



---

# **Universidad de Valladolid**

## **E.U. DE MAGISTERIO DE SEGOVIA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**PROPUESTA DIDÁCTICA: LA EXPRESIÓN  
PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL,  
PICASSO EN EL AULA**

Presentado por **FRANCISCO CASCOS CACHO** para optar al título de Grado en Educación Infantil. Dirigido por: Dña. **M<sup>a</sup> DEL CARMEN SALGADO ESCORIAL**.

# ÍNDICE

## **CAPÍTULO I. PRELIMINAR**

1.1 Introducción.....	4
1.2 Objetivos.....	5
1.3 Justificación del tema elegido y relación con las competencias del título.....	6

## **CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

2.1 La expresión plástica en educación infantil.....	9
2.2 Etapa de desarrollo en la expresión plástica.....	12
2.3 Creatividad y la capacidad creadora del niño.....	14
2.4 La expresión plástica en el currículo.....	16
2.4.1 Objetivos.....	17
2.4.2 Contenidos.....	20
2.5 El arte contemporáneo en educación infantil.....	23
2.6 ¿Por qué Picasso como referente del arte contemporáneo?.....	26

## **CAPÍTULO III. PROPUESTA DIDÁCTICA .....29**

## **CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES .....58**

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....62**

## **RESUMEN**

Este trabajo de fin de grado persigue el fomento de la expresión plástica en las aulas de educación infantil, utilizando para ello a un referente mundial del arte contemporáneo, como es Pablo Picasso, acercando sus obras a los más pequeños. Los niños se familiarizarán con la obra de Picasso, así de su vida y sus múltiples etapas artísticas.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo tanto motriz como cognitivo, que permite la comunicación de las personas, a través de la representación. Es fundamental, que este proceso de expresión tenga como finalidad que el alumno se sienta libre cuando realice alguna creación. La creatividad será una constante durante toda de la propuesta didáctica, ya que es la herramienta perfecta, que permite que todos los pensamientos y motivaciones del niño sean contemplados, es decir, nos da la posibilidad de mostrar el mundo interior de cada alumno.

El análisis, la interpretación y la observación de obras realizadas por Picasso así como la posterior creación por parte del alumnado de obras propias permitirá crear una base interdisciplinar que fomentará aspectos como la lecto-escritura, las matemáticas y la educación artística.

Al finalizar este trabajo los alumnos deberán tener un conocimiento básico sobre Picasso que les permita continuar aprendiendo sobre éste y otros artistas, cultivando de ésta forma en el niño el interés por el arte.

## **PALABRAS CLAVE**

Expresión plástica, Picasso, Educación artística, Niños, Arte contemporáneo, Propuesta didáctica sobre Picasso.

## **ABSTRACT**

This bachelor's degree thesis is based on the development of the expressive arts in the early years' education, using a world leader in contemporary art, Pablo Picasso, as a reference and bringing his art to children. Pupils will become familiar with the many pictures he painted as well as his life and his many artistic periods.

Plastic expression is an instrument of development of both motor and cognitive, which allows communication of people through representation. It is essential, that this process of expression is intended that the student feels free when making any creation. Creativity is a constant throughout the teaching proposal is the perfect tool, that allows all thoughts and motivations of the child are referred, it gives us the possibility to show the inner world of each student.

By analyzing Picasso's pictures and further on creating their own ones, children will acquire multidisciplinary skills as literacy, numeracy and artistic language.

By the end of this scheme of work, pupils should have a basic understanding of Picasso's work that will allow them to keep learning about this and other artists as well as raising their interest in art.

## **KEY WORDS**

Plastic expression, Picasso, Artistic education, Children, Contemporary Art, Didactic proposal about Picasso.

# CAPÍTULO I. PRELIMINAR

## 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre la Expresión Plástica y la importancia que tiene en niveles tan tempranos como Educación Infantil. Se aporta suficientes argumentos para demostrar que esta materia puede tener el mismo peso en la educación que cualquier otra. Este trabajo pretende ser un ejemplo de cómo llevar a las aulas la expresión plástica y el arte.

El trabajo comienza planteando los objetivos del Trabajo de Fin de Grado, posteriormente, se plantean las razones por las que se ha llevado a cabo este TFG y las competencias tanto generales como específicas establecidas por el Plan de Estudios de Grado de Educación Infantil. En este apartado, se responde al porque es tan importante la expresión plástica y que aporta a los alumnos.

En el marco teórico, se describe como se aborda la expresión plástica en educación infantil en la actualidad y de qué forma queda reflejada en el currículo, para después destacar las diferentes etapas por las que atraviesa un niño de temprana edad en la expresión plástica y la importancia de la creatividad y la imaginación. Por último, se especifica como introducir el arte contemporáneo en la educación infantil, centrándonos en la vida y la obra de Pablo Picasso.

La propuesta didáctica llamada “Picasso en el aula”, intenta ser un modelo o ejemplo de cómo llevar al aula la expresión plástica y el arte mediante el arte contemporáneo y la figura de Pablo Picasso, inculcando en los alumnos aspectos positivos como la creatividad y la imaginación, y a su vez, trabajando temas transversales como el respeto, la tolerancia o el trabajo en equipo. Esta propuesta también pretende mostrar a los alumnos otras formas alternativas de expresarse y comunicarse.

Por último, en las conclusiones, se intenta sintetizar todo lo desarrollado durante el trabajo, reflexionando sobre los aspectos positivos y dificultades que ofrece llevar a cabo esta propuesta.

## **1.2 OBJETIVOS**

Los objetivos generales de este trabajo son:

- Analizar las características de las diferentes etapas de la expresión plástica en infantil.
- Justificar la importancia de una adecuada expresión plástica en Educación Infantil.
- Conocer algunas características básicas del arte contemporáneo e introducirlo en el aula a través de una propuesta de intervención educativa creativa e innovadora.
- Elaborar una propuesta didáctica que nos permita acercar el arte contemporáneo a los alumnos de infantil.

Los objetivos específicos que se quieren alcanzar con la propuesta didáctica son:

- Acercar la pintura de Pablo Picasso a los alumnos.
- Introducirse en el arte mediante actividades relacionadas con los cuadros de Picasso.
- Fomentar la curiosidad por las obras de artistas españoles.
- Conocer la vida y obra de Pablo Picasso.

- Poner en práctica y aprender técnicas desarrolladas por Picasso.
- Expresar sus sentimientos y emociones mediante la pintura.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Utilizar y manejar adecuadamente los diferentes materiales de trabajo.
- Favorecer la cooperación entre los alumnos realizando actividades conjuntas.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

La expresión plástica es fundamental para el desarrollo infantil tanto a nivel cognitivo, ya que el alumnado deberá aunar todos sus pensamientos, sentimientos e intereses siendo capaz de transformarlos en los dibujos, pinturas o construcciones que realice, como a nivel motriz, empleando de forma correcta los utensilios necesarios para llevar a cabo su obra.

Por otro lado, favorece aspectos fundamentales como la creatividad, la espontaneidad o la imaginación. Sin embargo, hasta el momento no se le ha dado la importancia suficiente a nivel educativo en los centros, ya que los colegios se centran en contenidos más académicos, dejando de lado contenidos que promueven la formación de personas más creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

Es necesario mostrar a los alumnos las posibilidades que ofrece esta asignatura, fomentando la formación de personas creativas, sensibles, felices y críticas, capaces de tomar sus propias decisiones, de lanzar hipótesis, de probar libremente sin miedo a

equivocarse o a sentirse juzgado, a explorar todas las posibilidades, realizar valoraciones sobre sus propias producciones y las del resto de sus compañeros, fomentando a su vez la empatía y el compañerismo. Se deben crear niños con una mentalidad abierta y no limitados a unos contenidos marcados e inamovibles.

Cada vez son más los autores y docentes que se dan cuenta de la multitud de beneficios que aportan las artes plásticas, sin embargo, todavía pesan más las asignaturas tales como matemáticas, lengua o naturales. Dejando la plástica para momentos en los que los alumnos tienen tiempo libre o los profesores no saben qué hacer.

El objetivo de la expresión plástica no es crear ni formar a grandes pintores o escultores, sino ofrecer a los alumnos un medio de comunicación alternativo. Mediante los dibujos los niños son capaces de mostrar a su entorno, como se sienten y que es lo que piensan. Esta capacidad es innata en ellos y la realizan sin darse cuenta, es por ello, que se debe canalizar y enfocar a ser una fuente de información esencial tanto para padres como para los profesores. Favoreciendo que los alumnos cada vez disfruten más dibujando, dejando a un lado las críticas y aspectos estilísticos.

El arte es un recurso muy útil para introducir a los alumnos en el mundo de la creatividad y de la experimentación. Es por ello, que en esta unidad se ha utilizado el arte contemporáneo como medio para que los alumnos se expresen. También se ha focalizado la expresión plástica en este periodo, ya que es el más cercano a los alumnos y es el arte con el que están más en contacto. Esta propuesta pretende ser un modelo de cómo enseñar a los alumnos la historia del arte y a su vez, favorecer la autonomía, la creatividad, la experimentación o el juego, donde lo esencial no es realizar un cuadro bonito o acorde a lo establecido, sino el trayecto que se ha recorrido para aprender a expresar lo que siente, para relacionarse con el resto de sus compañeros y para disfrutar del arte.



A continuación, se indicarán las competencias generales y específicas que se han querido conseguir y lograr extraídas del Plan de Estudios de Grado de Educación Infantil del Campus María Zambrano de Segovia, las más importantes y que están más relacionadas con el tema que se trata en este trabajo son:

- **Competencias generales:** Demostración por parte de los estudiantes de la comprensión y el conocimiento de un área de estudio educativo para su aplicación práctica; capacidad de aplicar los conocimientos a su trabajo y que posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio; capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales; capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado; desarrollo de habilidades en el aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía; desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, potenciando la educación integral, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

- **Competencias específicas:** Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma; capacidad de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominando las destrezas y las habilidades sociales necesarias para conseguir un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia; relacionar la teoría y práctica con la realidad del aula y del centro; adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado; ser capaces de aplicar estrategias didácticas para desarrollar las nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico; conocer momentos destacados en la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia; reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal; conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito; conocer los fundamentos musicales, plásticos y

de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes; elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad; analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas; promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística; conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

## **CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La expresión plástica es un magnífico recurso para que los niños comiencen el desarrollo progresivo de su motricidad, partiendo de elementos y materiales que ayuden a los niños en su iniciación a la plástica, para después aumentar la complejidad utilizando materiales más pequeños, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina, teniendo que realizar movimientos más precisos y sutiles. Las actividades que potencian la expresión plástica desarrollan en el alumno sus ganas de investigar y experimentar, incrementando su lado más inquieto y artístico. Lowenfeld (1980) expone que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (p.15)

Tras esta definición, Lowenfeld (1980) indica que: “Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión” (p.15). Puntualizando en que no existen dos individuos iguales, al igual que, un mismo niño varía su forma de expresar en base a su crecimiento, percepción, comprensión e interpretación.

La expresión plástica nos aporta gran información sobre lo que piensa y siente, siendo un medio de comunicación alternativo al lenguaje hablado o escrito. Esta característica es una de las más importantes que se debería trabajar en infantil, sobre todo para alumnos que no han aprendido a escribir o no dominan el lenguaje hablado. Alcaide (2003), expone que “el arte, como el juego, es, ante todo, un medio natural de expresión. Los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan debe ser considerada como el lenguaje del pensamiento” (p.36). Añadiendo a continuación que “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación que, como tal es similar en algunos aspectos al lenguaje verbal”.

De estos párrafos se puede observar, la importancia que tiene a nivel comunicativo la realización de dibujos, esculturas u otro tipo de expresión plástica existente. Es por ello, que se debe aprovechar y utilizar en favor de la educación infantil y del arte. García (2009), es consciente de este hecho, destaca que la expresión plástica es “la forma de expresarse de los seres humanos por medio de imágenes gráficas. Es un idioma universal que tiene como base la forma y como lengua la propia expresión” (p.24).

Por lo tanto, se podrá definir la educación plástica como un medio de expresión, que permite al niño aunar todos sus pensamientos, sentimientos e intereses siendo capaz de transformarlos en los dibujos, pinturas o construcciones que realice dándoles un significado totalmente nuevo y renovado.

Por otro lado, para que el alumno sea capaz de expresar y desarrollarse tanto emocionalmente como motrizmente, es necesario que se sienta cómodo en un entorno favorecedor, para ello un elemento esencial será la ayuda y orientación del profesor,

aportando un ambiente lo suficientemente cálido y acogedor para que el alumno esté a gusto, ofreciéndole además todos los materiales que requiera para desempeñar su obra. Aymerich (1979) afirma que “Para que el niño nos ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, deben sentirse ayudado y estimulado” (p.7).

De este modo, se puede observar lo importante que es para un educador, intentar que su alumno posea todas las herramientas y estímulos necesarios para que su imaginación se desarrolle y sea capaz de elaborar producciones más complejas y bellas.

Merodio (citado por Mesonero & Torio, 2007), expone que la expresión plástica es “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse” (p.27). Por lo tanto, si se da los suficientes recursos y de forma adecuada, el entorno del alumno podrá llegar a comunicarse con él, de una forma sencilla y clara, mediante sus propias creaciones.

Los alumnos comienzan a elaborar sus creaciones de forma espontánea, sin embargo, a medida que el niño se va desarrollando es necesario guiarle y enseñarle a utilizar los diferentes recursos consiguiendo que pueda expresarse plásticamente mejor y evolucione correctamente. Esto ayudará al alumno a plasmar sus pensamientos y emociones de una forma más efectiva y comunicativa hacia los demás. Mesonero & Torio (2007) destaca que:

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para poder llegar a representar-comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir. (p.27)

Tras estas definiciones se puede concluir que la expresión plástica es un tipo de lenguaje, en el que se utilizan medios plásticos como son las imágenes gráficas, con el

fin de expresarse y comunicar de una forma creativa. Cada niño tendrá una forma de representar su manera de pensar y sentir. Por lo que, no existirán dos niños con una misma forma de realizar sus creaciones. A su vez, todo niño irá modificando su forma de expresar, siendo diferente a medida que pase el tiempo.

## **2.2 Etapas de desarrollo en la expresión plástica**

Para llevar a cabo el desarrollo de la expresión plástica en educación infantil, se hace necesario saber en qué nivel de desarrollo gráfico se encuentran los niños y niñas, ya que dependiendo de la evolución cronológica que posean, tendrán una serie de características generalistas, que permitirá al adulto marcar un punto de inicio hacia el desarrollo del niño como receptor de los sucesivos conceptos.

Son varios los autores que han investigado acerca del desarrollo gráfico infantil, destacando entre ellos: J. Piaget, C. Freinet, H. Read, V. Lowenfeld, A. Stern, R. Kellogg, R. Arnheim, L.S. Vigotsky, P.A. Osterrieth, J. Lurçat, H. Gardner, I Cabanellas o J.J. Jove estableciendo todos ellos la existencia de etapas, niveles o estadios.

A continuación, se mostrarán los estudios realizados por V. Lowenfeld y W. Lambert, en base a las etapas de desarrollo en el arte que ocurren durante el intervalo comprendido entre los 0 y los 7 años, es decir, el periodo de tiempo en el que el niño se encuentra en la etapa de educación infantil.

- **La etapa del garabateo**, ocurre entre los 2 y los 4 años, el niño comienza a realizar trazos desordenados, sin ningún tipo de sentido lógico, aunque a medida que transcurre el tiempo, estos trazos serán más controlados pudiendo ser capaces de reconocer formas y objetos. Dentro de esta etapa, se puede observar variaciones a la hora de realizar los trazos, pasando de garabatos desordenados y realizados al azar a garabatos más

organizados. Destaca también, el papel fundamental de los adultos en este periodo, ya que si son capaces de interesarse por las producciones que realizan sus alumnos o hijos, el niño será capaz además de disfrutar, intentar elaborar dibujos con mayor complejidad. Por último, indica que se debe ofrecer al niño todos los recursos materiales necesarios para que sea capaz de expresarse y sentir placer al realizarlo. En este aspecto, el docente tendrá un papel clave, a la hora de suministrarle esos materiales y orientar al alumno para conseguir que siga evolucionando satisfactoriamente y pueda llegar a la siguiente etapa sin ningún tipo de problema. El aumento de elementos, como los lápices o las témperas enriquecerán en mayor medida al alumno y será capaz de tener un abanico de posibilidades mayor que en un inicio. El docente deberá enseñarle a utilizarlo e incentivará que los use, pudiendo poco a poco adoptarlo como algo propio, consiguiendo que el alumno lo use con mayor destreza.

- **La etapa preesquemática**, ocurre entre los 4 años y los 7 años, el niño comienza a intentar realizar sus primeras representaciones. Son dibujos característicos de este periodo, las personas representadas solo con cabeza y piernas, además de dibujar objetos de su entorno cotidiano. La ubicación de estas elaboraciones son aleatorias y con unos tamaños y proporciones que distan mucho de la realidad. Finaliza apuntando, que es en esta etapa donde mayor comunicación con los padres y educadores debe haber, ya que el adulto empieza a saber interpretar que es lo que quiere expresar el niño con sus dibujos, dando la posibilidad de establecer un diálogo en base a su obra (Lowenfeld & W. Lambert, 1992). El docente al igual que en la anterior etapa, será fundamental para que el alumno continúe desarrollándose y realizando unas elaboraciones que se asemejen más a la realidad. Cuanto mayor realismo ofrezcan sus creaciones, más comunicación existirá entre el entorno y el creador. El docente también deberá continuar ofreciéndole diferentes posibilidades en cuanto a los recursos y los materiales. Un aspecto clave en esta etapa es la riqueza de estímulos, ya que todo lo que aprendan inicialmente será proyectado con mayor o menor intensidad en un futuro.

### **2.3 Creatividad y la capacidad creadora del niño.**

La expresión plástica está íntimamente ligada con la creatividad y la imaginación del niño, ya que es la herramienta que hace posible que todos los pensamientos y motivaciones del niño salgan a la luz, permitiendo observar a su entorno sus creaciones, y por consiguiente, su mundo interior.

Lamata (2006), (citado por Coca & Paz, 2006), destaca que la creatividad es la capacidad de flexibilizar tres áreas: la percepción de los estímulos que nos rodean, la organización y estructuración de esos estímulos para transformarlo en un pensamiento particular y actuar y plasmar en base a lo anterior, ampliando nuestras pautas de comportamiento. La originalidad no solo reside en el hacer o en la expresión sino en la forma de percibir, y de elaborar, de asociar y de producir pensamiento.

Para que el niño sea capaz de elaborar sus propias producciones partiendo de sus propios pensamientos y sentimientos, deberán ocurrir una serie de pasos previos, Lowenfeld (1958) nos muestra de forma estructurada cómo se organiza el niño a la hora de crear un dibujo.

En primer lugar, señala que el inicio de la actividad creadora comienza con un pensamiento, es decir, el niño debe pensar algo que normalmente suelen ser temas insignificantes desde el punto de vista del adulto, pero de gran confrontación con el mismo y su propia experiencia.

El segundo paso, se basa en la focalización y concentración del tema que ha elegido para realizar, es decir, el niño pensará en conceptos que le son conocidos y le atribuirá un significado específico dentro de la obra. Estos elementos suelen tener una gran carga sensitiva y dependiendo de lo importante que haya sido en su vida lo plasmará o no en

el papel. Una vez tenga estructurada su cabeza, comenzar a realizar los trazos correspondientes.

La creatividad y la expresión plástica es un factor esencial en el desarrollo gráfico y cognitivo del niño, sin embargo, autores como Caja, indican que existen una serie de carencias en los centros educativos en base a este tema.

Caja (2001) señala los siguientes problemas y sus posteriores consecuencias:

- Falta clarificación de los objetivos y contenidos específicos de la expresión plástica en educación infantil, y en consecuencia, se puede observar una escasa secuenciación de las propuestas de actividades.

- Ausencia de profesorado o coordinadores especialistas en la materia, que puedan establecer criterios coherentes en esta etapa de la educación.

Como consecuencia de estos dos hechos, se produce una falta de orientación de la materia, que provoca el uso excesivo de libros de fichas, al ser más cómodo y fácil, en detrimento de la creatividad, ya que limita al alumno a realizar actividades con un patrón fijo.

Por último, la falta de fundamentación provoca la concepción de las actividades de expresión plástica como meros trabajos supeditados al aprendizaje de otras áreas.

Caja, también añade que existen dos posturas educativas muy diferenciadas que conciben la enseñanza del arte y la expresión plástica de distinta forma. Por un lado, se encuentran aquellos que piensan que esta materia no se debe educar, es decir, postulan que los niños y niñas deben aprender y desarrollarse por sí mismo en la expresión plástica en base a sus propias experiencias, siendo el profesor el que aporte las técnicas y materiales adecuados en cada momento.



Mientras que por el contrario, se encuentran los docentes que conciben que la espontaneidad infantil no existe y que si los docentes no enseñaran las diferentes técnicas y recursos, las producciones de los niños y las niñas quedarían muy limitadas y no daría la posibilidad de explotar toda la creatividad que tienen en su interior.

Caja (2009), señala que las dos posturas son acertadas, ya que es verdad que los niños pintan, dibujan y modelan de forma natural e innata, pero también hay que destacar que la orientación del maestro a estas edades permite la consolidación de muchos aspectos plásticos y que de forma individual no hubieran adquirido jamás.

Se puede concluir diciendo, que la creatividad es un recurso esencial que se debe intentar potenciar en la educación infantil, ya que permite al niño estructurar sus pensamientos y a su vez, da la posibilidad de otorgar a los alumnos total libertad en lo que quieran expresar y desarrollar. Lamata (2006), (citado por Coca & Paz, 2006), señala que “ La creatividad es un concepto que pretende englobar una cierta tipología de comportamientos humanos que se caracterizan justamente por salirse de la norma, por desarrollar nuevas formas de percibir, asociar o actuar sobre la realidad” (p.139).

Para continuar exponiendo, que “ la creatividad aporta principios metodológicos motivadores que son sorprendentes. Y que concuerdan a la perfección con los grandes movimientos de vanguardia del siglo XX, estableciendo puntos de conexión entre la vida y el arte” (p.140).

## **2.4 La expresión plástica en el currículo**

A continuación, se analizará la legislación que regula la educación infantil, centrándonos en los elementos que componen el currículo, como son los objetivos y los contenidos.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), esta ley no sustituye sino que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

### **2.4.1 Objetivos**

Según la legislación vigente, se destaca en los principios generales que rigen la educación infantil, que la finalidad de este ciclo es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.

A continuación, se detallarán los objetivos que engloban la educación infantil, tomando como referencia el Decreto 122/2007, para después comentar como abordar cada uno desde la expresión plástica.

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

La expresión plástica da la oportunidad al alumnado de manifestar sus vivencias, sentimientos, ideas y sensaciones, además de desarrollar la manipulación y experimentación, mediante el uso de diferentes materiales, favoreciendo el control y conocimiento de su propio cuerpo en las actividades que se realicen. Por lo tanto, permite un desarrollo de la psicomotricidad tanto fina como gruesa y un mayor control óculo-manual.

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

Las actividades que se realizarán en este proyecto tendrán un carácter lúdico, además de estar adecuadas a las necesidades y capacidades de cada alumno o alumna, favoreciendo, la aceptación personal y la creación de una imagen positiva y ajustada de sí mismo.

- Adquirir progresiva autonomía en sus actividades habituales.

El progresivo desarrollo de la autonomía del alumno, se conseguirá cuando se pongan en marcha las actividades que se llevarán a cabo en el proyecto en base al arte contemporáneo, ya que esta etapa artística da la posibilidad de experimentar y probar sin ningún tipo de presión por parte del profesorado, tendrán libertad suficiente para elegir el material que mejor convenga para cada situación y el docente guiará a los alumnos ofreciéndoles su ayuda y opinión. Deberán utilizar su imaginación para elaborar sus obras y aprender por ellos mismos, así como con sus compañeros.

Sin embargo, el profesor será el encargado de introducir cada tema dentro de la actividad, es decir, se les establecerán unas pautas mínimas, como son el aprendizaje de alguna técnica, permitiendo que sus elaboraciones sean más ricas y autónomas.

- Observar y explorar el entorno familiar, natural y social.

La expresión plástica se desarrolla en base a las experiencias propias de cada alumno, es decir, las obras reflejarán de algún modo el entorno cercano del niño. También se favorecerá las relaciones entre compañeros, permitiendo que se ayuden mutuamente si fuera necesario y se utilizarán materiales y recursos que les son familiares y conocidos. Además de incluir elementos nuevos que enriquecerán al alumno dándole recursos diferentes para sus posteriores elaboraciones. Cada niño realizará las actividades según sus capacidades y posibilidades, permitiendo una mayor comprensión del entorno que le rodea.

- Relacionarse con los demás y adquirir pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

El proyecto educativo que se llevará a cabo, dará la posibilidad de permitir al alumno establecer lazos afectivos con sus compañeros, aprendiendo todos juntos a respetarse, colaborar, compartir los materiales de los que se dispongan y resolver mediante el diálogo los conflictos que surjan durante cada actividad. Las actividades enfocadas a la expresión plástica suelen ofrecer más oportunidades de tener conflictos durante su desarrollo al ser procesos más activos y dinámicos.

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de comunicación.

La expresión plástica, ya es en sí misma una forma de comunicación, además de que queda reflejada en el currículo dentro del área de Lenguajes, comunicación y representación.

- Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, lecto-escritura, gesto, ritmo y movimiento.

La expresión plástica permite abordar de diversas formas todos los objetivos que se detallan en este punto, debido a su carácter globalizador. Se debe destacar que la expresión plástica es un punto muy importante dentro del área de lenguajes: comunicación y representación, teniendo un bloque propio, el lenguaje artístico, del que se puede resaltar:

- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

## 2.4.2 Contenidos:

Como se indica en la LOMCE, el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

La expresión plástica ayudará a los niños y niñas a representar elementos que le son conocidos gracias a su experiencia con el entorno, así como a exteriorizar lo que ocurre en su mundo interior. De este modo, el placer por la exploración de los diferentes materiales así como del interés que estos despierten en los alumnos, serán claves para su aprendizaje.

Según el Decreto 122/2007, se establecen una serie de contenidos dedicados a la expresión plástica dentro de un sub-bloque, el cual se encuentra dentro del bloque de lenguaje artístico, que conforma una parte del área de **lenguajes: comunicación y representación**.

-Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

- Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.

- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico

(línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.

- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

- Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.

- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

A pesar de que la expresión plástica tenga un bloque de contenidos específicos dentro del área de lenguajes: comunicación y representación. Se debe destacar que no solo en este área se pueden trabajar conceptos relacionados con la expresión plástica, ya que también en las otras dos áreas restantes, se pueden abordar las actividades de forma que se trabajen estos aspectos, dado su carácter globalizador y transversal.

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:** La expresión plástica, está íntimamente ligada a este área, ya que se necesita que los alumnos desarrollen sus habilidades motrices y sean capaces de dominar su cuerpo, en favor de un correcto desempeño a la hora de realizar sus elaboraciones plásticas. También es indispensable, que tengan un dominio de sí mismo a nivel emocional y sentimental, que permita al alumno ser consciente de que es lo que quiere expresar y como llevarlo a cabo. En segundo ciclo de educación infantil, es necesario que los niños sean capaces de

representar la figura humana y esto es solo posible, habiendo asimilado e interiorizado como son ellos mismos.

Dentro de este área se pueden detallar algunos objetivos que están relacionados con la expresión plástica, como son:

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

Y en base a los contenidos se destacará:

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

- **Conocimiento del entorno:** Para el correcto desarrollo de la expresión plástica es necesario que el alumno conozca los elementos que conforman su mundo más cercano. Siendo capaces de adquirir conocimientos en base a los diferentes materiales que usen para elaborar sus obras, que conozcan las diferentes técnicas o sean conscientes de la organización y estructuración espacial necesaria para distribuir los elementos del dibujo correctamente.

Dentro de este área se pueden detallar algunos objetivos que están relacionados con la expresión plástica, como son:

- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Y en base a los contenidos se destacará:

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.

## **2.5 El arte contemporáneo en educación infantil**

Este trabajo, se ha centrado en desarrollar en los niños nociones básicas del arte contemporáneo, sin embargo, primero es necesario saber la definición de esta etapa artística y cuáles son sus características.

Según Muñoz (2010), “ A lo largo del siglo XX se ha desarrollado un estilo de arte que ha roto con los moldes de todo lo conocido anteriormente, el arte contemporáneo. Caracterizado este por su vanguardismo y originalidad” (p.1).

También indica que el arte contemporáneo, produjo la mayor revolución artística de toda la historia, abandonando la imitación de la naturaleza para centrarse en el lenguaje de las formas y los colores. Dejando a un lado los conceptos establecidos por el arte clásico y obligando al espectador una nueva actitud ante la obra.

Son estas características las que interesa enseñarles a los niños y niñas, siendo capaces de romper con lo preestablecido y siendo capaces de ser individuos libres que



piensan y sienten de forma distinta. Se debe potenciar el pensamiento crítico en los alumnos y el arte contemporáneo es un instrumento perfecto para impulsarlo.

A pesar de su importancia a nivel mundial y teniendo España a uno de los referentes artísticos como es Pablo Picasso, el arte contemporáneo no es incentivado por los centros educativos, impidiendo que las nuevas generaciones conozcan este estilo, ni desarrollen su actividad artística propia. Como indica Diaz-Obregón (2003), “la realidad artística de España en la época actual destaca por su irrelevancia internacional y su especial aislamiento” (p.28).

Teniendo a los máximos exponentes del arte contemporáneo en España, la educación española no ha sido capaz de adoptar el arte como parte de la enseñanza a niveles primarios e infantiles, provocando que en un futuro a esos niños a los que no se les educó en la expresión plástica y en la educación artística, no valoren ni se sientan motivados por ir a un museo o pintar. Diaz-Obregón (2003) expone que:

La escena artística española también recoge, e incluso supera, los grandes problemas del arte y la educación: Una fuerte separación entre el arte y la sociedad y un substancial retraso en la aplicación de los fundamentos educativos artísticos respecto a otros países (p.28).

Termina concluyendo su argumentación, indicando que “A pesar de la sensibilización de ciertas manifestaciones artísticas y corrientes educativas por los contenidos sociales, una gran parte de la población no se siente partícipe de la actividad artística” (p.28).

De este modo, es necesario acercar el arte a los centros escolares, permitiendo que se cree unos conceptos básicos y dando la posibilidad de florecer ramas artísticas dentro de las aulas. Sin embargo, también destaca que las continuas reformas educativas no colaboran en la unión entre los contenidos educativos y la realidad artística.

Provocando una carencia en todos los niveles y especialmente en temas referidos al arte contemporáneo.

Este país posee un gran pasado artístico y una gran cantidad de museos y obras, sin embargo, no se aprovechan para cultivar el arte y la pasión por plasmar la vida según la forma de ver de cada uno. No enseñar a los alumnos a valorar y apreciar el arte de pequeños, supone que cuando sean mayores su visión del arte quede menguada. Aymerich (1979) expone que, “Limitar el conocimiento artístico de los niños a lo que crean ellos mismos sería empequeñecer su visión del arte. La exposición permanente de la clase tiene que enriquecerse con obras maestras tanto clásicas como contemporáneas” (p.32).

Se puede aprender mucho del arte, ya no solo a expresar plásticamente, sino temas transversales que son de mucha utilidad para los niños pequeños, como son aspectos históricos que se reflejan en los cuadros del renacimiento, viendo cómo vivían y que ropas utilizaban o el aprendizaje de las emociones observando los colores tan apagados que utilizaba Picasso para expresar un sentimiento de tristeza durante la guerra civil. Aymerich (1979) destaca que es esencial que los niños, cuando contemplen las diferentes obras que se expongan, se debe hacer hincapié en los conceptos históricos y apreciar las diversas características que sean más apreciables a simple vista de cada estilo o de cada época.

Para educar a un niño en el arte y acrecentar su interés por expresar mediante la pintura o la escultura es necesario introducirle en el mundo de lo artístico, el docente tiene infinidad de opciones para que sus alumnos muestren motivación e interés por estos aspectos. Aymerich (1979) señala algunas de las actividades que se pueden realizar con los niños para despertar su lado más artístico:

Pasar diapositivas, visitar museos o exposiciones públicas son actividades que entran de lleno en la formación global del niño y que le ayudan a que adquiera una verdadera formación artística, ensanche los horizontes de sus ambiciones y se despierten los resortes de su sensibilidad y de su poder de captación y de asimilación (p. 32).

Se puede concluir, que toda actividad que ayude a la formación artística del niño, permite que este desarrolle capacidades de expresión plástica, al tener suficientes fundamentos y recursos, dándole la posibilidad de hacer uso de ellas, en el momento que él o ella precise en la elaboración de su obra.

## **2.6 ¿Por qué Picasso como referente del arte contemporáneo?**

Para saber el motivo por el que se usa la figura de Pablo Picasso como referente del arte y como iniciador del aprendizaje de la expresión plástica, es fundamental conocer quién fue y por qué es tan importante. Para ello, se utilizará la descripción aportada por García (2009), el cual indica que:

Pablo Picasso fue un famoso pintor y escultor español, conocido por ser uno de los creadores de movimiento cubista. Durante toda su vida, realizó numerosas pinturas, cerámicas y esculturas, que le han permitido ser reconocido como uno de los personajes representantes del siglo XX y uno de los mejores artistas de la historia (p.6).

Pablo Picasso fue tan destacado en su época, porque fue capaz de mostrar al resto del mundo su visión particular de cómo era el mundo, alejándose de lo que otros artistas previamente habían hecho, es esta característica la que nos motiva a la hora de aprender sobre él. Los alumnos deben buscar su propia forma de pintar y dibujar, intentando ser diferentes y no elaborando creaciones marcadas. Barbe-gall, F. (2015), exponen que :

Picasso renovó de manera efectiva la visión de la realidad, presentada en fragmentos que reflejan los avatares de la vida. Ya no se trata de la definición de un objeto o una silueta, sino de un conjunto de anotaciones, siempre parciales, que quieren restituir la experiencia vivida (p.38).

Durante su vida Pablo Picasso atravesó varias etapas artísticas, como son:

La época azul y rosa

Según Heslewood (1993), “Picasso pintó a gente pobre y la dureza de sus vidas. Los cuadros parecen muy vacíos y la gente está, casi siempre, pensativa e inmóvil” (p.11).

Pablo Picasso utilizó el color azul para representar la vida de forma pesimista y triste. Encontrando en este color gran capacidad simbólica. Es curioso, que este hecho también ocurre en las producciones de los niños de infantil, optando por un color u otro en sus creaciones dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentren.

El color azul fue poco a poco desapareciendo para dar paso al rosa, ya que en ese periodo, Picasso comenzó a interesarse por aspectos más tranquilos y positivos de la vida. Como indica Heslewood (1993), “pintó escenas sencillas y tranquilas de pequeños grupos de familias, fuera de su trabajo” (p.11).

El cubismo

En este periodo, se contempla al Picasso más innovador, ya que según indica Heslewood (1993) “prefería pintar objetos en lugar de personas; a esto se le llama naturaleza muerta. Su idea era pintar las cosas como si se vieran desde diferentes ángulos. Esto hace que, a menudo, los objetos pintados sean difíciles de reconocer”(p.14).

El cubismo, es una etapa en la se rompe con la pintura tradicional utilizando figuras geométricas para representar formas de la naturaleza. Este concepto, puede ser trasladado a la perfección en el aula, fomentando el aprendizaje de las figuras, así como del trabajo con las diferentes perspectivas e incentivando a que los alumnos busquen formas diferentes de expresarse plásticamente.

Según Muñoz (2010) expone que Pablo Ruiz Picasso:

“Crea un nuevo lenguaje pictórico y estético que implica una nueva relación entre el espectador y la obra de arte. El espectador no se puede quedar contemplando sin más la obra, sino que debe reconstruirla en su mente para poder comprenderla. La pintura es algo mental , el espectador interpreta la realidad según las pautas que da la obra y se convierte en artista, en creador”(p.2).

Como se ha visto, Pablo Picasso intenta que el espectador de sus obras no sea un mero sujeto pasivo, sino que el individuo es parte activa de la obra y debe ir desgranando todos los aspectos que envuelven el cuadro. Esta es una de las características principales, por las que se eligió a Picasso como conductor del proyecto, ya que al igual que el pintor, los profesores que lleven a cabo este trabajo querrán que sus alumnos sean parte activa tanto en el aprendizaje de la vida y obra del pintor, así como a la hora de realizar las diferentes actividades en los que el maestro será un mero guía y el peso mayoritario del aprendizaje recaerá en el alumno. Según Heslewood, J. (1993), “Pablo Picasso está considerado el artista más importante de la época moderna.”(p.4).

Pablo Picasso es uno de los personajes más importantes de la historia española, razón más que suficiente para comenzar la enseñanza del arte y de la expresión plástica a través de sus ojos y de sus experiencias. Al igual que hacía él en sus obras, los alumnos deberán ir descubriendo nuevas técnicas que les permita romper con todo lo anterior conocido por ellos e intentar elaborar creaciones que consigan transmitir y expresar todo

lo que sienten.

## **CAPÍTULO III. PROPUESTA DIDÁCTICA**

“PICASSO EN EL AULA”

### **INTRODUCCIÓN**

La propuesta didáctica “Picasso en el aula” consta de 8 sesiones en donde los niños tendrán la oportunidad de conocer y vivir las diferentes etapas artísticas de Picasso, así como algunos aspectos de su vida destacables que pueden ser de mucho interés para los alumnos, todo esto se verá constantemente reforzado con la asociación de imágenes y obras originales de Picasso.

El eje que unirá todas las actividades que se realicen en las diferentes sesiones será la vida de Picasso y como ser un pintor tan bueno como él, creando un interés, una motivación y un entusiasmo en los alumnos que ayude a interiorizar mejor los conceptos y permitiendo estimular su creatividad e imaginación.

A continuación, se presentan las sesiones que conformarán la propuesta didáctica, iniciando el proceso con una introducción de quien es Picasso y alguno de sus cuadros, para después ir avanzando en sus estilos y periodos, en los que el juego, la comunicación y la experimentación serán fundamentales a lo largo de la clase.

## DESTINATARIOS

Todas las actividades que se realizan en esta propuesta didáctica, están diseñadas para niños de segundo ciclo de educación infantil (3-6 años), sin embargo, en esta ocasión las sesiones se realizarán únicamente con niños y niñas de 5 años. Las actividades se pueden modificar en función de la edad del niño, del nivel específico de un grupo o si hubiera algún niño con necesidades educativas especiales, se llevaría a cabo la correspondiente adaptación curricular.

## TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica está formada por 8 sesiones de una hora de duración cada una, llevándose a cabo durante el tercer trimestre del curso. Algunas sesiones requerirán de un mayor tiempo en su realización, teniendo que llevarlas a cabo durante varios días, como es el caso de ¡Hacemos el Guernica!. Por último, destacar que la última actividad, al ser una excursión ocupará mayor espacio de tiempo, realizándose durante toda la mañana de ese día.

## METODOLOGÍA

Al comienzo de todas las sesiones que se realicen en clase, se llevará a cabo una asamblea en la que se especificará que va a tratar la sesión y se les mostrará los conceptos necesarios, para que lleven a cabo la actividad correspondiente.

El eje que unirá todas los periodos artísticos será Picasso, para ello lo primero que se hará será presentarlo y detallar quien es y por qué durante el tiempo que requiera esta propuesta se va a estar trabajando sus obras y su forma de ver el arte. La forma más efectiva de llamar la atención de los niños sobre este personaje es mediante un cuento “Picasso y Minou”, en el cual se desarrolla las características fundamentales del periodo azul, rosa y principios del cubismo. Una vez captado su atención e interés en estas

primeras sesiones, se les añadirá el periodo surrealista y el expresionismo, completando así, todas las etapas artísticas de Pablo Picasso.

En cada sesión, los alumnos serán los protagonistas del aprendizaje y todas las actividades que se desarrollen en estas sesiones girarán en torno a este principio. Los niños tendrán la oportunidad de experimentar cada periodo que llevo a cabo Picasso y realizar sus propias elaboraciones de forma libre en base a las premisas expuestas en la asamblea. De hecho, en la primera sesión también se les indicará que ellos a lo largo de estas sesiones se convertirán en pintores tan buenos como él.

La mayoría de las sesiones que se realicen, tendrán también otro principio fundamental para el arte pero sobre todo para el desarrollo cognitivo y emocional del niño, que es la expresión mediante la pintura de sus sentimientos, sus emociones y su forma de ver el mundo que les rodea. Las actividades fomentarán que ellos creen sus obras tomando los conceptos de Picasso pero convirtiéndolo en algo más personal.

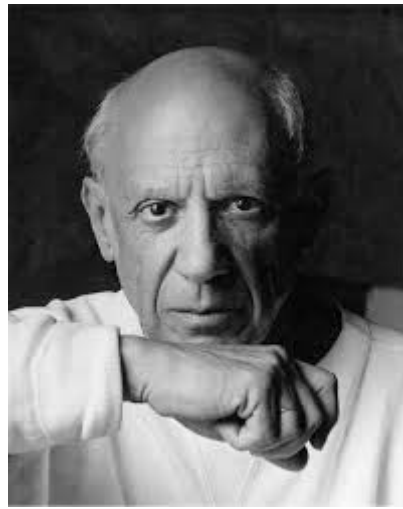
Todo aprendizaje que asimilen y hagan propio, se habrá conseguido mediante aspectos esenciales como el juego, la experimentación, la expresión de sus sentimientos y la relación entre iguales. Para ello, el clima que se intentará conseguir en el aula, deberá ser cálido, afectivo y fluido, permitiendo así que los niños se encuentren más cómodos y favorezca la introducción de ideas propias del niño en momentos como la asamblea o la posterior exposición de sus creaciones.

La exposición de sus obras servirá no solo para crear un clima de grupo y entendimiento con el resto de sus compañeros, sino que también el profesor podrá evaluar a los niños, observando cómo se desenvuelven a la hora de explicar su obra e interpretarla, tanto la suya como la del resto de compañeros.



## SESIONES

### SESIÓN 1: ¡SOMOS PICASSO!



**Imagen 1. Pablo Picasso**

<b><u>Título de la actividad:</u></b> ¡Somos Picasso!	
<b><u>Objetivos:</u></b>	<b><u>Contenidos:</u></b>
- Conocer la vida y algunas de las obras de Pablo Picasso.	- Vida y obra de Pablo Picasso.
- Relacionar algunos de los cuadros con su autor.	- Identificación de los cuadro de Picasso.
- Iniciar a los alumnos en la práctica de la pintura.	- La pintura y sus formas de elaboración.

- Conocer la profesión de pintor.	- La profesión de pintor.
<p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes de la obra de Pablo Picasso</li> <li>-Cartulinas</li> <li>-Rotuladores</li> <li>-Pegamento</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Palos de helado</li> <li>- Libro “Introducción a Picasso”</li> </ul>	

**Desarrollo:**

La primera sesión, servirá para introducir al personaje que en las sucesivas clases se va a conocer más en profundidad.

En primer lugar, se llevará a cabo una asamblea en las que se harán una serie de preguntas a los niños como: ¿Sabéis lo que es el arte? ¿Os gusta pintar? ¿Sabéis cómo se llama a la persona que pinta? ¿Conocéis algún pintor? ¿Sabéis quien es Pablo Picasso?.

Lo normal es que la mayoría de los niños de infantil no conozcan a Picasso ni sepan a qué se dedicó. Por ello, después de realizarles esas preguntas, se les mostrará una serie de fotografías con la imagen del pintor, ya sea en primer plano, realizando algún cuadro,etc. Al ver las fotos se les dará la oportunidad de expresar sus ideas, sobre el personaje que están viendo.

A continuación, el profesor comenzará a relatar la vida del pintor apoyándose en un libro con ilustraciones, ya que el aspecto visual es fundamental a la hora de llamar la atención de los alumnos. Los cuadros de Picasso, no se mostrarán mediante las ilustraciones de este libro sino que previamente, se habrá impreso una serie de imágenes de los cuadros para que los alumnos, lo vean mucho mejor y puedan verlo incluso de cerca. Cada fotografía de un cuadro de Picasso irá acompañada por un cartelito con el título de la obra. Al final de la propuesta didáctica, se realizará un libro con todas las imágenes de los cuadros de Picasso y se dejará en el rincón de los libros de clase, para que cualquier alumno pueda verlo y disfrutar de las obras de arte del pintor.

A medida que los cuadros vayan apareciendo, se debatirá sobre las características de los cuadros, si les gustan los colores y los personajes que aparecen, si son capaces de averiguar el título del cuadro sin mirar el cartelito, ya que los títulos de los cuadros de Picasso son muy obvios, como por ejemplo, mujer llorando con pañuelo o el guitarrista, etc.



**Imagen 2. Alumnos realizando las caretas.**

Una vez hayan tenido ese primer contacto con el pintor y se hayan situado, se les indicará si quieren convertirse en verdaderos pintores tan importantes como Pablo

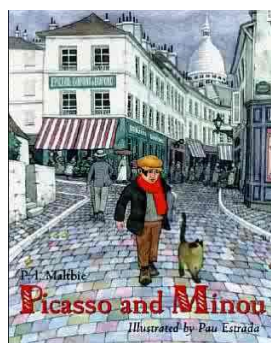
Picasso. Para ello, se les dará a cada uno un autorretrato del pintor, que tendrán que pintar como ellos quieran con rotuladores para luego recortarlos y ponerles por la parte de atrás unos palos de helado, convirtiendo ese retrato en una máscara con la que transformarse en un verdadero pintor.



**Imagen 3. Caretas de Pablo Picasso**

Por último, nos volveremos a sentar en la alfombra de las asambleas para debatir que es lo que más nos ha gustado de la vida de Pablo Picasso o de alguno de los cuadros del pintor y opinarán sobre las máscaras de sus compañeros y de la suya propia.

## **SESIÓN 2: Picasso y Minou**



**Imagen 4. Picasso y Minou**

<b><u>Título de la actividad:</u></b> Picasso y Minou	
<b><u>Objetivos:</u></b>	<b><u>Contenidos:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las primeras etapas artísticas de Picasso.</li> <li>- Expresar mediante el dibujo los conocimientos adquiridos.</li> <li>- Interpretar el cuento de forma conjunta.</li> <li>- Analizar el cuento extrayendo los conceptos esenciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los distintos periodos artísticos de Picasso.</li> <li>- Expresión mediante producciones plásticas del cuento “Picasso y Minou”</li> <li>- Interpretación del cuento “Picasso y Minou”</li> <li>- Desarrollo del pensamiento crítico en base a la información recibida.</li> </ul>
<b><u>Materiales:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento “Picasso y Minou”</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Ceras</li> <li>- Folios</li> </ul>	

**Desarrollo:**

En esta sesión, se reforzará lo aprendido en la sesión anterior, mediante el uso de un cuento titulado “Picasso y Minou”, el cual trata desde una perspectiva dinámica y llamativa para los niños las primeras etapas artísticas de Pablo Picasso, es decir, desde el periodo azul hasta los principios del cubismo. Todo ello enlazado gracias a la intervención de un gato llamado Minou, que constantemente está expresando que piensa de las elaboraciones artísticas de su dueño y detalla cómo le hace sentir cada cuadro que pinta Picasso en todo momento. El gato será un buen recurso para intentar transmitir y

conseguir que los alumnos expresen lo que sienten con cada cuadro de Picasso que se les muestre.

El cuento no se llevará a cabo de forma unidireccional en el que el profesor, se centra en leer lo que está escrito y mostrarles las ilustraciones, sino que se hará partícipe al alumno de la historia, es decir, a medida que el cuento avance se pedirá la opinión de los alumnos continuamente. La finalidad de que se cuente así, es que los alumnos mediante debate consigan un mismo fin u objetivo. Por ejemplo, en el párrafo que cuenta el periodo azul, los niños debaten si les gustan esos tipos de cuadros y lo fundamental de todo que expliquen el porqué, razonando sus ideas y poniéndolas en común con sus compañeros.

Una vez terminado el cuento, los alumnos serán los protagonistas absolutos, al tener que interpretar el cuento ante el profesor. Cada alumno tendrá un personaje asignado, tales como el propio Picasso, Minou, los amigos de Picasso a los cuales no les gustan sus cuadros tan tristes o los componentes del circo que permiten inspirar a Picasso en su etapa rosa.

A continuación de realizar la obra teatral, los alumnos se sentarán de nuevo en sus respectivos asientos, para mediante el dibujo expresar lo que han entendido y han asimilado del cuento o dibujar a los personajes que más les haya llamado la atención. Cada dibujo deberá ir complementado con la firma personal de cada alumno, como haría un verdadero pintor y sobre todo, titular su dibujo dejando claro que es lo que aparece en él.



**Imagen 5. Dibujo del cuento “Picasso y Minou”**

Por último, como en todas las sesiones, se pondrá a debate mediante una asamblea final los conceptos aprendidos ese día y se hará enseñar al resto de los alumnos las obras de arte realizadas. El niño deberá explicar que es lo que ha dibujado, para después que los demás lo valoren y saquen una conclusión conjunta en base a todos los dibujos. Todo dibujo realizado en clase será expuesto a lo largo de la propuesta didáctica, en los pasillos del centro.

### **SESIÓN 3: ¡Picasso está triste!**



**Imagen 6. La tragedia (1903)**

<b><u>Título de la actividad:</u></b> ¡Picasso está triste!	
<b><u>Objetivos:</u></b>	<b><u>Contenidos:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el periodo azul de Pablo Picasso.</li> <li>- Expresar sentimientos de tristeza mediante el dibujo</li> <li>- Vincular colores oscuros y fríos con el sentimiento de tristeza.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de lápices y rotuladores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los cuadros del periodo azul.</li> <li>- El arte como medio de expresión de sentimientos (tristeza).</li> <li>- Conocimiento del significado de los diferentes colores y tonalidades.</li> <li>- Utilización de materiales y útiles para la expresión plástica.</li> </ul>
<b><u>Materiales:</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Imágenes de la obra de Pablo Picasso</li> </ul>	

**Desarrollo:**

La sesión se iniciará con una asamblea inicial en la que el profesor comenzará a recordarles el fragmento del cuento trabajado anteriormente de “Picasso y Minou”, en el que se detallaba como había sido la vida de Picasso durante ese periodo en el que se encontraba muy triste por la pérdida de un amigo, y como este aspecto influyó en sus sucesivas obras de arte. También se destacará, la opinión de Minou con respecto a este tipo de cuadros, en el cual se mostraba reacio y no le gustaba nada.

Tras esta introducción, el profesor mostrará a los alumnos imágenes de varios cuadros referidos a este periodo, los cuales irán acompañados de un cartel con el título



correspondiente, que los alumnos no visualizarán en un principio, ya que deberán averiguar conjuntamente el título en base a lo que vean en el cuadro en cuestión. La mayoría de los cuadros de Picasso tienen títulos muy obvios, que facilitan que los alumnos puedan a través del razonamiento llegar a una conclusión acertada, como es el caso del cuadro de “el guitarrista” o “dos figuras”.

Una vez hayan averiguado el título de los cuadros de esta etapa, se seguirá describiendo las características típicas de este periodo. Como se ha comentado anteriormente, el profesor no explicará explícitamente cual es el factor común de las obras, sino que a base de preguntas y respuestas, los alumnos llegarán a una misma conclusión, descifrando como pintaba Picasso y porque lo hacía de esa forma.

A continuación, los alumnos se pondrán en el papel de pequeños pintores y serán ellos los que deban realizar sus propias obras. El profesor hará hincapié en que los alumnos deben de expresar sentimientos de tristeza al igual que hacía Picasso, complementándolo con colores que les evocaran a esas emociones, utilizando tonalidades oscuras y frías.



**Imagen 7. Dibujo de alumna (Periodo azul)**

Todas las obras que hagan los alumnos serán mostradas al final de la clase, durante la asamblea final, en la que el resto de sus compañeros opinarán si los diferentes cuadros que han hecho son tristes y si la tonalidad elegida es la correcta para expresar los sentimientos, que previamente había explicado el autor del cuadro.

#### SESIÓN 4: ¡Picasso está feliz!



**Imagen 8. La familia de saltimbanquis (1905)**

<b>Título de la actividad:</b> ¡Picasso está feliz!	
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el periodo rosa de Pablo Picasso.</li> <li>- Expresar sentimientos de alegría mediante el dibujo</li> <li>- Vincular colores claros y cálidos con el sentimiento de alegría.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina mediante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los cuadros del periodo rosa.</li> <li>- El arte como medio de expresión de sentimientos (alegría).</li> <li>- Conocimiento del significado de los diferente colores y tonalidades.</li> <li>- Utilización de materiales y útiles para la</li> </ul>

el uso de lápices y rotuladores.	expresión plástica.
<p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Lápices de colores</li> <li>- Imágenes de la obra de Pablo Picasso</li> </ul>	

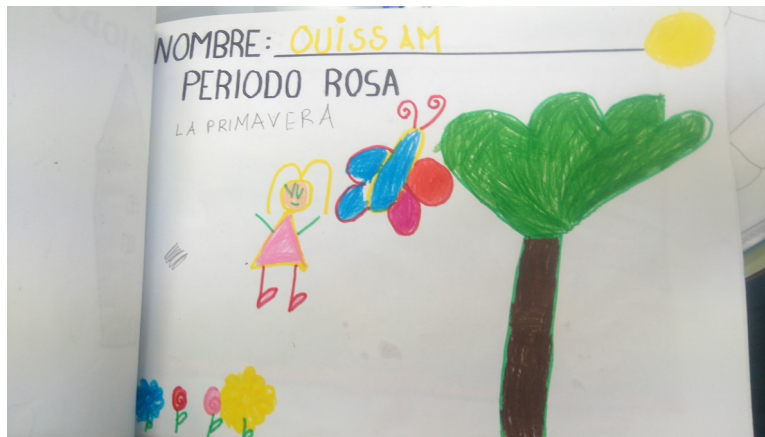
**Desarrollo:**

En esta sesión, al igual que en la anterior, se comenzará realizando una asamblea inicial en la que se les mostrará el fragmento del cuento de “Picasso y Minou”, en el que se detalla como el pintor cambió totalmente su forma de pintar gracias a que Minou llevó a Picasso a conocer el mundo del circo y de la fiesta, para realizar cuadros mucho más alegres y con un mayor contenido en colores claros y llamativos.

Tras esta introducción, el profesor volverá a enseñarles cuadros típicos del periodo rosa, sin mostrarles los títulos, para que por ellos mismos y después de haber analizado que personajes u objetos aparecen en la obra, puedan sacar una conclusión conjunta y determinar el título. El profesor si en algún momento, ve que los alumnos son incapaces de deducirlo, podrá mediante pistas o preguntas guiar a los alumnos hacia el resultado correcto.

Una vez hayan concretado el título, los alumnos conjuntamente tendrán que definir qué aspectos característicos y comunes poseen esos cuadros, elaborando de nuevo un significado común de los cuadros expuestos.

A continuación, volverán a sus respectivos asientos y tendrán que realizar sus propias obras de arte, en función de lo visto en la asamblea, es decir, en esta ocasión, deberán expresar mediante el dibujo y la pintura sentimientos de alegría y felicidad, utilizando para ello colores acordes a lo que sientan.



**Imagen 9. Dibujo de alumna (Periodo rosa)**

Por último, se realizará una asamblea final en la que se comentará los cuadros que se han hecho durante esa clase, explicando en que se basan o de que tratan para el resto de sus compañeros, para posteriormente, que los alumnos comenten si ha utilizado bien los colores y ha dibujado un sentimiento de felicidad.

En esta asamblea, se unirán ambos periodos tanto el azul como el rosa, mediante las obras de arte que han hecho los niños en ambos días y situándolos uno al lado del otro. Sus autores podrán ver las diferencias existentes de un cuadro a otro y lo comentarán con los demás.

## SESIÓN 5: La flor de Picasso



**Imagen 10. Mujer con flor (1932)**

<b><u>Título de la actividad:</u></b> La flor de Picasso	
<b><u>Objetivos:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer el periodo cubista de Pablo Picasso.</li><li>- Relacionar las formas con el cubismo.</li><li>- Desarrollar la motricidad fina mediante el uso del pincel.</li><li>- Componer obras de arte mediante el uso de formas geométricas.</li></ul>	<b><u>Contenidos:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento de los cuadros del periodo cubista.</li><li>- Conocimiento de las diferentes formas que componen los cuadros de Picasso.</li><li>- Utilización de materiales y útiles para la expresión plástica.</li><li>- Composición de obras usando formas geométricas.</li></ul>
<b><u>Materiales:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Témperas</li><li>- Pinceles</li><li>- Gomaespuma</li><li>- Pegamento</li><li>- Cartulinas</li></ul>	

## **Desarrollo:**

En esta sesión, se comenzará realizando una asamblea inicial en la que de nuevo se utilizará el cuento de “Picasso y Minou” para situar a los alumnos en el orden cronológico en el que aparece el cubismo, para después explicar mediante una serie de imágenes de las obras cubistas de Picasso de que trata este periodo. Los alumnos tras ver los cuadros al igual que ocurrió en anteriores sesiones, deberán extraer las características principales que se aprecian a simple vista de forma conjunta.

El profesor mediante preguntas irá conduciendo a los alumnos, para observar las diferentes formas que aparecen en los cuadros y como mediante la unión de estas forman dibujos claramente apreciables. Los alumnos deberán adivinar cuales son los títulos de las obras que se ponen a modo de ejemplo.

Una vez los alumnos tengan claro que aspectos son los más notorios de estos cuadros, se les comentará que no podremos realizar la actividad que teníamos preparada, ya que el gato de Picasso que es muy travieso fue el día anterior a clase y escondió todos los pinceles que había en clase. Los alumnos deberán ir al patio y buscar donde el gato ha escondido los utensilios necesarios para pintar.

Después de encontrar todos los pinceles, se comenzará la actividad, la cual se basa en formar un dibujo preestablecido con diferentes formas geométricas como son el cuadrado, el triángulo o el círculo. Los alumnos deberán recortar las diferentes formas que juntas componen una flor con una maceta. Para a continuación, pintarlas y pegarlas en el orden correcto. La figura no será plana, ya que gracias al volumen que aporta la gomaespuma permitirá obtener una flor en tres dimensiones, obteniendo una escultura, la cual se puede poner de pie y observar desde diferentes puntos de vista.



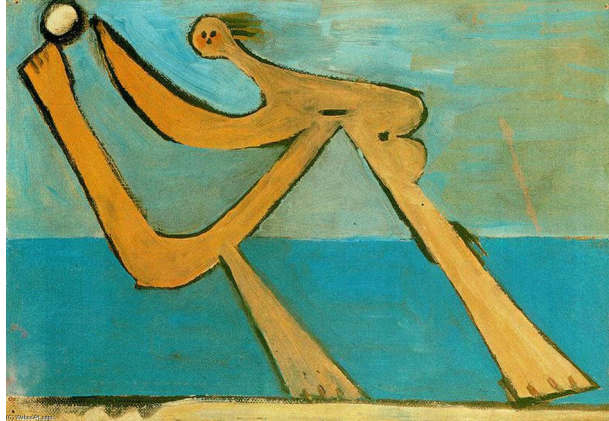
**Imagen 11. La flor de Picasso**

Por último, se terminará la sesión realizando una asamblea final en la que se comentará los aspectos trabajados, llegando a una conclusión conjunta por parte del alumnado. En este momento, también se debatirá cuáles han sido los cuadros que más les han gustado y se incentivará a que ellos realicen dibujos compuestos íntegramente con formas geométricas que deberán ir pegando conformando su obra, teniendo que exponerlos al resto de sus compañeros, explicando cuales han sido las formas por las que han optado para conformar la obra de arte y lo más importante, explicar que les ha llevado a utilizarlas.



**Imagen 12. Dibujo de alumno (Periodo cubista)**

## SESIÓN 6: El bañista de Picasso



**Imagen 13. El bañista (1918)**

<b>Título de la actividad:</b> El bañista de Picasso	
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer el periodo surrealista de Pablo Picasso.</li><li>- Desarrollar la motricidad fina mediante el uso de materiales como la plastilina o las ceras.</li><li>- Conocer algunas obras típicas de este periodo.</li><li>- Emplear otras técnicas menos usuales para elaborar sus producciones.</li><li>- Relacionar las formas y trazos del periodo surrealista.</li></ul>	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocimiento de los cuadros del periodo surrealista.</li><li>- Conocimiento de las principales características del surrealismo.</li><li>- Utilización de materiales y útiles para la expresión plástica.</li><li>- Desarrollo de aspectos motrices mediante la plastelina o el uso de ceras.</li></ul>
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Plastilina</li><li>- Ceras</li></ul>	



- Cartulinas
- Imágenes de las obras de Picasso

### **Desarrollo:**

En esta sesión, los alumnos tomarán contacto por primera vez con el surrealismo, para ello se comenzará con una asamblea inicial en la que se comentará las imágenes que se les irá mostrando a los niños, dando opción a que los alumnos opinen y expresen que es lo que sienten y piensan de esos tipos de cuadros.

Al igual que en anteriores sesiones los alumnos deberán adivinar el título en base a lo que están observando en el cuadro. El profesor dado que los trazos y figuras que aparecen en los cuadros son muy complejas, les explicará a los niños una historia, en la que Picasso tras haber tenido un sueño muy extraño se puso a pintar de inmediato lo que había visto en sus pensamientos, y que por eso las formas que pinta en sus cuadros tienen ese aspecto tan raro.

A continuación, se les preguntará si han tenido alguna vez sueños o pesadillas, teniendo que describirlo y expresarse ante el resto de compañeros, formando un debate entre todos los alumnos y estableciendo una explicación de por qué Picasso pintaba de esa forma y hacía esos dibujos, pudiendo extraer el mensaje.

Una vez haya acabado la asamblea, se les mostrará de nuevo el cuadro de Picasso llamado el bañista, pero esta vez no tendrá color. Los alumnos deberán pintar el cuadro de diferentes formas, mediante el uso de plastilina, con ceras o incluso utilizando las ceras de forma horizontal y arrastrándola para obtener una tonalidad más clara.



**Imagen 14. Dibujo de alumna (Periodo surrealista)**

Para terminar, se realizará una asamblea final en la que se preguntará sobre algunos aspectos del surrealismo, para determinar si han sido capaces de asimilar estos conceptos tan abstractos para un alumno de 5 años.

### **SESIÓN 7: ¡Hacemos El Guernica!**



**Imagen 15. El Guernica (1937)**

<b>Título de la actividad:</b> ¡Hacemos El Guernica!	
<p><b><u>Objetivos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el periodo expresionista de Pablo Picasso.</li> <li>-Conocer los cuadros características de este periodos.</li> <li>-Desarrollar aspectos lógico-matemáticos mediante la unión de las piezas del cuadro.</li> <li>- Diferenciar el surrealismo del expresionismo.</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina mediante el uso del pincel.</li> <li>- Desarrollar el pensamiento crítico en base al uso de un color u otro.</li> <li>- Cooperar para juntar las piezas.</li> </ul>	<p><b><u>Contenidos:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento del periodo expresionista.</li> <li>- Conocimiento de los cuadros típicos de esta etapa.</li> <li>- Desarrollo lógico matemático mediante la formación del puzzle.</li> <li>- Conocimientos de las diferentes periodos.</li> <li>- Asociación de colores.</li> <li>- Desarrollo de habilidades óculo-manuales.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> </ul>
<p><b><u>Materiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lana</li> <li>-Témperas</li> <li>-Caballete</li> <li>-Pinceles</li> <li>-Papel continuo</li> <li>-Imágenes del expresionismo</li> </ul>	

## **Desarrollo:**

Esta sesión, se fragmentará en varias clases, ya que su duración es demasiado larga como para realizarlo en una hora. Se comenzará llevando a cabo una asamblea inicial en la que se mostrarán varias obras artísticas de Picasso de su época expresionista. Los niños como han estado realizando durante esta propuesta, deducirán las características principales de las imágenes, para después, establecer una definición conjunta de lo que es para ellos el expresionismo.

A continuación, la sesión se centrará en el cuadro más conocido de Picasso, “El Guernica”, el profesor comentará a los alumnos la historia de ese cuadro y ellos mismos irán descifrando las diferentes partes que componen el cuadro, como son el toro, el caballo, etc.

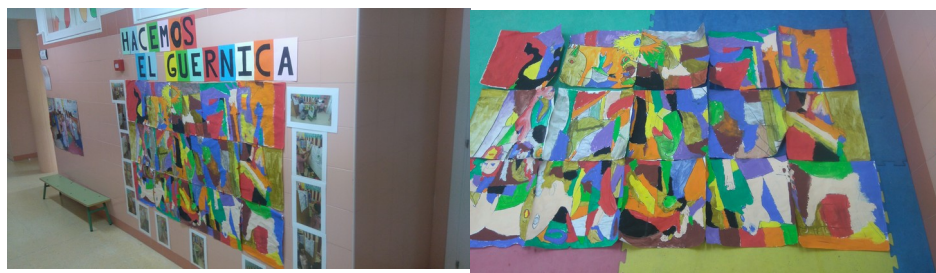
Una vez se haya situado a los alumnos en los conceptos que rodean al cuadro, serán ellos mismos los que pintarán su propio fragmento del Guernica, para ello dispondrán de su propio caballete con un lienzo, en el que está ya dibujado lo que deberán pintar. Los colores utilizados serán a gusto del alumnado, observando como combinan las diferentes tonalidades e intentando dotar de significado su parte del cuadro.



**Imagen 16. Alumnos pintando fragmento de “El Guernica”.**

El profesor no les dará ningún tipo de directriz ni pauta, solo les pedirá que pinten el cuadro a su gusto con los colores que a su juicio crean más convenientes. El Guernica ofrece la oportunidad de pintarlo de diferentes formas, ya que el original es en blanco y negro, no teniendo los alumnos ninguna referencia visual de las tonalidades.

Tras acabar sus fragmentos del Guernica, se reunirán de nuevo en una asamblea final donde deberán unir todas las partes a modo de puzzle, para después con lana dejar las partes fijas y que pueda ser expuesto. Durante el proceso, se realizarán fotos de como pintan y realizan el cuadro, dando la posibilidad de que los alumnos se vean como verdaderos pintores.



**Imagen 17. Mural de clase “Hacemos El Guernica”**

## **SESIÓN 8: Visitamos a Picasso**



**Imagen 18. Museo Reina Sofía de Madrid**

<b>Título de la actividad:</b> Visitamos a Picasso	
<b>Objetivos:</b>	<b>Contenidos:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar en persona la obra de Picasso.</li> <li>- Contemplar y visitar los diferentes cuadros que conforman el museo.</li> <li>- Despertar el interés por más artistas.</li> <li>- Comparar el cuadro realizado por los alumnos con el original.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Reina Sofía y Picasso.</li> <li>- Conocimiento del arte contemporáneo.</li> <li>- Comparación y valoración de la obra realizada con la original.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuntos de imágenes de las diferentes etapas</li> <li>- Papel</li> <li>- Lápiz</li> </ul>	

**Desarrollo:**

Para acabar la propuesta, la última sesión se llevará a cabo realizando una excursión al Reina Sofía, donde los alumnos podrán ver de primera mano la obra más importante de Pablo Picasso. La duración estimada de la excursión se establecerá de 9:00 a 14:00, es decir, el horario lectivo habitual de los alumnos.

Los alumnos recorrerán los pasillos del museo viendo todas las obras referidas al arte contemporáneo, el profesor realizará algunas indicaciones a los alumnos sobre algunos cuadros importantes del museo, pero el principal objetivo de esta excursión es fomentar y despertar el interés por el arte, sirviendo para en un futuro poder retomar esta propuesta didáctica con otros artistas contemporáneos importantes de la historia del arte.

El último cuadro que se visionará será el Guernica, sirviendo como colofón a una mañana llena de estímulos artísticos. Los alumnos podrán observar y debatir sobre el

cuadro, dando su opinión y expresándola tanto a los profesores como a sus propios compañeros. El profesor les hará preguntas del tipo: ¿veis a la mujer llorando con su hijo? o ¿ os imaginabais que el cuadro fuera tan grande?. De este modo, se podrá llevar a cabo una asamblea dentro de la sala donde se sitúa el cuadro.

## **EVALUACIÓN:**

La evaluación de esta propuesta didáctica está compuesta de varias partes. Por un lado, serán los propios alumnos los que deberán auto evaluarse, ya que al término de cada sesión, mediante la asamblea final los alumnos deberán realizar un dibujo que sea característico del periodo que se esté explicando en esa sesión, para después explicar al resto de sus compañeros de que trata, si les ha gustado ese periodo, que cuadro les ha parecido más llamativo, etc. Este aspecto es fundamental, ya que combina la creación artística del alumno y se complementa con la expresión oral reforzando los conceptos y permitiendo recordar o refrescar a sus compañeros lo aprendido.

Además de realizar preguntas a los alumnos y observar tanto en los trabajos como en el propio proceso de elaboración de las diferentes actividades, el profesor tiene la posibilidad de realizar fotografías que le ayuden a la hora de evaluar, recordando los diferentes momentos y asociándolos con su imagen correspondiente. Estas fotos también serán de gran utilidad en las asambleas, teniendo un apoyo visual que promueva el debate y las diversas opiniones de los alumnos.

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Observación	- Registro de la práctica docente (cuaderno de campo). - Hoja de registro
Fotografías	Cámara fotográfica
Análisis de contenidos	Trabajos de los alumnos.
Entrevista	Preguntas realizadas durante la asamblea

Por otro lado, la segunda parte de la evaluación la llevará a cabo el maestro, mediante el uso de una hoja de registro, en la que reflejará si los alumnos han cumplido los requisitos que previamente se habían establecido, esta tabla irá acompañado de un apartado de observaciones, en el que se indicará con detalle cómo ha sido el proceso, ya que en la educación artística lo importante no es el producto final sino como el niño ha aprendido durante el trayecto y como se ha conseguido que sean capaces de expresar plásticamente mediante el arte.

La hoja de registro estará dividida en tres fragmentos bien diferenciados. La hoja se podrá utilizar para evaluar al grupo entero, aunque en el apartado de observaciones también podrá hacerse alguna referencia a aspectos individuales de cualquier alumno.

		SI	NO	OBSERVACIONES
ASAMBLEA INICIAL	Participa en la asamblea			
	Respeto el turno de palabra			
	Presta atención			
	Expresa ideas originales			
	Ayuda a sus compañeros			
ACTIVIDADES	Participa en la actividad			
	Muestra interés y colaboración			
	Trabaja en equipo			
	Expresa de manera			



	correcta los conceptos aprendidos			
	Disfruta de la actividad			
	Elabora creaciones originales			
	Respeto el trabajo de los demás			
	Utiliza los utensilios correctamente			
	Expresa ideas, emociones y sentimientos			
	Ayuda a sus compañeros			
ASAMBLEA FINAL	Empatiza con lo elaborado por otro alumno			
	Explica sus creaciones de forma adecuada y correcta			
	Participa en la asamblea			
	Sus creaciones tienen relación con lo aprendido en esa sesión			

El profesor al finalizar el proceso de enseñanza, deberá auto-evaluarse completando una hoja de registro específica para él. En la que se detallará, como valora la puesta en

práctica de la propuesta y como se ha desarrollado con sus alumnos, a la hora de desarrollarla.

<b>Autoevaluación de la actividad docente</b>					
Aspectos a valorar	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Informó a los alumnos sobre el objetivo de cada sesión.					
Relacionó cada sesión con contenidos de otros campos.					
Indagó mediante una asamblea inicial los conocimientos previos que tenían los alumnos en cada sesión.					
Consiguió asentar en los alumnos los conocimientos esenciales para llevar a cabo las sesiones.					
Intervino en los razonamientos establecidos por los alumnos.					
Siguió en cada sesión una estructura fija.					
Utilizó materiales como cuentos o fotos.					
Modificó algún aspecto de la sesión durante la misma para una mejor puesta en práctica.					
Organizó el tiempo de cada actividad de forma adecuada.					
Se mostró receptivo ante					

cualquier intervención de los alumnos.					
Creó en las asambleas y en las actividades un clima acogedor y relajado.					
Realizó preguntas a los alumnos para saber si comprenden y asimilan los conceptos mostrados.					
Dialogó con los alumnos estableciendo un feed-back.					
Propuso ayudas específicas para alumnos con dificultades, facilitando su progreso.					
Organizó el aula de forma que facilitara el trabajo en equipo.					
Ofreció los materiales necesarios para llevar a cabo cada actividad					
Tuvo en cuenta las limitaciones de cada alumno.					

#### **CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES:**

Tras el presente Trabajo de Fin de Grado y la justificación teórica anteriormente expuesta y directamente relacionada con la propuesta didáctica planteada, se puede concluir que el arte contemporáneo y más concretamente la vida y obra de Pablo Picasso es un magnífico recurso para despertar en el alumno un interés por el arte y a su vez, desarrollar aspectos como la expresión plástica que es el principal objetivo del

trabajo, consiguiendo que los alumnos sean capaces de expresar sus emociones y sus pensamientos al resto de personas que conforman su entorno, favoreciendo el respeto y la tolerancia por las opiniones e ideas del resto de compañeros y fomentando el trabajo en equipo y la colaboración.

La expresión plástica es fundamental para los alumnos de educación infantil, ya que les proporciona un sistema de comunicación alternativo. Mediante los dibujos o las esculturas, los niños son capaces de canalizar todo lo que tienen en su interior focalizándolo en una obra de arte que podrá ser contemplada y valorada. Los docentes gracias a estas producciones son capaces de obtener gran información de sus alumnos y ver si evoluciona favorablemente o si tiene algún problema.

Como se ha comentado anteriormente en el marco teórico, todo lo relacionado con la plástica, ya sea la educación artística o la propia expresión plástica, han sido desplazadas por otras asignaturas teóricamente más importantes. Sin embargo, no se dan cuenta de la multitud de oportunidades y el potencial que se puede obtener desarrollando y cultivando el arte en los niños. Desde el desarrollo del pensamiento crítico, mediante asambleas en las que tengan que analizar y observar los diferentes cuadros hasta el desarrollo de la creatividad y la imaginación, que son aspectos que en la actualidad no están tan valorados pero son igual o más importantes que saber matemáticas o leer y escribir.

La expresión plástica, nos da la oportunidad de dar libertad a los niños y que por un momento, sean ellos mismos los que tomen las riendas de su propio aprendizaje mediante la experimentación y la manipulación de todos los materiales que se pongan a su disposición, siendo ellos los que marquen los límites y desarrollando toda su creatividad e imaginación.

Cabe destacar, que el arte contemporáneo es el arte más cercano y próximo a la realidad del niño y la niña, pudiendo entrar dentro de un contexto escolar con mayor

facilidad. La propuesta que se ha presentado en este TFG, “Picasso en el aula”, pretende ser un ejemplo de cómo llevar a las aulas la expresión plástica y el arte. Y lo positivo que es para los alumnos y para la sociedad en general que se comience a enseñar estos conceptos artísticos desde tan temprano.

La propuesta didáctica se ha llevado de una forma correcta y sin ningún tipo de problema a destacar. La clase presentaba una serie de características previas, que favorecían que las actividades se desarrollaran con total normalidad y de forma fluida. Aspectos como el trabajo en equipo, el respeto y la tolerancia han sido claves a la hora de realizar las asambleas previas y finales. Consiguiendo que todos los alumnos entendieran quien había sido Picasso y en que consistían cada una de las etapas que se les mostraba.

Con respecto al apartado de la expresión plástica, los alumnos han comprendido en todo momento, que es lo que se les pedía que debían hacer. Plasmando en sus cuadros, por ejemplo, sentimientos de tristeza en el periodo azul y sentimientos de alegría en el periodo rosa. Utilizando para ello, colores acordes a lo que expresaban, tonalidades frías y oscuras para emociones más profundas y tristes y tonalidades más claras y vivas para aspectos más alegres y contentos.

Creo que la introducción de la educación artística en niveles tan tempranos como son la educación infantil, son aspectos claves para trabajar las emociones, los sentimientos y pensamientos. Es una muy buena forma de ver como se expresa el alumno, por otros medios que no sean simplemente a través del habla o la escritura.

Ha sido una sorpresa para mí a nivel personal, que los alumnos con edades tan tempranas comprendieran perfectamente y llevar a cabo las actividades relacionadas con el cubismo o el surrealismo, ya que en un principio puede mostrarse como algo abstracto y demasiado complejo para el entendimiento infantil. Sin embargo, tras las asambleas y las producciones realizadas, creo que puede ser una fuente de información

y recursos educativos que se debería tener muy en cuenta en futuros aprendizajes. Las obras de artistas famosos y el arte en general, puede ser un vehículo muy útil para trabajar todo tipo de materias que en un principio no muestran ningún tipo de relación, como son la lógico-matemática.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE
- Aymerich, C. & Aymerich M. (1979). *Expresión y arte en la escuela 2*. Editorial: Teide. Barcelona.
- Barbe-Gall, F. (2015). *Como hablar de arte del siglo XX a los niños*. Editorial: Nerea. Donostia-San Sebastián.
- Caja, J., Berrocal, M., J.C. Fernández, Fosati, A., González, J.M., [Moreno](#), F.M. & Segurado, B. (2001): *La educación visual y plástica hoy*. Ed. Graó. Barcelona.
- Coca, P. & Paz, M. (2006). *Arte contemporáneo y educación: un diálogo abierto*. Junta de castilla y león.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Díaz-Obregón R. (2003). *Arte contemporáneo y educación artística: los valores potencialmente educativos de la instalación (Tesis doctoral)*. Universidad complutense de Madrid.
- García, A. (2009). *La enseñanza de la expresión plástica infantil en las escuelas de magisterio*. Universidad de Sevilla.
- García, I. (2009, Agosto). *Picasso en nuestras aulas*. Revista digital: CSIF.(21).  
Recuperado de:[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_21/ISABEL\\_GARCIA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_21/ISABEL_GARCIA_2.pdf)

Heslewood, J. (1993). *Introducción a Picasso*. Editorial: Celeste.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), esta ley no sustituye sino que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo.

Loewenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.

Loewenfeld, V. & Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz

Maltbie, P. I. (2010). *Picasso y Minou*. Editorial: Juventud. Barcelona.

Mesonero, A. & Torio, S. (2007). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.

Muñoz M.J. (2010, Febrero). *El arte contemporáneo en la educación infantil*. Revista digital: CSIF. (27) Recuperado de: [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_27/M\\_JOSE\\_MUNOZ\\_2.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/M_JOSE_MUNOZ_2.pdf)

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.