

TIC EN EL PID “ORIENTA-ETSA” Y SU SALIDA DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO CON EL PROYECTO “MUSIARQ: CREANDO ARQUITECTURA CON LA MÚSICA” EN COLEGIOS E INSTITUTOS

Gemma Ramón Cueto*

*Departamento de Construcciones Arquitectónicas, IT y MMC y TE, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

grcueto@arg.uva.es

RESUMEN: El PID ORIENTA-ETSA/15-16 y 14-15 Uva, continuación de ORIENTA/09-10 y 13-14, consolida en la ETS de Arquitectura un procedimiento de acogida, información y orientación del estudiante de Grado, centrado en aumentar los niveles de información sobre la institución universitaria y sobre la titulación elegida. Con la incorporación de estudiantes de los últimos cursos, mentores de los nuevos, se consolida definitivamente el Proyecto y la tutoría se amplía a aspectos relativos al desarrollo integral del estudiante, favoreciendo su integración en la universidad y la incorporación al mundo profesional.

La experiencia y los buenos resultados obtenidos con ORIENTA ETSA, accésit en los Premios Consejo Social de Innovación Educativa 2014, y la falta de orientación previa observada, traducida en una mala inserción laboral de los egresados universitarios (aunque, según el informe 2010-2014, Arquitectura e Ingeniería tienen la segunda tasa más alta de afiliados a la Seguridad Social), ha corroborado la necesidad de estructurar procedimientos de orientación previos a la universidad.

Con el apoyo del Consejo Social, la Dirección Provincial de Educación, que ha facilitado el acceso a los centros, y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, se está llevando a cabo el Proyecto “musiARQ: creando arquitectura con la música” en centros de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y ciclos formativos. musiARQ es un proyecto multidisciplinar para la orientación en los colegios que, a través de experiencias lúdicas y participativas, trata de despertar en los niños el interés por la arquitectura, como disciplina técnico-artística cercana a ellos, de manera que forme parte de sus opciones de vida profesional futura.

En ORIENTA y musiARQ se considera importante el uso de las TIC para la comunicación y el aprendizaje colaborativo (campus virtual de extensión universitaria, blog, Twitter, Facebook...), así como la generación de material didáctico como herramienta para profesores y educadores.

PALABRAS CLAVE: multidisciplinar, orientación-previa, tutoría, arquitectura, TIC.

INTRODUCCIÓN

El Plan de Innovación Docente ORIENTA se inició en el curso 2009-10, coordinado por M^a Josefa González Cubero, cuando se empezaban a introducir los nuevos Grados en la Universidad de Valladolid. El PID ORIENTA-ETSA 2015-16 y 2014-15 consolida un procedimiento de información, acogida y orientación a los estudiantes de 1^{er} curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura (GFA), favoreciendo su integración en la Escuela, en la Universidad y en el EEES. Se establece un sistema de tutorías y actividades, asociando a cada nuevo estudiante con un profesor-tutor y con un estudiante-mentor de los últimos cursos; de esta forma la orientación no solo se centra en la faceta académica, sino también en la profesional y personal, atendiendo a todos los ámbitos y momentos de la carrera: entrada en la universidad, permanencia y transición al mundo laboral.

La buena acogida en la ETSA, con la participación de profesores-tutores de todos los Departamentos y cursos, estudiantes-mentores de las tres titulaciones y PAS de toda la Uva, consigue que los estudiantes obtengan una información contrastada y de calidad. En este contexto, el uso de las TIC (webs, blogs, Twitter, Facebook y el Campus Virtual de Extensión Universitaria, favorecen la comunicación y el trabajo colaborativo y facilitan el acceso ágil a todo tipo de información de los participantes.

Las conclusiones y los buenos resultados obtenidos con ORIENTA-ETSA 2014-15, accésit en los Premios Consejo Social de Innovación Educativa 2014, han corroborado la necesidad de estructurar un procedimiento

para la orientación previo a la universidad. Así surge musiARQ, Proyecto multidisciplinar de Innovación Educativa que, mediante experiencias lúdicas y participativas, trata de despertar en los niños de todos los niveles (Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y ciclos formativos) el interés por las enseñanzas técnicas en general y por la arquitectura, como disciplina técnico-artística cercana a ellos, en particular, para que formen parte de sus opciones de vida profesional futura.

CONTEXTO

ORIENTA-ETSA 2014-15 se enmarca en un momento único e importante en la ETS de Arquitectura, con la convivencia de tres planes de estudios: título de Arquitecto, Grado en Arquitectura y Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Los estudiantes que participaron en el primer ORIENTA 2009-10 están terminando sus estudios en tres planes distintos y se les ofrece, por primera vez, la oportunidad de convertirse en estudiantes-mentores de los primeros alumnos de nuevo ingreso en el GFA. La enorme y sorprendente acogida entre los estudiantes de últimos cursos, la incorporación del PAS y el elevado grado de implicación de los profesores de la ETSA demuestran la consolidación definitiva del PID. Así, se hace necesario el uso de herramientas que faciliten la comunicación entre los miembros y que sean de uso cotidiano entre los estudiantes ORIENTA: correo electrónico, campus virtual, foros, wikis, etc.; en definitiva, TIC y redes sociales, como un nuevo planteamiento en el EEES orientado hacia la innovación docente.



Figura 1. Viaje: accésit Premio Consejo Social Bodegas Portia (Norman Foster).

Una de las conclusiones principales del PID ORIENTA-ETSA es el desconocimiento generalizado del amplio abanico de competencias y campos profesionales de la profesión de arquitecto, hecho que se agrava por el descenso generalizado en el interés por las carreras técnicas (Ingeniería y Arquitectura). Según el informe sobre "Inserción laboral de los egresados universitarios (2010-2014)" más de la mitad de los estudiantes universitarios eligieron las titulaciones con menores salidas profesionales, lo que demuestra la escasa orientación previa a la universidad. En este contexto, se hace necesario el desarrollo de iniciativas para dar a conocer las titulaciones técnicas al conjunto de la sociedad, no solo en etapas inmediatamente anteriores al acceso a la universidad sino durante todo el transcurso de la vida escolar.

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La arquitectura forma parte del paisaje que nos rodea desde la infancia, al igual que es habitual en los niños la expresión de emociones, sentimientos y conocimientos mediante actos creativos como dibujos y pequeñas maquetas. Sin embargo, muchas veces la utilización del dibujo creativo para expresar ideas, conocimientos o proyectos no se fomenta del modo adecuado, llegando a perderse esta capacidad, y la educación en conceptos arquitectónicos se reserva a los estudiantes universitarios, pasando casi desapercibida en las etapas previas al acceso a la universidad. Sin embargo, sí que es frecuente el interés por incluir la música en la educación de los niños. Por otra parte, se ha demostrado que, al escuchar música, se activan múltiples zonas del cerebro, en especial las áreas sensorial, emocional y ejecutiva; esta respuesta es el punto de partida del proyecto de innovación educativa "musiARQ: creando arquitectura con la música".

musiARQ estructura un procedimiento multidisciplinar que, a través de la música en directo como elemento desencadenante del proceso creativo y mediante una experiencia lúdica y participativa, acerca la arquitectura al conjunto de la sociedad y a niños de todos los niveles como disciplina técnico-artística cercana a ellos, despertando su interés.

Se recorre el proceso creativo con distintos niveles:

- **Preparación.** Proyección y explicación de edificios representativos de los siglos XX y XXI asociados a fragmentos musicales en directo.
- **Inspiración, creación y proyecto.** Mediante una propuesta musical en directo los niños dibujan sus propios bocetos, que finalmente formarán parte del trabajo de grupo.

- **Materialización y verificación.** El trabajo realizado se completa hacia las tres dimensiones con la utilización de materiales naturales: madera, piedra, papel, etc.

Con este planteamiento común se proponen actividades en los centros educativos:

- Actividad 1. Talleres para niños de 3º de Educación Infantil.
- Actividad 2. Talleres para niños de 4º de Educación Primaria.
- Actividad 3. Concurso dirigido a estudiantes de Secundaria, Bachillerato y ciclos formativos, y exposición de trabajos en la ETSA-UVa.



Figura 2. Taller 3º Educación Infantil. CEIP Kantic@ Arroyo. Arroyo de la Encomienda (Valladolid).

Para el desarrollo de estas actividades se ha elaborado, para cada nivel, material didáctico para los profesores de los centros, con actividades preparatorias previas, y posteriores para fijar los conocimientos adquiridos durante los talleres de arquitectura, y que permiten la obtención de conclusiones. Hay que destacar y agradecer la gran acogida al proyecto de los centros de enseñanza, sin cuya colaboración no se habría podido llevar a cabo.



Figura 4. Trabajo colaborativo. Taller 4º Educación Primaria. CEIP Nuestra Señora del Villar, Laguna de Duero (Valladolid).

El uso de las TIC posibilita la comunicación entre los miembros de los distintos centros: campus virtual de extensión universitaria, foros, wikis, blog y redes sociales.

RESULTADOS

Mediante experiencias lúdicas, participativas y colaborativas, los niños, las familias y la sociedad en general amplían el conocimiento de su entorno, de modo que aprenden a entender sus responsabilidades respecto a él y se despierta su interés por modificarlo en el futuro y mejorarlo.

Con la realización de actividades y talleres en los centros educativos se relaciona la arquitectura y la música, en un recorrido por algunos de los edificios más representativos de los siglos XX y XXI junto con fragmentos musicales de grandes temas de rock, llevando al niño a expresar su creatividad mediante el dibujo a partir de los estímulos provocados al escuchar música y finalizando con un trabajo colaborativo.

CONCLUSIONES Y POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Los buenos resultados y las buenas evaluaciones obtenidas en los centros participantes corroboran la necesidad de su continuidad en futuras ediciones con el fin de consolidar el Proyecto. Por otro lado se comprueba la necesidad de Proyectos de Innovación que favorezcan y faciliten el acercamiento de la universidad, en general, y de la arquitectura, en particular, al conjunto de la sociedad.

AGRADECIMIENTOS

A ORIENTA, la Dirección Provincial de Educación de Valladolid, el Vicerrectorado de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria de la UVA.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) Gairín, J., Feixas, M., Guillamón, C. y Quinquer, D. (2004). La tutoría académica en el Escenario Europeo de Educación Superior. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18(1), 61-77. ISSN 0213-8464.
- (2) Celestino Gutiérrez, A., Flores García, P. M., Aldecoa Arnáiz, Á. y Marijuán Baranda, M. Á. (2009). Moodle como plataforma Blended Learning y su funcionalidad en la convergencia al Espacio Europeo de Educación Superior. *Actas del IV Congreso Online del Observatorio para la Cibersociedad*, 2009. ISBN-978-84-613-7299-7.
- (3) Holgado Sáez, C. (2010). Las Webquest en la docencia universitaria. *Aprendizaje colaborativo con LAMS. RED, Revista de Educación a Distancia*. Número especial dedicado a SPDECE 2010. SSN 1578-7680.
- (4) Ramón-Cueto, G y González Cubero, J. (2015). TIC en el Proyecto de Innovación Docente "ORIENTA" de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid. *III Congreso Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad (CINAIC 2015)*, 100-103. ISBN: 978-84-608-2907-2