



**LA TUTORÍA EN EL DESARROLLO
DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
EN EDUCACIÓN INFANTIL**



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO 2015/16

AUTOR: ANA MARTÍN MONEDERO

TUTOR: D. MARIANO GUTIÉRREZ TAPIAS

AGRADECIMIENTOS

Principalmente, debo agradecer este trabajo a mi tutor, Mariano Gutiérrez ya que sin su esfuerzo, sus horas de trabajo, su comprensión y su ayuda, esto no hubiera sido posible. Sin duda admiro su vocación y su dedicación plena en su trabajo, dando todo y más a sus alumnos, en este caso me he sentido afortunada de ser uno de ellos.

También se lo quiero agradecer a mi familia, que sin ellos no hubiera realizado este grado en la universidad y por tanto no estaría donde estoy ahora, gracias a su esfuerzo y apoyo. Sin olvidarme de mi profesora María de la O Cortón, la persona más especial que me llevo de la carrera, la que me ha apoyado y animado para seguir adelante siempre.

Por último y de los agradecimientos más importantes, al colegio C.E.I.P. “La Pradera” y su maestra Begoña, que me ha ayudado y enseñado durante tres meses de prácticas, además de poder realizar este proyecto en su aula.

Teniendo la suerte de haberme cruzado con ella en mi camino como aprendiz, junto a los 15 niños de tres años y sus familias, que sin ellos este proyecto no se hubiera podido llevar a la práctica. Gracias por su participación, colaboración, gestos de agradecimiento y cariño, haciéndome sentir orgullosa de mí misma y mi labor en el centro.

Índice

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1. OBJETIVOS	11
CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO	12
2.1. GÉNESIS DEL PROYECTO	12
2.2. SENTIDO PEDAGÓGICO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	13
CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	15
3.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EMOCIONES	15
3.1.1. La Inteligencia Emocional	15
3.1.2. Las emociones	18
3.1.3. El proceso emocional	20
3.1.4. Las habilidades sociales	20
3.2. DIFERENTES MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL	22
3.3. EVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	23
3.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	24
3.4.1. En la etapa de Educación Infantil	24
3.4.2. En el currículum y en la legislación	26
3.5. LA TUTORÍA Y EL TUTOR EN AULA	28
3.5.1. Definición y funciones en relación con la Inteligencia Emocional	28
CAPÍTULO 4. DISEÑO DE UN PROYECTO DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	31
INTRODUCCIÓN	31
4.1. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE REALIZARÁ EL PROYECTO	32
4.1.1. Contexto del entorno educativo	32
4.2. OBJETIVOS	33
4.3. CONTENIDOS	34
4.4. METODOLOGÍA	34
4.5. TEMPORALIZACIÓN	35
4.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	36
4.7. RECURSOS MATERIALES, PERSONALES Y ESPACIOS	45
4.8. EVALUACIÓN DEL PROYECTO	45
4.8.1. Evaluación de cada actividad	46
4.8.2. Evaluación del alumnado	46
4.8.3. Evaluación del profesorado	46
CAPÍTULO 5. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO	47
CAPÍTULO 6. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	56
ANEXOS	59
ANEXO I. El modelo de Salovey y Mayer (1997).	61
ANEXO II. Tabla de objetivos y contenidos separados por áreas de la experiencia.	62
ANEXO III. Modelo de ficha de evaluación de las actividades.	65
ANEXO IV. Modelo de ficha de evaluación del alumnado	66
ANEXO V. Modelo de ficha de la evaluación del profesorado.	67
ANEXO VI. Evaluación de actividades.	68
ANEXO VII. Evaluación del alumnado.	76

ANEXO VIII. Fotografías del proyecto.	91
ANEXO IX. Cuento de “El monstruo de los colores”.	94

Índice Figuras:

Figura 1: Objetivos del proyecto.....	47
Figura 2: Contenidos del proyecto.....	47
Figura 3: Materiales del proyecto.....	47
Figura 4: Espacios del proyecto.....	47
Figura 5: Temporalización del proyecto.....	48
Figura 6: Relación entre el proyecto y el alumnado.....	48
Figura 7: Evaluación individualizada de 5 niños durante el proyecto.....	49
Figura 8: Evaluación individualizada de 5 niños durante el proyecto.....	50
Figura 9: Evaluación individualizada de 5 niños durante el proyecto.....	50
Figura 10: Evaluación del emociómetro.....	53

Índice Tablas:

Tabla 1: Clasificación de las emociones según diversos autores.....	19
Tabla 2: Horario de la primera semana de proyecto.....	35
Tabla 3: Horario de la segunda semana de proyecto.....	36
Tabla 4: Modelo de Salovey y Mayer (1997).....	61
Tabla 5: Objetivos y contenidos separados por áreas de la experiencia.....	62
Tabla 6: Modelo de ficha de evaluación de la actividad.....	65
Tabla 7: Modelo de la ficha de evaluación del alumnado.....	66
Tabla 8: Modelo de ficha de evaluación del profesorado.....	67
Tabla 9: Evaluación de la actividad 1.....	68
Tabla 10: Evaluación de la actividad 2.....	69
Tabla 11: Evaluación de la actividad 3.....	70
Tabla 12: Evaluación de la actividad 4.....	71
Tabla 13: Evaluación de la actividad 5.....	72
Tabla 14: Evaluación de la actividad 6.....	73
Tabla 15: Evaluación de la actividad 7.....	74
Tabla 16: Evaluación de la actividad 8.....	75
Tabla 17: Evaluación del alumno 1.....	76
Tabla 18: Evaluación del alumno 2.....	77
Tabla 19: Evaluación del alumno 3.....	78
Tabla 20: Evaluación del alumnado 4.....	79
Tabla 21: Evaluación del alumno 5.....	80
Tabla 22: Evaluación del alumno 6.....	81
Tabla 23: Evaluación del alumno 7.....	82
Tabla 24: Evaluación del alumno 8.....	83
Tabla 25: Evaluación del alumno 9.....	84
Tabla 26: Evaluación del alumno 10.....	85
Tabla 27: Evaluación del alumno 11.....	86
Tabla 28: Evaluación del alumno 12.....	87
Tabla 29: Evaluación del alumno 13.....	88
Tabla 30: Evaluación del alumno 14.....	89
Tabla 31: Evaluación del alumno 15.....	90

RESUMEN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende investigar y analizar la información de Inteligencia Emocional a partir de varios autores, además de la elaboración y evaluación de una propuesta de intervención llevada a cabo al aula de Educación Infantil durante mi periodo de prácticas. En este caso con niños del 1º curso del colegio C.E.I.P. "La Pradera", localizado en Valsaín (Segovia), siendo un colegio rural y Comunidad de Aprendizaje.

Esta propuesta se realizará con el objetivo de analizar, evaluar y demostrar el cómo, el por qué y el con quién trabajar las emociones y las competencias de la Inteligencia Emocional, desde un contexto escolar, familiar y social.

Este trabajo se ha realizado debido a la gran importancia que tiene el desarrollo de la Inteligencia Emocional en edades tempranas, formando parte del desarrollo integro del niño tanto en el ámbito escolar como familiar. Para ello es imprescindible la tutoría, el tutor y sus funciones, además debe de ser impartido en las aulas de Educación Infantil considerándose un reto para la educación actual.

PALABRAS CLAVE:

Inteligencia emocional, Educación Infantil, tutor, Tutoría, educación integral.

ABSTRACT

The purpose of this Final Project Grade is to investigate and analyze information about Emotional Intelligence from various authors, in addition to the development and evaluation of a proposed intervention carried out in an Early Childhood Education classroom during my period of practical work. This period of practical work was carried out with children of 1st year school C.E.I.P. "La Pradera" located in Valsaín (Segovia), a rural school and community of learning.

This proposal will be made in order to analyze, evaluate and demonstrate how, why and with whom you work with emotions and emotional intelligence skills, examining this from a school, family and social context.

This study has been done because of the great importance placed on the development of emotional intelligence at an early age, as part of the integrated development of children both at school and family. This essentially requires tutoring, the teacher and their functions. It must also be taught in kindergarten classrooms, something which is considered a challenge in education today.

KEY WORDS:

Emotional Intelligence, pre-school education, tutor, tutorial, comprehensive education.

INTRODUCCIÓN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado, pretende desarrollar el tema de Inteligencia Emocional en Educación Infantil, y la importancia de la orientación del tutor y la tutoría, buscando especialmente la interrelación entre ellas.

Para demostrar la importancia del desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y en el aula en sí, nos hemos basado en la investigación de varios autores especializados en ello, tales como Daniel Goleman, Howard Gardner y Rafael Bisquerra, coma entre otros. Además, por su importancia, hemos investigado sobre su aparición dentro del contenido del currículum de Educación Infantil.

Este trabajo refleja una serie de puntos y contenidos basados en los autores relevantes y la propia reflexión. Empezando por una definición de Inteligencia Emocional, sus elementos o competencias y los tipos de emociones. Ahora bien, no es fácil llegar a definiciones concretas ni comunes, ya que es un tema que se lleva intentado abordar desde hace mucho tiempo, pero aún así, consideramos que no está desarrollando de la manera más apropiada en las aulas en la actualidad.

Además de la justificación de la importancia y la necesidad en nuestra vida diaria y en el aula, procederemos a realizar un análisis de los documentos legislativos más destacados: DECRETO 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Una vez analizados estos aspectos, es necesario considerar el valor de la orientación pedagógica y la tutoría, así como el tutor y sus funciones, ya que ello está directamente relacionado con la Inteligencia Emocional, y son necesarios para un desarrollo integral del alumnado.

Este Trabajo de Fin de Grado consta en total de seis capítulos, en los cuales se desarrollarán los siguientes contenidos: en el capítulo uno, podemos encontrar los objetivos generales del trabajo que queremos conseguir; en el capítulo dos, la justificación del tema; en el capítulo tres, la fundamentación teórica de la Inteligencia Emocional a partir de varios autores; en el capítulo cuatro, una propuesta de intervención en el aula; y los capítulos cinco y seis con la exposición de resultados y conclusiones. Finalmente se incluirá un apartado de anexos

CAPÍTULO 1. OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado, basado en el desarrollo de la Inteligencia Emocional y la importancia de la tutoría y el tutor dentro del aula de Educación Infantil queremos desarrollar una serie de objetivos, donde el principal sería como bien menciona Cardona Olarte (2007) en su blog de Inteligencia emocional: “Identificar la inteligencia emocional como el factor que le posibilita a un ser humano alcanzar el éxito” (p.2).

Además, nos plantearemos una serie de objetivos más específicos sobre el tema. Estos son:

- Investigar y analizar la Inteligencia Emocional en la etapa de Educación Infantil, así como la importancia del tutor y la tutoría que realiza para conseguirlo.
- Introducir contenidos propios de la inteligencia emocional en las diferentes áreas y actividades para identificar sentimientos y emociones, tanto en ellos mismos como de los demás.
- Inculcar en los niños la necesidad y la importancia del desarrollo de la Educación Emocional para su vida diaria y su desarrollo integral.
- Justificar la importancia del tutor y de la tutoría que desarrolla a través del desempeño de sus funciones dentro del aula.
- Desarrollar algunos de los elementos de la inteligencia emocional en un grupo de alumnos de educación infantil a partir de una propuesta de intervención en el aula.
- Trabajar la Inteligencia Emocional y las emociones a partir de la expresión corporal y la expresión artística.

CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

2.1. GÉNESIS DEL PROYECTO

En primer lugar expondré mi opinión personal sobre el tema elegido para este Trabajo de Fin de Grado. Para comenzar, creo que la Inteligencia Emocional está presente e influye en todas las situaciones, acontecimientos y experiencias de nuestras vidas desde que nacemos. Por lo que su desarrollo es importante en el ámbito académico y familiar.

Para ello es necesario educar las emociones y desarrollar la Inteligencia Emocional desde edades muy tempranas, con el objetivo de realizar personas felices y con éxito en sus vidas. Olvidándonos un poco de eso de que “la educación consiste en conseguir que sean personas muy cualificadas académicamente y en el trabajo”.

Partiendo de lo anteriormente mencionado, puedo aclarar el por qué elegí este tema para mi trabajo. Lo encuentro de gran interés por la educación más allá de la lógico-matemática o lecto-escritura, donde los niños en un futuro sean personas de corazón, ya que teniendo un bienestar emocional podrán conseguir y lograr sus metas y objetivos a lo largo de sus vidas.

En este trabajo he programado una propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil, donde se demuestra que es posible trabajar la Inteligencia Emocional en los más pequeños. Sin dejar de lado el resto de materias o áreas del currículum. Ya que un maestro puede desarrollar esta clase de actividades independientemente de que especialidad tenga, ya que como bien he mencionado anteriormente, las emociones están en el día a día de la persona.

Por último, trataremos de destacar la importancia que tiene el tutor en el aula. El trabajo y el esfuerzo que lleva serlo, ya que no podemos olvidar que es el mayor apoyo y ejemplo del alumnado, teniendo un autocontrol y un manejo total de las emociones, ya que él será quien las trabaje con los niños, siendo el encargado de su orientación conjuntamente con las familias.

En general, el tema de la Inteligencia Emocional lleva analizándose muchos años y hoy en día se sigue haciendo. Por lo que toda la información recogida en este trabajo es útil para mi futuro como maestra o para el resto de personas que esté interesado en ello.

2.2. SENTIDO PEDAGÓGICO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

La Inteligencia Emocional es un contenido más que debe impartirse en el aula, y se debe desarrollar a edades tempranas, es decir, primero en su casa con su familia y seguidamente en su escolaridad al inicio de la Educación Infantil. Por el motivo de que es necesario educar las emociones y saber manejarlas desde pequeños.

Para ello, el encargado más directo en el ámbito educativo es el maestro dentro del aula, pero sin duda fuera de él son las familias sobre quien recae dicha responsabilidad. Por lo que es necesario un tutor y las correspondientes actividades tutoriales, siendo una de sus funciones la orientación del alumnado y de las familias, para dar lugar a una educación en conjunto. En este caso una educación de las emociones.

Bisquerra (2000) cita diversos argumentos para justificar la Educación Emocional en el aula de Educación Infantil. Estos serán redactados más detalladamente en la fundamentación teórica de este trabajo. Por ahora tan solo citaremos desde donde se debe abordar:

- Desde la finalidad de la educación.
- Desde el proceso educativo.
- Desde el autoconocimiento.
- Desde las relaciones sociales.
- Desde la salud emocional.
- Desde la teoría de las inteligencias múltiples.
- Desde la Inteligencia Emocional.
- Desde el alfabetismo emocional.
- Desde el nuevo rol del profesor.

A pesar de que en el currículum y la legislación de la etapa de Educación Infantil, disminuyen notablemente los objetivos, contenidos y criterios de evaluación concretos de la Inteligencia Emocional, realizaremos un análisis y reflexión sobre esto en el presente trabajo. Considerando que se debería impartir en todas las aulas y contextos educativos, ya que estos serán donde los niños aprendan, experimenten y se desarrollen como personas. Además de ser el contexto donde más relaciones sociales se establecen a estas edades.

También queremos conseguir el desarrollo de una serie de competencias a lo largo de este trabajo, como son:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

CAPÍTULO 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

3.1. INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EMOCIONES

3.1.1. La Inteligencia Emocional

Uno de los precursores más relevantes del concepto es el psicólogo Edward Thorndike que en 1920 compuso una definición de Inteligencia Emocional, dónde además afirmaba que no solo había una inteligencia social, si no que existía una inteligencia abstracta (habilidad de manejar ideas) y otra mecánica (habilidad para manejar objetos).

Más adelante, aparece el antecedente ilustre, Howard Gardner, que en 1983 con su obra “*Frames of Mind*” crea su teoría de las inteligencias múltiples, distinguiendo en principio siete: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal, posteriormente añadiría una octava inteligencia, la naturalista.

En 1995, Daniel Goleman causó impacto con su obra Inteligencia Emocional, un *best seller* donde expone la reflexión sobre las necesidades emocionales de las personas. Sin embargo, el término de “inteligencia emocional” no fue creado por Gardner o Goleman, sino por Peter Salovey y John Mayer en el año 1990, siendo los primeros en utilizar el término con el mismo uso actual.

Aún no existe una definición única y concreta para definir Inteligencia Emocional, ya que cada autor la define de una manera concreta: Según Salovey & Mayer (citado por Bisquerra, 2000) la inteligencia emocional consiste en la habilidad de manejar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Daniel Goleman (1995) sigue en la línea de los dos autores anteriores pero completando la definición con otras aportaciones tales como: que la inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones y establecer relaciones con los demás.

A continuación explicaremos más detalladamente los cinco elementos básicos de la Inteligencia

Emocional, indicados Gutiérrez Tapias (2003), como son:

- El conocimiento de de las propias emociones: es el conocimiento de sí mismo y la capacidad de reconocer las emociones que aparecen en determinados momentos.
- La capacidad de controlar las emociones: es la habilidad básica que poseemos para poder controlar nuestros sentimientos y adecuarlos a la situación.
- La capacidad de motivarse a uno mismo: es necesaria para la vida diaria. El control de la vida emocional ayuda a mantener la motivación.
- El reconocimiento de las emociones ajenas: tiene que ver con el desarrollo de la empatía. consiste en Reconocer, identificar y comprender los sentimientos de los demás.
- El control de las relaciones: es la ha habilidad para relacionarnos con las emociones ajenas.

Ello, basándose en los cinco elementos o competencias principales que enumeran Gallego y otros (1999), a partir de la obra de Goleman (1995). Estas competencias son los siguientes:

- Autoconciencia: es la habilidad de conocer e identificar tus propias emociones. Para poder manejarlas, moderarlas y ordenarlas.
- Autocontrol: es la habilidad de controlar las emociones y saber manejarlas en cada situación.
- Automotivación: es la habilidad para motivarse a uno mismo, con el fin de conseguir los propios objetivos.
- Empatía: es la habilidad de conocer, identificar y entender las emociones de los demás.
- Habilidades sociales: explicado más adelante en el punto 1.1.5. de este trabajo.

Según Shapiro (1997), la Inteligencia Emocional no es el nivel de inteligencia de una persona, sino las características de la personalidad de esta. Incluso cuando hablamos de Inteligencia Emocional podemos referirnos al carácter de una persona en concreto. Por lo que en muchas ocasiones, podemos llegar a confundir los conceptos.

Los objetivos generales de la Educación Emocional pueden resumirse en los siguientes términos, enumerados por Bisquerra, R. (2000):

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir. (p.244)

Ahora bien, al preguntarnos: ¿cuándo una persona es emocionalmente inteligente?, encontramos la respuesta en algunos autores, que basándose en Goleman (1995) afirma:

Para Goleman la inteligencia emocional se refleja en la manera en que las personas interactúan con el mundo. Las personas emocionalmente inteligentes toman muy en cuenta sus propios sentimientos y los de los demás; tienen habilidades relacionadas con el control de los impulsos, la autoconciencia, la valoración adecuada de uno mismo, la adaptabilidad, motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, que configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, indispensable para una buena y creativa adaptación. (Vivas, Gallego & González, 2007, p.15)

De las ocho inteligencias mencionadas por Gardner 1995 las inteligencias intra e interpersonales son las que tienen mayor relación con la Inteligencia Emocional.

Debido a que la inteligencia interpersonal es aquella que se forma a partir de la capacidad para sentir distinciones entre los demás: emociones, deseos, sentimientos, estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones, y la inteligencia intrapersonal, donde Gardner (1995) expone su correspondiente definición:

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar la propia conducta (...). Es la inteligencia más privada. (p.48)

Todas las inteligencias mencionadas anteriormente tienen el mismo grado de importancia. Pero la sociedad en la que vivimos hemos hecho que la inteligencia lingüística y la lógico-matemática tengan más peso que las demás, considerando que al desarrollar éstas tendremos un mayor coeficiente intelectual. Sin embargo esto es erróneo, ya que es necesario el desarrollo de todas las inteligencias para conseguir el desarrollo integral de la persona. Por lo que desde el punto de vista de Gardner (1995) las inteligencias múltiples se deben desarrollar en las escuelas y ayudar a los niños a conseguir sus finalidades, con el objetivo de crear una sociedad más constructiva, a través de una escuela centrada en el individuo, rica en la evaluación de las capacidades y las preferencias individuales. Por lo que este es uno de los motivos por los que hemos decidido afrontar este trabajo de fin de grado.

3.1.2. Las emociones

En opinión de Bisquerra (2000): “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61).

Como bien afirma Maturana (1990), los seres humanos somos seres racionales, por lo que en nuestra sociedad se desvalorizan las emociones. De ello podríamos deducir que es imposible ver la relación existente entre razón y emoción. Siendo parte de nuestro vivir humano. Por lo que Maturana demuestra que todo sistema racional contiene un fundamento emocional.

Ahora bien, para complementar la definición de emoción, el mismo autor expone que las emociones no son lo mismo que los sentimientos. Biológicamente son dispositivos corporales dinámicos, que determinan dominios de acciones. Es decir, son las que determinan como actuar o sentirnos en diversas situaciones. Y puntualiza que son características solo del reino animal.

Para la Shapiro (1997), las emociones tienen un papel importante en el niño, debido a que:

A través del estudio de otras especies, así como el desarrollo evolutivo de las emociones humanas, sabemos que las emociones cumplen propósitos determinados para que el niño se desarrolle hasta convertirse en un adulto feliz y con éxito. Pero también sabemos que el desarrollo emocional de un niño puede llegar a desviarse, haciéndolo sufrir en amplia variedad de problemas personales y sociales. (p.153)

A lo largo de los años los autores dedicados al estudio de la Inteligencia Emocional han ido organizando las emociones en diferentes categorías, pero aun así no se ha conseguido llegar a un consenso. Podemos diferenciarlas según los diferentes autores de la siguiente manera en la tabla 1:

Tabla 1: Clasificación de las emociones según diversos autores

Autores	Criterio clasificatorio	Emociones básicas
Fernández-Abascal (1997)	Emociones básicas principales	Miedo, ira, ansia, asco, tristeza, hostilidad, sorpresa, felicidad, humor, amor.
Goleman (1995)	Emociones primarias y sus "familiares"	Ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión, vergüenza.
Lazarus (1991)	Cognitivo	Ira, ansiedad, vergüenza, tristeza, envidia, disgusto, felicidad/alegría, estar orgulloso, amor/afecto, alivio, esperanza, compasión y emociones estéticas.
Mower (1960)	Innatos	Dolor, placer.

Fuente: Elaboración personal a partir de (Bisquerra, 2000:94).

Para finalizar con la clasificación mencionaremos nuevamente a Bisquerra (2000), el cual clasifica las emociones en cuatro grupos claramente diferenciados:

- Emociones negativas: ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza y aversión.
- Emociones positivas: alegría, humor, amor y felicidad.
- Emociones ambiguas: sorpresa, esperanza y compasión.
- Emociones estéticas.

Con relación a las emociones negativas enumeradas por Bisquerra, Shapiro (1997), añade que las emociones negativas y sus consecuencias pueden motivar a los niños a aprender y practicar otras conductas prosociales. Como es el ejemplo de las siguientes emociones:

- El miedo que poseen los niños al castigo.
- El sentimiento de culpabilidad por no cumplir sus expectativas.
- La angustia por la desaprobación social.
- La vergüenza que se siente al ser descubiertos haciendo algo incorrecto.

3.1.3. El proceso emocional

Las investigaciones sobre el cerebro emocional y el proceso emocional tienen su antecedente en las investigaciones de Sperry y MacLean (1969). El primero descubrió que los dos hemisferios de nuestro cerebro contribuyen a la inteligencia, y el segundo dividió el cerebro en tres estructuras: sistema neocortical, sistema límbico (se localizan las emociones) y el sistema reptiliano (encargado de las actuaciones).

Goleman (1995) afirma que existen dos cerebros: el racional, que se ocupa del razonamiento y dirige el comportamiento y las funciones inteligentes, y el emocional, que puede provocar reacciones incontroladas.

Siguiendo con Goleman, el sistema límbico se compone de diferentes partes del sistema cerebral (amígdala, hipotálamo, hipocampo y tálamo). La amígdala tiene un papel muy importante en el cerebro emocional y en su relación con el neocortex del cerebro racional. El proceso emocional, considerado de una forma muy sencilla, consistiría en las sensaciones percibidas por los órganos de los sentidos, que se trasladan al tálamo y de ahí llegan a la amígdala (emoción), existe una segunda señal que se dirige desde el tálamo hasta el neocortex (racional). Por lo que la amígdala inicia la respuesta antes que el neocortex.

Con relación al sistema límbico, según Vallés & Vallés (2000), algunas de las funciones de dicho sistema son: regular las emociones, producir el aprendizaje emocional y almacenar los recuerdos emocionales de las personas.

Las investigaciones han demostrado que en cuestión de milisegundos después de haber percibido algo, comprendemos inconscientemente lo que es y además decidimos si nos gusta o no. Es la “cognición inconsciente” del cerebro emocional. Todo esto se produce independientemente del cerebro racional. (Bisquerra, 2000, p.146).

3.1.4. Las habilidades sociales

Según Gutiérrez (2003) “las habilidades sociales son la capacidad de controlar relaciones sociales manteniendo nuestra habilidad para crear y manejar relaciones, reconocer conflictos y solucionarlos, encontrar el tono adecuado en cada momento y percibir los estados de ánimo de los demás” (p.6).

Toda persona posee habilidades sociales ya que vivimos en un contexto rodeado de gente (trabajo, colegio, familia, etc.) por lo que es muy importante trabajarlas y usarlas de una manera correcta. Como bien afirman Vivas et al. (2007), permiten relacionarnos con los otros, creando nuevos vínculos o incluso reforzar los ya existentes, además de disfrutar y compartir el efecto. También nos permiten manifestar necesidades y resolver conflictos.

Para poder desarrollar positivamente las habilidades sociales dentro de un aula de Educación Infantil, lo primero que debe de hacer un maestro tutor es crear un ambiente de afecto y confianza donde los niños tendrán una alta autoestima e integración social en el aula. El maestro junto con las familias será el encargado de favorecer las relaciones sociales de los niños, tanto entre sus iguales como con los adultos, desde un comportamiento sensibilizado, individualizado y respetable. Siendo una de las funciones principales del tutor en el aula de Educación Infantil.

A continuación explicaremos brevemente los elementos de las habilidades sociales según la opinión de los anteriores autores:

- La comunicación: capacidad de emitir y recibir mensajes claros y convincentes.
- La capacidad de influencia: capacidad de poseer habilidades de persuasión.
- El liderazgo: capacidad de atraer y de dirigir a una persona individual y a los grupos.
- La catalización del cambio: capacidad para iniciar o dirigir los cambios.
- La resolución de conflictos: capacidad de negociar y de resolver conflictos.
- La colaboración y cooperación: capacidad de trabajar con otros de forma colaborativa y cooperativa para alcanzar unos objetivos comunes.
- Las habilidades de equipo: capacidad de crear unión grupal en el logro de los objetivos colectivos.

Las habilidades sociales no solo deben desarrollarse dentro del contexto escolar, si no también fuera de él con las familias, ya que el niño puede llegar a desarrollar y practicar estas habilidades en casa, con sus familiares (iguales y adultos), en actividades extraescolares, fiestas o eventos, juegos colectivos en el parque u otros.

3.2. DIFERENTES MODELOS DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Existen varios modelos para clasificar la Inteligencia Emocional en cualquier campo (laboral, administrativo, educativo, etc.), éstos se pueden clasificar en modelos de habilidades, mixtos u otros. Nos centraremos en los dos primeros:

En primer lugar tenemos el modelo de habilidades de Salovey & Mayer (citado por Berrocal & Pacheco, 2005), que consideran que la Inteligencia Emocional se concibe a partir de las cuatro habilidades básicas debido a que dentro del contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones donde se requieren las habilidades emocionales. Por supuesto, el profesorado también debe estar dotado de éstas. Siendo el modelo más destacado entre los investigadores sociales, pero por el contrario que pierde su valor en el ámbito educativo de nuestro país.

A continuación describiremos en opinión de dichos autores en qué consisten las cuatro habilidades sociales que tanto alumnos como profesores ponen en práctica en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- La percepción emocional: es la habilidad para reconocer e identificar tus propios sentimientos y los de los demás.
- La facilitación o asimilación emocional: es la habilidad para tener en cuenta los sentimientos y emociones a la hora de la resolución de problemas o razonamientos.
- La comprensión emocional: es la habilidad para desglosar las señales emocionales, etiquetar las emociones y saber en qué categorías se agrupa cada sentimiento.
- La regulación emocional: es la habilidad para tener un control sobre las emociones tanto positivas como negativas y reflexionar sobre ellos.

Para detallar el modelo de Inteligencia Emocional de Salovey & Mayer (1997). Véase la tabla 4 en el Anexo I.

En segundo lugar los modelos mixtos, según Trujillo & Rivas (2005) estos modelos combinan y relacionan la personalidad con la capacidad de automotivación con las habilidades de regulación de las emociones. Los más destacados son:

Modelo de Bar-On (1997), el cual presenta y distingue los siguientes factores:

- Habilidades intrapersonales: autoconciencia emocional, asertividad, autoestima, autorrealización, independencia.
- Habilidades interpersonales: empatía, relaciones interpersonales, responsabilidad social.
- Adaptación: solución de problemas, prueba de realidad, flexibilidad.
- Gestión del estrés: tolerancia al estrés, control de la impulsividad.
- Estado anímico general: felicidad, optimismo.

Y el modelo de Goleman (2002). En este modelo se incluyen las cinco competencias de la Inteligencia Emocional ya explicadas anteriormente. Compuesto por dos elementos básicos de la Inteligencia Emocional y éstas a su vez subdivididas en:

- Inteligencia intrapersonal (aptitud personal): autoconocimiento, autocontrol/autorregulación y motivación.
- Inteligencia interpersonal (aptitud social): empatía y habilidades sociales.

3.3. EVALUACIÓN DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para comenzar, debemos tener en cuenta cómo es la evaluación de la etapa de Educación Infantil. Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León en su artículo 6, la evaluación se contempla de la siguiente manera:

1. En el segundo ciclo de la Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.
2. La evaluación en este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. A estos efectos, se tomarán como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.
3. Los maestros que impartan el segundo ciclo de la Educación Infantil evaluarán, además de los procesos de aprendizaje, su propia práctica educativa.
4. Los maestros ejercerán la acción tutorial e informarán periódicamente a las familias sobre la evolución educativa del alumnado. (p.11)

Según Bisquerra (2000), las emociones son muy difíciles de medir y evaluar, ya que los sentimientos y las emociones de una persona, son subjetivas. Por lo que los fenómenos psicopedagógicos han sido siempre difíciles en su medición, además de criticables y discutibles. Aún así, numerosos autores han ido creando varios instrumentos que siguen siendo imprecisos.

Como afirma Álvarez González (2001), estos autores lo que han intentado, ha sido medir los

componentes de las emociones por separado, como bien dice la teoría psicoevolucionista de Plutchik. Estos son los siguientes:

- Componente fisiológico, características de nuestro cuerpo: ritmo cardiaco, temperatura, etc.
- Componente conductual o comportamental, características de nuestra expresión facial y la comunicación no verbal.
- Componente cognitivo siendo totalmente subjetivos. Utilizando instrumentos como los cuestionarios, escalas o autoinformes.

A partir de edades más avanzadas, es decir en Educación Primaria sí que se pueden llevar a cabo instrumentos como los cuestionarios, las escalas o los autoinformes. Frente a Educación Infantil, donde es más utilizada la observación o la comunicación verbal o no verbal, para la medición de la educación emocional en los colegios.

3.4. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

3.4.1. En la etapa de Educación Infantil

Empezaremos realizando la siguiente pregunta: ¿es posible educar la Inteligencia Emocional en Educación Infantil?, la respuesta podría ser: se puede incluso se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo tanto para los profesores como para las familias. Como bien señalan Fernández-Berrocal & Ruiz Aranda (2008) hay muchas formas para llevarlo a cabo y es necesario impartir programas donde haya habilidades sociales basadas en la capacidad de percibir, comprender y regular las emociones de forma explícita e implícita para los alumnos.

La gran parte de las emociones, como bien menciona Shapiro (1997) las tenemos de forma innata, ya que anteriormente servían para la propia supervivencia de la persona. Pero, ¿y ahora?, aún siguen siendo innata, pero con la necesidad de educarlas para su correcto reconocimiento, su control y su correcto uso y aplicación en la vida diaria.

Según Bisquerra (2000) existen diversos argumentos para justificar la Educación Emocional:

1. Desde la finalidad de la educación, siendo el pleno desarrollo de la personalidad integral del alumno: cognitivo y emocional.
2. Desde el proceso educativo, caracterizado por la relación interpersonal, integrada por

- fenómenos emocionales. Tanto en el aprendizaje individual, autónomo y colectivo.
3. Desde el autoconocimiento, “conócete a ti mismo”, uno de los objetivos principales del ser humano.
 4. Desde las relaciones sociales, pueden ser una fuente de conflictos, los cuales afectan a los sentimientos. Por lo que hay que saber actuar emocionalmente.
 5. Desde la salud emocional, para prevenir la tensión emocional que se produce a partir de la gran recepción de estímulos.
 6. Desde la teoría de las inteligencias múltiples, ya explicado anteriormente en el documento.
 7. Desde la inteligencia emocional, ya explicado anteriormente en el documento.
 8. Desde el alfabetismo emocional, se da a lo largo de toda la vida pero tiene gran influencia en la etapa escolar. Con la necesidad de avanzar.
 9. Desde el nuevo rol del profesor, el cual está cambiando, siendo cada vez más importante el conocimiento de las emociones y la inteligencia emocional, dejando de lado la adquisición y transmisión de conocimientos.

Esto debe ser trabajo de forma constante en el aula, ya que son habilidades que se aprenden a lo largo de los años y de la experiencia, siendo una enseñanza que depende de la práctica, el entrenamiento y su perfeccionamiento. Por lo que De Andrés Virola (2005) afirma:

La escuela es uno de los medios más importantes a través del cual el niño aprenderá y se verá influenciado (influenciado en todos los factores que conforman su personalidad). Por tanto, en la escuela se debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándolos de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los factores de riesgo o, al menos que palien sus efectos negativos. (p.114)

Existen multitud de argumentos para justificar la educación emocional dentro del contexto de la educación en las aulas, Álvarez, M. (citado por De Andrés Virola, 2005) señala algunos:

- Situaciones vitales: en las vivencias personales de nuestra vida tenemos un recibimiento continuo de estímulos y vivimos continuas contradicciones y conflictos.
- Situaciones educativas: la finalidad de la educación es el pleno desarrollo de la personalidad integral del niño: físico, cognitivo, social y emocional-afectivo. Siendo la relación interpersonal una característica muy importante en la educación.
- Situaciones sociales: en las vivencias personales en las relaciones con los otros pueden aparecer conflictos que afecten a nuestros sentimientos.
- Argumentos psicopedagógicos: Gardner (1995), en su teoría de las inteligencias múltiples se puede distinguir dos muy importantes en este ámbito, una intrapersonal y otra interpersonal.

Según Shapiro (1997) dentro del aula de Educación Infantil, los niños suelen tener más desarrolladas, y suele poner más en práctica, las emociones de optimismo, persistencia, automotivación y entusiasmo amistoso. Esto es así porque son emociones que las tienen de forma innata a edades tan tempranas, aunque luego más adelante necesiten ser trabajadas. Por lo que es necesario partir de estas emociones, para poder desarrollar otras más complejas y hacerles trabajar todas en conjunto.

Para ello, lo más importante es que se trabaje la Inteligencia Emocional dentro del aula, con el fin de que se desarrolle y se pongan en práctica las competencias de la Inteligencia Emocional y las emociones. Esto puede llevarse a cabo, a partir de la capacidad para resolver problemas, las habilidades sociales, la comunicación y el ejemplo del maestro dentro y fuera del aula. Dando mucha importancia al juego, donde los niños desarrollan numerosos aprendizajes y su propia personalidad frente a uno mismo y a los demás.

En definitiva, es un reto para las escuelas y los maestros de la actualidad. Es necesario conseguir educar tanto académicamente como emocionalmente. Siendo ambos igual de importantes para el desarrollo integral y el éxito de la persona.

3.4.2. En el currículum y en la legislación

Al analizar detalladamente los documentos utilizados en el centro donde se ha llevado a cabo la propuesta de intervención o proyecto. Con el objetivo de buscar una concordancia entre ambos: LEY ORGÁNICA, 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En ambos documentos se hablan de forma general de las emociones, pero ninguno tiene un apartado como tal específico para el trabajo o el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el aula. Por lo que más seguidamente mencionaré aquellos apartados en los que se menciona o contienen relación con el tema a tratar.

En primer lugar, en la LOE (Ley Orgánica de Educación), podemos encontrar:

- En el art. 2. Fines, hablan del desarrollo de la personalidad.
- En el art. 13. Objetivos, mencionan a grandes rasgos el desarrollo de la capacidad afectiva, convivencia, relación social y la resolución de conflictos de manera pacífica.
- En el art. 14. Ordenación y principios pedagógicos, hablan de relación social y convivencia.
- En el art. 91. Funciones del profesorado, hablan de la necesidad de la atención del desarrollo afectivo, social y moral del alumno.

Destacando que en el art. 5. El aprendizaje a lo largo de la vida, no se mencione ningún aspecto de la inteligencia emocional, siendo imprescindible para el desarrollo y por lo tanto para la vida del niño, tanto fuera como dentro del aula.

En segundo lugar, en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León, encontramos:

- En los art. 3 y 4. Fines y objetivos, pasa igual que en la LOE, es todo muy generalizado y no hay un objetivo concreto para tratar las emociones.
- En el anexo de principios metodológicos generales, trata mediante la metodología la relación social y los desarrollos necesarios, entre ellos el afectivo, social y moral. También expone la formación de hábitos, control de impulsos, deseos y emociones y evitar las frustraciones.

En Educación Infantil se trabaja mediante áreas de la experiencia, las cuales son: uno, conocimiento de sí mismo y autonomía personal; dos, conocimiento del entorno; y tres, lenguajes: comunicación y representación. A continuación analizaré los contenidos de inteligencia emocional dentro de cada una de las tres áreas:

- La primera área, conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Es aquel que más habla y el que más contenidos de inteligencia emocional tiene. Con dos objetivos específicos: tratando el reconocimiento de sentimientos y emociones propios y de los demás, expresarlos y respetarlos; y trabajar la autoestima y la imagen ajustada del niño. Y un bloque de contenidos específicos: identificación, descubrimiento y expresión equilibrada de sentimientos y emociones propias y de los demás. Desarrollo de habilidades sociales y relaciones de afecto con las personas. Queriendo detallar un bloque de contenidos específicos, llamado sentimientos y emociones. En el cual encontramos los siguientes

contenidos:

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. (p.11)

Echando en falta en el apartado del cuidado personal y salud, tratar la salud emocional.

- La segunda área, conocimiento del entorno, en sus objetivos tan solo menciona la relación con los demás en diferentes situaciones y saber desenvolverse en situaciones de conflicto.
- La tercera área, lenguajes: comunicación y representación. Contiene un objetivo de expresar sentimientos y emociones mediante el lenguaje oral y otros lenguajes. El cual en el apartado de contenidos sale más específicos al trabajar las emociones mediante los contenidos de expresión plástica y lenguaje corporal.

3.5. LA TUTORÍA Y EL TUTOR EN AULA

3.5.1. Definición y funciones en relación con la Inteligencia Emocional

Antes de comenzar a hablar sobre el tutor, sus funciones y su actuación en el aula debemos aclarar los conceptos de tutoría y tutor en un centro educativo. Según Bisquerra et al. (2002) una de las funciones más importantes y complejas del profesorado es la orientación educativa y su participación en el Plan De Acción Tutorial.

El tutor es el máximo guía de la educación del alumnado, además de un referente, y es aquella persona que soluciona o detecta posibles problemas en el aula, entre otros múltiples aspectos.

Este mismo autor afirma que: la tutoría es el elemento individualizador y a la vez integrador de la educación, ya que esta no se reduce a una mera instrucción sino que es una educación individualizada y es un elemento inseparable del proceso educativo para su calidad.

Otra definición de tutor puede ser la de Riart (2006), cuando afirma que es la persona capacitada con una serie de características, para la orientación del alumno y del grupo-clase. Además de aconsejar y guiar a las personas que intervienen en la educación de este. Es el encargado de ayudar al alumno en la integración personal y educarlo emocionalmente.

Para ello, según el autor el tutor debe de tener las siguientes cualidades:

- Poseer dos habilidades personales esenciales: madurez como persona y estabilidad personal.
- Dos actitudes básicas: la empatía y la actitud positiva.
- Dos capacidades importantes: mediar en conflictos y la capacidad de comunicación.
- Dos campos de formación ineludible: aspectos psicopedagógicos y sobre el currículum y edades evolutivas.

El concepto tutoría se puede definir según Cuadernos de Pedagogía (201:80), citado en Juanpere (2006) es:

Y tutoría es la actuación continua y permanente que hace el tutor, en coordinación con el resto de profesores, con la intención de conocer a fondo y ayudar u orientar al personal, escolar y académicamente a cada alumno en función de sus características, intereses y necesidades personales. (p.41.)

Las cuatro funciones principales del tutor según Riart (2006) son:

1. La ejecución de PAT (Proyecto de Acción Tutorial).
2. Función formativa grupal.
3. Atención a la diversidad y la singularidad.
4. La orientación a las familias.

Las funciones y actividades del tutor, como bien afirma Bisquerra et al. (2002) de manera más específica, son las siguientes:

1. Facilitar la integración del alumno en su clase, en la dinámica del centro y fomentar el desarrollo de actividades participativas.
2. Contribuir a la individualización y personalización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.
3. Atender, y en lo posible, anticiparse a las dificultades de los alumnos, así como sus necesidades educativas específicas para proceder a la adecuación personal del currículo.
4. Colaborar junto al Departamento de Orientación, en las adaptaciones curriculares y la intervención educativa específica con los alumnos que lo necesiten.
5. Coordinar el proceso de evaluación.
6. Tomar decisiones sobre la promoción de un ciclo a otro.
7. Favorecer y apoyar los procesos de maduración y orientación.
8. Fomentar el desarrollo de actitudes participantes en el centro y en su entorno sociocultural. (p.195)

Otras funciones del tutor, en este caso regidas por ley, son las citadas en el Real Decreto 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria. Donde en el artículo 45, nos indica que la tutoría y la

orientación pasan a formar parte de la función docente, y que a cada grupo de alumnos se le asignará un tutor por parte del jefe de estudios del centro. Y en el artículo 46, cita las diez funciones del tutor. Estas son las siguientes:

- Participar en el desarrollo del Plan de Acción Tutorial y en la orientación.
- Coordinar el proceso de evaluación de los alumnos y tomar decisiones para la promoción de estos, al pasar de ciclo o curso.
- Atención a la diversidad en el aula, junto a sus correspondientes adaptaciones en el currículo.
- Fomentar la participación y la integración de los alumnos en el grupo de clase.
- Orientar y ayudar a los alumnos en sus posibilidades educativas.
- Colaborar y trabajar junto al equipo de orientación educativa y psicopedagógica.
- Solucionar los problemas e inquietudes del alumnado.
- Informar a las familias de todo aquello que les incumbe sobre la educación de sus hijos.
- Facilitar y fomentar la cooperación educativa entre maestros y familias.
- Atender y cuidar a los alumnos en actividades no lectivas.

Para finalizar, expondremos que los anteriores argumentos y análisis nos han llevado a poner en práctica una propuesta de intervención. Es decir, un diseño de un proyecto de Inteligencia Emocional para llevarlo a cabo en un aula de Educación Infantil de 3 a 4 años. Este se desarrollará en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 4. DISEÑO DE UN PROYECTO DE DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del Proyecto, es el trabajo y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el aula de Educación Infantil desde la elaboración y puesta en práctica de un proyecto relacionado con el aprendizaje y el conocimiento de artistas como Salvador Dalí, Pablo Picasso, Francisco de Goya, Joan Miró y Diego Velázquez, relacionando las emociones con sus obras más significativas.

Las emociones en este proyecto estarán presentes en todo momento, tanto en las actividades con el fin específico de trabajar las emociones, como en actividades relacionadas con las diferentes técnicas plásticas, colaboración con sus propias familias, dramatización o asambleas donde serán los protagonistas de sus propias emociones y expresiones. Contestándonos a las preguntas: ¿cómo os sentís? ¿Cómo os habéis sentido? ó ¿qué emociones os transmiten?

Serán tenidos en cuenta los cinco aspectos básicos de la Inteligencia Emocional: empatía, habilidades sociales, autoconocimiento y manejo de las emociones, autocontrol y automotivación a la hora de desarrollar y poner en práctica el proyecto y sus correspondientes actividades.

El proyecto será en su mayoría plástico y manual donde los niños podrán explorar y experimentar diferentes sensaciones, las cuales siempre podrán ser transmitidas y expresadas mediante un lenguaje verbal o no verbal. Dando importancia a la escucha y el diálogo activo entre los miembros del aula.

Para poder realizar un balance de las emociones y los sentimientos de los niños en su día a día, en el aula habrá un “emocímetro” con sus nombres y las emociones que se van a tratar. Donde ellos mismos podrán decir cómo se sienten y por qué, tanto en el momento que lo estén sintiendo como al final de día.

Siendo un aprendizaje activo por parte del alumno donde la maestra será una guía de este, promoviendo actividades, acciones o preguntas para dar lugar al aprendizaje, conocimiento e identificación de las emociones y la inteligencia emocional en su totalidad. Ya sea de manera explícita o implícita.

4.1. CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE REALIZARÁ EL PROYECTO

4.1.1. Contexto del entorno educativo

El colegio donde se ha desarrollado este proyecto es en la Comunidad de Aprendizaje “La Pradera”, localizado en Valsaín, un pueblo a 15 km. aproximadamente de Segovia. Siendo un centro de carácter público y rural, situado al pie de la Sierra de Guadarrama. Al tener la peculiaridad de ser Comunidad de Aprendizaje, he podido realizar el proyecto sin ningún impedimento en ninguna de las actividades y con la total participación de las familias si fuera necesario.

Bajo mi punto de vista, un colegio de este estilo, cumple unas características y ventajas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional. También hay que mencionar la desventaja del clima, donde los inviernos están caracterizados por numerosas nevadas y bajas temperaturas. Por lo que las actividades y las relaciones sociales se llevan a cabo sobre todo dentro del aula.

Antes de continuar, haremos un inciso sobre qué es una Comunidad de Aprendizaje, y un breve resumen de su peculiaridad: las medidas de éxito. Una Comunidad de Aprendizaje según Flecha (2002) “es un proyecto de transformación de proyectos educativos dirigida a la superación del fracaso escolar y la eliminación de conflictos (...). Apuesta por el aprendizaje dialógico”. (p.1). Llevando a cabo las medidas de éxito: grupos interactivos, tertulias dialógicas y bibliotecas tutorizadas. Siendo actividades y metodologías de trabajos caracterizadas por la participación de voluntarios, relacionados con el centro o no.

La localidad de Valsaín contiene aproximadamente según el Instituto Nacional de Estadística, 170 habitantes, con un nivel socio económico por lo general bueno, de clase media-alta en la mayoría de las familias. Este es un de los motivos por los cuales los niños no tienen problemas económicos en la escuela. Donde las principales fuente de ingreso pertenecen al sector secundario.

4.1.2. Contexto del aula

Más concretamente el proyecto se ha realizado en el aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, los alumnos están comprendidos entre las edades de 3 y 4 años. Es una edad muy temprana, donde aún no identifican todas las emociones o sentimientos correctamente o incluso en ocasiones pueden llegar a ser confundidos.

Al poner en práctica este proyecto, cuento con la ventaja de que en el aula ya se habían trabajado las emociones en el primer trimestre. Por lo que los niños ya conocían e identificaban las primeras

emociones, como tristeza, alegría, miedo y calma. Por este motivo las actividades son un poco más complejas para la edad, pero aún así con trabajo, tiempo y las adaptaciones correspondientes se pueden ejecutar en todos los cursos de Educación Infantil.

Atendiendo a las siguientes características del alumnado:

- La clase está compuesta por 15 alumnos en total, de los cuales 12 son niños y 3 niñas. Dando lugar a un desequilibrio notable respecto al sexo.
- Respecto a la interculturalidad, todos ellos son de nacionalidad española. Solo uno de ellos tiene una madre de nacionalidad coreana. Por lo que no existe problemas de lenguaje y comunicación respecto al idioma.
- No hay ninguna discapacidad ni trastorno diagnosticado como tal, pero si existen cuatro niños con diferentes peculiaridades: uno con problemas en la conducta social y en el lenguaje, otro con problemas en el lenguaje, otro con problemas en la movilidad y posición de las piernas y otro niño con problemas de captación y relación de conceptos y explicaciones.

4.2. OBJETIVOS

Se ha realizado una serie de objetivos generales obtenidos a partir del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Diferenciados en sus correspondientes áreas de la experiencia (Véase Anexo II. Tabla 3) y objetivos generales propios.

Los objetivos que nos planteamos desarrollar con el proyecto son los siguientes:

- Trabajar, conocer e identificar las diferentes emociones: rabia, tristeza, alegría, miedo, sorpresa, asco y calma.
- Utilizar diferentes recursos plásticos para comunicar emociones y sentimientos.
- Expresar y controlar sus emociones.
- Reconocer las emociones que causan las diferentes situaciones.
- Desarrollar el lenguaje verbal y activo.
- Conocer e identificar obras y autores famosos de su entorno y cultura.

4.3. CONTENIDOS

Al igual que en apartado anterior. Se ha realizado una serie de contenidos obtenidos del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Diferenciados en sus correspondientes áreas de la experiencia (Véase Anexo II. Tabla 3) y contenidos generales propios.

En cuanto a los contenidos a trabajar, nos centraremos en:

- Emociones y sentimientos.
- Autores y sus obras más significativas.
- Lenguaje oral y corporal.
- Expresión, comunicación y dramatización.
- Conocimiento de sí mismo.
- Juego, actividad y exploración.

4.4. METODOLOGÍA

Lo primero que hay que tener en cuenta para utilizar una metodología u otra es la edad de los niños, sus capacidades, necesidades e intereses. Además de las características individuales, la adecuación al nivel de desarrollo y a su ritmo de aprendizaje. Por lo que la metodología que vamos a seguir está establecida por el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, explicadas resumidamente a continuación:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará en base a un aprendizaje significativo, donde los niños aprenderán desde una perspectiva constructivista. Es decir, que los sucesivos aprendizajes se enlacen a los anteriores, teniendo así una relación y un sentido común. El niño es el protagonista de su propio aprendizaje, mediante la exploración y experimentación, formando así sus propias vivencias. Para ello los proyectos de trabajo funcionan muy bien y tienen resultados muy positivos.

Las actividades poseen la perspectiva globalizadora, donde no solo se trabajara las emociones de forma explícita, sino también numerosos contenidos del currículum de Educación Infantil.

Por último, el juego está presente en varias actividades, en los cuales los niños desarrollan numerosos sentimientos y emociones. Y en todo momento estarán presentes los aspectos afectivos, siendo la escuela un lugar de confianza y seguridad para el niño donde pueda desarrollar

plenamente sus capacidades y aprendizajes.

4.5. TEMPORALIZACIÓN

El proyecto se llevará a cabo aproximadamente durante dos semanas, donde no sólo se trabajaran las emociones, sino que también se realizarán actividades relacionadas con los contenidos de los autores, la lógico-matemática, lecto-escritura y plástica (unidad lectiva). Sin dejar a parte las rutinas y las materias realizadas por otros maestros. Con esto queremos lograr que los niños vayan aprendiendo y relacionando las emociones diariamente no sólo con el tema de los artistas, si no en cualquier situación.

La temporalización y organización en el horario de la primera semana como bien se indica en la tabla 2:

Tabla 2: Horario de la primera semana de proyecto

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
Grupos interactivos	Música	Actividad 2	Presentación de Goya y emociones	Presentación de Dalí y emociones
Grupos interactivos	Religión /alternativa	Actividad 2	Psicomotricidad: actividad 3	Unidad lectiva
Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
Actividad 1	Presentación de Velázquez y emociones	Unidad lectiva	Unidad lectiva	Actividad 4
Inglés	Apoyo	Unidad lectiva	Unidad lectiva	Juego por rincones

Fuente: Elaboración propia.

La temporalización y organización en el horario de la segunda semana como bien se indica en la

tabla 3:

Tabla 3: Horario de la segunda semana de proyecto

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
Grupos interactivos	Música	Presentación de Picasso y emociones	Actividad 6	Actividad 8.1
Grupos interactivos	Religión/ alternativa	Unidad lectiva	Psicomotricidad	Actividad 8.2
Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
Presentación de Miró y emociones	Actividad 5	Unidad lectiva	Actividad 7	Actividad 8.3
Inglés	Apoyo	Juego por rincones	Unidad lectiva	Tiempo libre de juego

Fuente: Elaboración propia.

4.6. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El proyecto llamado “Artistas con emoción” está compuesto por una serie de actividades relacionadas con los pintores: Diego Velázquez, Francisco de Goya, Salvador Dalí, Joan Miró y Pablo Picasso junto a sus datos biográficos y obras más representativas. Estas actividades están relacionadas con las tres áreas de Educación Infantil, dando mayor importancia a la Inteligencia Emocional, teniendo en cuenta los sentimientos y emociones que nos transmiten los pintores en su obras y como se sienten los niños al realizar las actividades.

En la presentación de cada pintor se realizará una pequeña asamblea donde los niños expresen y comuniquen que sentimientos y emociones les transmite las obras de este.

Las actividades que se llevarán a cabo dentro del proyecto serán las siguientes:

0. “Emociómetro”

Objetivo/s:

- Conocer e identificar las propias emociones.
- Expresar de forma oral y natural las emociones en cada momento.
- Aprender a justificar cada emoción de forma autónoma.

Contenido/s:

- Identificación de emociones.
- Expresión y justificación de emociones.

Desarrollo:

En el aula habrá colgado una tabla compuesta por los nombres de cada alumno y caras representando las emociones de: alegría/calma, sorpresa, tristeza, rabia, asco y miedo. En él los niños o la maestra irán colocando diariamente las emociones que tienen los niños y el motivo. Al principio será la maestra quién vaya preguntando a cada niño cómo se siente y el por qué, más adelante serán ellos mismos los que quieran comunicar al resto de la clase sus emociones a lo largo del día y de la realización de las diferentes actividades, desarrollando la Inteligencia Emocional.

Evaluación: la maestra siempre guiará con preguntas como:

- ¿Cómo te sientes? ¿y por qué?
- ¿Qué podemos hacer para solucionarlo?
- ¿Y te gusta sentirte así? ¿por qué?
- ¿Te has sentido más veces así? ¿cuándo?

1. “El monstruo de los colores”

Objetivo/s:

- Fomentar el gusto por la escucha de relatos o historias.
- Expresar emociones y sentimientos de forma adecuada.

Contenido/s:

- Escucha atenta de historias.
- Reconocimiento de emociones con apoyo de colores.

Desarrollo:

En asamblea se contará el cuento de “el monstruo de los colores”, donde se trabajan las emociones identificadas con los colores: verde-calma, azul-tristeza, rojo-rabia, amarillo-alegría, rosa-amor y negro-miedo. Después serán los propios niños quienes expliquen qué le pasa al monstruo con sus emociones y que las clasifiquen por colores. Por último podrán decir ellos en que situaciones se ponen de esos colores y el motivo.

Evaluación: la maestra puede realizar una serie de preguntas como apoyo a la historia. Por ejemplo:

- ¿Os ha gustado la historia? ¿por qué?
- ¿Qué siente el monstruo? ¿cómo lo soluciona?
- ¿Qué emociones tiene el monstruo? ¿y vosotros?
- ¿Cómo clasifica las emociones? ¿no pueden estar juntas?
- ¿Vosotros qué sentís y cuando? “Yo me siento triste cuando...”

2. “Nuestra obra de arte”**Objetivo/s:**

- Fomentar las relaciones con sus iguales y adultos.
- Colaborar y participar activamente en grupo.
- Realizar trabajos cooperativos con diferentes técnicas plásticas expresando emociones.

Contenido/s:

- Relaciones sociales y normas de convivencia.
- Trabajos cooperativos.
- Expresión de emociones mediante la plástica.

Desarrollo:

Sobre el papel continuo, de media tanto como para ocupar una parte de la pared del aula, se realizará un mural con pinceles y temperas de diferentes colores. Metidos en el papel de que somos artistas y debemos hacer conjuntamente una obra de arte para decorar el aula. Contando con la colaboración y la ayuda de las familias en el que caso de que quisieran. Divididos por grupos, cada niño tendrá un color y un pincel con el que podrá hacer lo que quiera, la maestra siempre podrá ir dando pautas y guiando el aprendizaje (realizar círculos,

líneas, puntos, etc.), después los grupos irán rotando para utilizar todos los colores. Para finalizar se firmará la obra con el nombre de los niños y se la pondrá un nombre.

Evaluación: una vez realizada la obra se realizarán una serie de preguntas a los niños:

- ¿Cómo os habéis sentido? ¿por qué?
- ¿Os gustaban todos los colores? ¿y eso?
- ¿Qué sentimos cuando hacemos el trabajo juntos?
- ¿Cómo os sentís con la familia pintando?
- ¿Quién ha sentido, alegría? ¿y tristeza? ¿y calma?, etc.

3. “Jugamos como Goya”

Objetivo/s:

- Realizar actividades motrices que requieran control, equilibrio, orientación, coordinación y ciertas destrezas físicas.
- Aprender a controlar sus emociones en diferentes situaciones de juego: perder, ganar, frustración, colaboración, etc.

Contenido/s:

- Destrezas y juegos motrices.
- Control de emociones.

Desarrollo:

Esta actividad consiste en realizar juegos en movimiento, más concretamente dos juegos de los cuadros de Francisco de Goya: “La gallinita ciega” y “El pelele”, ya explicados con anterioridad.

- El juego de “la gallina ciega” consiste en un niño se tapa los ojos con un pañuelo sin que vea nada, los demás niños a su alrededor realizarán un pequeño diálogo con él:
 - *Gallinita ciega, gallinita ciega, ¿qué es lo que se te ha perdido?*
 - *Una aguja y un dedal.*
 - *Pues da tres vueltas y lo encontrarás.*

El niño que está con el pañuelo da tres vueltas sobre sí mismo e intenta ir a por sus compañeros, al que pille deberá adivinar quién es por el tacto, ya que no se puede hablar. Y así sucesivamente le va tocando a cada niño taparse los ojos.

- El juego de “el pelele” se puede realizar/simular con un paracaídas y una pelota (lo que sería la manta y el muñeco), para una mayor participación y activación en el juego. Una vez que el paracaídas está cogido por todos los niños se pueden realizar juegos como el iglú, los colores, cambiarse compañero, mantear la pelota, la pelota que no caiga, hacer las olas del mar o sacudir el paracaídas.

Evaluación: al final de los juegos se realizarán a los niños una serie de preguntas para saber cómo se han sentido al estar jugando, por ejemplo:

- ¿Cómo os habéis sentido? ¿por qué?
- ¿Qué pasa cuando tenemos los ojos tapados?
- ¿Qué se siente al jugar todos juntos? ¿y cuándo uno alguien no juega?
- ¿Quién ha sentido rabia cuando un compañero no participaba correctamente?

4. “Somos la muchacha en la ventana”

Objetivo/s:

- Fomentar la imaginación.
- Fomentar la expresión artística de emociones y sentimientos.
- Realizar descripciones de forma oral y autónoma.

Contenido/s:

- Expresión artística de emociones.

Desarrollo:

En primer lugar se les mostrará y explicará el cuadro de la “Muchacha en la ventana” de Salvador Dalí, en él una niña mira por la ventana y ve un mar con unos barcos. La pregunta es... ¿qué ven los niños? Cada uno con un folio con un marco deberán dibujar y colorear lo que ellos quieren ver y sentir cuando se asomen a una ventana, siendo un dibujo totalmente libre de expresión y comunicación plástica. Para finalizar en asamblea los niños podrán explicar a los demás que es lo que han dibujado, por qué y que sentimientos y emociones transmite su dibujo.

Evaluación: cada niño delante de su dibujo puede contestar a las siguientes preguntas. De forma oral, libre y abiertamente hacia los demás.

- ¿Qué habéis dibujado? ¿por qué?
- ¿Qué significa lo que habéis dibujado? ¿por qué habéis utilizado esos colores?
- ¿Qué habéis sentido al dibujarlo y pintarlo? ¿Calma? ¿tristeza? ¿por qué?
- ¿Qué emociones representa el dibujo?

5. “Caretas de emociones”

Objetivo/s:

- Conocer e identificar los colores.
- Reconocer las emociones y sus rasgos faciales correspondientes.

Contenido/s:

- Los colores.
- Rasgos faciales y expresiones de las emociones y sentimientos.

Desarrollo:

Cada niño sobre un círculo de cartulina blanca podrá crear su propia careta, con su propia emoción expresada por los rasgos faciales. Estos son recortes de cartulina de los colores característicos del pintor Joan Miró: naranja, negro, azul, verde, rojo y amarillo. Los niños irán pegando los rasgos faciales de colores sobre la cartulina blanca (ojos enfadados o alegres y bocas sonriendo, tristes o de sorpresa). Para luego poder imitar y expresar la emoción ellos mismos dejándolo reflejado en fotografías, acompañado de la explicación de la relación de la emoción con los rasgos faciales.

Evaluación: cada niño habrá realizado la careta a su propia elección. Por lo que la maestra al finalizar puede interesarse sobre el por qué de esas caretas y expresiones, y no otras.

- ¿Qué emoción habéis elegido? ¿por qué?
- ¿Sabrías realizar la expresión facial de vuestras emociones?
- ¿Por qué motivo habéis elegido estas emociones?

- ¿Y estos colores? ¿por qué? ¿son más alegres? ¿más tristes?, etc.

6. “Oca de las emociones”

Objetivo/s:

- Realizar una actividad con destrezas manipulativas.
- Trabajar los números del 1 al 3.
- Reconocer las distintas emociones que trasmite las obras artísticas y su expresión facial correspondiente.

Contenido/s:

- Números del 1 al 3.
- Expresiones y rasgos faciales mediante obras y fotografías.

Desarrollo:

Sobre una cartulina se fabricara una especie de oca, donde las casillas estén compuestas por un cuadro de los pintores trabajados y por dos emociones que transmita ese cuadro expresadas por fotografías de niños y niñas. Por turnos se va tirando un dado del 1 al 3, y se va cayendo en las diferentes casillas, donde el niño deberá decir el cuadro que, las emociones que transmite y expresarlas, siempre pudiendo fijarse en las fotografías de las casillas. Y así sucesivamente.

Evaluación: esta actividad se evaluará mediante la observación. Ya que son los propios niños que entre ellos juegan, cuentan, interactúan, realizan e identifican expresiones faciales, sentimientos y emociones.

7. “Asamblea final”

Objetivo/s:

- Fomentar la expresión oral y coherente de emociones, sentimientos y opiniones. Así como el resto hacía las de los demás.
- Reflexionar sobre las emociones y sentimientos.

Contenido/s:

- Expresión oral de emociones, sentimientos y opiniones.

Desarrollo:

Después de haber trabajado con todos los artistas se realizará una asamblea donde volveremos al cuento del monstruo de los colores para hacer un repaso y una relación de los colores, las emociones y los artistas con sus obras. Colocando cada artista y alguna de sus obras sobre una tela del color que representa su emoción, para una distribución posterior por las paredes del aula. Realizando un trabajo en grupo.

Evaluación: se pueden realizar preguntas muy generalizadas a modo de repaso general. Algunas de ellas pueden ser:

- ¿Qué emociones hemos aprendido?
- ¿Cuándo nos sentimos cuando estamos (emoción)?
- ¿El monstruo de los colores hizo bien en organizar sus emociones?
- ¿Las obras de los autores trabajados transmiten emociones? ¿Cuáles? ¿Por qué?

8. “Somos peque actores”**Objetivo/s:**

- Fomentar el autocontrol y manejo de las emociones en cada situación.
- Realizar actividades donde se trabaje la relajación.
- Fomentar la autoestima del niño.
- Realizar dramatizaciones.
- Fomentar la expresión de sus propias emociones de forma oral y libre.

Contenido/s:

- Autocontrol de emociones.
- Relajación.
- Empatía.
- Dramatización.
-

Desarrollo:

Para finalizar el proyecto los niños se prepararán una sencilla actuación sobre los “artistas con emoción” para representarla delante de las familias, las cuales contribuirán en la realización de los disfraces de los niños.

a. Relajación y expresión de emociones antes de la representación

Todos los niños juntos en la alfombra pueden realizar diferentes ejercicios de relajación antes de la actuación, con el fin de quitar nervios, miedos y tensiones. Los ejercicios a realizar son:

- Imaginar que estamos dibujando con los ojos cerrados y con un pincel imaginario en la mano. Dibujamos diferentes paisajes, siluetas humanas o siluetas de objetos.
- Realización de respiraciones profundas, cogiendo y soltando el aire.
- Realización de pequeños y suaves masajes en las manos y en la cabeza del compañero, siendo la maestra la guía de los pasos a seguir.

Evaluación: también se realizarán una serie de preguntas para que los niños expresen sus sentimientos antes de la actuación. Por ejemplo:

- ¿Cómo os sentís? ¿por qué?
- ¿Sabéis cuando una persona está nerviosa? ¿lo estáis ahora?
- ¿Alguien tiene miedo? ¿por qué?
- ¿Y vergüenza?

b. Actuación con las familias

Por grupos de tres en tres los niños van saliendo al escenario situado delante de las sillas donde se encuentran las familias. Cada uno de los niños dice su frase correspondiente, se bajan y se sitúan con el resto de compañeros. Siendo una representación de corta duración y muy sencilla, acorde con la edad.

Evaluación: esta se realizará mediante la observación, ya que los niños estarán realizando su interpretación en un escenario delante de las familias. En esta observación se puede destacar la expresión facial, los movimientos, la voz, la mirada, los gestos, etc., para saber interpretar sus emociones en ese momento.

c. Sentimientos, emociones y sensaciones después de la actuación

Al igual que antes de actuar, después también podrán expresar y comunicar cómo se han sentido y qué emociones han tenido.

Evaluación: la maestra podrá ayudarles con preguntas como:

- ¿Cómo os habéis sentido arriba del escenario? ¿por qué?
- ¿Os ha gustado que viniera vuestra familia a veros?
- ¿Habéis sentido diferentes emociones antes y después de subir?

4.7. RECURSOS MATERIALES, PERSONALES Y ESPACIOS

En Educación Infantil, cualquier medio o instrumento tiene una aplicación formativa y es muy importante para el correcto desarrollo y aprendizaje del niño. Los recursos a utilizar los podemos clasificar en:

- **Espacios:** este a su vez se divide en espacios abiertos y cerrados. Para este proyecto solo usaremos los segundos debido al clima frío. Las actividades se llevarán a cabo en el aula de tres años y en el gimnasio.
- **Recursos materiales:** para este proyecto usaremos el material mobiliario del que se compone el aula, así como las mesas, sillas, alfombra, escenario, etc.; y los utensilios, soportes y materiales fungibles, como pinturas, rotuladores, lapiceros, folios, cartulinas, pegamento, etc.
- **Recursos humanos:** en todo momento estaremos la maestra principal/tutora y yo (alumna en prácticas).

4.8. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Es necesario programar el momento de evaluación, de manera que sea eficaz y útil para la evolución correcta del alumnado. Por lo que la evaluación explicada muy brevemente, debe de ser según Bejerano (2011):

- La evaluación de la actividad: continua y formativa.
- La evaluación del alumnado: sistemática, integral, continua y con retroalimentación.

- La evaluación del profesorado: global y sumativa.

4.8.1. Evaluación de cada actividad

La evaluación de cada actividad deberá de ser continua y formativa. Es decir, se evaluará a lo largo del proceso teniendo en cuenta los numerosos factores que pueden implicarse tanto por parte del profesorado, como de cada alumno, como del conjunto de la clase.

Para ello utilizaremos los instrumentos de la asamblea: siendo el espacio que comparten los niños para interactuar entre ellos. Cuentan sus experiencias, los sentimientos ó emociones vividas, y los aprendizajes adquiridos. El docente podrá guiarles mediante preguntas. Y otro instrumento será la ficha de evaluación, cómo el modelo de la tabla 6 en el Anexo III.

4.8.2. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado es importante que sea sistemática, es decir que se lleve a cabo a partir de la metodología empleada en las actividades, en uno o varios momentos concretos y con una técnica previamente programada. También debe ser integral, con lo que debe contener todos los aspectos que forman un mismo elemento, el aprendizaje. Y por último debe ser continua y con retroalimentación, es decir que debe realizarse a lo largo del tiempo, con el fin de observar y detectar posibles problemas. Para sus posibles y respectivas mejoras y soluciones.

Para ello utilizaremos los instrumentos de la asamblea, explicada anteriormente en el trabajo y una ficha de evaluación del alumnado de manera individualizada. Como se puede ver en la tabla 7 en el Anexo VI.

4.8.3. Evaluación del profesorado

La evaluación del profesorado, al igual que la de la actividad debe ser global y sumativa. Donde se evaluarán las aptitudes, actuaciones, competencias y la efectividad docente. Con el objetivo de analizar las posibles mejoras y soluciones a los problemas surgidos, para una mejora de la calidad docente.

Para ello utilizaremos la ficha de autoevaluación del docente, donde será él mismo quién se evalúe de una manera profesional y honesta. Véase en la tabla 8 en el Anexo V.

CAPÍTULO 5. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

Tras la puesta en práctica del proyecto “Artistas con emoción” en el aula de Educación Infantil, hemos podido evaluar y sacar los siguientes resultados de los diferentes aspectos planteados previamente a la realización. A continuación se mostrará las gráficas de resultados junto a una breve explicación:

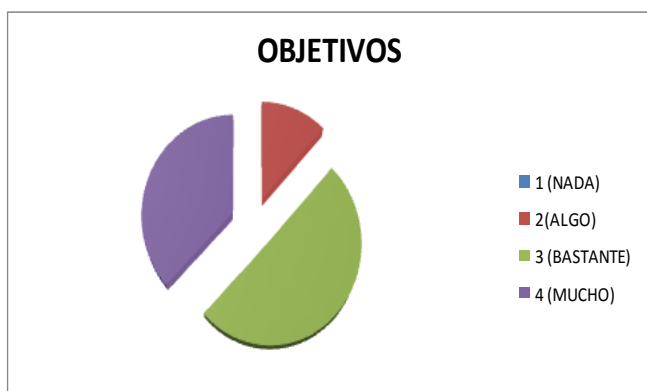


Figura 1: Objetivos del proyecto

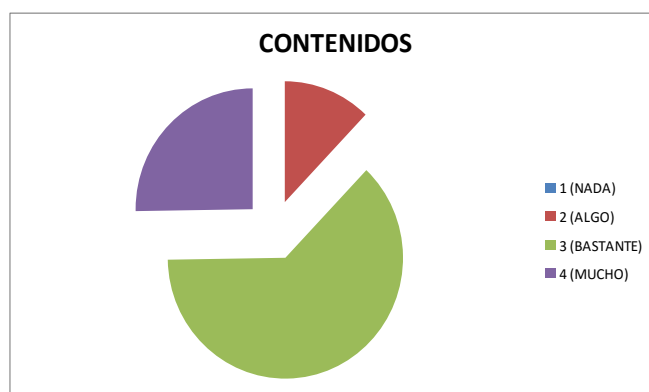


Figura 2: Contenidos del proyecto

Los objetivos y contenidos han sido bastante adecuados como se puede ver a continuación en las graficas, por lo que se han cumplido en casi toda su totalidad, aun así podemos observar como algunos no han sido adecuados para las características del grupo en actividades concretas. En definitiva el resultado ha sido muy positivo, ya que el objetivo principal de identificar, manejar y expresar emociones se ha ido cumpliendo a lo largo de todo el proyecto.

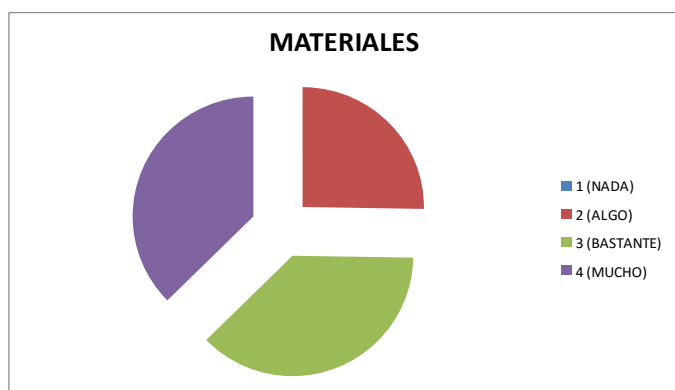


Figura 3: Materiales del proyecto

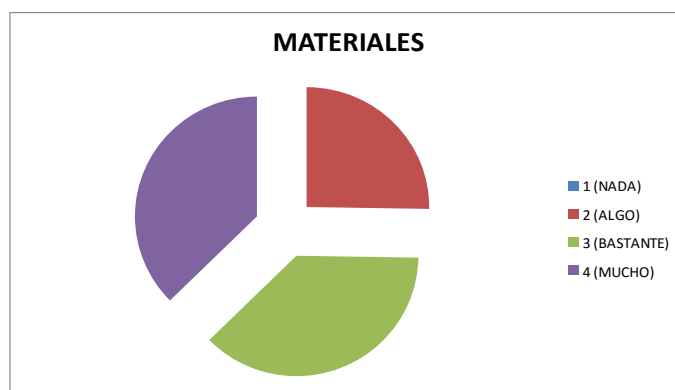


Figura 4: Espacios del proyecto

La mayoría de los materiales de las actividades han sido adecuados debido a la sencillez y la variedad de estos, sin embargo concretamente en la actividad de la “Oca de las emociones”, el tablero ha sido complicado para esta edad. Respecto a los espacios han sido adecuados por su disponibilidad, tanto del aula donde los niños se encuentran en un ambiente de seguridad y confianza, como la disponibilidad del gimnasio en caso de actividades de más movimiento físico.



Figura 5: Temporalización del proyecto

Respecto a la temporalización ha sido ajustada para las actividades concretas, pero por el contrario el proyecto en general ha resultado un poco escaso de tiempo, siendo tan solo dos semanas para trabajar los objetivos planteados, a pesar de ello como se ha indicado anteriormente se han cumplido en casi toda su totalidad, y se han adquirido los aprendizajes sin dificultades. Como se corrobora en la siguiente grafica:



Figura 6: Relación entre el proyecto y el alumnado

La relación con el trabajo del alumnado, se evaluaron los siguientes aspectos: interés del tema; predisposición y participación; interacción y colaboración con los demás; y colaboración de familias/voluntarios. Se debe destacar el interés, participación y motivación gracias a la ambientación y contexto a lo largo de todo el proyecto. Reflejando la organización y la colaboración entre el alumnado en actividades como “Jugamos como Goya” o “Asamblea final”, y con las familias, que si son predisposición en actividades como “Somos pequeños autores” o “Nuestra obra de arte” no hubiera sido posible, además de esta manera se fomenta la necesidad de la relación entre niño, familia y escuela teniendo un mismo objetivo, la educación del niño/hijo. Destacando como atractiva y creativa la actividad de “Caretas de emociones”, donde la mayoría de los niños expresaron e interiorizaron muy bien las emociones demostrando que tristeza y alegría son las más comunes en ellos.

Por otra parte analizaremos de forma generalizada junto a algunos ejemplos concretos la evaluación individualizada de los alumnos siguiendo los aspectos que hemos ido siguiendo durante todo el proyecto junto a sus graficas correspondientes, estas son:

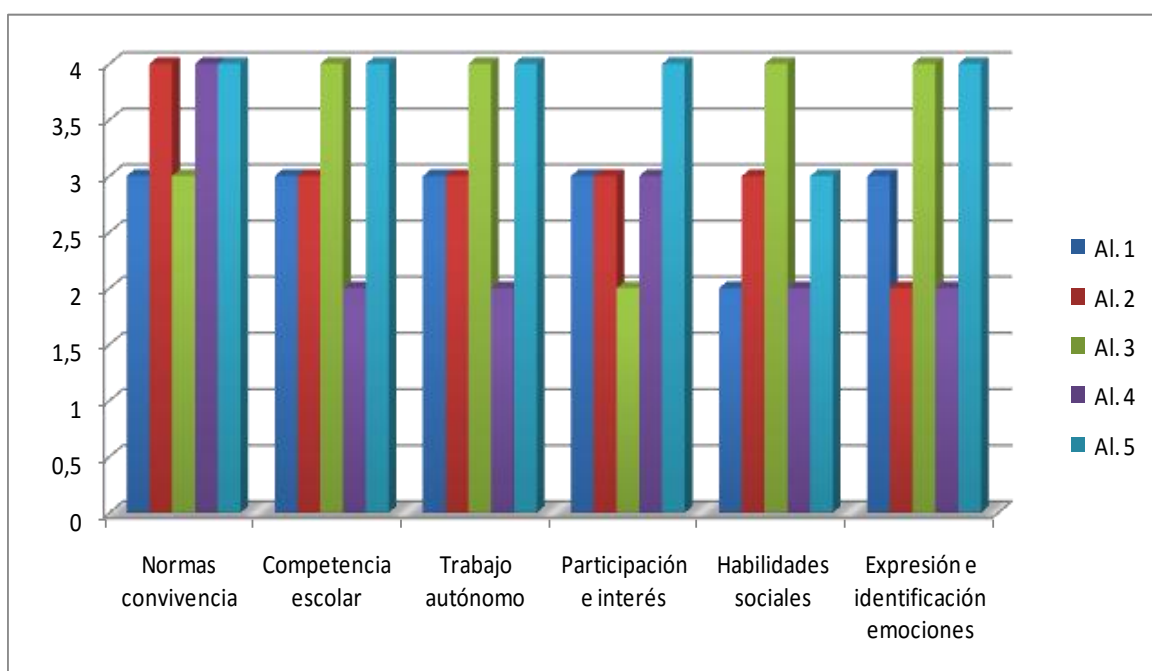


Figura 7: Evaluación individualizada de 5 niños durante el proyecto

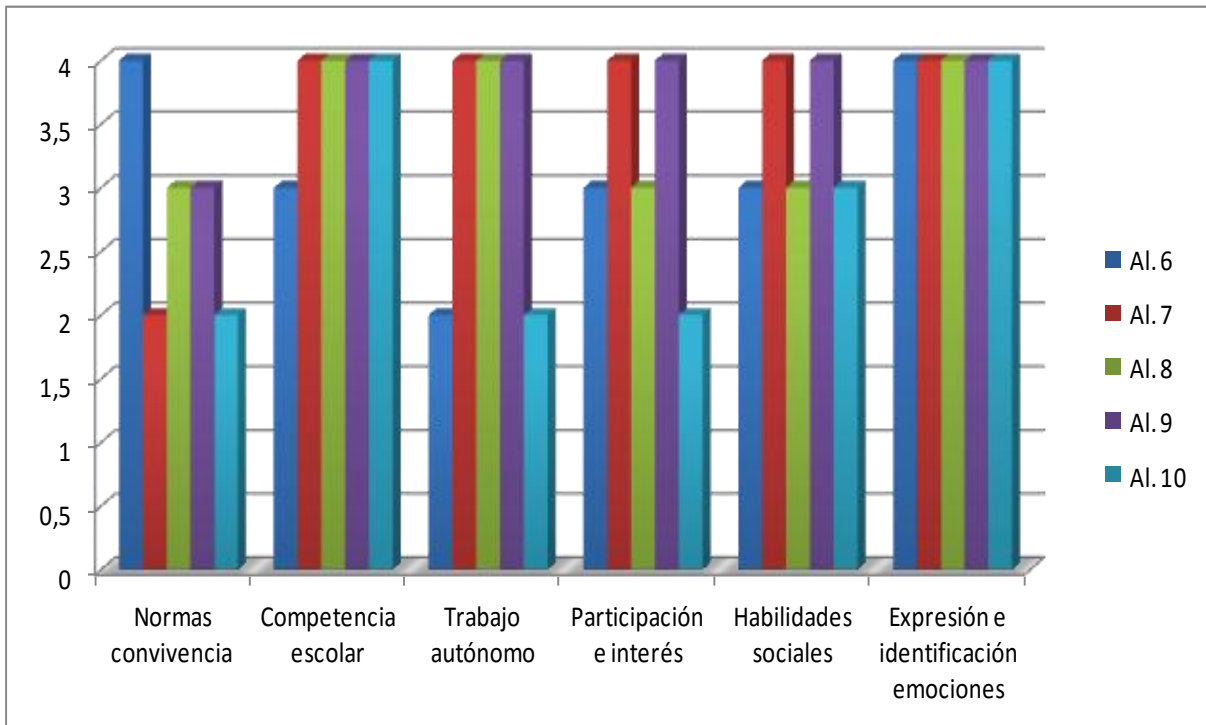


Figura 8: Evaluación individualizada de 5 niños durante el proyecto.

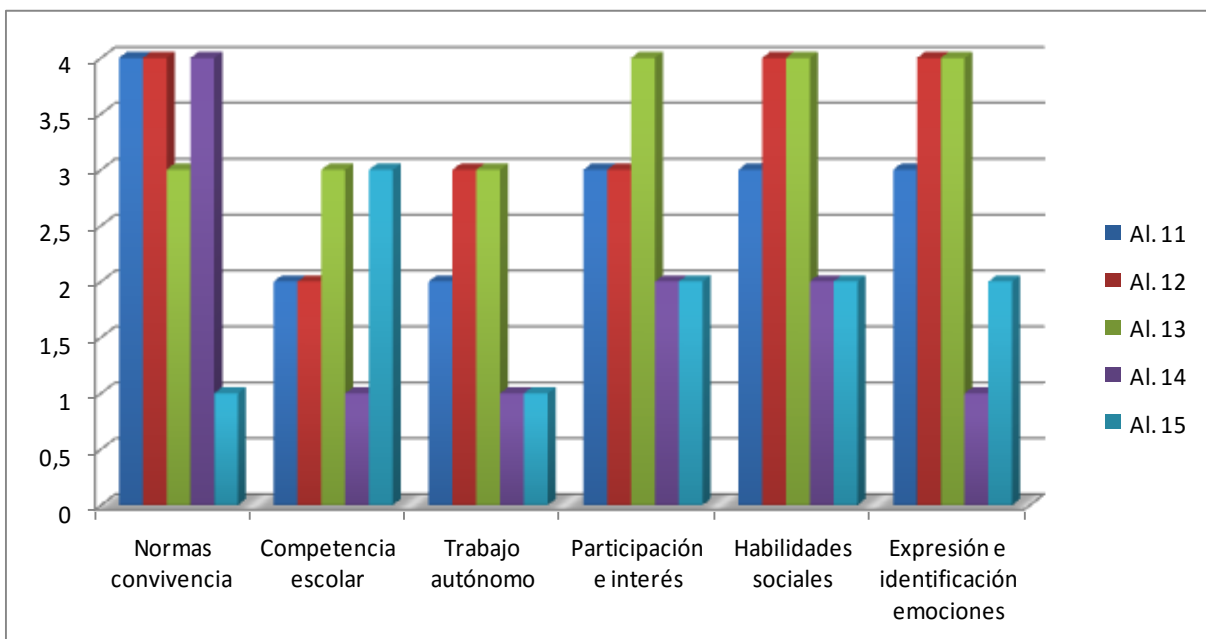


Figura 9: Evaluación individualizada de 5 niños durante el proyecto

- **Normas de convivencia:** por lo general los niños en cada momento saben cómo actuar y que deben hacer, puntuando al alumno 7, 10 y 15 por motivos de comportamiento inadecuado o en el caso del alumno con problemas de conducta social.
- **Competencia escolar:** en este caso se nota notablemente que existen alumnos que desarrollan las capacidades escolares en mayor grado que otros, por ejemplo a la hora de realizar las actividades del proyecto, dando pie a un desarrollo más positivo de su Inteligencia Emocional y sus elementos. Existiendo alumnos con menos capacidades, siendo normal en el primer curso de escolarización. Aún así esto no ha sido un impedimento para conseguir los objetivos marcados en un primer momento. Destacando el alumno 14 con muchas dificultades y una gran necesidad de atención.
- **Trabajo autónomo:** en relación a la competencia escolar se contradice, es decir en este grupo existen muchos niños que tienen una competencia escolar alta pero les falta autonomía a la hora de trabajar. Aun así ejerciendo el papel de guía se ha conseguido que la mayoría de los niños realizaran de manera autónoma las actividades, lo que implica identificar y expresar sus emociones y las de los demás. Destacando de nuevo que los niños que requieren mayor atención por dificultades de autonomía.
- **Participación e interés:** se ha conseguido notablemente debido sobre todo a la ambientación del aula y el contexto del proyecto, donde los niños se involucran y adquieren los aprendizajes con mayor facilidad. Sin duda siendo necesario para aquellos alumnos que necesitan más atención o les cuesta seguir el ritmo del grupo, estos pierden más interés.
- **Habilidades sociales:** destacando notablemente a los alumnos 3, 7, 9, 12, 13, que mediante la observación y las actividades planteadas se ha demostrado que son personas sin problemas de relación y comunicación, empezando a desarrollar la empatía y en algunas ocasiones hasta el control de sus emociones, lo que me ha sorprendido a estas edades, y por eso la satisfacción de fomentarlo y reforzarlo es muy grande. Por el contrario tenemos a algunos alumnos que les cuesta mucho, pero más que la relación

es la comunicación ya que son niños que no expresan de manera adecuada, lo que hay que controlar y fomentar una unión de grupo y las relaciones entre iguales, lo que ha resultado complejo debido a las características del alumnado, concretamente los alumnos 14 y 15 con necesidades especiales.

- **Expresión e identificación de emociones:** respecto a esto, los resultados han sido muy positivos, ya que como se puede observar en las diferentes gráficas, la mayoría del alumnado ha cumplido el objetivo, por lo que el grado de satisfacción es muy alto. Destacando de nuevo los alumnos 14 y 15, que al igual que han tenido dificultades en otras competencias, no se ha logrado que mediante el proyecto conocieran, identificaran y expresaran sus emociones de manera adecuada y de forma autónoma, ya que solo lo hacen en casos puntuales como cuando lloran y tienen atención individualizada.

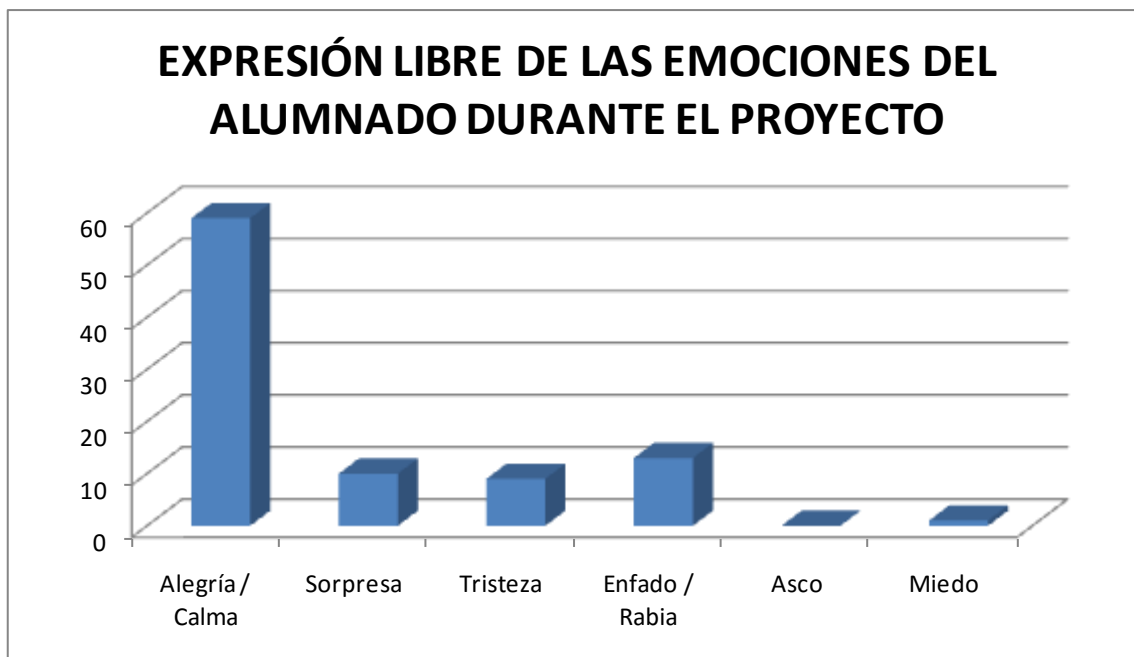


Figura 10: Evaluación del emociómento.

La actividad del “EMOCIÓMETRO”. La expresión libre de emociones por parte de los alumnos, se ha realizado mediante el recurso y dinámica del “emociómetro”, explicado con anterioridad en el trabajo. En él los niños han reflejado en la mayoría de las ocasiones el sentimiento de alegría o calma, donde se pueden destacar motivos como: “porque ha venido mi madre a realizar una actividad con nosotros” o “hoy he coloreado un dibujo muy bien”; seguido por el enfado o rabia con “porque el niño X se ha portado mal”; respecto a la tristeza algunos de los motivos han sido: “me ha regañado la maestra” o “hoy mis padres no están en casa para jugar conmigo”; el sentimiento de sorpresa lo sentían sobre todo cuando son cumpleaños o actividades que les gustan y no se las esperaban; y por último el sentimiento del asco no lo han sentido, realmente no lo identifican y/o lo relacionan con las situaciones adecuadamente.

CAPÍTULO 6. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

A continuación para exponer las conclusiones que se han ido obteniendo a lo largo de este trabajo, retrocederemos al capítulo uno, de objetivos para poder analizar su resultado, estos son los siguientes:

- *Investigar y analizar la Inteligencia Emocional en Educación Infantil, así como la importancia del tutor y la tutoría que realiza para conseguirlo.* Sin duda este objetivo se ha conseguido durante todo el tiempo de realización de este trabajo, ya que siempre se ha necesitado de una información previa y consulta de ella en todo momento, reflejado en el capítulo tres de fundamentación teórica.
- *Introducir en las diferentes áreas y actividades la identificación, expresión y manejo de sentimientos y emociones, tanto en ellos mismos como de los demás.* Este objetivo se ha conseguido en parte, ya que se ha introducido en las actividades programadas en el proyecto de “Artistas con emoción” teniendo siempre en cuenta las tres áreas de la experiencia para un desarrollo íntegro del niño, pero aún sigue existiendo el problema de que este objetivo como tal no aparece en los documentos de legislación, por lo que debería existir un cambio para la mejora de la calidad educativa. Su resultado ha sido positivo gracias al análisis de las obras de los artistas de otra época y la relación que existe en el aula entre los niños, como bien queda mostrado en las gráficas de resultados.
- *Inculcar en los niños, la necesidad y la importancia del desarrollo de la Educación Emocional para su vida diaria y su desarrollo íntegro.* Este objetivo se ha llevado a cabo en todo momento durante la puesta en práctica del proyecto en el aula, ya que tanto de manera explícita como implícita se ha trabajado la Educación Emocional, siendo no solo importante dentro del aula sino que también fuera de ella, consiguiendo esto a través de actividades donde la participación de las familias ha sido imprescindible.

- *Justificar la importancia del tutor y de la tutoría que desarrolla, a través del desempeño de sus funciones dentro del aula.* El papel del tutor y la tutoría se ha visto reflejado a la hora de poner en práctica la propuesta de intervención en el aula de Educación Infantil, ya que sin esta figura no hubiera sido posible alcanzar lo propuesto, como se ve reflejado en las gráficas de resultados.
- *Desarrollar algunos de los elementos de la Inteligencia Emocional en un grupo de alumnos de Educación Infantil a partir de una propuesta de intervención en el aula.* Este objetivo se ha cumplido no solo por realizar de forma teórica una propuesta de intervención sino también por su puesta en práctica en el aula, donde se ha podido demostrar su validez y eficacia, donde se ve demostrado anteriormente su resultado positivo en las gráficas de evaluación.
- *Trabajar la Inteligencia Emocional y las emociones a partir de la expresión corporal y la expresión artística.* Se ha cumplido por proponer una propuesta de intervención basada en la expresión corporal y sobre todo artística como bien se refleja en el capítulo 4. Además como ya hemos dicho con anterioridad también llevada a la práctica en un aula de Educación Infantil, donde estas dos expresiones son las más trabajadas y empleadas debido a las edades tempranas del alumnado.

Del análisis de los anteriores aspectos destacamos que ha sido un proyecto adecuado al contexto en el que se ha realizado, ya que se ha cumplido lo que se había propuesto previamente tanto en los objetivos como en los contenidos, además de la facilidad de adquirir los aprendizajes gracias a la ambientación y el apoyo familiar, y por último la variedad de recursos y metodologías para trabajar un mismo tema: las emociones. Teniendo en cuenta que los elementos de la Inteligencia Emocional y los objetivos planteados no se han conseguido en el mismo grado en todos los niños, ni en todas las actividades por igual.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Cisspraxis.
- Bejerano, F. (2011). La evaluación en educación Infantil. *Cuadernos de educación y desarrollo*, 3(29).
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2002). *La práctica de la orientación y la tutoría*. Barcelona: Cisspraxis.
- Cardona, L. (2007, abril). *Inteligencia Emocional* 897.
<http://www.iepipecardona.blogspot.com.es/2007/04/objetivo.html>
- De Andrés, C. (2005). La Educación Emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores. *Tendencias pedagógicas* (10), 109-123.
- Fernández, P, & Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19 (3), 63-93.
- Fernández, P. & Ruiz, D. (2008). La Inteligencia Emocional en la Educación. *Revista electrónica de investigación PISOEUCATIVA*, 6 (15), 421-436.
- Gallego, S. et al. (2006). *La tutoría y la orientación en el siglo XXI*. Barcelona: Octaedro.
- Gallego et al. (1999). *Implicaciones educativas de la inteligencia emocional*. Madrid: UNED.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría de la práctica*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós, S.A.

Gutiérrez, M. (2003). La acción tutorial como alternativa para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los alumnos. *Acción pedagógica*, 12 (2), 4-15.

Maturana, H. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago de Chile: Sáez Editor.

Modelos de instrumentos para realizar la evaluación interna de los centros. Plan de Evaluación de los Centros Docentes de la Comunidad de Castilla La Mancha EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. Servicio de Evaluación Educativa. Dirección General de Coordinación y Política Educativa. Consejería de Educación y Cultura. Recuperado de http://www.edubcn.cat/rcs_gene/extra/05_pla_de_formacio/direccions/primaria/bloc1/1_avaluacio/Castilla_LM_Instrumentos_Evaluacion_Interna_primaria.pdf

RAE. (2012). Real Academia Española. Recuperado de: <http://www.rae.es>

Shapiro, E. (1997). *La Inteligencia Emocional de los niños*. México: Vergara Editor.

Trujillo, M. & Rivas, L. (2005). Orígenes, evolución y modelos de Inteligencia Emocional. *Revista de ciencias administrativas y sociales*. (4), 9-24.

Vallés & Vallés (2000). *Inteligencia Emocional. Aplicaciones educativas*. Madrid: EOS.

Vivas, M., Gallego, D. & González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Madrid: Dykinson.

DOCUMENTOS LEGISLATIVOS:

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L, 1, 6-16.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, 106.

REAL DECRETO 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria. BOE, 44.

ANEXOS

ANEXO I. El modelo de Salovey y Mayer (1997).

Tabla 4: Modelo de Salovey y Mayer (1997)

INTELIGENCIA EMOCIONAL	REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES			
	Habilidad para estar abierto tanto a los estados emocionales positivos como negativos.	Habilidad para reflexionar sobre las emociones y determinar la utilidad de su información.	Habilidad para vigilar reflexivamente nuestras emociones y la de los otros y reconocer su influencia.	Habilidad para regular nuestras emociones y la de los demás sin minimizarlas o exagerarlas.
	COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE LAS EMOCIONES. CONOCIMIENTO EMOCIONAL			
	Habilidad para designar las diferentes emociones y reconocer las relaciones entre la palabra y el propio significado de la emoción.	Habilidad para entender las relaciones entre las emociones y las diferentes situaciones a las que obedecen.	Habilidad para comprender emociones complejas y/o sentimientos simultáneos de amor y odio.	Habilidad para reconocer las transiciones de unos estados emocionales a otros.
	LA EMOCIÓN FACILITA EL PENSAMIENTO			
	Las emociones facilitan el pensamiento al dirigir la atención a la información importante.	Las emociones pueden ser una ayuda al facilitar la formación de juicio y recuperado respecto a emociones.	Las variaciones emocionales cambian la perspectiva fomentando la consideración de múltiples puntos de vista.	Los diferentes estados emocionales favorecen acercamientos específicos a los problemas y la felicidad facilita un razonamiento inductivo.
	PERCEPCIÓN, EVALUACIÓN Y EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES			
	Habilidad para identificar nuestras propias emociones.	Habilidad para identificar emociones en otras personas, diseños, arte... a través del lenguaje, sonido...	Habilidad para expresar correctamente nuestros sentimientos y las necesidades asociadas a los mismos.	Habilidad para discriminar entre expresiones emocionales honestas y deshonestas.

Fuente: citado por Berrocal & Pacheco, 2005, p.73.

ANEXO II. Tabla de objetivos y contenidos separados por áreas de la experiencia.

Tabla 5: Objetivos y contenidos separados por áreas de la experiencia

	Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.	Área II. Conocimiento del entorno.	Área III. Lenguajes: comunicación y representación.
OBJETIVOS	<p>Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p> <p>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p>	<p>Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.</p> <p>Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.</p>	<p>Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social.</p> <p>Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.</p> <p>Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de</p>

	<p>Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad.</p> <p>Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.</p> <p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p>		<p>valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>
CONTENIDOS	<p>Reconocimiento de los sentidos; su utilización.</p> <p>Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</p> <p>Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</p>	<p>Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.</p> <p>Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.</p> <p>Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.</p> <p>Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una</p>	<p>Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.</p> <p>Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</p>

	<p>Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</p> <p>Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p> <p>Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.</p> <p>Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.</p> <p>Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>Regulación de la conducta en diferentes situaciones.</p>	<p>convivencia sana.</p> <p>Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p> <p>Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales.</p>	<p>Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</p> <p>Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p> <p>Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</p> <p>Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.</p> <p>Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.</p> <p>Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <p>Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la</p>
--	--	---	---

			<p>expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</p> <p>Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.</p> <p>Observación de algunas obras de arte relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.</p> <p>Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.</p> <p>Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.</p> <p>Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p> <p>Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p>
--	--	--	---

			Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.</p> <p>Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.</p> <p>Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p> <p>Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p>	<p>Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.</p> <p>Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las gráficas correspondientes.</p> <p>Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.</p>	<p>Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.</p> <p>Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</p> <p>Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación.</p> <p>Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.</p> <p>Dibujar escenas con significado y describir el contenido.</p> <p>Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.</p> <p>Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus</p>

			acciones a las de los demás en actividades de grupo. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.
--	--	--	---

Fuente: DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ANEXO III. Modelo de ficha de evaluación de las actividades.

Tabla 6: Modelo de ficha de evaluación de la actividad

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto:		Actividad nº:		
Semana:		Curso:		
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:				
¿Se han logrado?				
¿Han sido adecuados?				
CONTENIDOS:				
¿Grado de desarrollo?				
¿Respecto a cantidad?				
ESPACIOS:				
¿Han sido adecuados?				
MATERIALES:				
¿Han sido idóneos?				
¿Respecto a cantidad?				
TEMPORALIZACIÓN:				
¿Ha sido correcta?				
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema				
Predisposición y participación				
Interacción y colaboración con los demás				
Colaboración de familias/voluntarios				
OBSERVACIONES				

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO IV. Modelo de ficha de evaluación del alumnado.

Tabla 7: Modelo de la ficha de evaluación del alumnado

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente				
Trabaja de manera autónoma				
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase				
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales				
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				
Ha adquirido los aprendizajes planteados				
OBSERVACIONES				

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO V. Modelo de ficha de la evaluación del profesorado.

Tabla 8: Modelo de ficha de evaluación del profesorado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Se han transmitido de manera correcta: objetivos, contenidos y aprendizajes				
Se han programado actividades adecuadas				
Se ha tenido en cuenta la atención a la diversidad				
Se ha fomentado la imaginación y creatividad				
Se ha transmitido un ambiente de seguridad y confianza				
Se ha fomentado la participación de las familias				
Se ha tenido un autocontrol de las emociones teniendo un carácter empático				
Se ha fomentado la colaboración, cooperación y habilidades sociales				
Se ha realizado la correcta evaluación				
Se ha colaborado con la prevención y detección de problemas de aprendizaje				
OBSERVACIONES				

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO VI. Evaluación de actividades.

Tabla 9: Evaluación de la actividad 1

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: “Artistas con emoción”				
Actividad nº: 1. “El monstruo de los colores”				
Semana: 1º		Curso: 2015/16		
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:				X
¿Se han logrado?				
¿Han sido adecuados?			X	
CONTENIDOS:			X	
¿Grado de desarrollo?				
¿Respecto a cantidad?			X	
ESPACIOS:				X
¿Han sido adecuados?				
MATERIALES:			X	
¿Han sido idóneos?				
¿Respecto a cantidad?			X	
TEMPORALIZACIÓN:			X	
¿Ha sido correcta?				
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema				X
Predisposición y participación				X
Interacción y colaboración con los demás			X	
Colaboración de familias/voluntarios	X			
OBSERVACIONES				

Tabla 10: Evaluación de la actividad 2

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: “Artistas con emoción”				
Actividad nº: 2. “Nuestra obra de arte”				
Semana: 1º		Curso: 2015/16		
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:				
¿Se han logrado?			X	
¿Han sido adecuados?			X	
CONTENIDOS:				
¿Grado de desarrollo?			X	
¿Respecto a cantidad?			X	
ESPACIOS:				
¿Han sido adecuados?		X		
MATERIALES:				
¿Han sido idóneos?			X	
¿Respecto a cantidad?		X		
TEMPORALIZACIÓN:				
¿Ha sido correcta?				X
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema				X
Predisposición y participación				X
Interacción y colaboración con los demás			X	
Colaboración de familias/voluntarios				X
OBSERVACIONES				

Tabla 11: Evaluación de la actividad 3

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: “Artistas con emoción”				
Actividad nº: 3. “Jugamos como Goya”				
Semana: 1º		Curso: 2015/16		
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:		X		
¿Se han logrado?				
¿Han sido adecuados?			X	
CONTENIDOS:		X		
¿Grado de desarrollo?				
¿Respecto a cantidad?			X	
ESPACIOS:				X
¿Han sido adecuados?				
MATERIALES:				X
¿Han sido idóneos?				
¿Respecto a cantidad?				X
TEMPORALIZACIÓN:			X	
¿Ha sido correcta?				
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema			X	
Predisposición y participación			X	
Interacción y colaboración con los demás				X
Colaboración de familias/voluntarios				X
OBSERVACIONES				

Tabla 12: Evaluación de la actividad 4

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: “Artistas con emoción”				
Actividad nº: 4. “Somos la muchacha en la ventana”				
Semana: 1º		Curso: 2015/16		
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:			X	
¿Se han logrado?			X	
¿Han sido adecuados?			X	
CONTENIDOS:			X	
¿Grado de desarrollo?			X	
¿Respecto a cantidad?			X	
ESPACIOS:			X	
¿Han sido adecuados?			X	
MATERIALES:			X	
¿Han sido idóneos?			X	
¿Respecto a cantidad?			X	
TEMPORALIZACIÓN:			X	
¿Ha sido correcta?			X	
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema			X	
Predisposición y participación			X	
Interacción y colaboración con los demás			X	
Colaboración de familias/voluntarios	X			
OBSERVACIONES				

Tabla 13: Evaluación de la actividad 5

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: "Artistas con emoción"				
Actividad nº: 5. "Caretas de emociones"				
Semana: 2º			Curso: 2015/16	
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:				X
¿Se han logrado?				X
¿Han sido adecuados?				X
CONTENIDOS:				X
¿Grado de desarrollo?				X
¿Respecto a cantidad?				X
ESPACIOS:		X		
¿Han sido adecuados?		X		
MATERIALES:			X	
¿Han sido idóneos?			X	
¿Respecto a cantidad?			X	
TEMPORALIZACIÓN:		X		
¿Ha sido correcta?		X		
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema				X
Predisposición y participación				X
Interacción y colaboración con los demás			X	
Colaboración de familias/voluntarios	X			
OBSERVACIONES				

Tabla 14: Evaluación de la actividad 6

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: “Artistas con emoción”				
Actividad nº: 6. “Oca de las emociones”				
Semana: 2º			Curso: 2015/16	
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:		X		
¿Se han logrado?		X		
¿Han sido adecuados?		X		
CONTENIDOS:		X		
¿Grado de desarrollo?		X		
¿Respecto a cantidad?			X	
ESPACIOS:			X	
¿Han sido adecuados?			X	
MATERIALES:		X		
¿Han sido idóneos?		X		
¿Respecto a cantidad?			X	
TEMPORALIZACIÓN:			X	
¿Ha sido correcta?			X	
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema		X		
Predisposición y participación		X		
Interacción y colaboración con los demás		X		
Colaboración de familias/voluntarios	X			
OBSERVACIONES				

Tabla 15: Evaluación de la actividad 7

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: “Artistas con emoción”				
Actividad nº: 7. “Asamblea final”				
Semana: 2º			Curso: 2015/16	
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:				X
¿Se han logrado?				X
¿Han sido adecuados?				X
CONTENIDOS:				X
¿Grado de desarrollo?				X
¿Respecto a cantidad?				X
ESPACIOS:				X
¿Han sido adecuados?				X
MATERIALES:				X
¿Han sido idóneos?				X
¿Respecto a cantidad?				X
TEMPORALIZACIÓN:			X	
¿Ha sido correcta?			X	
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema				X
Predisposición y participación				X
Interacción y colaboración con los demás				X
Colaboración de familias/voluntarios	X			
OBSERVACIONES				

Tabla 16: Evaluación de la actividad 8

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
Proyecto: “Artistas con emoción”				
Actividad nº: 8. “Somos peques actores”				
Semana: 2º			Curso: 2015/16	
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD				
OBJETIVOS:			X	
¿Se han logrado?			X	
¿Han sido adecuados?			X	
CONTENIDOS:			X	
¿Grado de desarrollo?			X	
¿Respecto a cantidad?			X	
ESPACIOS:				X
¿Han sido adecuados?				X
MATERIALES:				X
¿Han sido idóneos?				X
¿Respecto a cantidad?				X
TEMPORALIZACIÓN:				X
¿Ha sido correcta?				X
TRABAJO CON EL ALUMNADO				
Interés del tema			X	
Predisposición y participación			X	
Interacción y colaboración con los demás				X
Colaboración de familias/voluntarios				X
OBSERVACIONES				

ANEXO VII. Evaluación del alumnado.

Tabla 17: Evaluación del alumno 1

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia			X	
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente			X	
Trabaja de manera autónoma			X	
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase			X	
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales		X		
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones			X	
Ha adquirido los aprendizajes planteados		X		
OBSERVACIONES				

Tabla 18: Evaluación del alumno 2

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				X
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente			X	
Trabaja de manera autónoma			X	
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase			X	
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales			X	
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones		X		
Ha adquirido los aprendizajes planteados			X	
OBSERVACIONES				

Tabla 19: Evaluación del alumno 3

FICHA DE EVALUCIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia			X	
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente				X
Trabaja de manera autónoma				X
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase		X		
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales				X
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados				X
OBSERVACIONES				

Tabla 20: Evaluación del alumnado 4

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				X
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente		X		
Trabaja de manera autónoma		X		
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase			X	
Colabora y coopera entre ellos. Desarrollan habilidades sociales		X		
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones		X		
Ha adquirido los aprendizajes planteados		X		
OBSERVACIONES				

Tabla 21: Evaluación del alumno 5

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				X
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente				X
Trabaja de manera autónoma				X
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase				X
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales			X	
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados			X	
OBSERVACIONES				

Tabla 22: Evaluación del alumno 6

FICHA DE EVALUCIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				X
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente			X	
Trabaja de manera autónoma		X		
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase			X	
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales			X	
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados			X	
OBSERVACIONES				

Tabla 23: Evaluación del alumno 7

FICHA DE EVALUCIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia		X		
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente				X
Trabaja de manera autónoma				X
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase				X
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales				X
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados				X
OBSERVACIONES				

Tabla 24: Evaluación del alumno 8

FICHA DE EVALUCIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia			X	
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente				X
Trabaja de manera autónoma				X
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase			X	
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales			X	
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados				X
OBSERVACIONES				

Tabla 25: Evaluación del alumno 9

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia			X	
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente				X
Trabaja de manera autónoma				X
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase				X
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales				X
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados				X
OBSERVACIONES				

Tabla 26: Evaluación del alumno 10

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia		X		
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente				X
Trabaja de manera autónoma		X		
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase		X		
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales			X	
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados		X		
OBSERVACIONES				

Tabla 27: Evaluación del alumno 11

FICHA DE EVALUCIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				X
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente		X		
Trabaja de manera autónoma		X		
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase			X	
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales			X	
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones			X	
Ha adquirido los aprendizajes planteados			X	
OBSERVACIONES				

Tabla 28: Evaluación del alumno 12

FICHA DE EVALUCIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				X
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente		X		
Trabaja de manera autónoma			X	
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase			X	
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales				X
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados		X		
OBSERVACIONES				

Tabla 29: Evaluación del alumno 13

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia			X	
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente			X	
Trabaja de manera autónoma			X	
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase				X
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales				X
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones				X
Ha adquirido los aprendizajes planteados			X	
OBSERVACIONES				

Tabla 30: Evaluación del alumno 14

FICHA DE EVALUACIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia				X
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente	X			
Trabaja de manera autónoma	X			
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase		X		
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales		X		
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones	X			
Ha adquirido los aprendizajes planteados		X		
OBSERVACIONES				

Tabla 31: Evaluación del alumno 15

FICHA DE EVALUCIÓN DEL ALUMANDO				
	VALORACIÓN			
	1 NADA	2 ALGO	3 BASTANTE	4 MUCHO
Cumple las normas de convivencia	X			
Tiene un nivel de competencia escolar suficiente			X	
Trabaja de manera autónoma	X			
Participa con interés en las actividades y dinámica de clase		X		
Colabora y coopera entre ellos. Desarrolla habilidades sociales		X		
Transmite de manera autónoma y correcta sus ideas, sentimientos y emociones		X		
Ha adquirido los aprendizajes planteados			X	
OBSERVACIONES				

ANEXO VIII. Fotografías del proyecto.

- Fotografías de ambientación del aula.



- Fotografías de las actividades del proyecto.





ANEXO IX. Cuento de “El monstruo de los colores”.

Este es el monstruo de los colores. Hoy se despertó raro, confundido... no sabe muy bien que le pasa.



¿Otra vez en problemas? No aprenderás nunca!

¡Que enredo tienes con las emociones! Así, revueltas no funcionan.

Para ordenarlas deberías separarlas y poner cada una en un tarrito. Si quieres, te ayudo a ponerlas en orden.



Cuando estás alegre, ríes, saltas, bailas, juegas... y quieres compartir tu alegría con los demás.

La alegría es contagiosa. Brilla como el sol, parpadea como las estrellas.

Cuando estás triste, te escondes, prefieres estar solo y no quieres hacer nada...

La tristeza se siente como cuando extrañas algo, es suave como el mar y dulce como los días de lluvia....

Cuando estas bravo, sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar tu rabia en otros.

La rabia arde al rojo vivo y es feroz como el fuego... que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando sientes miedo, te sientes pequeño y poca cosa..., y crees que no podrás hacer lo que se te pida.

El miedo es cobarde, se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.

Cuando estás en calma, respirar profundamente y poco a poco te sientes en paz.

La calma es tranquila como los arboles, ligera como una hoja al viento.

... y ordenadas funcionan mejor, ¿ves que bien? Ya están todas en su sitio.

(Amarillo alegría, azul tristeza, rojo rabia, negro miedo, verde calma).

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente.



... ¿y ahora se puede saber qué es lo que te pasa?

El monstruo de los colores no sabe qué le pasa, está confundido con sus emociones, habrá que ayudarlo a encontrar una solución, ¿será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?

Fin.