

**Trabajos presentados en formato póster en la
VI Jornada de Innovación Docente de la UVa.**

22 de abril de 2016

Temática 1.

Virtualización y Nuevas Tecnologías en la Educación

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”
Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”
22 de abril 2016

UVa

Efectividad de un blog en la Educación Superior



Objetivo:

Evaluar la efectividad y el funcionamiento de un blog educativo “*Edublog Enfermería*” para consolidar los procesos de enseñanza-aprendizaje presencial.

Metodología:

Diseño descriptivo longitudinal. Los datos recogidos engloban el periodo del 10 febrero de 2015 al 2 de marzo de 2016.

El blog ha sido utilizado por **228 estudiantes** (años 2015 y 2016) y por los profesores de la asignatura “*Enfermería en Salud Sexual y Reproductiva*”.

Se insertaron enlaces, videos, fotografías, gráficos, tablas, encuestas, tutoriales y twits.

El blog se enlazó a Twitter **@EdublogEnf**.

Para el análisis de los datos se usó **Google Analytics**.

Resultados:

- Páginas vistas **en total:** 29.009, por sesión 1,77, duración visita 1.56 min, nuevos visitantes 74%.
- Páginas **más vistas:** Investigación: bibliotecas y buscadores 1.479 vistas, libros y guías 1.478, ¿quiénes somos? 1.205, y revistas 575 vistas.
- Los post **más visitados:** 1º-“Citas y referencias bibliográficas”, 2º-“Ciclo menstrual y ciclo ovárico”, 3º-“Disco de la OMS para elección de método anticonceptivo”
- **Países que han visitado el blog:** España con el 68,8% del total de visitas, países de Latinoamérica 7,3%, Estados Unidos 7% y el 4% provienen de Rusia.
- **En twitter:** 339 seguidores, Tweets 910

Conclusiones:

Los blogs son de gran utilidad en educación, gratuitos y fáciles de usar. Complementan la enseñanza presencial, permiten el aprendizaje colaborativo, sirven como buscadores a través de enlaces específicos y evitan barreras geográficas y de tiempo.



Las interferencias de la lengua inglesa en la comunicación de los estudiantes de Traducción e Interpretación a través de las redes sociales en entornos académicos

RESUMEN

Las redes sociales constituyen las herramientas más habituales de las que los estudiantes universitarios hacen un uso continuado para comunicarse. La constatación de esta realidad y los errores que se producen por interferencia lingüística derivados de la influencia de la lengua inglesa nos han incentivado para llevar a cabo un estudio del comportamiento lingüístico de los estudiantes del Grado en Traducción e Interpretación de la UVA a través de las redes sociales en contextos académicos. En primer lugar, hemos acotado el estudio a las redes sociales mayoritariamente utilizadas por nuestros estudiantes y de ellas hemos extraído las muestras que nos han permitido compilar un corpus en el que asentar nuestra investigación. A partir del análisis pormenorizado de las estrategias manifiestas en el comportamiento lingüístico de esta comunicación, nos proponemos detectar y analizar los errores lingüísticos que estadísticamente resulten más significativos.

OBJETIVOS

- Obtener una aproximación de los errores que se producen por interferencia de la lengua inglesa.
- Monitorizar los errores cometidos y las diferencias observables a lo largo del curso.
- Implementar y fomentar la comunicación en entornos académicos a través de las redes sociales.
- Mejorar el aprendizaje de los estudiantes del Grado en Traducción e Interpretación.



METODOLOGÍA

- Diseño y compilación de un corpus de muestras de comunicación en entornos académicos a través de las redes sociales.
- Establecimiento de los parámetros de análisis.
- Análisis y monitorización de los errores producidos por interferencia de la lengua inglesa en un corpus.
- Implementación y fomento de la comunicación de nuestros estudiantes en entornos académicos.

CONCLUSIONES

- Diferente tipología de errores en función de la red social analizada.
- Muchos de los casos analizados se corresponden con la función expresiva. Ej.: *Ok, hahaha, perfect.*
- Concienciar a los estudiantes de un buen uso del español en las redes sociales.
- Futuras líneas: Otras titulaciones y la comunicación profesor-estudiante.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

- Redes sociales:  
- Características del corpus: 81525 casos y 8504 tipos
- Total: 753 errores. Errores por interferencia: 14%.
- Interferencias más comunes: préstamos, calcos y extranjerismos.

Dra. M^a Teresa Ortego Antón¹
Dra. Purificación Fernández Nistal²
Dra. Elena Jiménez García³

¹tortego@lesp.uva.es, ²purifer@itbyte.uva.es, ³elena.jimenez.garcia@uva.es



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

El portafolio como herramienta para la evaluación de competencias relacionadas con el tratamiento de la información química.

Objetivo:

Uso del Portafolio como herramienta para la evaluación de competencias relacionadas con el tratamiento de la información química, en concreto, para la asignatura Química III de primer curso del Grado en Química, utilizando de forma regular la plataforma Moodle.

Competencias:

EH4 Analizar, interpretar y evaluar información química y datos químicos.

EH5 comunicar información química y argumentar sobre ella.



Formulación Programación. Árbol del diseño curricular

Portafolio Química III

PORTAFOLIO QUÍMICA III	Crédito: 6
UNIDAD I.- ÁCIDO-BASE	Temas: 01-04-2016
	Página: 1

UNIDAD I.- EQUILIBRIO ÁCIDO-BASE

NOMBRE	FIRMA	FECHA
ALUMNO		
PROFESOR		

Tarea #1	Tarea #2	Puzzle	Control Puzzle	Control UNIDAD
Calificación	Calificación	Evaluación Compañeros	Calificación #1	Calificación #2

Página inicial del Portafolio de la Unidad Equilibrio ácido-base

En la asignatura se favorece la evaluación continua mediante la realización a lo largo del cuatrimestre de las siguientes actividades.

1.- Tareas on-line vía la Plataforma Moodle dedicadas al manejo de la Información Química

Competencia H4.

Propuesta: 3 Tareas dedicadas al desarrollo de hojas de cálculo relativas a los equilibrios químicos en disolución acuosa.

2.- Puzles.- El Puzle es una herramienta de trabajo cooperativo, en la que se incide en la transmisión de información.

Competencias H4 y H5

Propuesta: Realización de 3 puzles. Cada puzle cuenta con un control que es corregido posteriormente por los propios alumnos, lo que permite introducirles en la evaluación por pares.

3.- Estudios de supuestos. Tareas no “on line”.

Permite identificar, cuantificar y establecer la composición química de una disolución.

Competencias H4 y H5

Propuesta: (1) Resolución rápida de supuestos y (2) Estudio completo de supuestos relativos a los equilibrios químicos en disolución acuosa.

4.- Controles en el Aula. Actividad presencial.

Se trata de controles de 1 hora de duración cada uno.

Competencias H4 y H5

Propuesta: (1) Resolución rápida de supuestos. (2) Estudio completo de supuestos reales, relativos a los equilibrios químicos en disolución acuosa.

Para cada actividad se elabora la correspondiente documentación que el alumno debe trabajar. Asimismo se elabora también la respectiva rúbrica de evaluación para cada actividad. Todo ello forma parte del portafolio del alumno.

Funciones de la evaluación:

- Crear actividades de aprendizaje
- Dar “feedback”
- Motivar
- Juzgar las actuaciones (para clasificar a los estudiantes)
- Asegurar la calidad (evaluadores externos, doble corrección...)



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016



La incorporación de las TIC en la enseñanza de la Historia. Una panorámica internacional

¿POR QUÉ?

- Internacionalización del conocimiento, del alumnado y del mercado laboral
- Necesidad de armonización de prácticas, conceptos y metodologías docentes
- Nuevos planes de estudio e integración europea
- Búsqueda de la excelencia

OBJETIVOS

Armonización en las prácticas docentes mediante el uso de las TIC	Implementación de mecanismos de responsabilidad social
Fomentar una dimensión europea de la enseñanza de la Historia	Generar sinergias entre el alumnado y el cuerpo docente

COMPONENTES



METODOLOGÍA

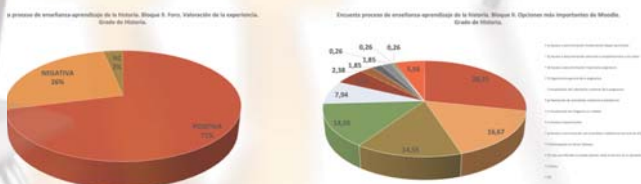
DOS niveles de trabajo:

- Docentes de universidades extranjeras: sesiones con organización tripartita: contextualización, aplicación-problemas y conclusiones
- Docentes de la Universidad de Valladolid: análisis y adaptación

NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Nuevas herramientas en la evaluación
- Objetos de aprendizaje digitales
- Relación profesor-alumno: nuevas plataformas digitales
- Motivación del alumnado

NUESTROS ALUMNOS



RESULTADOS PROVISIONALES

- Contraste de experiencias docentes
- Puesta en común de la problemática de las TIC
- Realización de encuestas (estudiantes Historia-Uva) sobre el uso de Modle

EN BUSCA DE LA EFICIENCIA DOCENTE:

Un grupo multidisciplinar de profesores preocupados por la mejora de la calidad docente con una perspectiva internacional
 Una cultura crítica del proceso educativo
 Un foro de experiencias y resultados de la práctica docente universitaria
 Una línea de innovación pedagógica capaz de adaptarse a la realidad académica actual

Germán Gamero Igea
 Jorge Lebrero Cocho
 Carlos Lozano Ruiz
 Juan Carlos Martín Cea
 Olatz Villanueva Zubizarreta



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016



Desarrollo y puesta en marcha de un aula virtual para apoyo a la docencia del Grado en Óptica y Optometría

El objetivo es presentar un sistema de apertura del conocimiento, favoreciendo que el material sea libre y gratuito. Este sistema permite la discusión en clase sobre reflexiones ya realizadas así como reforzar conceptos relevantes¹. Con el fin de avanzar en este tipo de enseñanza se ha desarrollado una Aula Virtual con dos vertientes: **un espacio físico** cuyas características permiten realizar videos, seminarios o clases online y **un espacio virtual** dentro de la página web del Departamento con acceso a diferente material audiovisual. Hay que proporcionar al alumno el uso de nuevas tecnologías estimulándole y a su vez reconociendo su trabajo² y además es importante diseñar nuevo métodos de aprendizaje con el fin de mejorar la enseñanza³.

AULA VIRTUAL FÍSICA

Video conferencias

Un sala de videoconferencia ofrece la posibilidad de realizar cursos, seminarios, talleres online, mediante skype, Gmail, BigBlueButton etc.... Esto amplia las posibilidades de contacto con profesionales de gran prestigio no sólo de la docencia sino de la investigación

Video tutoriales

Un aula pequeña ofrece la posibilidad de realizar video tutorías compartidas entre un profesor y un alumno. Se ha dotado esta aula con pizarra y una cámara de video y audio, para establecer conexiones on-line entre alumnos y profesor.



Se acondicionó el Laboratorio para permitir la proyección del material elaborado



ELABORACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

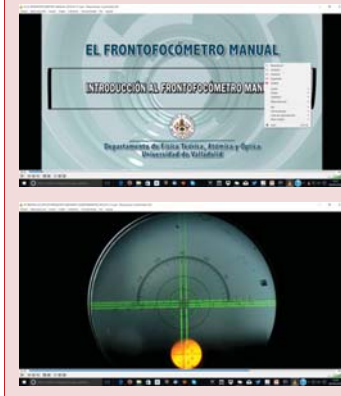
Píldoras de conocimiento

Se han elaborado píldoras de conocimiento donde los profesores explican detalladamente algunos conceptos relevantes de las prácticas de laboratorio.



Videos tutoriales del manejo de instrumentos

Se han realizado 13 videos del manejo de instrumentos, con un alto contenido pedagógico y cuyo audio se traducirá en inglés gracias a la colaboración con el personal docente de la Universidad de Deakin, Australia.



Presentaciones multimedia con voz

Se han elaborado unas presentaciones tipo “Flipped Classroom”. Este es un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase. Algunos de los videos están centrados en conceptos relevantes de las prácticas de laboratorio.

CONCLUSIONES

1. Se ha diseñado un espacio virtual didáctico y fácil de usar denominado “Aula Virtual” y ubicado en la página web del Departamento
2. Se ha diseñado un espacio físico dotando un aula del Departamento con el material necesario para llevar a cabo eventos on-line y/o grabaciones.
3. Se ha dotado e instalado un despacho con el material adecuado para realizar video-tutorías.
4. Se ha adaptado un laboratorio para la proyección del material elaborado
5. Se ha elaborado material didáctico audiovisual de diferente índole como píldoras de conocimiento y presentación con voz.
6. Se han realizado videos del manejo de instrumentos, altamente pedagógicos que refuerzan las prácticas en el laboratorio.
7. Se han comenzado las actividades para los alumnos en el Aula de videoconferencia.
8. Todo el material realizado está adaptado a las nuevas tendencias del uso de tabletas y móviles.
9. Todo el material realizado está enmarcado en las tendencias más actuales están los cursos en línea masivos y abiertos (Moc) que son una modalidad de educación abierta a todo el mundo.

AULA VIRTUAL

<http://www.ftao.uva.es/>



Matesanz, B.M
Arranz de la Fuente, I
Aparicio Calzada, J.A
Mar Sardaña, S
de la Rosa García, I
Pérez García, C
Nieto Álvarez, J.L
Dpto. de Física Teórica, Atómica y Óptica
beatriz@opt.uva.es

BIBLIOGRAFÍA

1. Finkel, D.L. Dar clase con la boca cerrada. Publicaciones de la Universitat de Valencia. 2008.247-250
2. Pérez, M.T., Arratia, O., Martín, M.A. Una experiencia Educativa basada en el uso de tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje de competencias transversales en el marco del EEES. Guilarte C. Experiencia de innovación docente en la Universidad de Valladolid. Ed, Universidad de Valladolid. 2007. pp. 321-334
3. Felder, R.M. y R. Brent, How to improve teaching quality? Quality Manage. J.: 6 (2), 9-21 (1999).



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016



Docencia teórico-práctica y tutorización presenciales a distancia con ayuda de las TIC

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS

Se propone un sistema completo de docencia a distancia con ayuda de las TIC. Ello abre grandes posibilidades para el futuro de las universidades, ampliando el marco de posibles colaboraciones intercampus e interuniversitarias.

Experimentado en el Programa Conjunto Matemáticas (Valladolid) – Informática (Segovia)



Ventajas del sistema

- Puede utilizarse para promover estudios conjuntos, compartidos entre varios centros y Campus, sin obligar a estudiantes ni profesores a desplazamientos innecesarios.
- Favorece la colaboración intercentros e intercampus.
- Puede usarse para reforzar la docencia de centros deficitarios con profesores de otros Campus.
- Promueve la enseñanza a distancia, sin perder la identidad presencial de las universidades tradicionales.
- Puede usarse, junto con la grabación y el streaming, para potenciar cursos MOOC (Massive Open Online Course), así como refuerzo a la docencia tradicional con clases grabadas (audio/video)

José Ignacio Farrán (Informática – SG) jifarran@eii.uva.es
 C. Ana Núñez (Ciencias -VA) anunez@agt.uva.es
 Javier Sanz (Ciencias -VA) jsanzg@am.uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

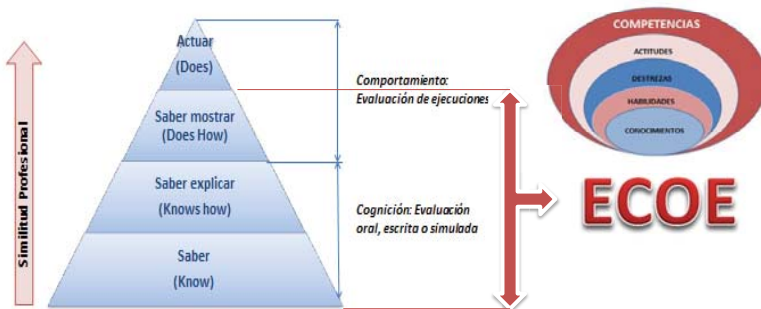


Implantación y análisis de nuevas metodologías de enseñanza y evaluación en la asignatura de Pediatría

ANÁLISIS CORRELACIÓN ENTRE LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS EN UN EXAMEN TRADICIONAL Y LAS DE UN EXAMEN DE COMPETENCIAS

OBJETIVOS: Comparar los resultados obtenidos por los alumnos de 6º de Medicina con los distintos métodos de evaluación

Tradicional: *test y preguntas cortas y ECOE*



	Licenciatura	Licenc. Preclin	Licen. Clin.	Pediatría clásica	ECOE total (1-12)
Licenciatura	1	r = 0,961 p < 0,0001	r = 0,943 p < 0,0001	r = 0,820 p < 0,0001	r = 0,468 p < 0,0001
Licenc. Preclin		1	r = 0,826 p < 0,0001	r = 0,713 p < 0,0001	r = 0,429 p < 0,0001
Licen. Clinic			1	r = 0,880 p < 0,0001	r = 0,482 p < 0,0001
Pediatría clásica				1	r = 0,424 p < 0,0001
ECOE total (1-12)	ANÁLISIS CORRELACIONES TOTALES				1

	Licenc. Preclin	Licen. Clin.	Pediatría clásica	ECOE total (1-12)	E 12: Conocimientos	ECOE Anamnesis	ECOE Comunicac	ECOE Expl. física	ECOE Hab. técnicas	ECOE Manejo
Licenc. Preclin	1	r = -0,881 p < 0,0001	r = -0,465 p < 0,0001	r = -0,080 p = 0,352	r = -0,023 p = 0,789	r = -0,075 p = 0,385	r = -0,183 p = 0,032	r = -0,030 p = 0,725	r = -0,069 p = 0,423	r = -0,137 p = 0,112
Licen. Clinic		1	r = 0,557 p < 0,0001	r = 0,142 p = 0,999	r = 0,037 p = 0,666	r = 0,103 p = 0,230	r = 0,203 p = 0,018	r = 0,062 p = 0,471	r = 0,052 p = 0,544	r = 0,155 p = 0,072
Pediatría clásica			1	r = 0,082 p = 0,341	r = 0,094 p = 0,273	r = 0,067 p = 0,439	r = -0,001 p = 0,984	r = -0,001 p = 0,9845	r = -0,006 p = 0,943	r = 0,128 p = 0,136
ECOE total (1-12)				1	r = 0,351 p < 0,0001	r = 0,516 p < 0,0001	r = 0,488 p < 0,0001	r = 0,417 p < 0,0001	r = 0,316 p = 0,0002	r = 0,592 p < 0,0001
E 12: Conocimientos					1	r = 0,122 p = 0,158	r = 0,202 p = 0,018	r = 0,108 p = 0,212	r = 0,150 p = 0,082	r = 0,169 p = 0,048
ECOE Anamnesis						1	r = 0,369 p < 0,0001	r = 0,102 p = 0,234	r = 0,103 p = 0,234	r = 0,200 p = 0,019
ECOE Comunicación							1	r = 0,001 p = 0,985	r = 0,066 p = 0,440	r = 0,275 p = 0,001
ECOE Expl. física								1	r = 0,232 p = 0,006	r = 0,386 p < 0,0001
ECOE Hab. técnicas									1	r = 0,228 p = 0,007
ECOE Manejo										1

CORRELACIONES PARCIALES RETIRANDO EFECTO DE NOTAS DE LICENCIATURA

Licenc. Preclin.: Licenciatura preclínicas, Licen. Clin.: Licenciatura clínicas, ECOE Expl. Física: ECOE Exploración física, ECOE Hab. Técnicas: ECOE habilidades técnicas
r = coeficiente de correlación. p = significación estadística. n = 145

CONCLUSIONES:

- No se encontró una fuerte correlación, aunque llegue a un nivel de significación estadística, entre las notas finales obtenidas en la parte tradicional de la enseñanza y las notas finales de la evaluación de competencias tras un programa de innovación docente, lo que reafirma que ambas pruebas miden diferentes competencias.
- Un índice de correlación menos a 0,5, se puede considerar irrelevante cuando estamos comparando los valores de dos pruebas que debería arrojar los mismos resultados

A. Pino Vázquez, H. González García, E. Urbaneja Rodríguez, R. Garrote Molpeceres, B. Izquierdo López, C. Ortega Mediavilla, I. Bermúdez Hormigo, E. Paz Paya, C. Tobar Mideros, M. López Wilches, N. Orellana Castillejo, M.B. Coco Martín, A. Mayo Iscar, R. Cuadrado Asensio, F.J. Alvarez-Guisasola
Departamento de Pediatría. Facultad de Medicina de Valladolid



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

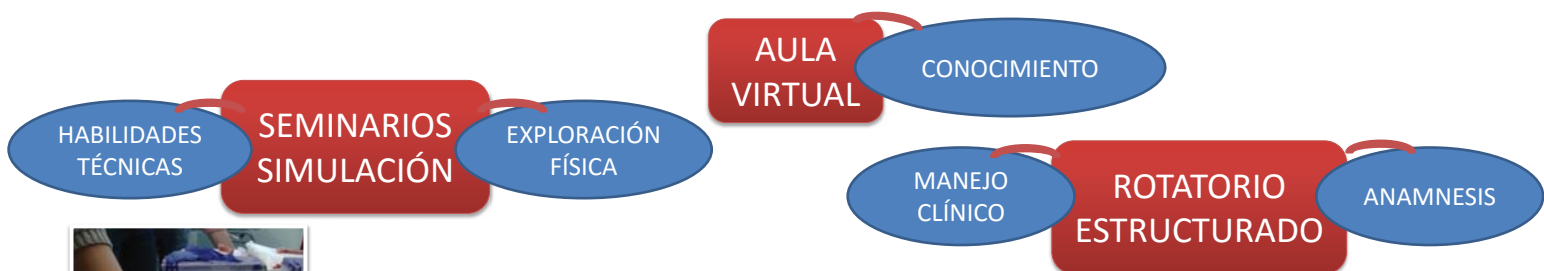
Implantación y análisis de nuevas metodologías de enseñanza y evaluación en la asignatura de Pediatría

RESULTADOS DE UN EXAMEN POR COMPETENCIAS EN LA ASIGNATURA DE PEDIATRÍA

EDUCACIÓN TRADICIONAL: Transmisión de contenidos

FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS: Aprendizaje y gestión del conocimiento

OBJETIVOS: Analizar los resultados obtenidos por los alumnos de pediatría en un examen por competencias tras un cambio en la metodología de enseñanza



Resultados del ECOE por grupos de competencias. Resultados globales del ECOE y en Pediatría Clásica

n = 145	Media	Dev. tip	Mínimo	Máximo	Percentil 25	Mediana	Percentil 75	P*	IC al 95% de la diferencia*
E12:Test conocimientos	7,66	1,2	5	9,5	6,5	8	8,5	P=0,008	0,062 0,413
E12:Test conocimientos	7,66	1,2	5	9,5	6,5	8	8,5	P=0,008	0,062 0,413
ECOE Anamnesis	5,85	1,24	2,86	8,86	4,86	5,71	6,57	p<0,001	-1,751 -2,123
ECOE Comunicación	7,89	1,01	5	9,5	7,32	7,93	8,75	p<0,001	0,359 0,675
ECOE Exploración física	8,52	0,88	6,19	10	8,1	8,57	9,05	p<0,001	1,111 1,429
ECOE Habilidades técnicas	8,26	1,27	4,17	10	7,5	8,33	9,17	p<0,001	0,766 1,163
ECOE Manejo	6,58	0,9	3,87	8,87	6,13	6,61	7,26	p<0,001	-0,930 -1,174
ECOE total (1-12)	7,33	0,8	4,98	8,77	6,81	7,4	7,9		
Estaciones 1-11	7,29	0,82	4,79	8,74	6,78	7,38	7,87		
Estaciones 1-10	7,13	0,83	4,6	8,71	6,66	7,17	7,66		
PEDIATRÍA CLÁSICA	7,72	1,4	3,06	10	6,7	7,5	9,1		

ALFA DE CROMBACH: 0,7

p-valores correspondientes a los contrastes para valorar si existen diferencias significativas entre cada uno de los grupos de competencias del ECOE y el resto. Intervalos de confianza al 95% de la diferencia entre los resultados de cada competencia y la media de las demás competencias. E 12: Test conocimientos: Estación 12, Test de conocimientos. ECOE Habilidad. Técnicas: ECOE habilidades técnicas.

CONCLUSIONES:

- La eficacia formativa de los seminarios de simulación se demuestra en los resultados en habilidades técnicas y de exploración física
- Nuestros alumnos precisan mejorar en las competencias de anamnesis y manejo clínico, aspectos que deben abordarse mejor en la formación

A. Pino Vázquez, H. González García, E. Urbaneja Rodríguez, R. Garrote Molpeceres, B. Izquierdo, M.B. Coco Martín, M. Brezmes Raposo, M. Pino Velázquez, M. Benito Gutiérrez, C. Fernández García-Abril, C. Medina Pérez, A. Mayo Iscar, R. Cuadrado Asensio, F.J. Alvarez-Guisasola
Departamento de Pediatría. Facultad de Medicina de Valladolid



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Uso de storymaps en el aula: la construcción de relatos cartográficos en la docencia de la Geografía

Punto de partida

- Se aprecia una importancia creciente de los Sistemas de Información Geográfica como herramienta transversal en procesos de enseñanza - aprendizaje en las Ciencias Sociales.
- Crece la facilidad de acceso a datos espaciales y para el aprendizaje de los SIG sin conocimientos técnicos avanzados (Milson, 2011).
- El mapa en la web se convierte en dinámico, interactivo y accesible para el alumnado como herramienta de comunicación visual (Dragicevic, 2004).
- Las herramientas geográficas, los datos y la información multimedia en la web extienden la capacidad para la construcción de relatos a través de mapas (Kerski, 2015).
- El desarrollo de un relato cartográfico a través de un SIG ayuda a los estudiantes a visualizar conceptos complejos, al ser una herramienta que muestra la complejidad del mundo real y atrae nuestra atención (Motala y Musungu, 2013).

Objetivos

- Evaluar las herramientas existentes referidas a la construcción de relatos cartográficos, y seleccionar las más interesantes.
- Diseñar actividades que favorezcan el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje autónomo para la adquisición de competencias geográficas.
- Facilitar el uso de nuevas tecnologías geoespaciales por parte de los alumnos, más allá de las herramientas SIG tradicionales.
- Promover la integración de información en formatos diferenciados para la construcción de los relatos cartográficos.
- Evaluar las actividades por parte del alumnado y los profesores para determinar puntos fuertes y debilidades de las experiencias realizadas.

Experiencias en el aula

Ordenación del Territorio I

Objetivo: Construir, a través del aprendizaje colaborativo, un relato cartográfico que explique la historia de la Ordenación del Territorio en Europa entre finales del s.XIX y la 2ªG.M.



Materiales empleados: cartografía histórica, bibliografía temática, vídeos, fotografía, Webmap

ESRI Storymap:
<http://arcg.is/23hixuJ>



Introduciendo la tecnología en el aprendizaje geográfico: los proyectos de innovación docente

Uso de herramientas de geolocalización y realidad aumentada para la docencia y la elaboración de materiales didácticos (PID 1415_117)

Utilización de la geolocalización y la realidad aumentada en la elaboración de materiales didácticos de Geografía y en estudios del paisaje (PID 1516_110)

El aula en el mundo: uso de la realidad aumentada en el trabajo de campo a través de navegadores

El mundo en el aula: la información georreferenciada y los WEBGIS

La construcción de relatos cartográficos a través de herramientas de storymaps

Metodología del trabajo realizado

Análisis teórico y metodológico sobre WEBGIS y Storymaps

Evaluación de herramientas de Storymaps

ESRI Storymap
Map Story
Storymap JS

Selección de asignaturas en las que desarrollar las experiencias

Grado en Geografía y O.T.
Ordenación del Territorio I
Grado en Educación Primaria (SG)
Geografía y Sociedad

Diseño de las actividades en las que se van a elaborar los storymaps

Desarrollo de las actividades por parte del alumnado

Evaluación de la actividad

Geografía y Sociedad

Objetivo: diseñar rutas para la interpretación del espacio geográfico, a partir de WebGIS y mediante aprendizaje colaborativo y autónomo.



Materiales empleados: WebMap, bibliografía temática, fotografía, trabajo de campo

ESRI Storymap:
<http://arcg.is/1NddMG1>



Conclusiones

- Los mapas dinámicos abren nuevas posibilidades frente a los mapas fijos tradicionales
- La tecnología cartográfica no representa un problema a la hora de confeccionar relatos y storymaps.
- Las herramientas pueden adaptarse a diferentes niveles educativos y perspectivas de análisis geográfico, sin necesidad de conocimientos técnicos exhaustivos.
- Las herramientas se adaptan fácilmente al trabajo autónomo y al aprendizaje colaborativo.
- Resulta muy sencillo incorporar información geográfica multimedia (texto, imagen, vídeo, mapa...)

- Ignacio Molina de la Torre
imolina@fyl.uva.es
- Luis Carlos Martínez Fernández
luisscar@fyl.uva.es

Bibliografía

- Dragicevic, S. (2004). "The potential of Web-based GIS". *Journal of Geographical Systems*, n° 6(2), 79-81.
- Kerski, J. J. (2015). "Geo-awareness, Geo-enablement, Geotechnologies, Citizen Science, and Storytelling: Geography on the World Stage". *Geography Compass*, n° 9(1), 14-26.
- Milson, A.J. (2011). "SIG en la nube: WEBGIS para la enseñanza de la Geografía". *Didáctica Geográfica* n° 12, 111-124.
- Motala, S., Musungu, K. (2013). "Once upon a place: Storytelling in GIS Education". 13th SGEM GeoConference on Informatics, Geoinformatics And Remote Sensing, 1(International Multidisciplinary Scientific GeoConference SGEM2013), 821-828.



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Innovación docente e Historia del Arte: el proyecto Clío en el Laberinto

Clío en el Laberinto
proyecto de
innovación
docente



1. Resumen:

El proyecto de innovación docente *Clío en el Laberinto* comenzó su andadura en el curso 2011-2012. Desde entonces ha venido explorando las posibilidades que las TIC pueden ofrecer al ámbito de la Historia del Arte, tanto en lo que se refiere a la docencia, como en la introducción a la investigación, y difusión de resultados. El objetivo es ahondar en el campo de las denominadas “Humanidades digitales” y consolidarse como grupo de innovación estable, de manera que pueda contribuir significativamente a la innovación en la docencia de Historia del Arte.

2. Objetivos

1. Consolidar una **red de colaboración**, germen de un Grupo de Innovación Docente estable, y establecer contactos con iniciativas similares en otros centros y universidades nacionales y extranjeras.
2. Continuar con la **producción de objetos de aprendizaje multimedia**, que puedan ser empleados como base de estudio y como material de prácticas.
3. Adentrarse en el ámbito de las **Humanidades Digitales**, explorando las posibilidades de la Web Semántica.
4. Desarrollar el concepto de **“blog académico”**.
5. Celebrar la segunda edición del **workshop de innovación docente**, destinado tanto a estudiantes de grado y posgrado, como docentes y jóvenes egresados.
6. Continuar con la **“lección magistral de Historia del Arte”**, impartida por profesionales externos a la UVa, que este año celebrará su tercera edición.
7. Generar **publicaciones** en el ámbito de la innovación docente en Historia del Arte.



De izqda. a dcha.: Asistentes a la II Lección Magistral de Historia del Arte, cartel de la II Lección Magistral de Historia del Arte y cartel del II Workshop de Innovación Docente



3. Resultados

- **Contacto** con otras instituciones y proyectos, como *Heritage Defender* (<https://heritagedefender.wordpress.com>, dir. Matteo Mancini, UCM) (objetivo 1).
- Realización de **objetos de aprendizaje multimedia**: <http://artesy sociedad.blogs.uva.es/multimedia/> (objetivos 2 y 3).
- **Blog académico**: <https://ariadna.hypotheses.org>, que es evaluado por un comité externo (dependiente de la UNED) y al que se le ha otorgado un ISSN (objetivos 3 y 4).
- Se ha celebrado (20 de abril de 2016) un segundo encuentro con el alumnado de Historia del Arte bajo la fórmula del **workshop**, que tan buen resultado ha dado a tenor de las opiniones expresadas por los propios alumnos ante el comité de título (objetivo 5).
- **“Lección magistral de Historia del Arte”** (7 de mayo de 2014, 11 de mayo de 2015 y 4 de mayo de 2016), con gran éxito de participación y repercusión en medios de comunicación (objetivo 6).
- Participación en el **I Congreso Internacional en Formación, Investigación e Innovación Educativa** (febrero 2016), y en el **4th International Congress of Educational Sciences and Development** (junio 2016) (objetivos 1 y 7).

Miguel Ángel Zalama (UVa)
Jesús F. Pascual Molina (UVa)
María José Martínez Ruiz (UVa)
Cristina Hernández Castelló (UVa)
Matteo Mancini (UCM)
zalama@fyl.uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Evaluación de la implementación del aprendizaje colaborativo en la asignatura de Educación para la Salud del Grado en Enfermería

Introducción

Los profesionales de enfermería tienen entre sus funciones ocuparse de la Educación para la Salud, para el la adopción de estilos de vida saludable y cambios en el comportamiento que promuevan la salud y potencien calidad de vida.

Objetivos

- Mejorar el proceso formativo del Grado de Enfermería mediante el empleo de herramientas 2.0.
- Aumentar la interconexión, competitividad, calidad de los trabajos de grupo, y rendimiento de los estudiantes.
- Generar un repositorio de prácticas de aula y material docente disponible para estudiantes y profesorado.
- Facilitar la participación en las prácticas de aula sin necesidad de presencia física.

Metodología

Incorporar herramientas 2.0 al aprendizaje cooperativo: Google Drive, Plataformas Moodle e ILDE. Con la colaboración: del Grupo de Sistemas Inteligentes y Cooperativos Uva.

Aplicación en la asignatura: Educación para la Salud, 3º de Grado en Enfermería. Facultad de Enfermería de Valladolid, durante el curso 2014/15.

Los implicados en la acción educativa son:

- 127 estudiantes, distribuidos en 2 grandes grupos de 63 estudiantes, divididos a su vez en 8 subgrupos de entre 7 y 8 personas.
- Los 3 docentes que imparten la asignatura, profesores del Departamento de Enfermería de Valladolid.

La evaluación de la consecución de los objetivos por parte de los estudiantes se llevó a cabo a través de un Google Forms.

Resultados

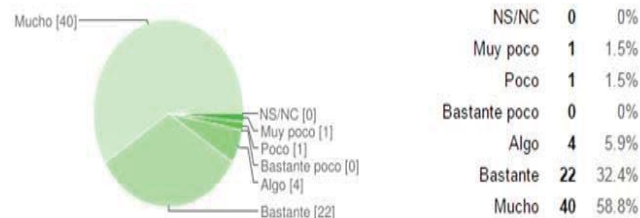


Gráfico 1: La colaboración con tus compañeros ha sido positiva.

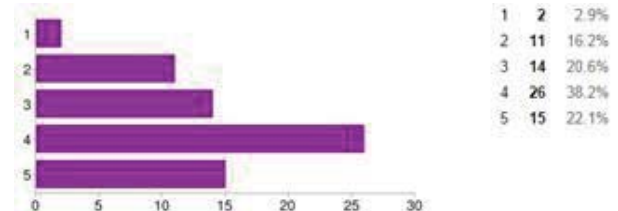


Gráfico 2: En todo momento he sabido qué tenía que hacer y con qué grupo de compañeros. 1= nada de acuerdo; 5= totalmente de acuerdo.

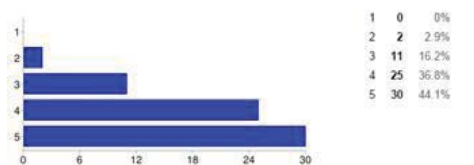


Gráfico 3: El uso de Herramientas de Google dentro de Moodle ha sido un impedimento para poder llevar a cabo mis tareas. 1 = nada de acuerdo; 5= totalmente de acuerdo.

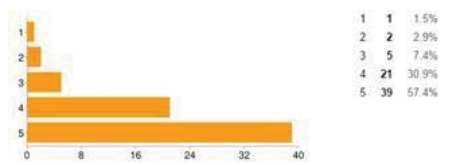


Gráfico 4: El uso de Herramientas de Google dentro de Moodle me ha ayudado a colaborar con mis compañeros. 1 = nada de acuerdo; 5= totalmente de acuerdo.

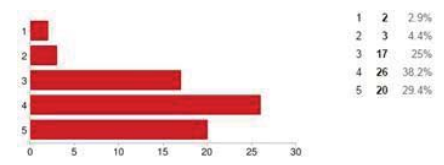


Gráfico 5: Me gustaría que se utilizara este tipo de actividades de trabajo en grupo en esta y otras asignaturas futuras. 1 = nada de acuerdo; 5= totalmente de acuerdo.

Conclusiones

Los estudiantes:

1. Presentan una resistencia inicial al empleo de las herramientas 2.0.
2. Iniciado el proceso, consideran que favorece la participación, competitividad y calidad.
3. Favorece la adquisición de competencias específicas y transversales.
4. Facilita la interacción profesor- estudiante en tiempo real sin presencialidad.

José M^º Jiménez Pérez.
M^º José Cao Torija.
M^º José Castro Alija.
Contacto:
josejimenez@enf.uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Empleo de tablets para evaluar la actividad de los alumnos en las sesiones presenciales: Desarrollo de dos aplicaciones a medida

¿Cómo recopilar evidencias del trabajo y participación de mis estudiantes?

2 apps para tablets Android desarrolladas en la UVa



EVALCOA 1.0



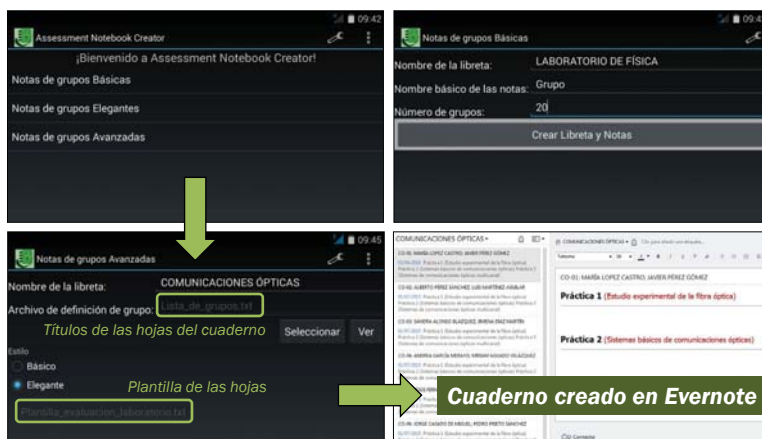
ASSESSMENT NOTEBOOK CREATOR 1.0

- Uso en **seminarios y laboratorios**
- **Automatiza la creación de “cuadernos electrónicos”** para que un profesor pueda tomar notas (por ejemplo en un laboratorio) sobre el trabajo que están desempeñando sus alumnos
- **Se usa en combinación con** una aplicación de toma de notas ya existente (**Evernote®**)
- Nuestra aplicación crea de forma automática libretas para las asignaturas, y una hoja por cada grupo a evaluar siguiendo una plantilla predefinida por el profesor

- Uso en **clases magistrales participativas**
- **Pulsando las fotos** el profesor registra **eventos de participación** positivos o negativos de los alumnos
- Los **informes de participación** se envían al profesor por **correo electrónico**



- Actualmente trabajamos en una versión mejorada (2.0):
 - Uso también en teléfonos móviles
 - Carga de lista de alumnos/fotos más sencilla e intuitiva
 - Distribución en Google Play Store



Más información y descargas:

<http://bit.ly/UVaANBC>

<http://bit.ly/EVALCOA>

Ignacio de Miguel, Noemí Merayo,
Alberto Blázquez, Óscar Peña, Jorge Gómez,
Juan Carlos Aguado, Juan Blas,
Ramón J. Durán, Patricia Fernández,
Rubén M. Lorenzo, Evaristo J. Abril
Grupo de Comunicaciones Ópticas - Uva
ignacio.miguel@tel.uva.es



ANBC



EVALCOA



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

ACTUALIZACIÓN Y MANTENIMIENTO DE UN WEBMIX DE APRENDIZAJE DE SEGUNDAS LENGUAS (LE).

OBJETIVOS:

1. Creación de un webmix
2. Aplicación didáctica
3. Traspaso de conocimientos.

DESTINATARIOS:

Docentes y discentes de Segundas Lenguas

con:

1. *Instrumenta* de traducción (diccionarios, *Lexica*)
2. Materiales gramaticales (descriptivos, ejercicios por niveles, cursos on line gratuitos)
3. Materiales didácticos (colecciones de textos de todo tipo, bases de datos)
4. Portales de interés (organismos, Universidades, Exámenes oficiales, prensa).

RESULTADO:

WEBMIX con herramientas para la adquisición de competencia lingüística en :
español, inglés, alemán, griego, italiano



Amor López Jimeno amor@fyl.uva.es (coordinadora)

M^a Ángeles González Miguel, nines@fyl.uva.es

Francisco Javier Muñoz Acebes javi@fyl.uva.es.

M^a Nieves Mendizábal de la Cruz nieves@fyl.uva.es

(Universidad de Valladolid)

Eleni Leontaridi, Univ. de Tesalónica, Grecia eleont@itl.auth.gr

Israel Sanz Sánchez, Univ. West Chester de Pensilvania, EEUU

isanzsanch@wcupa.edu

Giuseppe Trovato Univ. de Catania, Italia, gus.tro@gmail.com



VI Jornada de Innovación Docente “Los Universos Docentes” Palacio de Congresos “Conde Ansúrez” 22 de abril 2016



La pizarra digital como recurso educativo en los conservatorios de música

Justificación

A lo largo de los años se ha venido teniendo la necesidad de abordar la integración curricular de las TIC, en este caso con la pizarra digital, en el ámbito del conservatorio. Dado que estamos inmersos en la sociedad digital, consideramos necesario adaptarnos a los nuevos tiempos y aprovechar los recursos tecnológicos que nos ofrece el centro para trabajar de manera constructiva con nuestros alumnos.

Objetivos


- Dotar a los participantes de las capacidades y recursos necesarios para el uso didáctico de la Pizarra Digital.
- Conocer y usar el software asociado a la Pizarra Digital y otros programas informáticos relacionados.
- Conocer la metodología más adecuada para el uso de la Pizarra Digital y los recursos multimedia.
- Fomentar la creatividad didáctica de los profesores.

Herramienta



Resultados del proyecto

ACTIVIDAD:
Coloca en la partitura los silencios que faltan. Hay dos silencios que no vas a necesitar.



ACTIVIDAD 6: ¿QUÉ HACEMOS CUANDO ALGO NO NOS SALE?

Estudiar más lento	Repetir y seguir hasta que salga	Fruestramos	Simplificar	Forzamos
Si nos tomamos ya medidas y no vale, acudir al profesor	No tenemos con los errores, somos humanos!	Pararnos a pensar como se tiene que hacer!	Lento como si fuera un ejercicio de lenguaje musical	Mantener una actitud positiva.


Vamos a jugar



¿Hacemos un puzzle?
pincha en el siguiente enlace
PUZZLE

En el siguiente enlace, al pinchar en cada una de las ilustraciones, aparece la imagen ampliada y una breve descripción de los instrumentos.

<http://cantigas.webindario.com/imagenes/albuminstrumentos/indice.htm>



EJERCICIO: Escucha los audios e indica si el acorde que suena es mayor o menor.

	MAYOR	MEJOR		MAYOR	MEJOR
	MAYOR	MEJOR		MAYOR	MEJOR

Elena Berrón Ruiz,
M^a de las Nieves Pascual González
Departamento de Lenguaje Musical
Conservatorio Profesional de Música de Segovia
eleberu@hotmail.com, nievespascual@yahoo.es



Vicerrectorado de Ordenación
Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”
22 de abril 2016



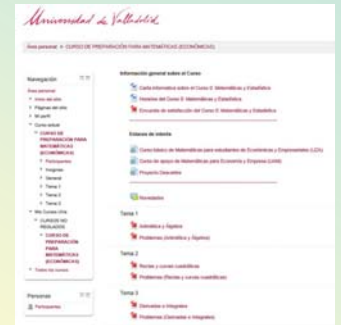
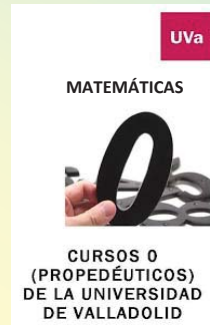
Reforzando las destrezas matemáticas de los alumnos en los estudios de *Economía*

JUSTIFICACIÓN

- Existencia de carencias en los conocimientos matemáticos de los alumnos
- Deficiencias de interpretación y errores básicos en los cálculos
- Heterogeneidad en la procedencia de los estudiantes



NECESIDAD DE IMPARTIR CURSO 0



OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Reforzar las destrezas matemáticas de los alumnos para afrontar con éxito sus estudios de grado
- Elaborar material de apoyo que facilite el desarrollo de las clases del Curso 0 y que pueda ser consultado con posterioridad por los estudiantes
- Desarrollar diferentes instrumentos que permitan cuantificar el aprovechamiento alcanzado por los alumnos e indiquen posibilidades de mejora
- Compartir con otros profesores experiencias en el ámbito de la enseñanza de las Matemáticas

ACCIONES REALIZADAS

- Elaboración de guías teóricas, colecciones de ejercicios y presentaciones
- Diseño de la interfaz del curso de Moodle
- Realización de encuestas a los estudiantes para conocer su grado de satisfacción y obtener pautas de mejora
- Análisis de los resultados obtenidos en las asignaturas de *Matemáticas* por los alumnos que han realizado el Curso 0
- Participación en foros y congresos

RESULTADOS (curso 14/15)

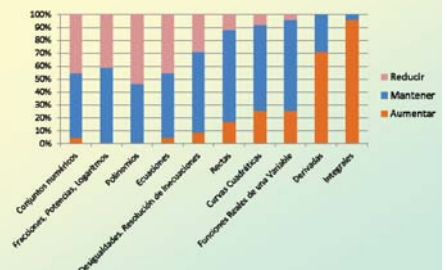
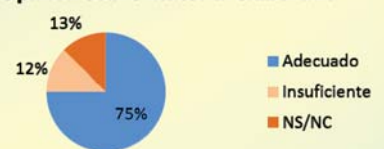
Porcentaje de aprobados



Realización y percepción del Curso 0



Opinión sobre material elaborado



- El Proyecto de Innovación Docente *En la brecha: allanando el camino de las matemáticas en los grados de Ciencias Económicas y Empresariales*, fue valorado por la UVa como **DESTACADO** en la convocatoria 2014/2015
- El *Curso 0: Matemáticas* fue considerado como **PUNTO FUERTE** en la renovación por ACSUCYL de la acreditación del Título en Economía

- Ana García González (anagar@eco.uva.es)
- Miguel Martínez Panero (panero@eco.uva.es)
- Luis Carlos Meneses Poncio (lmeneses@eco.uva.es)
- María Teresa Peña García (maitepe@eco.uva.es)



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

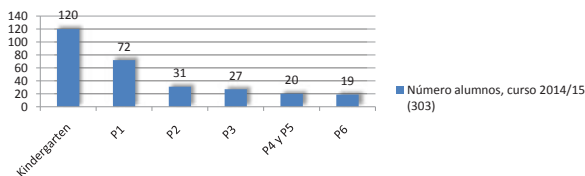
Temática 2.
Internacionalización

DIDÁCTICA DEL INGLÉS Y RECURSOS DOCENTES PARA ALUMNOS DE GRADOS EN EDUCACIÓN EN CONTEXTOS ANGLÓFONOS: EL CASO DE GHANA

SITUACIÓN

Larabanga (Ghana) → Inglés (Lengua oficial) + Kamara Acuerdo PID de la Uva + ADEPU (ONG): Practicum I y II (Prácticas Internacionales de cooperación al desarrollo (2013) Alumnos en prácticas: 12 (curso 2013/14); 6 (2014/15) y 2 (2015/16)
Escuela Privada: Bambenninye Community Basic School

Num. alumnos, curso 2014/15 (303 aprox.)



OBJETIVOS

- Fomentar la escolarización de niños
- Mejorar las condiciones de los alumnos en el aula
- Apoyar y colaborar con los docentes locales

INCONVENIENTES

- Escasez de recursos en el aula
 - Aulas masificadas y disparidad de nivel
 - Exposición a lenguas tribales
 - Desconocimiento de la lengua inglesa
 - Pandemia de Ébola (reducción del programa)
 - Desnutrición
 - Altas temperaturas
 - Falta de hábito
- Falta de atención

METODOLOGÍA

- Grupos interactivos (cooperación, igualdad, solidaridad, no-violencia)
- Rincones de trabajo
- Evaluación continua, formativa y sumativa
- Ampliación de asignaturas: matemáticas, inglés, plástica, deportes, música y lectoescritura
- División de recursos por niveles de inglés
- Recursos didácticos

- P1-P2
- Lecto-escritura
 - Simon says
 - Flashcards
 - Colours game
 - Fotos
 - Pictionary
 - Bingo
 - Twister

Nivel bajo



- P3-P5
- Comprensión lectora
 - Revistas
 - Periódicos
 - Libros
 - Uso de materiales del entorno
 - Role-play
 - spelling
 - The memory game

Nivel medio

- P1-P5
- Uso de materiales propios
 - Uso de materiales del entorno
 - Cuentos
 - Canciones
 - Rimas



LIMITACIONES

- Solo 2 asignaturas se imparten en la escuela
- Dentro de una misma clase: 4 niveles diferentes
- Escasez de docentes (6+ alumnos en prácticas+ voluntarios cooperantes)

PERFIL DEL ESTUDIANTE QUE REALIZA EL PRACTICUM

- Comprometido
- Motivado
- Seguro
- Abierto de miras

Labor social



María Antonia Mezquita Fernández
mezquita@fing.uva.es
María del Carmen Ruiz de Austri Dueñas
mariacarmen.ruiz-austri@uva.es

BIBLIOGRAFÍA

Memoria de PID "El practicum en Ghana como estrategia de aprendizaje-servicio en la formación inicial del Profesorado". Coordinadores: José Luis Parejo y María de la O Cortón, 2014/15.
Laura Ama Kiwak, "Bambenninye Basic School, Practicum I. Destino Larabanga, Ghana", 2014/15.

VI Jornada de Innovación Docente
“Los Universos Docentes”
Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”
22 de abril 2016

UVa

Audiovisuales subtitulados como apoyo metodológico en la práctica preclínica del alumnado en el Grado en Fisioterapia



INTRODUCCIÓN/OBJETIVO: La incorporación de los idiomas a los Grados como competencia transversal es una realidad. Tras la elaboración de las píldoras de conocimiento en el Proyecto de Innovación Docente (PID) del curso pasado nos planteamos este año hacerlas lo más accesibles posibles internacionalizándolas mediante la creación de subtítulos.



MATERIAL Y MÉTODO: Los alumnos (n=47) de segundo curso del Grado en Fisioterapia de la asignatura de “Valoración en Fisioterapia” han utilizado como herramienta de aprendizaje las píldoras de conocimiento de las pruebas clínicas y funcionales creadas en el PID 2014/15. A continuación, se les pidió que evaluaran mediante una encuesta dos de estos audiovisuales, con subtítulos automáticos (YouTube) y el subtítulo manual y así conocer su opinión sobre la comprensión y utilidad de los mismos. Encuesta:

Evalúa cada ítem de cero a diez, siendo cero el valor más bajo y diez el valor más alto.
El subtítulo automático que acabas de ver en la píldora de conocimiento número.....:
1.-Se entiende el texto subtulado:
2.-Es correcto el contenido lingüístico:
3.-Con el subtítulo se comprende adecuadamente la prueba del vídeo?:
4.-Ha habido algo que te haya distraído en el audiovisual?



RESULTADOS: En cuanto al subtítulo automático en ninguna de las preguntas se alcanzó un valor superior a 5. El 98% indica que el subtítulo automático les distrajo de la comprensión de la prueba clínica en el visionado. La primera pregunta obtuvo una media y desviación estándar de $4,17 \pm 2,08$ mientras que la tercera pregunta obtuvo $2,57 \pm 2,01$. Todos los valores de la encuesta mejoraron con el subtítulo manual.



CONCLUSIONES: El subtítulo manual mejora y favorece la comprensión de los audiovisuales y por ende el aprendizaje del alumnado. Así mismo, destacamos que el trabajo conjunto entre futuros profesionales (alumnos) y el profesorado de diferentes titulaciones enriquece el trabajo de colaboración desde el punto de vista multidisciplinar.

BIBLIOGRAFÍA:

*Casañ Núñez, JC. Un marco teórico sobre el uso de preguntas de comprensión audiovisual integradas en el vídeo como subtítulos: un estudio mixto. MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, 2015, vol.20: 1-45.
*Alba Rodríguez, T. Traducción audiovisual accesible a personas con discapacidad intelectual mediante el uso de subtítulos adaptados. Estudios de Traducción, 2014, vol. 4: 199-209

M^a Teresa Mingo Gómez, Isabel Bayona Marzo, Verónica Arnaiz Uzquiza, Ana Muñoz Gascón, Cristina Adrada Rafael, Javier Izquierdo y Rocío Salvador
Contacto: tmingo@cir.uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

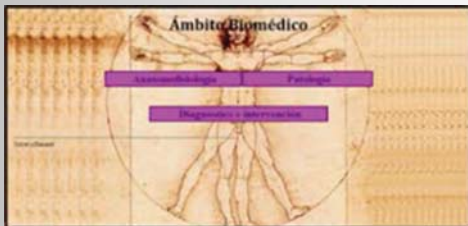


Posibilidades docentes del “Glosario bilingüe de logopedia español-inglés”

EL GLOSARIO BILINGÜE DE LOGOPEDIA es un material didáctico informatizado con términos de logopedia definidos en español e inglés.



Los términos se agrupan en tres ámbitos:



Biomédico con términos de anatomía, fisiología, patología, evaluación y diagnóstico, y tratamiento o intervención logopédica.



Lingüístico con términos relacionados con la sintaxis, la fonética, la pragmática...



Psicopedagógico, con términos pedagógicos y de la psicología del lenguaje.

Aplicación útil y de fácil manejo para:

- **Estudiantes** de logopedia
- **Profesionales** de la logopedia
- **Docentes** de logopedia y ciencias afines: valor terminológico, fomento de la internacionalización, manejo de las TICs...
- **Investigadores** interesados en el campo del lenguaje y la comunicación
- **Familiares** de afectados por trastornos logopédicos
- **Lingüistas, lexicólogos y traductores**

Natalia Jimeno Bulnes
R. Belén Santiago Pardo
Laura Cabrero Martín
Natividad García Atarés atares@med.uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

Temática 3.

Formación permanente de los miembros del equipo

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Desarrollo y evaluación de nuevas estrategias educativas en las asignaturas de Máster “Análisis No Lineal” y “Procesado de Señales Biomédicas”

Objetivo

Implementar nuevas estrategias educativas (aprendizaje cooperativo y aprendizaje basado en problemas) en “Análisis No Lineal” y “Procesado de Señales Biomédicas”, dos asignaturas impartidas en el Módulo de Especialización en Tratamiento de Señales y Bioingeniería del Máster en Investigación en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de la Universidad de Valladolid.

Fases del Proyecto de Innovación Docente

Estudio de experiencias previas

Diseño de los talleres teórico-prácticos

Adaptación de los cursos *Moodle*

Seguimiento de la experiencia por parte del profesorado

Desarrollo de los métodos de evaluación

Creación de encuestas

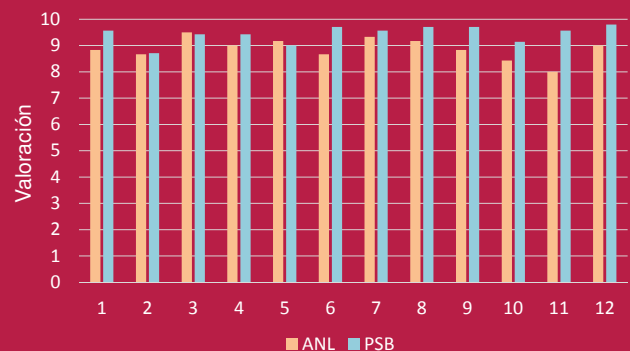
Publicación de los resultados en congresos docentes

Coordinación del proyecto

Resultados

Evaluación cuantitativa por parte de los alumnos

✓ Valoración de 12 ítems diferentes:



Evaluación cualitativa por parte del profesorado

✓ La metodología propuesta ha permitido a los alumnos desarrollar numerosas competencias transversales: trabajo en equipo, capacidad de organización y planificación, razonamiento crítico, capacidad de evaluación, comunicación oral y escrita, capacidad de gestión de la información y liderazgo, entre otras.

Conclusiones

✓ La docencia de Máster requiere la adopción de estrategias docentes centradas en el aprendizaje del alumno, puesto que este se encuentra muy próximo a comenzar su trayectoria profesional.

✓ Alumnos y profesores están muy satisfechos con la experiencia planteada en este proyecto.

Carlos Gómez Peña (email: carlos.gomez@tel.uva.es)
María García Gadañón (email: maria.garcia@tel.uva.es)
Jesús Poza Crespo (email: jesus.poza@tel.uva.es)
Daniel Álvarez González (email: dalvgon@gib.tel.uva.es)
Beatriz Sainz de Abajo (email: beasai@tel.uva.es)
Miguel López-Coronado (email: miglop@tel.uva.es)
Roberto Hornero Sánchez (email: robhor@tel.uva.es)



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Uso de herramientas TIC específicas para la implementación de estrategias docentes basadas en el Aprendizaje Colaborativo en la asignatura “Radiodeterminación”

Introducción y objetivos

Las técnicas de aprendizaje colaborativo (AC) son herramientas de gran potencial para la renovación del proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de este proyecto fue incorporar herramientas de AC formal e informal en la asignatura “Radiodeterminación” (Grado en Ingeniería de Tecnologías Específicas de Telecomunicación).

Diseño de las actividades del curso

1. Actividades de AC informal

Teoría
Seminarios

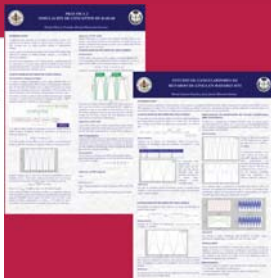
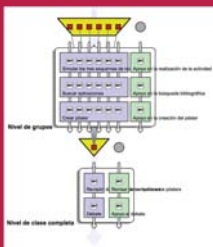
- Debate con el compañero
- Debates grupales
- Resolución de problemas en grupo



2. Actividades de AC formal

Laboratorio

- Trabajo en grupo
- Exposición y debate grupal
- Uso de TICs específicas



Resultados

Encuesta rellena por el 85% de los alumnos

1. Valoración de la asignatura en su conjunto



- Ítem 1 - Objetivos de la asignatura
- Ítem 2 - Metodología de enseñanza
- Ítem 3 - Interés de la asignatura
- Ítem 4 - Expectativas y realidad
- Ítem 5 - Dificultad de la asignatura
- Ítem 6 - Relación trabajo / nº de ECTS

2. Valoración de las actividades de AC formal



- A1 - Siempre he sabido qué hacer
- A2 - El uso de herramientas TIC específicas ha sido fácil
- A3 - El uso de herramientas TIC específicas facilita la colaboración
- A4 - Me gustaría repetir actividades de AC formal
- A5 - Número de horas adecuado

81.8% → Colaboración intensa con los compañeros

100% → Las actividades de AC ayudan a conseguir los objetivos

Conclusiones

Las actividades de AC formal e informal introducidas en “Radiodeterminación” han resultado útiles para conseguir los objetivos de aprendizaje y para desarrollar las competencias asociadas a la asignatura. El uso de herramientas TIC específicas no supone una dificultad y facilita la colaboración fuera del aula.

María García (margar@tel.uva.es)

Carlos Gómez (cargom@tel.uva.es)

Jesús Poza (jespoz@tel.uva.es)

Daniel Álvarez (dalvgon@gmail.com)

Roberto Hornero (robhor@tel.uva.es)

Departamento de Teoría de la Señal y Comunicaciones e Ingeniería Telemática, E.T.S. de Ingenieros de Telecomunicación.



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016



TIC EN EL PID “ORIENTA-ETSA” Y SU SALIDA DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO CON EL PROYECTO “musiARQ: CREANDO ARQUITECTURA CON LA MÚSICA” EN COLEGIOS E INSTITUTOS

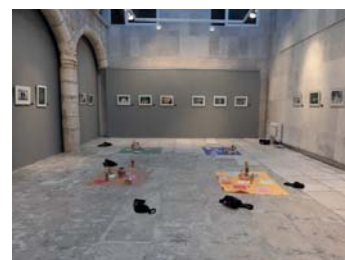


El PID **ORIENTA-ETSA/15-16** y **14-15** UVA consolidan en la ETS de Arquitectura un procedimiento de acogida, información y orientación del estudiante de Grado, centrado en aumentar los niveles de información sobre la institución universitaria y sobre la titulación elegida.

Con la incorporación de estudiantes de los últimos cursos, mentores de los nuevos, se consolida definitivamente el Proyecto y la tutoría se amplía a aspectos relativos al desarrollo integral del estudiante, favoreciendo su integración en la universidad y la incorporación al

mundo profesional. La experiencia y los buenos resultados obtenidos con **ORIENTA-ETSA**, accésit en los **Premios Consejo Social de Innovación Educativa 2014**, y la falta de orientación previa observada, traducida en una mala inserción laboral de los egresados universitarios

corroboran la necesidad de estructurar procedimientos de orientación previos a la universidad.



Con el apoyo del Consejo Social, la Dirección Provincial de Educación y el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, se está llevando a cabo el Proyecto “**musiARQ**: creando arquitectura con la música” en Educación Infantil, Primaria, Bachillerato

y ciclos formativos. **musiARQ** es un proyecto multidisciplinar para la orientación en los colegios e institutos que, a través de experiencias lúdicas y participativas, trata de despertar en los niños el interés por la arquitectura, como disciplina técnico-

artística cercana a ellos, de manera que forme parte de sus opciones de vida profesional futura. En **ORIENTA** y **musiARQ** se considera importante el uso de las **TIC** para la comunicación y el aprendizaje colaborativo (campus virtual de

extensión universitaria, blog, Twitter, Facebook...), así como la generación de material didáctico como herramienta para profesores y educadores.



Gemma Ramón Cueto
e-mail: grcueto@arq.uva.es



Temática 4.

Creación o consolidación de equipos de trabajo, redes colaborativas, comunidades de aprendizaje o grupos de innovación docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

El Trabajo Colaborativo en la Tutoría-Aula.

OBJETIVO: Optimizar el uso de las Tutorías-Aula a través del trabajo colaborativo.

RESULTADOS ESPERADOS

- Mejorar el aprendizaje cooperativo.
- Fomentar el estudio continuado de una materia.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Fomentar una actitud positiva entre los miembros del grupo.
- Fomentar la autonomía en el aprendizaje.
- Aumentar el rendimiento académico.

DOS MODALIDADES DE TUTORÍA GRUPAL

(A) RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN GRUPO.

- El profesor plantea un trabajo a realizar en el aula por grupos establecidos al principio del curso.
- En cada tutoría un alumno actúa de secretario entregando al final un informe con el trabajo realizado.
- La corrección puede realizarla el profesor o los propios alumnos a los que se entrega la solución de los problemas con la correspondiente rúbrica de evaluación.

(B) EL PUZLE DE ARONSON.

- Es una herramienta de trabajo colaborativo, en la que se incide en competencias como la resolución de problemas y toma de decisiones, la transmisión de información, el trabajo en grupo y la evaluación por pares, entre otras.
- Requiere un intenso trabajo previo del profesor que debe preparar la documentación apropiada (3-4 casos resueltos del tema objeto de estudio, un cuestionario de respuestas rápidas y una rúbrica de evaluación).

Metodología:

Cada miembro del grupo se responsabiliza del estudio de un caso concreto y una vez convertido en “experto” de dicho caso:

- 1. Reunión de expertos.** Se reúne con otros dos o tres expertos para discutir y aclarar posibles dudas (10 min)
- 2. Reunión de grupo.** Vuelve a su grupo y explica el caso a sus compañeros (3 o 4 x 8 min).
- 3. Control.** Se realiza un control con un problema similar a los casos propuestos (10-15 min).
- 4. Evaluación.** Se realiza la evaluación por pares sobre rúbrica aportada por el profesor (15 min en una sesión posterior).

OPINIÓN DE LOS ALUMNOS

Lo mejor de la Actividad

Trabajar en grupo/ Ayudarnos unos a otros.
Explicar el ejercicio, aprendes a explicar.
Te permite afianzar conceptos y asentar los conocimientos.
Al tener que explicarlo te das cuenta de tus lagunas.
Una clase distinta, muy amena y distendida, que hay que repetir.
No solo hay que saber resolver un ejercicio, hay que saber explicarlo.
Trabajar con ejercicios resueltos.

Lo peor de la Actividad

Falta de tiempo, vas a contra-reloj.
Falta de tiempo para el control.
El control.
Casos con distinto nivel de dificultad.
Que me den el ejercicio resuelto.
Calificar a un compañero.

GIDeQ. Grupo de Innovación Docente en Química
Facultad de Ciencias. Paseo de Belén, 7. Valladolid.
J. M. Andrés (coordinador); E. Barrado (coordinador);
Y. Castrillejo; J.J. Jiménez; R. Pardo; M. Vega; A.
Largo; S. Blanco; C. Barrientos; A. Lesarri; C. Lavín; J.
C. López; J.M. Martín; V. M. Rayón; P. Redondo; C.
Andrés; A. Barbero; P. Cuadrado; A. Maestro; A.
Pérez; F.J. Pulido. jmandres@qo.uva.es

Referencias

Martínez, J. y Gómez, F. (2010) “La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo”.
En Arnaiz, P.; Hurtado, M^a.D. y Soto, F.J.
(Coords.) 25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario. Murcia: Vicerrectorado de Ordenación Académica
Consejería de Educación, Formación y Empleo.



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

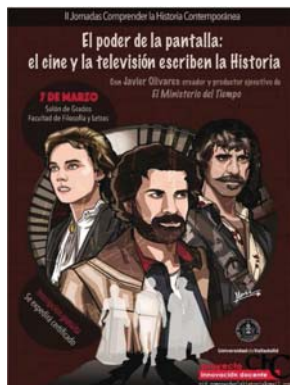
Comprender la Historia Contemporánea

Introducción/justificación

La Universidad es una institución clave para conseguir que los estudiantes tengan un pensamiento crítico del mundo en el que viven y el conocimiento de la Historia Contemporánea es vital para lograr tal desarrollo intelectual. En este póster se expone la metodología que está llevando a cabo en el Proyecto de Innovación Docente “Comprender la Historia Contemporánea” (PID- CHC) para conseguir constituir redes de trabajo entre profesores y mejorar la docencia en este campo.



Alumnos que acudieron a la primera jornada de innovación docente del PID-CHC



Carteles de la I y II Jornada del PID-CHC

Metodología desarrollada por el PID-CHC

- Celebración de tres jornadas de Innovación Docente dedicadas al estudio de la Historia desde fuentes y agentes que se han utilizado desde una perspectiva secundaria: los *mass media*, el cine y la moda.
- Elaboración de un estudio de caso en la asignatura “Historia de España donde vivimos: la democracia” en el Grado de Educación Infantil.
- Realización de encuestas por parte de los alumnos de 3º del Grado en Periodismo para ver su percepción de la Historia Contemporánea y del propio Proyecto de Innovación.
- Coordinación de un libro colectivo para dar a conocer los resultados de la investigación desarrollada por el proyecto.
- Propuesta de un mesa de comunicaciones en el VI Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Zaragoza (2017).



Algunos de los ponentes de la I Jornada sobre *mass media* y el 23-F

Reflexión final

El PID-CHC busca aportar una nueva mirada al relato histórico que conecte con la sociedad actual, contribuyendo a crear ciudadanos activos. El objetivo es fomentar el mejor conocimiento de la Historia Contemporánea y, en suma, del mundo donde vivimos. El trabajo de sus miembros forma parte de un compromiso por la excelencia docente de la Universidad de Valladolid, así como por la metaevaluación del profesorado.



Llegada de Javier Olivares a la II Jornada sobre cine y TV

Ana María Velasco Molpeceres
anamaria.velasco.molpeceres@uva.es

Itziar Reguero Sanz
itziar.reguero@uva.es

proyecto **CHC**
innovación docente



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

Aprendizaje Basado en Proyectos, metodología del GIDEPUVa para la planificación y coordinación de asignaturas.

GIDEPUVa: Grupo de Innovación Docente en Electrónica de Potencia de la UVa

RESUMEN: En este trabajo se describe cómo a través de cuatro PID, el GIDEPUVa ha planificado diferentes asignaturas, desde la definición de los objetivos de aprendizaje, en colaboración con diferentes empresas, hasta la implantación coordinada de las mismas bajo la metodología de ABP. Todo ello, con el objetivo de cumplir con los estándares del sello de calidad EUR-ACE (European Accreditation of Engineering Programmes), en estas asignaturas



Objetivo

Planificación y coordinación de asignaturas del:

- Grado en Ingeniería en Electrónica Industrial y Automática.
- Máster en Electrónica Industrial y Automática.

Paso2 (PID 2013/33 y PID 2014/66)

- Formación en ABP, de los miembros del GIDEPUVa, mediante cursos, talleres y seminarios.
- Acciones para implementar la metodología de ABP con unas mínimas garantías de éxito.
- Realización de experiencia coordinadas de ABP en diferentes asignaturas.

Paso1 (PID 2011/118)

Definición de Objetivos de Aprendizaje

En colaboración con diferentes empresas del sector se definieron los principales objetivos de aprendizaje de las asignaturas.

Demanda generalizada de formación orientada hacia la realización y/o gestión de proyectos por parte de empresas y alumnos

Metodología de las asignaturas:
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTO (ABP)

Paso3 (PID 2015/51)

Realización de experiencias coordinadas de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) cumpliendo los criterios del sello de excelencia EUR-ACE.

EUR-ACE : Sello, internacionalmente reconocido, que permite identificar programas de ingeniería de alta calidad.



Electrónica de Potencia (42383)



Sistemas Digitales Avanzados (42387)



Métodos y Herramientas de Diseño Electrónico (42384)



Instrumentación Avanzada (42404)



Electrónica Industrial (42402)

Experiencias de ABP

Experiencias de ABP

Miembros del GIDEPUVa:

L. Carlos Herrero de Lucas (Coordinador); José Julio Buey Cuesta, Santiago de Pablo Gómez, José Antonio Domínguez Vázquez, José Manuel González de la Fuente, Fernando Martínez Rodrigo, José Miguel Ruiz González, Francisco José Plaza Pérez, José Manuel Mena Rodríguez, Pedro Luis Díez Muñoz

e-mail contacto: lcarrero@eii.uva.es

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Taller de concursos para los Estudiantes de la E.T.S. de Arquitectura

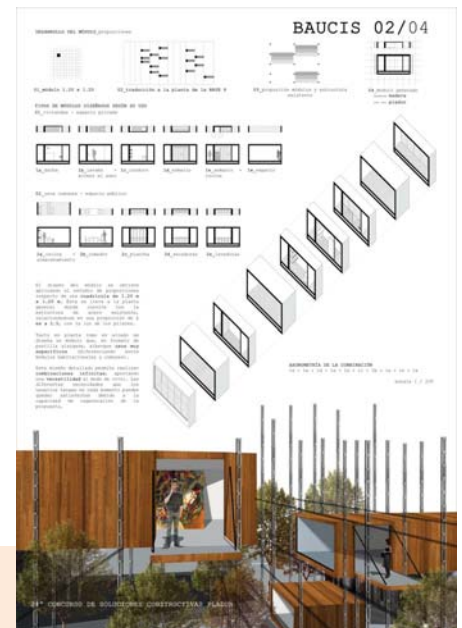
JUSTIFICACIÓN

La práctica profesional de la Arquitectura viene definida en gran medida por la participación en “**Concursos de Proyectos**” tanto en el ámbito **nacional** como en el **internacional**, porque las Administraciones Públicas y las Entidades Privadas consiguen de esta forma que los Proyectos Arquitectónicos que promueven sean de una elevada calidad al poder elegir entre diferentes propuestas.

Este taller, coordinado por un amplio grupo de profesores de la Escuela de Arquitectura, de asignaturas diversas, tiene la misión de **divulgar, potenciar y tutorar** la participación de los alumnos en dichos concursos.

La participación en estos concursos, es una forma para que los Arquitectos noveles puedan incorporarse a la práctica profesional.

Este taller supone dar forma a un espacio de colaboración entre la **Universidad** y la **Empresa**. Algunas de las cuales son: Isover Multiconfort, Vmzinc, Pladur, Velux, Hispalyt, SIKA, PUMA... Éstas pueden mostrar sus productos y sistemas a los alumnos, acercándoles a la realidad de las empresas.



OBJETIVOS

Objetivo 1: Consolidación del taller de Concursos de la E.T.S. de Arquitectura y mejorar los resultados obtenidos.

Objetivo 2: Consolidar y ampliar el contacto con las Empresas organizadoras y proporcionar a los estudiantes información sobre los concursos, organizar un taller de trabajo para cada concurso, establecer relaciones docentes con las asignaturas que estén relacionadas con los objetivos de los concursos

Objetivo 3: Difundir los resultados mediante exposiciones en la E.T.S. de Arquitectura, informaciones en prensa, publicaciones.

Objetivo 4: Conseguir que se vaya incorporando más profesorado de la ETSAV al taller.

Objetivo 5: Cuando los concursos sean para estudiantes de Arquitectura e Ingeniería, establecer contactos con la Escuela de Ingenierías de la UVa para organizar un taller conjunto de Profesores y Estudiantes de las dos Escuelas.

Objetivo 6: Establecer como horizonte cercano la creación de un GID.

Objetivo 7: Dar continuidad a los logros del curso 2014-2015 para consolidar y ampliar objetivos en los próximos cursos.

QUE APORTA....

Interdisciplinariedad: Se integran de dos áreas de conocimiento: Construcciones y Proyectos.

Trabajo en común: Se potencia la colaboración entre diferentes cursos.

Competitividad local/nacional/internacional: Los estudiantes y profesores pueden establecer relaciones con escuelas españolas y europeas.

Formación permanente: Es una actividad docente que prepara a los estudiantes de una forma eficaz para su futuro profesional.

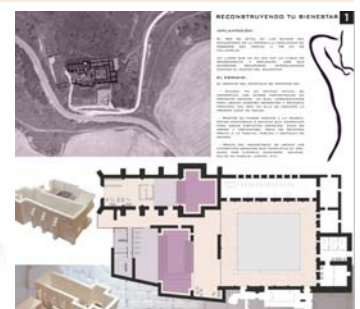
Consolidación de equipos: El grupo que se crea tiene proyección de futuro.

Visibilidad institucional: En el conjunto de otras escuelas nacionales e internacionales, con la participación, la defensa ante los jurados, las publicaciones.

Colaboración Universidad-Empresa: Supone un excelente marco de colaboración entre el sector de la Construcción y la Universidad.



6ª Edición Premios Schindler España de Arquitectura
"A las soluciones de movilidad / accesibilidad"



Alfredo Llorente Álvarez
Eusebio Alonso García
María Soledad Camino Olea
Fernando Díaz-Pines Mateo
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
Félix Jové Sandoval
José María Jové Sandoval
Gemma Ramón Cueto

Contacto: llorente@arq.uva.es
Escuela Técnica Superior de Arquitectura



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

BLOG ACADÉMICO CANON Y CORPUS: SOBRE EL CANON LITERARIO Y LOS CLÁSICOS*

Estado de la cuestión

- El canon literario (el corpus de las obras que integran una literatura) varía como consecuencia del cambio de concepto de lo literario, y como consecuencia de los cambios estéticos, de los gustos, etc.
- El alumnado posee una idea falsa, generalizada y maniquea sobre el concepto “literatura”.
- La actualidad educativa pasa por la inclusión de los aspectos dinámicos y participativos de la Web 2.0 o de la más moderna web semántica en las aulas.
- Las comunidades de aprendizaje transforman el tradicional sistema de enseñanza abriendo las puertas a una comunidad más amplia.

Objetivos

- Incorporar las TIC al aula.
- Promover un aprendizaje colaborativo basado en la Flipped Classroom.
- Crear redes docentes de colaboración.
- Elaborar y publicar materiales docentes derivados del uso del blog en el aula y de los conceptos tratados en el mismo.
- Buscar internacionalización y mayor visibilidad para nuestro trabajo.
- Difundir la experiencia.
- Consolidarnos como grupo de innovación educativa estable e internacional.

Blog Académico



Comunidades de aprendizaje

Flipped classroom

Consejo científico

TIC

ISSN

Aprendizaje colaborativo

Conclusiones

- La rentabilidad didáctica y pedagógica del uso del cuaderno de bitácora con fines educativos es excelente.
- El alumno reflexiona sobre su propio aprendizaje a través de las entradas que libremente puede escribir en el blog docente.
- El uso del blog como herramienta de colaboración nos ha permitido interactuar en la distancia y ha facilitado la colaboración intelectual de los profesionales que configuramos este proyecto.
- La participación activa del alumno es otro elemento importante, sin dejar de lado la retroalimentación que se produce de manera automática o diferida, al generar cada entrada diferentes comentarios que permiten a los estudiantes enfrentarse a diversos puntos de vista.
- La experiencia ha afianzado los lazos de colaboración establecidos, lo que nos permitirá plantear la consolidación de un Grupo de Innovación Docente estable

Bibliografía

- Aguaded, J. I., López, E., y Alonso, L. (2010). “Formación del profesorado y software social”. Estudios sobre Educación, 18 (2010): 97-114.
- Álvarez Ramos, E., y Morán Rodríguez, C. (2016). “El canon literario en la clase: reflexión e innovación docente”. Actas del I Congreso Internacional de AEPE, Valladolid, AEPE, en prensa.
- Balagué Puxan, F. Ús dels blogs com a suport del procés d'ensenyament i aprenentatge a l'educació superior [Tesis doctoral]. Universidad de Barcelona, 2009.
- Cabero, J., López Meneses, E., y Llorente M. C. La docencia universitaria y las tecnologías web 2.0 renovación e innovación en el Espacio Europeo. Sevilla: Mergablum, 2009.
- López Meneses, E. e Infante Moro, A. “Prácticas educativas universitarias en entornos digitales 2.0”. DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia 18 (2010): 1-10.
- Molina Alventosa, J. P., Valencia-Peris, A. y Suárez Guerrero, C. “Percepción de los estudiantes de una experiencia de uso didáctico de blog docente en educación superior”. Educación XXI 19.1 (2016): 91-113.
- Puigdemívol, I., Aguadé, C., Elboj Saso, M., Soler Gallart, M., Valls Carol, R. Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación, Barcelona: Grao, 2006.
- Roberts, G. “Technology and learning expectations of the Net Generation”, Educating the Net Generation. Eds. D. Oblinger, and J. Oblinger, Washington, DC: Educause 2005 (pp. 3.1-3.7).
- Sharma, P. y Xie, Y. “Student Experiences of Using Weblogs: An Exploratory Study”. Journal of Asynchronous Learning Networks, 12.3-4 (2008): 137-156.
- Tourón, Javier, Santiago, Raul y Díez, Alicia. The Flipped Classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje, Madrid: Ediciones Océano, 2014.
- Williams, J. B. y Jacobs, J. “Exploring the use of blogs as learning spaces in the higher education sector”. Australasian Journal of Educational Technology, 20.2 (2004): 232-247.

*PID (67/2015-2016)

Carmen Morán Rodríguez (coord.), moranro@fyl.uva.es, Universidad de Valladolid
Eva Álvarez Ramos, Universidad de Valladolid
Teresa Gómez Trueba, Universidad de Valladolid
Jose Luis Losada Palenzuela, University of Wrocław (Polonia)
Pablo Valdivia Martín, University of Amsterdam (Holanda)



VI Jornada de Innovación Docente

UVa

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

Liderazgo transformacional: una experiencia colaborativa de formación-acción en equipos de trabajo

RESUMEN. Este proyecto supone una **experiencia formativa y colaborativa** en la que los **estudiantes** participantes reciben una formación **práctica** como complemento a sus estudios (de gran utilidad en su tarea diaria y de cara a su **futuro profesional**) y el profesor actúa como **mentor** en una relación horizontal de ayuda, apoyo, confianza y refuerzo positivo característica del **liderazgo transformacional**. El objetivo principal es fomentar que los estudiantes se vean a sí mismos como profesionales actuando en un **contexto real** y **significativo** en el que se contemplan y valoran sus ideas, destrezas y fortalezas.

Formación

- Aprendizaje autónomo y aprendizaje continuo del Inglés como lengua extranjera
- Uso del Inglés como lengua de trabajo en contextos específicos
- Planificación, gestión y comunicación en equipos de trabajo
- Trabajo en proyectos de investigación/innovación
- Creación de calendarios/programas de trabajo
- Gestión eficaz del tiempo y de los recursos
- Coordinación de equipos de trabajo
- Estrategias de investigación
- Presentaciones en público
- Edición y revisión de textos
- Búsqueda de información
- Elaboración de materiales
- Reuniones de trabajo
- Traducción de textos
- Uso de las TIC



Competencias EEES desarrolladas

- Habitarse a ser responsable y a comprometerse a participar y **cooperar** en la **resolución de problemas** y en la **toma de decisiones**
- Mostrar habilidades de **gestión** del trabajo y de **evaluación** del mismo
- **Respetar** y promover los valores democráticos, los derechos y libertades fundamentales, la igualdad en todas sus facetas y la pluralidad y multicultural social.
- Desarrollar la capacidad de **aplicar los conocimientos** y **competencias adquiridos en su formación universitaria**
- Desarrollar la capacidad de comunicarse con otras personas en **lenguas extranjeras**
- Desarrollar un método de trabajo **organizado y optimizado**
- Asumir diferentes **roles** dentro de un proyecto colaborativo
- Organizar y planificar de forma autónoma un proyecto
- **Reflexionar** sobre el propio proceso de aprendizaje
- Saber trabajar de forma **autónoma** y en **equipo**
- Desarrollar el espíritu (auto) **crítico y creativo**
- Manejar las herramientas informáticas
- **Aprender a aprender**



He aprendido a trabajar en grupo de forma eficiente

Nuria Ballesteros

He aprendido que el trabajo colaborativo va mucho más allá de los trabajos en grupo que te suelen mandar en el aula. Con este proyecto, he aprendido a valorar las diferentes aportaciones que realizaban mis compañeros y he sabido aportar al grupo aquello que me hacía diferente a los demás. Y es que no siempre por hacer más estás dando más al grupo. Tienes que saber valorar cuándo pedir ayuda y cuándo delegar.

Leticia Gómez

Susana Gómez Martínez, Germán Merino Melgosa (1*), Nuria Ballesteros Soria(*2), Eva Morón Fernández (*3) Leticia Gómez Jiménez (*4), María Morado Vázquez (*5) Lidia Cámara (*6), Anna Comas-Quinn (*7)

*1. Departamento de Filología Inglesa, Facultad de Traducción e Interpretación, Universidad de Valladolid *2 Department of World Languages, Literatures and Linguistics, West Virginia University (EEUU) *3 Department of Hispanic Studies, University of Kentucky (EEUU) *4 Traductor Freelance *5 Florida State University (EEUU), *6 Dpto. Lingüística Aplicada University of Cologne, Alemania, *7 Open University (Reino Unido)

Contact information: susanag@fing.uva.es

Filosofía



reflexión equipo innovación iniciativa destrezas evaluación FEES participativo comunicación competencias red Inglés gestión trabajo multidisciplinar constructivismo mentor aprender crítica-constructiva formación acción investigación Web digital liderazgo transformacional profesional internacional compartir autonomía TIC actuar futuro experiencia

Metodología de Trabajo

- Actividades voluntarias
- Crítica constructiva
- Trabajo virtual
- Roles
 - secretario
 - técnico audiovisual
 - diseñador gráfico
 - asistente técnico
 - revisor de textos
 - responsable de comunicación, marketing y eventos
 - investigador para búsqueda de información
- Inglés lengua de trabajo
- Calendario de trabajo
- Listado de tareas (encargo+responsable+fecha)
- Foro de noticias/novedades
- TIC



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

EL PODER

COLABORATIVO DE BIM

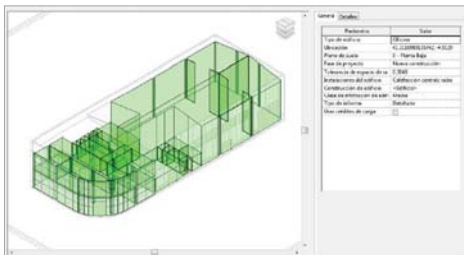
Implantación de BIM (Building Information Modeling)

como herramienta metodológica de innovación docente en materia de Proyectos de Ingeniería

TRABAJO COLABORATIVO

Presencial / No presencial

Trabajo en la NUBE

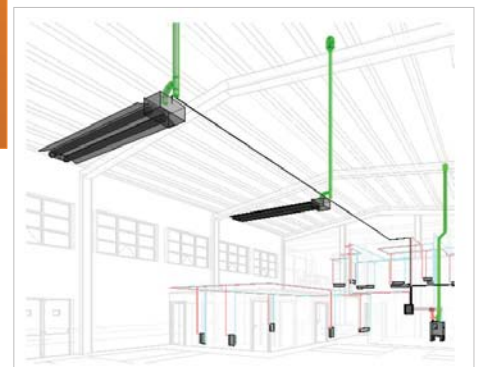
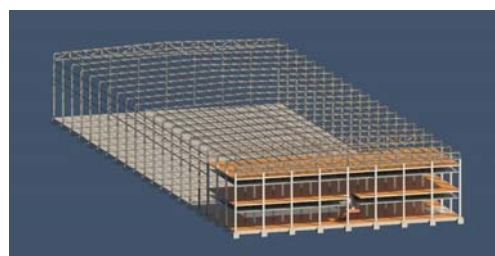


INTRODUCCIÓN

Manteniendo el planteamiento y la metodología colaborativa utilizados hasta el momento para la asimilación y aprendizaje de la materia de Proyectos Técnicos -basado de manera fundamental en el trabajo en equipo, realización de tareas de forma continua y discusión de resultados-, en este nuevo período educativo en el que estamos inmersos se ha puesto especial interés en una de las características esenciales de la metodología BIM, que es el trabajo colaborativo y de coordinación.

Para la consecución de este objetivo, este nuevo sistema integra diferentes herramientas tecnológicas apoyadas en la nube que favorecen, en la práctica docente, la posibilidad de trabajo en diferentes ubicaciones.

La gestión tridimensional digital permite a todos los integrantes de un proyecto acceder y modificar virtualmente su desarrollo, con lo cual, el proceso de enseñanza-aprendizaje planteado permite la consideración de diversos casos particulares que incurren en la integración real del alumnado.



OBJETIVOS

Integrar BIM en la metodología colaborativa y mostrar el papel que le corresponde a la universidad como parte fundamental de este desafío.

Facilitar el proceso de aprendizaje a alumnos que necesiten cursar la asignatura de manera no presencial por causas justificadas (programa Erasmus, situaciones de discapacidad...).

Continuar el proceso de Innovación educativa.



CONCLUSIONES

Adquisición de una fuerte convicción de la necesidad de implantar BIM en la formación universitaria de los ingenieros en España.

Los alumnos han manifestado la fuerte motivación que supone trabajar con esta herramienta, lo que nos impulsa a continuar con la experiencia de implantación en todas las asignaturas relacionadas con el mundo del proyecto.

Moisés Blanco Caballero
Patricia Zulueta Pérez
Alberto Sánchez Lite
Ignacio Alonso Fernández-Coppel
Moisés San Martín Ojeda
Juan José Sanabria Castrillo

Contacto: moisesbc@uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016



Derechos humanos y aprendizaje cooperativo en la adquisición de competencias genéricas. UV-SFPIE_GER15-310871

OBJETIVOS PROYECTO INNORIGHTS

1) Promover el conocimiento y educación de los derechos humanos

2) Estudiar las necesidades y requerimientos de formación en derechos humanos de las diferentes instituciones

3) Presentar un catálogo de derechos a tratar por titulación

4) Profundizar en la sistematización definición y evaluación de las competencias genéricas

5) Organizar y programar la metodología del aprendizaje cooperativo para la formación en derechos humanos

6) Evaluar la idoneidad del aprendizaje cooperativo en la formación y educación en derechos humanos

7) Cumplir con las recomendaciones de Naciones Unidas en la formación y educación en derechos humanos

JUSTIFICACIÓN

- 1.- No existe un programa de formación y educación en derechos humanos, extensivo a todos los estudiantes de las diferentes titulaciones.
- 2.- Se cubre una carencia formativa importante para los estudiantes, y que viene a completar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3.- Cumplir los objetivos de Naciones Unidas en la formación en derechos humanos de los universitarios para la etapa 2015-2019.

FORMACIÓN EN DERECHOS HUMANOS PROGRAMA TRANSVERSAL

Universitat de València (UV): Máster en Derechos Humanos, Democracia y Justicia Internacional. Máster en Migraciones Internacionales Máster en Derecho y Violencia de género. Máster en género y políticas de igualdad. Teoría y Filosofía del Derecho. Derecho Eclesiástico del Estado. Métodos y Técnicas de Investigación Social.

Universidad de Valladolid (UVA): Derecho Civil II: Obligaciones y Contratos. Introducción al Derecho. Derecho Procesal Civil. Filosofía del Derecho. Teoría de los derechos humanos: historia y fundamentación.

Universidad de Tarragona (URV): Máster en Derecho Ambiental, Máster en Administración y Derecho Público, Filosofía del Derecho.

Universidad de Deusto (U. Deusto): Máster NOHA Acción Humanitaria

METODOLOGÍA APRENDIZAJE COOPERATIVO

Análisis de problemas vinculados al ámbito de los derechos humanos y que afecten a cuestiones relacionadas con diferentes asignaturas



ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS GENÉRICAS

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad crítica y autocrítica.
- Planificación y gestión del tiempo.
- Resolución de problemas.
- Toma de decisiones.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos e información relevante desde el punto de vista económico.
- Emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética.
- Habilidades informáticas básicas.

Universitat de València: Ángeles Solanes, Javier de Lucas, María José Añón, Jaime Bonet, Albert Mora, Pier Luc Dupont
Universidad de Valladolid: Javier García Medina, Cristina Guillarte Martín-Calero, Montserrat De Hoyos Sancho,
Universidad de Deusto: Encarnación La Spina
Universitat Rovira i Virgili de Tarragona: Mario Ruiz Sanz
 Contacto: angeles.solanes@uv.es, elaspina@deusto.es



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 4

Investigando la tradición y la modernidad: arquitecturas nómadas, móviles, desmontables, prefabricadas, de emergencia, etc

UVa



PROYECTO PILOTO DE MÓDULO ASISTENCIAL NÓMADA, DE CARÁCTER INDUSTRIALIZADO DE PEQUEÑA ESCALA Y AUTOSUFICIENTE

Se plantea desarrollar un **modelo de emergencia**, un módulo que sirva tanto para emergencia asistencial como para asistencia sanitaria puntual con capacidad suficiente para albergar el equipamiento necesario. Un **módulo itinerante** cuya finalidad no es establecerse en un determinado lugar sino efectuar unas determinadas labores y posteriormente cambiar de emplazamiento. Por ello está diseñado para adaptarse a diversas circunstancias y servir a diferentes funciones.

Se ha diseñado mediante tecnologías que ofrecen construir un modelo robusto y compacto con el menor peso posible. Para un **transporte ordinario** por carretera debe ser asistido por un solo camión con grúa incorporada. Sus dimensiones de 2.40 m de ancho y una altura inferior a los 3 metros permiten el transporte convencional.

Para su **posicionamiento** no necesitará uso de maquinaria de obra adicional. Sus plataformas de apoyo están preparadas para asentarse sobre cualquier tipo de pavimento y son de altura ajustable para prevenir terrenos irregulares.

Las dos caras largas le otorgan una **gran flexibilidad** de funcionamiento, y son tratadas de modo diferente. Una de ellas está equipada con un muro-mueble en toda su longitud que alberga todo el material que necesita el consultorio, incluyendo paneles móviles, mesas y camilla. Dependiendo de la naturaleza del espacio necesario en cada momento permitirá una configuración diferente.

RECONOCIMIENTO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

La aplicación de una nueva metodología es la evolución de las etapas anteriores, donde antes de enfrentarse a la materialidad de la escala 1:1, resulta necesario avanzar en el reconocimiento de las cualidades espaciales del objeto arquitectónico. Este primer acercamiento lo sustentamos sobre la identificación de la forma arquitectónica, abordando las cualidades geométricas y físicas de una forma arquitectónica y sus transformaciones.

Los parámetros sobre los que se introduce la investigación son los siguientes:

I CUALIDADES GEOMÉTRICAS: Carácter de la forma: 1 La superficie plana; 2 Ángulo, externo o interno (diedro, triedro, poliedro); 3 Superficie curva, convexa o cóncava. 4 volumen, exterior o interior. Este análisis nos permite reconocer la **Coordinación de las formas en el espacio**, es decir la Posición de los elementos en el espacio en relación a un observador y la Distancia entre un observador y los elementos.

II CUALIDADES FÍSICAS: La masa del volumen como cantidad de materia y el peso del volumen como movimiento de la masa.

Los objetivos de la aplicación de este método son, por un lado el estudio de las formas en relación a la escala humana; su situación en el espacio, en relación a las coordenadas espaciales y a un observador determinado, bajo diferentes tipos de iluminación. Por otro, la evidenciación de las propiedades y organización de las formas en relación a un observador.

La organización de las formas en el espacio permite que el hombre se oriente, y por lo tanto su disposición le resulte expresiva. Se entiende por "calidad de orientación de una forma expresiva" una justa percepción visual de sus propiedades que se organizan en un sistema dinámico dependiente de un centro compositivo principal, el cual está definido por dos factores fundamentales, la dirección del movimiento del espectador y el grado de dependencia de la forma dada en relación al resto de las formas que la rodean.

INVESTIGANDO LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD: ARQUITECTURAS NÓMADAS, MÓVILES, DESMONTABLES, PREFABRICADAS, DE EMERGENCIA, etc.

Tras lo desarrollado entre 2009 y 2014 (1. "Diseño de la estructura espacial" / 2. "Desarrollo proyectual. Inventario de experiencias." / 3. "Proyectos de prototipos y ensayos pedagógicos"), se ha investigado un inventario de experiencias pedagógicas sensoriales y de índole perceptiva, capaces de que los alumnos aprendieran las situaciones, los materiales y las posibilidades de la arquitectura por vía directa, es decir, a través de los sentidos. También se ha indagado en diversos diseños una estructura espacial desmontable, modulada y de elementos prefabricados, de tal forma que cada variante del montaje correspondiese o se integra parcialmente en alguna de las experiencias inventariadas. Recordemos que el prototipo o el conjunto de variantes o modelos alternativos son estructuras materiales de barras y tableros, que cualquier persona puede montar manualmente en un espacio vacante, con comodidad y en cualquier dirección espacial, de una de retícula real en 3D de ejaedros de lado predeterminado.

Entre los innumerables tipos de arquitectura móvil se experimenta una división entre arquitecturas tradicionales, hasta el período de la ilustración y arquitecturas contemporáneas, tras esa etapa. El catálogo de experiencias relativas a los tipos engendrados en la Historia propugna, con criterio formativo, el conocimiento, la autocrítica y la comparación que permitirán su optimización. La innovación del Laboratorio consiste en:

- * Se proyecta a escala 1:1 como una maqueta real
- * Se proyecta directamente en las tres dimensiones del espacio, no en el papel.
- * Al dibujar, se toma conciencia del tamaño, sin recurrir a los zooms del ordenador.
- * El material documental tiene repercusión internacional en las Escuelas de Arte y Arquitectura.
- * La percepción de las variables arquitectónicas no es teórica; puede apreciarse en la realidad.

En el marco de la fase cuarta del LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS se ha investigado un inventario de experiencias pedagógicas sensoriales y de índole perceptiva, suficiente para que los estudiantes puedan experimentar las posibilidades del aprendizaje de la arquitectura por vía directa, es decir, a través de los sentidos y a escala natural. En la fase actual se trata de hacer un análisis comparado y selectivo de las condiciones de método y tecnología que afectan a la innovación docente y a la transmisión de conceptos y desarrollos docentes mediante las arquitecturas nómadas, móviles, desmontables, prefabricadas, de emergencia, efímeras, modulares, etc.

Al ser arquitecturas aparentemente muy simples, resulta fácil aislar los problemas de diseño o de construcción con la tecnología informática, con lo que el aprendizaje resulta evidente y ameno.

Dividiremos en dos grupos:

1. **Arquitecturas tradicionales**, sean de los pueblos nómadas de pastoreo; o de los ganaderos trashumantes; o campamentales, asentando provisionalmente un grupo estable de población; o de transporte y viaje como las caravanas de las distintas rutas comerciales, etc.

2. **Arquitecturas contemporáneas** con un carácter principal de movilidad, de industrialización, de seriación y prefabricación, de modulación, de transparencia, etc., propio de algunos tipos de construcciones muy presentes. Es el caso de las arquitecturas de reciclaje mediante contenedores; de las arquitecturas de emergencia, socorriendo eventos y catástrofes no predecibles; de la arquitectura para auxilios y consultas sanitarios, llegando a los lugares más inhóspitos; de las arquitecturas de refugiados, para cubrir migraciones y desplazamientos masivos; de las arquitecturas eco-sostenibles, etc.

Se van a aprender con arquitecturas de gran interés en cuanto a la disposición de su espacio y estructura, su forma envolvente, su fabricación, etc.; y, también, en cuanto a la forma de habitar y al lugar de ubicación.

COORDINADOR: **Eduardo Miguel González Fraile**
Catedrático de Proyectos Arquitectónicos
e-mail: egfproye@tap.uva.es

EQUIPO:
Javier Blanco Martín **Javier Encinas Hernández**
José Lanoa Eizaguirre **Salvador Mata Pérez**
Jorge Ramos Jular **José Ramón Sola Alonso**

ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

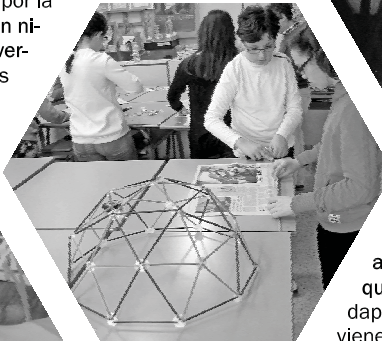
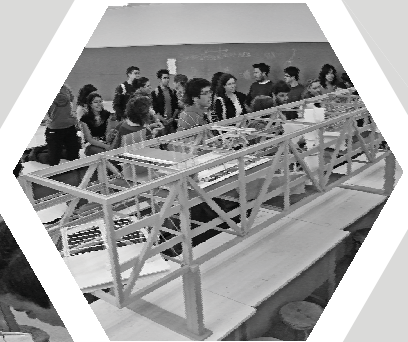
LABORATORIO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS 4 Investigando la tradición y la modernidad

UNIVERSOS DOCENTES PARALELOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

- Innovación docente orientada desde la formación preuniversitaria. La idea de lo modular y desmontable.
- El aprendizaje en el Estudio de Arquitectura como revelador de la Caja Negra en la formación.

En nuestro país comienzan a proponerse experiencias de colaboración con centros de educación reglada; e incluso propuestas y trabajos que abordan la introducción del ámbito de lo arquitectónico y lo urbano en educación obligatoria (aproximándose, p.e., a la idea de lo desmontable, modular y nómada) entendida no sólo como una vía de acceso a estudios posteriores, sino también como medio de desarrollo de competencias útiles para futuros universitarios.

El desarrollo de estrategias de formación en entorno construido desde el sistema reglado, y en concreto en el ámbito de la educación formal, surge como respuesta, entre otras, a la demanda lanzada desde el escenario de algunas escuelas de Arquitectura que apuestan por la proyección de sus enseñanzas en niveles educativos previos al universitario, destacándose algunas iniciativas orientadas a Educación Secundaria Obligatoria y a bachillerato.



Tras el paso por su formación universitaria, de nuevo el arquitecto se queda al margen del aprendizaje en arquitectura, viéndose obligado a adaptarse a las innovaciones que provienen del exterior, en vez de ir a la par o generándolas. Hasta el momento en la enseñanza universitaria de la arquitectura no existe una figura definida para el Tutor Académico del Alumno de Postgrado, con atribuciones específicas de orientación y formación transicional.

Por lo tanto falta, por un lado, una labor teórica de adaptación a la situación real, y por otro, complementar los aspectos profesionales que el primer centro de trabajo no aborde. Es aquí donde el Tutor Académico del Alumno de Posgrado debe prestar una asistencia y un seguimiento complementarios en la formación de éste, sin inmiscuirse en la filosofía, el carácter y el modo de trabajo del Estudio de Arquitectura donde se integre dicho alumno.



COORDINADOR: Eduardo Miguel González Fraile
Catedrático de Proyectos Arquitectónicos
e-mail: egfproye@tap.uva.es

EQUIPO:
Javier Blanco Martín Javier Encinas Hernández
José Lanoa Eizaguirre Salvador Mata Pérez
Jorge Ramco Jular José Ramón Sola Alonso

ETS Arquitectura de la Universidad de Valladolid



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Hacia la excelencia en la docencia de producción animal: técnicas de aprendizaje activo para la gestión integral de explotaciones ganaderas

Introducción

Una de las salidas profesionales de mayor interés en el campo de la producción animal, es la gestión integral de explotaciones ganaderas. Para que los alumnos de las titulaciones de Grado y Master en Ingeniería Agronómica puedan adquirir dicha competencia en su totalidad, se hace necesario el empleo de metodologías de aprendizaje activo. Estas técnicas precisan disponer en el aula de casos reales de explotaciones ganaderas, así como de herramientas informáticas profesionales que ayuden a los alumnos a conocer y manejar el gran número de datos e índices técnicos que se generan en cada explotación, así como a disponer de informes en tiempo real que les ayude a tomar decisiones y a comprobar el impacto de éstas en las explotaciones ganaderas.

Objetivo

Crear un equipo de trabajo estable (Universidad de Valladolid – CSIC - Junta de Castilla y León - Empresa MSD Animal Health) para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje relativo a la gestión técnico-económica de explotaciones ganaderas, en las asignaturas de producción animal de los Títulos de Grado y Postgrado que se imparten en la ETS de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Valladolid.



Este proyecto pretende aprovechar la investigación que se realiza, las relaciones con el sector productivo y con empresas para la mejora de la docencia en producción animal.

Tareas realizadas

1. Curso de formación para la coordinación de los miembros del equipo con el fin de establecer la metodología a seguir en el proceso de gestión de explotaciones de pequeños rumiantes (ver Figura).

2. Implementación del software G10 (empresa MSD Animal Health) de gestión técnico-económica profesional para explotaciones de pequeños rumiantes con datos reales de explotaciones de ganado ovino y caprino.

3. Redacción de materiales de aprendizaje para el empleo de técnicas de aprendizaje activo sobre gestión de explotaciones de ganado ovino y caprino:

- Guía de manejo del software G10 para alumnos
- Diseño de cuaderno de recogida de datos en campo
- Modelo de informe técnico profesional que deben seguir los alumnos
- Rúbrica de evaluación del informe técnico profesional para alumnos de grado y postgrado

Proceso de Gestión



Resultados

El resultado del trabajo realizado hasta el momento nos permite:

1. Disponer de datos e interactuar con explotaciones reales de pequeños rumiantes en el aula, así como para autoformación de los alumnos y la posible virtualización de la enseñanza sobre gestión de explotaciones de ganado ovino y caprino.

2. La transferencia del conocimiento al sector productivo a través de la relación con alumnos y profesores del Centro de Formación Agraria “Viñalta” y con la empresa colaboradora

3. Que los alumnos de grado y postgrado puedan disponer de casos reales, aprender a elaborar informes y tomar decisiones sobre gestión de explotaciones ganaderas a partir de los resultados del análisis de explotaciones de ganado ovino y caprino desde un enfoque profesional.

Teresa Manso^{1*}, Beatriz Gallardo¹, Ángel R. Mantecón², Paz Lavín², Raquel García³, Jorge Gutiérrez⁴.

¹ETS Ingenierías Agrarias, Universidad de Valladolid (Campus de Palencia). ²Instituto de Ganadería de Montaña (CSIC). ³Centro Formación Agraria “Viñalta” JCYL. ⁴MSD Animal Health.

Contacto: *tmanso@agro.uva.es

Conclusiones y alcance del PID

La sólida trayectoria conjunta entre los miembros del equipo ha provocado que las tareas se hayan realizado de forma coordinada.

El empleo de técnicas de aprendizaje activo permite aprovechar la investigación que se realiza, las relaciones con el sector productivo y con empresas profesionales colaboradoras para la mejora de la docencia en gestión de explotaciones ganaderas.

El proyecto está en su fase inicial, pero la metodología empleada podrá permitir mejorar el aprendizaje sobre gestión de explotaciones de otras especies ganaderas y abre la posibilidad para el trabajo colaborativo y coordinado con profesores de otros Departamentos.



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

MENTUM: Proyecto de MENTorización en la E.T.S.I. Telecomunicación de la Universidad de Valladolid

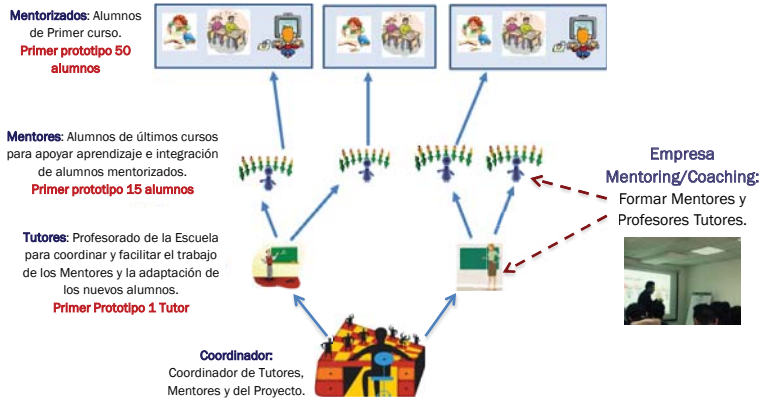
Motivación

Estrategia de innovación educativa para **orientar e integrar** de una manera motivadora al **alumnado** universitario de **nuevo ingreso** a través de un proceso de **mentorización formal** en la **E.T.S.I. Telecomunicación**. Para suplir:

- Poca orientación previa al acceso a la Universidad.
- Poca orientación en el ámbito personal, académico y profesional.
- Gran heterogeneidad del alumnado, alto índice de fracaso académico.
- Poca orientación en la inserción laboral del alumnado.

Descripción

Mentoring: Potenciar el desarrollo personal y profesional donde el mentor ha de ser una figura de referencia con experiencia, una trayectoria vital y valores que transmitir.



Objetivos

Mejorar proceso de **enseñanza-aprendizaje** introduciendo **técnicas** de innovación educativa **motivadoras y atractivas** en **tres dimensiones**:

DIMENSIÓN 1: Alumnos Mentorizados

- **Objetivo 1:** Integrar a estudiantes de Primer curso en la Titulación cursada y Universidad.
- **Objetivo 2:** Facilitar y promover el aprendizaje del alumno en adquisición de competencias básicas y desarrollo de estrategias de planificación académica.
- **Objetivo 3:** Facilitar y promover adquisición de habilidades sociales y personales.
- **Objetivo 4:** Facilitar orientación académica y profesional en su Titulación para su futura inserción laboral.



DIMENSIÓN 2: Alumnos Mentores

- **Objetivo 1:** Adquirir competencias para el desarrollo y puesta en marcha de alternativas y procesos de aprendizaje eficientes de cara al alumnado mentorizado.
- **Objetivo 2:** Desarrollar habilidades sociales, personales y de responsabilidad social con los alumnos mentorizados.
- **Objetivo 3:** Desarrollar ideas, tendencias y revitalización a nivel profesional para su inmediata inserción laboral.



Noemí Merayo (noemer@tel.uva.es)
Patricia Fernández, J. Emiliano Rubio, Ramón J. Durán, Rubén M. Lorenzo, María Jesús Verdú, Lourdes Enríquez

Objetivos

DIMENSIÓN 3: Profesor Tutor/E.T.S.I. Telecomunicación

- **Objetivo 1:** Adquisición de competencias de responsabilidad social, personal, motivación y coaching del Tutor.
- **Objetivo 2:** Creación de sinergia, retroalimentación y comunicación eficiente entre profesores y alumnos.
- **Objetivo 3:** Creación de un servicio continuado dentro de la Escuela para detección de necesidades y orientación del estudiante en su Titulación.
- **Objetivo 4:** Mejora de la calidad docente del centro y de las Titulaciones impartidas. Beneficio para empresas tecnológicas y sociedad de Castilla y León.



Actividades formativas del Proyecto MENTUM

1º Acción Formativa:

Jornadas de formación a los alumnos Mentores sobre el funcionamiento de la Universidad, de la Escuela y Órganos institucionales y estudiantiles.

2º Acción Formativa:

Curso de formación previa dirigido a Mentores y Tutores impartido por empresa experta en coaching educativo y *mentoring*. Temática:

- Inteligencia emocional y autoconocimiento.
- Procesos y herramientas de coaching y motivación.
- Gestión de equipos de trabajo y mantenimiento de dichos equipos.



Diseño del sistema de mentoría formal en MENTUM

Asignación de los equipos de trabajo:

En el primer prototipo experimental se ha asignado entre 3-4 alumnos a cada Mentor (máximo de 6). Cada Tutor será asignado hasta 4 equipos (primer prototipo un único Tutor).

Reuniones periódicas entre roles del proyecto:

Reuniones periódicas programadas para controlar evolución de los equipos de trabajo:

- **Alumnos Mentores-Mentorizados.** Una reunión al mes conjunta para analizar evolución y necesidades de alumnos mentorizados. Reuniones individuales si son requeridas.
- **Mentor-Tutor.** Una reunión al mes para analizar la evolución y mejorar la capacidad de aprendizaje de cada grupo de alumnos.
- **Tutores-Coordinador.** Una reunión al comienzo y al final de cada cuatrimestre para establecer pautas de trabajo común y motivar y coordinar al equipo de Tutores.
- **Empresa-Mentores.** Dos/tres reuniones de seguimiento a lo largo del curso académico para controlar y reforzar la evolución del proceso de mentorización.

Sistemas de plantillas de seguimiento periódicas:

Llevar a cabo un análisis homogéneo del proceso de mentorización y obtener retroalimentación del seguimiento y evolución de cada uno de los alumnos a lo largo del curso.



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Taller Colaborativo de Investigación en el Aula en Proyectos Arquitectónicos

RESUMEN

El PID se propone como investigación de apoyo a la enseñanza de Proyectos Arquitectónicos de los talleres correspondientes a las asignaturas de P. III y P. IV del Curso 3º del Grado en Arquitectura y del Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Presenta dos fases de desarrollo correspondientes a los dos semestres del tercer curso. Se ha completado la primera, estando la segunda en fase de ejecución.

PROGRAMA DE TRABAJO PID

Formación de grupos de investigación: 27 equipos

Selección de temas: 27 edificios significativos de la arquitectura española contemporánea de temática y tamaño asimilables a los proyectos del programa de curso.

Cada grupo de investigación analiza uno de los edificios seleccionados y transmite al resto las conclusiones del trabajo con el fin de que sirva de apoyo teórico y documental al desarrollo de los proyectos del curso.

OBJETIVOS

1. EXPLORAR. Renovar la metodología

- Temáticas similares a las propuestas de proyectos de curso.
- Alternativas de presentación de resultados: gráficos, diagramas, fotomontajes
- Nuevos soportes de difusión: pósters, pecha-Kucha, exposiciones

2. INVESTIGAR. Selección y análisis de temáticas específicas

- Organización programática
- Estrategia formal-sistema envolvente
- Armazón estructural-sistema espacial
- Desarrollo constructivo
- Implantación y compromiso con el lugar

3. COMPARTIR. Transmisión interna de resultados

- Transferencia del trabajo individual al colaborativo
- Fomento del debate y la crítica
- Síntesis gráfica de resultados
- Elaboración del documento resumen: póster
- Presentación en formato Pecha-Kucha

4. DIFUNDIR. Comunicación externa de resultados

- Volcado de pósters en Blog de curso.
- Montaje de exposición en la Escuela de Arquitectura
- Publicación del dossier/manual como material didáctico propio
- Presentación de resultados VI Jornada de innovación de la UVA

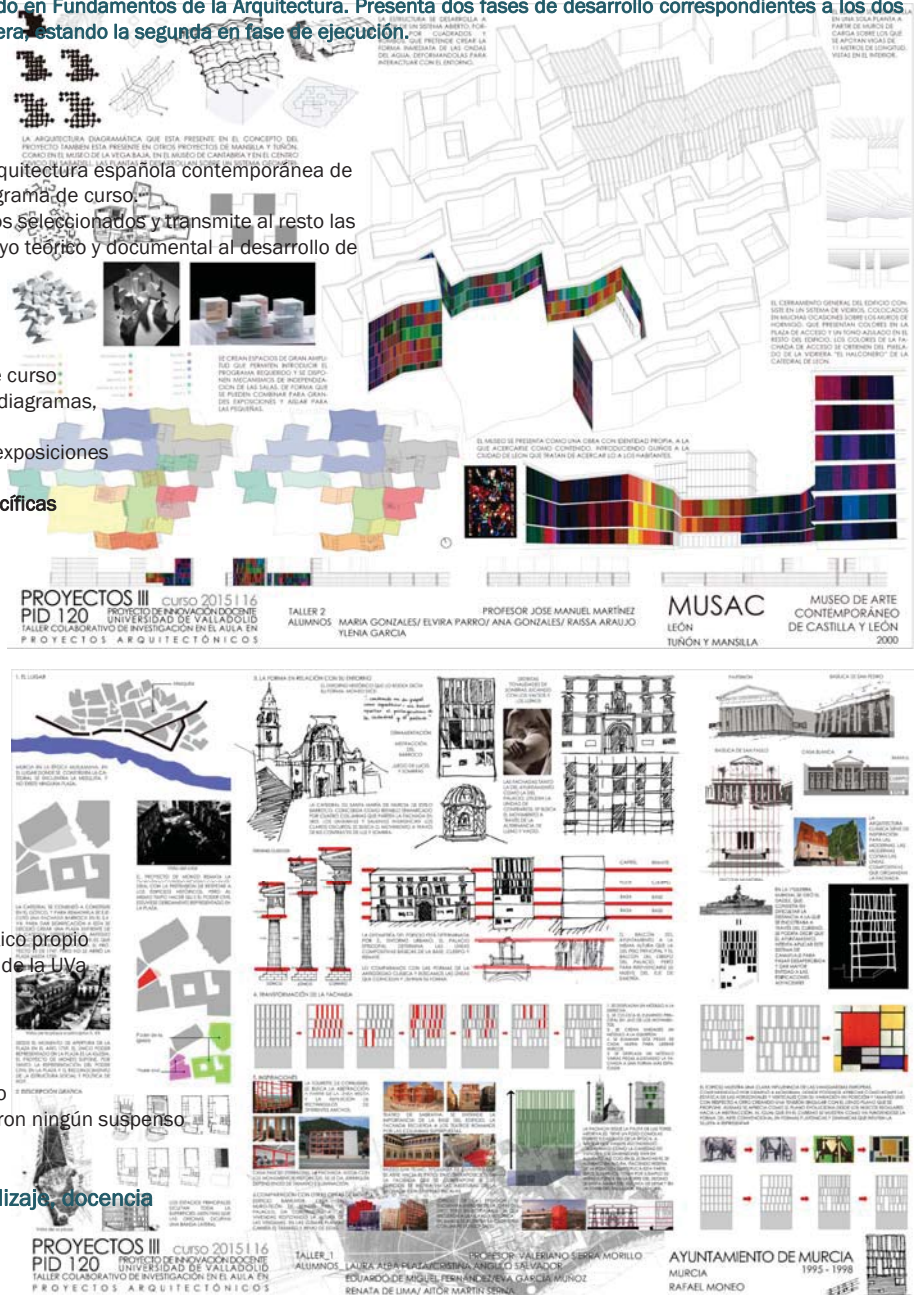
RESULTADOS

- Consolidación de grupos de trabajo
- Ampliación del bagaje proyectual individual y colectivo
- Mejora de resultados académicos: 2 talleres no tuvieron ningún suspenso.
- Generación de material didáctico propio

PALABRAS CLAVE: proyectos, innovación, aprendizaje, docencia

Valeriano Sierra Morillo. Coordinador
ruaoscura@gmail.com

Eusebio Alonso García, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Paloma Gil Giménez, José Manuel Martínez Rodríguez, Francisco Javier Blanco Martín, Jesús de los Ojos del Moral, José Antonio Lozano García, Ángel Iglesias Velasco y Flavia Zelli.



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Taller de Concurso Internacional para Estudiantes de Arquitectura y Teatro: TCI EAT. USITT, EE.UU.

JUSTIFICACIÓN

La Comisión de Arquitectura del Instituto de Teatro y Tecnología de los Estados Unidos (USITT: United States Institute for Theatre & Technology) convoca todos los años un Concurso Internacional para animar a participar a Estudiantes de Arquitectura y Estudiantes de Teatro conjuntamente en el diseño de un teatro ideal.

Profesores de Arquitectura y de Arte Dramático organizamos este PID para establecer grupos de trabajo formados por estudiantes de arquitectura y de teatro. Según las bases del concurso, el estudiante de teatro actúa como cliente y elabora un programa docente de teatro; el estudiante de arquitectura diseña los espacios adecuados para el mismo.

Cada equipo presenta la documentación requerida y documenta el proceso de génesis y desarrollo de la relación entre sendas disciplinas para enviarla en Enero de 2016 a la Sede de Nueva York.

El equipo seleccionado por el Jurado Internacional del Concurso se traslada a la Conferencia organizada en Salt Lake City en marzo de 2016, para defender y presentar su propuesta en inglés ante el jurado.



OBJETIVOS

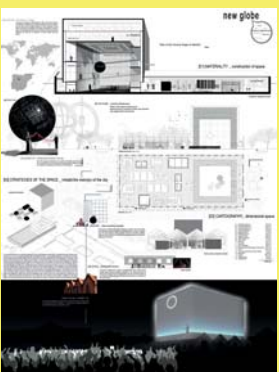
- EXPLORAR:** el estudiante transitará por territorios nuevos en:
 - los temas de estudio: diseño de un espacio vinculado al teatro.
 - los soportes de difusión: experimentación desde la maqueta y el dibujo a mano a las nuevas tecnologías.
- INVESTIGAR**
 - Instruir al estudiante en la investigación propia como método de adquisición del conocimiento.
 - Fomentar el trabajo autónomo y el colaborativo.
- COMUNICAR.**
 - Interna: transferencia del trabajo autónomo al colaborativo
 - Externa: preparación de la difusión de resultados.
 - Organización del sistema puzzle de trabajo por grupos.
- DIFUNDIR.** Aprender, exponer y difundir el aprendizaje.
 - soportes: dossier/publicación en papel paneles gráficos, vídeos.
 - eventos: exposición, presentaciones, congresos.
 - alcance: nacional/internacional.
- DEBATIR.** Primera aproximación a la incorporación en el proceso de diseño de la relación dialéctica con el cliente. El diseño de un espacio teatral a partir de la elaboración de un programa docente específico de teatro y el debate entre sendos estudiantes redundará en una experiencia estimulante y novedosa.



ACCIONES INNOVADORAS

INTERDISCIPLINARIEDAD	ARQUITECTURA + TEATRO
TRABAJO EN COMÚN	Estudiantes de diferentes escuelas y cursos
COMPETITIVIDAD LOCAL/NACIONAL/INTERNACIONAL	Futuro profesional
FORMACIÓN PERMANENTE	Trabajos de gran calidad académica
CONSOLIDACIÓN DE EQUIPOS	Multidisciplinar y en crecimiento
VISIBILIDAD INSTITUCIONAL	La Universidad a nivel internacional

RESULTADOS, IMPACTO, ALCANCE



- Mejor formación de los Estudiantes de cara a su futuro profesional.
- Implicación competitiva; colaboración creativa.
- Generación de material didáctico propio.
- Consolidación de un “Taller de Arquitectura y Teatro” para Estudiantes en la E.T.S. de Arquitectura y con la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.
- Mayor impacto visual de la ETSAV, de la UVA y de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.
- Preparación de Exposición y publicación conjunta con los equipos franceses también premiados para difundir conjunta e internacionalmente los resultados del PID.
- Defensa pública en inglés del equipo premiado ante el jurado internacional de USITT. Transferencia de esta experiencia a sus compañeros y al entorno universitario.
- Creación de nuevas relaciones internacionales con otras escuelas e instituciones (EE.UU, USITT, Escuela de Salt Lake City, Francia, Escuela de Paris-Malaquais).



MABRAM
Mikel Babón Calleja, Ana Rut Serrano Muro (teatro).
Marina Casado Martín, Boris Aparicio Tejido (arquitectura)

ARQ. ESCÉNICA
Rodrigo Prieto Garrido; Jean Patrick Valcourt Sainz (teatro).
Iago Pérez Fernández, Jonathan Aguilar Aralco, Patricia Martínez Enríquez (arquitectura).

NEW GLOBE
Alba Ferreras Román; Claudia Guinea González (teatro).
Katalin Rodríguez Martín, Antonio Olivarieta Acebo, Pablo Pastor Sánchez, Mª Angeles Vinuesa Sanz (arquitectura)

Eusebio Alonso García; eusebioag@arq.uva.es
Claudio Alberto Casero Altube; claudioa.casalt@educa.jcyl.es
María Nieto Sánchez; maria_ns8@hotmail.com

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, E.T.S. de Arquitectura. Universidad de Valladolid.
*Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.
*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, E.T.S. de Arquitectura. Universidad de Valladolid.



VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Km 0 de la ideación arquitectónica: KM 0 IA

RESUMEN

Ante los resultados obtenidos del año pasado, que serán expuestos en un Congreso en Valencia “Le Corbusier. 50 years later”, en noviembre, del 18 al 20, queremos dar continuidad al PID.

¿Cómo arrancan los proyectos?

Cómo es ese momento de máxima entropía en el inicio de un proyecto, en nuestro caso un proyecto arquitectónico, y cómo emerge una estrategia capaz de establecer un orden, de definir una idea en torno a la cual se organiza la estrategia del proyecto.

En tiempos en los que los recursos instrumentales escaseaban, la reflexión y el pensar eran herramientas útiles y eficaces y muy socorridas. Vivimos hoy tiempos en que disponemos de un bagaje de conocimientos rico, bastante organizado y con relativa facilidad de transmisión; podríamos decir que padecemos de algún modo cierta inflación de información que dificulta el pensar.

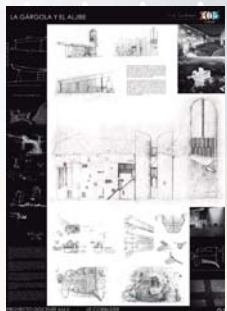
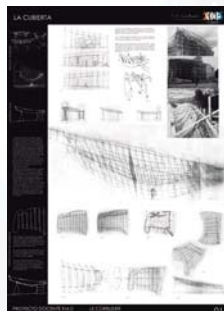
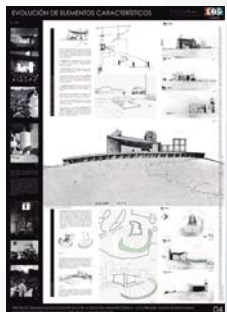
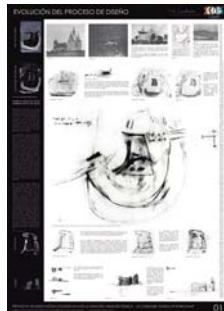
El desplazamiento planteado desde hace algún tiempo en los escenarios educativos de la “enseñanza” hacia el “aprendizaje” aborda esta paradoja docente.

La propuesta de este PID consiste en situar a los estudiantes en:

- Otra forma de aprender: la reflexión, la hermenéutica y la propia experiencia de su investigación sobre los temas propuestos adquiera mayor protagonismo, incluso más allá de las autoridades de referencia habituales.

- Otra forma de contarlo: aprender y demostrar al profesor que se sabe lo aprendido por boca o cabeza de otros resulta insuficiente en la adquisición de habilidades creativas. El estudiante debe idear sus propios mecanismos de formación, de aprendizaje, de exposición del conocimiento adquirido y de la colaboración con otros en esa tarea formativa, utilizando para ello todo tipo de soportes.

Para dar la vuelta a la clase tradicional y para provocar en el estudiante la búsqueda y adquisición de mecanismo propios de reflexión viajaremos a los momentos germinales de algunos proyectos fundamentales de arquitectos del siglo XX, una vuelta al kilómetro 0 del proceso de ideación arquitectónica.



OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Explorar. El estudiante transitará por territorios nuevos en:
 - a) los temas de estudio: momentos iniciales del proyecto
 - b) los modos de presentación y representación: levantamientos propios y maquetas novedosas
 - c) los soportes de difusión: experimentación desde la maqueta y el dibujo a mano a las tecnologías de la información y la comunicación.
2. Investigar.
 - a) Instruir al estudiante en la investigación propia como método de adquisición del conocimiento
 - b) Fomentar el trabajo autónomo y el colaborativo
- 3). Comunicar. La obra creativa sólo está acabada cuando se comunica a los demás.
 - a) Interna: transferencia del trabajo autónomo al colaborativo: fomento del debate y la crítica
 - b) Externa: preparación de la difusión de resultados
 - c) Organización del sistema puzzle de trabajo por grupos con diferentes niveles de especialización de temas y su puesta en común.
- 4). Difundir. Aprender, exponer y difundir el aprendizaje: Transferencia de material didáctico generado. Diferentes:
 - a) soportes: dossier/publicación en papel; maquetas interpretativas novedosas; paneles gráficos; vídeos
 - b) eventos: exposición, presentaciones, congresos.
 - c) alcance: nacional/internacional

RESULTADOS ESPERADOS

- Alcanzar un grado de cumplimiento razonablemente satisfactorio en las líneas estratégicas planteadas: formación permanente de los miembros del equipo, consolidación de equipos de trabajo, ampliación de miembros y de temáticas, elaboración de objetos de aprendizaje, acceso nuevas tendencias educativas.
- Conseguir una mejor formación de los Estudiantes de cara a su futuro profesional.
- Potenciar su implicación competitiva.
- Generar material didáctico propio.
- Que los trabajos de los Estudiantes resulten expuestos.
- Consolidar un “Taller Colaborativo de Investigación en el Aula en Proyectos Arquitectónicos” para Estudiantes en la E.T.S. de Arquitectura.
- Generar mayor impacto visual de la ETSAV a través de la exposición periódica del trabajo de sus estudiantes física y online.

Eusebio Alonso García
eusebioag@arq.uva.es

MARINA CASADO MARTÍN / PABLO PÉREZ ARIAS / SILVIA PÉREZ BEZOS /
IAGO PÉREZ FERNANDEZ / ANA BALBÁS MARTÍNEZ / LAURA LALANA
ENCINAS / SERGIO WALTER MARTÍNEZ NIETO



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

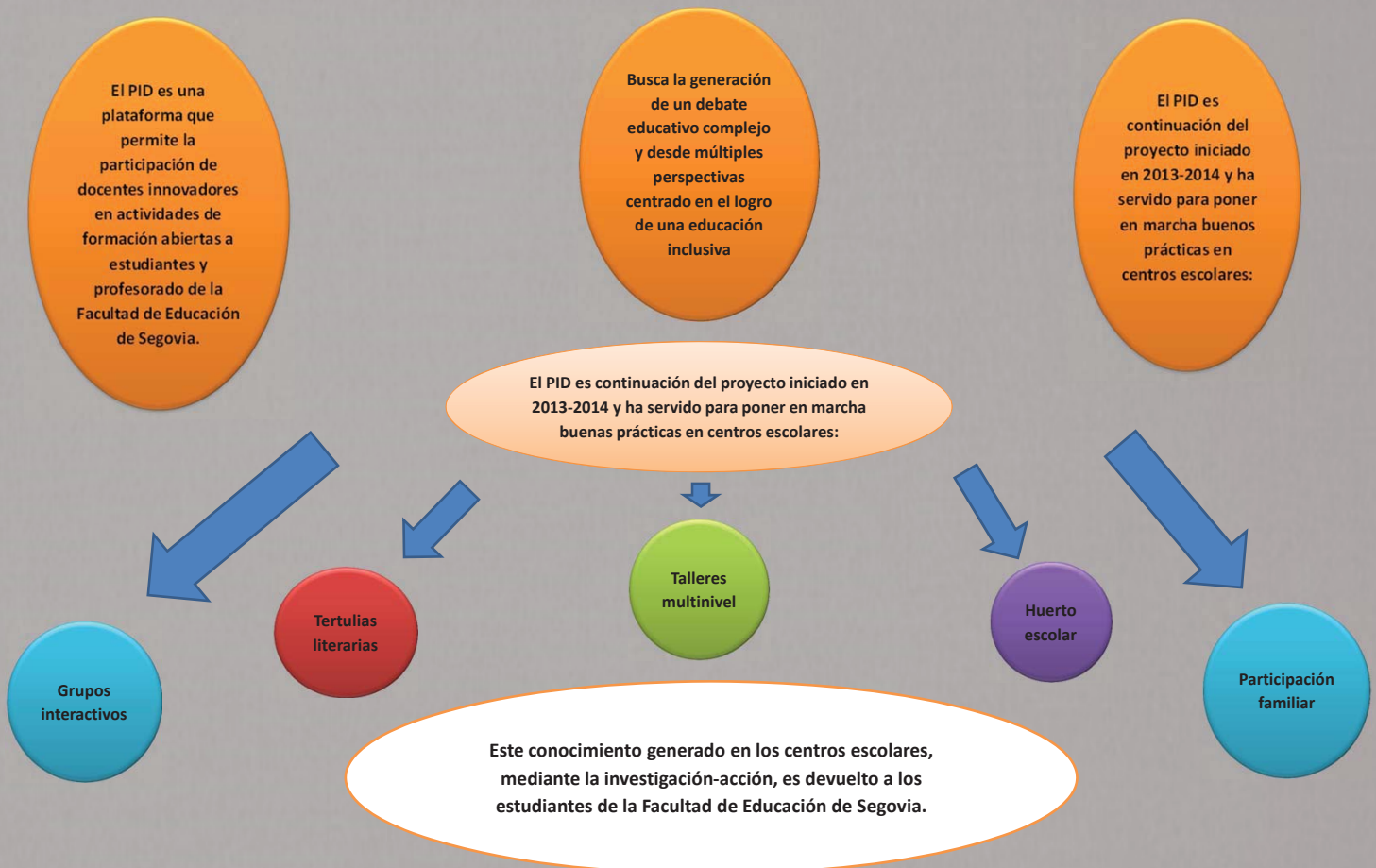
“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

Transformando la escuela, mejorando la formación inicial del profesorado a través de la educación inclusiva.



En el presente curso:

- Se está profundizando en aprendizajes teóricos sobre innovación educativa en aprendizaje por proyectos.
- Se está desarrollando una plataforma virtual para compartir y evaluar prácticas inclusivas innovadoras.
- Se están llevando a cabo tertulias pedagógicas internivelares sobre educación inclusiva e innovación.
- Se continúa con el proceso de realización de TFGs, TFMs e incluso una tesis doctoral con vinculación al proyecto.
- Se están estableciendo nuevas colaboraciones con centros educativos y docentes para mejorar la innovación teórico-práctica en educación inclusiva.
- Se está organizando la difusión de los resultados del PID en revistas indexadas y en congresos científicos de educación.

Todo ello se traduce en la consolidación de una red colaborativa internivelar que persigue la educación inclusiva.

Raúl Barba Martín, Luis Torrego Egido y
Suyapa Martínez Scott.

Departamento de Pedagogía, Facultad de
Educación de Segovia.

ltorrego@pdg.uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN PRIMARIA A TRAVÉS DEL POTENCIAL EDUCATIVO DE LAS CONDUCTAS MOTRICES

Introducción

La asignatura de Educación física cada día muestra de manera más significativa el potencial educativo que se le ha negado históricamente, y que tiene sobre el alumnado el general debido a su metodología de enseñanza fundamentalmente práctica basada en las conductas motrices y la actividad física.

Objetivo:

El Proyecto tiene como finalidad investigar, enseñar y aprender cómo llevar a cabo el despliegue curricular de Educación Primaria a través del potencial de las conductas motrices para desarrollar competencias. Para de esta manera provocar conocimientos y desarrollar habilidades útiles para el entorno social, cultural, afectivo y productivo.

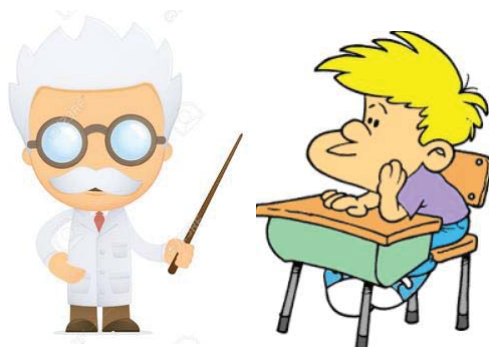
Metodología

Se desarrolla mediante la práctica de situaciones de enseñanza aprendizaje en contextos educativos utilizando como recursos las conductas motrices que se implementaron por los alumnos de Grado en Educación Primaria del Campus en sus sesiones de Prácticum. El Proyecto utiliza un enfoque innovador en cuanto que se desarrolla mediante el autoaprendizaje y el trabajo cooperativo, la práctica como investigación acción, y el intercambio de propuestas, utilizando las posibilidades de las T.I.C.

Para ello se usa la plataforma BigbluebuttonBN. Se recoge diferente tipo de información sobre la utilidad de las conductas motrices y se genera una base de datos en archivo SPSS con las variables pertinentes, se analizan resultados y se llega a conclusiones y líneas futuras a seguir.

ALUMNADO Y PROFESORADO DE PRIMARIA
PREVIO A LA APLICACIÓN DE LAS CONDUCTAS
MOTRICES

ALUMNADO Y PROFESORADO DE
PRIMARIA TRAS LA APLICACIÓN
DE LAS CONDUCTAS MOTRICES



Conclusiones

Tras la recogida de la información, los resultados del proyecto han permitido constatar que efectivamente el uso de las conductas motrices contribuyen al desarrollo y a la aplicación de la totalidad de las competencias clave determinadas para la educación primaria, así como un aumento en la motivación por parte del alumnado. Igualmente se descubre lo importante que es seguir investigando en la temática para mejorar la práctica docente en el aula.

Magaz-González, A.M: Universidad de Valladolid.
ana.magaz@mpc.uva.es

Ramírez, R.: Universidad de Valladolid. rorado@mpc.uva.es

Monroy Antón, J.A. Universidad de Valladolid.

Amonroy111@hotmail.com

Rodríguez Rodríguez, B. barbara.rodriguezrodriguez@gmail.com



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez”

22 de abril 2016

UVa

TITIRIUVA. Un proyecto internivelar e interdisciplinar de formación de estudiantes de la Facultad de Educación de Segovia a través de los títeres.

“Titirimundi” es un festival internacional de títeres que trasciende lo artístico para convertirse en un acontecimiento social que transforma la ciudad de Segovia durante su celebración. Su potencial educativo se hace patente en las producciones de compañías y en el legado que ha dejado en muchos maestros y la Facultad de Educación de Segovia no es una excepción.



“TitiriUva” nace durante el curso 2013/14 con el afán de emplear los títeres como medio y como fin educativo en la formación de maestros de Infantil y Primaria.

Las claves:

- ✓ Conexión universidad-escuela-Titirimundi
- ✓ Trabajo colaborativo entre el profesorado
- ✓ Aprendizaje experiencial por proyectos

ALCANCE DEL PROYECTO

Desde el comienzo de este proyecto se observa una gran acogida por los estudiantes y la comunidad educativa de la ciudad. En este tiempo se ha establecido un convenio con Titirimundi para la colaboración y se está trabajando en el establecimiento de convenios con otros agentes sociales como la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Segovia. A nivel universitario se han implicado 4 departamentos, 12 profesores y 600 alumnos. Se han impartido 18 conferencias, 6 talleres y 2 mesas redondas, en ellas han participado 12 compañías de títeres y teatro, 15 maestros y profesores, con un total de 170 asistentes entre los que se encuentran estudiantes de grado, maestros y público en general. Han participado 63 alumnos que han colaborado como voluntarios en 7 centros. Se han realizado ya, 3 jornadas de puertas abiertas, con una propuesta de 17 actividades desde las asignaturas de los Departamentos implicados, a las que han asistido 9 centros sumando un total de 550 niños/as.

COMPAÑÍA TITIRIUVA

Desarrollamos una compañía de títeres que participará con su propia obra en Titiricole (sección de Titirimundi destinada a los centros escolares de la provincia).

Objetivo: Generar un proyecto teatral que sirva para el aprendizaje cooperativo (Panitz y Panitz, 1998) y situado (Stein, 1998).

Coordinan: Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Dpto. de Didáctica de la expresión Musical, Plástica y Corporal.

Destinatarios: Estudiantes de grado.



TALLERES PRÁCTICOS

Se ofertan talleres prácticos que profundizan en las distintas dimensiones del títere (creación, dramatización, didáctica, etc.).

Objetivo: Ofrecer formación práctica complementaria.

Coordinan: Los departamentos implicados y Titirimundi.

Imparten: Profesores de la facultad, maestros y titiriteros. Destinatarios: Estudiantes de grado, maestros y público general.

CICLO DE CONFERENCIAS

Los titiriteros que acuden al festival imparten conferencias especializadas aportando claves sobre su profesión, siempre vinculado con la educación.

Objetivo: Acercar el festival al entorno educativo.

Coordinan: Titirimundi y el coordinador del PID.

Imparten: Titiriteros participantes en el festival.

Destinatarios: Estudiantes de grado, maestros y público general.



MESA REDONDA

Cada año se organiza una mesa redonda de maestros y profesores que emplean títeres en su labor docente, abriendo un espacio de debate y diálogo.

Objetivo: Generar un espacio de diálogo entre maestros y futuros maestros que permita el intercambio de conocimiento.

Coordinan: Los departamentos implicados.

Imparten: Maestros y profesores especialistas.

Destinatarios: Estudiantes de grado, maestros y público general.

ACTIVIDADES PARA ESCOLARES

Desde las distintas asignaturas los estudiantes proponen sus Proyecto de Aprendizaje Tutorado que se materializan en las actividades que se ofertan en las jornadas de puertas abiertas.

Objetivo: Fomentar el aprendizaje experiencial por proyectos.

Coordinan: Los departamentos implicados.

Imparten: Estudiantes de grado bajo la supervisión del profesorado de la universidad.

Destinatarios: Niños de los centros participantes.



VOLUNTARIADO EN CENTROS

Los estudiantes de grado se integran en los centros para ayudar en el desarrollo del proyecto de títeres con el que el centro participa en Titiricole.

Objetivo: Promover nuevos conocimientos a través del aprendizaje servicio (Puig, 2009) y favorecer el acercamiento a la realidad escolar durante el periodo de formación.

Coordinan: Dpto. de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Dpto. de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática.

LOGROS DEL PID

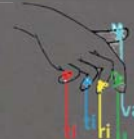
- Trabajo en equipo entre profesorado de la Facultad de Educación de diferentes áreas y titulaciones, estableciendo líneas de trabajo colaborativo que difícilmente se logran durante el desarrollo ordinario del curso;
- Fortalecimiento de la formación práctica de nuestros estudiantes, quienes diseñan y desarrollan actividades educativas directamente con escolares;
- Innovación y transferencia de experiencias educativas a la sociedad, colaborando desde la universidad con un proyecto de reconocimiento internacional, como es “Titirimundi”, y ofreciendo a los colegios nuevas experiencias educativas;
- Visibilidad de la Universidad de Valladolid ante la sociedad segoviana, posicionándose como un referente de producción de proyectos innovadores, interesantes y de calidad para los ciudadanos;
- Colaboración entre docencia universitaria y escolar, a través del contacto entre miembros de ambas comunidades educativas para aprender mutuamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Panitz, T., y Panitz, P., (1998). Encouraging the Use of Collaborative Learning in Higher Education, en J.J. Forest (Ed.) *Issues Facing International Education*, NY: Garland Publishing.
- Puig J.M. (Coord.) (2009). *Aprendizaje servicio (ApS). Aprendizaje y compromiso cívico*, Barcelona: Graó.
- Stein, D. (1998). Situated learning in adult education, *ERIC Digest*, 195, sp.

Darío Pérez Brunicardi (Coord.)^{*,*} (dariopd@mpc.uvaes), Carmen Gómez Redondo^{*,*} (cgomez@mpc.uva.es), Cristina Gil Puente^{*,#} (cgil@dce.uva.es), M^a Teresa Archilla Prat^{*,*} (mariateresa.archilla@mpc.uva.es), M^a Antonia López Luengo^{*,#} (mlopez.uva@gmail.com), Gema Cienfuegos Antelo^{*,&} (gema.cienfuegos@uva.es), Cristina Vallés Rapp^{*,#} (cvalles@dce.uva.es), Roberto Monjas Aguado^{*,*} (rmonjas@mpc.uva.es), Ana Isabel Maroto Sáez^{*,#} (amaroto@am.uva.es), Suyapa Martínez Scott^{*,α} (suyapa@pdg.uva.es).

^{*}Facultad de Educación de Segovia, ^{*}Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, ^{*}Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática, [#]Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, ^αDepartamento de Pedagogía



Vicerrectorado de Ordenación Académica
e Innovación Docente

VI Jornada de Innovación Docente

“Los Universos Docentes”

Palacio de Congresos “Conde Ansúrez” 22 de abril 2016

UVA

INNOVACIÓN EN LA PRÁCTICA ANATÓMICA

La universidad debe responder a las demandas educativas, sociales y culturales del entorno.

El incremento de donaciones de cadáveres permite al Dpto de Anatomía de la UVA incrementar su actividad disectiva y trabajar no sólo en la **docencia de alumnos de GRADOS de Ciencias de la Salud**, sino también en :



□ FORMACIÓN CONTINUA E INVESTIGACIÓN DE POSTGRADO EN CCSS:

- Traumatología
- Cirugía general
- Otorrinolaringología
- Odontología y C. maxilofacial
- Medicina Legal y Forense
- Fisioterapia
- Podología



□ INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE OTRAS PROFESIONES :



Arqueología y antropología



Ingeniería en automoción



Tanatopraxia



Actividades policiales



Actividades artísticas

Conclusión: hoy como ayer las preparaciones anatómicas son necesarias para el estudio y la experimentación, y la UVA ha de adaptarse a las demandas y actualizar la legislación vigente sobre donaciones y su utilización.

Natividad García Atarés atares@med.uva.es

Félix de Paz Fernández

Isabel San José Crespo

Mercedes Barbosa Cachorro

J. Francisco Pastor Vázquez juanpas@med.uva.es



Vicerrectorado de Ordenación Académica e Innovación Docente