

*Poesía Crítica y Satírica del siglo XV*. Edición de Julio Rodríguez Puértolas. Madrid, Clásicos Castalia (nº 14), 1981 (386 págs.).

La queja ante la injusticia social, política o de cualquier orden, es patente a lo largo de las páginas de nuestra historia literaria y es «casi tan vieja en la Península Ibérica como su misma literatura» (J. Rodríguez Puértolas, *Poesía de Protesta en la Edad Media Castellana*, Madrid, Gredos, 1968, pág. 12).

El Dr. Rodríguez Puértolas, estudioso e investigador de nuestra literatura social, aborda por segunda vez la tarea de realizar una antología de poesía crítica de la Edad Media castellana. La nueva selección de textos abarca la producción poética del siglo XV, que es, sin duda alguna, el más caracterizado por estas obras literarias que toman la poesía como vía expresiva para manifestar su protesta ante la tiranía, la inmoralidad, la intolerancia, etc.

La edición va precedida de un estudio introductorio en el que el autor expone, advirtiendo su dificultad, el concepto de «literatura social». A continuación, de forma sucinta, pasa revista a las distintas manifestaciones poéticas con clara intención crítico-satírica: desde el *Poema de Mio Cid*, primera muestra que ofrece Castilla en los albores del Siglo XII, hasta las obras representativas de esta tendencia en el reinado del Emperador Carlos. Al mismo tiempo, el autor muestra la evolución y el cambio que experimenta dicha «literatura social», que, de mostrar una protesta violenta ante la injusticia de toda índole durante el reinado de Enrique IV, pasa a convertirse en un instrumento más de la política centralista de los Reyes Católicos. En el siglo XVI, la poesía social pierde parte de su carácter crítico, pero no desaparece; sufre un cambio de rumbo: se convierte en Poesía Nacional, y toma nuevos vehículos de expresión: la prosa y el teatro.

Después de una bibliografía selecta sobre el tema, siglas y normas utilizadas en la transcripción de los textos, comienza la antología, en la que se han incluido obras íntegras, ordenadas cronológicamente y tomadas de manuscritos originales o ediciones fidedignas. Cada obra va precedida de una introducción en la que Rodríguez Puértolas anota fuentes, bibliografía y un comentario sobre el autor —si lo tiene— y la obra. Finalmente, cada texto seleccionado lleva las correspondientes notas críticas, que ayudan a una mejor comprensión de los mismos.

Creemos que ese trabajo contribuirá, sin duda, a que buen número de lectores se acerquen a nuestra olvidada e ignorada Literatura Medieval, que tan necesitada está de estudios y ediciones críticas.

M.<sup>a</sup> Jesús Díez Garretas