



Universidad de Valladolid

# ***¡ANÍMATE A LEER!***

Propuesta de animación a la lectura en la etapa  
inicial de Educación Primaria

**Autora:** Sara Campo Araujo

**Tutora Académica:** M.<sup>a</sup> del Carmen Serrano Vázquez



## RESUMEN

La lectura es una actividad que desarrolla una serie de competencias básicas en los niños como son la competencia lingüística, la competencia social y cívica, la competencia de aprender a aprender y la competencia en conciencia y expresiones culturales. No todo el mundo puede disfrutar de las ventajas que nos proporciona el hábito lector, dado que una mayoría de la población siente rechazo hacia el mismo porque nadie les ha enseñado a adquirirlo adecuadamente, sino que en muchos casos se ha impuesto como una obligación. Con esta propuesta queremos paliar esta deficiencia y fomentar en los alumnos de primer ciclo de Educación Primaria una lectura amena que dé lugar al hábito de leer de manera desinteresada y por propia iniciativa.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Primaria, animación a la lectura, mediador, hábito lector, competencias y estrategia de animación lectora.

## ABSTRACT

Reading is an action that develops some basic skills in children such as linguistic, social and civic competences as well as learning to learn, the ability of self-awareness and cultural expressions. Not everyone is able to benefit from the advantages of reading since the majority has not been motivated to it but compelled to it.

This proposal expects to reduce that defect and encourage students of the First Cycle of Primary Education to read by doing entertaining readings where it becomes a hobby and not an obligation.

**KEY WORDS:** Primary Education, eager for reading, mediator, habit of reading, competences and encouragement to read.



# ÍNDICE

1. Introducción.....	pág. 4
2. Objetivos.....	pág. 6
3. Justificación.....	pág. 8
4. Fundamentación teórica.....	pág. 12
• ¿Qué es leer?.....	pág. 12
• Competencia lectora.....	pág. 13
• Procesos que intervienen en la comprensión lectora.....	pág. 13
• ¿Qué es un mediador?.....	pág. 15
• Importancia de la figura del mediador.....	pág. 15
• ¿Qué es y cómo animar a la lectura? .....	pág. 17
• ¿Por qué es positivo que los niños lean?.....	Pág. 19
• Importancia de la ilustración.....	pág. 20
5. Diseño de la propuesta de intervención.....	pág. 22
• Características del alumnado.....	pág. 22
• Metodología.....	pág. 23
• Actividades de animación a la lectura.....	pág. 25
• Evaluación.....	pág. 38
6. Conclusiones Finales.....	pág. 40
7. Bibliografía y Referencias.....	pág. 44
8. Webgrafía.....	pág. 47
9. Anexos.....	pág. 48



# 1. INTRODUCCIÓN

La familia juega un papel muy importante en la animación a la lectura. Cuando los padres leen a sus hijos desde que son pequeños, les hacen ver que leer es una actividad satisfactoria y no una responsabilidad u obligación, despertando en ellos una atracción por la lectura como entretenimiento. Si los padres no tienen un interés por la lectura y piensan incluso que sus hijos han de leer con el único fin de aprender, difícilmente les van a poder transmitir a sus hijos esa pasión. En estos casos, la figura del maestro ha de ser esencial, para así poder llegar a enseñar y transmitir al alumnado el placer de leer. El maestro, al igual que la familia, tiene que funcionar como un mediador, por lo que tiene que dejar que cada alumno se formule preguntas y crear así mismo un entorno fértil de aprendizaje a través de la lectura.

La educación formal pocas veces considera que se tenga que acercar la lectura al niño, haciendo que esta suponga para él un disfrute. Por eso, el maestro tiene que funcionar como un mediador que sea capaz de dejar a un lado lo que se lleva haciendo desde hace mucho tiempo en la escuela, que es pretender que los niños lean para ser calificados y no como medio de disfrute. Para que el maestro pueda desempeñar este papel, su formación docente tiene que ser también distinta si lo que queremos es formar alumnos competentes en la lectura. El docente ha de tener en cuenta que la mejor forma de entrenar la competencia lectora es desarrollando el hábito lector.

Además de tener una formación adecuada, el docente tiene que contemplar una serie de aspectos. Por ejemplo, tiene que tener en cuenta que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje lector diferente, puesto que cada uno va marcando de manera individual su propio recorrido, y él tiene que facilitar a todos los alumnos tareas que satisfagan sus necesidades y tareas que les vayan poco a poco incrementando el ritmo de aprendizaje.

Tendrá que tener en cuenta también las influencias de las nuevas tecnologías. Aparte de las contradicciones que tiene Internet, posee también aspectos positivos y, en el tema que nos concierne, podemos hacer referencia a la gran habilidad lectora que este medio nos exige. Al contrario que en otros medios, como por ejemplo la televisión, en este medio se estimula mucho más la lectura, y nos da la gran oportunidad de adquirir velocidad y fluidez al estar en contacto directo día a día con él. Resulta importante destacar la necesidad de enseñar a los niños unos criterios claros, que les permitan saber lo que vale la pena o no leer. Habrá que plantear tareas que vayan destinadas a leer en internet.



Otro aspecto que tenemos que considerar es el componente lúdico de la lectura. La lectura y el juego presentan una semejanza en común, y es que con ambas el lector construye su identidad: siente, analiza, descubre... Tanto en el libro como en el juego, hay que dejarse llevar, no hay nada que esté definido previamente. Si planteamos la lectura como un juego, estamos motivando a los niños para que lean y obtengan de ello un goce, favoreciendo de esta manera estrategias de sociabilidad.

El Trabajo de Fin de Grado que presentamos, “Anímate a leer”, abarca dos apartados. En primer lugar, se parte de un marco teórico, en donde se exponen los conceptos y teorías: definición de lectura, procesos que intervienen en la competencia lectora, la animación a la lectura y la importancia del mediador y la ilustración; lo que nos llevará a presentar en un segundo lugar una propuesta de intervención para los alumnos que tengan una edad comprendida entre 7 y 8 años, en la que se plantearán una serie de actividades que favorezcan el acercamiento de los niños a la literatura, de una forma lúdica y entretenida, dejando a un lado la lectura densa y aburrida que tenía como único objetivo el “leer por leer” que se seguía en la educación tradicional, ya superada por las nuevas propuestas pedagógicas.

Teniendo en cuenta la importancia de la lectura y las carencias que se dan en las familias, que radican por lo general en una falta de estímulo por la lectura, el cual sí que suelen dar a los videojuegos y otros entretenimientos, el docente tiene que desempeñar un papel fundamental en esto, y yo creo que mi trabajo ofrece unas pautas adecuadas de animación a la lectura para que el profesor pueda actuar en el aula implicando también en algunos temas a los padres.

Lo que nos ha impulsado a elegir este tema es nuestro interés por investigar tanto desde un punto de vista teórico como práctico la animación a la lectura, para subsanar esa carencia y poder contribuir a su enseñanza de forma óptima en el futuro.

La preocupación principal de este documento, y de quien lo redacta, son los niños. A nuestro parecer es fundamental para ellos que desde que son capaces de leer, lo hagan y lo hagan de forma que la lectura les sea útil en sus vidas. No es objeto de este documento la lectura formativa, el estudio, lo que podríamos entender por lectura obligada, sino la lectura elegida como método de aprendizaje indirecto, entretenimiento y apertura de mente, permitiendo a los niños elegir por sí mismos ampliar su mundo con lecturas que les irán enseñando, valores, comportamientos, actitudes, leyes naturales, etc. Y todo ello sin la presión de que pese sobre ello una calificación.



## 2. OBJETIVOS

### I. Desarrollar una correcta competencia lectora

La lectura está presente en nuestra vida diaria, siendo imprescindible para acceder a cualquier conocimiento. Y no solo eso, sino que también nos permite saber lo que firmamos, leer las noticias y saber lo que pasa en el mundo, las normas que debemos cumplir al entrar a un determinado establecimiento, leer facturas, cartas, carteles de aviso, saber lo que vale cada producto en la tienda, etc. Por lo que es importante que el maestro trate de fomentar en el niño un hábito y gusto por la lectura que le ayuden a formarse y a adquirir una buena competencia lectora, que le permita desenvolverse en un mundo dependiente en gran medida del medio escrito para comunicarse.

### II. Desarrollar el gusto e interés por la lectura

Debemos intentar que desarrollen un interés especial por la lectura, ya que no es su único cometido el que sepan leer bien. Adquirir un gusto por la lectura les va a dar grandes satisfacciones en la vida, ya que sin importar el género que les motive, los libros están llenos de historias que les ofrecerán muchos datos y conocimientos sin renunciar a un gran entretenimiento. Esto les va a ir ayudando a conocer el mundo en el que viven, sin tener que salir de su habitación, y comprenderán mucho mejor las pequeñas cosas que les sucedan en sus vidas cotidianas, fomentando así mismo la tolerancia y la integración, puesto que muchas de estas historias no ocurrirán seguramente en una cultura cercana al lector.

### III. Conseguir crear un hábito lector en los niños que se encuentran en la etapa de Educación Primaria, y más concretamente en la etapa inicial

En esta etapa de la vida es cuando los niños van adquiriendo los hábitos que en su futura vida adquirirán tanta importancia. Por esto es primordial que consigamos en esta temprana edad que los niños desarrollen un hábito lector, y que no rechacen la lectura, pues seguramente esta etapa les influirá en gran medida el resto de sus vidas. Para ello tendremos que disponer lecturas lúdicas y entretenidas, y complementarlas con actividades participativas, que favorezcan la integración del alumno en el mundo lector. Pues aunque un niño en casa no demuestre interés para la lectura, si otros en clase sí que lo tienen y lo complementamos con el ánimo que dan los docentes, este alumno querrá formar parte del grupo que realiza las actividades sobre la lectura, interesándose así por esta, no sintiéndose obligado a leer por una calificación académica.



#### IV. Fomentar la creatividad e imaginación

Resulta adecuado que los alumnos no sientan miedo a equivocarse y sean educados para ser personas críticas, con confianza y personalidad. Esto se puede fomentar a través de la lectura, ya que en los libros todo es posible. Los mundos que en ellos aparecen no tienen que ver con los nuestros, los protagonistas son en ocasiones excéntricos y las historias suelen ser muy interesantes. Así fomentamos que los niños puedan verse en esos mundos y que cuando se les plantee una obra de creación, no tengan miedo a expresarla, dado que su mente está abierta gracias a la lectura. De esta forma se les va a permitir resolver por ellos mismos, con una mente abierta, los problemas que se les vayan planteando en distintos momentos a lo largo de su vida.

#### V. Promover actividades lúdicas, dejando a un lado todo matiz didáctico

Creemos conveniente diseñar un conjunto de actividades que proporcionen a los niños un ambiente de armonía. Fuera del entorno puramente didáctico, se pueden desarrollar actividades para los alumnos de forma lúdica y atractiva, que les ayuden asimismo a entender y comprender lo que están leyendo. Convertiríamos así la clase en un aula de juegos durante unos momentos, y permitiríamos que los niños asocien la lectura con estos ambientes lúdicos y por tanto con algo bueno para ellos.

#### VI. Diseñar una propuesta de intervención que tenga como fin la animación a la lectura

Intervenir en la animación a la lectura significa actuar haciendo que las distancias entre el lector y el libro sean mínimas, de tal manera que el fin justifique los medios. Lo importante de este proceso es que los niños finalmente vean la lectura como un placer que les hace pasar tiernos momentos. Y que alejen de ellos las posibles malas influencias que les hayan podido llegar sobre la lectura.



### 3. JUSTIFICACIÓN

Consideramos que la lectura es en sí misma un valor, que nos enseña a vivir haciendo que cada uno de los lectores adquiera su propio estilo de vida. Cada libro es capaz de hacernos desarrollar destrezas que nos permiten conocer diversas épocas y escenarios, sentirnos identificados o no con los personajes del libro, reavivar nuestra imaginación, progresar en la manera de escribir, hacernos reflexionar sobre determinadas ideas o establecer una determinada crítica, sin olvidar que leer nos ayuda también a formarnos como personas. También podemos considerar la lectura como un valor porque nos permite transportarnos a otros mundos sin necesidad de tener que movernos, ni tener el dinero suficiente como para poder llevarlo a cabo. Dada la importancia de la lectura, creemos que es imprescindible que todo sistema educativo forme en ella y se esfuerce por conseguir fomentar la adquisición de un hábito lector. De ahí que se haya decidido escoger como tema principal para este Trabajo de Fin de Grado, la animación a la lectura en el contexto escolar.

Con la propuesta que planteamos a continuación queremos que los futuros alumnos disfruten con la lectura mientras la ven como un juego más y dejen de considerarla como su enemiga. Este objetivo de trabajo surge de nuestra experiencia personal al constatar que la lectura en este contexto escolar se rechaza de manera generalizada como algo desmotivador.

Considerando lo anterior, y teniendo en cuenta que la animación a la lectura es un proceso que se debe seguir desde que los niños se encuentran en las etapas más tempranas, hemos considerado la idea de crear actividades para alumnos que se encuentren en el primer y segundo curso de Educación Primaria. El llevar a cabo las actividades de manera conjunta les va a permitir enriquecerse entre ellos y adquirir una actitud de respeto.

Al conseguir despertar en estas edades tempranas el gusto de leer, estamos haciendo que nuestros alumnos utilicen este instrumento que tiene tanto valor durante el resto de sus vidas, desarrollando su competencia cognitiva mientras amplían conocimientos, que asuman distintas responsabilidades y actúen en consecuencia. La lectura es algo que desde pequeños les va a cambiar el desarrollo de todo lo que van a encontrar en su vida.

Es importante conocer el marco legal que determina la actuación del profesor para desempeñar su actividad, puesto que siempre debemos partir de los supuestos legales para poder desarrollar lo que pretendemos llevar a cabo:





- Así, en la Ley Orgánica 2/2006 , de 3 de mayo de Educación, se contempla lo siguiente en relación a la lectura:
  - Artículo 16, (...) “ La finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura ...”
  - Artículo 19, (...) “Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita (...), se trabajarán en todas las áreas”.
  - Artículo 19, (...) “A fin de fomentar el hábito de lectura se dedicará un tiempo diario a la misma”.

La ley advierte de lo útil que es formar día a día a los alumnos que se encuentran en edades muy tempranas aún, que logren conseguir tener unas destrezas básicas en lectura, que les permita comprender y poder contar de forma oral lo que les ha transmitido el texto a cada uno de ellos.

- En el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero se recoge:
  - Artículo 7, (...) “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”.
  - Anexo I c, (...) “La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida”.

Por otro lado, se muestra también la importancia que ha de dar todo maestro a que todos los niños aprendan a utilizar el idioma correctamente, siendo esto lo que les va a permitir a cada uno de ellos conocer diferentes historias, conceptos y vocabulario. Entender cada palabra es la clave para entrar a disfrutar de lo que cuenta cada historia.

- En la Orden EDU/519/2014 de 17 de junio, encontramos:
  - Artículo 12, (...) “La enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos, por ser elementos fundamentales en la adquisición de las



competencias del currículo, tendrán un tratamiento sistemático y análogo en todas las áreas de la etapa”.

- Anexo I, (...) “Comprender un texto implica poner en marcha una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer”.
- Anexo I, (...) “El adecuado desarrollo de la competencia lingüística es esencial para la mejora en el aprendizaje y en los resultados, por lo que la planificación de las tareas en esta área debe responder a un diseño metodológico sistematizado: en lectura (velocidad, comprensión y eficacia lectoras) (...)”.
- Anexo I, (...) “El desarrollo del hábito lectoescritor debe comenzar a edades muy tempranas (...), implicando a toda la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias, contribuyendo así a la extensión de la práctica lectora”.

En estos artículos se hace referencia al desarrollo de las estrategias propias de la lectura en todas las materias, ya que de esta forma se permite que haya un mayor progreso en la competencia lectora. Esto hace que el alumno aprenda y comprenda más fácilmente los nuevos contenidos.

- Dentro de la Orden EDU/747/2014 de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, podemos ver los objetivos propuestos:
  - Artículo 3: Objetivos del plan de lectura de centro.
    - a) Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
    - b) Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
    - c) Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
    - d) Promover que el profesorado asocie a la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.



- e) Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f) Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

Además, como se ha podido observar, la ley sostiene la idea de que cada centro cuente con los mismos objetivos en lo referente a la lectura, para que todos los alumnos se beneficien de igual manera.

Por tanto, podemos observar la elevada importancia que adquiere la lectura en las leyes educativas, que inciden en fomentarla, en dedicar un tiempo diario a la misma de forma individual para mejorarla y explican además la necesidad de tener una gran competencia lectora a la hora de poder desarrollar las demás competencias. Es por tanto la lectura una capacidad que se debe explotar al máximo para comprender adecuadamente otras materias.

Este Trabajo de Fin de Grado, se adecúa a los siguientes objetivos que es necesario cumplir para obtener la titulación de Grado en Educación Primaria:

- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.
- “Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar”.
- “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana”.
- “Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa”.
- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes”.



## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### ¿QUÉ ES LEER?

En primer lugar, comencemos por dar la definición que muestra la Real Academia Española (2001, acepción 1) “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Vemos cómo en esta definición, muy descriptiva y objetiva, se define a la lectura como una comprensión de símbolos, esto es totalmente cierto. La lectura radica en comprender los símbolos que están escritos previamente en algún lugar, pero para nosotros esta definición es muy básica e incompleta, por ello hemos querido recurrir a otros autores que puedan ir completando lo que entendemos por leer.

Isabel Solé (1992, p.17) nos aporta una definición más concreta, “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura.” También, desde una perspectiva interactiva, (1992, p.22) “es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”.

Podemos completar la definición anterior con la que da José A. Millán (2001, p. 21), en donde afirma que “la lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información”, puesto que la lectura no implica solo reconocer ciertos sonidos, palabras o sílabas, sino que va más allá, pudiendo cada uno de los términos significar cosas muy diferentes, que tan solo será capaz de leer un lector competente. En el informe PISA (2009), se puede ver esta ampliación en la definición, al considerar el compromiso de la lectura como parte fundamental también de la competencia lectora. “Competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el propio conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad”.

De una forma más abstracta, Marchesi Ullastres (2005, p.22), determina al verbo leer como una de las actividades más completas, formativas y placenteras a la que podemos brindar nuestro tiempo.

Siguiendo en la misma línea, Pedro Cerrillo (1996, p. 47), concluye tomando la lectura como “el fenómeno cultural básico”, estando presente en todo nuestro entorno, como son por ejemplo los medios audiovisuales, en los que la lectura ha tomado gran importancia desde los últimos tiempos.



Como aportación personal a estas definiciones, para mí leer es evadirse del mundo cotidiano en el que se vive, explorar otras épocas y lugares, fantasear con cosas imposibles, experimentar vivencias y costumbres y sentir infinitas emociones transmitidas por los personajes. Todo ello acompañado de un aprendizaje académico muy importante, que incluye vocabulario, formas verbales, ortografía, comprensión lectora... Conocimiento implícito que vamos adquiriendo en el proceso de lectura mientras desciframos los símbolos de un texto.

## **COMPETENCIA LECTORA**

Siempre que se lea se está ejercitando la competencia lectora. Según la Secretaría de Educación Pública (2011), “la competencia lectora se puede definir como la capacidad de construir, atribuir valores y reflexionar a partir del significado de lo que se lee en una amplia gama de tipos de texto, continuos y discontinuos, asociados comúnmente con las distintas situaciones que puedan darse tanto dentro como fuera del centro educativo”. En esta definición encontramos aspectos importantes como es la comprensión lectora, que hace que entendamos todo aquello que leemos de manera adecuada con el contexto de lo que se está leyendo, siendo la competencia lectora aquella que engloba todo aquello que tiene que ver con la lectura, desde las letras, hasta los párrafos, pasando por los signos de puntuación y su correcta comprensión.

Elena Jiménez Pérez (2013), tras haber revisado números estudios, afirma que los alumnos que tienen un buen hábito lector, se benefician en la mayoría de los casos de una buena competencia lectora. Lo que a nuestro parecer resulta lógico, pues la lectura es como la mayoría de las destrezas de la vida, cuanto más se ejercita mejores resultados se obtienen. Esto se puede trasladar también al ánimo por la lectura, ya que al conseguir una buena competencia lectora, el propio lector entiende mucho mejor lo que lee, lo hace más rápido y por tanto la lectura pasa de ser repetitiva y aburrida a ser fluida e interesante.

## **PROCESOS QUE INTERVIENEN EN LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Ana Bravo Gavero (2010), en su artículo “Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora en lengua materna y lengua extranjera”, indica cinco procesos en los que se puede resumir la comprensión lectora para poder llegar a ser unos buenos lectores:



1. Comprensión literal: se lee para fijar una determinada información.
2. Comprensión global: el lector lee para hacerse una idea general del texto, los detalles se pierden en el conjunto.
3. Interpretación y reelaboración del texto: se pretende llegar a comprender de una manera profunda el texto, mediante inducciones, deducciones e inferencias.
4. Reflexión sobre el contenido del texto: tras comprender el texto, el lector hace sus valoraciones y aporta su punto de vista.
5. Reflexión sobre la forma del texto: el lector se fija en el aspecto forma del texto. Buscar explicaciones a un entrecomillado, fijarse en el estilo en el que se ha escrito...

Estos procesos los ha de considerar y tener en cuenta cualquier maestro que quiera lograr una adecuada competencia lectora, por lo que a la hora de plantear nuestra propuesta de actividades de animación a la lectura, hemos querido tenerlos en cuenta.

Esta autora recoge además en el artículo la distinción entre la lectura para aprender, y la lectura por placer, de la que me parece importante destacar esta idea: “Sin embargo, aunque existe esta diferenciación, considero imprescindible que ambos fines se unan, y que el alumno disfrute aprendiendo a través de textos atractivos para ellos. ¿Por qué no vamos a poder utilizar el cómic, o libros de aventuras, textos o cuentos de internet, etc. para enseñar lengua? Y es que aún existe la idea entre algunos docentes de Primaria (...), de que si el alumno se divierte es porque la actividad no tiene un carácter serio o <<académico>>, o de que se forma jaleo y se pierde el tiempo”. A lo largo de nuestra experiencia como docentes, se ha podido observar cómo algunos maestros utilizan el tiempo de lectura de una manera rígida, en el que se manda leer a los niños de forma individual y en silencio. Nosotros nos mantenemos en la postura de crear un clima cercano y cooperativo, en el que todos los niños puedan compartir distintas, iguales o parecidas formas de entender el contenido de cada uno de los textos, compartiendo sus opiniones con los demás y conociendo así de mejor modo el texto, de una manera global y desde distintos puntos de vista. Puesto que cada niño le dará importancia a distintos elementos que le resulten más llamativos, dado que ninguno somos iguales ni nos interesamos por lo mismo. Con ello mejoramos la comprensión lectora desde un punto de vista mucho más global que si cada alumno por separado leyera y comprendiera su texto, ya que una única interpretación de un texto no puede dar la totalidad de significados del mismo, dejando la comprensión de este incompleta.



## ¿QUÉ ES UN MEDIADOR?

Para poder hablar de lo que es la animación a la lectura, primero es necesario que empecemos por definir lo que es un mediador o promotor de la lectura. Heidi Garza en su artículo “¿Qué es un promotor/animador de lectura?” (2008), opta por darnos esta definición “Serán promotores de la lectura aquellas personas o instituciones que de manera consciente y organizada desarrollen, con sistematicidad, acciones a encaminar y estrechar los vínculos entre la población y la lectura”. Entre este grupo de personas o instituciones podemos encontrarnos a gente de diversa índole, como pueden ser la familia, el colegio, la biblioteca, las editoriales, etc. Un requisito imprescindible con el que ha de contar un buen animador es que le entusiasme la lectura, ya que de lo contrario es difícil que pueda realizar esta tarea de forma adecuada.

Por otro lado, Sarto (1998) considera que el cometido del mediador es el de educar al niño para leer. Rara vez podemos ver esta educación, puesto que normalmente se incide en que el alumno aprenda a decodificar un texto sin enseñarle a que sea capaz de sacar provecho de sus lecturas sea cual sea la circunstancia.

Si hay algo que es común en el mediador en la escuela, es que este debe ser el maestro, ya que es el que pasa la mayoría del tiempo con los alumnos y es el que conoce mejor las particularidades de cada uno de ellos.

Para nosotros, un mediador es aquella persona que es capaz de acercar la lectura de una forma amable a aquellos que de otra manera no hubieran sentido interés por la misma, sirviéndose de técnicas y conocimientos específicos que le permitan elegir el libro adecuado para cada persona o grupo en una situación determinada, consiguiendo así que tras un periodo de tiempo en contacto con los libros, cada persona siga independientemente desarrollando su hábito lector. Quedan entonces en esta definición excluidos algunos agentes que englobaba Heidi Garza, puesto que no consideramos a todos los agentes que se esfuerzan por acercar la lectura a las personas como mediadores, sino que para nosotros la figura del mediador está en un ámbito más cercano al lector y por tanto tiene una relación más personal con él.

## IMPORTANCIA DE LA FIGURA DEL MEDIADOR

A partir de las definiciones anteriores, resulta apreciable “una intervención mediadora que, con conocimiento de causa, aporte soluciones ante las dudas y facilite, en lo posible, la



decisión ante la elección de la lectura adecuada. La comprobación de que la elección ha sido correcta se concretará cuando el libro guste al lector, que lo terminará leyendo y disfrutando con su lectura” (Yubero, 2011). Es importante hacer una correcta elección de la lectura personalizada a las necesidades y gustos de los lectores, por ello se ha de conocer a los lectores antes de ofrecerles una lectura que les pueda animar a leer. En este caso, no valdrían las generalidades, habría que concretar en gustos y preferencias de cada grupo. Cuanto más tiempo se pueda estudiar al grupo, más precisa será la elección. En nuestro caso los grupos en los que se basa este trabajo, son alumnos de baja edad, los cuales se han ido estudiando durante años. Pero no por ello se puede generalizar, sino que a la hora de proponer un libro a los mismos habrá que haber tenido un contacto anterior con el grupo que pueda ayudarnos a ver cuál es la mejor opción entre las múltiples disponibles para estos rangos de edad.

Para Pedro Salinas (1993, p.170), el único misterio para hacer lectores es “ponerles en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros”. Todos ellos se han de seleccionar teniendo en cuenta su capacidad para transmitir mensajes y para lograr hacernos soñar, sentir y emocionarnos. Esta cita se nos hace especialmente destacable, ya que uno de nuestros objetivos previos a la investigación era el de conseguir que los lectores pudieran experimentar emociones en la lectura que no podrían vivir en situaciones de la vida real.

Pedro Cerrillo, Elisa Larrañaga y Santiago Yubero, han precisado varias funciones con las que ha de contar un mediador en todo proceso de lectura (2002):

1. Crear y fomentar hábitos lectores estables.
2. Ayudar a leer por leer.
3. Orientar la lectura extraescolar.
4. Coordinar y facilitar la selección de lecturas por edades.
5. Preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura.

Como conclusión a este punto, nos parece importante mencionar lo siguiente: “Un animador a la lectura es todo aquel lector que a su pasión por los libros suma la voluntad de expandirla. No hace de esa labor un oficio sino una misión” (Mata, 2008). Mucha gente anima diariamente a leer sin ser consciente de que está llevando a cabo una labor cultural, y esto es porque una persona que ya ha descubierto las virtudes de esta gran práctica, no suele guardárselas para ella misma, si no que tiende a transmitírselas a cuantos le rodean para que se beneficien también. Todo ello nos lleva a ver la figura del mediador como la primera pieza de dominó que cae en un largo recorrido de piezas, arrastrando tras de sí a la mayoría de las





mismas, ya que tras animar a leer a una única persona, esta irá difundiendo su pasión a los demás convirtiéndose en una ayuda para los animadores.

## ¿QUÉ ES Y CÓMO ANIMAR A LA LECTURA?

Una vez que ya sabemos quién es el mediador, pasaremos a averiguar qué es la animación a la lectura y cómo animar para que el resultado sea fructífero. En primer lugar, Juan José Lage Fernández (2005, p. 67) aconseja tomar como referencia la definición que aporta Carmen Olivares de la animación a la lectura: “Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros”. Para que se produzca este aprecio por los libros es necesario plantear actividades que inciten al niño a acercarse a ellos. Además, este autor nos muestra dos grupos de estrategias de animación lectora:

- “Las tendentes a despertar la curiosidad y la afición lectora”.
- “Las que tratan de consolidar y afianzar una afición que se debe apuntalar”.

Considerando otro punto de vista, “La animación a la lectura es una actividad de mediación cultural entre libros y niños, destinada a reducir la separación física, y/o cultural, y/o psicológica entre ambos” (Poslaniec, 1994, p. 154).

Según M<sup>a</sup> Dolores Alcántara (2009), “la animación a la lectura es un aspecto de crucial importancia en nuestras escuelas, ya que debemos potenciar en nuestros alumnos y alumnas el amor por los libros, para que de este modo puedan beneficiarse de todo lo bueno que nos ofrecen, y puedan llegar a ser personas críticas para seleccionar tanto los temas de lectura como para analizar la información que se les da”.

Lo más importante de la animación a la lectura, es hacer que el niño o niña entienda la lectura como un hecho estimulante que le permita adquirir seguridad y al mismo tiempo le haga feliz. Nunca se le debe obligar a que lea, ya que lo que debe crear en ellos es un deseo por leer voluntariamente, que es lo que va a crear la base para un posterior desarrollo del hábito lector; para lograr esto, se puede mostrar el libro como un elemento divertido a través de diversas actividades que le permitan darse cuenta de todo lo que puede llegar a descubrir.

Consideramos, por tanto, que la animación a la lectura consiste en influir sobre la opinión que pueden tener los niños sobre la lectura de manera positiva, para que sientan ganas de leer y puedan así beneficiarse de todo lo que esta les pueda aportar.



No obstante, Sarto (1998) apunta que hay muchos maestros que han rechazado en algún momento este método por centrarse en un aprendizaje lúdico mediante el juego, por lo que ha costado incorporar la animación a la lectura desde una perspectiva menos rígida.

Martín Garzo sostiene en (“La ciudad y los niños”, 2000) artículo publicado en El País: “La única incitación a la lectura que creo posible es la que puede nacer de nuestro afán no tanto de que el niño se acostumbre a tener libros a su lado y a leerlos con devoción sino de que escuche los cuentos, y cuantos más y más veces mejor. Que acertemos a contárselos con convicción, transmitiéndoles ese temblor que ocultan, el sentimiento de su maravilla y de su extrañeza. Porque basta que un niño oiga hablar de un elefante verde para que al instante quiera saber más, y de ese cuento podamos pasar a otros nuevos...”. Como maestros, tenemos que formarnos, empeñarnos en realizar nuevas actividades que despierten un interés por parte de los niños hacia lo que les estamos contando. Podemos utilizar distintos tonos de voz, de luz, distintos decorados, etc. Cuantos más efectos haya, más seducción estaremos consiguiendo.

Como complemento a lo anterior, Pedro Cerrillo (2003, p.234), mantiene: “Lo que sí es una barrera en ocasiones, es el ejercicio de la lectura escolar que se olvida de los valores literarios de los textos: leer para contestar preguntas, para hacer una ficha o un esquema, puede aburrir al lector y condicionar su futura relación con la propia lectura”. Cita que nos habla de una postura totalmente diferente a la anterior, a través de la cual solo conseguiremos producir el efecto contrario.

Finalmente, Solé (1995, p.4), determina lo siguiente, que nos puede servir como conclusión a este epígrafe: “Ayudar a los alumnos a leer, interesarlos por la lectura, es dotarles de un instrumento de culturalización y de toma de conciencia cuya funcionalidad escapa a los límites de la institución.

Para nosotros, tras analizar a estos y a otros autores, y formarnos sobre el tema con multitud de actividades, la definición de animación a la lectura no es estricta, sino que depende más bien de lo que quien utiliza la expresión pretenda conseguir con las actividades o programas que difunde. En nuestro caso, animar a leer pasa por hacer que a un niño que en principio no tiene la lectura como hábito, y que viene de un entorno en el que la tecnología ha facilitado la vivencia en primera persona de historias a través de los videojuegos, consiga relajar su mente e interesarse por una historia escrita en papel, en la cual es él quién imagina los escenarios, los personajes, quien deja que el autor le guíe a través de un mundo diferente en



lenguas que de no estar escritas en ese libro no entendería, descubriéndole en cada página nuevos secretos que hagan de la lectura de ese libro una experiencia que quiera volver a repetir.

## ¿POR QUÉ ES POSITIVO QUE LOS NIÑOS LEAN?

Podemos hacer referencia a diez efectos beneficiosos según el artículo “Los diez beneficios de la lectura en los niños” Susan Urban (2013):

1. Ser mejores en todos los aspectos: los niños que leen diariamente adquieren la capacidad de desarrollarse más fácilmente en cualquier medio.
2. Ejercitar el cerebro: permitiendo reducir poco a poco la complejidad que la lectura conlleva y establecer nuevas asociaciones.
3. Mejorar la concentración: los niños que leen de continuo adquieren una capacidad de concentración durante un largo periodo de tiempo.
4. Aprender sobre el mundo: leer enseña a los niños todo lo que necesitan saber sobre lo que les rodea (costumbres, ideas, tradiciones, culturas...).
5. Desarrollar habilidades lingüísticas: leyendo se aprenden nuevas expresiones y palabras que los niños pueden utilizar para comunicarse.
6. Desarrollar su imaginación: trasladando las palabras a imágenes mentales, cosas, sucesos, etc.
7. Desarrollar su empatía: permitiendo con ello que sean capaces de ponerse en el lugar de los demás.
8. Mejorar su rendimiento escolar: consiguiendo una mejor retención de los contenidos y una mejor comprensión en las materias escolares.
9. Ofrecer entretenimiento: haciendo que el niño se divierta con una gran variedad de lecturas escritas con ese fin.
10. Relajar el cuerpo y la mente: aportando un estado de serenidad y paz.

Como refleja este decálogo, la lectura se presenta a los niños como algo casi imprescindible, si lo que queremos formar en los centros educativos son personas capaces de tener un propio criterio de las cosas y actuar en consecuencia con él. Si bien es cierto que nunca la lectura afectará de igual forma a todos los alumnos, ni que todos los libros procurarán todas las virtudes que esta tiene de igual manera, sí que nos podemos atrever a afirmar, y así se defiende durante todo el texto, que la lectura es sin duda una llave a un sinfín de nuevos conocimientos



y que por tanto nos va a aportar grandes beneficios en multitud de aspectos, sin ninguna contraprestación si se lleva a cabo de manera adecuada.

## **IMPORTANCIA DE LA ILUSTRACIÓN**

Un factor importante que debe considerar todo animador lector, es la presencia de la ilustración en los libros.

Según el Centro de Documentación de Artium (2010), el niño pasa por tres fases a la hora de enfrentarse a un texto visual:

- Reconocimiento: el niño va desarrollando su inteligencia al identificar una figura bidimensional.
- Identificación: el niño establece una relación de sus propias experiencias personales con la imagen que observa.
- Imaginación: el niño, a partir de la imagen que ve, puede imaginar una nueva situación.

En todo libro que esté ilustrado, "el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es allí donde, a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego, cuando esté solo y repase las páginas del libro, una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto" (Lionni, L., 1985, p. 30).

Para Michael Lockwood (2011), el paso repentino del mundo artístico en el que se muestra una interacción visual y verbal, a libros en los que las páginas se encuentran desnudas, repletas de párrafos densos, es algo que puede ser desmoralizante.

Además de lo expuesto anteriormente, me parece relevante citar lo que Verónica Uribe y Marianne Delon concluyen en relación a este tema. "Las imágenes y la concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños. En el aprendizaje de la lectura y en la consolidación de hábitos de lectura, las imágenes juegan un papel interesante de apoyo, motivación y apresto a la lectura. No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito. Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños" (Uribe, V.- Delon, M., 1983, p. 27).



Si consideramos estas citas que hemos elegido vemos la gran importancia que tienen, sobre todo en estas edades tan tempranas y por tanto en los primeros contactos con las historias contadas de forma escrita, las ilustraciones de los libros. En ellas, apreciamos los detalles que tan solo con imágenes se pueden contar: los colores, las texturas, las formas exactas, etc., lo que ayuda de forma imponderable a la comprensión real del texto, a su asimilación, al recuerdo de lo que cuenta con solo ver una imagen y a la introducción de la mente del niño en la historia que este representa con la serie de caracteres ordenados que llamamos letras. Son por tanto las ilustraciones una ayuda muy importante, y no solo, como algunos imaginan, un mero recurso para intentar hacer el libro más bonito o estéticamente atractivo. Por esto las incluimos como necesarias en cualquier libro que esté dedicado a niños que empiecen a leer, no solo porque el libro les vaya a parecer menos aburrido que si solo fueran páginas llenas de texto, sino que les va a resultar mucho más útil a la hora de seguir la historia, e interesarse por los detalles que le irán desvelando las páginas siguientes a la ilustración que está contemplando.



## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

A la edad de 7 y 8 años los niños se encuentran dentro del estadio de las “operaciones concretas”, que se corresponde con la etapa de la primera orientación al mundo objetivo, debido a que es cuando comienzan a pensar de una forma más lógica. Los niños a esta edad empiezan a ser más independientes emocionalmente y comienzan a jugar a juegos grupales en los que prevalecen las reglas. Además se empiezan a interesar y a mostrar curiosidad por las cosas que les rodean, pero esto no hace que pierdan el interés por los cuentos maravillosos, los cuales cuentan con relatos breves de transmisión oral en los que intervienen distintos seres o situaciones sobrenaturales.

Pedro Cerrillo (2001) nos lo muestra en la siguiente tabla:

<b>TEMAS</b>	<b>ESTRUCTURA LITERARIA</b>	<b>DISEÑO</b>
Cuentos maravillosos (hadas) y leyendas extraordinarias	Brevedad, exposición clara, desenlace rápido y mucha acción	Tipografía grande y clara
Fabularios	Planteamiento, nudo y desenlace	Refuerzo del texto con un 25% de ilustraciones, como mínimo; es preferible que todas las páginas lleven alguna ilustración
Humor. Historias divertidas que contengan elementos sorprendentes	Con argumento. Pueden ofrecerse textos versificados, no muy extensos, que desarrollen la atención y faciliten la memorización	

Fuente: *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Pedro Cerrillo (2001).



## METODOLOGÍA

En primer lugar, la metodología que planteamos tendrá como principal objetivo hacer que todos los niños sientan un acercamiento hacia la lectura, y por ello se utilizará una metodología activa basada en el juego, ya que cada alumno podrá intervenir en el proceso de aprendizaje construyendo su propio conocimiento de forma lúdica; y una metodología globalizadora, debido a que con la lectura reforzamos también contenidos de otras áreas. Este plan de animación está pensado para poder ser llevado a la práctica en cualquier centro educativo, teniendo en cuenta, eso sí, las características del alumnado.

Además, para plantear la propuesta de intervención de animación a la lectura, hemos querido tener en cuenta las tres fases que Isabel Solé (1992) considera que ha de tener todo proceso de lectura:

### - Antes de la lectura

En primer lugar, para que el niño se sienta atraído por la lectura, este ha de haber encontrado un sentido en ella, y esto solo se va a poder conseguir si previamente le hemos orientado a lo que debe hacer proponiéndole una serie de objetivos que es necesario que cumpla. Tiene que poder sentir que es totalmente capaz de hacerlo por sí mismo y saber que dispone de todos los recursos que pueda necesitar, pudiendo pedir y recibir la ayuda que le sea necesaria.

Un elemento que va a ayudar a que encuentre atractivo leer cierto material, va a consistir principalmente en que se conozca y se tenga en cuenta el conocimiento previo que tengan los niños en relación con el texto que estén leyendo, ofreciéndoles la ayuda que les permita adquirir un significado adecuado al respecto.

Las situaciones que van a motivar más al niño para que lea son aquellas que se basan en lo real; aquellas en las que se utiliza la lectura para entretenerse, evadirse y sentir el gusto de leer; aquellas en las que también se utiliza la lectura para encontrar cierta información, o resolver un problema o duda, pudiendo utilizar y manejar el texto a su manera.

Por otra parte, ha de existir una vinculación positiva, al poder observar el niño que las personas que son significativas para él (padres, profesores, amigos, abuelos...), leen, valorando y disfrutando mientras lo hacen.

Finalmente, Colomer y Camps afirman la idea de que sería más provechoso si en el colegio en vez de dedicar la mayor parte del tiempo a llevar a cabo una correcta oralización de los



textos, se dedique por el contrario a hablar y discutir sobre el cómo se ha leído. Coincidimos plenamente con esta opinión y defendemos que la lectura debe apartarse en los centros de la repetición y buscar más una profundización que mejore nuestro conocimiento.

#### - Durante la lectura

Todo lector debe formularse preguntas de forma inconsciente que le harán ver y asegurarse de si realmente comprende o no el texto. Es una técnica que hay que enseñar a los niños mediante un proceso/modelo de lectura, para que puedan ver y entender cómo se realiza una correcta interpretación, y posteriormente han de ser ellos mismos quienes seleccionen, formulen las hipótesis, las verifiquen y construyan sus interpretaciones, dándose cuenta de que todo esto es necesario para obtener unos objetivos determinados.

Se pueden organizar pequeños grupos para que se impliquen y planteen preguntas que tendrán que ser respondidas por el resto de compañeros al finalizar la lectura, para que realicen un breve resumen, o bien para que planteen al resto sus confusiones y dudas.

Siempre que lo que queramos sea entrenar con los niños la lectura en voz alta para luego pasar a comprobar lo que ha comprendido, debemos tener antes muy claro que para que se produzca una lectura con eficacia es necesario que se haya comprendido el texto, por lo cual, el niño tendrá que realizar una primera lectura del texto de forma individual, o conocer el contenido de antemano. No podemos esperar que fundamentalmente, en la etapa inicial en la que se está produciendo el aprendizaje de la lectura, se pueda distribuir por igual la atención de los alumnos entre la construcción del significado y la necesidad de oralizar correctamente.

Durante la lectura en voz alta, el maestro no ha de corregir todas y cada una de las palabras en las que el alumno falle, sino que lo ha de llevar al contexto a partir del cual pueda averiguar dicho término.

Por otro lado, es más adecuado esperar al fin de la lectura para explicar el significado de la palabra que no se comprenda, para no romper el ritmo al resto y ver si ya lo han entendido al leer todo el texto. De no ser así, el alumno podrá buscar dicha palabra en el diccionario o se le explicará procurando no sacar la palabra de su contexto, leyendo la frase donde está situada.

#### - Después de la lectura

Tras la lectura, el profesor puede pasar a explicar la idea principal que extrae personalmente del texto, y que no se encuentra de manera explícita en él. Si hacemos todo lo posible por





enseñar a comprender y a construir la idea esencial de un texto, estaremos contribuyendo a que el niño adquiriera un gusto por la lectura, lejos de que piense que se encuentra sólo en su aprendizaje y comprensión. Las actividades compartidas nos pueden ayudar a saber qué es lo que podemos pedir al alumno durante su enseñanza, y a saber si va a ser capaz de afrontar los problemas que se le presenten.

Es importante también que los autores y las editoriales realicen una reflexión personal, que les lleve a mejorar sus productos para lograr en el alumnado un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Esta propuesta de intervención está pensada para ser llevada a la práctica durante un trimestre del curso escolar, utilizando para ello la media hora que tienen destinada a la lectura de los lunes y viernes. Nos hubiese gustado plantear una propuesta que durase todo el curso escolar pero debido a la limitación con la que nos encontramos no ha sido posible, por lo que se ha tomado la decisión de llevarla a cabo el primer y el último día de la semana tomando en consideración las siguientes ideas: el lunes es el día en que los niños vienen del fin de semana y por lo tanto se les hace un poco complicado adaptarse de nuevo a la rutina, y por otra parte, el viernes en el último día de la semana y conviene que los alumnos tengan ese día un tipo de actividades que sean más soportables.

En estos tres meses se procederán a hacer en primer lugar actividades generales, algunas de ellas inspiradas en Frank Smith y Esperanza Pozo Fernández, que van a incitar al niño a la lectura sin que él pueda darse cuenta, y en un segundo lugar se llevarán a cabo actividades preparatorias del cuento “La ovejita que vino a cenar”. La razón por la que hemos querido escoger este cuento y no otro es porque aparte de transmitir ternura, todas sus páginas cuentan con ilustraciones que muestran a la perfección las emociones de la ovejita y el lobo, permitiendo entender el contenido sin necesidad de leerlo, lo que ayudará a los niños que se encuentran en estas etapas iniciales a comprender el argumento y a identificar cada gesto en el rostro de los personajes. Además, es imprescindible tener en cuenta las enseñanzas o valores que el cuento nos pueda transmitir, y en “La ovejita que vino a cenar” predominan valores como la solidaridad, la necesidad de ayudar a los más débiles y la amistad. Los niños aprenderán que no todos somos iguales y, como consecuencia, que no debemos guiarnos por los estereotipos, porque como se puede leer en el cuento el lobo no siempre tiene por



qué ser malo y comer ovejitas. También podrán ver cómo con esfuerzo se consigue lo que se quiere, al ver que la ovejita con todo su empeño logra el cariño de un lobo hambriento.

Antes de pasar a dar a una explicación de cada una de las actividades, es indispensable en primer lugar explicar que cada una de las actividades cuenta con una duración determinada la cual puede modificarse si se cree conveniente, y, en segundo lugar, hacer alusión a las distintas competencias básicas que van a ser parte de nuestra propuesta:

1. **Comunicación lingüística:** para la comunicación lingüística es indispensable adquirir una buena actitud para la lectura y la escritura, así como comprender de forma correcta aquello que pretendemos o nos pretenden comunicar. Para llegar a una correcta comprensión debemos usar las armas de la lectura y la escritura, las cuales nos permiten recopilar información, buscarla y descifrarla, llegando al paso siguiente en el cual la comprendemos correctamente entendiendo lo que con esa información se nos quiere transmitir.
2. **Competencia digital:** nos permite buscar, adquirir, procesar y comunicar la información para transformarla en conocimiento. Además es necesario tener una actitud crítica a la hora de tener que hacer una selección de la información más relevante en distintas fuentes.
3. **Aprender a aprender:** la lectura nos facilita adquirir habilidades para conseguir información y ser capaces de transformar esta información en conocimiento propio, al tiempo que nos posibilita continuar aprendiendo de forma cada vez más autónoma. Lo esencial en esta competencia es la confianza y la motivación.
4. **Competencias sociales y cívicas:** la lectura de diferentes textos hará que el alumnado obtenga una mente abierta y sea capaz de identificar distintos problemas sociales en cualquier entorno, enseñándole a cómo vivir de forma adecuada.
5. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** la lectura nos permite imaginar numerosas situaciones adquiriendo así una actitud creativa y crítica. El leer nos permite plantearnos una serie de preguntas y responder a ellas con distintas respuestas posibles.



6. Conciencia y expresiones culturales: en la lectura encontramos una actitud creativa al manifestar distintas ideas o sentimientos a través de diferentes medios artísticos.

### **SEMANAS 1-12:**

#### 1ª Actividad “Continúa tú la historia”

- Objetivos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación
- Mejorar la comprensión escrita
- Aprender a improvisar

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

Esta actividad es un proceso de creación desde el principio, en el que los niños tendrán que trabajar en casa con sus padres al tener que hacer una historia entre todos. Por orden de lista los niños se irán llevando la historia a casa e irán continuándola hasta que llegue al final de la lista, siendo la última familia que se la lleve la que tendrá que hacer un final. Cuando esté terminada se encuadernará y se dedicará la última semana del trimestre (lunes y viernes) a leer el cuento entre todos. Los padres también pueden participar de esa lectura.

- Materiales que se necesitan:

Folios y lapiceros.

- Duración:

Esta actividad se irá realizando durante todo el trimestre con una sesión previa explicativa para que los niños entiendan bien lo que tienen que hacer, y dos sesiones finales de exposición del resultado.

### **SEMANA 1-2:**

#### 2ª Actividad “Vamos a pintar poemas”



- Objetivos:

- Fomentar la comprensión oral
- Trabajar la expresión artística
- Desarrollar la creatividad
- Acercar a los alumnos a la poesía

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

- Descripción de la actividad:

El maestro comenzará leyendo un poema cuidando la entonación y el ritmo. A continuación, se formarán distintos grupos de alumnos y se les repartirá las fotocopias que contendrán ese poema. Una vez que todos los grupos tengan la fotocopia en sus manos, tendrán que volver a leer el poema y hacer un dibujo que lo ilustre en un mural con pintura de dedos. Cuando se hayan terminado todos los dibujos, se enseñarán en clase para que todos los niños vean las diferentes formas de interpretar un texto y puedan aprender unos de otros, y se colgarán en distintos sitios del colegio. Esta es una actividad pensada para desarrollar el estímulo visual como capacidad cognitiva.

El poema elegido como modelo es “Cómo se dibuja un paisaje” de Gloria Fuertes Caño, que dice así:

### CÓMO SE DIBUJA UN PAISAJE

Un paisaje que tenga de todo

se dibuja de este modo:

unas montañas,

un pino,

arriba el sol,

abajo el camino,

una vaca,

un campesino,



unas flores,  
un molino,  
la gallina y un conejo.  
La vaca de color vaca,  
de color gris el conejo,  
las flores...  
como tú quieras las flores,  
de tu caja de pinturas,  
¡usa todos los colores!

- Materiales que se necesitan:

Fotocopias con el poema de Gloria Fuertes, un mural de color blanco y pinturas de dedo de distintos colores.

- Duración:

Esta actividad se realizará en dos sesiones de lectura de media hora cada una.

## **SEMANA 2:**

### 3ª Actividad “Bienvenida a nuestra clase”

- Objetivos:

- Avivar la curiosidad de los niños
- Animar a la lectura de la carta
- Desarrollar la creatividad

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

A primera hora de la mañana, cuando los niños entren en clase se encontrarán con un hada volando (colgada del techo por un hilo transparente). Los niños se harán preguntas, pero no se les dirá nada, solo se les ayudará a plantearse más interrogantes. ¿Qué hace en nuestra clase? ¿Le conocéis? ¿Qué le puede haber pasado para que haya llegado hasta aquí?



Y se dejará el tema en el aire hasta el momento de lectura, en donde aparecerá el conserje con una carta explicativa para nosotros: “El hada Flora”. En esta carta se contará toda la historia necesaria para que podamos entender por qué está ahí.

La carta será la siguiente:

“¡Floripititásticos días, amigos míos!

He venido a parar aquí desde mi florido mundo por una sencilla razón, allí han detectado que en esta clase falta un poco de color, algo de alegría y muchas flores. Por estas razones estoy hoy aquí, para poner remedio a esto contándoos lo que hacemos en mi aldea para que nuestros colegios sean muy alegres. Desde que nos levantamos por la mañana, nuestra casa está llena de colores, yo tengo cada pared de mi habitación de un color distinto, la pared de la puerta es de un violeta intenso, la de la ventana, azul cielo, y las dos restantes son naranja y rosa. Así, al levantarme por la mañana y ver tantos colores, mi alma se pone alegre. Pero lo más interesante sucede en el colegio, en el cual antes de entrar recorres un pasillo con todo tipo de flores: violetas, margaritas, rosas, tulipanes, amapolas, petunias... y así hasta donde vuestra mente pueda imaginar. Desde ese pasillo llegamos a la recepción de la señora orquídea, quien con una canción suele alegrarnos aún más el corazón para así llegar a nuestras fabulosas clases con ganas de aprender. Y por fin os voy a contar cómo es mi clase. En el suelo de mi clase no hay baldosas, hay un césped con flores, y como nosotras volamos, no usamos sillas ni mesas. Nos sentamos en unas pequeñas nubes que riegan el césped y que debajo de ellas crean un precioso arcoiris. En vez de pizarra tenemos una granja de hormigas que van poniéndose donde nosotros las decimos para crear las palabras. Y todo esto con las paredes pintadas de una pintura especial, que al darla el sol va cambiando de color. Por esto vengo a visitaros, para que imaginando vuestra clase ideal os alegréis el corazón. Como en mi mundo van a querer saber cómo son vuestras clases, quiero que me deis un dibujo de ellas, y así yo lo llevaré y allí podremos conoceros más.

Muchos besos,

Vuestra hada Flora”

- Materiales que se necesitan:

Un dibujo del hada en tamaño grande, un hilo transparente, un sobre y folios.

- Duración:

Una sesión de lectura de media hora.



## **SEMANA 3-4:**

### 4ª Actividad “Teatralizar con títeres”

#### - Objetivos:

- Hacer que los niños vivan una historia de un modo diferente
- Fomentar el uso de las Tics
- Despertar un interés por la lectura

#### - Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

#### - Descripción de la actividad:

Se les pedirá a los niños que busquen en casa con sus padres en las páginas de Internet, cuentos de animales. Del que más les haya gustado tendrán que representar un pequeño fragmento con títeres en un escenario que preparará el profesor en el aula. A continuación, votarán la representación que más les haya gustado y se leerá ese cuento en común en una siguiente sesión.

#### - Materiales que se necesitan:

Un ordenador, un escenario y materiales para poder hacer los títeres.

#### - Duración:

Cuatro sesiones de media hora cada una.

## **SEMANA 5-6:**

### 5ª Actividad: “Actividad multimedia”

#### - Objetivos:

- Estimular la cooperación entre todos los niños
- Valorar la atención lectora

#### - Competencias básicas:

- Comunicación lingüística



- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

A partir de la actividad anterior se llevarán a cabo en la pizarra digital una serie de actividades para comprobar la comprensión del contenido del cuento. Estas actividades constarán de varias preguntas de acertar, un rompecabezas y un puzle.

- Materiales que se necesitan:

Un ordenador y las actividades a realizar.

- Duración:

Una sesión de lectura de media hora.

6ª Actividad: “Adivina, adivinanza”

- Objetivos:

- Adquirir destreza en la lectura
- Respetar el turno de los compañeros

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

Se divide la clase en distintos grupos. Un integrante de cada grupo leerá al resto de los grupos una adivinanza del conjunto de tarjetas que se les proporcionará, y otro integrante hará de portavoz para dar una respuesta. Estas tareas serán rotativas para que todos los miembros del grupo puedan leer y comunicar una respuesta. Si el equipo al que se le realiza la pregunta no sabe contestar se le pasa el turno al resto de los equipos, y si por el contrario acierta, va ganando puntos positivos en su marcador.

Las adivinanzas podrán ser las siguientes:





1. Agua pasa por mi casa, cate por mi corazón, el que no lo adivinara, será un burro cabezón. (El aguacate)
2. Era un sol en miniatura y en un árbol la encontré, cuando sin piel la dejé, me fascinó su frescura. ¿Qué es? (La naranja)
3. Es una cajita pequeña, blanca como la cal, todos la saben abrir, nadie la sabe cerrar ¿Qué es? (El huevo)
4. Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres que te lo diga espera. (La pera)
5. Oro parece, plata no es, el que no lo adivine bien tonto es. (El plátano)
6. En el campo me crié, atada con verdes lazos, y aquel que llora por mí me está partiendo en pedazos. (La cebolla)
7. Somos verdes y amarillas, también somos coloradas, es famosa nuestra tarta, y también puedes comernos sin que estemos cocinadas. (La manzana)
8. Una señorita engominada, de sombrero verde y con blusa colorada. (La fresa)
9. Soy un viejo arrugadito que si me echan al agua me pongo gordito. (El garbanzo)
10. Amarillo por fuera, amarillo por dentro y con un corazón en el centro. (El melocotón)
11. Tiene ojos y no ve, tiene agua y no la bebe, tiene carne y no la come, tiene barba y no es hombre. (El coco)
12. Fríos, muy fríos estamos y con nuestros sabores a los niños animamos. (El helado)
13. No toma té, ni toma café, y está colorado, dime ¿quién es? (El tomate)

- Materiales que se necesitan:

Recopilación de adivinanzas, cartulina y rotulador.

- Duración:

Dos sesiones de lectura de media hora cada una.

## **SEMANA 6:**

### 7ª Actividad: “Mi bolso”

- Objetivos:

- Avivar la curiosidad hacia el cuento como género literario
- Despertar la imaginación

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística



- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

La maestra o el maestro pondrán su bolso o maletín encima de la mesa del profesor. Cuando todos los niños estén preparados en sus correspondientes sitios para dar comienzo a la clase, el maestro empezará a sacar distintos objetos de su maletín. Un huevo, un patito, una casa, un estanque, un cisne y un cuento. Los niños sentirán curiosidad por saber qué es todo aquello, a lo que se les dirá: “¿Queréis conocer lo que pasa con este patito? Pues fijaros, aquí tengo un libro que acabo de sacar del maletín que nos lo puede contar todo”. A continuación, se procederá a leer el libro entre todos para que sepan lo que ocurre, mientras que el maestro irá haciendo una representación con los objetos que se han puesto encima de la mesa.

- Materiales que se necesitan:

Varios objetos y el cuento del “Patito Feo”.

- Duración:

Una sesión de lectura de media hora.

## **SEMANA 7-8:**

### 8ª Actividad: “Creamos un cuento”

- Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Ejercitar la comprensión y la memoria

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

Se hará una lluvia de ideas con distintas palabras y se dividirá la clase en 4 grupos. Para repartir las palabras entre cada uno de los grupos, se escribirá cada una de ellas en un papel



y según se vayan sacando se irán asignando a cada uno de ellos. Una vez que cada grupo tenga sus correspondientes palabras, harán un cuento con ellas y se lo contarán para concluir al resto de los grupos.

- Materiales que se necesitan:

Una pizarra y unos folios.

- Duración:

Tres sesiones de lectura de media hora cada una.

### **SEMANA 8-11: “LA OVEJITA QUE VINO A CENAR”**

9ª Actividad: “Escogemos el camino correcto”

- Objetivos:

- Crear una curiosidad inicial hacia el cuento
- Estimular el ingenio

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

En esta actividad se les pondrá a los niños un laberinto con distintos caminos en el que tendrán que señalar el recorrido correcto. Uno de los caminos terminará en la casa del lobo, otro en una ciudad, un tercer camino terminará en una carretera, un cuarto itinerario acabará en una fábrica y un último terminará en el bosque. Al ser un laberinto con un único camino correcto, esto les hará preguntarse el por qué el laberinto les lleva a la casa del lobo en vez de con el resto de las ovejitas, creando para ello un debate.

- Materiales que se necesitan:

Un laberinto.

- Duración:

Dos sesiones de lectura de media hora cada una.



### 10ª Actividad: “¿Quién se come a quién?”

- Objetivos:

- Anticipar al contenido del cuento
- Crear expectación sobre el libro

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Descripción de la actividad:

Se pondrán en un power point distintas imágenes de las que los niños tendrán que decir si lo que sale (hierba, pájaro, oveja, verduras...) se le comería un lobo o una oveja. Esto al leer el cuento les hará ver que el lobo era el que se comía la sopa de verduras, todo lo contrario a lo que ellos habrán pensado.

- Materiales que se necesitan:

Un ordenador e imágenes.

- Duración:

Una sesión de lectura de media hora.

### 11ª Actividad: “Escenificamos”

- Objetivos:

- Saber representar una escena
- Aprender a contar una historia siguiendo unas pautas
- Ejercitar la motricidad fina

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor



- Descripción de la actividad:

Mientras se esté leyendo el cuento de “La ovejita que vino a cenar”, se formarán cuatro grupos y se les asignará una escena del cuento a cada uno de los grupos que tendrán que representar con plastilina. Una vez terminadas, el profesor las pondrá encima de una mesa en orden, y un voluntario de cada uno de los grupos saldrá a contar la escena, teniendo en cuenta que el primer niño tendrá que empezar diciendo: “Había una vez...” y el último: “Y colorín colorado este cuento se ha acabado”.

- Materiales que se necesitan:

Plastilina.

- Duración:

Dos sesiones de lectura de media hora cada una.

12ª Actividad: “Tengo algo que decir”

- Objetivos:

- Saber extraer la idea esencial de un texto
- Expresar una opinión de forma lógica

- Competencias básicas:

- Comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

- Desarrollo de la actividad:

Para comprobar que todos los niños han comprendido lo que el cuento les ha querido decir, el maestro preguntará a los niños la idea que creen que les ha querido transmitir el cuento, procediendo a decirla él en caso de que no sean capaces de extraerla por ellos mismos. A continuación, los niños podrán dar cada uno sus respectivas opiniones sobre lo que les ha parecido la historia o sobre lo que consideren necesario comentar, abriéndose para ello un debate.

- Materiales que se necesitan:

No es necesario disponer de ningún material.



- Duración:

Dos sesiones de lectura de media hora cada una.

## **EVALUACIÓN**

Se llevará a cabo una evaluación continua basada en la observación directa de diferentes aspectos. Es importante fijarse en las distintas conductas que presentan los alumnos en el momento en el que se están desarrollando las distintas actividades. Al mismo tiempo, nos permite interpretar de una forma global y comprensiva la situación que se está observando.

Con esta propuesta no se pretende poner una calificación numérica al alumno, sino comprobar si se han conseguido los objetivos planteados antes de llevar a la práctica cada una de las actividades programadas, entre los que destaca principalmente el de lograr que los alumnos vean la lectura como una acción entretenida y no como una actividad académica. En caso de no haberse cumplido alguno de los objetivos, deberemos reflexionar acerca de ello y hacer una evaluación del proceso de enseñanza para saber lo que ha podido fallar. Para ello tendremos que fijarnos en si los mecanismos empleados y los objetivos planteados han sido los más adecuados.

Toda evaluación debe incluir tres fases que se resumen principalmente en la agrupación de datos, en una evaluación de los mismos y en su correspondiente toma de decisiones según los resultados que se hayan obtenido. La evaluación implica un conocimiento de las características del proceso lejos de valorar únicamente un desenlace.

Es importante tener en cuenta que el hecho de que el alumno no encuentre una atracción a la lectura puede ser provocado por una falta de conocimientos y recursos que han de ser suplidos por el maestro. Es por ello por lo que a la hora de realizar una evaluación mediante la observación directa debemos fijarnos en lo siguiente:

- ¿Lleva un seguimiento del texto con el dedo mientras va leyendo?
- ¿Coloca el texto excesivamente cerca de la cabeza para leerlo?
- ¿Coloca el texto adecuadamente para la lectura?
- ¿Se salta algún renglón mientras va leyendo?
- ¿Se pausa cuando debe durante el proceso de lectura?
- ¿Utiliza de la mejor manera posible los signos de puntuación?
- ¿Se mantiene atento durante el proceso de lectura?
- ¿Se muestra el alumno con ansiedad en caso de haber fallado en algo?



Estas preguntas se contestarán a lo largo de todo el trimestre en una ficha individual que tendrá cada alumno, lo que nos permitirá conocer las dificultades que se han de suplir en cada uno de ellos para posteriormente poder actuar corrigiéndolas.

En dicha ficha se pondrán los resultados y las observaciones diarias en cada actividad, lo que nos dará una mayor idea de en qué falla cada uno y en qué destaca, pudiendo formar grupos en los cuales se ayuden entre ellos en actividades posteriores, y haciéndonos ver el proceso que sigue cada uno de los alumnos durante las actividades y en general con el curso.

También se harán fichas que permitan a los alumnos evaluar las diferentes actividades al finalizar el periodo académico; en estas fichas los alumnos podrán dar su opinión sobre la actividad y sobre la forma de realizarla por parte del docente, lo que hará sin duda que el docente pueda mejorar cualquier aspecto que no haya aflorado en el alumnado o que no haya surtido el efecto que se pretendía desde los supuestos.



## 6. CONCLUSIONES FINALES

*“Lee y conducirás, no leas y serás conducido.”* (Santa Teresa de Jesús)

Queremos comenzar haciendo referencia a la cita de Santa Teresa, que es de algún modo una síntesis del espíritu de este trabajo de final de grado. En esta cita se percibe el ánimo por alcanzar el conocimiento que la lectura nos ofrece y ser así personas con opinión crítica y formada sobre los temas que se puedan presentar en la vida, no dejando que los demás hagan con nuestra vida lo que más les convenga, dándonos la lectura las riendas de la misma.

Esto es lo que se pretende transmitir en todo el trabajo a los alumnos: que sean partícipes de esta propuesta de intervención, no solo animarlos a leer, sino que aprendan también las bondades que les aporta la lectura, liberándolos de la dependencia de que otros decidan por ellos.

Confiamos en que esta propuesta de intervención tenga éxito, puesto que tal y como el propio nombre indica es solo una propuesta que no se ha podido llevar a la práctica. Esto hace que sea especialmente complicado aportar conclusiones como resultado de la práctica, pues no ha sido posible desarrollarla, pero sí se pueden aportar conclusiones personales o teóricas que es en lo que me centraré en este apartado.

Al empezar a trabajar en este proyecto había una falta de conocimiento inicial, que en un principio suplía la ilusión que en nuestra persona había por la investigación sobre este tema en concreto, siendo finalmente sustituida por los conocimientos adquiridos tras la investigación intensiva del tema. Para nosotros es muy importante que los niños desarrollen el placer de la lectura, y por ello elegimos centrar nuestra última investigación de esta etapa universitaria en ello, puesto que todos los aspectos teóricos y prácticos de la vida se pueden ir mejorando gracias a la lectura y esto se debe inculcar desde los primeros años académicos. Con esto queremos resaltar que libros hay muchos, y todos quieren decir algo, pretenden enseñar algo, entretener, dar lecciones de vida, explicar situaciones, resolver problemas, en definitiva, cambiar algo, aunque sea poco, la percepción que tienen del mundo sus lectores. Y esto es así, un libro puede cambiarte la vida, y no creemos que las futuras generaciones tengan por qué renunciar a estos posibles cambios, a vivir aventuras en países lejanos, en ambientes extraños, en mundos que no existen, porque nos parece indispensable en la vida leer, y por esto educar para que al menos los niños no vean la lectura como algo pesado, sino que consigan ilusionarse con ella. Esta es una de nuestras tareas como docentes.





Para conseguir lo anteriormente explicado se debe empezar por identificar las distintas dificultades que pueden tener los niños en el momento de enfrentarse a la lectura, actuando para intentar acabar con ellas y luchando porque el alumno no abandone la lectura, quitándole así al niño esa sensación de frustración que es tan común en los centros educativos, dado que la lectura se enfoca más desde el punto de vista de una obligación que tienen que cumplir los niños para aprobar una asignatura, que desde un punto de vista que sea estimulante para ellos.

A continuación, para finalizar este apartado, hemos querido recoger en dos tablas a modo de resumen todas las actividades de animación a la lectura que han sido planteadas. En una primera tabla se recogerán las actividades generales, y en una segunda las actividades preparatorias del cuento “La ovejita que vino a cenar”.

### ACTIVIDADES GENERALES

1ª “CONTINÚA TÚ LA HISTORIA”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la creatividad y la imaginación</li><li>- Mejorar la comprensión escrita</li><li>- Aprender a improvisar</li></ul>
2ª “VAMOS A PINTAR POEMAS”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fomentar la comprensión oral</li><li>- Trabajar la expresión artística</li><li>- Desarrollar la creatividad</li><li>- Acercar a los alumnos a la poesía</li></ul>
3ª “BIENVENIDA A NUESTRA CLASE”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avivar la curiosidad de los niños</li><li>- Animar a la lectura de la carta</li><li>- Desarrollar la creatividad</li></ul>
4ª “TEATRALIZAR CON TÍTERES”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hacer que los niños vivan una historia de un modo diferente</li><li>- Fomentar el uso de las Tics</li><li>- Despertar un interés por la lectura</li></ul>
5ª “ACTIVIDAD MULTIMEDIA”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimular la cooperación entre todos los niños</li><li>- Valorar la atención lectora</li></ul>
6ª “ADIVINA, ADIVINANZA”	<ul style="list-style-type: none"><li>- Adquirir destreza en la lectura</li><li>- Respetar el turno de los compañeros</li></ul>



7ª “MI BOLSO”	- Avivar la curiosidad hacia el cuento como género literario - Despertar la imaginación
8ª “CREAMOS UN CUENTO”	- Desarrollar la creatividad - Ejercitar la comprensión y la memoria

### “LA OVEJITA QUE VINO A CENAR”

9ª “ESCOGEMOS EL CAMINO CORRECTO”	- Crear una curiosidad inicial hacia el cuento - Estimular el ingenio
10ª “¿QUIÉN SE COME A QUIÉN?”	- Anticipar el contenido del cuento - Crear expectación sobre el libro
11ª “ESCENIFICAMOS”	- Saber representar una escena - Aprender a contar una historia siguiendo unas pautas - Ejercitar la motricidad fina
12ª “TENGO ALGO QUE DECIR”	- Saber extraer la idea esencial de un texto - Expresar una opinión de forma lógica

Esta distribución de las actividades en cuadros con sus respectivos objetivos, nos permite alcanzar una visión global de lo que se va a perseguir con cada una de ellas. A simple vista podemos apreciar las diferencias entre unas actividades y otras. Sabemos que el objetivo principal que perseguimos con esta propuesta es la animación a la lectura, pero para animar a leer tienen que estar presentes otros factores que nos ayuden a hacer posible nuestro deseo.

Se decide dividir en dos fases las actividades, ya que unas tienen una temática independiente mientras que las otras como se puede observar tratan sobre un mismo tema. En estas segundas actividades podemos ver diferencias con las primeras, ya que al tratar todas ellas sobre una misma temática hacen que los alumnos se sientan parte de la misma. Esto acompañado por una teatralización nos deja ver cómo el segundo paquete de actividades es más intenso para los alumnos, permitiéndoles elegir cómo se desarrolla la historia y haciéndoles partícipes de la misma. Al comparar esto con el primer paquete de actividades



nos damos cuenta de que en el primero es muy importante el desarrollo de las habilidades lectoras, importantes lógicamente para conseguir el cometido que pretenden, mientras que en el segundo paquete prima más el deseo del alumno por conocer más detalles de la historia, algo que en los libros es fundamental, pues es lo que te hace seguir leyendo.

Por lo anteriormente expuesto creemos que estos paquetes se complementan entre sí y que son ambos imprescindibles, puesto que para que en un niño se pueda despertar el deseo de leer, este niño debe tener la suficiente destreza en esta disciplina como para que se le haga ameno el poder seguir una historia a lo largo de las páginas de un libro, pero no es esta sino la mitad de la tarea, ya que es indispensable que este niño, que ya tiene todas las capacidades para poder disfrutar de la lectura, se sienta interesado por ella y pueda comprender el entusiasmo de ir descubriendo los detalles de las historias que se encuentran ocultas en los libros.

La propuesta en su finalidad más última, pretende romper con las actuales prácticas en los centros educativos en materia de lectura, demostrando que es muy posible aplicar nuevas técnicas que ayuden a los alumnos de una forma más efectiva a largo plazo, englobando no solo la mejora de las habilidades lectoras, sino procurando que todos y cada uno de los alumnos que tomen parte en esta propuesta, al finalizar la misma tengan un ferviente deseo de continuar leyendo otros libros y descubriendo nuevos relatos que les entusiasmen. Con ello se consigue que el alumno desarrolle todas las competencias que engloba la lectura incluso en tiempo vacacional, haciendo el trabajo mucho más ameno tanto para el alumno como para el docente que deberá preocuparse por elegir los libros adecuados y dejar de preocuparse por obligar a leer a unos alumnos que no están por la labor.

Para finalizar queremos incidir en la gran importancia que propuestas como esta tienen en la vida de las personas que sin darse prácticamente cuenta se pueden beneficiar de las mismas desde edades muy tempranas. En nuestro caso no disfrutamos de algo así en nuestros centros y creemos que nuestra relación con la lectura podría haber sido mucho mejor desde un principio, si hubiéramos podido beneficiarnos de un curso en el que hubiera una fuerte pretensión de animación a la lectura por parte de nuestros docentes.



## 7. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bravo Gaviro, A. (2010). Procesos y factores que intervienen en la comprensión lectora en lengua materna y lengua extranjera. *Revista de la Educación en Extremadura*, Febrero 2010, 87-99.

Cerrillo, P., & García Padrino, J. (coords.) (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad.

Cerrillo, P., Larrañaga, E., & Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.

Cerrillo, P., & Yubero, S. (coords.) (2003). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. Cuenca, España: CEPLI.

Cuevas, A., & Vives, J. (2005). La competencia lectora en el estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 8, 51-70.

Equipo Peonza (2001). *El rumor de la lectura*. Madrid, España: Anaya.

Galve Manzano, J.L. (2007). *Evaluación e intervención en los procesos de la lectura y la escritura*. Madrid, España: EOS.

Lage Fernández, J.J. (2005). *Animar a leer desde la biblioteca*. Madrid, España: CCS.

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006.

Lionni, L. (1985). Ante las imágenes. *Revista Parapara*, 11, 26-33.



Lockwood, M. (2011). <i>Promover el placer de leer en la Educación Primaria</i> . Madrid, España: Ediciones Morata.
Mantilla Sánchez, L. (2009). <i>Animando a leer: técnicas para estimular la afición por la lectura</i> . Madrid, España: MAD.
Marchesi Ullastres, M. (2005). <i>Controversias en la educación española</i> . Madrid, España: Alianza.
Martín Garzo, G. (2000). <i>La lectura y los niños</i> . España: El País.
Marzal García-Quismondo, M.A. (1991). <i>La biblioteca de Centro y la biblioteca de Aula</i> . Madrid, España: Castalia.
Mata, J. (2008). <i>10 ideas clave. Animación a la lectura</i> . Barcelona, España: GRÁO.
ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, 117, de 20 de junio de 2014.
ORDEN EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, 169, de 3 de septiembre de 2014.
Otero García, M. J. (2006), <i>Animar a la lectura jugando</i> . Madrid, España: CCS.
Poslaniec, Ch. (1994). <i>Comportement de lecteur d'enfants de CM2: profils, représentations, influence des animations, influence de la contrainte</i> . París, Francia: BRUN-COSME.
Pozo Fernández, E. (2009). <i>El Taller de Animación a la Lectura en el aula y la biblioteca escolar</i> . Sevilla, España: Comunicación Social.
Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española, <i>Diccionario de la lengua española</i> , 23.ª ed., Edición del Tricentenario. Madrid: Espasa, 2014.



<p><i>Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 1 de marzo de 2014.</i></p>
<p><i>RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del trabajo de fin de grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión de 18 de enero de 2012, &lt;&lt;B.O.C. y L. &gt;&gt;nº. 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013.</i></p>
<p>Salinas, Pedro. 1993 (1948). <i>El defensor</i> (4ª ed.). Barcelona, España: Alianza.</p>
<p>Sarto, M. (1998). <i>Animación a la lectura con nuevas estrategias</i>. Madrid, España: SM.</p>
<p>Smallman, Steve. (2007). <i>La ovejita que vino a cenar</i>. Barcelona, España: Beascoa.</p>
<p>Smith, F. (1990). <i>Para darle sentido a la lectura</i>. Madrid, España: Visor.</p>
<p>Solé, I. (1992). <i>Estrategias de lectura</i>. Barcelona, España: Graó.</p>
<p>Solé, I. (1995). El placer de leer. <i>Revista latinoamericana de lectura</i>, 3, 1-7.</p>
<p>Uribe, V., &amp; Delon, M. (1983). La selección de libros para niños: la experiencia del Banco del Libro. <i>Revista Parapara</i>, 8, 15-28.</p>
<p>Yubero Jiménez, S. (2011). <i>Procesos psicosociales en los contextos educativos</i>. Madrid, España: Pirámide.</p>



## 8. WEBGRAFÍA

Alcántara, M.D. (2009) Innovación y experiencias educativas. *La animación a la lectura*. Recuperado el 27 de enero de 2015, desde [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/MARIA%20DOLORES\\_ALCANTARA\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_2.pdf)

Centro de Documentación Artium. (2010). *La ilustración en los libros infantiles*. Recuperado el 3 de febrero de 2015, desde <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>.

Jiménez Pérez, E. (2013). *La competencia lectora*. Recuperado el 1 de febrero de 2015, desde <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/analisis-en-profundidad/-/noticia/detalle/la-competencia-lectora-2>.

Letras minúsculas. (2008). *¿Qué es un promotor/animador de lectura?*. Recuperado el 17 de abril de 2015, desde <https://letrasminusculas.wordpress.com/2008/11/30/%C2%BFque-es-un-promotoranimador-de-lectura/>.

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Competencia lectora*. Recuperado el 1 de febrero de 2015, desde [http://www.boleta.sep.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=216&Itemid=92](http://www.boleta.sep.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=216&Itemid=92)

Urban, S. (2013). *Los 10 beneficios de la lectura en los niños*. Recuperado el 12 de marzo de 2015, desde <http://www.loquenosabias.net/los-10-beneficios-de-la-lectura-en-los-ninos/>.



## 9. ANEXOS

### Anexo 1. Cuento de “La ovejita que vino a cenar”.

- ¡Otra vez sopa de verduras!- se quejó el viejo lobo.- ¡Ojalá tuviera una ovejita! Me prepararía un buen estofado, mi comida favorita...

Justo entonces...

¡Toc, toc!

Era una ovejita:

- ¿Puedo pasar?- Dijo la ovejita.

- Sí, querida, pasa, pasa, ¡Llegas justo a tiempo para la cena!- Respondió el viejo lobo con tono burlón.

La ovejita tiritaba de frío: ¡Brrrr, brrrr!

“¡Santo cielo!- pensó el viejo lobo-. No puedo comerme una ovejita que esté tan helada. ¡Odio la comida fría!

Y la puso cerca de la chimenea para que entrara en calor.

El viejo lobo buscó la receta de un estofado en el libro de cocina.

¡Mmmmmmmmm! Se le hacía la boca agua solo de pensarlo.

La ovejita también tenía hambre y le sonaban las tripas: ¡Runrún, runrún!

“¡Santo cielo!- Pensó el viejo lobo.- No puedo comerme una ovejita a la que le suenan las tripas. ¡Podría tener una indigestión!

Y le dio una zanahoria para que se la comiera. “El relleno”- se dijo.

La ovejita se zampó la zanahoria tan rápido que le entró hipo.

¡Hip! ¡Hip! ¡Hip!

“¡Santo cielo!- Pensó el viejo lobo-. No puedo comerme una ovejita que tenga hipo.

¡Podría darme hipo a mí también!”

Pero el lobo no sabía qué hacer para que se le pasara el hipo.





Lo intentó lanzando a la ovejita por los aires. ¡Hip!

Pero no funcionó.

La levantó sujetándola por los aires ¡Hip!

Pero no funcionó.

Le hizo dar vueltas y más vueltas ¡Hip!

Pero tampoco funcionó.

El viejo lobo puso a la ovejita sobre su hombro y le dio unas palmaditas en la espalda con su grande y peluda garra.

La ovejita dejó de tener hipo, se acurrucó bajo el pelo del hocico del viejo lobo, y, al instante, se quedó dormida en sus brazos. El viejo lobo tenía una sensación extraña. Era la primera vez que su cena le abrazaba y, de pronto, perdió el apetito.

La ovejita roncaba dulcemente sobre su oreja, un ronquido tras otro.

¡Santo cielo!- Susurró el viejo lobo.- ¡No puedo comerme una ovejita que ronque!

El viejo lobo se sentó en el balancín junto a la chimenea, con la tierna ovejita en su regazo, y pensó que hacía mucho tiempo que nadie lo abrazaba.

El lobo lo olfateó una y otra vez. Aquella ovejita olía muy... muy... pero que muy bien.

- ¡Oh! – Refunfuñó el lobo – Si me la como rápidamente no pasará nada.

Y cuando estaba a punto de zampársela... La ovejita se despertó y le dio un gran beso. ¡Mua!

- ¡¡¡Nooooo!!! – Gritó el lobo.- ¡No es justo! Soy un lobo grande y malo y tú eres... ¡Un estofado!

- Tofado- dijo sonriendo la ovejita. Y, señalando al viejo lobo añadió- ¡Dobo!

- ¡Oh, señor, dame fuerzas!- Rogó el viejo lobo- ¡Tienes que irte!

El lobo abrigó bien a la ovejita y la sacó fuera.

- ¡Ahora vete!- Gritó.- Si te quedas aquí conmigo, te comeré, y después ¡Los dos nos arrepentiremos!

Y cerró la puerta con un ¡Pum! Fuera estaba oscuro y hacía frío. La ovejita golpeó la puerta.



- ¿Dobo? – Gritó- ¿Puedo entrar dobo?

Pero el viejo lobo se tapó las orejas con las manos y empezó a cantar “¡Lalalalala!” Hasta que ya no oyó a la ovejita. Al fin se hizo el silencio.

“¡Gracias a Dios se ha ido! – Pensó el lobo – Aquí, con un viejo lobo hambriento como yo no estaba a salvo”.

Después se puso a pensar en la ovejita, sola en la oscuridad del bosque.

“¡Quizá se perdido! “¡Quizá se ha congelado!” “¡Quizá se la han comido!

- ¡Oh, no! ¿Qué he hecho? – Aulló el lobo.

Se levantó y abrió la puerta. La ovejita se había ido.

El viejo lobo salió a toda prisa hacia el oscuro bosque, gritando:

- ¡Ovejita! ¡Ovejita! ¡Vuelve! No te comeré. ¡Te lo prometo!

Más tarde, mucho más tarde, el viejo lobo regresó a su casa, triste, decaído, cansado y solo.

El lobo abrió la puerta y, ahí, junto a la chimenea ¡Estaba la ovejita!

- ¡Has vuelto! – Dijo el lobo sonriendo - ¿No tienes otro lugar al que ir?

La ovejita dijo que no con la cabeza.

- Hmmm...hmmm...Entonces, ¿te gustaría quedarte aquí...conmigo? - Preguntó el lobo.

La ovejita lo miró fijamente.

- No me comerás, dobo, ¿verdad? – Dijo.

- ¡Santo cielo! – Respondió el lobo – No puedo comerme a una ovejita que me necesita, ¡podría darme ardor de estómago!

La ovejita sonrió y se lanzó a los brazos del viejo lobo.

- ¿Tienes hambre, estofado mío? – Le preguntó el lobo.

- ¿Te apetece un poco de sopa de verduras? Es mi comida favorita.

## Anexo 2. Ilustraciones de “La ovejita que vino a cenar”.



Imagen 1: Portada



Imagen 2. Página primera del libro



Imagen 3. Página 7 del libro.

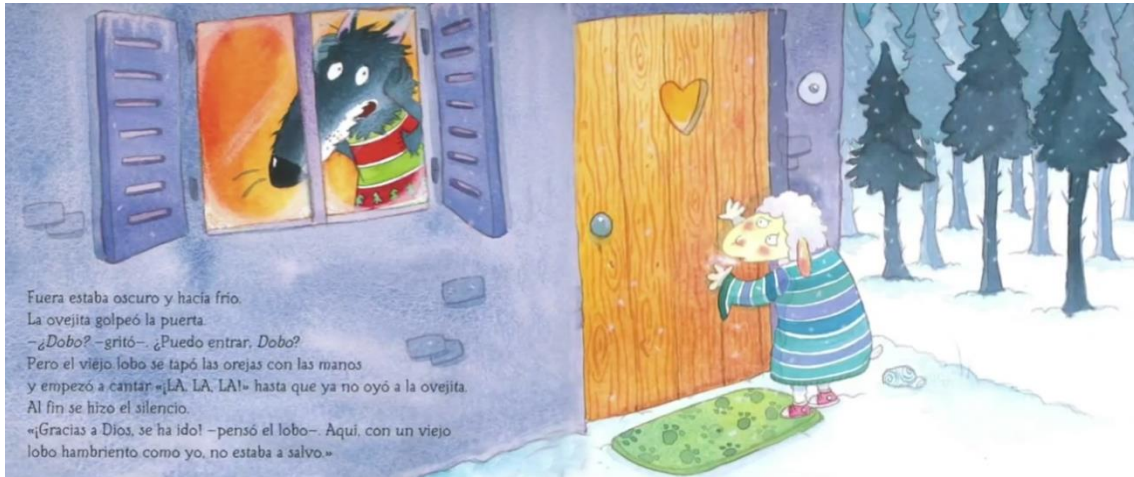


Imagen 4. Página 12 del libro.



Imagen 5. Página 17 del libro.



Imagen 6. Página final del libro.