

CABALLERO BONALD, J. M.: *Selección Natural*. Edición del autor, Madrid, Cátedra, 1983.

En esta época de crisis por la que atraviesa la poesía, el libro que ahora nos presenta Caballero Bonald supone una valiosa aportación en este campo.

El autor que había reunido anteriormente su obra poética en un volumen titulado, *Vivir para contarlo* (Seix Barral, Barcelona, 1969) la amplía en esta antología que hoy nos presenta. En un breve perfil biográfico, el autor analiza las circunstancias internas y externas —guerra civil española— que influyeron decisivamente en su obra; aparece como componente de la llamada «Generación del 50», cuyos miembros se caracterizaron por hacer una poesía testimonial de acuerdo a los tristes acontecimientos que, a la mayor parte de ellos, les tocó vivir.

La presente antología está compuesta por los siguientes libros; a) *Las Adivinaciones* (1952); b) *Memorias de poco tiempo* (1954); c) *Anteo* (1956); d) *Las horas muertas* (1950); e) *Pliegos de cordel* (1960); f) *Descrédito del Héroe* (1977). En ellos se observa una poesía subjetiva y vital con un lenguaje, especialmente rico en sustantivos y adjetivos que evidencian la profunda sensibilidad del poeta.

Se completa la presente edición con un apartado de cronología así como una amplia información bibliográfica sobre sus obras y los estudios críticos de las mismas.

En resumen, creemos que es un buen trabajo el que ha realizado J. M. Caballero Bonald al presentarnos esta edición, digna de ser tenida en cuenta para los estudiosos de este tema.

*Elisa Domínguez*

#### *IV Centenário do nascimento de Francisco de Quevedo. Ciclo de Conferências.*

Patrocinado por la Fundação Eng. António de Almeida, de Oporto, acaba de aparecer este volumen que recoge tres conferencias que tuvieron lugar en la Facultad de Letras (Estudos Espanhóis e Hispanoamericanos) de la Universidad de Porto. Se trata de: «Sátira e Imaginação nos *Sueños* de Quevedo», por Maria Idalina Resina Rodrigues; «O *Museu do Tempo* na Poesia Espanhola do século XVII»,

por José Adriano de Freitas Carvalho; y «Quevedo ante el mar», por Alberto Navarro. Estas tres conferencias conjugan erudición universitaria y amenidad expositiva, por lo cual suponemos que el ciclo de conferencias sería un notable acontecimiento cultural, y desde luego la lectura que ahora podemos hacer de ellas es un placer estético y crítico.

Como españoles y universitarios, nos resulta muy grato este homenaje que la Universidad de Porto ha rendido a Francisco de Quevedo, este esfuerzo conjunto realizado por un grupo de intelectuales portugueses o residentes en Portugal. Este homenaje testimonia tanto su amor a la literatura española como la vastedad de su cultura.

*Isabel Paraiso*

MARYSE BERTRAND DE MUÑOZ: *La Guerra Civil Española en la novela*. Bibliografía comentada. Madrid, José Porrúa, 1982, 2 vols.

Este libro aparece como culminación de veinte años de investigación y publicaciones que la profesora Maryse Bertrand ha dedicado al tema, desde su tesis doctoral *La guerre civile espagnole dans le roman européen et américain* (Universidad de París, 1962), hasta su contribución a la enciclopedia de Hugh Thomas *Historia de la guerra civil* (ed. Urbión, t. VI, 1980), pasando por los dos importantes artículos que publicó en 1968 y 69 en la revista *La Torre* de Puerto Rico («Bibliografía de la novela de la guerra civil española», nº 61, pp. 215-247, y «Suplemento a la bibliografía de la novela de la guerra civil española», nº 66, pp. 119-131), así como el libro *La guerre civile espagnole et la littérature française* (Paris-Montréal-Bruxelles, Didier, 1972), entre otros muchos trabajos.

Los dos volúmenes de *La guerra civil española en la novela* consisten básicamente en una bibliografía comentada de más de 900 novelas escritas por autores de 26 países en sus correspondientes lenguas. Las novelas aparecen clasificadas dentro de cuatro epígrafes: «Guerra presentida», «Guerra vivida», «Guerra recordada» y «Guerra referida». De cada novela que menciona, la profesora Bertrand indica: ficha bibliográfica, nacionalidad y año de nacimiento del autor, argumento de la novela y juicio crítico sobre ella. Esta ingente labor viene precedida por una magnífica «Introducción» (pp. 1-37), que centra el tema, y se completa con una serie de «Índices», nueve en total: por nacionalidad del autor, por año de publicación, por ciudad o región donde se desarrolla