



**CAMPUS PÚBLICO**  
**MARÍA ZAMBRANO**  
**SEGOVIA**



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

TRABAJO FIN DE GRADO

**“EVOLUCIÓN DEL PROTOCOLO Y EL CEREMONIAL EN LOS  
PREMIOS PRÍNCIPE/PRINCESA DE ASTURIAS (1981 –  
2015)”**

Presentado por Dña. Irene Pascual Chimeno

12429461-P

Tutelado por Dña. Lara González Díaz

Segovia, 19 de julio de 2016

## **RESUMEN**

En este trabajo se analiza la evolución del protocolo y el ceremonial en los Premios Príncipe de Asturias a lo largo de sus 35 ediciones. Esta investigación se centra, en concreto, en las ceremonias de los años 1981, 2014 y 2015 por las características particulares que presentan cada una de ellas. La comparación entre cada una de ellas permite determinar los aspectos que han cambiado o evolucionado.

Palabras clave: protocolo, ceremonial, organización de eventos, Premios Príncipe de Asturias, Premios Princesa de Asturias.

## **ABSTRACT**

In this Project we are going to analyze the evolution of protocol and ceremonial in Príncipe de Asturias Awards during their 35 editions. This research focuses in ceremonies celebrated in 1981, 2014 and 2015 because of the particularities they each present. The comparison between them allows us for determining the aspects that have change or evolve.

Keywords: protocol, ceremonial, event management, Príncipe de Asturias Awards, Princesa de Asturias Awards.

## ÍNDICE

### CAPÍTULO I. Introducción, justificación, objetivos, y metodología

1. Introducción.....	6
2. Justificación de la elección.....	7
3. Objetivos.....	7
4. Metodología.....	8
4.1. Diseño de la investigación.....	8

### CAPÍTULO II. Marco teórico

5. Fundación Príncipe de Asturias.....	10
6. Protocolo.....	11
7. Ceremonial.....	13
8. Organización de eventos.....	14
9. Precedencia y tratamiento.....	16

### CAPÍTULO III. Análisis de la investigación

10. Análisis de los Premios Príncipe de Asturias 1981.....	21
10.1. Fecha y lugar.....	21
10.2. El transporte.....	21
10.3. El anfitrión.....	21
10.4. Estructura.....	22
10.5. La invitación.....	22
10.6. La escenografía.....	23
10.7. Los medios materiales.....	24
10.8. Los recibimientos.....	24
10.9. Presidencia y ordenación de invitados.....	25
10.10. Las bienvenidas y explicaciones.....	27
10.11. Desarrollo del acto.....	28
10.12. Los discursos.....	28
10.13. El cierre y la despedida .....	30
11. Análisis de los Premios Príncipe de Asturias 2014.....	30
11.1. Fecha y lugar.....	31
11.2. El transporte.....	31

11.3.	El anfitrión.....	31
11.4.	Estructura.....	31
11.5.	La invitación.....	32
11.6.	La escenografía.....	32
11.7.	Los medios materiales.....	34
11.8.	Los recibimientos.....	34
11.9.	Presidencia y ordenación de invitados.....	36
11.10.	Las bienvenidas y explicaciones.....	37
11.11.	Desarrollo del acto.....	38
11.12.	Los discursos.....	39
11.13.	El cierre y la despedida .....	41
12.	Análisis de los Premios Princesa de Asturias 2015.....	41
12.1.	Fecha y lugar.....	42
12.2.	El transporte.....	42
12.3.	El anfitrión.....	42
12.4.	Estructura.....	42
12.5.	La invitación.....	43
12.6.	La escenografía.....	43
12.7.	Los medios materiales.....	45
12.8.	Los recibimientos.....	45
12.9.	Presidencia y ordenación de invitados.....	46
12.10.	Las bienvenidas y explicaciones.....	47
12.11.	Desarrollo del acto.....	48
12.12.	Los discursos.....	48
12.13.	El cierre y la despedida .....	51
13.	Cuadro resumen de las ceremonias.....	52

#### CAPÍTULO IV. Conclusiones

14.	Conclusiones.....	60
-----	-------------------	----

#### CAPÍTULO V. Documentación y Fuentes

15.	Bibliografía.....	68
16.	Páginas web consultadas.....	68

## CAPÍTULO VI. Índice de imágenes

17. Índice de imágenes.....	71
-----------------------------	----

### ANEXO I

Carta fundacional de la Fundación Príncipe de Asturias

### ANEXO II

“Real Decreto 2099/1983 de 4 de agosto” (BOE, 1983)

### ANEXO III

Miembros de los jurados:

- Miembros de los jurados de 1981
- Miembros de los jurados de 2014
- Miembros de los jurados de 2015

### ANEXO IV

Invitación Premios Príncipe de Asturias 1988

### ANEXO V

Cronometraje parcial de los Premios Príncipe de Asturias 1981

### ANEXO VI

Cronometraje parcial de los Premios Príncipe de Asturias 2014

### ANEXO VII

Cronometraje parcial de los Premios Princesa de Asturias 2015

# CAPÍTULO I. Introducción, justificación, objetivos, y metodología

## **1. Introducción**

El presente trabajo pretende analizar los cambios que, desde el punto de vista del protocolo y del ceremonial, se han producido a lo largo de la historia en la ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias desde su primera edición en 1981 hasta la última, la celebrada en el 2015 ya bajo el nombre de Premios Princesa de Asturias.

El trabajo se centra en el ceremonial de las ediciones de los años 1981, 2014 y 2015 por las características y circunstancias especiales que representan a cada una de ellas: la edición de 1981 por ser la primera convocatoria para los Premios Príncipe de Asturias; la de 2014 por ser la última ceremonia celebrada bajo ese nombre; y, finalmente, la edición de 2015 por entregarse ese año los primeros Premios Princesa de Asturias. Analizaremos el protocolo y el ceremonial en estos tres actos, con el propósito de poner de manifiesto la evolución que ha vivido el ceremonial de los Premios, a lo largo de sus 34 años de existencia desde su primera edición, hasta la elaboración de este trabajo.

Con este objetivo, hemos desarrollado un proyecto de investigación que se articulará en torno a dos ejes fundamentales. En primer lugar, abordaremos el marco teórico del protocolo, partiendo desde la propia definición del protocolo, así como del ceremonial y la organización de eventos. El segundo eje será el análisis de las diferentes ceremonias. Para sistematizar dicho análisis nos fijaremos en trece parámetros esenciales: fecha y lugar; el transporte; el anfitrión; la estructura; la invitación; la escenografía; los medios materiales; los recibimientos; presidencia y ordenación de invitados; las bienvenidas y explicaciones; desarrollo del acto; los discursos; el cierre y la despedida.

Asimismo, y aunque la investigación se centre de manera fundamental en las tres ceremonias referidas, se analizarán de manera somera el resto de ceremonias celebradas a lo largo de la historia de los Premios, con el objetivo de no perder ningún dato relevante para el fin de la investigación.

Por último, y aunque pueda parecer obvio, es preciso destacar la estrecha relación de la Corona Española, especialmente del heredero de la misma, con el evento. Del mismo modo, hay que subrayar la estrecha vinculación de los Premios con la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, así como su importante labor de promoción y difusión del arte y la cultura a nivel internacional.

## **2. Justificación de la elección**

He decidido realizar este trabajo más enfocado a las relaciones públicas que a la publicidad, en primer lugar, por mi interés personal en este campo, y más especialmente en el del protocolo y la organización de eventos.

Por otra parte, los Premios Príncipe de Asturias son una ceremonia de referencia no solamente a nivel nacional, sino también a nivel internacional, habiendo sido declarado el evento en el 2004 como “excepcional aportación al patrimonio cultural de la Humanidad”<sup>1</sup> por la UNESCO.

Este evento se sitúa como una referencia en el campo del protocolo en nuestro país, así como un acto íntimamente relacionado con la monarquía, en el que el/la heredero/a a la corona española se compromete a contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal, además de consolidar los vínculos existentes con el Principado de Asturias.

## **3. Objetivos**

La investigación que vamos a realizar se desarrollara en base a una serie de objetivos.

El objetivo general será:

- Establecer los cambios de protocolo y ceremonial que se han producido en los Premios Príncipe de Asturias, desde su primera ceremonia hasta la última, la cual se ha desarrollado bajo su nuevo nombre Premios Princesa de Asturias.

A su vez, la investigación posee una serie de objetivos específicos:

- Conocer el marco teórico en el que se desenvuelve el evento.
- Analizar el ceremonial de cada una de los tres actos seleccionados para el análisis (1981, 2014 y 2015).
- Determinar en qué manera afectan los cambios en la Corona Española al protocolo y ceremonial de los Premios Príncipe/Princesa de Asturias.

---

<sup>1</sup> Página web de la Fundación Princesa de Asturias (<http://www.fpa.es/es/fundacion/la-fundacion/> Consultado el 13 de junio de 2016)

## **4. Metodología**

Para poder alcanzar los objetivos descritos en el apartado anterior, realizaremos una recopilación de fuentes de información que nos permitan conocer detalladamente el campo teórico en el que se sitúa la ceremonia de los Premios Príncipe de Asturias.

Por ello, realizaremos un estudio sobre el protocolo, el ceremonial y las técnicas empleadas en la organización de eventos.

Para analizar las diferentes ceremonias utilizaremos una técnica de protocolo, el cronometraje. Para un análisis en profundidad de los documentos audiovisuales, realizaré un cronometraje total y parcial de todos ellos. Asimismo llevaremos a cabo un análisis en base a un esquema de elaboración propia, para de esta manera, poder analizar con detalle los diferentes ceremoniales.

### **4.1 Diseño de la investigación**

La investigación que desarrollaremos para poder establecer las diferencias en el campo del protocolo que se han desarrollado a lo largo de los años en las diferentes ediciones de los mencionados premios, se fundamentará en las siguientes etapas:

- Investigación y análisis de documentos sobre el protocolo y la organización de eventos. De esta manera intentaré ofrecer una definición de los mismos, así como enmarcar el objeto de estudio conociendo los aspectos a los que tendré que hacer especial referencia en su posterior análisis.
- Visionado de los documentos audiovisuales de las diferentes ceremonias con el fin de conocer detalladamente todos los pasos que conforman el desarrollo del acto.
- Análisis de las diferentes etapas del acto en base a un modelo propio: Fecha y lugar; el transporte; el anfitrión; la estructura; la invitación; la escenografía; los medios materiales; los recibimientos; presidencia y ordenación de invitados; las bienvenidas y explicaciones; desarrollo del acto; los discursos; el cierre y la despedida. Con este análisis intentaré establecer las diferencias, y por consiguiente la evolución, del protocolo en los Premios Príncipe de Asturias.

# CAPÍTULO II. Marco teórico

## 5. Fundación Príncipe de Asturias

La Fundación Príncipe de Asturias es una institución privada sin ánimo de lucro que fue constituida el 24 de septiembre de 1980 en el Hotel de la Reconquista de Oviedo, con la presencia del actual Rey Felipe VI -por entonces Príncipe de Asturias-, que en compañía de sus padres, Sus Majestades los Reyes, fue nombrado Presidente de Honor de la misma.

La Fundación fue creada con los objetivos de “contribuir a la exaltación y promoción de cuantos valores científicos, culturales y humanísticos son patrimonio universal y consolidar los vínculos existentes entre el Principado de Asturias y el título que tradicionalmente ostentan los herederos de la Corona de España”<sup>2</sup>.

Desde el año 2014, año en el que Don Felipe fue proclamado Rey de España, la Presidencia de Honor la ostenta S.A.R. Doña Leonor de Borbón y Ortiz, Princesa de Asturias. Al ostentar este título, es ella quien convoca anualmente los premios Princesa de Asturias, cuya primera edición bajo esta nomenclatura fue en el año 2015.

Los premios están destinados a galardonar la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas o instituciones en el ámbito internacional y se conceden en ocho categorías: Artes, Letras, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Concordia y Deportes.

Estos premios se entregan cada año en el mes de octubre en una solemne ceremonia celebrada en el Teatro Campoamor de Oviedo. Esto supone que sea uno de los actos más difícil de organizar desde el punto de vista de la seguridad, ya que la fecha se conoce con suficiente antelación como para planificar posibles ataques.

La ceremonia de entrega de los Premios está considerada como uno de los actos culturales más importantes de la agenda internacional. Una de las pruebas del gran reconocimiento que poseen a nivel internacional es la declaración extraordinaria que la

---

<sup>2</sup> Página web de la Fundación Princesa de Asturias (<http://www.fpa.es/es/fundacion/> Consultado el 13 de junio de 2016)

UNESCO realizó en 2004 “por su excepcional aportación al patrimonio cultural de la Humanidad”<sup>3</sup>.

Por último, dentro de su empeño por contribuir al fomento de la cultura, la Fundación Príncipe de Asturias creó en 1983 el Área Musical, que cuenta con tres formaciones corales (Coro, Joven Coro y Coro Infantil) cuyos directores honoríficos son Jesús López Cobos y Krzysztof Penderecki, y una Escuela Internacional de Música.

## 6. Protocolo

El sustantivo “protocolo” proviene del latín *protocollum*, que a su vez deriva del griego clásico “protókolon” (πρωτόκολλον) que significa “la primera hoja o tapa, encolada, de un manuscrito importante, con notas sobre su contenido”<sup>4</sup>.

El diccionario de la Real Academia Española define protocolo como:

- “1. m. Serie ordenada de escrituras matrices y otros documentos que un notario o escribano autoriza y custodia con ciertas formalidades.
2. m. Acta o cuaderno de actas relativas a un acuerdo, conferencia o congreso diplomático.
3. m. Conjunto de reglas establecidas por norma o por costumbre para ceremonias y actos oficiales o solemnes.
4. m. Secuencia detallada de un proceso de actuación científica, técnica, médica, etc.
5. m. Inform. Conjunto de reglas que se establecen en el proceso de comunicación entre dos sistemas”<sup>5</sup>.

La palabra “Protocolo”, sola, sin ningún adjetivo, y en mayúsculas, existe en todos los idiomas del mundo y con el mismo significado. Haciendo referencia a su significado, José Antonio de Urbina (2001) define este término como “aquella disciplina que, con realismo, técnica y arte (pues tiene las tres cosas), determina las estructuras o formas

---

<sup>3</sup> Página web de la Fundación Princesa de Asturias (<http://www.fpa.es/es/fundacion/la-fundacion/> Consultado el 13 de junio de 2016)

<sup>4</sup> Urbina, J.A. de (2001). *El Gran Libro del Protocolo*. Madrid: Temas de Hoy, p. 27

<sup>5</sup> Diccionario de la Real Academia Española (<http://dle.rae.es/?id=USpE7gq> consultado el 20 de junio de 2016)

bajo las cuales se desarrolla una actividad humana pluripersonal e importante; con el objeto de su eficaz realización y, en último lugar, de mejorar la convivencia”<sup>6</sup>. O lo que es lo mismo pero más sencillamente, “Protocolo es aquella actividad determinante de las formas bajo las cuales han de llevarse a cabo, del mejor modo posible, las relaciones del ser humano con sus semejantes”<sup>7</sup>.

El primer código de la historia de la humanidad que se conoce es el Código de Hammurabí, aproximadamente del año 1750 a.C., escrito en primitivos caracteres cuneiformes en una estela de basalto negro, conservada en el Museo del Louvre, en París.

Éste es un código “integral” pues sus normas establecían los criterios que rigieron la vida de los “ciudadanos” y “no ciudadanos” para establecer así unas normas que mejoraran la convivencia de todos ellos en el reino de la primera Babilonia. Este código contiene tres artículos que describen minuciosamente actos de protocolo. El primero describe una ceremonia de coronación, el segundo las precedencias en todos los niveles y el tercero es una recomendación mandada a los “funcionarios babilonios de protocolo”<sup>8</sup>, todos ellos con tal claridad, que podrían haber sido redactados en el siglo XXI.

Como señala José Antonio de Urbina (2001) en su libro “El Gran Libro del Protocolo”, es impresionante cómo un código tan antiguo puede proporcionar claramente la sustancia, el carácter y el objetivo final de protocolo, aplicable también en nuestros días. Como él mismo señala, podríamos resumirlo en:

- “El protocolo está basado en la cortesía, es decir, en la educación y el respeto a las personas, independientemente de cuál sea su condición social y personal”<sup>9</sup>. Es por ello que el protocolo sólo puede existir y realizarse con plenitud en un Estado de Derecho. En los regímenes dictatoriales se utiliza un anti-protocolo, con el fin de controlar a los ciudadanos.
- “El fin próximo del protocolo es que las actividades en las que interviene o dirige, se hagan bien”<sup>10</sup>. Es importante que el protocolo sea flexible para solucionar problemas, debe evitar siempre crearlos.

---

<sup>6</sup> Urbina, J.A. de (2001). *El Gran Libro del Protocolo*. Madrid: Temas de Hoy, p.33.

<sup>7</sup> Urbina, J.A. de, *ibídem*, p.33.

<sup>8</sup> Urbina, J.A. de, *ibídem*, p.28.

<sup>9</sup> Urbina, J.A. de, *ibídem*, p.29

<sup>10</sup> Urbina, J.A. de, *ibídem*, p.29.

- “Las actividades, actos, ceremonias, etc., en las que interviene el protocolo, constituyen una parte esencial de la estructura y acción del Estado”<sup>11</sup>. Con palabras del mismo Código de Hammurabí, el objetivo del estado es mejorar hasta perfeccionar “la paz, el entendimiento, la prosperidad y la felicidad”. Es por ello que podemos determinar que el objetivo final del protocolo es una convivencia positiva.

## 7. Ceremonial

Según Felio Vilarrubias (1998), el ceremonial es “el conjunto de actitudes, usos y ceremonias con las que se revisten y ornan los actos sociales según su naturaleza y fines y que se desarrollan a tenor de la clase y categoría de la Presidencia y de las características del lugar y de su comportamiento”<sup>12</sup>.

José Antonio de Urbina (2001) señala las siguientes características del ceremonial:

- “En general o específicamente, conjunto de ceremonias.
- Relación específica de ceremonias que han de observarse en ciertos actos/actividades públicos y solemnes.
- Perteneciente o relativo a las ceremonias
- Por último queda por señalar que el ceremonial, o “arte de las ceremonias”, forma parte del protocolo”<sup>13</sup>.

Los primeros ceremoniales están vinculados con los ritos religiosos y con la monarquía, con el fin de mostrar así su poder y su superioridad respecto al resto del pueblo. De esta manera, a través del ceremonial se establecían las posiciones y los lugares que debía ocupar cada uno.

Con los principios de la Ilustración y la “Declaración Universal de los Derechos del Hombre y los Ciudadanos” (1789) se plantea una nueva situación para el ceremonial, ya que se establece que todos los seres humanos y entidades son iguales, y éstos no pueden ocupar a la vez el mismo ámbito espacio-temporal. Antes de esto, la división era mucho

---

<sup>11</sup> Urbina, J.A. de, (2001) *El Gran Libro del Protocolo*. Madrid: Temas de Hoy, p, 30.

<sup>12</sup> Vilarrubias, F.A. (1998). *Protocolo, ceremonial y heráldica en las corporaciones públicas y las empresas*. Oviedo: Ed. Universidad de Oviedo, p.19.

<sup>13</sup> Urbina, J.A. de, op. Cit, p. 34.

más sencilla ya que estaba sometido a los ámbitos principales del poder: político, religioso y militar. Es el protocolo el que se encarga de establecer esta ordenación en los ceremoniales. (Otero, 2001)<sup>14</sup>

## 8. Organización de eventos

Carlos Fuente (2005) nos señala en su libro “Manual Práctico para la Organización de Eventos” que hoy en día un buen técnico de protocolo es, en realidad, un organizador de actos. “Lo más importante para llevar a cabo la organización de un evento es tener claro lo que se pretende con él, su filosofía, su finalidad y sus objetivos”<sup>15</sup>.

La organización de eventos es una estrategia comunicativa en la que se utiliza el protocolo conviviendo con las necesidades que una empresa o institución puedan tener de corte comunicativo o publicitario.

Según el “Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto”<sup>16</sup>, en el artículo 3, los actos pueden ser:

- *Actos de carácter general.* Los organizados por la Corona, Gobierno o la Administración del Estado, Comunidades Autónomas o corporaciones locales, con ocasión de conmemoraciones o acontecimientos nacionales, de las autonomías, provinciales o locales
- *Actos de carácter especial.* Los organizados por determinadas instituciones, organismos o autoridades, con ocasión de conmemoraciones o acontecimientos propios del ámbito específico de sus respectivos servicios, funciones y actividades”<sup>17</sup>.

Carlos Fuente (2005) señala que es importante tener en cuenta que no hay ningún acto igual a otro, ni siquiera aquellos que se repiten periódicamente, como una entrega de

---

<sup>14</sup> Otero, M.T. (2001). *Ceremonial y protocolo: Fundamentación teórica y vinculaciones con relaciones públicas y comunicación*. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 15.

<sup>15</sup> Fuente Lafuente, C. (2005). *Manual práctico para la organización de eventos. Técnicas de organización de actos II*. Madrid: Ediciones Protocolo, p.23.

<sup>16</sup> Anexo II. “Real Decreto 2099/1983 de 4 de agosto” (BOE, 1983)

<sup>17</sup> BOE (1983) *Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto, por el que se aprueba el Ordenamiento General de Precedencias en el Estado*. (<https://boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1983-21534> Recuperado el 16 de junio de 2016)

premios o un día nacional o autonómico. Todos ellos presentan diferentes particularidades y debe planificarse como si fuera la primera vez que se hiciese.

Aun así, podemos encontrar una primera distinción entre los diferentes tipos de actos:

- “*Actos oficiales*. Aquellos promovidos por las instituciones públicas del Estado o por sus representantes en uso de esa condición. Se dividirían como hemos visto anteriormente en generales o especiales.
- *Actos no oficiales*. Aquellos realizados por las entidades no oficiales o personas a título individual (aunque sean autoridades)”<sup>18</sup>.

Los actos oficiales se rigen esencialmente por las normas, las costumbres y las tradiciones, mientras que los no oficiales se rigen por las decisiones que tome el promotor del evento, teniendo en cuenta sus objetivos, estrategias y finalidades, aunque en cualquier caso debe aplicar las reglas o técnicas vigentes para cualquier tipo de organización.

Los actos no oficiales tienden a denominarse privados, algo que puede traer confusión. Un acto privado no se define en función de la persona que lo convoca, sino por tratarse de un acto que está restringido al conocimiento público. Es por ello, que los actos oficiales y no oficiales, pueden ser, a su vez, divididos entre públicos y privados. Los públicos a su vez pueden ser libres o restringidos, los primeros cuando a los mismos puede acceder cualquier persona que lo desee, y los segundos, cuando se limitan a la participación de las personas que han recibido la oportuna invitación. (Fuente, 2005)

Siguiendo con la distinción que el autor Carlos Fuente hace de los actos, en función de su contenido, podemos clasificarlos en:

- “Estado
- Institucionales
- Comerciales
- Culturales
- Religiosos
- Académicos
- Deportivos

---

<sup>18</sup> Fuente Lafuente, C. (2005) *Manual práctico para la organización de eventos. Técnicas de organización de actos II*. Madrid: Ediciones Protocolo, p. 85.

- Sociales
- Familiares”<sup>19</sup>

En el caso que nos concierne, los Premios Príncipe de Asturias se situarían dentro de los eventos de carácter Institucional. “Son aquéllos que promueve la institución pública o privada sin finalidad comercial directa fruto de su propia actividad corporativa o competencial, o como consecuencia de conmemoraciones o efemérides de su ámbito. Pueden ser solemnes o sencillos, pero siempre el reflejo de la actividad corporativa.

El protocolo a seguir se basa en las normas vigentes para los actos oficiales y en los procedimientos internos que dispongan los organismos, instituciones o entidades no oficiales”<sup>20</sup>. (Fuente, 2005)

Por último, siguiendo con las distinciones que realiza Carlos Fuente, en base a su desarrollo, lo clasificaríamos como una “Entrega de Premios”. “Acto mediante el cual se otorgan distinciones a personas, instituciones, entidades o colectivos que han alcanzado los méritos establecidos. Pueden ser excepcionales (si se celebra en una sola ocasión) o periódicos (cada cierto período de tiempo normalmente fijo, anual, bienal, etc.). El protocolo busca fundamentalmente el protagonismo de los galardonados. En las competiciones deportivas se denomina ceremonia de premiación”<sup>21</sup>.

## 9. Precedencia y tratamiento

La **precedencia** es “el previo establecimiento de un orden entre las personas que participan en una actividad, en función de su preeminencia, primacía, rango, nivel y relevancia en el seno de la sociedad. Esta definición nos facilita las dos interpretaciones posibles de la precedencia:

- *En sentido estricto*: la ordenación de las personas en virtud de su nivel o rango “oficial”, establecido por norma legal, tradición o uso.

---

<sup>19</sup> Fuente Lafuente, C. (2005) *Manual práctico para la organización de eventos. Técnicas de organización de actos II*. Madrid: Ediciones Protocolo, p. 86.

<sup>20</sup> Fuente Lafuente, C. ibídem, p. 87.

<sup>21</sup> Fuente Lafuente, C. ibídem, p. 92.

- *En sentido amplio*: la ordenación de las personas en virtud de su “importancia real” en la sociedad, soporte del Estado”<sup>22</sup>. (Urbina, 2001)

El “Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto”<sup>23</sup>, establece en su Capítulo II las normas de precedencia, a saber:

“Art. 5º

1. La precedencia en los actos oficiales de carácter general organizados por la Corona, el Gobierno o la Administración del Estado, se ajustará a las prescripciones del presente Ordenamiento.

2. En los actos oficiales de carácter general organizados por las Comunidades Autónomas o por la Administración Local, la precedencia se determinará prelativamente, de acuerdo con lo dispuesto en el presente Ordenamiento, por su normativa propia y, en su caso, por la tradición o costumbre inveterada del lugar. En ningún supuesto podrá alterarse el orden establecido para las Instituciones, Autoridades y Corporaciones del Estado señaladas en el presente Ordenamiento. No obstante, se respetará la tradición inveterada del lugar cuando, en relación con determinados actos oficiales, hubiere asignación o reserva en favor de determinados entes o personalidades.

Art. 6º

La precedencia en los actos oficiales de carácter especial, se determinará por quien los organice, de acuerdo con su normativa específica, sus costumbres y tradiciones y, en su caso, con los criterios establecidos en el presente Ordenamiento.

Art. 8º

El régimen general de precedencias se distribuye en tres rangos de ordenación: el individual o personal, el departamental y el colegiado.

1. El individual regula el orden singular de autoridades, titulares de cargos públicos o personalidades.

2. El departamental regula la ordenación de los Ministerios, y

---

<sup>22</sup> Urbina, J.A. de (2001) *El Gran Libro del Protocolo*. Madrid: Temas de Hoy, p.36.

<sup>23</sup> Anexo II. “Real Decreto 2099/1983 de 4 de agosto” (BOE, 1983)

3. El colegiado regula la prelación entre las Instituciones y Corporaciones cuando asistan a los actos oficiales con dicha presencia institucional o corporativa, teniendo así carácter colectivo y sin extenderse a sus respectivos miembros en particular.

Art. 9º

La persona que represente en su cargo a una autoridad superior a la de su propio rango no gozará de la precedencia reconocida a la autoridad que representa y ocupará el lugar que le corresponda por su propio rango, salvo que ostente expresamente la representación de Su Majestad el Rey o del Presidente del Gobierno”<sup>24</sup>.

Asimismo, el “Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto”<sup>25</sup>, establece el orden específico de las personalidades.

Los Premios Príncipe de Asturias son un acto no oficial, por lo que, como hemos señalado anteriormente, se rige por las normas que estime oportunas el promotor del evento, aunque en este caso, podemos determinar que sigue las normas de precedencia establecidas en el “Real Decreto 2099/1983”.

Por otra parte, Carlos Fuente (2005) señala que en los Premios Príncipe de Asturias “los galardonados no tienen un orden predeterminado. Podría haberlo; incluso parecería hasta lógico, pues en teoría todos los premiados son iguales y reciben la misma cuantía. Pero, dicho con todos los respetos, para los casi tres mil periodistas que al año se acreditan, no es lo mismo el premiado Woody Allen que el premiado Umberto Eco. No es lo mismo la premiada Kathleen Rowling, creadora de millones de sueños infantiles y juveniles, que el artista universal Miquel Barceló. Todos son premiados y tienen el mismo reconocimiento (incluso algunos menos populares gozan de mayor prestigio en sus sectores). Sin embargo a la hora de diseñar el acto no podemos olvidar el potencial mediático de algunos protagonistas que debidamente utilizado puede reforzar nuestras organizaciones, sin que ello suponga en modo alguno que los eventos tengan que plegarse al *tirón* de las personas”<sup>26</sup>.

---

<sup>24</sup> BOE (1983) *Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto, por el que se aprueba el Ordenamiento General de Precedencias en el Estado*. (<https://boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1983-21534> Recuperado el 16 de junio de 2016)

<sup>25</sup> Anexo II. “Real Decreto 2099/1983 de 4 de agosto” (BOE, 1983)

<sup>26</sup> Fuente Lafuente, C. (2005). *Manual práctico para la organización de eventos. Técnicas de organización de actos II*. Madrid: Ediciones Protocolo, p. 25.

Por último, en lo referido a los **tratamientos**, el diccionario de la Real Academia Española lo define en su segunda acepción como “Título que se da a una persona por cortesía o en función de su cargo o condición; p. ej., usted, señoría, caballero, etc. Le corresponde el tratamiento de «excelencia»”<sup>27</sup>.

En el área del protocolo el tratamiento tiene que ver con el cargo o la posesión de alguna dignidad nobiliaria o de condecoración que poseen las personalidades o las autoridades. El tratamiento se pierde al cesar la actividad, salvo en algunas excepciones que permanece de forma vitalicia, como es el caso de los Reyes.

---

<sup>27</sup> Diccionario de la Real Academia Española (<http://dle.rae.es/?id=aWzrvDX> consultado el 21 de junio de 2016)

# CAPÍTULO III. Análisis de la investigación

A continuación se muestra el desarrollo de la investigación, basándome, como he señalado anteriormente, en las ceremonias de los años 1981, 2014 y 2015. Para ello hemos seleccionado un esquema propio que surge de la mezcla, principalmente, de dos propuestas por Carlos Fuente Lafuente<sup>28</sup> y José Carlos Sanjuan, Pablo Batllé y Juan Sunyé<sup>29</sup>.

## **10. Análisis de los Premios Príncipe de Asturias 1981**

Esta ceremonia ha sido escogida por ser la primera edición de estos premios, por lo que es un referente para el resto de las ceremonias que se suceden a lo largo del año.

### **10.1 Fecha y lugar**

El acto tuvo lugar el 3 de octubre de 1981 en el Teatro Campoamor de la capital del Principado de Asturias.

### **10.2 El transporte**

Los desplazamientos se realizan en autobuses y coches. El traslado de invitados se realiza desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor y para el regreso se utilizan autobuses.

Los desplazamientos desde el aeropuerto se realizan en autobuses cuando son un grupo numeroso o en coches si es un número pequeño de invitados. En lo referido a los premiados y ministros, son escoltados por la Guardia Civil desde el aeropuerto hasta el Hotel de la Reconquista.

Los galardonados van hasta el teatro en coche de alta gama en caravana oficial. El resto de invitados utiliza transporte particular para desplazarse hasta el Teatro Campoamor.

### **10.3 Anfitrión**

Es la persona que organiza el acto. Puede ser de dos tipos:

- *Única*. Organizado por una sola persona.
- *Compartida*. El acto es organizado por dos organizaciones a la vez.

---

<sup>28</sup> Fuente, C. (2005). *Manual práctico para la organización de eventos. Técnicas de organización de actos II*. Madrid: Ediciones Protocolo.

<sup>29</sup> Batllé, P., & San Juan, J. C., & Sunyé, J. (2007). *Protocolo y Buenas Maneras*. Barcelona: Libros Cúpula, Sycla Editores, S.A.

- Si dentro de la organización doble, una de ellas es pública, ésta suele ir la primera”<sup>30</sup>.

Los Premios Príncipe de Asturias son organizados por la Fundación Príncipe de Asturias, y por lo tanto, es el presidente de la misma quien actúa como anfitrión. En el año 1981 el presidente de la fundación era Don Pedro Masaveu Peterson.

#### **10.4 Estructura**

Los Premios Príncipe de Asturias están formados por distintos comités que hacen que el evento transcurra de una manera ordenada, y que atribuyen diferentes valores a las personas que los componen.

- “Comité de honor. Es aquel que queremos que de relevancia al acto que celebramos”<sup>31</sup>.

En este caso, está formado en primer lugar por Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Don Felipe, quien ostenta el título de Presidente de Honor de la Fundación. Además, lo acompañan sus padres, Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía.

- “Comité ejecutivo. Es el que se encarga de coordinar el acto”<sup>32</sup>.

La Fundación Príncipe de Asturias es la que convoca y organiza cada año estos premios. Su primer jefe de protocolo fue D. Felio Vilarrubias.

- “Comisiones de trabajo. Están compuestas por personas que trabajan para grupos específicos”.

En este caso, podemos situar a los diferentes jurados que se encargan de seleccionar a los premiados como las diversas comisiones de trabajo (Anexo III).

#### **10.5 La invitación**

Se envían en nombre de S.A.R. el Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente de la Fundación a todos los invitados. Al final de la misma se indica el protocolo que

---

<sup>30</sup> Batllé, P., & San Juan, J. C., & Sunyé, J. (2007). *Protocolo y Buenas Maneras*. Barcelona: Libros Cúpula, Sycla Editores, S.A.

<sup>31</sup> Batllé, P., & San Juan, J. C., & Sunyé, J. ibídem

<sup>32</sup> Batllé, P. & San Juan, J.C. & Sunyé, J. ibídem

deben de seguir los invitados en lo referido a la vestimenta (Ver ejemplo de 1988 en Anexos IV).

Además, se adjunta un pequeño papel indicando la hora a la que tienen que llegar y el número del asiento.

## 10.6 La escenografía

Con la escenografía se hace referencia al conjunto de decorados que conforman el evento, incluyendo las mesas, las banderas, los escudos, las decoraciones florales y en general toda la decoración del escenario.

El teatro Campoamor de Oviedo se viste de gala cada mes de octubre desde 1981, para recibir a la Corona de nuestro país y a grandes personalidades del mundo de la cultura a nivel internacional.



*Figura 1. Escenario Premios Príncipe de Asturias 1981*

Como podemos observar en esta imagen que se muestra a continuación, existe un claro predominio de los colores granate y amarillo en el escenario, haciendo referencia a la bandera de nuestro país, con una moqueta granate que queda dividida en el centro por una franja dorada. Siguiendo estas

líneas decorativas encontramos la mesa presidencial recubierta con una tela granate con una pequeña línea dorada y encima de la misma todos los micrófonos de los medios de comunicación que estaban cubriendo el evento. Al frente de la mesa encontramos un adorno floral, situado en el centro, que conforma la única decoración floral de todo el escenario.

Detrás de la mesa encontramos tres grandes tapices con dos escudos diferentes. El tapiz central tiene representado el escudo de España tal y como lo conocemos en nuestros días. A ambos lados de este escudo, encontramos dos tapices con el escudo oficial de

España entre los años 1977 y 1981 en el que se empleó un blasón semejante al que utilizaban los Reyes Católicos, y con su símbolo más representativo, el águila de San Juan.

Entre el escudo central y los situados a cada uno de sus lados, encontramos tres banderas de España, en las cuales aparece igualmente el escudo de la época franquista, que fue retirado ese mismo año.

Siguiendo con la colocación de las banderas, a ambos lados de los tapices encontramos las diferentes banderas de la comunidad Iberoamericana.

Para cerrar el tema de las banderas, encontramos el Estandarte Real de España detrás de la silla de S.M. el Rey y, detrás de las autoridades y los medios de comunicación, encontramos la bandera del Principado de Asturias.

A la izquierda de la presidencia, sin mucho protagonismo, se sitúan los galardones diseñados por Miró, que simplemente se exponen, ya que no se entregan durante la ceremonia.

Por último, en el frente del escenario a la izquierda de la presidencia, se encuentra colocado un pequeño atril que apenas puede percibirse, con una gran cantidad de micrófonos delante de él, para que los medios cubran el evento.

### **10.7 Los medios materiales**

A los invitados se les entrega una memoria con la biografía de los galardonados y el texto del acta así como un documento con el desarrollo del acto. En esta primera edición todos los invitados son hispanohablantes, por lo que no es necesaria la traducción.

El teatro dispone de megafonía y el acto se retransmite en directo por Televisión Española.

### **10.8 Los recibimientos**

En el visualizado del vídeo de este año, no podemos ver el recibimiento de los galardonados, sin embargo, conocemos que éstos han de estar con media hora de antelación para, de esta manera, otorgar el protagonismo que se merecen a Sus Majestades los Reyes y a Su Alteza Real el Príncipe de Asturias.

A su llegada son recibidos por el presidente de la fundación y el alcalde de Oviedo quienes se dirigen a pie de coche para saludarles. En su camino a la entrada del teatro les espera un grupo de música tradicional asturiana a la izquierda y a la derecha un coro, ante el cual se paran antes de entrar al teatro.

En la plaza del Teatro Campoamor se sitúa el público que ha acudido a ver la entrada de los Reyes y los invitados. En su camino hacia la puerta hay varios periodistas que fotografían el momento de la llegada y podemos ver que en la plaza no hay ninguna alfombra que guíe el camino hacia la entrada.

Su colocación durante el camino hasta la entrada sitúa al Príncipe Felipe en la posición central, a su derecha su padre el Rey Don Juan Carlos, ya que ésta es la posición de honor y a su izquierda su madre la Reina Doña Sofía.

Una vez que entran en el teatro son recibidos por las primeras autoridades nacionales y regionales a las cuales saludan, primero S.M. Don Juan Carlos, en segundo lugar S.M. Doña Sofía y por último, S.A.R. Don Felipe.

### 10.9 Presidencia y ordenación de los invitados



*Figura 2. Mesa presidencial Premios Príncipe de Asturias 1981*

En la mesa presidencial de la entrega de premios de 1981 encontramos en el centro a SS.MM.RR., quienes han acompañado al S.A.R. el Príncipe de Asturias hasta el año 1986, fecha en la que el Príncipe cumplió su mayoría de edad y pasó a ser acompañado únicamente por su madre, quien quedaría relegada al palco de honor.

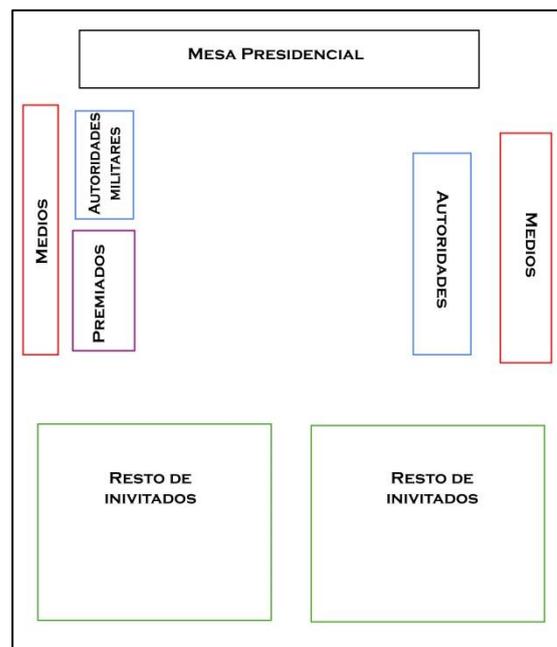
El Rey Don Juan Carlos es quien ocupa la posición central, puesto que a pesar de que el Presidente de Honor es S.A.R. Don Felipe, su título posee un rango mayor, y siguiendo la ordenación del Real Decreto, éste debe de situarse en la posición central, ocupando el

puesto de mayor importancia. A su derecha, ocupando el segundo puesto de mayor importancia, se sitúa entonces el Príncipe Felipe.

Como puede percibirse en la imagen, la mesa presidencial está ocupada por 7 personalidades. Los ya nombrados y otras personalidades de gran importancia, como el anfitrión -Presidente de la Fundación Príncipe de Asturias- , el Alcalde de Oviedo, y algunos Ministros.

En cuanto a la ordenación de los invitados, podemos visualizarlo en el esquema que se adjunta en la imagen.

Al frente del escenario se encuentra la mesa presidencial, a la derecha de la presidencia se encuentran algunas autoridades militares y los premiados, distribuidos en dos filas. Para su ordenación, como se ha mencionado anteriormente, no se sigue ninguna regla específica, sino que lo que se busca es un equilibrio y una armonía en la imagen de los mismos.



En este caso, la ordenación de los premiados es la siguiente; en la primera fila de izquierda a derecha: Don José Hierro Real, Doña Margarita López Portillo (en nombre de su hermano Don José López Portillo) y Don Alberto Sols García; en la segunda fila de izquierda a derecha: Don Román Perpiñá Grau, Don Jesús López Cobos y Don José Ortega Spottorno (en representación de María Zambrano Alarcón).

Por otro lado, a la izquierda de la presidencia se encuentran diferentes autoridades, que agrupan a diferentes miembros de los jurados y a personalidades relevantes en el ámbito español.

Los medios de comunicación se distribuyen ocupando los huecos libres del escenario y durante el transcurso del acto se sitúan detrás de los premiados y de las autoridades. Éstos no poseen asiento, por lo que se sitúan de pie, y al principio del acto, mientras suena el himno, se sitúan en el escenario, delante de la mesa presidencial para sacar las fotografías correspondientes. Esta posición da una imagen desordenada del escenario,

no queda una imagen limpia, y entorpece el transcurso de la ceremonia, ya que interrumpen en la inauguración del acto, y durante el mismo distraen la visión.

Por último, encontramos al resto de invitados que se distribuyen en el patio de butacas y en los palcos, colocando su posición en función del orden de importancia de los mismos, de tal manera que aquellos más importantes se situarán en los palcos y en las primeras filas del patio de butacas.

#### **10.10 Las bienvenidas y explicaciones.**

S.A.R el Príncipe de Asturias es el encargado de declarar abierto el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias. Posteriormente, cede la palabra a Don José Ferrater Mora, presidente de uno de los jurados.

Éste es el primero en pronunciar un discurso. No podemos considerar a éste un discurso de bienvenida y explicaciones, ya que no hace referencias al propósito del evento ni da ninguna explicación sobre el acto. Bien es cierto, que en su discurso hace algunas referencias a la buena intención de la Corona de España con la realización de este acto, y la importancia del mismo: *“es la primera vez que se hace la entrega de premios por parte de la Fundación Principado de Asturias, lo que representa el inicio de una etapa que ha de suscitar muy fundadas esperanzas, las esperanzas de una estrecha colaboración en el caso presente su digno heredero y la vida intelectual española y latino americana en sus diversos aspectos”*<sup>33</sup>.

Por otro lado, en su discurso ensalza los valores de la corona: *“Un país que está renaciendo con una corona que lo es por la gracia y la voluntad democrática de los pueblos de España y que es ella misma garantía suprema de tal gracia y tal voluntad. En estas condiciones, por qué sorprenderse de que el príncipe de Asturias acompañado por sus augustos padres se encuentre hoy aquí y se comprometa a regresar”*<sup>34</sup>.

Tras este discurso, S.A.R. Don Felipe da paso al directo de la Fundación Príncipe de Asturias, el cual sí que hace un discurso de apertura y bienvenidas, explicando el objetivo de la Fundación, y la tarea que están desarrollando: *“La Fundación Principado de Asturias tenía por objeto contribuir a la consolidación de los vínculos existentes*

---

<sup>33</sup> Ferrater, J. (1981). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 1981, sacado de <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-1981.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> consultado el 5 de mayo de 2016)

<sup>34</sup> Ferrater, J. ibídem.

*entre el Príncipe de Asturias y el Principado de Asturias a través del fomento de la cultura. También expresamos la idea de que el símbolo prioritario de esta fundación fuesen los premios Príncipe de Asturias, destinados a galardonar a aquellos hombres que, pertenecientes a la comunidad de lengua española, hubiesen contribuido de forma creadora y relevante al desarrollo de las ciencias, las artes, las letras y el pensamiento, así como el acercamiento entre los pueblos de lengua española.*

*A la tarea de que los Premios Príncipe de Asturias tuviesen, desde su primera convocatoria, la relevancia y resonancia a que nos obliga su denominación, dedicamos toda nuestra imaginación, todo nuestro trabajo, toda nuestra ilusión”<sup>35</sup>.*

Tras estas palabras, ofrece también una breve explicación de los actos que se llevarán a cabo en el Principado de Asturias, con el fin de fomentar la cultura, y de todas las actividades que llevará a cabo la Fundación para consolidar sus objetivos.

#### **10.11 Desarrollo del acto**

Para analizar el desarrollo del acto, utilizaremos la técnica del *cronometraje*, técnica usada en protocolo para describir todo aquello que sucede en un acto o evento. Es por ello que realizaremos un *cronometraje total* y un *cronometraje parcial* del mismo.

##### Cronometraje total de los Premios Príncipe de Asturias 1981

17:00 - 17:30 Llegada de invitados y autoridades

17:30 - 17:40 Llegada de premiados

17:55 Llegada de S.M. los Reyes

18:00 Declaración de apertura del acto

18:00 – 18:55 Desarrollo del acto

18:55 Clausura del acto

##### Cronometraje parcial de los Premios Príncipe de Asturias 1981

Consultar en Anexos V.

---

<sup>35</sup> Masaveu, P. (1981). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 1981 sacado de <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-1981.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 5 de mayo de 2016)

## 10.12 Los discursos

Como hemos señalado anteriormente, el primero en pronunciar un discurso es el profesor y filósofo universal D. José Ferrater Mora, presidente de uno de los jurados.

En su discurso hace referencia a la importancia de impulsar el arte, las ciencias, las letras y el pensamiento, y de proteger a todos aquellos artistas que pertenecen a cada país. En él hace referencia a una dura situación de exilio que viven muchos de ellos, y que han de buscar el progreso de su carrera en otros países. Así mismo, hace una alabanza a la Corona de España, quien con intención de cambiar esta situación, promueve estos premios.

En segundo lugar, el encargado de hablar es el presidente de la Fundación Príncipe de Asturias, quien como he señalado anteriormente, es el encargado de hacer un discurso de bienvenida, explicando los objetivos de la Fundación, la finalidad de la creación de dichos premios, y todas las actividades que la misma llevará a cabo para el fomento de la cultura.

Durante la entrega de premios, se producen excepcionalmente dos discursos. Esto se debe a que dos de los premiados, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y humanidades, Doña María Zambrano Alarcón y el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Iberoamericana, Don José López Portillo. En nombre de la primera, Don José Ortega Spottorno pronunció un pequeño discurso, con unas palabras que la misma galardonada le había enviado. Posteriormente, en nombre del segundo galardonado, su hermana Doña Margarita López Portillo leyó un pequeño discurso y al final del mismo leyó unas palabras que le había mandado su hermano, el presidente de los Estados Unidos de México.

Tras otorgar todos los premios, S.A.R. cede la palabra a Don José Hierro, Premio Príncipe de Asturias de las Letras, quien es el encargado de pronunciar un discurso en nombre de todos los premiados. De dicho discurso podemos extraer el siguiente fragmento:

*“Decía al principio que trataría de ser objetivo, puesto que yo no soy sino el portavoz de los favorecidos con esta importantísima distinción. El hombre propone y el demonio del subjetivismo dispone. Mi discurso se ha convertido en una especie de muñeca rusa. En el interior, el jurado. Conteniendo al jurado, la Fundación Príncipe de Asturias. Y,*

*acogiendo a la Fundación, la tierra, el paisaje y sus gentes. Y su cultura. O, si se me admite otro ejemplo, primero la cuerda; después la caja de resonancia y por fin, el local, la sala de conciertos. Pero el sonido que emiten los que escriben, o hacen música, o investigan, no podría transmitirse sin el aire. Por lo que, después de dar las gracias al jurado, a la Fundación y a los hombres de una tierra que hacen posible una hermosa aventura cultural, se hace necesario dar las gracias al aire. El aire, apartándonos ya del resbaladizo terreno de la metáfora y las alegorías, se llama libertad, la libertad preciosa de nuestro clásico: el aire que tenemos que respirar cuantos creamos. Y este acto es un signo de que el aire ha empezado hace poco tiempo a llegar a nuestros pulmones”<sup>36</sup>.*

Por último, para finalizar el acto, tuvo lugar el primer discurso de S.A.R. el Príncipe de Asturias en un acto público:

*“He querido que las primeras palabras en público que pronuncie en mi vida tengan, precisamente, como marco este Principado de Asturias, cuyo título con tanto honor ostento. Unas palabras para expresar la satisfacción que siento por encontrarme de nuevo en esta tierra a la que estoy estrechamente vinculado, y presidiendo, también por vez primera, al obedecer la indicación de mi padre, un acto tan significativo como el que estamos celebrando. Mi enhorabuena a quienes han recibido los premios que llevan mi nombre y a los miembros de los jurados que han tenido el acierto de elegiros. Gracias a todos los que habéis acudido hoy aquí para realzar esta ceremonia que contiene una gran esperanza de futuro. Y por último, mi felicitación más sincera, también a la Fundación que inicia ahora una labor importante, y que ha de tener una significación destacada y eficaz, en beneficio de esta Asturias querida, que llevo y llevaré siempre en lo más profundo de mi corazón”<sup>37</sup>.*

### **10.13 El cierre y la despedida**

Tras pronunciar su discurso, S.A.R. Don Felipe, pronuncia las palabras que cierran el acto: “queda clausurado el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias”.

---

<sup>36</sup> Hierro, J. (1981). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 1981. Recuperado de <http://www.fpa.es/recursos/discursos/> (consultado el 12 de junio de 2016)

<sup>37</sup> Borbón, F. de, (1981) Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 1981. Recuperado de <http://www.fpa.es/recursos/discursos/> (consultado el 12 de junio de 2016)

Para el cierre del acto no se da ningún discurso especial, la única referencia podemos encontrarla en el discurso del Príncipe Don Felipe, cuando agradece a los asistentes haber acudido al evento, y felicita a todos los premiados y a la Fundación. A excepción de estas palabras no hay ningún cierre especial, más que las palabras que dan por finalizado el acto.

## **11. Análisis de los Premios Príncipe de Asturias 2014**

La elección de estos premios se justifica por ser los últimos bajo el nombre de Premios Príncipe de Asturias.

### **11.1 Fecha y lugar**

La ceremonia tuvo lugar el 24 de octubre de 2014 y fue celebrada en el Teatro Campoamor de Oviedo.

### **11.2 El transporte**

Los desplazamientos se realizan en autobuses y coches. El traslado de invitados se realiza desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor y para el regreso se utilizan autobuses.

Los desplazamientos desde el aeropuerto se realizan en autobuses cuando son un grupo numeroso o en coches si es un número pequeño de invitados. En lo referido a los premiados y ministros, son escoltados por la Guardia Civil desde el aeropuerto hasta el Hotel de la Reconquista.

Los galardonados van hasta el teatro en coche de alta gama en caravana oficial. El resto de invitados utiliza transporte particular para desplazarse hasta el Teatro Campoamor.

### **11.3 El anfitrión**

La Fundación Príncipe de Asturias es la que convoca los Premios, por lo que podemos situar como anfitrión al presidente de la misma, Don Matías Rodríguez Inciarte.

Desde los primeros Premios Príncipe de Asturias hasta el año 2014, la Fundación ha tenido cuatro presidentes: el ya nombrado Don Pedro Masaveu Peterson (1980-1987), Don Plácido Arango Arias (1987-1996), Don José Ramón Álvarez Rendueles (1996-

2008) y desde el año 2008 hasta la actualidad Don Matías Rodríguez Inciarte, como ya he mencionado.

#### **11.4 La Estructura**

##### **- Comité de honor**

Este año el comité de honor está formado por S.M. los Reyes de España, Don Felipe VI, quien ostenta el título de Presidente de Honor hasta este año y Doña Letizia.

Asimismo el presidente del Principado de Asturias, Don Javier Fernández Fernández, ostenta el título de Vicepresidente de Honor.

##### **- Comité ejecutivo**

La Fundación Príncipe de Asturias es la encargada de organizar el acto. Su protocolo lo llevan dos personas que se escogen de la secretaría técnica, y en este año la secretaria técnica es D.<sup>a</sup> Luisa Álvarez.

##### **- Comisiones de trabajo**

Como nombramos en el anterior análisis, los que forman las comisiones de trabajo son los jurados de las diferentes categorías, que son quienes trabajan por seleccionar a un galardonado. (Consultar las comisiones de los Jurados en Anexos III)

#### **11.5 La invitación**

Se envían en nombre de S.A.R. el Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente de la Fundación a todos los invitados. Al final de la misma se indica el protocolo que deben de seguir los invitados en lo referido a la vestimenta.

Además, se adjunta un pequeño papel indicando la hora a la que tienen que llegar y el número del asiento.

## 11.6 La escenografía



*Figura 3. Escenario Premios Príncipe de Asturias 2014.*

A diferencia de la primera ceremonia, en este caso hay un claro predominio del color azul, con los laterales del escenario con una moqueta dorada, haciendo referencia a los colores de la bandera del Principado de Asturias.

La mesa presidencial se cubre en este caso con una tela de color azul que posee la corona dorada del rey en el centro de la mesa (este es el único año en el que se utiliza la del Rey, en el resto de años se coloca la del Príncipe) y se han eliminado todos los micrófonos de encima de la misma que entorpecían la visión de las autoridades que la ocupan y se han sustituido por uno mucho más discreto.

A la moqueta central del escenario, la cual es de color azul, se le ha añadido el escudo de la Fundación. De la misma manera, se ha cubierto el fondo con una moqueta azul en la que se ha incluido el escudo de la Fundación más la inscripción “Premios Príncipe de Asturias”.

Podemos comprobar que se han eliminado del fondo los tapices con el escudo de España, y en lo respectivo a las banderas se ha reducido su uso. A ambos lados de la mesa presidencial, pegadas a la pared, encontramos la bandera de España, del Principado de Asturias y de Europa, siendo éste su orden de colocación. Las del lado derecho a la mesa presidencial se encuentran justo detrás del atril para que puedan percibirse en los planos televisivos cuando se pronuncien los discursos. Como podemos

comprobar, el atril ha pasado al fondo del escenario, de tal manera que la persona que da el discurso hable directamente hacia el público. Este lugar escogido ha sido a la derecha de la mesa presidencial, y se han eliminado todos los micrófonos de los medios de comunicación, sustituyéndolo por un atril más elegante, de madera y cubierto con una tela azul con el escudo de la fundación y con un único micrófono. En el sitio que ocupaba el atril en la primera gala, se sitúa ahora un atril más discreto desde el cual se leen las actas de los jurados y se dan los nombres de los galardonados, a la izquierda de la mesa presidencial y al frente del escenario.

Detrás de los galardonados encontramos también las banderas referentes a los países de origen de los mismos. Desde este año se sitúan por orden alfabético en español, rompiendo con el criterio establecido en 1981 por su primer jefe de protocolo, D. Felio A. Vilarrubias, de hacerlo en inglés. De cualquier manera, la bandera española sale de ese orden, siendo situada en primer lugar, el más cercano a la mesa presidencial.

Entre las banderas de los galardonados y las de España Asturias y la Unión Europea, se sitúan las esculturas diseñadas por Miró, que al igual que desde la primera ceremonia, únicamente se exponen, ya que no se entregan a los premiados.

Por último, podemos observar que la decoración floral ha tomado mucho más protagonismo en esta edición, colocando diferentes adornos florales en el fondo del escenario, así como cuatro centros enfrente de la mesa situados estratégicamente para tapar las cámaras robotizadas que sitúa RTVE, encargada de ofrecer la señal institucional.

### **11.7 Los medios técnicos**

A los invitados se les entrega una memoria con la biografía de los galardonados y el texto del acta, así como un documento con el desarrollo del acto.

Para todos aquellos asistentes de habla extranjera hay traducción simultánea en español, inglés y francés. Dependiendo de la nacionalidad de los galardonados e invitados, en ocasiones se utiliza la traducción otros idiomas.

Como es normal, en el teatro hay megafonía y el acto se retransmite en directo por Televisión Española.

## 11.8 Los recibimientos

Los primeros en llegar son los premiados, ya que han de dejar el protagonismo a los Reyes en los recibimientos. Éstos llegan por una alfombra azul, y son recibidos por un grupo de música tradicional asturiana. La alfombra ha ido variando mucho a lo largo de los años. Como hemos comentado ya, en la primera edición no había ninguna alfombra, es a partir del año siguiente, 1982, cuando se coloca una alfombra roja para el recibimiento de los invitados, la cual permaneció hasta el año 2002, a excepción de las ceremonias transcurridas entre los años 1985 y 1987 que fue sustituida por una alfombra amarilla. En el año 2003 se colocó una moqueta azul para el recibimiento de los invitados, y se mantuvo la alfombra roja hasta la entrada, modelo de transición que se repitió el año siguiente y que fue sustituido finalmente en el 2005 por la alfombra azul que perdura hasta nuestros días.

Los premiados pasean por la alfombra azul, haciendo una pequeña parada a la mitad de la misma para que los medios de comunicación puedan fotografiarles. A la entrada del teatro son recibidos por el presidente y la directora de la Fundación Príncipe de Asturias.

Posteriormente, llegan S.M. los Reyes Don Felipe y Doña Letizia y la Reina emérita Doña Sofía, quienes son recibidos a pie de coche por el presidente de la Fundación y por el alcalde de Oviedo. En este año, durante su paso por la alfombra azul, es el Rey quien ocupa la posición central, situándose a su derecha la Reina Letizia y a su izquierda la Reina Sofía.

Hasta el año 2008, era la Reina Sofía la que ocupaba el lugar central, acompañada a su derecha por el entonces Príncipe de Asturias Don Felipe y a su izquierda por Doña Letizia. Sin embargo, desde el año 2009, es el Príncipe Felipe el que ocupa la posición central. Desde mi punto de vista, esto puede deberse a una preparación por parte de la Casa Real para la sucesión de la Corona, aunque no es algo que podamos confirmar ya que en la página oficial de la misma no hay ninguna justificación al respecto.



*Figura 4. Recibimientos Premios Príncipe de Asturias 2008*



*Figura 5. Recibimientos Premios Príncipe de Asturias 2009*

El último cambio en este orden se produce en el año que estamos analizando, el 2014, en el que tras la proclamación de Felipe VI como Rey de España, la actual Reina Doña Letizia ocupa la segunda posición, quedando la Reina emérita Doña Sofía relegada a una tercera posición.



*Figura 6. Recibimientos Premios Príncipe de Asturias 2014*

## 11.9 Presidencia y ordenación de invitados



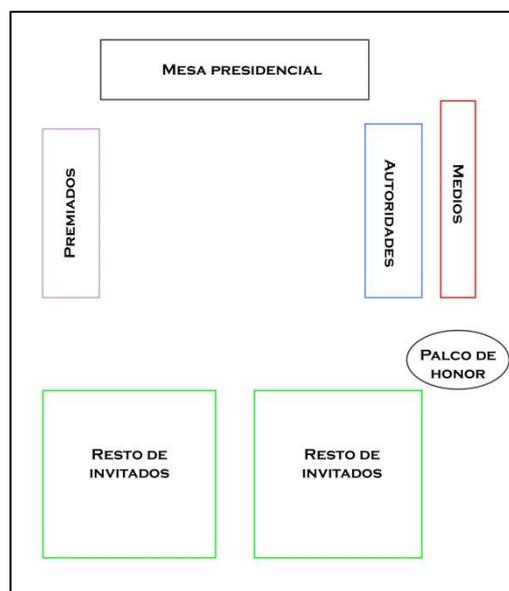
Figura 7. Mesa presidencial Premios Príncipe de Asturias 2014

Como podemos ver en la imagen, la mesa presidencial está compuesta por 4 personas: en primer lugar el Rey de España Don Felipe, quien hasta este año posee el título de Presidente de Honor de la Fundación; en segundo la Reina Doña Letizia; en tercer lugar, a la derecha del Rey, el Presidente del

Principado de Asturias, Don Javier Fernández Fernández, quien también ostenta el título de Vicepresidente de Honor de la Fundación; y por último, el Presidente de la Fundación, Don Matías Rodríguez Inciarte.

Como podemos comprobar, se ha buscado reducir la carga de personalidades que ocupan la mesa presidencial, desde las 7 iniciales, a las 4 que se encuentran este año.

En el esquema que se adjunta puede visualizarse la organización de todos los invitados al acto. A la derecha de la mesa presidencial encontramos únicamente a los premiados, se ha liberado de las autoridades que antes lo ocupaban, otorgando todo el protagonismo a los galardonados. La ordenación de los premiados es la siguiente: en la primera fila (de izquierda a derecha) Galen D. Stucky Mark E. Davis, Avelino Corma Canós, John Banville, Caddy Adzuba, Joaquín Salvador Lavado Tejón (Quino), Joseph Pérez, Frank O. Gehry, Evan Ryan; en la segunda fila (de izquierda a derecha) Germán Silva, Tegla Loroupe, George Hirsch, Mary Wittenberg, Felix González, Sidrotun Naim, Russel Quiñones, Sehzad Hameed, Nomsa Mazwai.



Por otro lado, a la izquierda de la mesa presidencial se sitúan las autoridades, las cuales están compuestas por ministros y algunos miembros de los jurados.

En cuanto a los medios de comunicación, se colocan detrás de las autoridades, en un espacio que se ha reservado específicamente para ellos, y que desde el frente del escenario apenas puede percibirse.

En el esquema, podemos ver en el lado derecho el Palco de Honor. Desde que el Príncipe de Asturias preside en solitario el acto, éste es lugar que ocupa la Reina Sofía.

Por último, el resto de invitados ocupan los lugares del patio de butacas y del resto de palcos, ocupando un lugar privilegiado aquellos que sean más importantes.

### **11.10 Las bienvenidas y explicaciones**

S.M. el Rey Don Felipe VI declara abierto el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias. Posteriormente, reciben a los premiados, nombrándoles uno a uno y ovacionándoles a su entrada por el teatro. Una vez que todos ellos han ocupado sus asientos, el Rey cede la palabra a Don Matías Rodríguez Inciarte, presidente de la Fundación Príncipe de Asturias.

Éste es el encargado de abrir el acto, y al ser éstos los últimos Premios Príncipe de Asturias, se trata de un acto especial que el presidente de la Fundación destaca: *“Vivimos un momento señalado y prometedor tras vuestra proclamación, señor, como rey de España el pasado mes de julio. Este histórico hecho ha tenido un significado muy particular para nuestra fundación, que a partir de ahora es la Fundación Princesa de Asturias y para nuestros galardones futuros, los Premios Princesa de Asturias. Nos felicitamos por este cambio tan natural en nuestra esencia como institución y dedicamos n recuerdo de afectuoso respeto para su alteza real la princesa Leonor”*<sup>38</sup>.

Aprovecha este discurso para pensar en la historia de los premios, y agradecer a la Corona su ayuda y colaboración: *“Es también momento para echar la vista atrás y daros las gracias más sinceras”*<sup>39</sup>.

---

<sup>38</sup> Rodríguez, M. (2014). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 2014. Recuperado del visionado de los Premios en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-2014.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 20 de junio de 2016)

<sup>39</sup> Rodríguez, M. íbidem.

Destaca varias veces en su discurso que se trata de una *ceremonia especial* y del largo recorrido que posee la Fundación e igualmente sus premios, agradeciendo a todas las personas que forman parte de la creación del evento. Por último, invita a todo el mundo a disfrutar del acto, de todas las actividades que lleva a cabo la Fundación y especialmente de la ciudad de Oviedo.

### **11.11 Desarrollo del acto**

#### Cronometraje total de los Premios Príncipe de Asturias 2014

17:30 – 18:00 Llegada de los invitados y de las autoridades

18:00 – 18:10 Llegada de los premiados

18: 28 Llegada de S.M. los Reyes

18: 30 Declaración de apertura del acto

18:30 – 20:03 Desarrollo del acto

20:03 Cierre del acto y el Rey anuncia que “quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2015”

#### Cronometraje parcial de los Premios Príncipe de Asturias 2014

Ver en Anexo VI.

### **11.12 Los discursos**

Como hemos señalado anteriormente, el encargado de dar el discurso de bienvenida es el presidente de la Fundación Príncipe de Asturias, Don Matías Rodríguez Inciarte. En su discurso hace especial hincapié en la historia de la Fundación y por consiguiente de los Premios Príncipe de Asturias y, especialmente, de la importancia que la Corona ha tenido en el desarrollo de los mismos. Ésta es la última edición bajo el nombre de Premios Príncipe de Asturias, y los primeros en los que un Rey, Felipe VI en este caso, entrega los premios, por lo que recalca en varias ocasiones lo especial de la ceremonia.

Agradece a S.M. los Reyes, tanto los actuales como los eméritos, el apoyo que han mostrado a la organización y por último, agradece también a todas aquellas personas que colaboran cada año haciendo posible la celebración del evento y, muy especialmente, a los premiados, sin los cuales el acto no sería posible.

Tras este discurso, son cuatro premiados los que pronuncian un discurso a lo largo de la ceremonia: el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.

El primero de ellos, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras John Banville, destaca en su discurso la importancia de la frase: *“La invención más trascendental de la humanidad es la frase. Han existido grandes civilizaciones ignorantes del concepto de la rueda, pero poseían la frase, pues sin ella no habrían sido ni grandes ni civilizadas. Con frases pensamos, especulamos, calculamos, imaginamos. Con frases declaramos nuestro amor, declaramos la guerra, prestamos juramento. Con frases afirmamos nuestro ser. Nuestras leyes están escritas con frases. No es desatinado afirmar que con frases está escrito nuestro mundo. (...) Podemos pensar que el lenguaje no pinta nada, pero pinta hermosas realidades”*<sup>40</sup>.

Por su parte, el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, Avelino Corma, pretende acercar el mundo de la física y la química al ciudadano de a pie, explicando cómo son estas disciplinas las que forman parte de nuestra vida, las que componen nuestro ser, e incluso nuestras emociones. También hace una reflexión social con especial intención de que llegue a las autoridades, insistiendo en que los *“jóvenes alcancen una formación integral como seres humanos libres y conscientes de su responsabilidad social. Personas convencidas de que el fin último es conseguir una sociedad más justa y de que hemos heredado nuestro planeta como un préstamo que debemos transmitir a las futuras generaciones en las mejores condiciones”*<sup>41</sup>.

Siguiendo con los premiados, el Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales Joseph Pérez habla del orden y el sosiego para generar la paz: *“La paz consta, pues, de dos elementos: orden y sosiego. Orden, es decir: cada cosa debe estar en su sitio; cada uno debe responder a los otros con el respeto que cada uno se merece. La paz exige además sosiego, es decir concordia, consentimiento, aceptación manifiesta o tácita: «El*

---

<sup>40</sup> Banville, J. (2014). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 2014. Recuperado en <http://www.fpa.es/recursos/discursos/> (consultado el 17 de junio de 2016)

<sup>41</sup> Corma, A. (2014). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 2014. Recuperado en <http://www.fpa.es/recursos/discursos/> (consultado el 17 de junio de 2016)

*orden solo sin el reposo no hace paz, ni, al revés, el reposo y sosiego, si le falta el orden. (...) La paz verdadera exige que orden y sosiego anden juntos*<sup>42</sup>.

La última de los premiados en pronunciar su discurso es Caddy Adzuba, Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, quien con su historia sobre la problemática que sufren especialmente las mujeres del Congo, consiguió emocionar a todo el público. *“Hoy, la mujer congoleña víctima de los conflictos armados, violentada y violada, ha perdido toda su dignidad y vive en la deshonra. Ella, cuyos órganos genitales fueron sometidos a los ultrajes más viles, condenada a la esclavitud sexual y rechazada por su propia comunidad, lleva 18 años sufriendo: 18 años de tortura, 18 años de destrucción, 18 años de huida errante y desplazamiento, 18 años de pobreza extrema. Los niños nacidos de esta atrocidad que es la esclavitud sexual en tiempos de guerra, son a su vez víctimas de violaciones cuando son niñas y reclutados a la fuerza en las bandas armadas cuando son niños: un círculo vicioso de sufrimiento y desolación que pone directamente en peligro el futuro de la nación congoleña, a causa de los miles de niños sin educación y traumatizados por los horrores de la guerra*<sup>43</sup>.

El último en pronunciar un discurso es Don Felipe, siendo éste el primer discurso de un Rey en los Premios Príncipe de Asturias. En su discurso, hace referencia a la historia de los premios, agradeciendo a todas las personas que forman parte de los premios y los hacen posibles y, especialmente, al compromiso que ha puesto de su parte con estos premios. Finalmente dedica unas palabras a los premiados, refiriéndose uno a uno a los méritos de cada galardonado.

*“Siendo un niño, entregué en este mismo teatro los primeros premios y pronuncié mi primer discurso en público. Y así, apoyados en la fuerza de los sueños y las ilusiones, convencidos de que no hay nada que el coraje y el corazón no puedan conseguir plenamente, hemos caminado año tras año (...) Hemos hecho desde entonces una larga y fecunda navegación. Han pasado 34 años durante los cuales ha habido pocas horas de sosiego. Pero, pese a todo, hemos procurado no caer en la tentación de ir hacia lo*

---

<sup>42</sup> Pérez, J. (2014). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 2014. Recuperado de <http://www.fpa.es/recursos/discursos/> (consultado el 17 de junio de 2016)

<sup>43</sup> Adzuba, C. (2014). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 2014. Recuperado de <http://www.fpa.es/recursos/discursos/> (consultado el 17 de junio de 2016)

*fácil, de ceder a la banalidad, la impaciencia o el desánimo. No hemos hecho concesiones a la rutina o a la complacencia”<sup>44</sup>.*

*“Se comprenderá, por todo ello, con cuánta emoción he regresado —ahora como Rey— para hacer entrega de los premios y presidir esta ceremonia. Se comprenderá cuánta gratitud guarda mi corazón, cuántos recuerdos y sentimientos inolvidables hay hoy muy dentro de mí. Se comprenderá también con cuánto cuidado y dedicación la Reina y yo educamos a nuestras hijas, Leonor, Princesa de Asturias, y la Infanta Sofía, para que también crezca en ellas un compromiso como el nuestro por esta noble causa y todo lo que representa”<sup>45</sup>.*

### **11.13 El cierre y la despedida**

Tras el discurso del Rey, la secretaria de la Fundación pide la venia de Sus Majestades para que los galardonados hagan su salida.

Una vez que los galardonados han abandonado el teatro, el Rey pronuncia las palabras: “El acto de entrega de los premios príncipe de Asturias 2014 ha finalizado y quedan convocados por primera vez los Premios Príncipe de Asturias, Princesa de Asturias 2015”

El Rey sufre una pequeña equivocación al convocar por primera vez los Premios Princesa de Asturias 2015, que consigue el aplauso cómplice del público, y con lo cual se da por finalizado el acto, por lo que los Reyes abandonan el teatro por su pasillo central.

---

<sup>44</sup> Borbón, F. de, (2014). Discurso en los Premios Príncipe de Asturias 2016. Recuperado de <http://www.fpa.es/recursos/discursos/> (consultado el 17 de junio de 2016)

<sup>45</sup> Borbón, F. de, ibídem.

## **12. Análisis de los Premios Princesa de Asturias 2015**

He seleccionado esta ceremonia puesto que es la primera que se celebra bajo el nombre de Premios Princesa de Asturias, lo cual viene condicionado por el nuevo cambio generacional de la Corona española, que provoca asimismo un cambio en el nombre de la Fundación, la cual pasa a llamarse Fundación Princesa de Asturias.

### **12.1 Fecha y lugar**

La ceremonia de entrega de los premios tuvo lugar el 23 de octubre de 2015 en el Teatro Campoamor, situado en Oviedo.

### **12.2 El transporte**

Los desplazamientos se realizan en autobuses y coches. El traslado de invitados se realiza desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor y para el regreso se utilizan autobuses.

Los desplazamientos desde el aeropuerto se realizan en autobuses cuando son un grupo numeroso o en coches si es un número pequeño de invitados. En lo referido a los premiados y ministros, son escoltados por la Guardia Civil desde el aeropuerto hasta el Hotel de la Reconquista.

Los galardonados van hasta el teatro en coche de alta gama en caravana oficial. El resto de invitados utiliza transporte particular para desplazarse hasta el Teatro Campoamor.

### **12.3 El anfitrión**

La Fundación Princesa de Asturias es la que convoca los premios, y por tanto, podemos situar como su anfitrión al presidente de la misma, Don Matías Rodríguez Inciarte. Podemos comprobar que el cambio de nomenclatura no ha afectado a la presidencia de la Fundación.

### **12.4 La estructura**

#### **- Comité de honor**

Este año el comité de honor está formado por S.A.R. la Princesa Leonor, quien ostenta el título de Presidenta de Honor. Debido a la acertada edad de la misma, acuden en su representación S.M. los Reyes de España, Don Felipe y Doña Letizia.

Asimismo el presidente del Principado de Asturias, Don Javier Fernández Fernández, ostenta el título de Vicepresidente de Honor.

- Comité ejecutivo

La Fundación Princesa de Asturias es la encargada de organizar el acto. En cuanto al protocolo se escogen dos personas de la secretaría técnica para organizarlo y en este último año la Secretaria Técnica es D.<sup>a</sup> Luisa Álvarez.

- Comisiones de trabajo

Como hemos señalado en el análisis de las ediciones anteriores, los jurados de las diferentes categorías son los que componen las comisiones de trabajo (Ver en Anexo III).

### **12.5 La invitación**

Se envían en nombre de S.A.R. el Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente de la Fundación a todos los invitados. Al final de la misma se indica el protocolo que deben de seguir los invitados en lo referido a la vestimenta.

Además, se adjunta un pequeño papel indicando la hora a la que tienen que llegar y el número del asiento.

### **12.6 La escenografía**



*Figura 8. Escenario Premios Princesa de Asturias 2015*

Como podemos observar en la imagen, la escenografía es prácticamente idéntica a la de los Premios Príncipe de Asturias, son sólo algunos detalles los que cambian la composición.

Los colores predominantes siguen siendo el azul y el dorado, haciendo referencia a los colores de la bandera asturiana, con una moqueta central en la que aparece el escudo de la Fundación. La mesa presidencial se mantiene con la tela azul, y al igual que el año anterior, la corona que se coloca en el frente de la misma es la corona del Rey, a diferencia de en otras ceremonias en las que, al ser el Príncipe quien presidía la mesa, se colocaba la corona del mismo.

En el fondo del escenario, para cubrir la gran pared azul, se sitúa el letrero: Premios Princesa de Asturias, cambiado con respecto a la anterior edición por el cambio de nomenclatura de los mismos y el escudo de la Fundación. Asimismo, se ha recubierto con varios adornos florales que intentan no dejar vacío el fondo del escenario.

Siguiendo con los adornos florales, se mantienen los dos centros de flores que se sitúan al frente de la mesa presidencial, con la intención de tapar las cámaras robotizadas de RTVE.

Por otro lado tenemos las banderas. A ambos lados de la mesa presidencial se encuentran las banderas de España, el Principado de Asturias y la UE, en este orden. Las que están situadas a la derecha de la mesa presidencial, se sitúan estratégicamente detrás del atril para que puedan apreciarse cuando las diferentes personalidades pronuncian sus discursos.

Detrás de los premiados se colocan las banderas de los países de origen de los mismos, por orden alfabético en español, siguiendo la norma que ya se estableció el año anterior. Sin embargo, la bandera española sale fuera de ese orden, siendo colocada en primer lugar, es decir, más cercana a la mesa presidencial. Entre estas banderas y las de España, el Principado de Asturias y la UE se sitúan los premios diseñados por Miró, los cuales no se entregan a los premiados durante la ceremonia.

Por último, podemos observar que se mantienen los mismos atriles, uno más grande y visible a la derecha de la mesa presidencial, en el cual los premiados, el presidente de la Fundación y el Rey pronuncian sus discursos y otro al frente del escenario en el otro lado, mucho más discreto, desde el cual se leen las actas de los jurados.

## **12.7 Los medios materiales**

A los invitados se les entrega una memoria con la biografía de los galardonados y el texto del acta, así como un documento con el desarrollo del acto.

Para todos aquellos asistentes de habla extranjera hay traducción simultánea en español, inglés y francés. Dependiendo de la nacionalidad de los galardonados e invitados, en ocasiones se utiliza la traducción otros idiomas.

Como es normal, en el teatro hay megafonía y el acto se retransmite en directo por Televisión Española.

## **12.8 Los recibimientos**

Una vez que han llegado los invitados y las autoridades, los primeros en pasear por la alfombra azul, la cual se mantiene desde que se puso por primera vez en el año 2005, son los premiados. Éstos han de hacer una pequeña parada frente a los medios de comunicación para que puedan fotografiarles de forma adecuada y posteriormente son recibidos a la entrada del teatro por el presidente y la directora de la Fundación Princesa de Asturias.

Una vez que han llegado todos los invitados, se cede todo el protagonismo a SS.MM los Reyes, quienes son recibidos a pie de coche por el presidente de la Fundación Princesa de Asturias, D. Matías Rodríguez Inciarte y por el alcalde de Oviedo, D. Wenceslao López Martínez. Posteriormente se colocan detrás de los Reyes Don Felipe y Doña Letizia y de la Reina emérita Doña Sofía. Este año, el puesto central lo ocupa el Rey Don Felipe, cogido del brazo derecho por su esposa la Reina Letizia, que ocupa la segunda posición y por último, la Reina Sofía, quien se sitúa a la izquierda del Rey. Al igual que los premiados, paran frente a los medios de comunicación para ser fotografiados.



*Figura 9. Recibimientos Premios Princesa de Asturias 2015*

Tanto los Reyes como los invitados son recibidos en la plaza por un grupo de música tradicional asturiana que ameniza el paseo en la alfombra azul.

Una vez que entran en el teatro, saludan en el mismo orden de llegada, a las diferentes autoridades que se encuentran en el hall de entrada del mismo.

### **12.9 Presidencia y ordenación de invitados**



*Figura 10. Mesa Presidencial Premios Princesa de Asturias 2015*

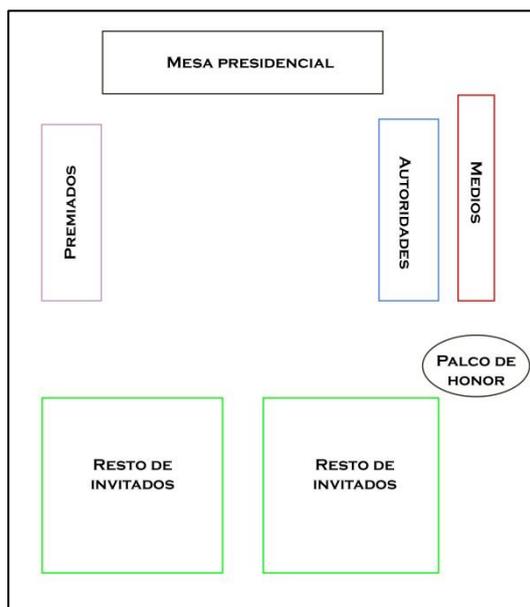
La mesa presidencial está formada por cuatro personalidades. El que la preside es el Rey Felipe VI y en segunda posición, en el centro, la Reina Letizia, quienes acuden en representación de la Presidenta de Honor, su hija la Princesa Leonor.

A la derecha del Rey se encuentra el Vicepresidente de Honor de la Fundación, el presidente del Principado de Asturias Don Javier Fernández Fernández. Por último, a la izquierda de la Reina Letizia se sitúa el Presidente de la Fundación Princesa de Asturias, Don Matías Rodríguez Inciarte.

El resto de invitados se colocan según el esquema que se muestra. A la derecha de la presidencia, el espacio queda únicamente reservado para los premiados. Éstos se sitúan,

como ya hemos comentado en varias ocasiones, sin seguir ningún orden protocolario específico. Simplemente se busca la armonía y el equilibrio en su colocación.

Los premiados se colocan de la siguiente manera: en la primera fila (de izquierda a derecha) Hermano Jesús Etayo, Jennifer Doudna, Emmanuelle Charpentier, Emilio Lledó Íñigo, Jimmy Wales, Esther Duflo, Francis Ford Coppola, Leonardo Padura; en



la segunda fila (de izquierda a derecha), cinco acompañantes del Hno. Jesús Etayo representantes de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, cuatro acompañantes de Jimmy Wales, trabajadores y voluntarios de Wikipedia en todo el mundo.

A la izquierda de la mesa presidencial se sitúan las autoridades, entre los que se encuentran autoridades del gobierno y los presidentes de los diferentes jurados. Detrás de estas autoridades se colocan los periodistas, en una zona especialmente reservada para ellos con la intención de que apenas se vean y no entorpezcan el trascurso de la ceremonia.

Como podemos comprobar en el esquema, he añadido a la derecha el Palco de Honor, el cual se encuentra en la primera planta, ya que éste es en el que se sitúa la Reina Emérita.

Por último, el resto de invitados se distribuyen entre el patio de butacas y el resto de palcos, otorgando a las personalidades más importantes los lugares privilegiados.

### **12.10 Las bienvenidas y explicaciones**

El Rey “declara abierto el acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias 2015” y posteriormente se recibe a los galardonados uno a uno.

Una vez que todos los premiados han ocupado sus asientos, el Rey cede la palabra a D. Matías Rodríguez Inciarte, el presidente de Fundación Princesa de Asturias, quien es el encargado de dar el discurso de bienvenida.

En este caso se centra en el futuro de la Fundación, agradeciendo el apoyo de la Corona y muy especialmente la presencia de S.M. la Reina Doña Sofía durante todos estos años.

Siguiendo con los agradecimientos, se dirige a jurados, puesto que sin ellos no sería posible esta celebración, ya que son los que eligen a los premiados. Además hace una *“mención especial a los asturianos quienes cada año suman su entusiasmo al nuestro. (...) Un pueblo generoso comprometido y consciente del valor de la libertad y la concordia”*<sup>46</sup>.

Por último anuncia la publicación de un libro de discursos que agrupará todos los discursos que Su Majestad Felipe VI ha pronunciado a lo largo de todas las ceremonias y algunos fragmentos de los discursos de todos los premiados. Siguiendo con esta noticia, nombra algunas palabras que pronunciaron premiados en otras ediciones.

### **12.11 Desarrollo del acto**

#### Cronometraje total de los Premios Princesa de Asturias 2015

17:30 - 18:00 Llegada de los invitados y de las autoridades

18:00 – 18:10 Llegada de los premiados

18:28 Llegada de SS.MM. los Reyes

18:30 Declaración de apertura del acto

18:30 – 20:02 Desarrollo del acto

20:02 Cierre del acto y el Rey pronuncia las palabras “quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2016”

#### Cronometraje parcial de los Premios Princesa de Asturias 2015

Consultar en el Anexo VII.

### **12.12 Los discursos**

El primero en pronunciar un discurso es el presidente de la Fundación Princesa de Asturias, Don Matías Rodríguez Inciarte. Como ya hemos hablado en el punto anterior,

---

<sup>46</sup> Inciarte, M. (2015). Discurso en los Premios Princesa de Asturias 2015. Recuperado del visionado de los Premios en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/> (consultado el 22 de junio de 2016)

es el encargado de dar un discurso de bienvenida, en el cual hace referencia al futuro de los premios, presididos ahora por la Princesa de Asturias Doña Leonor. Además, agradece a todos aquellos que han formado parte de la historia de la Fundación durante todos los años de su trayectoria y que cada año hacen posible la celebración de los premios.

Posteriormente, son cuatro premiados los que leen sus discursos: el Premio Princesa de Asturias las Letras, el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales, el Premio Princesa de Asturias de las Artes y el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Don Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras, habla de sus raíces, del lugar del que proviene, Mantilla, que han hecho que él sea quien hoy es, y que influyen inevitablemente en sus obras. Asimismo agradece a todos aquellos que hacen posible su carrera como escritor, a su familia, a sus compañeros, a los miembros del jurado por otorgarle este reconocimiento y especialmente a su personaje, Mario Conde, que es quien le ha llevado a estar donde está hoy. Por último, cabe destacar su agradecimiento a España, un país que ha cambiado su vida como escritor como él mismo describe: *“Con España tengo una impagable deuda de gratitud. Desde aquel verano de 1988 en que, como simple periodista, llegué precisamente a esta tierra de Asturias, para participar en la Primera Semana Negra de Gijón, este país me abrió puertas cuya trasposición me ha permitido avanzar y estar donde estoy. A la literatura española que conocía por mis estudios y preferencias, se sumó la que encontré desde entonces y que mucho cambió mis percepciones”*<sup>47</sup>.

Por su parte, Esther Duflo, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales, explica al público el proyecto en el que están inmersos, trasladando el premio a todo el equipo que trabaja en los laboratorios para intentar acabar con la pobreza. A primera vista parece un objetivo imposible, pero como ella misma dice, *“el problema de la pobreza no se va a resolver de inmediato. Pero si así lo aceptamos, tenemos todo el tiempo por delante”*<sup>48</sup>.

---

<sup>47</sup> Padura, L. (2015). Discurso en los Premios Princesa de Asturias 2015. Recuperado de <http://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2015-leonardo-padura.html?texto=discurso&especifica=0> (22 de junio de 2016)

<sup>48</sup> Duflo, E. (2015). Discurso en los Premios Princesa de Asturias 2015. Recuperado de <http://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2015-esther-duflo.html?texto=discurso&especifica=0> (22 de junio de 2016)

En resumen: *“Nuestra ambición en J-PAL - para nada modesta -, es cambiar el mundo”*<sup>49</sup>.

Tras recoger los premios, el tercer premiado en hablar es Francis Ford Coppola, Premio Princesa de Asturias de las Artes. En su discurso nos habla de la evolución que ha sufrido el cine a lo largo de los años, de las influencias que ha tenido para poder llevar a cabo sus creaciones y de la cantidad de innovaciones que está sufriendo hoy en día, a una velocidad vertiginosa. Por último da un paso más allá, hablando sobre lo que supone su figura como cineasta para la sociedad: *“Algo que he notado durante el entusiasmo de este honor de Asturias: el supuesto de que un director de cine, y la fama que trae consigo, es capaz de usar el cine para resolver los problemas del mundo. (...) ¡Ojalá que fuera así, pero, desafortunadamente, no ostento tal poder! Puede que un día sea capaz el cine de realizar tales milagros, pero, de momento, es como Prometeo, atado por las cadenas del “mercantilismo”, controlado y neutralizado en el nombre de los beneficios exentos de riesgo. Así que me presento ante ustedes, no tanto como el caballero de la triste figura, Don Quijote de La Mancha, sino más bien como su escudero Sancho, deseando sólo no estar continuamente manteado y azotado por los extraños oponentes con que este Año mío sigue enredándose, sino simplemente cuidar de mi jumento y quizá tener una buena comida. Sin embargo, como señaló Sancho Panza: “Cuando viene el bien, mételo en tu casa”*<sup>50</sup>.

El último de los premiados en pronunciar su discurso es Don Emilio Lledó Íñigo, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades. A través de su discurso nos transmite en primer lugar el origen de las Humanidades y, en segundo lugar, su importancia: *“me gustaría anticipar que esa palabra, llena de vida, las “humanidades”, es fruto de un largo proceso cultural. Es un ideal en la memoria colectiva y, sobre todo, resultado no sólo de la “teoría”, de la mirada, sino que es fuerza, dinamismo, riqueza para la sociedad. Las humanidades se aprenden, se*

---

<sup>49</sup> Duflo, E. (2015). Discurso en los Premios Princesa de Asturias 2015. Recuperado de <http://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2015-esther-duflo.html?texto=discurso&especifica=0> (consultado el 22 de junio de 2016)

<sup>50</sup> Coppola, F.F. (2015). Discurso en los Premios Princesa de Asturias 2015. Recuperado de <http://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2015-francis-ford-coppola.html?texto=discurso&especifica=0> (consultado el 22 de junio de 2016)

*comunican. Las necesitamos para hacernos quienes somos, para saber qué somos y, sobre todo, para no cegarnos en lo que queremos, en lo que debemos ser”<sup>51</sup>.*

Por último, es el Rey el encargado de cerrar la ceremonia con su discurso. En primer lugar habla de la justicia, de valores importantes para los ciudadanos para que construyamos un mundo mejor: *“Somos inmensa mayoría los que queremos un mundo en el que la vida digna, para todos, y la solidaridad sean la norma; y seguimos el ejemplo de quienes, como nuestros galardonados, alzan su voz con valentía y responsabilidad para proteger a los más débiles, a los desfavorecidos, a los más vulnerables. Y somos cada día más quienes aspiramos a que el afán de saber y entender, la pasión por descubrir, crear o imaginar, y el impulso a superarnos sean auténticos motores de progreso y civilización; siempre bajo un espíritu de concordia entre culturas y de armonía con nuestro planeta”<sup>52</sup>.*

Agradece a todos aquellos que ayudan al éxito de cada edición y que se comprometen con la Fundación en su labor, así como a la tierra de Asturias que ha apoyado a la Fundación desde sus inicios.

Por último, hace un agradecimiento particular a cada uno de los galardonados, poniendo en alza sus virtudes y sus valores, que contribuyen a la creación de ese mundo mejor.

### **12.13 El cierre y la despedida**

Tras su discurso, el Rey Felipe VI regresa a su sitio, para escuchar a continuación el Himno de Asturias tocado por un grupo de música tradicional asturiana.

Una vez finalizado, los excelentísimos galardonados hacen su salida por el pasillo central entre los aplausos del público. Tras su salida, el rey pronuncia las *palabras* “el acto de entrega de los premios Princesa de Asturias 2015 ha terminado y quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2016” con las que se da por finalizado el acto, y SS.MM. los Reyes de España abandonan el Teatro Campoamor.

---

<sup>51</sup> Lledó, E. (2015). Discurso en los Premios Princesa de Asturias 2015. Recuperado de <http://www.fpa.es/es/premios-princesa-de-asturias/premiados/2015-emilio-lledo-inigo.html?texto=discurso&especifica=0> (consultado el 22 de junio de 2016)

<sup>52</sup> Borbón, F. de (2015). Discurso en los Premios Princesa de Asturias 2015. Recuperado de <http://www.fpa.es/es/sm-el-rey/discursos/discursos-2015.html> (consultado el 22 de junio de 2016)

### 13. Cuadro resumen de las ceremonias

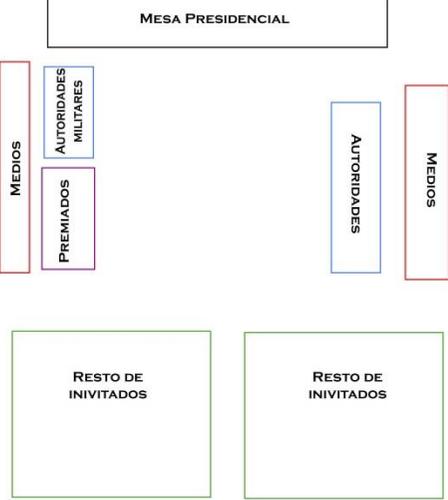
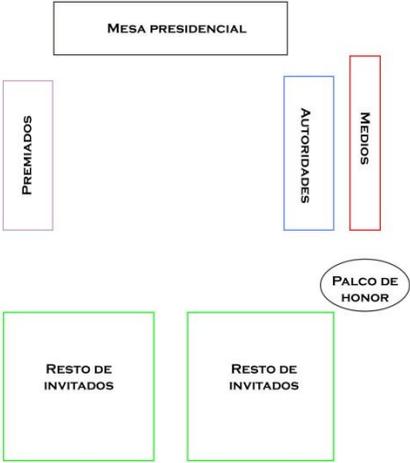
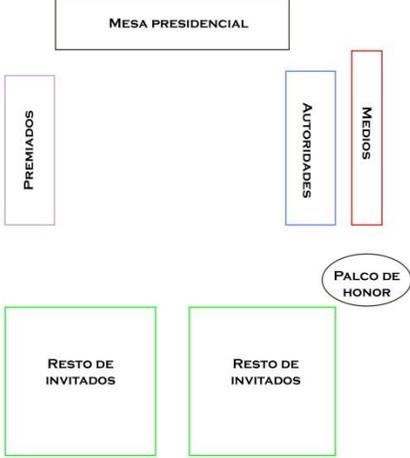
	<b>Premios Príncipe de Asturias 1981</b>	<b>Premios Príncipe de Asturias 2014</b>	<b>Premios Princesa de Asturias 2015</b>
<b>Fecha y lugar</b>	3 de octubre en el Teatro Campoamor	24 de octubre en el Teatro Campoamor	23 de octubre en el Teatro Campoamor
<b>El transporte</b>	<p>El traslado de invitados se realiza desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor y para el regreso se utilizan autobuses.</p> <p>Los desplazamientos desde el aeropuerto se realizan en autobuses cuando son un grupo numeroso o en coches si es un número pequeño de invitados.</p> <p>En lo referido a los premiados y ministros, son escoltados por la Guardia Civil desde el aeropuerto hasta el Hotel de la Reconquista.</p> <p>Los galardonados van hasta el teatro en coche de alta gama en caravana oficial.</p>	<p>El traslado de invitados se realiza desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor y para el regreso se utilizan autobuses.</p> <p>Los desplazamientos desde el aeropuerto se realizan en autobuses cuando son un grupo numeroso o en coches si es un número pequeño de invitados.</p> <p>En lo referido a los premiados y ministros, son escoltados por la Guardia Civil desde el aeropuerto hasta el Hotel de la Reconquista.</p> <p>Los galardonados van hasta el teatro en coche de alta gama en caravana oficial.</p>	<p>El traslado de invitados se realiza desde el Hotel de la Reconquista al Teatro Campoamor y para el regreso se utilizan autobuses.</p> <p>Los desplazamientos desde el aeropuerto se realizan en autobuses cuando son un grupo numeroso o en coches si es un número pequeño de invitados.</p> <p>En lo referido a los premiados y ministros, son escoltados por la Guardia Civil desde el aeropuerto hasta el Hotel de la Reconquista.</p> <p>Los galardonados van hasta el teatro en coche de alta gama en caravana oficial.</p>
<b>El anfitrión</b>	Fundación Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente D. Pedro Masaveu Peterson	Fundación Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente D. Matías Rodríguez Inciarte	Fundación Princesa de Asturias y en su nombre el presidente D. Matías Rodríguez Inciarte
<b>La estructura</b>	<u>Comité de honor:</u> Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Don Felipe, quien ostenta el título de Presidente de Honor de la Fundación. Además, lo acompañan sus padres, Sus	<u>Comité de honor:</u> S.M. los Reyes de España, Don Felipe VI, quien ostenta el título de Presidente de Honor hasta este año y Doña Letizia.	<u>Comité de honor:</u> S.A.R. la Princesa Leonor, quien ostenta el título de Presidenta de Honor. Debido a la acortada edad de la misma, acuden en su

	<p>Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía.</p> <p><u>Comité ejecutivo:</u> La Fundación Príncipe de Asturias es la que convoca y organiza cada año estos premios. Su primer jefe de protocolo fue D. Felio Vilarrubias.</p> <p><u>Comisiones de trabajo:</u> Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y Comunicación, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Iberoamericana.</p>	<p>Asimismo el presidente del Principado de Asturias, Don Javier Fernández Fernández, ostenta el título de Vicepresidente de Honor.</p> <p><u>Comité ejecutivo:</u> La Fundación Príncipe de Asturias es la encargada de organizar el acto. Se escogen dos personas de la secretaría técnica para el protocolo. Secretaria Técnica: Luisa Álvarez.</p> <p><u>Comisiones de trabajo:</u> Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, Jurado Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, Jurado Premio Príncipe de Asturias de los Deportes, Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.</p>	<p>representación S.M. los Reyes de España, Don Felipe y Doña Letizia.</p> <p>El presidente del Principado de Asturias, Don Javier Fernández Fernández, ostenta el título de Vicepresidente de Honor.</p> <p><u>Comité ejecutivo:</u> La Fundación Princesa de Asturias es la encargada de organizar el acto. Se escogen dos personas de la secretaría técnica para el protocolo. Secretaria Técnica: Luisa Álvarez.</p> <p><u>Comisiones de trabajo:</u> Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Artes, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, Jurado Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, Jurado Premio Príncipe de Asturias de los Deportes, Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Letras, Jurado Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.</p>
--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>La invitación</b></p>	<p>Se envían en nombre de S.A.R. el Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente de la Fundación a todos los invitados.</p> <p>Al final se indica el protocolo de vestimenta que deben de seguir los invitados.</p> <p>Se adjunta un pequeño papel indicando la hora a la que tienen que llegar y el número del asiento.</p>	<p>Se envían en nombre de S.A.R. el Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente de la Fundación a todos los invitados.</p> <p>Al final se indica el protocolo de vestimenta que deben de seguir los invitados.</p> <p>Se adjunta un pequeño papel indicando la hora a la que tienen que llegar y el número del asiento.</p>	<p>Se envían en nombre de S.A.R. el Príncipe de Asturias y en su nombre el presidente de la Fundación a todos los invitados.</p> <p>Al final se indica el protocolo de vestimenta que deben de seguir los invitados.</p> <p>Se adjunta un pequeño papel indicando la hora a la que tienen que llegar y el número del asiento.</p>
<p style="text-align: center;"><b>La escenografía</b></p>	<p><u>Los colores:</u> predominan el granate y el dorado en referencia a la bandera de España.</p> <p><u>Las banderas:</u> seis banderas de España con el escudo preconstitucional. Las banderas de todos los países de la comunidad Iberoamericana. La bandera del Principado de Asturias. El estandarte Real de España.</p> <p><u>Los escudos:</u> tres grandes tapices al fondo del escenario, dos con el escudo de España preconstitucional y uno con el escudo de España actual.</p> <p><u>La mesa presidencial:</u> cubierta con una tela granate y con un cordón dorado.</p> <p><u>Las flores:</u> un único centro floral al frente de la mesa presidencial.</p>	<p><u>Los colores:</u> predominan el azul y el dorado en referencia a la bandera de Asturias.</p> <p><u>Las banderas:</u> a ambos lados de la mesa presidencial: 1º la de España, 2º la del Principado de Asturias y 3º la de la UE. Las banderas de los países de origen de los galardonados.</p> <p><u>Los escudos:</u> el escudo de la Fundación Príncipe de Asturias en la moqueta central del escenario y en la pared del fondo del mismo.</p> <p><u>La mesa presidencial:</u> cubierta con una tela azul y con la corona del Rey en la parte frontal. En los años anteriores se colocaba la corona del Príncipe al ser éste quien presidía la mesa.</p> <p><u>Las flores:</u> varias decoraciones</p>	<p><u>Los colores:</u> predominan el azul y el dorado en referencia a la bandera de Asturias.</p> <p><u>Las banderas:</u> a ambos lados de la mesa presidencial: 1º la de España, 2º la del Principado de Asturias y 3º la de la UE. Las banderas de los países de origen de los galardonados.</p> <p><u>Los escudos:</u> el escudo de la Fundación Princesa de Asturias en la moqueta central del escenario y en la pared del fondo del mismo.</p> <p><u>La mesa presidencial:</u> cubierta con una tela azul y con la corona del Rey en el frente.</p> <p><u>Las flores:</u> varias decoraciones florales que cubren el fondo del escenario y cuatro centros florales que ocultan las cámaras</p>

	<p><u>El atril</u>: se sitúa al frente del escenario, a la izquierda de la presidencia, un pequeño atril tapado por los micrófonos de todos los medios de comunicación. El atril está colocado de tal manera que el que habla queda de lado en el escenario.</p>	<p>florales que cubren el fondo del escenario y cuatro centros florales al frente de la mesa presidencial que cubren las cámaras robotizadas.</p> <p><u>El atril</u>: un atril decorado con los colores de la Fundación y situado a la derecha de la mesa presidencial, desde el cual se pronuncian los discursos. Al otro lado y en el frente del escenario, un atril más sobrio desde el cual se leen las actas de os jurados.</p>	<p>robotizadas.</p> <p><u>El atril</u>: un atril decorado con los colores de la Fundación y situado a la derecha de la mesa presidencial, desde el cual se pronuncian los discursos. Al otro lado y en el frente del escenario, un atril más sobrio desde el cual se leen las actas de os jurados.</p>
<b>Los medios materiales</b>	<p>A los invitados se les entrega una memoria con la biografía de los galardonados y el texto del acta, así como un documento con el desarrollo del acto.</p> <p>Como es normal, en el teatro hay megafonía y el acto se retransmite en directo por Televisión Española.</p>	<p>A los invitados se les entrega una memoria con la biografía de los galardonados y el texto del acta, así como un documento con el desarrollo del acto.</p> <p>Traducción simultánea en español, inglés y francés. Dependiendo de la nacionalidad de los galardonados e invitados, en ocasiones se utiliza la traducción otros idiomas.</p> <p>Como es normal, en el teatro hay megafonía y el acto se retransmite en directo por Televisión Española.</p>	<p>A los invitados se les entrega una memoria con la biografía de los galardonados y el texto del acta, así como un documento con el desarrollo del acto.</p> <p>Para todos aquellos asistentes de habla extranjera hay traducción simultánea en español, inglés y francés. Dependiendo de la nacionalidad de los galardonados e invitados, en ocasiones se utiliza la traducción otros idiomas.</p> <p>Como es normal, en el teatro hay megafonía y el acto se retransmite en directo por Televisión Española.</p>
<b>Los recibimientos</b>	SS.MM son recibidos a pie de coche	Los premiados son recibidos en la	Los premiados son recibidos en la

	<p>por el presidente de la Fundación y el alcalde de Oviedo.</p> <p>A la entrada, el Príncipe ocupa el primer lugar, el Rey el segundo y la Reina el tercero. Este año <b>no hay ninguna alfombra</b>, pero al año siguiente, en 1982 se coloca una alfombra roja, que perdura hasta el año 2002, a excepción de las ceremonias transcurridas entre los años 1985 y 1987 que fue sustituida por una alfombra amarilla. En el año 2003 se colocó una moqueta azul para el recibimiento de los invitados, y se mantuvo la alfombra roja hasta la entrada, modelo de transición que se repitió el año siguiente y que fue sustituido finalmente en el 2005 por la alfombra azul.</p> <p>En el interior del Teatro saludan a una serie de personalidades. En este caso la ordenación es: <b>1º el Rey, 2º el Príncipe y 3º la Reina.</b></p>	<p>puerta del Teatro por la directora y el presidente de la Fundación.</p> <p>SS.MM son recibidos a pie de coche por el alcalde de Oviedo y el presidente de la Fundación.</p> <p>A su paso por la <b>alfombra azul</b>, por primera vez el <b>Rey ocupa la primera posición, la Reina Letizia la segunda y la tercera la Reina Sofía.</b> Hasta el año 2008, era la Reina Sofía la que ocupaba el lugar central, acompañada a su derecha por el entonces Príncipe de Asturias Don Felipe y a su izquierda por Doña Letizia. Sin embargo, desde el año 2009, el Príncipe Felipe tomó la posición central, pasando la Reina Sofía a ocupar el segundo lugar, a la derecha del Príncipe, y en tercer lugar la Princesa de Asturias Doña Letizia, a la izquierda del mismo.</p>	<p>puerta del Tratro por la directora y el presidente de la Fundación.</p> <p>SS.MM son recibidos a pie de coche por el alcalde de Oviedo y el presidente de la Fundación.</p> <p>A su paso por la alfombra azul, el Rey ocupa la primera posición, la Reina Letizia la segunda y la tercera la Reina Sofía.</p>
<p><b>La presidencia y ordenación de invitados</b></p>	<p>La presidencia está formad <b>por siete personas.</b> En el centro el Rey Juan Carlos y a su derecha el Príncipe Felipe. A la izquierda del Rey se encuentra la Reina Sofía, y en el resto de puestos se sitúan el</p>	<p>La mesa presidencial está formada por <b>cuatro personas:</b> 1º el Rey Felipe VI, 2º la Reina Letizia, 3º el presidente del Principado de Asturias y 4º el presidente de la Fundación Príncipe de Asturias.</p>	<p>La mesa presidencial está formada por cuatro personas: 1º el Rey Felipe VI, 2º la Reina Letizia, 3º el presidente del Principado de Asturias y 4º el presidente de la Fundación Príncipe de Asturias.</p>

	<p>presidente de la Fundación, el presidente del Principado de Asturias y algunos ministros. En cuanto a los invitados, se colocan según el esquema:</p> 	<p>En cuanto a los invitados se colocan según el esquema:</p> 	<p>En cuanto a los invitados se colocan según el esquema:</p> 
<p><b>Las bienvenidas y explicaciones</b></p>	<p>S.A.R el Príncipe de Asturias es el encargado de declarar abierto el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias con los <b>premiados ya en el escenario</b>. Posteriormente, cede la palabra a Don José Ferrater Mora, <b>presidente de uno de los jurados</b>. No podemos considerarlo como discurso de bienvenida, ya que solo</p>	<p>S.M. el Rey Don Felipe VI declara abierto el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias. Posteriormente, <b>reciben a los premiados</b>, nombrándolos uno a uno y ovacionándolos a su entrada por el teatro. Una vez que todos ellos han ocupado sus asientos, el Rey cede la palabra a</p>	<p>El Rey “declara abierto el acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias 2015” y posteriormente se recibe a los galardonados uno a uno. Una vez que todos los premiados han ocupado sus asientos, el Rey cede la palabra a D. Matías Rodríguez Inciarte, el presidente</p>

	<p>agradece a la Corona su labor. Posteriormente el Rey cede la palabra al <b>presidente de la Fundación</b>, quien explica el objetivo de la Fundación, y la tarea que están desarrollando.</p>	<p>Don Matías Rodríguez Inciarte, <b>presidente de la Fundación</b> Príncipe de Asturias, quien da el discurso de bienvenida.</p>	<p>de Fundación Princesa de Asturias, quien es el encargado de dar el discurso de bienvenida.</p>
<b>Desarrollo del acto</b>	<p>17:00 - 17:30 Llegada de invitados y autoridades  17:30 - 17:40 Llegada de premiados  17:55 Llegada de S.M. los Reyes  18:00 Declaración de apertura del acto  18:00 – 18:55 Desarrollo del acto  18:55 Clausura del acto</p>	<p>17:30 – 18:00 Llegada de los invitados y de las autoridades  18:00 – 18:10 Llegada de los premiados  18: 28 Llegada de S.M. los Reyes  18: 30 Declaración de apertura del acto  18:30 – 20:03 Desarrollo del acto  20:03 Cierre del acto y el <b>Rey anuncia que “quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2015”</b></p>	<p>17:30 - 18:00 Llegada de los invitados y de las autoridades  18:00 – 18:10 Llegada de los premiados  18:28 Llegada de SS.MM. los Reyes  18:30 Declaración de apertura del acto  18:30 – 20:02 Desarrollo del acto  20:02 Cierre del acto y el Rey pronuncia las palabras “quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2016”</p>
<b>Los discursos</b>	<p>Discurso de D. José Ferrater Mora, <b>presidente de uno de los jurados</b>.  Discurso del <b>presidente de la Fundación Príncipe de Asturias</b>, D. Pedro Masaveu.  <b>Durante la entrega de premios, se producen excepcionalmente dos discursos.</b> Don José Ortega Spottorno en nombre de la premiada María Zambrano que no pudo asistir al acto y Doña Margarita López</p>	<p>Discurso de bienvenida es el <b>presidente de la Fundación Príncipe de Asturias</b>, Don Matías Rodríguez Inciarte.  Discurso del <b>Premio Príncipe de Asturias de las Letras</b>, John Banville.  Discurso del <b>Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica</b>, Avelino Corma.</p>	<p>Discurso es el <b>presidente de la Fundación Princesa de Asturias</b>, Don Matías Rodríguez Inciarte.  Discurso del Premio Princesa de Asturias las Letras, Leonardo Padura.  Discurso del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales, Esther Duflo.  Discurso del <b>Premio Princesa de Asturias de las Artes</b>, Francis</p>

	<p>Portillo en nombre de su hermano, el presidente de los Estados Unidos de México, que tampoco pudo asistir.</p> <p>Discurso de Don José Hierro, <b>Premio Príncipe de Asturias de las Letras</b>, quien es el encargado de hablar en nombre de todos los premiados.</p> <p>Primer discurso de <b>S.A.R. el Príncipe de Asturias</b> en un acto público</p>	<p>Discurso del <b>Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales</b>, Joseph Pérez.</p> <p>Discurso <b>del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia</b>, Caddy Adzuba.</p> <p>Discurso del <b>Rey Felipe VI</b>.</p>	<p>Ford Coppola.</p> <p>Discurso del <b>Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades</b>, Emilio Lledó Íñigo.</p> <p>Discurso del Rey Felipe VI.</p>
<b>El cierre y la despedida</b>	<p>Tras pronunciar su discurso, S.A.R. Don Felipe, pronuncia las palabras que cierran el acto: <i>“queda clausurado el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias”</i>.</p> <p>Con esto se da por finalizado el acto.</p>	<p>Suena el Himno de Asturias tocado por un grupo de música tradicional asturiana.</p> <p>Al terminar, realizan su salida los excelentísimos galardonados.</p> <p>Una vez que los galardonados han abandonado el teatro, el Rey pronuncia las palabras: <i>“El acto de entrega de los premios príncipe de Asturias 2014 ha finalizado y quedan convocados por primera vez los Premios Príncipe de Asturias, Princesa de Asturias 2015”</i> y se da por finalizado el acto.</p>	<p>Suena el Himno de Asturias tocado por un grupo de música tradicional asturiana.</p> <p>Una vez finalizado, los excelentísimos galardonados hacen su salida por el pasillo central entre los aplausos del público. Tras su salida, el rey pronuncia las palabras <i>“el acto de entrega de los premios Princesa de Asturias 2015 ha terminado y quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2016”</i> y se da por finalizado el acto.</p>

# CAPÍTULO IV.

## Conclusiones

## 14. Conclusiones

Tras analizar los resultados del análisis de los tres actos, podemos determinar que el ceremonial y el protocolo en los Premios Príncipe de Asturias ha evolucionado a lo largo de los años, especialmente en lo referente a la escenografía y a la presidencia y ordenación de invitados.

Si bien el protocolo y el ceremonial han ido evolucionado a lo largo de los años, podemos igualmente concluir que el cambio generacional de la Corona Española no han afectado demasiado a los mismos, ya que el único cambio destacable que podemos señalar es el de nomenclatura de la Fundación y los Premios, que ahora se pronuncian en femenino, pasando éstos a ser la Fundación y los Premios Princesa de Asturias. Este cambio generacional ha afectado también a la Presidencia de Honor de la Fundación que ahora la ostenta la Princesa Leonor, aunque este cambio todavía no ha sido notable debido a la corta edad de la misma.

Como ya hemos señalado, se han producido cambios a lo largo de los años, y aunque en este trabajo sólo hemos analizado tres actos, podemos extraer de la tesis de Carlos Fuente las tres etapas por las que ha pasado el protocolo y el ceremonial de estos premios:

- “Primera etapa (1981-1987), cambios permanentes que no terminan de consolidar un estilo definido.
- Segunda etapa (1988-1997): buscando una identidad.
- Tercera etapa (1998-actualidad): consolidación de un estilo propio de protocolo y ceremonial y protagonismo escénico de la decoración floral)”<sup>53</sup>.

Como hemos señalado al principio, uno de los cambios más destacables es la escenografía. Comparando la primera ceremonia con la última, podemos ver cómo se presenta un escenario totalmente diferente. En su primera edición predominaban los colores granate y dorado, haciendo referencia a la bandera de España y en su última edición son los colores azul y amarillo los que toman el protagonismo, haciendo referencia a la bandera de Asturias. Igualmente, se ha reducido el exceso de símbolos que existían referentes a España, como los tapices con los escudos al fondo del

---

<sup>53</sup> Fuente Lafuente, C. (2015) *Protocolo para los Premios Princesa de Asturias: mirando al futuro*. Recuperado de El Blog de Carlos Fuente en <http://carlosfuente.es/2015/10/protocolo-para-los-premios-princesa-de-asturias-mirando-al-futuro/> (consultado el 20 de junio)

escenario, y la gran cantidad de banderas españolas, que en la primera edición son seis y en la última son únicamente dos, acompañadas por la bandera del Principado de Asturias y la de la Unión Europea.

Además, podemos comprobar como los premios han ampliado sus fronteras, pasando de otorgar premios a la comunidad Iberoamericana a hacerlo a nivel internacional. Este cambio queda reflejado también en las banderas que ocupan el escenario, ya que ahora se colocan únicamente las de los países de origen de los galardonados, mientras que en un principio se colocaban todas las banderas de la comunidad Iberoamericana. En su primera edición las banderas se colocaban siguiendo el orden en inglés y en sus dos últimos años se hace siguiendo el orden en español.

A pesar de este avance, Carlos Fuente nos muestra en su blog<sup>54</sup> algunos fallos protocolarios que existen en la ceremonia. Uno de ellos se debe a que si las banderas que se colocan detrás de los galardonados son las de los países de origen de los mismos, la de España debería estar dentro de este orden y no en primera posición, ya que ya existen dos banderas españolas que tienen precedencia a ambos lados de la presidencia, por éste el país en el que se celebra el acto.

Otro de los cambios que debería realizarse en el tema de las banderas, como bien señala Carlos Fuente, es la colocación de la bandera de España, Asturias y la Unión Europea tras el atril. A pesar de que en un plano medio cuando alguien pronuncia un discurso sí que se ven las tres banderas, si el encuadre se hace de un primer plano de la persona, se pierde la bandera del Principado de Asturias, quedando únicamente a la vista las de España y la UE.

Por último, Carlos Fuente señala bajo su punto de vista que “en la flexibilidad que tiene el protocolo, cuando hay razones lógicas para ello, debería pensarse en disponer las banderas de cada país justo detrás del premiado al que representa, para que en las imágenes se refuerce el mensaje que se busca. Tiene más sentido y fortalece el objetivo de los organizadores”<sup>55</sup>.

---

<sup>54</sup> Fuente Lafuente, C. (2015) *Protocolo para los Premios Princesa de Asturias: mirando al futuro*. Recuperado de El Blog de Carlos Fuente en <http://carlosfuente.es/2015/10/protocolo-para-los-premios-princesa-de-asturias-mirando-al-futuro/> (consultado el 20 de junio)

<sup>55</sup> Fuente Lafuente, C. *ibídem*.

Cabe destacar también, que comparando la primera ceremonia con la última, podemos comprobar que ha desaparecido el Estandarte Real de España del escenario.

Siguiendo con la escenografía, podemos ver cómo se ha ido liberando de elementos innecesarios que abarrotaban el escenario y no proporcionaban una imagen clara del mismo. Un ejemplo de ello es la gran cantidad de micrófonos de los diferentes medios de comunicación que se colocaban tanto sobre la mesa presidencial, como alrededor del atril. En el caso de los que estaban colocados en la mesa presidencia, apenas permitían la visión del Príncipe de Asturias, a excepción de cuando se colocaba de pie. Por otro lado, los que estaban alrededor del atril, impedían percibir que había un atril en el escenario, y abarrotaban el mismo con los pies de micrófono y los cables. Gracias a los avances tecnológicos, todos estos micrófonos hoy en día se han eliminado, siendo sustituidos por dos micrófonos en el atril y en la mesa presidencial, que retransmiten su señal a todos los medios y que dejan una visión clara de las personas que pronuncian sus discursos y en último caso, del Rey actual en la mesa presidencial.

Otro de los cambios más destacables es la mesa presidencial y la ordenación de los invitados. Respecto a la primera, en sus primeras ceremonias ocupaba todo el fondo del escenario, siendo ocupada por 7 ó 9 personalidades, entre ellas SS.MM los Reyes, el Príncipe, representantes de la Fundación, del Principado de Asturias y ministros de España. Con el paso de los años, esta mesa fue reducida a tres personas, el entonces Príncipe de Asturias, el Presidente del Principado de Asturias y el Presidente de la Fundación Príncipe de Asturias. Posteriormente se unió también la por entonces Princesa de Asturias y hoy en día sigue siendo ocupada por estas cuatro personalidades, ostentando la presidencia Don Felipe y Doña Letizia en calidad de Reyes de España.

Respecto a la ordenación de los invitados, se ha buscado reducir al máximo el número de personas que ocupan el escenario. De esta manera, podemos comprobar como el lado derecho de la mesa presidencial ha sido reducido totalmente de la carga que existía de autoridades, dejando el protagonismo únicamente a los premiados. Por otro lado, en el lado izquierdo de la presidencia sigue habiendo una gran cantidad de autoridades que ocupan el escenario, que quizás debería verse más reducida. Ante esto, Carlos Fuente nos plantea que “en ese lado izquierdo deberían colocarse solamente los jurados, representados por sus presidentes, y los altos cargos de la fundación anfitriona (Directora, Secretario General y Director Emérito Vitalicio), y por precepto legal, el

séquito que acompaña a los Reyes (ayer el Jefe de la Casa de S.M. y el Jefe de la Secretaría de la Reina). Y nadie más. Autoridades, para un lugar de honor en la zona de público, como la reina Sofía. Premiados de ediciones anteriores, para otro palco de honor”<sup>56</sup>.

Asimismo, se ha eliminado también la presencia de los periodistas alrededor de todo el teatro, guardándoles un sitio especial detrás de las autoridades, pretendiendo así que no entorpezcan la visión y el desarrollo del acto.

Hay algunas cosas que se han ido añadiendo a lo largo de los años, como el escudo de la Fundación en la moqueta central del escenario, o el letrero de “Premios Príncipe – Princesa en su última edición – de Asturias” junto con el escudo de la Fundación en la pared del fondo del mismo.

Siguiendo con el análisis del resto de variables, podemos decir que se han realizado pequeños cambios para buscar el mayor equilibrio en la ceremonia. Uno de estos cambios lo vemos en los recibimientos, en los que las posiciones que ocupaban Don Felipe, Doña Letizia y Doña Sofía ha ido variando en función de cómo evolucionaba el cambio generacional en la Corona. Además, podemos observar que se ha prescindido de la figura del Rey Don Juan Carlos, quien desde que Don Felipe ocupa en solitario la presidencia del acto, dejó de asistir al mismo. De esta manera, la Reina Sofía que ocupaba la primera posición, pasó en el año 2009 a la segunda posición, y ya en el 2014, tras ser proclamado Rey Don Felipe, ésta ocupa la tercera posición, dejando el segundo lugar a la Reina Letizia.

Otra de estas variables son las bienvenidas y las explicaciones del acto. A diferencia de su primera edición, hoy en día el encargado de abrir el acto es el Presidente de la Fundación. En mi opinión éste era un cambio necesario, puesto que carecía de sentido que otra persona hablara antes de que él mismo presentara el evento, las intenciones de la Fundación y las actividades que se realizan en la ciudad de Oviedo con motivo de esta celebración.

Por último, podemos destacar los discursos como otra de las variables que ha cambiado, puesto que en los primeros años era el Premio Príncipe de Asturias de las Letras el

---

<sup>56</sup> Fuente Lafuente, C. (2014). *Premios Príncipe de Asturias: protocolo para emocionar*. Extraído de El Blog de Carlos Fuente en <http://carlosfuente.es/2014/10/premios-principe-de-asturias-protocolo-para-emocionar/> (consultado el 18 de junio)

encargado de hablar en nombre de los galardonados, ya que se suponía que era el más dotado para tal labor. Sin embargo, ahora son cuatro premiados los encargados de dar un discurso, entre los que figura siempre el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, y el resto van variando, en función de aquellos que se consideren que pueden resultar más mediáticos.

Hay muchas cosas que no han cambiado en este acto que desde 1981 se celebra durante el mes de octubre de cada año, como las personas que forman parte de su estructura, las partes más representativas del acto, las personas que reciben a los invitados y a los reyes, etc. y es que si algo funciona, por qué habría que cambiarlo.

Actualmente existe una corriente entre varios profesionales del protocolo que opinan que la Fundación debería apostar por una imagen más moderna y vanguardista de los premios, sin olvidar por supuesto la solemnidad del mismo. Uno de estos cambios, necesario aunque difícil de acometer, debería ser la incorporación de un mejor acceso para aquellos que, como Quino, no pueden acceder a pie por el escenario y han de entrar con su silla de ruedas por detrás del mismo, perdiendo así la solemnidad del acto. Siguiendo con este tema de la accesibilidad, debería facilitarse también un atril adaptado para que estas personas que se encuentran en silla de ruedas puedan pronunciar un discurso de forma adecuada.

Por otro lado está el tema de la entrega de los premios. Bajo mi opinión, deberían entregarse las esculturas diseñadas por Miró, ya que el hecho de entregar un diploma enrollado carece, bajo mi humilde opinión, de sentido, teniendo en cuenta que se poseen unos galardones tan trabajados como son las esculturas y creo también, que darían más juego a los premiados. Además, los premios han aumentado su número desde la primera edición, ya que a los seis que se entregaban en la primera edición, ahora se le suman el Premio Princesa de Asturias de los Deportes y el Premio Princesa de Asturias de la Concordia.

Por último queda el tema de las flores, sobre el cual no se ha encontrado aún una buena solución, ya que en su primera ceremonia eran escasas y en la actualidad se sobrecarga demasiado el fondo para evitar que éste esté vacío y, sin embargo, se lleva hasta el exceso, llegando a quitar el protagonismo a las personas, que es en quien debe centrarse.

En definitiva, está claro que el protocolo y el ceremonial de estos premios funcionan, y lo llevan haciendo durante 35 años, pero es importante buscar una imagen más moderna que pueda transmitir estos valores de nuestro país al resto del mundo, ya que se trata de una ceremonia muy mediática.

Para concluir, como dice el mismo Carlos Fuente: “precisa de una puesta al día, hecha con mucha delicadeza para no perder su esencia”<sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup> Fuente Lafuente, C. (2015) *Protocolo para los Premios Princesa de Asturias: mirando al futuro*. Recuperado de El Blog de Carlos Fuente en <http://carlosfuente.es/2015/10/protocolo-para-los-premios-princesa-de-asturias-mirando-al-futuro/> (consultado el 20 de junio)

# CAPÍTULO V.

## Documentación y fuentes

## 15. Bibliografía

Batlle, P., & San Juan, J. C., & Sunyé, J. (2007). *Protocolo y Buenas Maneras*. Barcelona: Libros Cúpula, Sycla Editores, S.A

Campos García, G. (2008). *Producción de eventos. La puesta en escena del protocolo*. Madrid: Ediciones Protocolo

Fuente Lafuente, C. (2005). *Manual práctico para la organización de eventos. Técnicas de organización de actos II*. Madrid: Ediciones Protocolo

Fuente Lafuente, C. (2007). *Protocolo para eventos. Técnicas de organización de actos I*. Oviedo: Ediciones Protocolo

Otero, M.T. (2001). Ceremonial y protocolo: Fundamentación teórica y vinculaciones con relaciones públicas y comunicación. En Otero, M.T. (Ed. 1ª) *Relaciones Públicas y Protocolo. Cinco Años de Reflexiones (1996 – 2001)* Sevilla: Universidad de Sevilla

Urbina, J.A. de (2001). *El Gran Libro del Protocolo*. Madrid: Temas de Hoy

Vilarrubias, F.A. (1998). *Protocolo, ceremonial y heráldica en las corporaciones públicas y las empresas*. Oviedo: Ed. Universidad de Oviedo

## 16. Páginas web consultadas

BOE (1983) Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto, por el que se aprueba el Ordenamiento General de Precedencias en el Estado. (<https://boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1983-21534> Recuperado el 16 de junio de 2016)

Canal Multimedia de la Fundación Princesa de Asturias. *Ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias 1981*. <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-1981.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 5 de mayo de 2016)

Canal Multimedia de la Fundación Princesa de Asturias. *Ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias 2014*. <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-2014.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 7 de mayo de 2016)

Canal Multimedia de la Fundación Princesa de Asturias. *Ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias 2015*. <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/> (consultado el 20 de mayo de 2016)

Campos, G. (2015) *La puesta en escena de los Premios Princesa de Asturias: algo hay que cambiar*. Recuperado de El Blog de Gloria Campos en <http://www.gloriacampos.me/2015/10/> (consultado el 20 de junio de 2016)

Diccionario de la Real Academia Española (<http://dle.rae.es/?id=USpE7gq> consultado el 20 de junio de 2016)

Diccionario de la Real Academia Española (<http://dle.rae.es/?id=aWzrvDX> consultado el 21 de junio de 2016)

Fuente Lafuente, C. (2014). *Premios Príncipe de Asturias: protocolo para emocionar*. Extraído de El Blog de Carlos Fuente en <http://carlosfuente.es/2014/10/premios-principe-de-asturias-protocolo-para-emocionar/> (consultado el 18 de junio de 2016)

Fuente Lafuente, C. (2015) *Protocolo para los Premios Princesa de Asturias: mirando al futuro*. Recuperado de El Blog de Carlos Fuente en <http://carlosfuente.es/2015/10/protocolo-para-los-premios-princesa-de-asturias-mirando-al-futuro/> (consultado el 20 de junio de 2016)

Fundación Princesa de Asturias <http://www.fpa.es/es/fundacion/> (Consultado el 13 de junio de 2016)

Invitación Premios Príncipe de Asturias 1988  
<http://www.todocoleccion.net/documentos-antiguos/invitacion-para-premios-principe-asturias-oviedo-1988~x46036753> consultado el 1 de julio de 2016)

Lista completa de los Premiados Príncipe y Princesa de Asturias  
<http://www.fpa.es/es/cargarAplicacionPremiadoCompleto.do> (consultado el 12 de mayo de 2016)

# CAPÍTULO VI. Índice de imágenes

## 17. Índice de imágenes

Figura 1. Escenario Premios Príncipe de Asturias 1981. Fuente: captura de pantalla del visionado de los Premios Príncipe de Asturias 1981 en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-1981.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 5 de mayo de 2016)

Figura 2. Mesa presidencial Premios Príncipe de Asturias 1981. Fuente: captura de pantalla del visionado de los Premios Príncipe de Asturias 1981 en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-1981.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 5 de mayo de 2016)

Figura 3. Escenario Premios Príncipe de Asturias 2014. Fuente: captura de pantalla del visionado de los Premios Príncipe de Asturias 2014 en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-2014.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 7 de mayo de 2016)

Figura 4. Recibimientos Premios Príncipe de Asturias 2008. Fuente: [http://www.casareal.es/VA/actividades/Paginas/actividades\\_actividades\\_detalle.aspx?data=7546](http://www.casareal.es/VA/actividades/Paginas/actividades_actividades_detalle.aspx?data=7546) (consultado el 11 de junio)

Figura 5. Recibimientos Premios Príncipe de Asturias 2009. Fuente: [http://www.hola.com/realeza/casa\\_espanola/2009102310937/premios/principe/asturias/](http://www.hola.com/realeza/casa_espanola/2009102310937/premios/principe/asturias/) (consultado el 11 de junio)

Figura 6. Recibimientos Premios Príncipe de Asturias 2014. Fuente: [http://www.casareal.es/ES/Actividades/Paginas/actividades\\_actividades\\_detalle.aspx?data=12162](http://www.casareal.es/ES/Actividades/Paginas/actividades_actividades_detalle.aspx?data=12162) (consultado el 18 de mayo de 2016)

Figura 7. Mesa presidencial Premios Príncipe de Asturias 2014. Fuente: captura de pantalla del visionado de los Premios Príncipe de Asturias 2014 en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/ceremonia-de-entrega-de-los-premios-principe-de-asturias-2014.html?idCategoria=19&idSubcategoria=0> (consultado el 7 de mayo de 2016)

Figura 8. Escenario Premios Princesa de Asturias 2015. Fuente: captura de pantalla del visionado de los Premios Princesa de Asturias 2015 en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/> (consultado el 20 de mayo de 2016)

Figura 9. Recibimientos Premios Princesa de Asturias 2015. Fuente: captura de pantalla del visionado de los Premios Princesa de Asturias 2015 en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/> (consultado el 20 de mayo de 2016)

Figura 10. Mesa Presidencial Premios Princesa de Asturias 2015. Fuente: captura de pantalla del visionado de los Premios Princesa de Asturias 2015 en <http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/> (consultado el 20 de mayo de 2016)

# ANEXOS

**ANEXO I. Carta fundacional de la Fundación Príncipe de Asturias.**

NÚMERO MIL OCHOCIENTOS ONCE.

EN OVIEDO, a veinticuatro de septiembre de mil novecientos ochenta.

Ante mí, JOSÉ ANTONIO CAICOYA CORES, Notario por oposición del Ilustre Colegio Notarial de Oviedo, con residencia en esta ciudad.

COMPARECEN:

DON ADOLFO BARTHE AZA, casado, médico y vecino de Oviedo.

DON JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ CUEVAS, casado y vecino de Oviedo.

DON JOSÉ MARÍA MUÑOZ MARTÍNEZ-PLANAS, casado, catedrático y vecino de Oviedo.

EXCMO. SR. D. IGNACIO HERRERO GARRALDA, Marqués de Aledo, casado, banquero y vecino de Madrid.

DON ROMÁN SUÁREZ BLANCO, casado, abogado y vecino de Luarca.

DON PLÁCIDO ARANGO ARIAS, casado, industrial y vecino de Madrid.

DON PEDRO MASAVEU PETTERSON, soltero, abogado y vecino de Oviedo.

EL MAGNÍFICO Y EXCMO. SR. D. TEODORO LÓPEZ-CUESTA EGOICHEAGA, Rector de la Universidad de Oviedo, exento de acreditar sus circunstancias personales, por razón del cargo oficial de su intervención.

EXCMO. SR. D. RAFAEL LUIS FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Presidente del Consejo Regional de Asturias, exento de acreditar sus circunstancias personales, por razón del cargo oficial de su intervención.

ILMO. SR. D. AGUSTÍN JOSÉ ANTUÑA ALONSO, Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Oviedo, exceptuado de acreditar sus circunstancias personales, por razón del cargo oficial de su intervención.

EXCMO. SR. D. JOSÉ RAMÓN ÁLVAREZ RENDUELES, casado, catedrático y vecino de Madrid.

EXCMO. SR. D. EMILIO ALARCOS LLORACH, casado, catedrático y miembros de la Real Academia de la Lengua, y vecino de Oviedo.

EXCMO. SR. D. JOSÉ LÓPEZ-MUÑIZ GONZÁLEZ-MADROÑO, casado, abogado del Estado y vecino de Madrid.

DON JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ ÁLVAREZ, casado, catedrático y vecino de Oviedo.

DON GRACIANO GARCÍA GARCÍA, casado, periodista y vecino de Oviedo.

DON JUAN CUETO ALAS, casado, escritor y vecino de Gijón.

Y DON SANTIAGO RUBIO SAÑUDO, casado, editor y vecino de Oviedo.

Todos son mayores de edad, de nacionalidad española, excepto D. Plácido, que es de nacionalidad mexicana.

INTERVENCIÓN: Los tres primeros, lo hacen en nombre y representación de la Caja de Ahorros de Asturias, Entidad Benéfico Social, con Código de Identificación Fiscal G-33.001884, domiciliada en Oviedo, Plaza del Generalísimo, 2, que goza de protectorado del Estado, a través del Ministerio de Economía, y resultante de la fusión en 1945, del Monte de Piedad y Caja de Ahorros Provincial de Oviedo y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Gijón, e inscrita con el número 114 del Registro Especial para las Cajas de Ahorros Populares, por Orden Ministerial de 28 de mayo de 1946, regulada por los Estatutos aprobados por acuerdo del Ministerio de Economía de fecha 17 de enero de 1978, todo lo cual según aseguran.

El Excmo. Sr. D. Ignacio Herrero, lo hace en nombre y representación, según asegura, de la Entidad Mercantil de forma anónima denominada “BANCO HERRERO, SOCIEDAD ANÓNIMA DE CRÉDITO”, domiciliada en esta ciudad, Fruela nº 11, constituida por tiempo indefinido en escritura autorizada por el Notario que fue de esta ciudad, D. Cipriano Álvarez Pedrosa y Fanjul, con fecha 16 de agosto de 1911, habiendo sido adaptados sus Estatutos a la vigente Ley de Sociedades Anónimas, en escritura autorizada por el Notario que fue de Oviedo, D. Enrique de Linares y López-Dóriga, el día 14 de marzo de 1953, modificado por otras e inscrita en el Registro Mercantil de Oviedo, al tomo 192, Libro 106, de la Sección 3ª, folio 97, hoja nº 230, triplicado.

D. Román Suárez Blanco, lo hace en nombre y representación de la Caja Rural Provincial de Asturias, como Presidente del Consejo Rector de la misma, todo lo cual según manifiesta, domiciliada dicha Entidad, en esta ciudad y constituida inicialmente en Acta Privada el día 6 de noviembre de 1963, habiendo sido adaptados sus Estatutos por la Sección de Cooperativa de la Dirección de Promoción Social del Ministerio de Trabajo, el día 14 de marzo de 1963, modificados dichos Estatutos posteriormente por la Junta General de dicha Entidad el día 2 de abril de 1965, habiendo sido aprobada tal modificación por el Ministerio de Trabajo con fecha 28 de mayo de 1965 y habiendo sido inscrita en el Registro Especial de Cooperativas de dicho Ministerio, con el nº 10.345. Su número de Identificación Fiscal es el: 33-00733.

Don Plácido Arango Arias, lo hace en nombre y representación de la Sociedad “SIGLA, S.A.”, según asegura, domiciliada en Madrid y constituida por tiempo indefinido en escritura autorizada por el Notario de Madrid D. Mario Armero Delgado, el día 13 de febrero de 1973 y modificada por otras varias, siendo la última la autorizada por el Notario de Madrid, D. José Luis Álvarez Álvarez, el día 20 de febrero de 1980.

Que para contribuir al estrechamiento de los vínculos entre S.A.R. el Príncipe de Asturias, heredero de la Corona, y el Principado de Asturias, se crea la Fundación “PRINCIPADO DE ASTURIAS”, con el fin primordial de revitalizar la vida científica, técnica y cultural de esta Región, estableciendo los premios “Príncipe de Asturias”, a los que podrán acceder personas o instituciones de la comunidad de países de habla española, teniendo en cuenta la vocación americana demostrada a lo largo de la historia por la activa presencia de miles de hijos de la Región en aquellas naciones.

Expuesto lo que antecede, los siete primeros señores comparecientes, en la representación que respectivamente ostenta.

OTORGAN:

PRIMERO. – Los siete primeros comparecientes, en las representaciones que respectivamente ostenta, constituyen la Fundación Benéfico Docente de promoción y de carácter privado, con la doble finalidad pública, Cultural y Docente, denominada “FUNDACIÓN PRINCIPADO DE ASTURIAS”, de nacionalidad española, domiciliada en esta ciudad, Plaza de la Escandalera nº 2 y que se regirá por la Legislación especial sobre la materia , y por los Estatutos que los mencionados otorgantes me entregan para su protocolización, extendidos en siete folios de la clase octava números: 1C5478741; 1C5478688; 1C5478742; 1C5478690; 1C5478691; 1C5478692; 1C5478693, los cuales dejo unidos a esta matriz para formar parte de ella. El último pliego aparece firmado por los Fundadores procediendo yo, el Notario, a legitimar sus firmas por serme conocidas.

SEGUNDO. – La dotación inicial, que los fundadores manifiestan haber desembolsado antes de esta acto, en dinero en efectivo, es la cantidad de ONCE MILONES DE PESETAS, siendo intención de todos los comparecientes al presente acto elevarla hasta la cifra de QUINIENTOS MILLONES DE PESETAS en el plazo de dos años, comprometiéndose a realizar los máximos esfuerzos para la consecución de tal fin.

TERCERO. – Propuesta a su Majestad el Rey de España la presidencia de Honor de la Fundación para S.A.R. el Príncipe de Asturias y aceptada la misma en virtud de comunicación del Jefe de la Casa de su Majestad el Rey, procedo a protocolizar el documento que refleja dicha aceptación y en su virtud queda nombrado Presidente de Honor de la Fundación S.A.R. el Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón y Grecia y, sucesivamente, cuantos herederos de la Corona Española le sucedan en la mencionada dignidad.

CUATRO. – Serán primeros miembros del Patronato de la Fundación los señores y Entidades que a continuación se relacionan, divididos en tres categorías con expresión de los méritos que les hacen dignos acreedores de este nombramiento:

A) – Por su relevancia institucional y representatividad de la región Asturiana:

Universidad de Oviedo, Excmo. Consejo Regional de Asturias y Excma. Diputación Provincial de Oviedo.

B) – Por su dedicación y esfuerzos personales para el logro de la Constitución de la presente Fundación, los componentes del que hasta la fecha fue Consejo Promotor de la misma, es decir:

Excmo. Sr. D. José Ramón Álvarez Rendueles; Excmo. Sr. D. Emilio Alarcos Llorach; Excmo. Sr. D. José López-Muñiz González-Madroño; D. José Antonio Martínez Álvarez; D. Graciano García García; D. Juan Cueto Alas; y D. Santiago Rubio Sañudo.

C) – Por la aportación realizada, que provee inicialmente a la Fundación de su indispensable dotación económica:

La Caja de Ahorros de Asturias, Caja Rural Provincial de Asturias, Banco Herrero, Banca Masaveu y “Sigla, S.A.”.

QUINTO. – Hallándose presentes las personas designadas en la cláusula anterior, estándolo por medio de sus representantes legales los Organismos Corporativos y las Entidades aportantes, - aceptan – dicho nombramiento, comprometiéndose a cumplirlo con la máxima dedicación y desinterés y declarando bajo su responsabilidad no hallarse comprendidos en causa alguna de inhabilitación para el ejercicio de cargos públicos.

SEXTO. – Los ONCE MILLONES DE PESETAS a que se alude como capital fundacional en la cláusula segunda del presente otorgamiento son aportados por las Entidades fundadoras en la siguiente proporción:

CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS: DOS MILONES DE PESETAS.

CAJA RURAL PROVINCIAL DE ASTURIAS: DOS MILLONES.

BANCO HERRERO: DOS MILONES DE PESETAS.

BANCA MASAVEU: DOS MILONES DE PESETAS.

“SIGLA, S.A.”: TRES MILLONES DE PESETAS.

SÉPTIMO. – Los firmantes de la carta fundacional creadores de la FUNDACIÓN, solicitan del Sr. Liquidador del Impuesto la exención prevista para este acto en el artículo 37-I, apartado A-letra b), de la Ley 32/1.980 de 2 de junio del Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados.

OCTAVO. – Se faculta expresamente a D. Adolfo Barthe Aza y a D. José Antonio Martínez Álvarez, cuyas circunstancias personales constan en la comparencia, para que cualquiera de ellos pueda comparecer, indistintamente, ante Notario de su elección si fuere necesario el otorgamiento de escrituras públicas de aclaración o complemento de la presente, hasta obtener la definitiva inscripción de la Fundación en los registros

correspondientes para cuya gestión se apodera igualmente en los más amplios términos a los Señores Adolfo Barthe Aza y D. José Antonio Martínez Álvarez.

Así lo dicen y otorgan los señores comparecientes a quienes hice de palabra las reservas y advertencias legales, especialmente las que se refieren a la vigente Legislación Fiscal.

Leen íntegramente esta escritura a su elección la aprueban y firman.

Y yo, el Notario, doy fe de conocerles de que todos dicen conocerse entre sí y de todo lo demás contenido en esta escritura pública extendida en cuatro pliegos de la clase séptima, número: 1F7591613; 1F7591614; 1F7591618; y el presente e inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, al tomo 4.776 general, 3.954 de la Sección 3ª del Libro de Sociedades, folio 248, hoja número 22.142, inscripción 36ª.

Su número de de Identificación Fiscal es el: A-28308484.

Don Pedro Masaveu, lo hace en nombre y representación, según asegura, de la Compañía Mercantil denominada “BANCA MASAVEU S.A.”, domiciliada en Oviedo, Cimadevilla nº 8 – entresuelo, constituida por tiempo indefinido, constituida con la forma de Regular Colectiva y la denominación de “Masaveu y Compañía”, Sociedad Regular Colectiva (Banca Masaveu), en escritura de fecha 19 de diciembre de 1892, ante D. Cristeto Álvarez Bayón, Notario que de Oviedo, modificada por otras siendo la última la autorizada por el Notario de Oviedo, Sr. Franch Alfaro, el día 2 de marzo de 1978. Su nº de I. F. es: 0-33-00121 e inscrita en el registro Mercantil de esta Provincia, al tomo 203, Sección 3ª, folio 206, hoja nº 1.298.

Todas las Entidades mencionadas son de nacionalidad española.

Advierto a los señores comparecientes, la necesidad de acreditar dichas representaciones con los documentos pertinentes.

El Magnífico y Excmo. Sr. D. Teodoro López-Cuesta, lo hace en nombre y representación de la Universidad de Oviedo, como Rector de la misma, cargo que me consta por notoriedad ejerce en la actualidad.

El Excmo. Sr. D. Rafael Luis Fernández, interviene como Presidente del Consejo Regional de Asturias, cargo que igualmente me consta por notoriedad ejerce en la actualidad.

El Ilmo. Sr. D. Agustín José Antuña, interviene como Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Oviedo, lo que me consta por notoriedad.

Y los demás señores comparecientes, lo hacen en su propio nombre y derecho.

En los conceptos en que interviene y con las salvedades dichas tienen a mi juicio la capacidad necesaria para otorgar esta escritura de CARTA FUNDACIONAL DE LA FUNDACIÓN “PRINCIPADO DE ASTURIAS”, que autorizo con arreglo al artículo 164 del Reglamento Notarial, a cuyo efecto,

EXPONEN:

(Firmas)

DOCUMENTOS UNIDOS:

I.

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY.

SU MAJESTAD EL REY, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar para Su hijo S.A.R. el Príncipe de Asturias, la PRESIDENCIA DE HONOR de la FUNDACIÓN PRINCIPADO DE ASTURIAS, con sede en OVIEDO. Lo que me complace comunicar a V.E. para conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 23 de septiembre de 1980.

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY.

(Firma)

EXCMO. SR. PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN PRINCIPADO DE ASTURIAS.

(Firma)

## **ANEXO II. “Real Decreto 2099/1983 de 4 de agosto” (BOE, 1983)<sup>1</sup>**

Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto, por el que se aprueba el Ordenamiento General de Precedencias en el Estado.

Publicado en: «BOE» núm. 188, de 8 de agosto de 1983, páginas 21930 a 21932 (3 págs.)

Sección: I. Disposiciones generales

Departamento: Presidencia del Gobierno

Referencia: BOE-A-1983-21534

### TEXTO

El advenimiento de un Estado social y democrático de Derecho, instituido y sancionado por la vigente Constitución de 1978 bajo la forma política de Monarquía parlamentaria, ha determinado necesariamente la implantación de una nueva estructura de poderes e instituciones, unipersonales o colegiados, cuya presencia y vigencia articulan la imagen política y administrativa de la Nación.

Singular relieve entraña, además, la constitucional organización territorial del Estado, en cuyo seno, y sin mengua de su unidad, nacieron y se integran, en proceso normativo ya concluso, las diecisiete Comunidades Autónomas radicadas en el respectivo marco de su territorio, de tal modo que todo el mapa nacional traduce la configuración del nuevo Estado de las Autonomías.

La proyección del signo democrático y social en el Estado supone, por otro lado, una distinta graduación en la presencia de la autoridad o cargo público, por corresponder mejor valencia a las investiduras electivas y de representación que a las definidas por designación, resultando asimismo indeclinable un mayor reconocimiento a las instituciones del mundo de la cultura.

Todo ello plantea la necesidad inmediata de proveer, dentro del régimen del protocolo del Estado, a la regulación de la ordenación de precedencias que, en la asistencia a los

---

<sup>1</sup> BOE (1983) *Real Decreto 2099/1983, de 4 de agosto, por el que se aprueba el Ordenamiento General de Precedencias en el Estado.* (<https://boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1983-21534> Recuperado el 16 de junio de 2016)

actos oficiales, cumpla atribuir y reconocer a la Corona, Autoridades, Instituciones, Corporaciones y personalidades del Estado que, singular o colegiadamente, ostentan la titularidad, investidura o representación respectiva de aquéllas, toda vez que las normas pretéritas de precedencias, aparte de ser precarias y obsoletas, han quedado en gran medida derogadas por la nueva estructura constitucional.

Con el presente Ordenamiento de precedencias se da respuesta al planteamiento expuesto, resolviendo de modo preciso y casuístico la prelación correspondiente en los títulos II y III. En lo restante, título preliminar y título I, se recogen los principios generales definatorios y aplicativos de las precedencias, significando su estricto alcance el ámbito de la materia, su no extensión a cualquier otra atribución de grado, jerarquía o funciones fuera del protocolo, la clasificación y tratamiento de los actos oficiales, el régimen de la presidencia de los mismos y de los rangos de ordenación según se contemple la personal o singular, la departamental, y la colegiada representativa de Instituciones o Corporaciones.

En su virtud, de acuerdo con el artículo 97 de la Constitución, al amparo del artículo 24 de la Ley de Régimen Jurídico de la Administración del Estado, a propuesta del Presidente del Gobierno y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día 3 de agosto de 1983,

DISPONGO:

Artículo 1.º

Se aprueba el Reglamento adjunto del «Ordenamiento General de Precedencias en el Estados».

Art. 2.º

El presente Real Decreto y el texto reglamentario que por el mismo se aprueba entrarán en vigor el día siguiente de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

## TÍTULO PRELIMINAR

Artículo 1.º

1. El presente Ordenamiento general establece el régimen de precedencias de los cargos y entes públicos en los actos oficiales.

2. El alcance de sus normas queda limitado a dicho ámbito, sin que su determinación confiera por sí honor o jerarquía, ni implique, fuera de él, modificación del propio rango, competencia o funciones reconocidas o atribuidas por la Ley.

Art. 2.º

1. La Jefatura de Protocolo del Estado se encargará de aplicar las normas del presente Ordenamiento general de precedencias,

2. El Servicio de Procolo del Ministerio de Asuntos Exteriores se coordinará con la Jefatura de Protocolo del Estado cuando haya que determinar.

a) La precedencia entre los representantes diplomáticos, autoridades, personalidades, Corporaciones o Colegios de Instituciones, españoles o extranjeros, que asistan a actos públicos de carácter internacional, a celebrar en España o en el extranjero, organizados por el Estado.

b) La precedencia entre la precitada concurrencia cuando asista a cualquier acto público que, no estando directamente organizado por el Estado, tenga especial relevancia y significación para las relaciones exteriores de España. En estos actos, el Ministerio de Asuntos Exteriores actuará en coordinación con la entidad organizadora.

## TÍTULO PRIMERO

### CAPÍTULO PRIMERO

#### Clasificación y presidencia de los actos

Art. 3.º

A los efectos del presente Ordenamiento, los actos oficiales se clasifican en:

a) Actos de carácter general, que son todos aquellos que se organicen por la Corona, Gobierno o la Administración del Estado, Comunidades Autónomas o Corporaciones Locales, con ocasión de conmemoraciones o acontecimientos nacionales, de las autonomías, provinciales o locales.

b) Actos de carácter especial, que son los organizados por determinadas instituciones, organismos o autoridades, con ocasión de conmemoraciones o acontecimientos propios del ámbito específico de sus respectivos servicios, funciones y actividades.

Art. 4.º

1. Los actos serán presididos por la autoridad que los organice. En caso de que dicha autoridad no ostentase la presidencia, ocupará lugar inmediato a la misma.

La distribución de los puestos de las demás autoridades se hará según las precedencias que regula el presente Ordenamiento, alternándose a derecha e izquierda del lugar ocupado por la presidencia.

2. Si concurrieran varias personas del mismo rango y orden de precedencia, prevalecerá siempre la de la propia residencia.

## CAPÍTULO II

### Normas de precedencia

Art. 5.º

1. La precedencia en los actos oficiales de carácter general organizados por la Corona, el Gobierno o la Administración del Estado, se ajustará a las prescripciones del presente Ordenamiento.

2. En los actos oficiales de carácter general organizados por las Comunidades Autónomas o por la Administración Local, la precedencia se determinará prelativamente, de acuerdo con lo dispuesto en el presente Ordenamiento, por su normativa propia y, en su caso, por la tradición o costumbre inveterada del lugar.

En ningún supuesto podrá alterarse el orden establecido para las Instituciones, Autoridades y Corporaciones del Estado señaladas en el presente Ordenamiento.

No obstante, se respetará la tradición inveterada del lugar cuando, en relación con determinados actos oficiales, hubiere asignación o reserva en favor de determinados entes o personalidades.

Art. 6.º

La precedencia en los actos oficiales de carácter especial, se determinará por quien los organice, de acuerdo con su normativa específica, sus costumbres y tradiciones y, en su caso, con los criterios establecidos en el presente Ordenamiento.

Art. 7.º

1. Los actos militares serán organizados por la autoridad de las Fuerzas Armadas que corresponda, y en ellos se estará a lo dispuesto en el Reglamento de Actos y Honores Militares y demás disposiciones aplicables.

2. Para la presidencia de dichos actos se estará a lo dispuesto en este Ordenamiento.

3. Las autoridades de la Armada con insignia a flote, cuando concurren a actos oficiales de carácter general que se celebren en la ciudad donde se encuentren los buques de guerra, serán debidamente clasificadas, según su rango, por la autoridad que organice el acto.

Art. 8.º

El régimen general de precedencias se distribuye en tres rangos de ordenación: el individual o personal, el departamental y el colegiado.

1. El individual regula el orden singular de autoridades, titulares de cargos públicos o personalidades.

2. El departamental regula la ordenación de los Ministerios, y

3. El colegiado regula la prelación entre las Instituciones y Corporaciones cuando asistan a los actos oficiales con dicha presencia institucional o corporativa, teniendo así carácter colectivo y sin extenderse a sus respectivos miembros en particular.

Art. 9.º

La persona que represente en su cargo a una autoridad superior a la de su propio rango no gozará de la precedencia reconocida a la autoridad que representa y ocupará el lugar que le corresponda por su propio rango, salvo que ostente expresamente la representación de Su Majestad el Rey o del Presidente del Gobierno.

## TÍTULO II

Precedencia de autoridades en los actos oficiales de carácter general organizados por la Corona, el Gobierno o la Administración del Estado

Art. 10

En los actos en la villa de Madrid, en su condición de capital del Estado y sede de las Instituciones generales, regirá la precedencia siguiente:

1. Rey o Reina.
2. Reina consorte o Consorte de la Reina.
3. Príncipe o Princesa de Asturias.
4. Infantes de España.
5. Presidente del Gobierno.
6. Presidente del Congreso de los Diputados.
7. Presidente del Senado.
8. Presidente del Tribunal Constitucional.
9. Presidente del Consejo General del Poder Judicial.
10. Vicepresidentes del Gobierno, según su orden.
11. Ministros del Gobierno, según su orden.
12. Decano del Cuerpo Diplomático y Embajadores extranjeros acreditados en España.
13. Ex Presidentes del Gobierno.
14. Presidentes de los Consejos de Gobierno de las Comunidades Autónomas, según su orden.
15. Jefe de la Oposición.
16. Alcalde de Madrid.
17. Jefe de la Casa de Su Majestad el Rey.
18. Presidente del Consejo de Estado.
19. Presidente del Tribunal de Cuentas.
20. Fiscal general del Estado.
21. Defensor del Pueblo.
22. Secretarios de Estado, según su orden, y Presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor y Jefes de Estado Mayor de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.
23. Vicepresidentes de las Mesas del Congreso de los Diputados y del Senado, según su orden.
24. Presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar.
25. Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma de Madrid.
26. Capitán General de la Primera Región Militar, Almirante Jefe de la Jurisdicción Central de Marina y Teniente General Jefe de la Primera Región Aérea.

27. Jefe del Cuarto Militar y Secretario general de la Casa de Su Majestad el Rey.
28. Subsecretarios y asimilados, según su orden.
29. Secretarios de las Mesas del Congreso de los Diputados y del Senado, según su orden.
30. Presidente de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma de Madrid.
31. Encargados de Negocios Extranjeros acreditados en España.
32. Presidente del Instituto de España.
33. Jefe de Protocolo del Estado.
34. Directores generales y asimilados, según su orden.
35. Consejeros de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid.
36. Miembros de la Mesa de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma de Madrid.
37. Presidente y Fiscal del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Autónoma de Madrid.
38. Diputados y Senadores por Madrid.
39. Rectores de las Universidades con sede en Madrid, según la antigüedad de la Universidad.
40. Gobernador militar de Madrid.
41. Tenientes de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid.

Art. 11.

1. La precedencia interna de los altos cargos de la Presidencia del Gobierno se determinará por dicha Presidencia.
2. La ordenación de los Ministros, Secretarios de Estado, Subsecretarios y Directores generales, así como de sus asimilados, se hará atendiendo al orden de Ministerios.
3. La ordenación de autoridades dependientes de un mismo Ministerio se hará por el Ministerio respectivo.

Art. 12.

En los actos en el territorio propio de una Comunidad Autónoma regirá la precedencia siguiente:

1. Rey o Reina.

2. Reina consorte o Consorte de la Reina.
3. Príncipe o Princesa de Asturias.
4. Infantes de España.
5. Presidente del Gobierno.
6. Presidente del Congreso de los Diputados.
7. Presidente del Senado.
8. Presidente del Tribunal Constitucional.
9. Presidente del Consejo General del Poder Judicial.
10. Vicepresidentes del Gobierno, según su orden.
11. Presidente del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma.
12. Ministros del Gobierno, según su orden.
13. Decano del Cuerpo Diplomático y Embajadores extranjeros acreditados en España.
14. Ex Presidentes del Gobierno.
15. Presidentes de los Consejos de Gobierno de otras Comunidades Autónomas.
1. 18. Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma.
16. Presidente de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma.
17. Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma.
18. Alcalde del municipio del lugar.
19. Jefe de la Casa de Su Majestad el Rey.
20. Presidente del Consejo de Estado.
21. Presidente del Tribunal de Cuentas.
22. Fiscal general del Estado.
23. Defensor del Pueblo.
24. Secretarios de Estado, según su orden, y Presidente de la Junta de Jefes de Estado Mayor y Jefes de Estado Mayor de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.
25. Vicepresidentes de las Mesas del Congreso de los Diputados y del Senado, según su orden.
26. Presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar.
27. Capitán General de la Región Militar, Capitán General y Comandante General de la Zona Marítima, Jefe de la Región o Zona Aérea y Comandante General de la Flota, según orden.
28. Jefe del Cuarto Militar y Secretario general de la Casa de Su Majestad el Rey.
29. Consejeros de Gobierno de la Comunidad Autónoma, según su orden.

30. Miembros de la Mesa de la Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma.
31. Presidente y Fiscal del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Autónoma.
32. Subsecretarios y asimilados, según su orden.
33. Secretarios de las Mesas del Congreso de los Diputados y del Senado, según su orden.
34. Encargados de Negocios Extranjeros acreditados en España.
35. Presidente del Instituto de España.
36. Jefe de Protocolo del Estado.
37. Gobernador civil de la provincia donde se celebre el acto.
38. Presidente de la Diputación Provincial, Mancomunidad o Cabildo Insular.
39. Directores generales y asimilados, según su orden.
40. Diputados y Senadores por la provincia donde se celebre el acto.
41. Rectores de Universidad en cuyo distrito tenga lugar el acto, según la antigüedad de la Universidad.
42. Delegado insular del Gobierno, en su territorio.
43. Presidente de la Audiencia Territorial o Provincial,
44. Gobernador militar y Jefes de los Sectores Naval y Aéreo.
45. Tenientes de Alcalde del Ayuntamiento del lugar.
46. Comandante militar de la plaza, Comandante o Ayudante militar de Marina y Autoridad aérea local.
47. Representantes consulares extranjeros.

Art. 13.

1. Los Presidentes de Consejos de Gobierno de las Comunidades Autónomas se ordenarán de acuerdo con la antigüedad de la publicación oficial del correspondiente Estatuto de Autonomía.
2. En el caso de coincidencia de la antigüedad de la publicación oficial de dos o más Estatutos de Autonomía, los Presidentes de dichos Consejos de Gobierno se ordenarán de acuerdo a la antigüedad de la fecha oficial de su nombramiento.
3. La precedencia interna entre los miembros del Consejo de Gobierno de las Comunidades Autónomas se determinará por la propia Comunidad.

### TÍTULO III

Ordenación de Instituciones y Corporaciones en los actos oficiales de carácter general organizados por la Corona, el Gobierno o la Administración del Estado

Art. 14.

En los actos en la villa de Madrid, en su condición de capital del Estado y sede de las Instituciones generales, regirá la precedencia siguiente:

1. Gobierno de la Nación.
2. Cuerpo Diplomático acreditado en España.
3. Mesa del Congreso de los Diputados.
4. Mesa del Senado.
5. Tribunal Constitucional.
6. Consejo General del Poder Judicial.
7. Tribunal Supremo.
8. Consejo de Estado.
9. Tribunal de Cuentas.
10. Presidencia del Gobierno.
11. Ministerios, según su orden.
12. Instituto de España y Reales Academias.
13. Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid.
14. Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma de Madrid.
15. Tribunal Superior de Justicia de Madrid.
16. Ayuntamiento de Madrid.
17. Claustro Universitario.

Art. 15.

1. La Presidencia del Gobierno tendrá precedencia sobre los Departamentos ministeriales de la Administración Central del Estado.

2. La precedencia de los Departamentos ministeriales es la siguiente:

1. Ministerio de Asuntos Exteriores.
2. Ministerio de Justicia.
3. Ministerio de Defensa.

4. Ministerio de Economía y Hacienda.
5. Ministerio del Interior.
6. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.
7. Ministerio de Educación y Ciencia.
8. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
9. Ministerio de Industria y Energía.
10. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.
11. Ministerio de la Presidencia.
12. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones.
13. Ministerio de Cultura.
14. Ministerio de Administración Territorial.
15. Ministerio de Sanidad y Consumo.

3. Las Instituciones y Corporaciones mencionadas en el artículo 14 establecerán su orden interno de precedencia de acuerdo con sus normas.

Art. 16.

En los actos en el territorio de una Comunidad autónoma regirá la precedencia siguiente:

1. Gobierno de la Nación.
2. Cuerpo Diplomático acreditado en España.
3. Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma.
4. Mesa del Congreso de los Diputados.
5. Mesa del Senado.
6. Tribunal Constitucional.
7. Consejo General del Poder Judicial.
8. Tribunal Supremo de Justicia.
9. Asamblea Legislativa de la Comunidad Autónoma.
10. Consejo de Estado.
11. Tribunal de Cuentas.
12. Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Autónoma.
13. Ayuntamiento de la localidad.
14. Presidencia del Gobierno.
15. Ministerio, según su orden.

16. Consejerías de Gobierno de la Comunidad Autónoma, según su orden.
17. Instituto de España y Reales Academias.
18. Gobierno Civil de la provincia.
19. Diputación Provincial, Mancomunidad, o Cabildo Insular.
20. Audiencia Territorial o Provincial.
21. Claustro Universitario.
22. Representaciones consulares extranjeras.

Art. 17.

Cuando sean convocadas conjuntamente Autoridades y Colegios de Instituciones o Corporaciones a los actos de carácter general, cada uno de estos últimos se situará a continuación de la autoridad de que dependa, y según el orden establecido en los artículos 10 a 14 y 12 a 16, según tenga lugar el acto en Madrid o en el territorio de una Comunidad Autónoma, salvo que la autoridad organizadora, de acuerdo con la Jefatura de Protocolo del Estado, determinase la precedencia solamente por el orden de las autoridades, en cuyo caso las Instituciones y Corporaciones se situarán a continuación de la última de aquéllas y por el orden establecido en los artículos 10 y 12, respectivamente, según el lugar del acto.

## TÍTULO IV

### Normas adicionales

Art. 18.

La Casa Real, por orden de S. M. el Rey, comunicará oportunamente a la Jefatura de Protocolo del Estado los miembros de la Familia Real que asistan en cada caso al acto oficial de que se trate, a efectos de su colocación, de acuerdo con el Orden General de Precedencias.

Art. 19.

El Alto Personal de la Casa de S. M. el Rey, cuando acompañe a SS. MM. los Reyes en actos oficiales, se situará en un lugar especial y adecuado, de acuerdo con las características y circunstancias de cada caso, sin interferir el orden general de precedencias, con la proximidad necesaria a las Reales Personas, para que pueda cumplir, cerca de Ellas, la misión que le corresponde.

Art. 20.

Los Embajadores de España en ejercicio que asistan, en función de su cargo, a los actos en que se encuentren presentes los Jefes de Estado extranjeros ante quienes estén acreditados, o los miembros de sus Gobiernos, se colocarán inmediatamente a continuación del lugar señalado en este Ordenamiento para los ex Presidentes de Gobierno.

Art. 21.

1. El Presidente de la Diputación Foral de Navarra tendrá la misma precedencia que los Presidentes de los Consejos de Gobierno de las Comunidades Autónomas.

2. El Presidente del Parlamento Foral de Navarra tendrá la precedencia correspondiente a los Presidentes de las Asambleas Legislativas de las Comunidades Autónomas, y los parlamentarios forales, la propia de los miembros de las Asambleas Legislativas de las Comunidades Autónomas.

#### DISPOSICIÓN FINAL DEROGATORIA

Quedan derogados el Decreto 1483/1988, de 27 de junio, y el Decreto 2622/1970, de 12 de septiembre, así como cuantas disposiciones de igual o inferior rango que se opongan a lo establecido en este Ordenamiento.

Dado en Palma de Mallorca a 4 de agosto de 1983.

JUAN CARLOS R.

El Presidente del Gobierno,

FELIPE GONZALEZ MARQUEZ

### **ANEXO III. Comisiones de los jurados**

#### **Comisiones de los jurados de 1981**

Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Artes, 1981: D. Antonio Bonet Correa, D. Jesús María Caamaño, D. Miguel Fisac, D. José Gudiol, D. Orlando Pelayo, D. José Ramón Fernández Cuevas, presidido por D. Federico Sopeña y actuando como secretario D. José Antonio Caicoya Cores.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, 1981: D. Amando de Miguel, D. José Ortega Spottorno, D. Juan Velarde Fuertes, D. José Ramón Álvarez Rendueles, presidido por D. José Ferrater Mora y actuando como secretario D. Juan Cueto Alas.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales y Comunicación, 1981: D. Amando de Miguel, D. José Ortega Spottorno, D. Juan Velarde Fuertes, D. José Ramón Álvarez Rendueles, presidido por D. José Ferrater Mora y actuando de secretario D. Juan Cueto Alas.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, 1981: D. Francisco Grande Covián, D. Nicolás Cabrera Sánchez, D. Julio Rodríguez Villanueva, presidido por D. Severo Ochoa de Albornoz y actuando de secretario D. José Antonio Martínez Álvarez.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 1981: D. Ángel González, D. Emilio Alarcos Llorach, D. Fernando Lázaro Carreter, D. Antonio Gala, D. Humberto López Morales, presidido por D. Pedro Laín Entralgo y actuando como secretario D. Román Suárez Blanco.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Iberoamericana, 1981: D. Antonio Garrigues Walker, D. Amaro González de Mesa, D. Manuel de Prado y Colón de Carvajal, que delegó su voto, D. Plácido Arango Arias, D. Rafael Luis Fernández Álvarez, presidido por D. José María de Areilza y actuando como secretario D. Teodoro López-Cuesta.

#### **Comisiones de los jurados de 2014**

Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Artes, 2014: D.<sup>a</sup> Bárbara Allende Gil de Biedma, D. José Luis Cienfuegos Marcello, D. Carlos Fitz-James Stuart Martínez de

Irujo, Duque de Huéscar, D. Guillermo García-Alcalde Fernández, D.<sup>a</sup> Carmen Giménez Martín, D. Enrique González Macho, D.<sup>a</sup> Catalina Luca de Tena y García-Conde, D. Hans Meinke Paege, D.<sup>a</sup> Elena Ochoa Foster, D.<sup>a</sup> Benedetta Tagliabue, D.<sup>a</sup> Patricia Urquiola Hidalgo, D. Carlos Urroz Arancibia, D. Miguel Zugaza Miranda, presidido por D. José Lladó Fernández-Urrutia y actuando de secretario D. José Antonio Caicoya Cores

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, 2014: D.<sup>a</sup> Inés Alberdi Alonso, D. José Antonio Álvarez Gundín, D. Alberto Anaut González, D. Luis María Anson Oliart, D. Juan Barja de Quiroga Losada, D.<sup>a</sup> Adela Cortina Orts, D. Albert Espinosa Puig, D.<sup>a</sup> Soledad Fox Maura, D. Javier Garciadiego Dantán, D. Javier González Ferrari, D. Jordi Gutiérrez Roldán, D. Miguel Ángel Liso Tejada, D. José Narro Robles, D. Benigno Pendás García, D. José Antonio Vera Gil, D. Enrique de Ybarra e Ybarra, presidido por D. Víctor García de la Concha, y actuando como secretario D. Ramón López Vilas.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales, 2014: D.<sup>a</sup> Victoria Camps Cervera, D.<sup>a</sup> Marta Elvira Rojo, D.<sup>a</sup> Inés Fernández-Ordóñez Hernández, D.<sup>a</sup> María Garaña Corces, D.<sup>a</sup> Isabel Gómez-Acebo y Duque de Estrada, D. Mauro Guillén Rodríguez, D.<sup>a</sup> Carmen Iglesias Cano, D. Adolfo Menéndez Menéndez, D. José Manuel Otero Novas, D.<sup>a</sup> Carmen Pérez Die, D. Rafael Puyol Antolín y D.<sup>a</sup> Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós, presidido por D. Aurelio Menéndez Menéndez, marqués de Ibias, y actuando de secretario D. Juan Vázquez García.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica, 2014: D. Juan Luis Arsuaga Ferreras, D. Juan Ignacio Cirac Sasturáin, D. Luis Fernández-Vega Sanz, D.<sup>a</sup> Cristina Garmendia Mendizábal, D.<sup>a</sup> María del Rosario Heras Celemín, D. Bernardo Hernández González, D. José Manuel Leceta García, D. Emilio Lora-Tamayo D'ocón, D. José Antonio Martínez Álvarez, D. Amador Menéndez Velázquez, D.<sup>a</sup> María Teresa Miras Portugal, D. Ginés Morata Pérez, D. Enrique Moreno González, D. César Nombela Cano, D. Eduardo Punset Casals, D.<sup>a</sup> Marta Sanz-Solé, D. Manuel Toharia Cortés, presidido por D. Pedro Miguel Echenique Landiribar y actuando como secretario D. Vicente Gotor Santamaría.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de los Deportes, 2014: D. Jesús Álvarez Cervantes, D. Alejandro Blanco Bravo, D. Emilio Butragueño Santos, D. Óscar Campillo

Madrigal, D. Miguel Carballeda Piñeiro, D.<sup>a</sup> Marisol Casado Estupiñán, D. José María Casanovas i Punti, D. Joaquín Folch-Rusiñol Corachán, D. César González Antón, D.<sup>a</sup> Gemma Mengual Civil, D. Javier Muñoz Gallego, D. Santiago Nolla Zayas, D. Juan Antonio Paredero Moreno, D.<sup>a</sup> María Rodríguez Escario, D. Eduardo Roldán Oses, D.<sup>a</sup> Amaya Valdemoro Madariaga, D. Emilio de Villota Ruiz, D.<sup>a</sup> Theresa Zabell Lucas, presidido por D. Josep Lluís Vilaseca i Guasch y actuando como secretario D. Julián Redondo Pérez.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de las Letras, 2014: D. Xuan Bello Fernández, D.<sup>a</sup> Amelia Castilla Alcolado, D. Juan Cruz Ruiz, D. Luis Alberto de Cuenca y Prado, D. José Luis García Martín, D. Álex Grijelmo García, D. Manuel Llorente Manchado, D.<sup>a</sup> Rosa Navarro Durán, D.<sup>a</sup> Carme Riera i Guilera, D. Fernando Rodríguez Lafuente, D. Fernando Sánchez Dragó, D.<sup>a</sup> Ana Santos Aramburo, D.<sup>a</sup> Diana Sorensen, D. Sergio Vila-Sanjuán Robert, presidido por D. José Manuel Bleuca Perdices y actuando como secretario D. José Luis García Delgado.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional, 2014: D. Pedro Alonso Fernández, D. Enrique Barón Crespo, D. José María Bergareche Busquet, D.<sup>a</sup> Eugenia Bieto Caubet, D.<sup>a</sup> Gloria Fernández-Lomana García, D. Enrique Fernández-Miranda y Lozana, duque de Fernández-Miranda, D.<sup>a</sup> Anna Ferrer, D. Diego Hidalgo Schnur, D. Jerónimo López Martínez, D. Ricardo Martí Fluxá, D. Jaime Montalvo Correa, D. Marcelino Oreja Aguirre, marqués de Oreja, D. Francisco Pinto Balsemão, D. Alfonso de la Rosa Morena, D. Luis Sánchez-Merlo Ruiz, presidido por D. Gustavo Suárez Pertierra y actuando como secretaria D.<sup>a</sup> Alicia Castro Masaveu.

Jurado Premio Príncipe de Asturias de la Concordia, 2014: D. Íñigo Abarca Junco, D. José María Arias Mosquera, conde de Fenosa, D.<sup>a</sup> Rosa Isabel Aza Conejo, D. Adolfo Barthe Aza, D. Antonio Basagoiti García-Tuñón, D. Antonio Brufau Niubó, D. Isidro Fainé Casas, D. Pedro Luis Fernández Pérez, D. José Antonio Fernández Rivero, D. Francisco de la Fuente Sánchez, D. José Luis García Palacios, D. Ignacio Garralda Ruiz de Velasco, D. Antonio Huertas Mejías, D. Agustín Iglesias Caunedo, D.<sup>a</sup> Teresa Mallada de Castro, D.<sup>a</sup> Carmen Moriyón Entrialgo, D.<sup>a</sup> María del Pino Calvo-Sotelo, D. Mariano Puig Planas, D. Matías Rodríguez Inciarte, D. Pedro Sanjurjo González, D. Ramón Sotomayor Jáuregui, D. Ángel Antonio del Valle Suárez, D. Santiago de Ybarra

y Churruca, conde de El Abra, presidido por D. Javier Fernández Fernández y actuando como secretario D. Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos.

### **Comisiones de los jurados de 2015**

Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2015: D.<sup>a</sup> Bárbara Allende Gil de Biedma, D. José Luis Cienfuegos Marcello, D. Carlos Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, D. Duque de Huéscar, D. Josep María Flotats i Picas, D. Guillermo García-Alcalde Fernández, D.<sup>a</sup> Carmen Giménez Martín, D.<sup>a</sup> Catalina Luca de Tena y García-Conde, D. Hans Meinke Paege, D.<sup>a</sup> Rossen Milanov, D.<sup>a</sup> Elena Ochoa Foster, D.<sup>a</sup> Benedetta Tagliabue, D.<sup>a</sup> Patricia Urquiola Hidalgo, D. Carlos Urroz Arancibia, D. Miguel Zugaza Miranda, presidido por D. José Lladó Fernández-Urrutia y actuando de secretario D. José Antonio Caicoya Cores.

Jurado del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2015: D.<sup>a</sup> Inés Alberdi Alonso, D. José Antonio Álvarez Gundín, D. Luis María Anson Oliart, D. Juan Barja de Quiroga Losada, D.<sup>a</sup> Adela Cortina Orts, D. Javier González Ferrari, D.<sup>a</sup> Elvira Lindo Garrido, D. Miguel Ángel Liso Tejada, D. Emilio Morenatti Fernández, D. José Narro Robles, D. Benigno Pendás García, D. José Antonio Vera Gil, D. Enrique de Ybarra e Ybarra, presidido por D. Víctor García de la Concha, y actuando como secretario D. Alberto Anaut González.

Jurado del Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2015: D.<sup>a</sup> Victoria Camps Cervera, D.<sup>a</sup> Marta Elvira Rojo, D.<sup>a</sup> María Garaña Corces, D.<sup>a</sup> Isabel Gómez-Acebo y Duque de Estrada, D. Mauro Guillén Rodríguez, D. Enrique Krauze, D. Óscar Loureda Lamas, D. Adolfo Menéndez Menéndez, D. Manuel Menéndez Menéndez, D. José Manuel Otero Novas, D. Joseph Pérez, D. Rafael Puyol Antolín, D. Isaac Querub Caro y D.<sup>a</sup> Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós, presidido por D.<sup>a</sup> Carmen Iglesias Cano, Condesa de Gisbert, y actuando de secretario D. Juan Vázquez García.

Jurado del Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2015: D. Arturo Álvarez-Buylla Roces, D. Juan Luis Arsuaga Ferreras, D.<sup>a</sup> Lina Badimón Maestro, D. Juan Ignacio Cirac Sasturáin, D.<sup>a</sup> Mara Dierssen Sotos, D. Luis Fernández-Vega Sanz, D.<sup>a</sup> Cristina Garmendia Mendizábal, D. Álvaro Giménez Cañete, D. Bernardo Hernández González, D. Emilio Lora-Tamayo D'Ocón, D. José Antonio Martínez Álvarez, D. Amador Menéndez Velázquez, D. Ginés Morata Pérez, D.

Enrique Moreno González, D. César Nombela Cano, D.<sup>a</sup> Marta Sanz-Solé, D. Manuel Toharia Cortés, presidido por D. Pedro Miguel Echenique Landiribar y actuando como secretario D. Vicente Gotor Santamaría.

Jurado del Premio Princesa de Asturias de los Deportes 2015: D. Jesús Álvarez Cervantes, D. Alejandro Blanco Bravo, D.<sup>a</sup> Miriam Blasco Soto, D. Óscar Campillo Madrigal, D. Miguel Carballeda Piñeiro, D.<sup>a</sup> Marisol Casado Estupiñán, D. José María Casanovas i Punti, D. Joaquín Folch-Rusiñol Corachán, D. Jorge Garbajosa Chaparro, D. José López-Terradas Díaz, D.<sup>a</sup> Gemma Mengual Civil, D. Javier Muñoz Gallego, D. Santiago Nolla Zayas, D.<sup>a</sup> María Rodríguez Escario, D. Eduardo Roldán Oses, D. Juan D. Antonio Samaranch Salisachs, D.<sup>a</sup> Amaya Valdemoro Madariaga, D. Josep Lluís Vilaseca i Guasch, D.<sup>a</sup> Theresa Zabell Lucas, presidido por D. Abel Antón Rodrigo y actuando como secretario D. Julián Redondo Pérez.

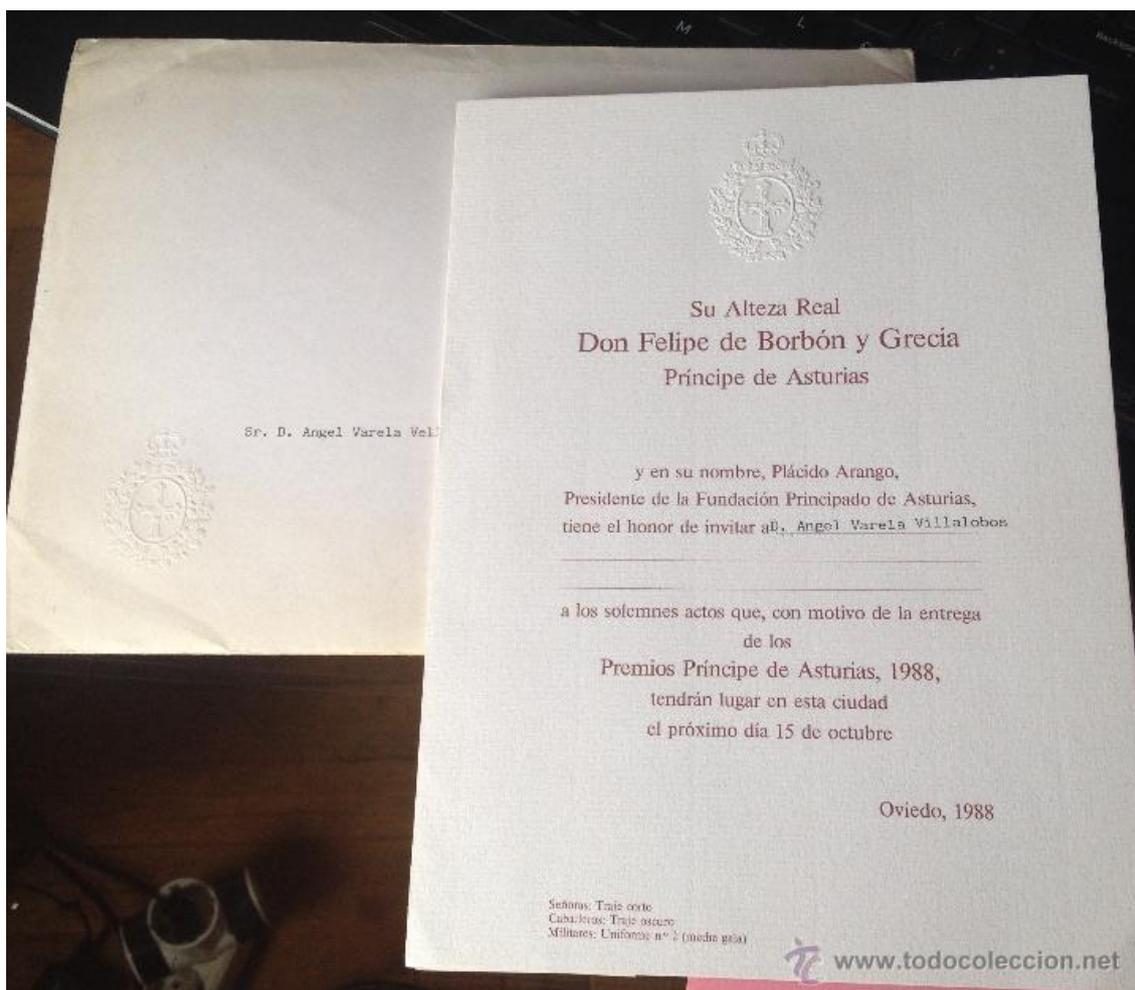
Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015: D. Xosé Ballesteros Rey, D. Xuan Bello Fernández, D.<sup>a</sup> Blanca Berasátegui Garaizábal, D. José Manuel Bleuca Perdices, D. Luis Alberto de Cuenca y Prado, D. José Luis García Martín, D. Berna González Harbour, D. Álex Grijelmo García, D.<sup>a</sup> Beatriz de Moura, D.<sup>a</sup> Rosa Navarro Durán, D.<sup>a</sup> Carme Riera i Guilera, D. Fernando Rodríguez Lafuente, D. Fernando Sánchez Dragó, D.<sup>a</sup> Ana Santos Aramburo, D. Sergio Vila-Sanjuán Robert, D. Juan Villoro Ruiz, presidido por D. Darío Villanueva Prieto, y actuando como secretario D. José Luis García Delgado.

Jurado del Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2015: D. Enrique Barón Crespo, D.<sup>a</sup> Eugenia Bieto Caubet, D.<sup>a</sup> Rosa María Calaf Solé, D. Pedro Duque Duque, D.<sup>a</sup> Gloria Fernández-Lomana García, D. Enrique Fernández-Miranda y Lozana, duque de Fernández-Miranda, D.<sup>a</sup> Anna Ferrer, D. Emilio Lamo de Espinosa Michels de Champourcin, D. Jerónimo López Martínez, D. Ricardo Martí Fluxá, D. Rafael Matesanz Acedos, D. Jaime Montalvo Correa, D. Juan Carlos del Olmo Castillejos, D. Marcelino Oreja Aguirre, marqués de Oreja, D. Francisco Pinto Balsemão, D. Alfonso de la Rosa Morena, presidido por D. Gustavo Suárez Pertierra y actuando como secretaria D.<sup>a</sup> Alicia Castro Masaveu.

Jurado del Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2015: D. Íñigo Abarca Junco, D. Ramón Aguirre Rodríguez, D. Fernando de Almansa Moreno-Barreda, D. Vizconde del Castillo de Almansa, D. José María Arias Mosquera, conde de Fenosa, D.<sup>a</sup> Rosa

Isabel Aza Conejo, D. Adolfo Barthe Aza, D. Antonio Basagoiti García-Tuñón, D. Antonio Brufau Niubó, D. Isidro Fainé Casas, D. Pedro Luis Fernández Pérez, D. José Antonio Fernández Rivero, D. Emilio Ferré Solé, D. Francisco de la Fuente Sánchez, D. José Luis García Palacios, D. Ignacio Garralda Ruiz de Velasco, D. Antonio Huertas Mejías, D.<sup>a</sup> Alicia Koplowitz Romero de Juséu, D.<sup>a</sup> Marquesa de Bellavista, D. Wenceslao López Martínez, D.<sup>a</sup> Teresa Mallada de Castro, D. José Oliu i Creus, D.<sup>a</sup> María del Pino Calvo-Sotelo, D. Mariano Puig Planas, D. Matías Rodríguez Inciarte, D. Pedro Sanjurjo González, D. Antonio Suárez Gutiérrez, D. José B. Terceiro Lomba, D. Gonzalo Urquijo Fernández de Araoz, D. Ángel Antonio del Valle Suárez, D. José María Villanueva Fernández, D. Santiago de Ybarra y Churruca, conde de El Abra, presidido por D. Javier Fernández Fernández y actuando como secretario D. Pedro de Silva Cienfuegos-Jovellanos.

## ANEXO IV. Invitación de los Premios Príncipe de Asturias 1988<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Invitación Premios Príncipe de Asturias 1988 (<http://www.todocoleccion.net/documentos-antiguos/invitacion-para-premios-principe-asturias-oviedo-1988~x46036753> consultado el 1 de julio de 2016)

## ANEXO V. Cronometraje parcial de los Premios Príncipe de Asturias 1981

Como no puedo conocer las horas exactas del evento, los tiempos del cronometraje se definen en función del visionado de la página oficial de la Fundación.

TIEMPO	ACCIÓN	DETALLES
00:01:17	Llegada del Príncipe de Asturias acompañado por sus padres, sus Majestades los Rey	
00:02:20	Sus Majestades y Su Alteza Real entran en el teatro Campoamor y saludan a una serie de personalidades que les reciben en el interior	El primero en saludar es Don Juan Carlos, después Doña Sofía y por último Don Felipe.
00:03:25	Los Reyes y el Príncipe entran en el teatro.	Los Reyes van delante juntos y el Príncipe detrás. A mitad del pasillo se cambian y es el príncipe el primero en subir al escenario.
		El público les recibe en pie entre aplausos.
		Entran una serie de autoridades detrás de los reyes.
00:04:24	Comienza a sonar el Himno de España con los Reyes y el Príncipe de pie delante de sus asientos.	Los medios de comunicación que han subido al escenario les fotografían.
00:06:27	Su Alteza Real el príncipe anuncia que “se declara abierto el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias”. Cede la palabra a Don José Ferrater Mora, presidente de uno de los jurados.	
00:06:46	Don José Ferrater se dirige a los micrófonos que se encuentran a la derecha del escenario.	
00:15:58	Don José Ferrater termina su discurso y vuelve a su sitio.	
00:16:17	Su Alteza Real el Príncipe cede la palabra el director de la Fundación Principado de Asturias.	
00:16:34	El director de la Fundación, Graciano García, comienza su discurso	
00:23:27	El director de la Fundación termina su discurso	
00:23:44	El Príncipe Felipe cede la palabra al secretario general de la	

	Fundación Principado de Asturias.	
00:23:55	El secretario general de la Fundación da lectura a las diferentes actas de los fallos de los diferentes jurados correspondientes a cada categoría especificando	
00:24:36	Premio PA de investigación científica y técnica 1981 a Don Alberto Sols García	Se dirige hacia la mesa presidencia, hace una reverencia ante Sus Majestades, da la mano a Su Alteza Real el Príncipe y recibe el premio que éste le entrega.
		Se vuelve a dirigir directamente hacia su asiento.
00:25:31	Premio PA de Ciencias Sociales y Comunicación queda desdoblado a petición del jurado:	
00:26:18	Premio PA de Ciencias Sociales 1981 a Don Román Perpiñá Grau	Se dirige hacia la mesa presidencial, hace una reverencia ante Sus Majestades, da la mano a Su Alteza Real y recibe el premio que éste le entrega.
		Se vuelve directamente hacia su asiento.
00:27:19	Premio PA de Comunicación y Humanidades 1981 a Doña María Zambrano Alarcón	Recoge el premio en su nombre Don José Ortega Spottorno, quien se dirige hacia la mesa presidencial, hace una pequeña reverencia ante Sus Majestades, da la mano a Su Alteza Real y recibe el premio que éste le entrega.
		Don José Ortega Spottorno se dirige hacia los micrófonos y el atril, para leer unas palabras de la premiada.
		Se dirige posteriormente a su asiento.
00:31:34	Premio PA de las Letras 1981 a Don José Hierro Real	Se dirige hacia la mesa presidencial, hace una pequeña reverencia ante Sus Majestades, da la mano a Su Alteza Real y recibe el premio que éste le entrega.
		Se vuelve directamente a su asiento.
00:32:56	Premio PA de las Artes 1981 a Don Jesús López Cobos.	Se dirige hacia la mesa presidencial, hace una reverencia ante Sus Majestades, da la mano a Su Alteza Real y recibe el premio que éste le entrega.
		Vuelve directamente a su sitio.
00:34:35	Premio PA de Cooperación Iberoamericana 1981 a Don José	Recoge el premio en su nombre, Doña Margarita López Portillo,

	López Portillo, presidente de los Estados Unidos Mexicanos.	quien se dirige hacia la mesa presidencial, da la mano a Su Alteza Real y recibe el premio que éste le entrega.
		Doña Margarita López Portillo se dirige hacia el atril para leer unas palabras en nombre del premiado.
		Posteriormente se dirige directamente a su asiento.
00:39:26	Su Alteza Real cede la palabra, en nombre de los galardonados, a Don José Hierro	Se dirige hacia el atril, haciendo una reverencia a la mesa presidencial al pasar por el centro.
00:39:40	Don José Hierro comienza su discurso	
00:52:45	Don José Hierro termina su discurso	Se dirige hacia su asiento, haciendo una reverencia a la mesa presidencial a su paso por el centro del escenario.
00:53:30	Su Alteza Real Don Felipe pronuncia unas palabras en agradecimiento, las cuales comienzan así: “He querido que mis primeras palabras en público que pronuncie en mi vida tengan precisamente como marco este principado de Asturias, cuyo título, con tanto honor, ostento.	Todo el teatro se pone en pie para rendirle una gran ovación.
00:55:56	El Príncipe de Asturias anuncia que “queda clausurado el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias”.	

## ANEXO VI. Cronometraje parcial de los Premios Príncipe de Asturias 2014

Como no puedo conocer las horas exactas del evento, los tiempos del cronometraje se definen en función del visionado de la página oficial de la Fundación.

TIEMPO	ACCIÓN	DETALLES
0:00:18	Comienzan a llegar los premiados por la alfombra azul	Primero se paran frente a los medios de comunicación y en su llegada a la puerta saludan al presidente y a la directora de la Fundación Príncipe de Asturias
0:00:18	Llega Joaquín Salvador Lavado Tejón	
0:00:50	Llegan los representantes del Programa Fulbright	
0:01:20	Llega Frank O. Gehry	
0:01:31	Llega Joseph Pérez	
0:01:45	Llega John Banville	
0:02:07	Llegan Avelino Corma Canós, Mark E. Davis y Galen D. Stucky.	
0:02:28	Llegan los representantes de la Maratón de Nueva York	
0:02:56	Llega Caddy Adzuba	
0:03:40	Llegada de S.M. los Reyes Don Felipe y Doña Letizia y la Reina Sofía	
0:04:30	La Reina Sofía entra en el Teatro Campoamor, se asoma al Palco de Honor y es aplaudida por todo el público	La Reina permanece en pie y el público también
0:05:57	S.M. los Reyes entran en el teatro y son recibidos de pie y entre aplausos por el público	Los Reyes entran por el pasillo central y el público permanece de pie
		Saludan a la Reina quien les aplaude mientras se dirigen a la mesa presidencial
0:06:40	S.M. los Reyes se colocan frente a sus asientos y permanecen de pie mientras se escucha el himno nacional	Todo el público permanece de pie
		El himno es tocado por un grupo de gaiteros asturianos
0:07:35	El Rey se sienta y posteriormente de sienta el resto del público.	
0:07:48	El Rey anuncia que “se declara abierto el acto de entrega de los	

	Premios Príncipe de Asturias 2014”	
0:08:10	Comienzan a entrar los premiados	Premio PA Comunicación y Humanidades. Joaquín Salvador Lavado Tejón, Quino
		Premio PA Cooperación Internacional. Programa Fulbright
		Premio PA de las Artes. Frank O. Gehry de EEUU
		Premio PA de Ciencias Sociales. Joseph Pérez de Francia
		Premio PA de las Letras. John Banville de Irlanda
		Premio PA de Investigación Científica y Técnica. Avelino Corma Canós de España, Mark E. Davis de EEUU y Galen D. Stucky de EEUU
		Premio PA de los Deportes. Maratón de Nueva York
		Premio PA de la Concordia. Caddy Adzuba de la R.D. del Congo
		Todos son aplaudidos por los Reyes la Reina emérta y el público, quienes permanecen en pie.
0:12:48	El Rey da paso al presidente de la Fundación Príncipe de Asturias	El presidente se pone en pie y hace una reverencia al público, posteriormente hace una reverencia a los Reyes y se dirige al atril
0:13:10	El presidente de la Fundación Príncipe de Asturias comienza su discurso	
0:18:55	El presidente de la Fundación, al finalizar su discurso, se dirige de nuevo hacia su sitio haciendo a su paso una reverencia a los Reyes	
0:19:00	El Rey cede la palabra al premio PA de las Letras, John Banville	Éste se dirige directamente hacia el atril
0:19:24	Comienza el discurso de John Banville	
0:23:25	Termina su discurso y se dirige de nuevo hacia su sitio	Recibe los aplausos del público
0:23:33	El Rey cede la palabra a Avelino Corma, Premio PA de Investigación Científica y Técnica	El premiado se dirige directamente al atril
0:23:50	Comienza el discurso de D. Avelino Corma	
0:30:20	D. Avelino Corma termina su discurso y hace una reverencia a S.M. los Reyes	Recibe los aplausos del público
0:30:37	El Rey cede la palabra a Doña Elena Ruiz de la Fundación	

	Príncipe de Asturias	
0:30:44	Doña Elena Ruiz da lectura a las diferentes actas de los fallos de los jurados correspondientes a cada categoría:	
0:31:24	Premio PA de Comunicación y Humanidades a D. Joaquín Salvador Lavado Tejón, Quino	Una persona le acerca hasta la mesa de S.M. el Rey, éste le da la mano y le entrega el premio.
		Posteriormente la misma persona le coloca en el frente del escenario, donde es ovacionado por toda la sala. Tras la ovación regresa a su sitio.
0:32:57	Premio PA de Cooperación Internacional al programa Fulbright, recoge el premio Evan Ryan, subsecretaria de Estado para asuntos educativos y culturales de Gobierno de los EEUU, acompañada por cuatro becarios.	Se ponen en pie mientras nombran las razones por las que han sido premiados
		Se colocan en fila horizontal y se dirigen hacia la mesa presidencial, donde el Rey entrega el premio a Evan Ryan y estrecha la mano con todos los premiados
		Se dirigen saludando hacia el frente del escenario donde son ovacionados por el público. Posteriormente regresan a su sitio
0:34:47	Premio PA de las Artes al Arquitecto Frank Gehry	Se pone en pie mientras explican las razones por las que ha sido premiado
		Se dirige hacia la mesa presidencial, da la mano al Rey y recibe su premio
		Se dirige saludando hacia la parte frontal del teatro donde recibe los aplausos del público. Posteriormente vuelve a su sitio
0:35:41	Premio PA de Ciencias Sociales al historiador e hispanista, Joseph Pérez	Se pone en pie mientras explican las razones por las que ha sido premiado
		Se dirige hacia la mesa presidencial, da la mano al Rey y recibe su premio
		Se dirige saludando hacia la parte frontal del teatro donde recibe los aplausos del público. Posteriormente vuelve a su sitio
0:36:46	Premio PA de las Letras al escritor John Banville	Se pone en pie mientras explican las razones por las que ha sido

		premiado
		Se dirige hacia la mesa presidencial, da la mano al Rey y recibe su premio
		Se dirige saludando hacia la parte frontal del teatro donde recibe los aplausos del público. Posteriormente vuelve a su sitio
0:37:41	Premio PA de Investigación Científica y Técnica a los químicos Avelino Corma, Mark Davis y Galen Stucky	Se ponen en pie mientras explican las razones por las que han sido premiados
		Avelino Corma se dirige hacia la mesa presidencia, da la mano al Rey y recibe su premio. Se retira y se coloca en un lateral para esperar a sus compañeros
		Mark Davis se dirige hacia la mesa presidencia, da la mano al Rey y recibe su premio. Se retira y se coloca en un lateral para esperar a su otro compañero
		Galen Stucky se dirige hacia la mesa presidencial, da la mano al Rey y recibe su premio. Se coloca a la derecha de sus compañeros en el lateral.
		Los tres se dirigen saludando hacia el frente del escenario donde son ovacionados por el público y juntan sus manos como símbolo de unidad. Después vuelven a sus sitios.
0:39:20	Premio PA de los Deportes a la Maratón de Nueva York, en su representación, Mary Wittenberg, directora técnica de la carrera y directora y presidenta ejecutiva de New York Road Runners y George Hirsch, integrante del equipo fundador de la prueba y miembro del consejo directivo de New York Road Runners, acompañados por los atletas Tegla Loroupe y Germán Silva	Se ponen en pie mientras se explican las razones por las que han sido premiados.
		Se colocan en una fila horizontal y se dirigen hacia la mesa presidencial donde recoge el premio Mary Wittenberg y todos saludan al Rey.
		Se dirigen saludando hacia el frente del teatro donde son ovacionados por todo el público. Después vuelven a sus sitios.

0:40:47	Premio PA de la Concordia a la periodista Caddy Adzuba	Se pone en pie mientras explican las razones por las que ha sido premiada
		Se dirige hacia la mesa presidencial, saluda al Rey y recibe su premio
		Se dirige saludando hacia el frente del teatro donde es ovacionada por el público. Después vuelve a su sitio.
0:41:46	El Rey cede la palabra al señor Joseph Pérez, premio PA de Ciencias Sociales	El premiado se dirige directamente al atril
0:42:09	Joseph Pérez comienza su discurso	
0:47:52	Joseph Pérez termina su discurso	Recibe los aplausos del público
0:48:14	El Rey cede la palabra a Caddy Adzuba, premio PA de la Concordia	Ésta se dirige directamente hacia el atril
0:48:33	Caddy Adzuba comienza su discurso	
0:57:35	Caddy Adzuba termina su discurso	Recibe los aplausos del público
0:58:10	El Rey se pone en pie y se dirige hacia el atril	
0:58:26	S.M. el Rey Felipe VI comienza su discurso final.	El público se pone de pie y le ovaciona cuando hace referencia a que es el primer año que hace entrega de los premios como Rey
		Alguien entre el público grita ¡Viva el Rey!, a lo que el resto responde ¡Viva! Y vuelve a gritar ¡Viva España!, con otro ¡Viva! de respuesta
1:26:18	S.M. el Rey Felipe VI termina su discurso	Recibe los aplausos de todo el teatro que se pone en pie para ovacionarle. El Rey se mantiene en pie frente a su asiento.
1:27:20	Doña Elena Ruiz pide la venia de Sus Majestades para que los galardonados hagan su salida	Con todo el teatro en pie, entra el grupo de música tradicional asturiana y toca el himno de Asturias en el pasillo central del teatro
1:29:52	Comienzan a salir del teatro los galardonados	Los músicos se hacen a un lado en el pasillo central del teatro, formando una fila en el lado derecho. Los galardonados pasan junto a los músicos por el otro lado del pasillo central
		Tras los galardonados salen los músicos
1:32:09	S.M. el Rey Felipe VI da por finalizado el acto de entrega de los	

	Premios Príncipe de Asturias 2014 y da por convocados por primera vez los Premios Princesa de Asturias 2015	
1:32:40	Los Reyes abandonan sus asientos y salen del Teatro Campoamor por el pasillo central	
1:33:25	Los Reyes junto a la Reina Sofía salen del Teatro Campoamor por la alfombra azul y abandonan el lugar	A la salida se encuentra el grupo de música tradicional acompañándoles con su música.

## ANEXO VII. Cronometraje parcial de los Premios Princesa de Asturias 2015

TIEMPO	ACCIÓN	DETALLES
	Llegan todos los premiados por la alfombra azul, quienes son recibidos a la entrada del teatro por el presidente y la directora de la Fundación.	Llega Emilio Lledó Íñigo
		Llegan los representantes de Wikipedia
		Llega Esther Duflo
		Llegan los representantes de la Orden Hospitalaria San Juan de Dios
		Llegan Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna
		Llega Francis Ford Coppola
		Llega Leonardo Padura
	Llegan SS.MM los Reyes D. Felipe y D <sup>a</sup> . Letizia acompañados por la Reina emérita Doña Sofía.	Son recibidos a pie de coche por el alcalde de Oviedo y por el presidente de la Fundación Princesa de Asturias
0:00:24	La Reina Sofía se asoma al Palco de Honor y es recibida entre aplausos por el público.	
0:00:54	Por el pasillo central entran SS.MM. los Reyes de España	Todo el público se pone en pie y les aplaude en su entrada
0:01:37	Un grupo de música tradicional asturiana toca el himno de España	Todo el teatro lo escucha en pie
0:02:42	El Rey anuncia que “se declara abierto el acto de entrega de los Premios Princesas de Asturias 2015	
0:02:49	La secretaria de la Fundación pide la venia para que los galardonados hagan su entrada	Premio PA de Comunicación y Humanidades. Emilio Lledó Íñigo
		Premio PA de Cooperación Internacional. Enciclopedia Digital Wikipedia

		Premio PA de Ciencias Sociales. Esther Duflo de Francia
		Premio PA de la Concordia. Orden Hospitalaria San Juan de Dios
		Premio PA de Investigación Científica y Técnica. Emmanuelle Charpentier de Francia y Jennifer Doudna de EEUU
		Premio PA de las Artes. Francis Ford Coppola de EEUU
		Premio PA de las Letras. Leonardo Padura de Cuba
0:06:48	El Rey cede la palabra a D. Matías Rodríguez Inciarte, presidente de la Fundación Princesa de Asturias	En su camino al atril hace una reverencia frente a los Reyes y otra dirigida a la Reina Sofía.
0:07:11	D. Matías Rodríguez Inciarte comienza su discurso	
0:11:21	D. Matías Rodríguez Inciarte termina su discurso	
0:11:36	El Rey cede la palabra a Leonardo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras	
0:12:00	Leonardo Padura comienza su discurso	
0:22:12	Leonardo Padura termina su discurso	Recibe la ovación del público
0:22:41	El Rey cede la palabra a la señora Esther Duflo, premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales	
0:23:27	Tras un pequeño imprevisto porque le falta la primera página del discurso, Esther Duflo improvisa y comienza su discurso.	Cuando ya ha empezado a hablar le acercan la primera página del discurso que le faltaba
0:29:17	Esther Duflo termina su discurso	Es ovacionada por todo el público
0:29:38	El Rey cede la palabra a Doña Elena Ruiz de la Fundación Princesa de Asturias	
0:29:45	Doña Elena Ruiz da lectura a las diferentes actas de los fallos de los jurados correspondientes a cada categoría:	
0:30:22	Premio Princesa de Asturias de Comunicación y	Se pone en pie mientras leen las razones por las que ha sido

	Humanidades a Emilio Lledó Íñigo	premiado
		Se dirige hacia la mesa presidencial donde el Rey le estrecha la mano y le entrega el premio.
		Por último se coloca en el frente del escenario donde es ovacionado. Después vuelve a su sitio.
0:31:32	Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional a la Enciclopedia Digital Wikipedia	Todos sus representantes se ponen en pie mientras nombras las razones por las que han sido premiados.
		Se colocan en fila horizontal frente a la mesa presidencial según les van nombrando.
		Una vez que están todos, se acercan a la mesa presidencial. El cofundador y promotor de Wikipedia, Jimmy Wales, saluda en primer lugar al Rey y recibe el premio. El resto de representantes saludan también al Rey.
		Se dirigen todos en fila horizontal al frente del escenario y hacen una W con las manos. Tras la ovación del público vuelven a sus sitios.
0:33:22	Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales a Esther Duflo.	Se pone en pie mientras nombran las razones por las que ha sido premiada.
		Se dirige hacia la mesa presidencial donde el Rey le estrecha la mano y le entrega el premio.
		Por último se coloca en el frente del escenario donde es ovacionada. Después vuelve a su sitio.
0:34:38	Premio Princesa de Asturias de la Concordia a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.	Se ponen en pie todos sus representantes mientras nombran las razones por las que han sido premiados.
		Se colocan en línea horizontal según les van nombrando uno a uno.
		Una vez que están todos, se acercan a la mesa presidencial. El Hno. Jesús Etayo, Superior General, saluda en primer lugar al Rey y recibe el premio, El resto de representantes saludan también al Rey.

		Se dirigen saludando al frente del escenario donde reciben la ovación del público. Después vuelven a su sitio.
0:36:35	Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica a Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna	Se ponen en pie mientras nombran las razones por las que han sido premiadas.
		La primera en recoger el premio es Emmanuelle Charpentier, quien se dirige a la mesa presidencial, saluda al Rey y recibe el premio que éste le entrega y se coloca en un lateral para esperar a su compañera.
		Jennifer Doudna se dirige a la mesa presidencia, saluda al Rey y recibe el premio que éste le entrega.
		Se dirigen juntas de la mano al frente del escenario donde son ovacionadas por el público. A continuación vuelven a su sitio.
0:38:12	Premio Princesa de Asturias de las Artes a Francis Ford Coppola.	Se pone en pie mientras nombra las razones por las que ha sido premiado.
		Se dirige hacia la mesa presidencial donde el Rey le estrecha la mano y le entrega el premio.
		Por último se coloca en el frente del escenario donde es ovacionado. Después vuelve a su sitio.
0:39:30	Premio Princesa de Asturias de las Letras a Leonardo Padura.	Se pone en pie mientras nombran las razones por las que ha sido premiado.
		Se dirige hacia la mesa presidencial donde el Rey le estrecha la mano y le entrega el premio.
		Por último se coloca en el frente del escenario con una pelota de béisbol de la mano y es ovacionado por el público. Después vuelve a su sitio.
0:40:46	El Rey cede la palabra a Emilio Lledó, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades.	
0:41:10	Emilio Lledó comienza su discurso.	
0:50:23	Emilio Lledó termina su discurso.	Recibe la ovación de todo el público.

0:50:52	El Rey cede la palabra a Francis Ford Coppola, Premio Princesa de Asturias de las Artes.	
0:51:26	Francis Ford Coppola comienza su discurso.	
0:58:42	Francis Ford Coppola termina su discurso.	Recibe la ovación de todo el público.
0:59:04	El Rey se dirige hacia el atril para pronunciar su discurso.	
0:59:18	El Rey Felipe VI comienza su discurso.	
1:26:58	El Rey Felipe VI termina su discurso.	Recibe una ovación por parte del público. Al situarse de pie frente a su silla. Todo el público se pone en pie mientras continúa aplaudiéndole.
1:27:50	Entra en el Teatro Campoamor el grupo de música tradicional asturiana para tocar el Himno de Asturias en el pasillo central del mismo.	
1:29:21	Doña Elena Ruiz pide la venia de Sus Majestades para que los excelentísimos galardonados hagan su salida.	Tras los premiados sale el grupo de música.
1:32:04	El Rey declara que “el acto de entrega de los premios Princesa de Asturias 2015 ha terminado y quedan convocados los Premios Princesa de Asturias 2016”.	
1:32:18	SS.MM los Reyes abandonan el teatro por el pasillo central.	Tras ellos salen el resto de autoridades.