



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO

Presentado por LAURA BEA VALLÉS

Tutelado por: LUIS CARMELO GONZALO MIGUEL

Soria, Julio 2016

Resumen: El cuento musical como recurso didáctico

La educación musical en la etapa de Educación Infantil es clave para el desarrollo global de aprendizaje del discente. Su finalidad consiste en formar a los niños/as de manera integral y no solo musicalmente hablando. La metodología de esta educación será progresiva y los contenidos deberán secuenciarse y estar basados en el principio de actividad.

Es importante que la música esté presente en el niño/a desde que éste está en el vientre materno puesto que según estudios, demuestran que el nivel madurativo de un niño al que se le ha enseñado música desde bebé es mucho más amplio.

En cuanto al cuento musical podemos decir que éste nos ofrece la posibilidad de hablarles a los discentes no solo desde la perspectiva de la música sino que también nos permite introducirlos en el mundo de la literatura. Un mundo maravilloso, que al unirlo al lenguaje musical abarca grandes posibilidades de trabajo en nuestra etapa.

Palabras clave: cuento musical, Educación Infantil, Educación Musical.

Abstract: The “musical tale” as a teaching resource

Musical education at kindergarden is key to the overall development of the student learning. It`s purpose is to train children holistically, not just musically. The methodology of this education will be progressive and the contents should be sequenced and based on the principle of activity.

It is important for the child to have music some that since it is in the mother`s wamb because according to some studies, show that the maturational level of a child who has been taught music from baby is much broader.

Show the musical tale gives us the opportunity to the learners not only the musical perspective, it also allows us to introduce them to the literature world. A wonderful world where the musical language embraces huge job opportunities at our school cycle.

Keywords: musical tale, Early Childhood Education, Music Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
3. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO	7
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. Tratamiento de la música en el currículum de infantil	7
4.2. Contribución de la música en los distintos ámbitos educativos	8
4.2.1. Desarrollo psicomotor	9
4.2.2. Desarrollo lingüístico	9
4.2.3. Desarrollo cognitivo	10
4.2.4. Desarrollo emocional	10
4.3. El cuento musical	11
4.3.1. Origen	13
4.3.2. Definición	14
4.3.3. Tipos de cuentos musicales	14
4.3.4. Elementos indispensables del cuento musical	15
4.3.5. Ventajas del cuento musical	17
4.3.6. Interdisciplinariedad	18
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA	18
5.1. Introducción y justificación	18
5.2. Contextualización	19
5.2.1. Características del entorno	19
5.2.2. Características del centro	20
5.2.3. Características del aula	22
5.3. Metodología	24
5.4. Competencias	25
5.5. Objetivos generales de etapa	25
5.5.1. Objetivos generales de área	26
5.7. Contenidos	27
5.8. Temporalización	32
5.9. Actividades	32
5.10. Evaluación	41

5.10.1. Criterios de evaluación	41
5.10.2. Evaluación de la práctica docente.....	41
6. CONCLUSIONES.....	43
7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	45
8. ANEXOS	48
8.1. Actividad 1	48
8.2. Actividad 2.....	48
8.3. Actividad 3.....	50
8.4. Actividad 5.....	51
8.5. Actividad 7.....	52
8.6. Actividad 11.....	52
8.7. Actividad 15.....	53
8.8. Actividad 16.....	54

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo Fin de Grado se realiza un estudio detallado de la importancia de la música en la etapa de Educación Infantil a través del currículum de dicha etapa, así como los beneficios que se obtienen de ella en su desarrollo psicomotor, emocional y cognitivo. También hablamos de la relación que podemos establecer entre la evolución musical y la teoría cognitiva de Piaget.

Haremos un breve resumen del currículum de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra. Nos centraremos más en el análisis de la LOE puesto que es con la que se está trabajando actualmente y la que nos compete en nuestro ciclo.

Otro punto a destacar en nuestra investigación será un breve análisis de la contribución de la música en los distintos ámbitos. Tanto en el ámbito psicomotor, emocional y cognitivo nombrados con anterioridad como en el lingüístico.

El punto más importante de la investigación será el correspondiente al cuento musical cómo recurso didáctico. En él analizaremos qué es un cuento musical con su definición, su origen. Hablaremos también del tratamiento interdisciplinar que nos permite trabajar el cuento musical desde diversas perspectivas educativas. También sobre las ventajas que nos da éste en el aula.

Por último, presentaremos un Proyecto de Trabajo, en el que se expone un supuesto práctico centrado en el cuento musical como recurso didáctico. En el trabajaremos con un cuento musical creado con anterioridad llamado “Pedro y el Lobo” del compositor ruso Sergei Prokofiev.

2. JUSTIFICACIÓN

Según Touriñan y Longueira (2010), la música cada vez tiene un papel más importante en nuestra sociedad, personas de diferentes edades tienen cada vez más interés por estudiar en centros de Educación Musical. Tanto en educación reglada como no reglada, las matriculas en estos centros estos últimos años ha aumentado notoriamente.

En estos centros educativos, la música es entendida como una experiencia artística la cual favorece el desarrollo social, de la inteligencia y de la emotividad. Es una forma de integrar la música en todos los ámbitos del desarrollo humano.

La elección de realizar este trabajo de investigación sobre el cuento musical como recurso didáctico es debido a todo lo aportado anteriormente y por el gusto propio que tengo hacia la música. Siempre he estado relacionada con ella y por tanto es un tema que me apasiona y al que le doy mucha importancia en la educación de un niño.

Es muy importante que la música esté presente en un niño desde que está en el vientre materno. El desarrollo a nivel madurativo de un niño al que se le ha enseñado música desde bebé es mucho más amplio que un niño al que no se le ha motivado a través de la música.

La educación musical en educación infantil tiene que tener la finalidad de formar a los niños/as de manera integral y no solo musicalmente hablando. Debe estar destinada a todos los niños/as para que se desarrollen en un ambiente de libertad, espontaneidad y creatividad. Es importante que la música se relacione con todas las áreas artísticas del currículo y con el desarrollo general.

La metodología de la educación musical será progresiva y los contenidos deberán secuenciarse y estarán basados en el principio de actividad. Tiene que ser lúdica para fomentar la exploración, la experimentación, así como otros importantes aspectos como el respeto a los turnos, el juego simbólico y el aprendizaje cooperativo.

El cuento musical nos permite no solo hablarles de la música a los niños/as sino que nos abarca muchos temas más como la literatura infantil, la expresión plástica, la psicomotricidad.

3. OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO

Los objetivos con los que se pretende dar respuesta a esta investigación son los siguientes:

- Destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño/a
- Examinar el tratamiento que se le da a la música en el Currículum de la etapa de Infantil.
- Tomar conciencia de las cualidades que aporta la música en Educación Infantil
- Acercar los cuentos y la música a los niños
- Desarrollar la memoria
- Plantear una propuesta didáctica sobre cuentos musicales para desarrollar la expresión corporal, la audición, el ritmo y la instrumentalización.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Tratamiento de la música en el currículum de infantil

Según la ley actual de educación, en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza (LOMCE) que está en vigor desde diciembre de 2013, no se ha realizado ninguna modificación en cuanto a los principios, fines y objetivos relacionados con la Educación Infantil.

El lenguaje musical, está situado en el área de lenguaje: comunicación y representación del currículum de Educación Infantil de la Comunidad Foral de Navarra dentro de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Dicho decreto dicta que el lenguaje musical ofrece posibilidades tanto de representación de la realidad como de comunicación mediante los sonidos en el tiempo. Con éste se pretende adquirir una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión y representación al servicio de los objetivos educativos generales. También contribuye al desarrollo en los niños/as de las capacidades que permiten iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En cuanto a los objetivos y contenidos en los cuales se habla de la música como he dicho anteriormente pertenecen al área III, Lenguaje: comunicación y representación.

Son bastantes los objetivos y contenidos relacionados con el lenguaje musical en la Comunidad Foral de Navarra en comparación a otras comunidades. En ésta se le da mucha importancia al lenguaje musical.

Es responsabilidad de las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la expresión musical en los aprendizajes del segundo ciclo de infantil, especialmente en el último año de la etapa.

También podemos observar que en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, el lenguaje musical ofrece la posibilidad de desarrollar capacidades que están vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música.

4.2. Contribución de la música en los distintos ámbitos educativos

Diferentes investigaciones determinan la importancia de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo puesto que con ello es posible realizar también una educación intelectual, corporal y emocional.

Según Calvo y Bernal (1996) la música ha servido al hombre desde sus inicios para comunicarse y expresarse. Para el niño pequeño resulta una fuente de energía, actividad y movimiento debido a que ésta es un lenguaje musical lleno de expresividad. Como dicen estas autoras, la música no es solo para gente con alto grado económico sino que la música debe estar en toda la sociedad educativa puesto que contiene un alto valor educativo. Como hemos nombrado anteriormente la educación musical hace que aumente el nivel académico de los alumnos/as. Si se forma a los alumnos en música desde las primeras edades, los niños/as plantean menos problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las actividades musicales realizadas en grupo que incluyen el canto están favoreciendo el desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y la creatividad de los niños.

4.2.1. Desarrollo psicomotor

En el desarrollo psicomotor del niño/a la música es un aspecto importante puesto que trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o aun tiempo.

La música y la psicomotricidad están muy unidas, una no puede realizarse sin la otra. Para el desarrollo de la educación musical es necesario el cuerpo y el movimiento y para el desarrollo de la educación psicomotriz se necesita la música, la voz y los instrumentos musicales.

El juego y el movimiento hacen que se formen rutas neuronales las cuales permiten el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar y la creatividad.

En la propuesta didáctica el desarrollo psicomotor lo voy a abordar realizando actividades de psicomotricidad, a través de bailes en los que expresan y realizan movimientos con su cuerpo.

4.2.2. Desarrollo lingüístico

En cuanto a la capacidad lingüística, podemos decir que la estimulación musical ayuda a desarrollar en el niño/a un lenguaje comprensivo y expresivo. La música puede llegar a aumenta el número de conexiones neuronales que hacen que las habilidades verbales en los niños/as se estimulen.

Los niños/as a través del lenguaje organizan el pensamiento, expresan sus ideas, sentimientos y los que reciben de los demás. Éste es necesario para la expresión y la integración. Para que el lenguaje se desarrolle de manera compleja y rica es necesaria la contribución del a música.

Las canciones ayudan a los niños/as a que su vocabulario sea rico y vaya en aumento, también ayuda a la vocalización y sobre todo son una herramienta excepcional a la hora de fijar conceptos nuevos para ellos.

Introducir la música en todos los aspectos de la vida de los niños/as es importante, tanto en el ámbito familiar como en la escuela, a través de canciones conocidas o incluso canciones inventadas por ellos que traten sobre aspectos de la vida cotidiana.

El desarrollo lingüístico en la propuesta didáctica es desarrollado a través de actividades en las que tenemos que aprendernos canciones para realizar juegos, tenemos que hacer adivinanzas, etc.

4.2.3. Desarrollo cognitivo

En cuanto al desarrollo cognitivo Calvo y Bernal (2000) afirman que tanto la inteligencia general como la inteligencia musical se desarrollan cuando el niño/a interactúa con la música. Por ello, nos hablan de la importancia que tienen las experiencias musicales en la primera infancia puesto que a esas edades es cuando se aprovecha el desarrollo natural del niño.

La educación musical hace hincapié en valorar el silencio y rechazar todo tipo de ruido puesto que el silencio y la concentración interior son conceptos imprescindibles para una buena adquisición de las habilidades cognitivas.

El desarrollo cognitivo se desarrolla en toda la propuesta didáctica puesto que está en continua relación con la música, en todas las actividades realizadas aprendemos cosas nuevas que hacen que su desarrollo cognitivo aumente.

4.2.4. Desarrollo emocional

El trabajo en comunidad, en recordar visualmente y auditivamente, en movernos y relacionarnos con soltura y sensibilidad, en expresar emociones y aliviar el estrés nos sirve para escuchar nuestra voz interior y confiar en ella.

Para la mejora de estas capacidades es muy importante la escucha y el hacer música puesto que la música es capaz de sacar emociones y los niños son tan capaces como los adultos, de comprender el sentido emocional de la música.

En cuanto al ámbito de la socialización podemos decir que la educación musical es muy importante puesto que la música hace que los niños/as se integren. Ésta les enseñará habilidades sociales como hacer turnos, escuchar y comunicarse.

Para poder dominar las relaciones sociales debemos de tener la habilidad de escuchar bien ya que escuchar a los demás y poner atención hace que tengamos que realizar un esfuerzo de conectar con el otro. Otro aspecto importante en la comunicación es la intensidad, ésta debe tratarse de modo preferente ya que tanto por exceso o por defecto puede dificultar las relaciones sociales de los niños/as.

La música realiza un papel importante al hablar de la creatividad y la originalidad puesto que aporta muchas posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente.

Según varias investigaciones podemos afirmar que las clases de música impartidas en educación infantil desarrollan las capacidades de los escolares y las enseñanzas de la música que sirven de gran ayuda para el perfeccionamiento de la capacidad auditiva, el desarrollo de la memoria, la capacidad de expresión, el análisis del juicio crítico, el saber cultural y el gusto estético.

Podemos afirmar que el desarrollo emocional está presente en toda la propuesta didáctica y que se va a desarrollar en todas las actividades puesto que son creadas para trabajar en comunidad, para movernos con soltura y poder expresar las emociones.

En conclusión podemos afirmar que la educación musical en infantil debe tener una finalidad en la que haya una formación integral de todas las facultades del niño/a y no solo de las musicales. Esta educación deberá estar relacionada con otras áreas artísticas del currículo y con el desarrollo general.

4.3.El cuento musical

Los cuentos son un modo de introducir a los pequeños en la realidad del día a día puesto que les permiten conocer el mundo que les rodea y les sirve de ayuda para formar su propia personalidad. Según Conde, Viciano y Conce (2003), los cuentos son clave en la enseñanza ya que permite a los más pequeños conocer el mundo, puesto que de una forma sencilla les muestra las dificultades con las que pueden toparse a lo largo de la vida.

La música y la literatura van unidas, la primera es un medio de expresión y comunicación por la cual a lo largo de la historia se ha transmitido la cultura, la sabiduría, los sentimientos y las costumbres de cada pueblo. Así es como el niño entra

en contacto con la literatura la cual se muestra interrelacionada con otras manifestaciones artísticas como es la música y la dramatización, puesto que los primeros textos van acompañados del gesto y la melodía.

En los cuentos musicales la música y la literatura también van unidas puesto que se presentan como aliadas y se favorecen de manera recíproca. El objetivo de estos cuentos es el disfrute y el goce de los niños/as puesto que así es se produce la posibilidad de dar gusto por ambas cosas en edades posteriores.

Todos los niños/as disfrutan con la música, les gusta cantar, jugar con los instrumentos pero también les gusta que les narren cuentos, por ello este tipo de cuentos favorece el interés de los niños por la literatura. Con él intentaremos que los niños/as se sumerjan en el mundo de la lectura debido a la fascinación que provocan en ellos las canciones, los instrumentos y todos los elementos necesarios para el desarrollo de un cuento musical.

Según Arguedas (2006), la literatura nos permite incluir aspectos pedagógico, psicológicos, religiosos, ideológicos y sociales los cuales desarrollan diferentes posibilidades didácticas al integrarlos con la música. Arguedas (2006) nos afirma también que el cuento y la música son totalmente afines puesto que:

Representan experiencias placenteras a la vez que educativas, ya que los niños se divierten mientras aprenden conceptos y desarrollan habilidades.

Permiten observar las cosas tanto con su unidad como en sus partes.

El efecto de encantamiento que produce en los espectadores, permite la formación de hábitos de concentración, reflexión y participación, aspectos que tanto hay que trabajar en estas primeras edades en la que presentan una reducida atención.

Propician en quienes escuchan, un ambiente mágico en tiempo y espacio, que incentiva la fantasía al ampliarse los límites de la imaginación.

En conclusión podemos decir que a la hora de realizar un cuento musical es importante que el niño/a tenga libertad puesto que eso hace que su desarrollo autónomo se desarrolle de manera favorable.

Tanto la preparación del cuento como su ejecución es necesario que se lleve a cabo por todo el grupo puesto que esto implica que haya colaboración, respeto por los turnos y que se valore el trabajo de los otros. Con este tipo de cuentos al niño/a le resultará más fácil conocer el mundo que le rodea y le ayudará a la hora de organizar el tiempo y el espacio.

Por todo esto, con el cuento musical conseguimos unir las diferentes áreas del conocimiento, identidad y autonomía personal, medio físico y social y comunicación y representación, es decir, el cuento musical se convierte en un claro exponente de carácter globalizador de la enseñanza.

También nos ayuda en el desarrollo de las diferentes capacidades, tanto cognitivas, motrices, afectivas y de relaciones personales e interacciones sociales, las cuales favorecen el desarrollo integral de la persona.

4.3.1. Origen

El cuento musical surgió como cuento animado en el área de Educación física con la finalidad de que las actividades dirigidas a educación infantil fuesen más completas. Así en 1910 J. G. Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia une el cuento y el ejercicio. Esta unión consistía en fusionar un tema de la vida diaria junto con un cuento, integrando ejercicios y movimientos.

Diversos temas permitían transformar el cuento en un recurso no solo narrativo del que solo conocemos el argumento, sino un cuento en el que hay dramatización y se podían incluir elementos musicales que hacen que se convierta en un cuento musical.

Así pues, después de estas transformaciones se reconoce el cuento musicalizado y ya empieza a ser empleado en los centros educativos para el aprendizaje de los más pequeños, viéndose como una estrategia metodológica que permite una formación integral (Arguedas, 2006).

4.3.2. Definición

Un cuento musical es denominado por Encabo y Rubio (2010) como una narración musicalizada. Consideran que es un relato con mucha fuerza expresiva conseguida a través de la sonorización de algunas de sus partes, bien sea en situaciones concretas, emociones, acciones o movimientos. Es un instrumento metodológico práctico para trabajar en el área artística de educación infantil.

Para la correcta presentación de un cuento musical Arguedas (2006) comenta que se debe mantener una proporción equitativa entre el texto y la música sin que uno sobresalga sobre otro. Es importante que aparezca alguna canción o que intervengan efectos sonoros que enriquezcan la historia.

El cuento musical es un recurso que podemos llevar a cabo de distintas maneras, en unos momentos podemos dedicarlo a la narración de la historia y en otros momentos para la realización de efectos sonoros a través de instrumentos musicales y otros objetos. También es conveniente el uso de melodías que hagan característica una trama determinada. Es preciso identificar a los personajes o acontecimientos ocurridos en la historia con música o movimientos para que los alumnos a la hora de representar el cuento musical sepan cuando les toca intervenir (Arguedas, 2006).

Como define Muñoz (2012), compositor de música infantil, contar cuentos en los que haya una parte musical se considera óptimo para el aprendizaje, pues no todos los cuentos contienen canciones dentro de sus tramas. Por ello es recomendable buscar melodías que se puedan hilar con la trama de la historia o incluso componer canciones específicas para cuentos determinados. Según Encabo y Rubio (2010) es posible musicalizar narraciones con resultados efectivos sin contar un gran número de recursos materiales, ya que pueden surgir a través de la imaginación.

4.3.3. Tipos de cuentos musicales

Siempre se han considerado cuentos musicales aquellos en los cuales a la hora de ser narrados o leídos han ido acompañados de música de fondo o de instrumentos. Pero podemos hacer otra clasificación en la cual vemos un concepto más amplio de cuento musical.

En primer lugar tenemos **canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena**. Son canciones en las que se cuenta una historia que sucede a determinados personajes. Hay canciones populares como “Estaba una pastora” la cual es tratada como una canción pero en realidad se puede considerar un cuento musical puesto que son fáciles de dramatizar a través del movimiento y el gesto.

La dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático es un tipo de cuento en el que la música descriptiva tiene el objetivo de describir o representar acontecimientos, escenas, sensaciones, personajes, etc. La música programática es una variedad de la descriptiva inspirada en un texto o argumento literario.

Otro tipo de clasificación es la **narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos (corporales, onomatopéyicos, producidos por instrumentos de fabricación propia)**. En este tipo de cuentos en primer lugar nos sentaremos y escucharemos la narración del cuento, una vez hecho esto los niños/as deberán hablar y decidir sobre que sonidos quieren realizar para adornar cada personaje, agente atmosférico, acción, objeto, escena, etc. Seguidamente realizaremos una segunda lectura en la que se harán las paradas necesarias en puntos clave para que los niños/as puedan realizar los sonidos que anteriormente han elegido.

Por último la **narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones** es otro tipo de cuento musical. Es fundamental que sorprendamos a los niños/as mostrándoles en el aula diferentes grupos de instrumentos, podemos manipularlos y tocarlos. Seguidamente leeremos el cuento y decidiremos todos juntos cual es el personaje que más se parece a cada instrumento. Cada niño/a tendrá asignado un instrumento que deberá hacer sonar de una manera determinada cuando el personaje al cual hemos asignado ese sonido aparezca en el cuento.

4.3.4. Elementos indispensables del cuento musical

A la hora de llevar a cabo la realización de un cuento musical deberemos preparar previamente los materiales necesarios para su realización. Es importante que el narrador/a del cuento, tenga una actitud extrovertida, deberá ser expresivo, capaz de

contar la historia de manera emocionante, aportando realismo a la historia para que los pequeños lo comprendan de la mejor manera posible y la disfruten (Romero 2007).

Según Arguedas (2002), el cuento musical debe tener una serie de elementos indispensables, los cuales enumeramos a continuación.

- Efectuar audiciones musicales de compositores variados, así como periodos y estilos diversos que nos permiten la sensibilización de los oyentes. Al discriminar velocidades, intensidades, alturas, timbres, duraciones y texturas resulta más fácil interiorizar las melodías y los ritmos a la vez que nos ayuda a identificarlos y relacionarlos con los personajes.
- Interpretar canciones que tengan relación con la historia que se presenta, es preferible que sean creadas por los niños. Se deben introducir de manera intercalada con la narración y en los momentos en los que el argumento los sugiera.
- Producir sonidos con el cuerpo, objetos o instrumentos musicales que ayuden a la realización de efectos sonoros en la narración.
- Ejecutar instrumentos para acompañar las canciones que se entonan en el transcurso de la historia, con percusiones de pulso, acento y ritmo.
- Es necesario tener presente que con los niños/as pequeños es conveniente realizar acompañamientos musicales, mediante la imitación eco o por medio de la imitación simultánea. También se puede realizar a través de la improvisación, en la cual se acompañan libremente los cantos que se entonan en los cuentos musicales.
- Propiciar espacios de expresión corporal libre, ejecución de movimientos imitativos o movimientos basados en un estímulo. Estos movimientos son un ejemplo de los personajes o situaciones que se desarrollan en la historia.
- Participar en danzas sencillas y juegos infantiles, que permitan enriquecer el argumento y la ejecución del cuento.
- Llevar a cabo escenografías sencillas, sin estar recargadas visualmente.

4.3.5. Ventajas del cuento musical

En cuanto a la evolución psicológica de los niños y tomando como referencia las etapas de Piaget, podemos mencionar que al finalizar la etapa sensomotriz, los niños/as se inician en la comprensión de historias que tienen relación con sus juguetes y también comprenden cuentos con dibujos expresivos. También en la etapa preoperacional es corriente que los niños/as atribuyan características propias del ser humano a objetos inanimados, esto hace que disfruten de los relatos en los cuales los animales adquieren capacidades humanas como en las fábulas (Piaget, 2001).

Según Muñoz (2002) al unir el cuento y la canción en la etapa de Educación Infantil hacen que ambos recursos aumenten sus posibilidades de trabajo. Éste define que su utilización hace que el alumnado esté motivado, lo que da lugar a que su atención y participación se dé de manera activa. Por esto los niños/as tendrán actitudes que favorezcan las actividades propuestas.

Encabo y Rubio (2010) nos dicen que, la fuerza que tiene la unión de estos dos lenguajes (el literario y el musical) origina aprendizajes casi de modo inmediato. Los cuentos musicalizados son positivos para el aprendizaje de diversas materias como la lógico-matemática, el conocimiento de sí mismo y del entorno, además del aprendizaje de la lengua y la literatura y sin olvidarnos de la educación en valores. También es importante comentar que con el cuento musical como hemos mencionado anteriormente se fomenta la creatividad y la competencia artística.

Otra de las ventajas de trabajar el cuento musical es la garantía que nos da trabajar el gesto, el movimiento libre o coreográfico, la dramatización, la voz cantada, etc. Las situaciones que se generan cuando trabajamos estos aspectos junto con la motivación de los alumnos/as y su disfrute hacen que el contexto de aprendizaje sea completo y resulte ser el más propicio para el desarrollo (Muñoz, 2002).

En la Educación Musical, es importante el trabajo del cuento musical ya que permite desarrollar múltiples capacidades bien sean perceptivas, de atención, oral y auditiva, así como entrenar la memoria, mejorar el vocabulario. También el cuento musical lleva consigo un desarrollo psicomotor, socio-afectivo y cognitivo mencionado anteriormente.

4.3.6. Interdisciplinarietà

El cuento musical según Arguedas (2006) aporta la posibilidad de adquisición de aprendizajes importantes en la etapa de Educación Infantil. Permite el disfrute de una experiencia que combina las distintas áreas del currículo como la literatura, la música, la plástica y aspectos que debemos tener en cuenta en esta etapa como el movimiento, la danza y el juego creativo. Por ello y como dice Arriaga (2014), el cuento musical posibilita la relación entre música y el aprendizaje de otros contenidos y capacidades, esto hace que se incremente el desarrollo integral de la persona de manera sencilla y amena.

En la actualidad la interdisciplinarietà es un tema importante en la educación, es preciso que haya enlaces entre contenidos de distintos ámbitos de conocimiento. No se trata de emplear el cuento y la literatura como un objetivo para la adquisición de contenidos de otras áreas, sino como elemento que da la capacidad para trabajar diversas áreas de conocimiento de forma sencilla, coordinada e interdisciplinaria, de manera que todo se desarrolle de manera conjunta en todas las áreas del desarrollo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

5.1. Introducción y justificación

El cuento musical es un recurso muy importante en la educación infantil y que aporta diferentes cualidades en el desarrollo del niño/a. El proyecto didáctico con el cual voy a realizar la intervención en el aula de 5 años del Colegio Otero de Navascués, es titulada “Un cuento musical: Pedro y El lobo”.

En él voy a trabajar el cuento del compositor Sergei Prokofiev, “Pedro y El lobo”, obra clásica compuesta con un objetivo didáctico. Fue compuesta para dar la oportunidad a los niños/as de conocer a través de una herramienta útil y entretenida los instrumentos de la orquesta, su sonido, el carácter de estos, etc.

La historia de Pedro y El lobo se basa en un cuento infantil ruso, en el que cada personaje tiene un instrumento asignado. Este cuento musical está creado para orquesta y narrador. Compuesta en 1936, fue una obra encargada con un objetivo concreto, el

cual era enseñar a los niños/as los diferentes timbres de los instrumentos de una orquesta.

En esta obra la música es fundamental, debe presentar a los personajes a través de los instrumentos musicales elegidos que mejor describan el carácter y la personalidad de los mismos. De esta manera Prokofiev distribuyó los personajes de la siguiente manera:

- **Pedro:** Personaje principal, representado por la cuerda frotada con instrumentos como Violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos.
- **Pájaro:** Representado por la flauta que da sentido al trinar alegre del pájaro.
- **Gato:** es representado por el clarinete
- **Lobo:** la trompa es el instrumento que representa al animal
- **Cazadores:** son representados por los timbales
- **Abuelo:** es representado por el fagot

5.2.Contextualización

5.2.1. Características del entorno

El CEIP Otero de Navascués I está situado en la villa de Cintruénigo, un municipio de la Comunidad Foral de Navarra, situado en la Merindad de Tudela, en la Ribera Navarra. Su número de habitantes es 7776 aproximadamente. Entre esta cantidad de habitantes conviven muchas nacionalidades aunque predominan los ciudadanos procedentes de Argelia, Malí, Ecuador, Perú, Colombia.

Es una localidad que vive de la agricultura y la industria. Lo que predomina en la villa es la agricultura de vid y hortalizas como el esparrago. De la industria podemos destacar el alabastro entre otros. En la actualidad muchas de las empresas han tenido que cerrar, es una villa muy castigada por la crisis que está pasando el país.

La población puede disfrutar de numerosas zonas verdes donde se pueden realizar diferentes actividades culturales. También contamos con tres polideportivos, dos de ellos pertenecientes a los colegios de **Educación Infantil “Otero de Navascués”** y al **Instituto de Educación Secundaria Obligatoria “La Paz”** y el tercero para uso general. Podemos ver un gran complejo deportivo que consta de una piscina climatizada para la estación de invierno y otros dos vasos para la temporada de verano. A ello hay

que unirle un complejo de pistas de padel, tenis y fútbol y un gran campo de fútbol para el equipo local.

5.2.2. Características del centro

El **Colegio de Educación Infantil y Primaria “Otero de Navascués”** es el único centro de la localidad y, consecuentemente, acoge a la práctica totalidad de la población de las edades de E. Infantil y Primaria (3 a 12 años) de Cintruénigo.

El centro está formado por dos edificios distanciados entre sí, el edificio de primaria se encuentra en el centro de la localidad y el edificio de educación infantil (construido en 2010) se encuentra más alejado. Las consecuencias de esta separación física de edificios son principalmente:

- Falta de presencia del equipo directivo
- Itinerancias del profesorado
- Falta de contacto entre la plantilla docente
- Todas las derivadas de la organización del centro (no se pueden compartir guardias, recreos, celebraciones de jornadas significativas...)

Los cambios demográficos de Cintruénigo coinciden directamente con los cambios en el perfil del alumnado atendido en el centro. En los últimos años se ha pasado de acoger un porcentaje elevado de población de origen sudamericano a un cambio en la tendencia y un incremento considerable de la población de origen africano, especialmente magrebí y últimamente de origen subsahariano.

Este cambio poblacional, con un porcentaje de población inmigrante en torno al 40%, ha tenido una repercusión importante en el centro, sobre todo por las consecuencias derivadas del desconocimiento del idioma, y por tanto, de las dificultades de acceso a los contenidos educativos.

La incorporación al **Programa de Aprendizaje en Inglés** en 2007 ha representado, al ser uno de los primeros centros que implantó el mismo en Navarra, una necesidad de ir arbitrando medidas de atención al a diversidad según se han ido detectando problemas derivados de la aplicación del programa. En este sentido el centro no ha podido contar con un modelo de implantación en otros centros, además de una escasa información del Departamento de Educación.

En cuanto a las normas por las que se rige el centro, debemos destacar que el “Otero de Navascués” tiene la certificación de **Centro Excelente** por el Departamento de Educación de Navarra y rige sus normas a través de un **reglamento de convivencia** y una **declaración de misión** donde se nos explica la misión que tiene el centro, los valores que el colegio considera adecuados y se deben potenciar y la visión del centro donde se explica a que aspira éste.

El organigrama del centro cuenta con la **Dirección** a la cual hace frente la directora del Centro, seguidamente nos encontramos con el **Equipo Directivo** formado por el Responsable de Calidad, la Jefatura de Estudios Adjunta, el Secretario en el cual se incluye el Personal No Docente y la Jefatura de Estudios.

Otro apartado en el organigrama sería el **Claustro de Profesores** formado por todo el profesorado del centro. El **Consejo Escolar** está formado por la Directora del centro, el Jefe de Estudios, el Jefe de Estudios Adjunto, dos profesoras de Educación Primaria y dos maestras de Educación Infantil. También lo forman 4 padres en representación a los alumnos y una representante de la **Asociación de Padres y Madres**. Por último lo forma el responsable del Personal de Servicios.

Por último el centro cuenta con una Comisión de Coordinación Pedagógica compuesta por coordinadores de ciclo, coord. Especialistas, PT, orientadora. Una subcomisión en la Unidad de Apoyo Educativo (UAE) encargado de la diversidad.

En cuanto al número total de **Personal Adscrito al Centro** podemos decir que hay un total de 13 maestras de Educación Infantil en Castellano, 5 maestras de infantil en inglés. Éstas imparten clases en dos aulas del mismo nivel. Una de ellas imparte clases en Educación Primaria.

Siguiendo en infantil encontramos una profesora de Euskera y un profesor de Religión.

En Primaria encontramos 25 tutores de castellano, la Directora, dos profesores de Educación Física, la profesora de Informática, 3 profesores de Inglés los cuales dan uno de ellos en cada nivel, también hay un profesor de Euskera, una profesora de música, 2 profesoras de religión, 2 profesores de Apoyo PAI, 2 orientadores, uno de ellos de Educación Infantil. Seguimos con los maestros especialistas los cuales tenemos 2 Pedagogos Terapéuticos y 3 Especialistas en minorías.

El centro también cuenta con una Logopeda, 3 cuidadores, dos de ellos pertenecientes a Educación Infantil.

En cuanto al personal adscrito no docente del centro nos encontramos con una Administrativa y 3 conserjes, dos de ellos para Educación Primaria y el otro para Infantil.

5.2.3. Características del aula

El aula de 5 años A cuenta con 24 alumnos de los cuales el 50% es inmigrante y resto es natural de la villa. Ésta está organizada de la siguiente manera: nada más entrar por la puerta nos encontramos con dos rayas azules en el suelo que delimitan el sitio que cada alumno tiene en la asamblea. Los niños no tienen un lugar fijo para sentarse dependiendo del día la maestra juega con diferentes sitios para captar su atención.

Las mesas las encontramos en el centro de la clase, hay cuatro grupos de 2 mesas cada uno en la que hay 6 alumnos por mesa. Colocados de tal forma que todos puedan acceder de manera lo más correcta posible al visionado de la pizarra. Cada sitio de la mesa tiene una etiqueta con el nombre del niño/a que se sienta ahí para que no haya ninguna confusión y se sienten siempre en el mismo sitio.

La clase está dividida en cinco rincones, el primero de ellos es el de **plástica** donde los niños juegan con plastilina, hacen dibujos o realizan una actividad plástica del proyecto trabajado..., seguido nos encontramos con el rincón de **puzles** en él podemos encontrar desde simples puzles a juegos como la oca, juegos de parejas, el dominó, juegos de series, juegos de lógica..., justo al lado y con más espacio podemos ver el rincón de **construcciones** donde los niños pueden dar rienda suelta a su imaginación. Otro de los rincones es el de **casita**, en él pueden jugar a “mamas y papas”, pueden disfrazarse, ser médicos, cocineros, piratas, el supermercado... y por último el rincón de **letras-biblioteca de aula** en el que encontramos diferentes materiales para la ayuda en la adquisición de la lecto-escritura: libros, pizarras para escribir, pizarras magnéticas con letras para que formen palabras, (carteles de sus nombres, de vocabulario de aula, vocabulario del proyecto)puzles con abecedarios, juegos para formar palabras. A lo largo de los distintos cursos se han elaborado libros de aula de los temas trabajados que los niños pueden retomar y recordar lo trabajado anteriormente que les motiva a la lectura. Hay diferentes libros con distintas capacidades para niños que no están todavía

motivados para leer y que eso le ayuda. El aula se distribuye así para que los niños en distintos momentos de la semana realicen las mismas actividades o diferentes dependiendo de las diferentes capacidades, intereses y motivación del momento. También se fomenta las relaciones entre iguales, el respeto, la colaboración...

En el aula hay una zona próxima a la entrada para las rutinas donde podemos ver todo lo necesario para realizarlas, los nombres de los niños, los días de la semana, el tiempo que hace, los números... Todos los días se intenta destinar el inicio de la jornada a realizar esta actividad con la que pretendemos que los discentes sepan de antemano lo que la jornada escolar les va a deparar y así se sientan seguros y vaya creciendo su autonomía en la realización al mismo tiempo que se trabajan contenidos como reconocimiento de palabras, numeración, memoria, la ubicación espacio-temporal...

Ésta, también cuenta con un espacio para la exposición de las cosas que traen los niños/as de sus casas para trabajar el proyecto del momento. En él se exponen todo lo que traen y a diario en las horas de proyecto se ven todas ellas y se explica para que sirve cada cosa o la relación que tiene con el proyecto que se está trabajando.

También encontramos una estantería donde está colocada una cesta para que los alumnos cuando lleguen a primera hora del día coloquen ahí la bolsa del almuerzo, justo al lado en otra pequeña estantería tenemos una cesta donde los alumnos dejan sus pertenencias como gorros, bufandas y guantes para que no se pierdan por el aula.

Otra cosa importante a destacar del aula es la puerta de entrada al aula. Cada aula tiene una puerta que da al patio del colegio y es por donde entran y salen tanto a las entradas y salidas del colegio como a la hora del recreo.

Cada aula comparte el baño con otra, es decir, la clase de 5 años A comparte baño con la clase de 5 años B y así en todo el colegio. Esto hace que los niños cuando van al baño no tienen que salir para nada del aula y la maestra los puede controlar con más facilidad. Estos están adaptados para la edad de los alumnos.

El ordenador que hay en el aula les sirve de gran ayuda a las maestras a la hora de trabajar con los niños, la que más lo utiliza es la co-tutora de inglés para ponerles las canciones que van a trabajar y así se les quede a los niños con más facilidad. El aula de 5 años A cuenta con una pizarra digital interactiva (PDI). Hay un total de 3 pizarras

digitales en todo el centro, dos están situadas en dos aulas de 5 años y otra está en un aula específica a la que llaman PDI.

En cada armario que hay en la clase hay un cartel que pone lo que se guarda ahí, está escrito tanto en castellano como en inglés. Así los niños lo tienen más sencillo a la hora de saber dónde tienen que guardar las cosas cada vez que las utilizan.

También destacar que los alumnos tienen cada uno una estantería donde guardan su bandeja de trabajos, en cada una de éstas pone una etiqueta realizada por ellos con su foto y su nombre. Es ahí donde guardan los trabajos que realizan a lo largo de todas las sesiones y durante todo un trimestre. Cada niño/a sabe que cuando acaba de hacer un trabajo lo tiene que guardar ahí a no ser que la maestra haya dicho otra cosa.

5.3. Metodología

La metodología seguida a lo largo del proyecto es:

- Motivadora ya que muchos instrumentos producen auténtica fascinación en los niños/as.
- Es significativa ya que está próxima a sus vivencias, es globalizadora puesto que trabajaremos de manera conjunta todas las áreas del currículo.
- Partiremos de sus conocimientos previos para conocer qué saben y qué les interesa saber.
- Intercalaremos actividades orales, con búsqueda de imágenes, explicaciones, dramatización y memorización para llevar a cabo los objetivos planteados.
- La atención será individualizada teniendo en cuenta las posibilidades y limitaciones de cada niño.

La atención a la diversidad la realizaremos atendiendo de forma individual a cada niño/a, ofreciéndole todo el tiempo que precise para realizar las actividades, animando al tímido para que intervenga en las actividades de asamblea, estando pendiente de los más despistados para que adquieran hábitos de atención y escucha, felicitando por el trabajo realizado,.....

En las actividades que requieran un esfuerzo mental y destreza motriz, plantearemos a cada niño/a las adecuadas a su capacidad para garantizar, tanto el éxito que afianza su autoestima, como el progreso que potencia su desarrollo personal.

5.4.Competencias

De acuerdo con los objetivos planteados en este proyecto didáctico, las competencias básicas que se trabajan en el mismo con mayor hincapié son:

1. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Comprende órdenes, mensajes y textos orales
- Expresar de forma cada vez más adecuada necesidades, ideas, vivencias, sentimientos....
- Reconocer textos significativos para ellos: nombre propio, de los compañeros, vocabulario de temas trabajados...

6. COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Disfrutar de las actividades artísticas (música, plástica) y culturales (poesías, cuentos, historia, folclore...) mostrando sus gustos e intereses

7. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

- Observar y explorar el entorno, confiando en sus posibilidades para recoger información, planificar y organizar tareas.

5.5.Objetivos generales de etapa

La Educación Infantil contribuye al desarrollo en los niños/a de las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, reconociendo en él algunas características propias de Navarra.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

5.5.1. Objetivos generales de área

Área I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Área II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Área III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
4. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

5.7.Contenidos

Área I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. Movimiento y juego

- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas con los iguales.

Área II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida

- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresiva autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y reciprocas con niños y niñas de otras culturas.

Área III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Bloque 1. Escuchar, hablar, conversar.

- Comprensión de la idea global de textos orales de uso social y escolares
- Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles:
 - ✓ Escuchar atentamente
 - ✓ Seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...)
 - ✓ Comprender cuentos de forma global. Manifestar la comprensión de diferentes maneras, por ejemplo:
 - Señalar el dibujo del personaje que interviene en cada momento.
 - Descubrir errores o cambios llamativos al recontarlos.
 - Anticipar o recordar la frase que va a decir cada personaje
 - Decir de qué trata el cuento (idea principal, enseñanza...)
 - Describir un personaje
 - Completar frases inacabadas de la historia.
 - ✓ Identificar los personajes d un cuento, poema o canción breve. Secuencias las escenas de un relato oral sencillo por medio de ilustraciones.
 - ✓ Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...)
 - ✓ Relacionar los títulos del cuento con las ilustraciones y los personajes.

- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. acomodación progresiva de enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto:
 - ✓ Mantener una conversación, preguntar y escuchar
 - ✓ Comentar oportunamente
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje:
 - ✓ Percibir el ritmo y la rima al escuchar una poesía
 - ✓ Identificar al protagonista y a los personajes secundarios (animados o inanimados) que intervienen en una obra de teatro infantil.
 - ✓ Inventar otros títulos para canciones, poemas, etc.
 - ✓ Identificar a qué cuento conocido pertenece un fragmento significativo leído por el profesor o profesora.
 - ✓ Opinar acerca del texto que le han leído: si les ha gustado o no, si lo relaciona con algo que sabía...
- Recitado de algunos textos de carácter poético, folclórico o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen:
 - ✓ Memorizar, recitar y dramatizar, de forma individual o en grupo una poesía, una canción con ritmo y entonación adecuados apoyándose en el lenguaje corporal.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos:
 - ✓ Interpretar a uno de los personajes (animados o inanimados) que intervienen en una obra de teatro infantil o en un cuento o poema dramatizado.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con diferentes materiales y técnicas.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos.
- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

5.8.Temporalización

Del 29 de Febrero al 25 de Marzo

	MARZO				
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:50					
9:50- 10:40					
10:40-11:10	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:10-12:00					
12:00-12:50					

5.9.Actividades

ACTIVIDAD 1	¿QUÉ SABEMOS? ¿QUÉ QUEREMOS SABER?
ACTIVIDAD 2	PRESENTACIÓN DEL CUENTO MUSICAL “PEDRO Y EL LOBO”
ACTIVIDAD 3	PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO
ACTIVIDAD 4	CREAMOS NUESTRO INSTRUMENTO MUSICAL
ACTIVIDAD 5	PRESENTACIÓN CUENTO EN FORMATO DIGITAL
ACTIVIDAD 6	PRESENTAMOS A PEDRO Y AL INSTRUMENTO QUE LO REPRESENTA
ACTIVIDAD 7	JUGAMOS AL JUEGO DEL LOBO
ACTIVIDAD 8	PRESENTAMOS AL GATO Y AL INSTRUMENTO QUE LO REPRESENTA
ACTIVIDAD 9	BAILAMOS AL RITMO DEL CUENTO MUSICAL
ACTIVIDAD 10	PRESENTAMOS AL LOBO Y AL

	INSTRUMENTO QUE LO REPRESENTA
ACTIVIDAD 11	VISIONADO CORTO “PEDRO Y EL LOBO” DE WALT DISNEY
ACTIVIDAD 12	PRESENTAMOS A LOS CAZADORES Y AL PATO Y AL INSTRUMENTO QUE LOS REPRESENTA
ACTIVIDAD 13	HACEMOS RITMOS CON NUESTRO CUERPO
ACTIVIDAD 14	PRESENTAMOS AL PÁJARO Y AL ABUELO Y A LOS INSTRUMENTOS QUE LOS REPRESENTAN
ACTIVIDAD 15	ADIVIDA QUIÉN SOY
ACTIVIDAD 16	RELACIONA PERSONAJES. RECURSO WEB
ACTIVIDAD 17	CREAMOS NUESTROS MURALES
ACTIVIDAD 18	CREAMOS MARIONETAS
ACTIVIDAD 19	OBRA TEATRAL

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ SABEMOS? ¿QUÉ QUEREMOS SABER?

En asamblea hablamos sobre **¿que sabemos?** del cuento musical “Pedro y el Lobo” y si sabemos qué es un cuento musical. También hablaremos sobre **¿qué queremos saber?** Colocaremos dos folios en la pizarra, en uno de ellos escribiremos qué sabemos y en el otro qué queremos saber.

Una vez realizado esto hablaremos sobre qué es un cuento musical y pondremos unos vídeos en la Pizarra Digital Interactiva (PDI) para que la explicación sea más amena.

ACTIVIDAD 2: PRESENTACIÓN CUENTO MUSICAL “PEDRO Y EL LOBO”

En asamblea presentamos el cuento de “Pedro y el Lobo”. En primer lugar contamos la historia a modo de resumen y preguntamos si saben de qué trata el cuento, que se lo imaginen.

Una vez realizado esto leeremos el cuento entero (Anexo 8.2) y realizaremos preguntas para ver si lo han comprendido y si les ha gustado la historia. Nos apoyaremos de unas imágenes que ayudarán a comprender la historia y a conocer más la trama y sus personajes.

ACTIVIDAD 3: CONOCEMOS A LOS PESONAJES

Hablamos de los personajes que aparecen en el cuento: Pedro, el lobo, el pajarito, el abuelo, los cazadores, el gato y el pato. También hablamos sobre los instrumentos que aparecen en él, los cuales representan a los personajes de dicho cuento. Nos ayudamos del cuento que encontramos en la web para que les resulte más sencillo conocer los instrumentos y su sonido y les sea más sencillo relacionarlos con los personajes.

Una vez realizado esto pasaremos a la realización de una ficha en la que los discentes deberán relacionar cada personaje con su instrumento correspondiente. Seguidamente pintarán los dibujos.

ACTIVIDAD 4: CREAMOS NUESTRO INSTRUMENTO MUSICAL

Con botellas de agua vacías y un puñado de legumbres crearemos nuestro instrumento musical. Cada niño deberá traer al aula tres botellas de agua pequeñas y un puñado de tres legumbres diferentes, lentejas, garbanzos y alubias.

Decoraremos las botellas de agua con tempera estampadas con esponjas, una vez que éstas estén secas, introduciremos en cada una de las botellas el puñado de legumbres que hayamos llevado al aula. En una botella introduciremos las lentejas, en otra los garbanzos y en otra las alubias. La diferencia de tamaño de las legumbres hará que al moverlos como si fuese una maraca suene de manera diferente, lo que nos permitirá crear diferentes ritmos.

Una vez creado nuestros instrumentos musicales, la docente narrará el cuento “Pedro y El lobo” y los discentes deberán acompañarlo con los sonidos de las maracas creadas. Cada uno deberá pensar con que personaje relacionamos cada sonido.

ACTIVIDAD 5: PRESENTACIÓN CUENTO EN FORMATO DIGITAL

Utilizando la PDI, haremos un visionado del cuento musical en formato digital, es un cuento que está narrado y en el cual también aparecen los instrumentos a la vez que el argumento. En primer lugar presentan a los personajes del cuento de manera resumida y seguidamente empieza la historia. (Anexo 8.4)

Realizado esto pondremos una serie de melodías y los discentes deberán dibujar el personaje con el cual creen que está relacionada ésta.

ACTIVIDAD 6: CONOCEMOS A PEDRO Y EL VIOLÍN

A través de un power point presentamos al personaje principal del cuento y conocemos el instrumento que le representa. El power point estará compuesto solo de una imagen de Pedro y una imagen de un violín. La docente explicará de manera oral a los discentes lo escrito posteriormente. Enseñaremos un violín real y tocaremos una pequeña obra para que los niños/as disfruten de la música en directo.

(Parte explicativa de la docente) Pedro es un joven chico un poco revoltoso que vive con su abuelo en una casita en un claro del bosque. El instrumento el cual es el representante del personaje es el violín, un instrumento de cuerda frotada. Para que este instrumento produzca sonido debemos de pasar un arco por las cuerdas, dependiendo de la manera de frotar las cuerdas con el arco el sonido será más grave o más agudo.

ACTIVIDAD 7: JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Nos pondremos en grupo y jugaremos al juego de “Juguemos en el bosque”, éste consiste en que todos los niños/as nos ponemos en círculo agarrados de la mano. Un niño/a de la clase es el que se la “para”, es decir, es el “lobo”. Los discentes que están

formando el círculo deberán moverse girando en sentido de las agujas del reloj y cantando una canción, cuando la canción acabe el niño/a que es el “lobo” deberá correr detrás de los demás e intentar pillarles. (Anexo 8.5)

ACTIVIDAD 8: CONOCEMOS AL GATO Y AL CLARINETE

A través de un power point, igual que lo explicado anteriormente, presentamos al personaje del gato y su instrumento correspondiente que es el clarinete. Los discentes podrán tocar y observar un clarinete real al igual que el violín. Tocaremos las canciones típicas de Cintruénigo para que los niños/as bailen y disfruten y a su vez, observen de primera mano el sonido que produce un clarinete en sus distintas tonalidades.

(Parte explicativa de la maestra). El gato es otro de nuestros personajes del cuento y está representado por el clarinete, instrumento de viento madera. Para hacer sonar este instrumento hay que colocar la boca en una boquilla y hacer presión sobre una caña colocada en la misma.

ACTIVIDAD 9: BAILAMOS CON EL CUENTO MUSICAL

En primer lugar volveremos a escuchar el cuento musical. Una vez realizado esto, nos pondremos en pie y la docente con ayuda de un tambor y con el cuento musical de fondo con un volumen bajo deberá marcar el ritmo que los discentes deberán seguir. Cuando la música sea más rápida y aguda la docente dará golpes más cortos y rápidos al tambor. Los niños/as deberán andar de forma ligera. Cuando la música sea más lenta y aguda deberán hacer lo contrario. El golpe del tambor será el guía para la coordinación de los niños/as.

ACTIVIDAD 10: CONOCEMOS AL LOBO Y LA TROMPA

Como en las demás actividades de presentación, a través de un power point presentamos al personaje del lobo y al instrumento que lo representa, en este caso la trompa.

(Parte explicativa de la docente). El lobo es un personaje del cuento, al cual se le atribuyen las cosas malas que pasan en el bosque. El abuelo de Pedro no quiere que éste vaya por el bosque solo por si se encuentra con nuestro personaje, el lobo.

La trompa es un instrumento de viento metal, la cual para hacerlo sonar se debe soplar por una boquilla de metal. Pueden ser de color dorado o plateado.

ACTIVIDAD 11: VISIONADO CORTO WALT DISNEY (Anexo 8.6)

El cuento de “Pedro y El lobo” del compositor Seguéi Prokófiev cuenta con una serie de adaptaciones. En este caso les mostraremos la adaptación del cuento que hizo Walt Disney en 1946.

En esta versión hay una serie de cambios, en la presentación de los personajes observamos que las mascotas tienen nombres. “Sasha, el pájaro, “Sonia” el pato e “Ivan” el gato.

Cuando empieza el corto, los dibujos animados Pedro y sus amigos ya conocen que hay un lobo cerca y están preparando su captura. Los cazadores que aparecen al final del cuento también tienen nombre, se llaman “Misha”, “Yasha” y “Demetrio, el grande”.

Otro de los cambios es el sueño que tiene Pedro. Sueña con la caza y captura del lobo y sale al jardín con una escopeta de juguete para dar caza al lobo.

El final de esta versión es completamente distinto al original. Se cambia para hacerlo menos traumático para los niños/as. El narrador dice que el lobo no se come al pato, solo se ve al lobo persiguiéndole. El ataque del lobo no se ve en las pantallas, solo se ve como el lobo vuelve a la pantalla con la boca llena de plumas por lo que los demás personajes suponen que se ha comido al pato. Una vez capturado el lobo, el pájaro se entristece pero en ese momento el pato sale del tronco donde se había metido y todos se reúnen felices.

ACTIVIDAD 12: CONOCEMOS A LOS CAZADORES, AL PATO, LOS TIMBALES Y EL OBOE

A través de un power point presentamos a los cazadores con su instrumento correspondiente, en este caso los timbales son los que los representan. También conoceremos al pato y su instrumento que es el oboe.

(Parte de la docente). Vamos a conocer a los cazadores, estos eran tres hombres que trataban de cazar al lobo pero a los cuales Pedro les convence para que le ayuden a llevarlo vivo al zoo. Cuando éstos salen a escena los timbales suenan haciendo referencia a las pisadas que dan los cazadores. Los timbales son instrumentos de percusión. Pertenecen al grupo de los membranófonos y es de sonoridad grave, puede producir golpes secos o resonantes. Se utiliza golpeando los parches con un palillo o baqueta de timbal.

El pato, otro personaje de nuestro cuento el cual discute con el pájaro por ver qué tipo de ave es cada uno. Este es el que peor parado queda en la historia pues es comido por el lobo. El instrumento que lo representa se llama oboe. Perteneció a la familia de viento madera, es muy parecido al clarinete pero el sonido que emite no es el mismo. La gran diferencia de estos dos instrumentos es su boquilla y la caña con la cual se hace sonar el instrumento.

ACTIVIDAD 13: CREAMOS RITMOS CON NUESTRO CUERPO

Con las melodías con las que reconocemos los diferentes personajes del cuento realizaremos ritmos con nuestro propio cuerpo. Crearemos con los discentes ritmos parecidos a los que se producen en el cuento. Realizaremos los ritmos con las manos golpeándolas, con los pies, golpeando con las manos en la mesa, etc.

ACTIVIDAD 14: CONOCEMOS AL ABUELO, AL PAJARITO, FAGOT Y FLAUTA

Con un power point hacemos la presentación de nuestros últimos personajes, el abuelo y el pajarito. El abuelo es representado por el fagot por su gravedad y el pajarito es representado por la flauta travesera por su tono agudo.

(Parte de la docente). Vamos a conocer al abuelo de Pedro, un hombre mayor que cuida de su nieto Pedro y que le avisa de que no quiere que salga al bosque solo porque sabe que hay un lobo y no quiere que le pase nada. Este personaje es representado por instrumento que se llama fagot y que pertenece a la familia de viento madera, es de tamaño muy grande y produce un sonido muy grave. Representa al abuelo puesto que es de suponer que tiene muchos años y está anciano y por tanto el sonido grave de este instrumento es el que más acorde va con él.

El pajarito, es un poco revoltoso y peleón con el pato, aunque canta alegremente todas las mañanas. Está representado por la flauta travesera, instrumento que pertenece a la familia del viento metal y que produce un sonido dulce y agudo acorde con el cantar del pajarito.

ACTIVIDAD 15: ADIVINA QUIÉN SOY

La docente leerá unas adivinanzas a los niños/as que estos deberán adivinar. Serán adivinanzas relacionadas con personajes del cuento. Una de las adivinanzas hará referencia a la flauta, otra a los timbales, otra a la trompa y otra a los instrumentos de cuerda. (Anexo 8.7).

ACTIVIDAD 16: RELACIONA PERSONAJES

Volveremos a contar el cuento y recordaremos los personajes que conocemos y sus instrumentos. Una vez hecho esto, nos colocaremos por parejas en los ordenadores y realizaremos una actividad en la web, que consiste en relacionar cada personaje con su instrumento correspondiente. Utilizaremos dos recursos web uno de ellos en inglés y otro en castellano. (Anexo 8.8)

ACTIVIDAD 17: CREAMOS LOS MURALES

Colocaremos un papel de gran dimensión en el suelo del aula de psicomotricidad en el que pintaremos con las manos al ritmo de la música. Reproduciremos el cuento musical por última vez, a su vez los discentes con pintura de dedos deberán de pintar un

mural expresando los sentimientos que le produce la música en cada momento del cuento.

Cuando acabemos analizaremos el resultado de nuestro mural y en asamblea explicaremos lo que cada uno siente cuando se escuchan las melodías de cada personaje a lo largo del cuento musical.

ACTIVIDAD 18: CREAMOS MARIONETAS

La docente repartirá unas cartulinas en las que están dibujados los personajes del cuento y los instrumentos. Los niños/as deberán colorear y recortar dichos dibujos para crear nuestras marionetas.

Una vez realizado esto la docente procederá a la colocación de unos palillos para que los discentes puedan manejar las marionetas con facilidad.

ACTIVIDAD 19: TEATRO DE MARIONETA

Realizaremos un teatro de marionetas para los niños de las otras clases. Pondremos el cuento musical de fondo para que todos lo escuchen. Nosotros deberemos de ir sacando las marionetas que correspondan en cada momento de la narración. Cuando hablen de Pedro, todos los niños/as deberán enseñar la marioneta de Pedro y así con todos los personajes. Para ello realizaremos ensayos antes de irnos al patio todos los días durante la última semana de proyecto.

5.10. Evaluación

La evaluación es global, continua y formativa, mediante la observación directa y sistemática de los alumnos

5.10.1. Criterios de evaluación

HOJA DE REGISTRO-PEDRO Y EL LOBO

ALUMNO:	OBSERVACIONES
MANTIENE LA ATENCIÓN EN LA ASAMBLEA Y EXPLICACIONES REFERENTES AL PROYECTO	
PARTICIPA CON INTERÉS	
COMPRENDE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO	
EXPRESA LO TRABAJADO EN EL PROYECTO	
REALIZA CON AUTONOMÍA LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS	

5.10.2. Evaluación de la práctica docente

Se revisará la práctica docente con el fin de modificar aquellos aspectos del proceso de enseñanza/aprendizaje susceptibles de mejora.

La coherencia con los objetivos planteados en el currículo			
La adecuación de los objetivos didácticos y de la selección de contenidos			
Grado de motivación de las actividades			
La adecuación de las actividades propuestas así como la secuencia seguida en su realización			
La adecuación de los materiales empleados			
La suficiencia de los tiempos programados			
El clima comunicativo del aula			
La organización del aula y aprovechamiento de los recursos disponibles			
Las medidas de atención a la diversidad			
Nivel de participación de los alumnos/as			
Grado de satisfacción del profesorado			
OBSERVACIONES.			

6. CONCLUSIONES

En conclusión, podemos afirmar que el trabajo de investigación realizado sobre el cuento musical como recurso didáctico ha sido satisfactorio puesto que se han cumplido los objetivos generales de dicha investigación.

Hemos destacado la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del niño, ya que como hemos mencionado con anterioridad, la música es trabajada desde todos los ámbitos educativos para que el desarrollo del niño/a sea integral. Con ello nos es posible realizar también una educación intelectual, corporal y emocional. Podemos observar que dentro del currículo de Educación Infantil, la educación musical no es muy trabajada pero cada día en los centros educativos se le da más importancia.

En cuanto a la importancia del cuento musical como recurso didáctico dentro de la educación musical podemos afirmar que dichos cuentos nos permiten introducir a los pequeños en la realidad de su día a día ya que les permiten conocer el mundo que les rodea y les sirve de ayuda para formar su propia personalidad.

También hemos observado en nuestra investigación la importancia que hay en la relación entre la música y la literatura puesto que la primera es un medio de expresión y comunicación a través del cual se transmite la cultura, la sabiduría, los sentimientos y las costumbres de cada pueblo. Es a través de esto como el niño/a entra en contacto con la literatura que está relacionada también con otras manifestaciones artísticas como la música y la dramatización puesto que los primeros textos que se trabajan en esta etapa van acompañados del gesto y la melodía. Como hemos visto el objetivo de los cuentos musicales es el disfrute y el goce de los niños/as ya que así se da la posibilidad de dar gusto por ambas cosas en edades posteriores.

A todos los niños les gusta la música, disfrutan de ellas a través del canto de canciones, el juego con instrumentos pero también les gusta que les narren cuentos, por ello, la unión de estas dos favorece el interés de los niños por la literatura.

Por último, la unión del cuento y la canción en la etapa de Educación infantil a través de la creación de un cuento musical permite que el alumnado aprenda de manera inmediata. Los cuentos musicalizados son positivos para el aprendizaje de diversas

materias como la lógico-matemática, el conocimiento de sí mismo y del entorno, además del aprendizaje de la lengua y la literatura.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>

Arriaga, C. (2014). El libro de cuentos infantiles y canciones. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 61, 1. <http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/61-la-educacion-musical-en-linea/resena-el-libro-de-cuentos-infantiles-y-canciones>

Alsina, P. (2008) *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó

Bermejo, L. (2014) "Érase una vez...un cuento musical". *Revista funcae digital N° 54*. Recuperado de [http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN\(1\).pdf](http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN(1).pdf)

Blanco, E. (2011) *La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las tic como recurso didáctico en la clase de música*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca

BOE *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*.

Calles, M. (2014). *La música dentro y fuera de la escuela infantil*. Recuperado de UVaDOC <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5055>

Camino, M.J. (2012). *La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo*. Blog Educacontic, el uso de las TIC en las aulas. Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>

Conde, J.L, V. (2003). Eufonía. Didáctica de la Música. *El cuento, motor de la enseñanza de los elementos musicales*. (27): 77-85.

Fernández, A. I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-9. Recuperado de <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf

Herrera, S. *IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: EL CUENTO MUSICAL*. Recuperado de http://www.agadei.org/congreso/ponencias/susa_herrera.pdf

Quiles, M^a. C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista Digital Glosas Didácticas*, 17, 18-32. Recuperado: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/02.pdf>

LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

León, S. (2009). El cuento en Educación Infantil: un mundo de actividades. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1, 1-7. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=2800&s=5&ind=145>

Martínez, P y Huerta, N. (2005). La música en el aula de educación infantil: una experiencia acerca del desarrollo de la sensorialidad auditiva. *Revista Eufonía* 33. Recuperado de <http://magisteriomusicainfantil.wikispaces.com/file/view/la-musica-en-el-aula-de-educacion-infantil-una-experiencia-acerca-del-desarrollo-de-la-sensorialidad.pdf>

Molina, M. (2008). La música en Educación Infantil. *Revista de Música Culta*, 88, 1-6. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>

Montoya, J.C. (2012). Aprendizaje musical en Educación Infantil. Posibilidades reales y potenciales de “Pedro y El lobo”. *Revista digital Murciaeduca*. Recuperado de http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/vijornadasinfantil/pdfs/comunicaciones/Comunicacion_12.pdf

Muñoz, J.R. (2003). El cuento y la canción. *Eufonía. Didáctica de la Música*. (24): 59-69.

Romero, M^a. E. (2007). Los cuentos musicales en la Educación Primaria. *Revista de Música Culta Filomusica*, 82, 1-4- Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/cuentos.html>

RZ100 cuentos de boca (2014). Música para niños: Pedro y El lobo, de Sergei Prokofiev. Recuperado de <http://rz100.blogspot.com.es/2014/02/musica-para-ninos-pedro-y-el-lobo-de.html>

Ontoria, S. T., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros. Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, (307). 12-16.

Pascual, P. (2006) *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A; Madrid, 2006

Piajet, J. (2001). *La función de la inteligencia*. México D.F.: Trillas.

Ruiz, A. (2010). El cuento como recurso educativo en Educación Infantil. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-10. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/ANA%20RUIZ%20RTEGA_1.pdf

Tonosó, S. y Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar un cuento. *Padres y Maestros*, 307, 12-15.

Touriñán, J.M; y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música. *Revista Teoría de la Educación*, 2, 151-181. Recuperado de http://campus.usal.es/~teoriadelaeducacion/Vol22_2_2010.html. pdf

EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO EDUCATIVO Y SU APLICACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* (2012) Recuperado <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>

8. ANEXOS

8.1. Actividad 1

¿QUÉ SABEMOS?
-
-
-

¿QUÉ QUEREMOS SABER?
-
-
-

8.2. Actividad 2

Una dulce mañana, Pedro abrió la puerta del jardín y llegó caminando a unos extensos prados verdes.

Encima de la rama más alta de un gran árbol, se encontraba un pequeño pajarito, amigo de Pedro:

- Todo está tranquilo por aquí arriba.

Mientras tanto, un pato sumergía feliz en el estanque que había en medio del prado.

El pajarito voló hasta ponerse encima de la hierba y, levantando las alas, le dijo al pato:

- ¿Qué clase de pájaro eres tú, que no sabes volar?
- ¿Y qué clase de pájaro eres tú que no sabes nadar? – replicó el pato sumergiéndose en el agua.

Discutieron y discutieron demostrándose, el uno al otro, sus habilidades hasta que un sonido captó la atención de Pedro. Era el gato, que se acercaba sigiloso al pajarito, mientras se le hacía la boca agua.

- ¡Atención! – gritó Pedro.

El pajarito, con un revuelo, se colocó, seguro, en el árbol.

Desde el medio del estanque, el pato, indignado, graznaba y graznaba. El gato, hambriento, vigilaba el pajarito que estaba arriba, en el árbol.

En aquel preciso momento, apareció el abuelo de Pedro.

Estaba muy enfadado porque su nieto se había adentrado sólo en el prado..

- Este sitio es peligroso! Puede salir algún lobo del bosque y eres demasiado pequeño para ir sólo.
- Los niños grandes como yo no tenemos miedo a los lobos y nos gusta correr por los prados.

Pero el abuelo cogió a Pedro por el brazo y se lo llevó a casa.

Justo cuando Pedro había marchado, un gran lobo gris salió del bosque.

Como un relámpago, el gato trepó por el árbol, pero el pato se precipitó desorientado fuera del estanque graznando desesperado. A pesar de todos los esfuerzos, el lobo corría más deprisa y se iba acercando cada vez más, al pato indefenso, hasta que lo engulló de golpe!

Detrás de la puerta del jardín, Pedro observaba todo lo que pasaba.

Corrió hacia casa, tomó una cuerda bien fuerte, y saltó encima del muro que llegaba a las ramas más altas del árbol. Entonces, Pedro le dijo al pajarito:

- Ayúdame a atrapar el lobo. Vuela por encima de su cabeza con mucho cuidado!

El pajarito volaba con gran agilidad casi rozando el hocico del lobo; éste intentaba devorarlo sin éxito alguno.

Mientras tanto, el valiente Pedro preparó un nudo escurridizo con la cuerda y lo hizo bajar muy lentamente hasta enganchar la cola del lobo. El lobo, al sentirse atrapado estiraba con más fuerza, pero los movimientos bruscos aún le apretaban más el nudo escurridizo.

Entonces, unos cazadores que seguían los pasos del lobo, salieron del bosque disparando con el fusil.

- ¡No disparéis! El pajarito y yo hemos atrapado el lobo! Ayudadnos a llevarlo a un zoológico.

Una vez desligado, se inició la marcha triunfal. Pedro, feliz, iba en primer lugar; detrás, los cazadores llevando el lobo, y cerrando la marcha, el abuelo y el gato. Por encima de ellos, el pajarito cantaba con gran alegría. Si prestáis atención, podréis escuchar al pato graznando en la barriga del lobo, porque con su glotonería se lo había tragado vivo.

8.3.Actividad 3.



8.4.Actividad 5

<https://www.youtube.com/watch?v=ezS5bY2guu8> (VISIONADO DEL CUENTO)

ADIVINA LAS MELODÍAS DE “PEDRO Y EL LOBO”

AHORA VAS A ESCUCHAR CUATRO MELODÍAS DIFERENTES Y TENDRÁS, QUE ELEGIR CUÁL LE VA MEJOR AL ABUELO, A PEDRO, AL GATO, AL LOBO Y AL PAJARITO. PUEDES DIBUJAR EN CADA RECUADRO EL PERSONAJE QUE HAS ESCOGIDO Y ESCRIBIR SU NOMBRE

MELODÍA 1	
MELODÍA 2	
MELODÍA 3	
MELODÍA 4	

8.5. Actividad 7

Canción juego “juguemos en el bosque”

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

- ¿Lobo estas?

- No! Me estoy levantando de la cama

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está

- ¿Lobo estas?

- No! Me estoy poniendo los calcetines

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

- ¿Lobo estas?

- No! Me estoy poniendo los pantalones

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

- ¿Lobo estas?

- No! Me estoy poniendo la camiseta

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

- ¿Lobo estas?

- No! Me estoy poniendo los zapatos

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está,

- ¿Lobo estas?

- Siiiiiiiiiiii!!!!

8.6. Actividad 11

Enlace visionado del cuento musical “Pedro y el lobo” de Walt Disney

http://www.dailymotion.com/video/xxjblh_pedro-y-el-lobo-los-viejos-cortos-de-disney-dibujos-animados_shortfilms

8.7. Actividad 15

El viento me hace sonar

Y por mi sonido claro y limpio me conocerás

¿Quién soy? (La flauta)

Soy de la familia del tambor

Pero con patas alrededor.

Escucha cuando me golpean

Sin taparte las orejas.

¿Quiénes somos? (Los timbales)

Soy brillante como el sol

Y con mi tubo enrollado

Hago de lobo feroz.

¿Quién soy? (La trompa)

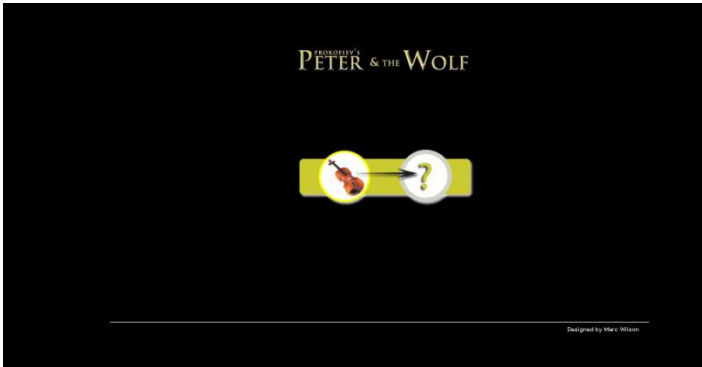
Somos muchos en la orquesta,

Con arcos pero sin flechas,

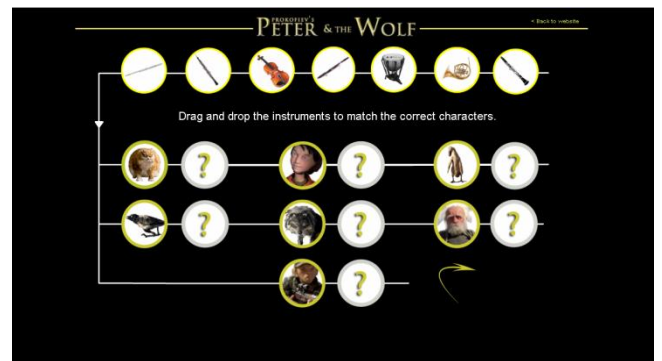
Con cuerdas y de madera.

¿Quiénes somos? (Los instrumentos de cuerda)

8.8. Actividad 16



<http://www.peterandthewolffilm.co.uk/Peter%20and%20the%20Wolf%20Game.html>



http://www.euskadikoorkestra.es/web/juegos/aula_musica/es/juego05.html

