Aunque ingresara en el campamento, nunca lo querrían. A lo máximo a lo que podía aspirar era a dar miedo a sus compañeros de campamento. Tal vez, si lo hacía especialmente bien, le dieran unas manzanas mohosas.

Aun así... situado ante el altar de Neptuno, sintió que algo se removía dentro de él, como si unas olas corrieran por sus venas.

Plutón/Hades: Aunque no hay muchas diferencias entre ambos dioses, se pueden ver algunas significativas, como la suma de un atributo especial en el paso de Hades a Plutón. ¿Cuál es ese atributo nuevo? Lee el siguiente fragmento y expón las diferencias a los compañeros como hiciste al hablar de Hades en el tema anterior:

—Plutón mola. Él no tiene la culpa de gobernar el inframundo. Simplemente tuvo mala suerte cuando los dioses se dividieron el mundo, ¿sabes? A Júpiter le tocó el cielo, a Neptuno el mar, y a Plutón el pozo.

—¿A ti no te da miedo la Muerte?

[...]

—Antiguamente, en la época de los griegos, cuando Plutón se llamaba Hades, era más bien un dios de la muerte. Cuando se convirtió en romano, se volvió más... No sé, respetable. También se convirtió en el dios de la riqueza. Todo lo que está bajo tierra le pertenece. Así que no me da mucho miedo.

Minerva/Atenea: Es una de las diosas con más diferencias entre las versiones griega y romana:

—Soy Annabeth Chase, hija de...

—¡Ya sé quién eres! —la estatua [Término] le lanzó una mirada fulminante con sus inexpresivos ojos blancos—. Una hija de Atenea, la forma griega de Minerva. ¡Qué escándalo! Los griegos no tenéis sentido del decoro. Los romanos sabemos cuál es el lugar de esa diosa.

¿Qué hay de indecoroso en que Annabeth sea hija de Atenea? Más adelante, la pretora Reyna se lo explica:

—Ven, hija de Atenea —Reyna se levantó del sofá—. Acompáñame.

[...]

—Ya lo creo que eres una guerrera —dijo la pretora—. Tienes fuego en los ojos.

—Lo siento.

Annabeth trató de suavizar su mirada furiosa.

—No lo sientas. Soy hija de Belona.

—¿La diosa romana de la guerra?

[...]

—En nuestro campamento, Atenea es Minerva —dijo Reyna—. ¿Sabes en qué se diferencia su forma romana?

Lo cierto era que Annabeth no lo había pensado. [...]

—Supongo que Minerva no es... tan respetada aquí.

Reyna sopló el humo de su vaso.

—Respetamos a Minerva. Es la diosa de las artes y la sabiduría... pero en realidad no es una diosa de la guerra. No para los romanos. También es una diosa doncella, como

Diana... la que vosotros llamáis Artemisa. No encontrarás ningún hijo de Minerva aquí.

La idea de que Minerva tenga hijos... Sinceramente, es un poco escandalosa para nosotros.

—Ah.

Annabeth notó que se ruborizaba. No quería entrar en detalles sobre los hijos de Atenea, que nacían directamente de la mente de la diosa, como la propia Atenea había brotado de la cabeza de Zeus.

[...]

—Tengo entendido que los griegos no veis las cosas de la misma forma —continuó Reyna—. Pero los romanos nos tomamos los votos de castidad muy en

serio. Las vestales, por ejemplo... Si rompieran sus votos y se enamoraran de alguien, serían enterradas vivas. Así que la idea de que una diosa virgen tenga hijos...

—Ya lo pilló —de repente, el chocolate caliente de Annabeth le supo a tierra. No le extrañaba que los romanos la hubieran estado mirando mal—. Yo no debería existir. Y aunque en vuestro campamento hubiera hijos de Minerva...

—No serían como tú —dijo Reyna—. Podrían ser artesanos, artistas, incluso consejeros, pero no guerreros. No podrían ser líderes de misiones peligrosas.

Baco/Dioniso: Como sabes, a Percy no le cae muy bien el Sr. D., Dioniso. Veamos qué piensa de su correspondiente romano, Baco.

—¿Una camiseta morada? —preguntó Jason—. ¿Vides en el sombrero? Parece Baco.

—Dioniso —murmuró Percy—. Como hayamos venido hasta Kansas para ver al señor D...

—Baco no es tan malo —dijo Jason—. Pero sus seguidoras no me caen muy bien...

[...]

—Tienes razón —dijo Percy—. Ni rastro del tío del vino.

—¿Perdón? —dijo una voz procedente del campo. El trigo se abrió, y el hombre de la visión apareció. Llevaba un sombrero de ala ancha decorado con vides, una camiseta de manga corta morada, unos pantalones color caqui y unas sandalias con calcetines blancos. Aparentaba unos treinta años y tenía una barriga incipiente, como un miembro de una fraternidad que todavía no se hubiera percatado de que la universidad había terminado.

—¿Me ha llamado alguien el «tío del vino»? Me llamo Baco, por favor. O señor Baco. O dios Baco. O, en ocasiones, «Dioses míos, por favor, no me mate, señor Baco».

[...] [Jason] saludó con la cabeza respetuosamente al dios:

—Señor Baco, ¿se acuerda de mí? Le ayudé con aquel leopardo que había desaparecido en Sonoma.

Baco se rascó su barbilla rechoncha.

—Ah... sí. John Green.

—Jason Grace.

—Como te llames —dijo el dios—. ¿Te ha enviado Ceres?

—No, señor Baco —dijo Jason—. ¿Estaba esperando para reunirse con ella aquí?

El dios resopló.

—Bueno, no he venido a Kansas de fiesta, muchacho. Ceres me pidió que viniera para celebrar un consejo de guerra. Con la guerra contra Gaia, las cosechas se están marchitando. La sequía se extiende con rapidez. Los karpoi se han sublevado. Ni siquiera mis uvas están a salvo. Ceres quería presentar un frente unido en la guerra de las plantas.

—La guerra de las plantas —repitió Percy—. ¿Va a armar todas las uvas con pequeños rifles de asalto?

El dios entornó los ojos.

—¿Hemos coincidido antes?

—En el Campamento Mestizo —dijo Percy—. Lo conozco como señor D... Dioniso.

—¡Agh!

Baco hizo una mueca y se apretó las sienes con las manos. Por un instante, su imagen titiló. Piper vio a otra persona: más gruesa, más regordeta, vestida con una camisa con estampado de leopardo mucho más chillona. Entonces Baco volvió a ser Baco.

—¡Basta! —ordenó—. ¡Deja de pensar en mí en griego!

Jano: Es uno de los dioses que solo existen en Roma. Veamos quién es y a qué se dedica:

Lo primero que me llamó la atención de él fueron sus caras. Las dos. Le sobresalían a uno y otro lado de la cabeza y cada una miraba por encima de un hombro, o sea que tenía una cabeza mucho más ancha de lo normal, como una especie de tiburón martillo. De frente, lo único que se veía eran dos orejas superpuestas y dos patillas que parecían un reflejo exacto la una de la otra. [...]

—¿Annabeth? —dijo su cara izquierda—. ¡Deprisa!

—No le haga ni caso —intervino la cara derecha—. Es muy grosero. Venga por este lado, señorita. [...]

El hombre de las dos caras observó a Annabeth lo mejor que pudo, o sea, con el rabillo de los ojos. Era imposible mirarlo de frente a menos que te centraras en

uno u otro lado. Y de repente comprendí que eso era lo que estaba pidiendo: que Annabeth eligiera. [...]

—Ya... ya sé quién es usted —balbuceó Annabeth.

—¡Ah, qué lista! —replicó con desdén la cara izquierda—. Pero ¿sabe qué puertadebe escoger? No tengo todo el día.

—¿Por qué tratan de confundirme? —preguntó Annabeth.

La cara derecha sonrió.

—Ahora usted está al mando, querida. Todas las decisiones recaen sobre sus hombros. Es lo que quería, ¿no?

—Yo...

—La conocemos, Annabeth —dijo la cara izquierda—. Sabemos con qué dilema se debate un día tras otro. Conocemos su indecisión. Tendrá que elegir tarde o temprano. Y la elección quizá acabe matándola.

No entendía de qué hablaban, pero sonaba como si se tratara de elegir entre algo más que dos simples puertas.

Annabeth palideció.

—No... yo no...

—Déjenla tranquila —intervine—. ¿Quiénes son ustedes, al fin y al cabo?

—Soy su mejor amigo —respondió la cara derecha.

—Soy su peor enemigo —aseguró la izquierda.

—Soy Jano —dijeron las dos caras a la vez—. Dios de las puertas. De los comienzos, de los finales. De las elecciones.

—Pronto nos veremos las caras, Perseus Jackson —sentenció la cara derecha.

Belona: Es una de las diosas que solo existen en Roma. Veamos quién es y a qué se dedica:

Se sentó y colocó un anillo sobre la mesa: una sortija de plata con un grabado de una espada y una antorcha, como el tatuaje de Reyna.

—¿Sabes qué es esto?

—El símbolo de tu madre —contestó Percy—. La... esto... diosa de la guerra —intentó recordar el nombre, pero no quería equivocarse: sonaba como Bolonia.

¿O salami?

—Belona, sí —Reyna lo escrutó atentamente.

¿A qué diosa griega le “roba” el puesto de diosa de la Guerra?

Término: Es uno de los dioses que solo existen en Roma. Veamos quién es y a qué se dedica:

Al lado del camino había una estatua de mármol blanco: un hombre musculoso de tamaño natural con el cabello rizado, sin brazos y con una expresión de enfado. Tal vez parecía cabreado porque solo había sido esculpido de cintura para arriba. Por debajo, no era más que un gran bloque de mármol.

—¡En fila india, por favor! —dijo la estatua—. Preparad vuestra identificación.

Percy miró a la izquierda y a la derecha. No se había fijado antes, pero una hilera de estatuas idénticas rodeaban la ciudad a intervalos de unos cien metros.

Los senadores pasaron sin problemas. La estatua comprobó los tatuajes de sus antebrazos y llamó a cada senador por su nombre.

[...]

—Término —dijo Hazel—, este es Percy Jackson. Percy, este es Término, el dios de los límites.

—Conque nuevo, ¿eh? —dijo el dios—. Sí, la placa de probatio. Está bien. Ah, ¿llevas un arma en el bolsillo? ¡Sácala! ¡Sácala! Muy peligroso —dijo Término—. Déjalo en la bandeja. Espera, ¿dónde está mi ayudante? ¡Julia! [...] ¿Julia? —Término miró detrás de él, y Julia se escabulló en la otra dirección—. ¿Dónde se ha metido esa niña?

Término miró al otro lado y vio a Julia antes de que pudiera esconderse. La niña gritó de regocijo.

—Ah, ahí estás —dijo la estatua—. Al frente. Trae la bandeja.

Julia salió y se limpió el vestido. Cogió una bandeja y se la ofreció a Percy. [...]

—Podrás recoger tu arma al salir —dijo Término—. Julia cuidará bien de ella. Es una profesional cualificada.

La niña asintió con la cabeza.

—Sí, señor Término.

Percy dejó a regañadientes el bolígrafo sobre la bandeja.

—Y ahora, como eres nuevo, unas cuantas normas —dijo Término—. Vas a entrar en los límites de la ciudad propiamente dichos. Mantén el paso dentro de la fila. Cede el paso al tráfico de carros cuando camines por las vías públicas.

Cuando llegues al senado, siéntate en el lado izquierdo. Y allí abajo... ¿ves adónde señalo?

—Esto..., no tiene usted manos —dijo Percy.

Al parecer, era un tema delicado para Término. Su rostro de mármol se tiñó súbitamente de un tono gris oscuro.

—Eres un listillo, ¿eh? En fin, don Transgresor, allí abajo, en el foro... Julia, señálalo por mí... [...] La tienda con el toldo azul es el almacén general — continuó Término—. Venden cintas métricas. ¡Cómprate una! Quiero ver esos pantalones exactamente dos centímetros y medio por encima de los tobillos y ese pelo con el corte reglamentario. Y métete la camiseta por dentro de los pantalones.

—Gracias, Término —dijo Hazel—. Tenemos que ponernos en marcha.

—Vale, vale, podéis pasar —dijo el dios con firmeza—. ¡Pero no os apartéis del lado derecho del camino! Y esa roca... No, Hazel, mira adonde estoy señalando. Esa roca está demasiado cerca de ese árbol. Muévela cinco centímetros a la izquierda.

Anexo 4: Juego de *Mitomagic* para la Unidad Didáctica 13

Anversos:



Reversos:

<p>ZEUS Dios En Roma me llaman Júpiter Se me conoce como el padre de los dioses Mi atributo es el rayo Mi animal es el águila Estoy casado con Hera</p>	<p>ELECTRA Heroína Soy hija de Agamenón Soy famosa porque: Mi madre mató a mi padre y yo, honrando la memoria de mi padre, planeé el asesinato de mi madre.</p>	<p>HERA Diosa En Roma me llaman Juno Se me conoce como el madre de los dioses Soy la diosa del matrimonio Mi animal es el pavo real Estoy casada con Zeus</p>	<p>HADES Dios En Roma me llaman Plutón Soy el dios del Inframundo Mi atributo es el caso De invisibilidad Estoy casado con Perséfone</p>	<p>PERSÉFONE Diosa En Roma me llaman Proserpina Soy la hija de Deméter Cuando me casé, mi madre entrísticó y por mí surgieron las estaciones Estoy casada con Hades</p>	<p>DIONISO Dios En Roma me llaman Baco Soy el dios del vino y la fiesta Mi atributo son las uvas Estoy casado con Ariadna, una mortal a la que divinicé</p>
<p>APOLO Dios Mi nombre poético es Febo Soy el dios del Sol, las artes y las ciencias Mi atributo es el arco Se me asocia con el laurel</p>	<p>ÁRTEMIS Diosa En Roma me llaman Diana Soy la diosa de la Luna y la caza Mi atributo es el arco Mi animal es el ciervo Protejo a las Amazonas</p>	<p>POSEIDÓN Dios En Roma me llaman Neptuno Soy el dios del mar y los terremotos Mi atributo es el tridente Mi animal es el caballo Estoy casado con Anfitrite</p>	<p>ÁTENEA Diosa En Roma me llaman Minerva Soy la diosa de la sabiduría y la táctica en combate Mi atributo es el escudo de mi padre Mi animal es la lechuza</p>	<p>AFRODITA Diosa En Roma me llaman Venus Soy la diosa de la belleza Mi atributo es el cinturón de la belleza Estoy casada con Hefesto</p>	<p>ARES Dios En Roma me llaman Marte Soy el dios de la fuerza Mi atributo son las armas No estoy casado, pero mi eterna amante es Afrodita, madre de mis hijos.</p>

<p>EROS Dios En Roma me llaman Cupido Soy el dios del Amor Mi atributo es el arco y las flechas de amor y odio Estoy casado con Psiqué</p>	<p>HERMES Dios En Roma me llaman Mercurio Soy el dios del comercio, mensajes y ladrones. Mis atributos son: el caduceo, símbolo de las farmacias, y sandalias aladas</p>	<p>HEFESTO Dios En Roma me llaman Vulcano Soy el dios de la fragua Mi atributo es el martillo Estoy casado con Afrodita, pero debido a mi aspecto monstruoso, no me quiere</p>	<p>ORFEO Héroe Soy hijo de Apolo Soy famoso porque: Cuando mi amada Eurídice murió, bajé al Inframundo para salvarla, aunque no lo conseguí. Era el mejor tocando la lira</p>	<p>MEDEA Heroína Soy famosa porque: soy una bruja. Ayudé a Jasón a vencer a mi padre con mis pociones y me casé con él. Cuando Jasón me abandonó, asesiné a su futura mujer y a nuestros hijos.</p>	<p>HELENA Heroína Soy hija de Zeus y Leda Soy famosa porque: nací de un huevo de cisne. Soy melliza de Clitemnestra. Soy la más hermosa de Grecia y por eso, Paris me raptó y se provocó la Guerra de Troya</p>
<p>PERSEO Héroe Soy hijo de Zeus Soy famoso porque: maté a Medusa, una mujer con cabellos de serpiente que petrificaba al que la miraba a los ojos. Rescaté a la princesa Andrómeda.</p>	<p>AQUILES Héroe Soy famoso porque: soy Invencible. Mi madre me hizo inmortal bañándome En la Laguna Estigia pero como me agarraba del talón, Solo me pueden matar si me hieren ahí.</p>	<p>ODISEO Héroe En Roma me llaman Ulises Soy famoso porque: en la Guerra de Troya se me ocurrió la idea de la invasión con un caballo lleno de soldados. Protagonizo la Odisea</p>	<p>JASÓN Héroe Soy famoso porque: reuní A muchos héroes en la nave Argos para encontrar una Piel de carnero, el Vellocino De Oro, que me permitiría ser Rey de Yolcos.</p>	<p>ENEAS Héroe Soy famoso porque: soy hijo de Afrodita. Sobreviví a la Guerra de Troya porque tenía una misión divina: sentar las bases para que mis descendientes fundaran la ciudad de Roma</p>	<p>HERACLES Héroe En Roma me llaman Hércules Soy famoso porque: Soy hijo De Zeus y por ello, Hera me ordenó hacer 12 Trabajos para intentar matarme con ellos. Visto una piel de león.</p>

Resultado de las tarjetas:

