



COLEGIO DE
DOMINICOS
UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA
MODERNIDAD EN VALLADOLID

ALUMNA: ISABEL MERINO MOZO TUTOR: DANIEL VILLALOBOS ALONSO
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA. CONVOCATORIA 15 JULIO 2016



Universidad de Valladolid
TRABAJO FIN DE GRADO

RESUMEN

El Colegio Apostólico de los Padres Dominicos de Valladolid (1952) supone el comienzo del proceso de proyecto que desarrolló Miguel Fisac a lo largo de su trayectoria. Se trata de una de sus obras más relevantes y es además el primer exponente de la modernidad de posguerra en la ciudad.

El elemento central del proyecto es la iglesia, alrededor de la cual claustro, aulas, residencia de los padres y cine crean un conjunto de gran valor arquitectónico.

Este trabajo estudia el edificio en varios niveles. En primer lugar pretende explicar brevemente el Colegio en el contexto de la obra de Miguel Fisac. La segunda parte trata de avanzar en el estudio analítico del conjunto y de sus espacios principales. Por último, en un tercer nivel, se plantea una puesta en valor del edificio a través de una propuesta de visita al conjunto, acompañada de documentos gráficos que facilitan su comprensión.

ABSTRACT

The Apostolic Dominicans' School in Valladolid (1952) marks the beginning of the project process that Miguel Fisac developed along his path. It is one of his most important works and it is also the first example of postwar modernity in the city.

The main element of the project is the church, around which the cloister, the classrooms, the friars' residence and the cinema create a building of great architectural value.

This work studies the building at several levels. At first, it aims to explain briefly the School in the context of the work of Miguel Fisac. The second level tries to advance in the analytical study of the whole and of its main spaces. Finally, on a third level, it arises a revaluation of the building through a proposed visit to the whole, accompanied by graphic documents that facilitate its understanding

Arquitectura
Architecture

Modernidad
Modernity

Fisac
Fisac

Símbolo
Symbol

Patrimonio
Heritage

ÍNDICE

1. Introducción.	5
2. El Colegio de los Padres Dominicos en el contexto de la obra de Miguel Fisac. Estado de la cuestión.	7
2.1. Un cambio de actitud. El Instituto Laboral de Daimiel y su relación con el Colegio de los Padres Dominicos. Influencia en obras posteriores.	9
2.2. El espacio religioso en Miguel Fisac. Evolución de sus iglesias.	17
3. Análisis gráfico del Colegio de los Padres Dominicos de Valladolid.	25
Plano 01. Fases de proyecto.	
Plano 02. Descripción del edificio. Programa 1/2.	
Plano 03. Descripción del edificio. Programa 2/2.	
Plano 04. Recorridos. Relaciones entre espacios 1/2.	
Plano 05. Recorridos. Relaciones entre espacios 2/2.	
Plano 06. Mobiliario. Ubicación de elementos mueble.	
Plano 07. Mobiliario. Catálogo de elementos mueble 1/2.	
Plano 08. Mobiliario. Catálogo de elementos mueble 2/2.	
Plano 09. Inclusiones plásticas. Ubicación de las obras.	
Plano 10. Inclusiones plásticas. Catálogo de las obras.	
4. Propuesta de visita. Puesta en valor del edificio.	47
Plano 11. Elementos de visita.	
Plano 12. Itinerario de visita. Secuencias espaciales.	
Plano 13. Elementos de visita: el claustro 1/2.	
Plano 14. Elementos de visita: el claustro 2/2.	
Plano 15. Elementos de visita: el aula.	
Plano 16. Elementos de visita: el cine - teatro.	
Plano 17. Elementos de visita: la iglesia 1/2.	
Plano 18. Elementos de visita: la iglesia 2/2.	
4.1. Propuesta de elaboración de paneles explicativos. Primer esbozo prototipo.	65
5. Conclusiones.	69
Bibliografía.	71
Procedencia de las imágenes.	72

1. Introducción.

Miguel Fisac (Daimiel, 1913 – Madrid, 2006) pertenece a una generación de arquitectos surgida en la posguerra española que transformó de manera importante la Historia de la Arquitectura Española. En la década de 1940, en las Escuelas de Madrid y Barcelona, aparecen rasgos comunes, homogéneos, si bien no existe cohesión y unidad en sus representantes, pues los arquitectos de esta primera generación tienen un fuerte carácter individualista. Dentro de estos grupos de arquitectos encontramos, además de Miguel Fisac, autores como Alejandro de la Sota, José Luis Fernández del Amo o José Antonio Coderch, entre otros ¹.

En 1930, Miguel Fisac abandonó Daimiel, su ciudad natal, para iniciar los estudios de Arquitectura en Madrid. La carrera se prolongará hasta 1942, momento a partir del cual comienza su carrera profesional, recibiendo como primer encargo la Iglesia del Espíritu Santo en Madrid.

El hecho de recibir importantes encargos inmediatamente después de iniciar sus estudios marcará su arquitectura y su forma de abordar los proyectos, pues, como él mismo manifestó: "me obligó a realizar mi aprendizaje sobre la marcha, y fue construyendo mi forma personal de entender la Arquitectura, sin otros maestros que el estudio directo de los edificios que conocí en los muchos viajes que he realizado por todo el mundo"². Miguel Fisac pone aquí de manifiesto su carácter autodidacta, generando una arquitectura personal basada en sus propias experiencias, con una gran influencia de lo aprendido en sus viajes y su conocimiento *in situ* de la arquitectura de otros autores, alejado de los libros académicos y Tratados, además de los habituales círculos profesionales.

Este carácter personal de sus obras hace de su arquitectura algo reconocible, atemporal, alejado de las modas y con estilo propio, logrando así un gran reconocimiento que se ve culminado con la consecución de la Medalla de Oro de Arquitectura de España en 1994.

Aunque su obra es muy prolija y variada, son dos los aspectos que destacan de forma sobresaliente en su trayectoria:

- Su faceta de creador, a través de las numerosas patentes desarrolladas, en especial aquellas relacionadas con el hormigón pretensado y postensado, sus *huesos*, que suponen una de las condiciones más admiradas y reconocidas en sus obras: la invención. Estas patentes responden a una necesidad real de soluciones estructurales y constructivas, tal y como describe Miguel Fisac: "Mis inventos, todos ellos relacionados con la arquitectura, han partido siempre de un sentimiento de carencia de algo que me faltaba al proyectar"³. Así, los *huesos* nacen de la necesidad de cubrir grandes luces, siendo estos una solución ideal que resuelve, con un único elemento, los problemas de cubrición y estructura, la entrada de luz cenital y el aislamiento térmico y acústico. Y es en el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos en Valladolid donde esboza un anticipo de esas estructuras cercanas a formas óseas. Los soportes articulados con los dinteles son los que conforman ese lenguaje cercano a una arquitectura biomórfica.

¹ Acerca de las Escuelas de Madrid y Barcelona en la posguerra española en: URRUTIA, Ángel. *Arquitectura española. Siglo XX*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1997, pp. 18-21.

² FISAC, Miguel. "Síntesis del itinerario profesional del arquitecto Miguel Fisac" en AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1997, p. 9.

³ FISAC, Miguel. *Carta a mis sobrinos*. 1982. (Citado en MORENO MANSILLA, Luis; TUÑÓN, Emilio. "Una habitación vacía" en AA.VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997, p. 262).

- Los edificios religiosos que proyectó, siendo las iglesias los espacios más interesantes. En el caso del Colegio de Dominicos de Valladolid, la iglesia es el reflejo más nítido de su forma de entender la arquitectura como "un trozo de aire humanizado"⁴, aunque en el caso de los templos podríamos definirlo de forma más precisa como "un trozo de aire divinizado". El problema de la arquitectura religiosa consiste, en palabras del propio Miguel Fisac, "en crear un recinto apto para la asistencia de los fieles a la misa y a las demás prácticas litúrgicas, pero además que esos fieles se sientan envueltos en un ambiente místico [...], en un torbellino que les arrastre, que les eleve [...], que les conmueva"⁵. En base a esto Miguel Fisac define la forma, los materiales y, especialmente, la luz, persiguiendo conseguir la atmósfera que requieren estos espacios.

El presente trabajo se acerca a esta obra, una de las más tempranas y más reconocidas del arquitecto, el Colegio de los Padres Dominicos en Valladolid (1952). El estudio se centra primero en la relación que este edificio presenta con otras obras de Miguel Fisac de programa semejante, así como analiza la evolución de los espacios religiosos del arquitecto tras la realización de la iglesia de Dominicos, premiada con la Medalla de Oro de Arquitectura en la Exposición de Arte Sacro de Viena de 1954.

El grueso del estudio consiste en un análisis gráfico del edificio, atendiendo primero al programa y al recorrido y las relaciones espaciales, para después documentar aspectos complementarios pero no menos importantes para él como el mobiliario y las inclusiones plásticas del conjunto (escultura, pinturas, vidrieras, murales, etc.), por considerar estos elementos parte fundamental de la obra y siendo necesaria su catalogación y conservación.

Se planteará por último, como otra aportación personal más allá del mero estudio pasivo del edificio, una propuesta patrimonial de difusión de esta obra, a través del planteamiento de un recorrido de visita al edificio que facilite su comprensión, acompañado de una serie de documentos informativos, de carácter fundamentalmente gráfico, sobre el conjunto y sus elementos más destacados, que ayuden a comprender las características de cada uno de los espacios para cualquier visitante, especialista o no, de la obra arquitectónica de Miguel Fisac.

2. El Colegio de los Padres Dominicos en el contexto de la obra de Miguel Fisac. Estado de la cuestión.

A la hora de enfrentarse al estudio de cualquier obra de Miguel Fisac, en este caso el Colegio vallisoletano de Dominicos, es necesario un acercamiento general al resto de sus obras y analizar su relación con ellas, pues la arquitectura de Miguel Fisac fue una constante experimentación y aprendizaje, en la que el arquitecto fue evolucionando en las respuestas ante los diversos problemas planteados por el proyecto.

Al finalizar sus estudios de arquitectura en 1942, Miguel Fisac se enfrenta a sus proyectos desde su formación academicista. Así, en sus primeras obras, las realizadas en la Colina de los Chopos en Madrid entre 1942 y 1944 (Capilla del Espíritu Santo, Edificio central del CSIC e Instituto de Edafología), emplea un estilo novecentista, planteado como "una modernidad cimentada sobre cánones clásicos: eternos"⁶, derivado del estudio del *cinquecento* italiano. Aunque estas obras tuvieron un considerable éxito entre el público, suponen una decepción para el propio arquitecto, que decide realizar un cambio de rumbo en su obra.

Este viraje que decide dar a su carrera le lleva a estudiar el núcleo del Movimiento Moderno, la nueva arquitectura de su época; lo hace, entre otros medios, a través de la visita al Pabellón suizo que Le Corbusier realiza en la Ciudad Universitaria de París (1930-1933). No obstante, concluye que esta arquitectura tampoco es el camino a seguir, rechazando gran parte de las ideas que planteaba el canónico Movimiento Moderno, pues considera que es un estilo deshumanizado, que no se preocupa del programa humano y social al que debe servir, ni del emplazamiento físico y social en el que se ubica.



(1) Capilla del Espíritu Santo, Madrid, 1942



(2) Edificio Central del CSIC, Madrid, 1943

Tras estas experiencias, el año 1949 supone un punto de inflexión en su carrera y en su forma de entender la arquitectura. Le encargan el Instituto Nacional de Óptica Daza de Valdés y viaja a Francia, Suiza, Dinamarca, Suecia y Holanda para conocer edificios con un programa similar al de este Instituto. Este viaje de estudio supondrá su primera toma de contacto con la arquitectura nórdica, que tanto influirá en su obra, según él mismo admitió. Especial admiración le producirá la ampliación del Ayuntamiento de Göteborg de E. Gunnar Asplund (1913-1937), de la que dirá lo siguiente: "La ampliación del Ayuntamiento de Göteborg fue para mí la lección de un maestro que [...] me descubría la posibilidad de hacer una arquitectura de nuestro tiempo, para los hombres de nuestro tiempo y al servicio de la sociedad de nuestro tiempo"⁷. Así, Miguel Fisac encuentra en la arquitectura nórdica las respuestas que no halló en el Clasicismo centroeuropeo ni en el Movimiento Moderno.

⁴ FISAC, Miguel. "Lo que he aprendido en la Alhambra" en AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1997, p. 10.

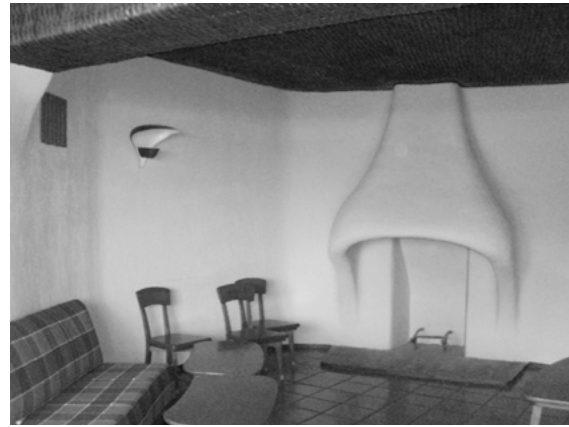
⁵ FISAC, Miguel. "Buscando un nuevo Arte Sacro" en *Trahe Nos*, nº 12, Madrid, 1957. (Citado en MORALES SARO, María Cruz. *La arquitectura de Miguel Fisac*. Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, Ciudad Real, 1979, p. 50).

⁶ FISAC, Miguel. "Asplund en el recuerdo" en AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997, p. 19.

⁷ *Ibid.*, p. 19.



(3) Instituto Nacional de Óptica "Daza de Valdés", Madrid, 1948. Marquesina de entrada.



(4) Instituto Nacional de Óptica "Daza de Valdés", Madrid, 1948. Bar.



(5) Ayuntamiento de Göteborg, 1913-1937.



(6) Ayuntamiento de Göteborg, 1913-1937. Interior.

2.1. Un cambio de actitud. El Instituto Laboral de Daimiel y su relación con el Colegio de los Padres Dominicos. Influencia en obras posteriores.

Tras el viaje europeo de 1949, Miguel Fisac recibe el encargo de realizar el Instituto Laboral de Daimiel (1951-53). Aunque en el Instituto Nacional de Óptica Daza de Valdés ya mostró parte de la influencia que la arquitectura nórdica tuvo en él, será en este proyecto en su ciudad natal donde se consume el cambio de actitud de su arquitectura.

De cara a esta obra desarrolló su famoso método de proyecto, que mantendrá a lo largo de toda su carrera. Según este sistema, Miguel Fisac comienza cada obra con "la mente en blanco"⁸ y se hace tres preguntas:

- ¿Para qué?
Conocer los espacios que exige un determinado programa y uso.
- ¿Dónde?
Atender a las condiciones del lugar y el entorno en el que el proyecto se ubica.
- ¿Cómo?
Emplear la forma, la estructura y los sistemas constructivos más adecuados para el edificio.

A estas tres preguntas se suma un cuarto punto, "un no sé qué", que se refiere a la componente poética de la arquitectura, a aquello que convierte al edificio en arte.

Es, por tanto, un proceso en tres etapas, estando el ¿para qué?, el ¿dónde? y el ¿cómo? íntimamente ligados. María Cruz Morales lo define así: "Una adaptación al programa humano, el cual proporcionará los datos esenciales que debe interpretar. Conseguir por medio de la técnica la envolvente espacial adecuada [...]. Elaboración y búsqueda de aquellos elementos capaces de dotar de unos contenidos estéticos a lo esbozado materialmente"⁹.

Se trata de una arquitectura eminentemente funcional, en la que el hombre no proporciona los aspectos estéticos como ocurría en el Clasicismo, al que ya había renunciado Fisac, sino que les otorga a la función, no para un hombre ideal, sino para un hombre real, cotidiano, que desarrolla sus funciones vitales con la arquitectura como marco. Será el "no sé qué" el que convierta la arquitectura en arte. Como afirmó el propio Miguel Fisac, "toda arquitectura es funcional, porque de lo contrario no es arquitectura; hay que tener en cuenta que toda edificación tiene un fin útil para el hombre y por tanto es funcional; si además está dotada de belleza se convierte en obra de arte, se convierte en arquitectura"¹⁰.

Siguiendo este proceso de proyecto, Miguel Fisac plantea el proyecto en Daimiel. En él, para responder a su ¿para qué?, Fisac diseñó cada una de las piezas de forma independiente a partir de su función, de la que derivan la superficie, iluminación, orientación, etc. Al ¿dónde? le dio respuesta a través de una imagen consonante con el paisaje arquitectónico manchego, empleando muros encalados y cubiertas inclinadas de teja, generando un sistema constructivo que responde adecuadamente al ¿cómo?. El "no sé qué" es "de franca y clara armonización entre unos materiales tradicionales y una forma completamente actual de utilizarlos"¹¹.

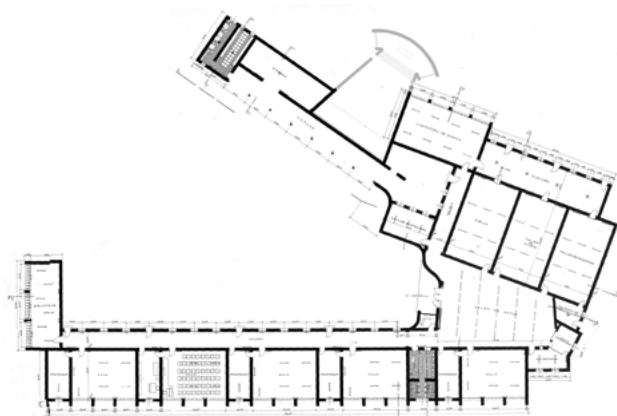
⁸ FISAC, Miguel. "Síntesis del itinerario profesional del arquitecto Miguel Fisac" en AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997, p.9.

⁹ MORALES SARO, María Cruz. *La arquitectura de Miguel Fisac*. Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, Ciudad Real, 1979, p. 19.

¹⁰ FISAC, Miguel. "Arquitectura y urbanismo" en *Informaciones*, 1960. (Citado en MORALES SARO, María Cruz. *La arquitectura de Miguel Fisac*. Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, Ciudad Real, 1979, p. 49).

¹¹ AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997, p. 60.

A partir de esto, la composición general del edificio consiste en la agrupación orgánica y fluida de las piezas diseñadas, generando dos elementos lineales, que se conectan a través del Salón de Actos, el cual sirve a su vez de elemento de entrada, creando un conjunto en 'V'. De este modo, entre ambas alas se genera un ámbito abierto a modo de jardín o patio, que hace referencia a los patios tradicionales.



(7) Instituto Laboral de Daimiel, Ciudad Real, 1951-1953. Planta.

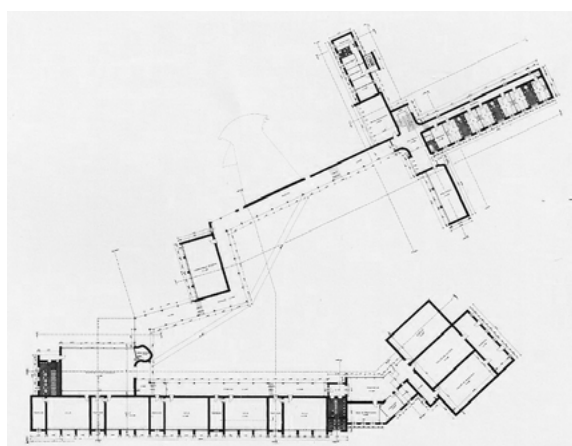


(8) Instituto Laboral de Daimiel, Ciudad Real, 1951-1953. Patio.

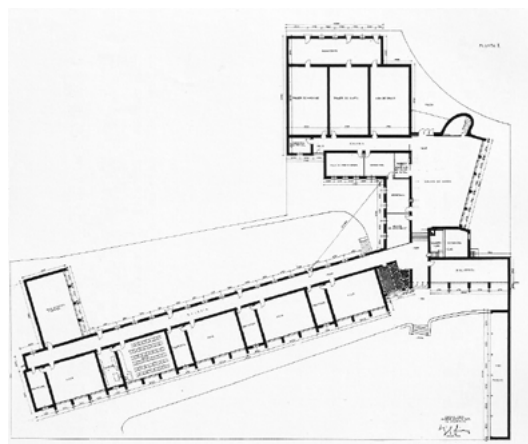
El bloque *norte* alberga los talleres más especializados, la capilla, no construida, y el gimnasio, mientras que en el ala *sur* se ubican las aulas, buscando esta orientación meridional.

Se trata de una composición totalmente asimétrica, en la que cada pieza se sitúa en el lugar más indicado para su función. Uno de los elementos principales, el Salón de Actos, lo proyectó en un punto clave, el acceso y nexo de unión entre bloques, mientras que el otro elemento principal, la Iglesia, se ve situada en un punto del ala *norte*, sin ocupar un lugar preeminente y definido, sin condicionar la composición general.

Tras este proyecto, dará una respuesta similar en dos nuevos proyectos de programa semejante: el Instituto Laboral de Almendralejo, Badajoz, y el Instituto Laboral de Hellín, Albacete, ambos de 1952. En ellos tendrá en cuenta las variaciones de orientación y topografía pertinentes y atenderá a la arquitectura popular de cada lugar, como no podía ser de otro modo según su propio método de trabajo.

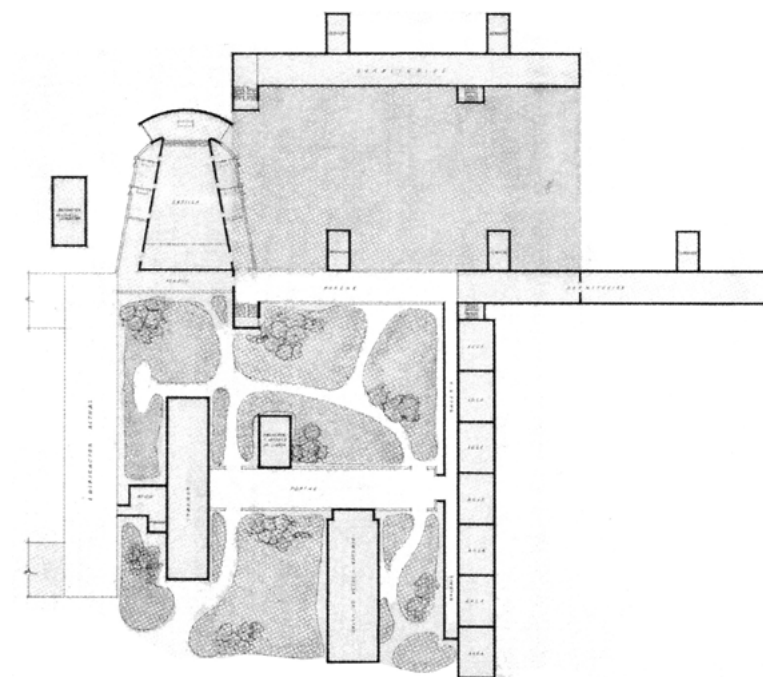


(9) Instituto Laboral de Almendralejo, Badajoz, 1952. Planta.



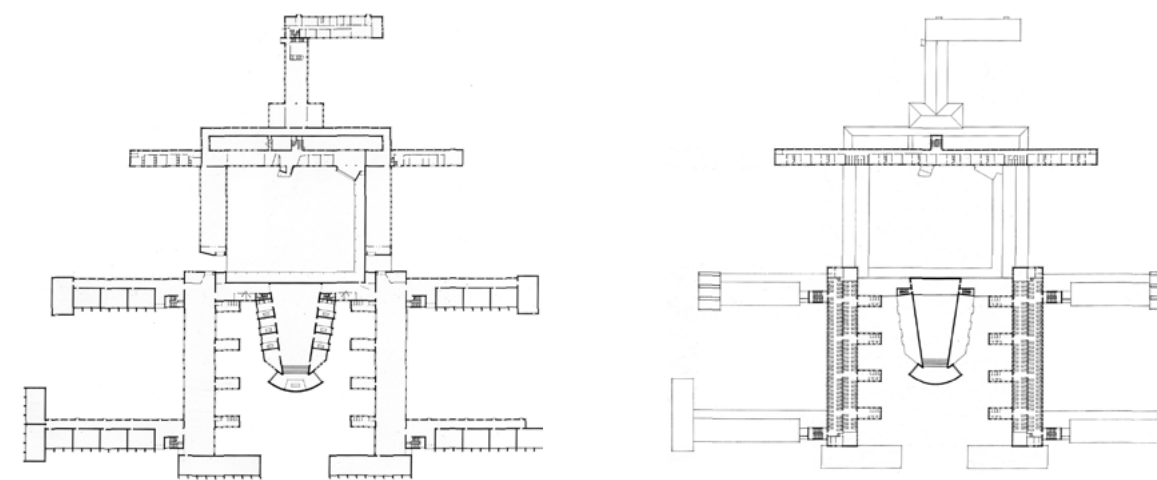
(10) Instituto Laboral de Hellín, Albacete, 1952. Planta.

De forma paralela a la realización de estos proyectos, Miguel Fisac recibe el encargo de realizar un colegio con internado y residencia para religiosos en las Arcas Reales de Valladolid: el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos. Comenzará a proyectarlo en 1952, planteando un anteproyecto muy diferente a la obra final, constituido por una serie de piezas lineales que albergan los diversos usos, colocadas de forma independiente por el solar y comunicadas entre sí mediante porches abiertos.



(11) Anteproyecto del Colegio Apostólico de los PP Dominicos, Valladolid, 1951. Planta.

La respuesta final se aleja de este primer esbozo, pues el proyecto tendrá una composición eminentemente simétrica, aunque con una serie de matices y tensiones que lo alejan de la simetría pura y estricta del clasicismo. La iglesia y el claustro los ordenó como puntos clave para ejercer de nexo entre las partes, al mismo tiempo, para jerarquizar el conjunto.



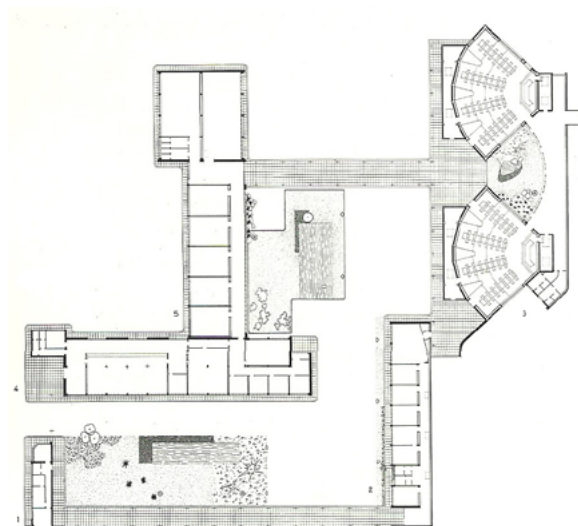
(12) Colegio Apostólico de los PP Dominicos, Valladolid, 1952. Plantas.

Esta disposición simétrica obedece de una forma muy precisa a su ¿para qué?, pues el programa se dividía de forma equitativa en espacios para dos grupos de alumnos que, según sus edades, debían estar separados. Así, la simetría le permite generar dos zonas diferenciadas, siendo la iglesia, el espacio de reunión entre ambos grupos, el elemento de nexo entre ellas. Dentro de esta simetría, y separado del resto del conjunto por el claustro, incluyó un pabellón independiente para residencia de los religiosos y servicios auxiliares. En cuanto al ¿dónde?, el edificio se sitúa en un solar sin arbolado ni edificaciones cercanas, por lo que colocará el edificio atendiendo fundamentalmente a la orientación. Al ¿cómo? le da respuesta, como venía haciendo en sus proyectos anteriores, utilizando materiales y sistemas constructivos propios del lugar: ladrillo visto en todo el conjunto, habitual en la arquitectura urbana vallisoletana, y piedra caliza de Campaspero en el ábside de la iglesia, usada en los monumentos de la ciudad, como elemento emblemático. Por último, el "no sé qué" se basa en la sutil y continua rotura de la simetría "siguiendo la intención de crear tensiones estéticas en edificios que programáticamente son simétricos"¹².



(13) Colegio Apostólico de los PP Dominicos, Valladolid, 1952.

Tras iniciar su andadura en el Colegio de los Dominicos, Miguel Fisac se enfrenta a dos nuevos proyectos en Madrid con un programa similar a los ya realizados en Daimiel y en Valladolid: el Instituto de Formación de Profesorado de Enseñanza Media y Profesional, en 1953, y el Teologado de los Padres Dominicos en 1955. En los dos casos planteó una solución que ya se intuía en el primer anteproyecto del colegio de Valladolid: generar edificios independientes conectados mediante porches y galerías abiertas, arropando patios entre ellos.



(14) Instituto de Enseñanza Media y Profesional, Madrid, 1953. Planta.

Si en el caso del Colegio de Dominicos de Valladolid Fisac renunció a este tipo de composición por la simetría que el propio programa exigía, en estos ejemplos es una respuesta coherente con las funciones a desarrollar. En el caso del Instituto de Formación, la creación de edificios separados permite el uso de cada una de ellos de forma independiente, generando una versatilidad de edificios en uso y edificios cerrados necesaria para la función a desarrollar, con usuarios y usos cambiantes. En el caso del Teologado de Dominicos en Madrid, el programa se divide en tres grupos de usuarios (profesores, alumnos y teólogos), de forma que los bloques independientes creados permiten la división física en estos grupos, produciendo recorridos hacia los elementos comunes que no interfieren entre sí.



(15) Teologado de los PP Dominicos, Madrid, 1955. Plantas.

Para concluir este capítulo se realiza un análisis gráfico comparativo entre los casos más relevantes citados, en el que se observa la distribución de las distintas funciones en cada uno de estos complejos, permitiéndonos comparar su composición.

¹² ARQUES SOLER, Francisco. *Miguel Fisac*. Ediciones Pronaos S.A., Madrid, 1996, p. 85.

Observando estos cuatro edificios de forma conjunta, vemos que en todos ellos Miguel Fisac utilizó el mecanismo de diseñar cada una de las piezas atendiendo a sus necesidades para luego conectarlas entre sí de una forma orgánica y fluida. Se proyectaron las partes para después unir las formando el todo.

El Instituto Laboral de Daimiel supone la primera experiencia con este concepto. Quizá sea éste el motivo por el cual estas ideas aún no se reflejan de forma muy clara. Sí es cierto que cada pieza responde a su función, pero su ubicación y la comunicación entre ellas aún no es tan fluida como en los ejemplos posteriores. Así, los diversos elementos se comunican a través de espacios interiores muy cerrados, perdiendo el recorrido su claridad en determinadas zonas. Únicamente existe un elemento de galería abierta, que sirve de acceso a la iglesia y se relaciona con el único patio existente, un ámbito un poco ambiguo entre el jardín cerrado y el jardín abierto.

No obstante, no queremos restar importancia al edificio proyectado en su ciudad natal, pues supone el arranque de los principios que regirán sus siguientes obras.

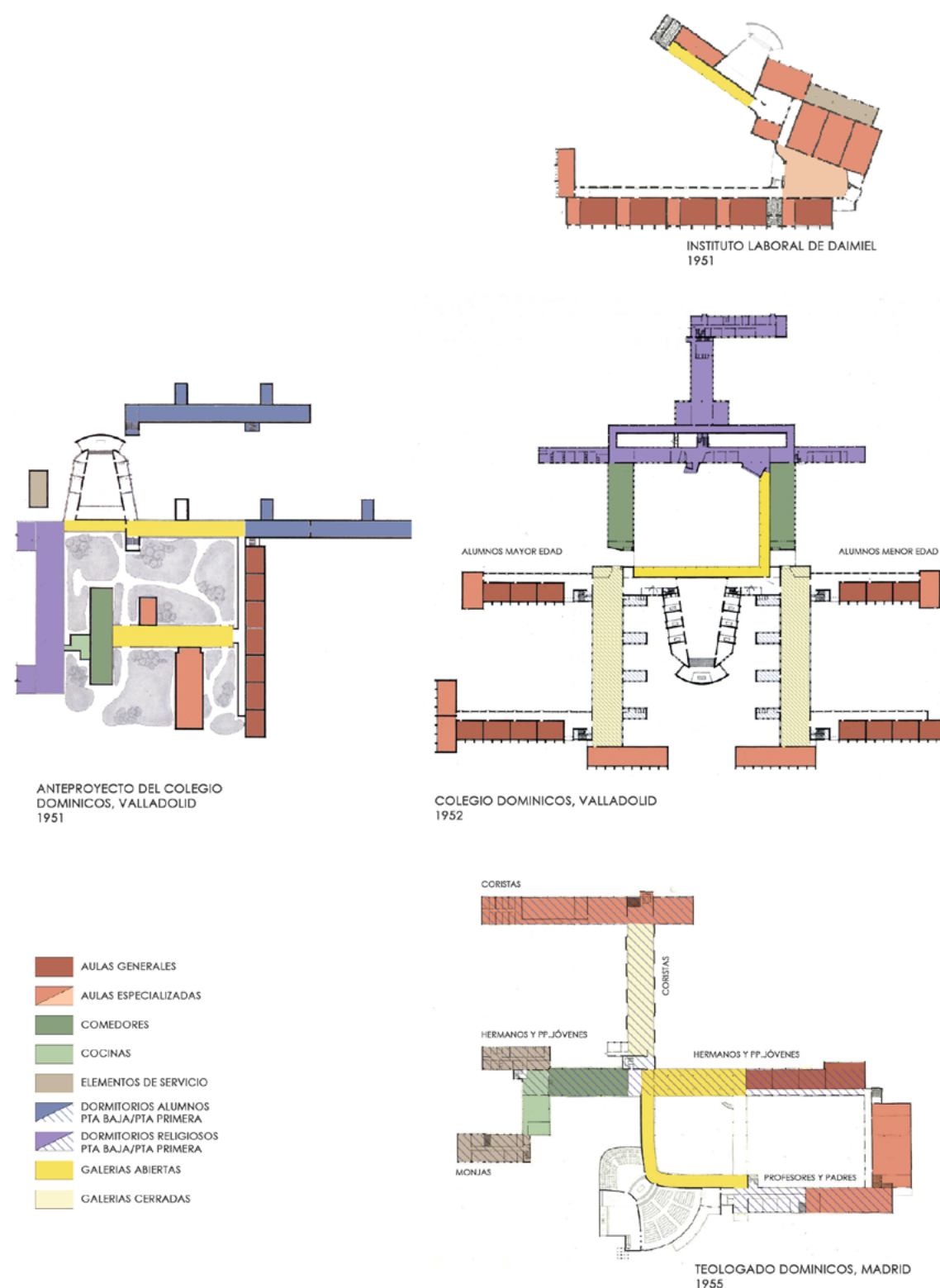
En el caso del Colegio de Dominicos de Valladolid es necesario comprender la evolución que se produce entre el primer anteproyecto y el proyecto definitivo.

La propuesta inicial de Miguel Fisac para este edificio se basa en el método ya narrado de agregación de piezas diseñadas de forma independiente logrando que cada una de ellas tuviese la orientación adecuada, con una composición final del conjunto que fuese eficaz desde el punto de vista funcional. Miguel Fisac lo hace en Valladolid con una mayor rotundidad que en Daimiel, colocando cada uno de los elementos de forma independiente en el lugar más adecuado, conectándolos, ahora sí, a través de galerías abiertas que generan espacios exteriores definidos y relacionados con ellas.

Sin embargo, quizás Miguel Fisac se dio cuenta de que esta organización no respondía de una forma totalmente satisfactoria al programa propuesto, dividido en dos partes iguales muy claras, lo cual no se pone de manifiesto en la composición, no se lee en la planta. Del mismo modo, la iglesia, de mucha mayor envergadura que en el caso de Daimiel, y también con un mayor significado en este caso por ser un edificio parcialmente religioso, queda relegada a una situación lateral, sin protagonismo en la composición.

Así, a partir de estas nuevas premisas, se constituye el proyecto definitivo, cuya composición parte de la iglesia como elemento central, protagonista. Su eje se convierte en el del conjunto, y a partir de él, de forma simétrica, genera las dos partes principales del programa. También situó en el eje la residencia de los padres, que al ser un elemento único, es simétrico en sí mismo. No obstante, al ser esta simetría fruto del programa, de la función, y no de una búsqueda de una composición clásica, Miguel Fisac no la puso de manifiesto, el único lugar en el que se percibe es en la iglesia.

A pesar de la aparente rigidez del proyecto de Dominicos de Valladolid, en realidad está respondiendo a las mismas cuestiones que el anteproyecto. De este modo, cada una de las partes ha sido diseñada de forma independiente y colocada en la orientación más adecuada. La unión entre ellas muestra la fluidez característica de sus proyectos anteriores, destacando los dos elementos de recreo cubierto, a modo de galerías cerradas físicamente pero abiertas visualmente a través de grandes ventanales, que a su vez las ponen en relación con los ámbitos exteriores que definen. Del mismo modo emplea de nuevo un elemento de galería abierta en el claustro, complejizándose aquí al pasar de ser un elemento lineal a una pieza en 'L', que pone en relación todas las partes del conjunto: Iglesia, Zona de aulas y Residencia de los religiosos. Ayuda también a definir el ámbito de jardín más claro e importante del conjunto, el claustro, y a romper una simetría que no sería propia de un edificio como este.



(16) Análisis comparativo del Instituto Laboral de Daimiel (1951-1953), el Anteproyecto del Colegio de los PP Dominicos de Valladolid (1951), el Colegio de los PP Dominicos de Valladolid (1952) y el Teologado de los PP Dominicos de Madrid (1955).

En el último ejemplo de este análisis comparativo, el Teologado de Dominicos en Madrid, responde también de una manera muy clara a estos principios. Los diferentes elementos del programa, divididos en tres grupos claros, se dispusieron en el solar de forma independiente, y conectados entre sí mediante galerías abiertas y galerías cerradas, pero permeables visualmente, definiendo de forma clara los espacios exteriores con los que se relacionan. Recupera el elemento de galería lineal, que une las dos zonas de hermanos y padres jóvenes, e introduce también de nuevo la galería en 'L', que da acceso a la Iglesia. El templo aquí no se sitúa en el centro, decisión que creemos coherente con un programa que no presenta ninguna simetría, pero se ubica en un lugar relevante, pues es la cabeza visible de todo el conjunto.

2.2. El espacio religioso en Fisac. Evolución de sus iglesias.

El primer edificio que proyecta Miguel Fisac tras acabar sus estudios es, como sabemos, un espacio religioso: la Iglesia del Espíritu Santo en Madrid (1942). Sin embargo, de cara a este estudio, vamos a desestimarla, pues la realizó en un momento en el que aún arrastraba su formación academicista; podríamos decir que en esta obra Fisac todavía no había encontrado su propia identidad arquitectónica.

Para estudiar la evolución de sus templos atenderemos a la clasificación tipológica, a la vez que cronológica, que establece María Cruz Morales en la publicación *La arquitectura de Miguel Fisac*, pues consideramos que es muy clara a la hora de comprender las etapas de la arquitectura de Fisac.

2.2.A. Convergencia simple.

Iniciaremos el análisis con la primera iglesia que proyectó tras adoptar su método personal de trabajo: la Capilla para el Instituto Laboral de Daimiel de 1951. Aunque esta finalmente no se construyó, con ella sienta las bases de dos de sus iglesias posteriores: la Iglesia de la Asunción en Escaldes, de 1951, obra no construida, y la Iglesia del colegio de los PP Dominicos en Valladolid en 1952.

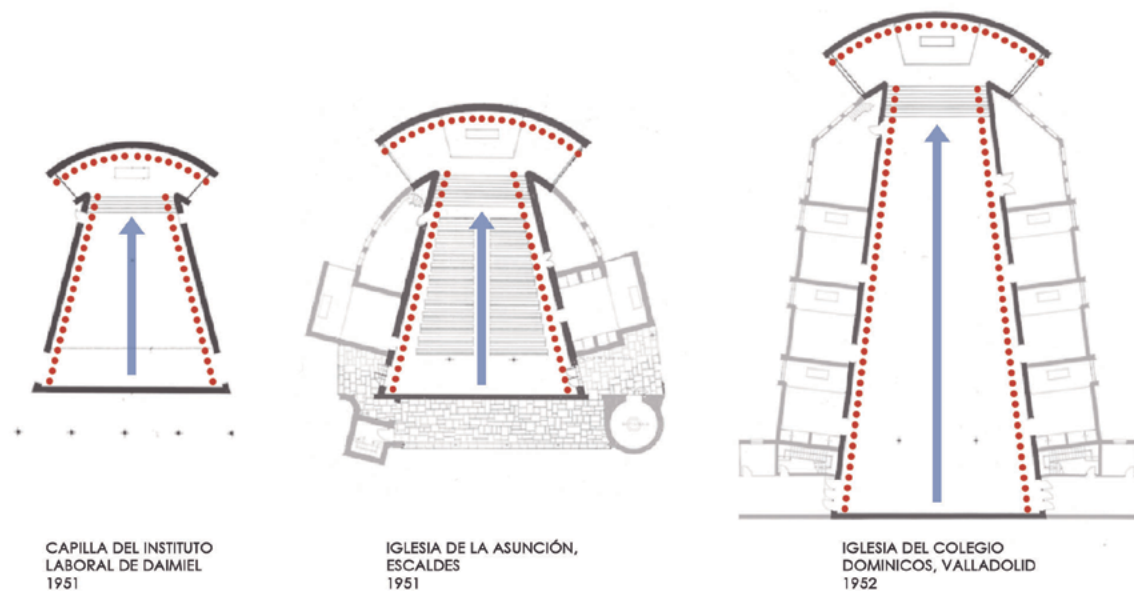
Refiriéndose a esta última, Miguel Fisac afirmaba lo siguiente, que podemos hacer extensivo a las dos anteriores: "Este es el problema que me he planteado en esta iglesia que os presento: conjugar un altar con unos fieles que van a oír la Santa Misa. Los fieles han de situarse ante el altar y converger hacia él"¹³.

Antes de continuar con la explicación de esta tipología, es necesario situar el contexto religioso del momento. Se trata de una época anterior al Concilio Vaticano II, vigente en la actualidad, en la que la liturgia se celebraba de espaldas a los fieles, de forma estática, sin interacción con ellos. De esta circunstancia deriva la búsqueda de tensiones dinámicas hacia el altar planteada por Miguel Fisac.

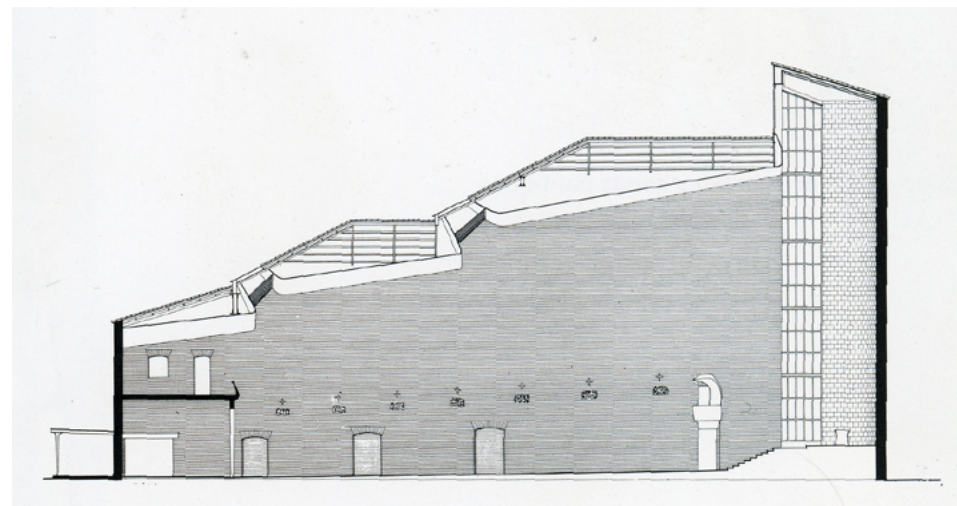
Tomando el caso concreto de Dominicos, por ser la única iglesia construida de este tipo, observamos que para generar estas tensiones el arquitecto manchego empleó diversos mecanismos.

El primero de ellos es la forma, de convergencia simple, que da nombre a esta tipología. Así, en planta, los muros laterales ciegos de la zona de los fieles convergen hacia el ábside, acercándonos a él y llevando hasta sus últimas consecuencias la idea de direccionalidad de los templos. El presbiterio presenta una forma curva, de segmento circular, que abraza el espacio. Por otro lado, en sección, el techo es divergente hacia el altar, se abre hacia él, otorgando al presbiterio una mayor altura y permitiendo la colocación de las vidrieras de espaldas a los fieles, para que no pierdan su atención del foco principal durante la liturgia. Por su parte, el suelo se inclina levemente hacia la cabecera, convergiendo hacia el ábside, ascendiendo hacia el lugar más simbólico.

¹³ FISAC, Miguel. "Sesión de crítica dedicada a la iglesia de los PP Dominicos en Valladolid" en AA. VV. Fisac: *Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997, p. 270.



(17) Análisis de la tipología "Convergencia simple".



(18) Colegio Apostólico de los PP Dominicos, Valladolid, 1952. Sección de la Iglesia.

Llegados a este punto del análisis tenemos que abordar el estudio de la luz, el elemento más importante que utiliza Miguel Fisac para generar tensiones espaciales en la iglesia. Busca una luz tenue en la zona de los fieles, generando una cierta penumbra, para centrar la entrada de luz en el altar. Para ello, incluye grietas de vidrio verticales a ambos lados de la cabecera, ocultas a los fieles y teñida de amarillo la de poniente, para lograr este tono de luz concreto. La orientación de éstas, este-oeste, genera una luz cambiante a lo largo del día, fomentando el dinamismo. Sobre el altar, el punto más alto, coloca una gran vidriera de luz blanca, que va difuminando la luz amarilla a medida que subimos la mirada, creando una sensación de ascensión cargada de una fuerte componente simbólica.

En cuanto a los materiales, empleó un único material en todos los paramentos de la iglesia, el ladrillo visto, a excepción del ábside, realizado con piedra caliza blanca de Campaspero, ayudando así al contraste penumbra-luz entre la zona de los fieles y el altar y señalándolo como el elemento más importante del conjunto, como punto focal.



(19) Colegio Apostólico de los PP Dominicos, Valladolid, 1952. Interior de la Iglesia.

2.2.B. Duplicidad del sistema de convergencia.

Podríamos definir esta tipología del espacio religioso como una transición hacia la siguiente etapa. La desarrolla únicamente en la iglesia del Teologado de San Pedro Mártir de los PP. Dominicos en Alcobendas, Madrid, en 1955.

En el templo madrileño duplica el esquema de la tipología anterior, con el fin de generar un espacio para cada grupo de fieles: congregación y feligreses. Se trata de una centralización hacia el altar con dos espacios convergentes hacia él a ambos lados del mismo, a través de una planta con forma de doble hipérbola. En cuanto a la sección, mantiene un techo ascendente hacia el altar, otorgándole a éste una mayor altura, como ya hizo en el caso de Valladolid.



IGLESIA DEL TEOLOGADO DE DOMINICOS, MADRID 1955

(20) Análisis de la tipología "Duplicidad del sistema de convergencia".

La luz aquí también fue trascendental para señalar el foco espacial. De nuevo, busca una mayor iluminación en el altar a través de un lucernario sobre él que introduce luz cenital. Las naves quedan en penumbra, aunque el efecto en este caso es menos intenso que el logrado en la iglesia vallisoletana. Introdujo además una vidriera horizontal, corrida, en todo el perímetro del templo, rompiendo la esquina entre el muro y la cubierta. Por último, se situaron pequeñas perforaciones en el muro de la zona de los seglares, teñidas de azul, y un gran paramento de vidrio continuo en el coro, formado por vidrieras de tonos rojizos. De este modo, a pesar de la oposición de Miguel Fisac a la solución final, se empleó el color como elemento distintivo, asociando el azul a los feligreses y el rojo a los religiosos, siendo la luz blanca del altar la transición entre ambos.

En cuanto a los materiales, utilizó el ladrillo en todo el muro perimetral de la iglesia, viéndose interrumpido únicamente por los elementos de vidrio.



(21) Teologado de los PP Dominicos, Madrid, 1955. Interior de la Iglesia.

2.2.C. Convergencia asimétrica: el muro dinámico.

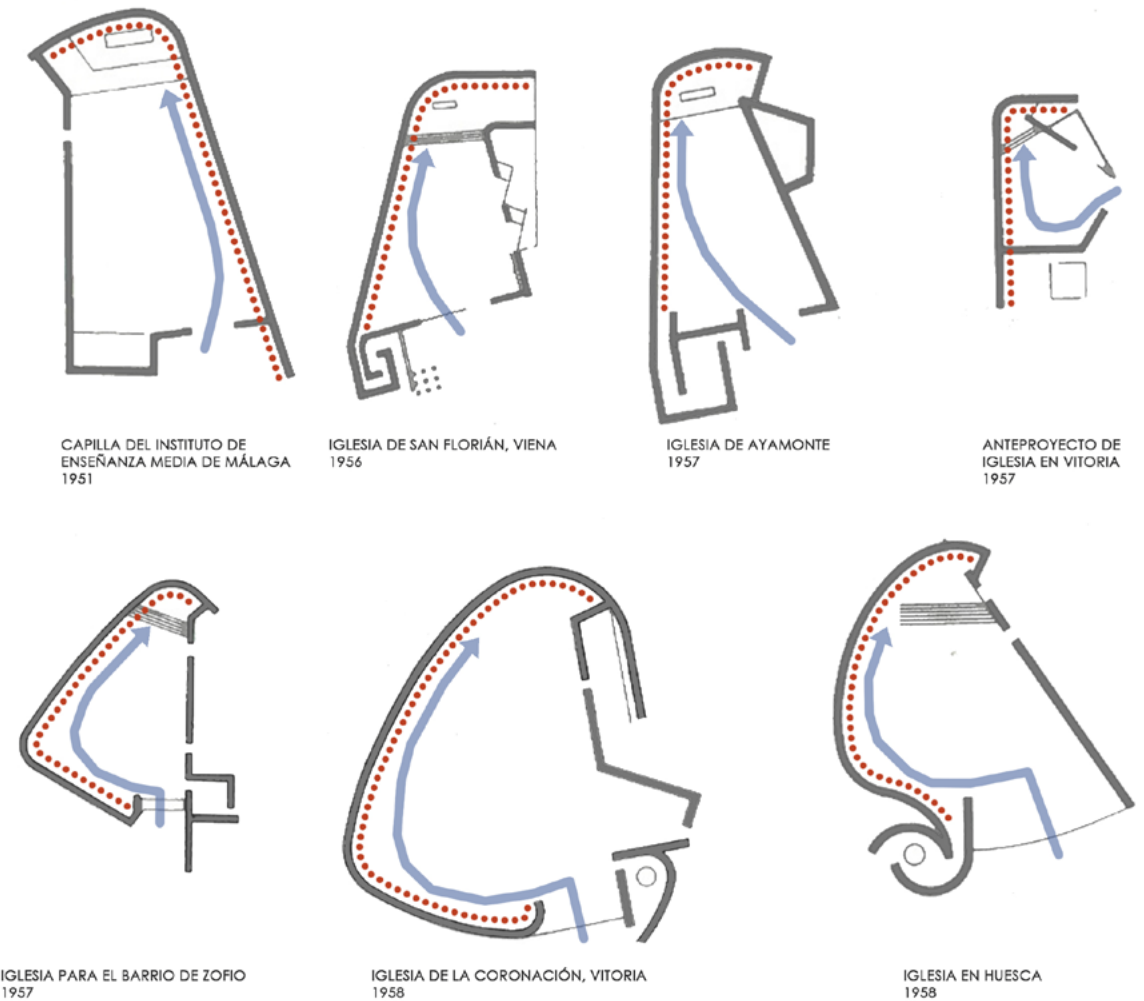
Esta nueva propuesta surgió casi por casualidad, pues cuando Miguel Fisac proyectaba en 1953 el Instituto de Enseñanza Media y Escuela de Comercio en Málaga le ocurre lo siguiente en la capilla: "una diagonal medianera me había obligado a que uno de los lados de esa iglesia fuera ciego y liso y me pareció que ayudaba bastante a crear el buscado dinamismo hacia el altar"¹⁴. El objetivo es el mismo que en los casos anteriores, buscar tensiones dinámicas hacia el altar, pero la forma de lograrlo cambia.

Además de la Iglesia del Instituto de Enseñanza Media de Málaga, existen numerosos ejemplos de esta tipología: Iglesia de San Florián en Viena (1956), Iglesia de Ayamonte (1957), anteproyecto de Iglesia en Vitoria (1957), Iglesia para el barrio del Zofio de Madrid (1957), Iglesia de la Coronación en Vitoria (1958) e Iglesia en Huesca (1958).

El estudio de esta tipología lo realiza María Cruz Morales en la publicación *La arquitectura de Miguel Fisac*, y lo vamos a centrar en la Iglesia de la Coronación de Vitoria, pues, además de la del Instituto de Málaga, es la única construida de las antes nombradas.

La idea del muro dinámico consistió en generar un muro lateral blanco y totalmente liso, que envuelve el espacio hasta el altar, generando tensiones dinámicas, enfrentándolo a otro muro con una textura totalmente diferente, marcada y con color, con huecos en su superficie y vidrieras, lo que le aporta un carácter estático, que se enfrenta a la superficie blanca continua, ininterrumpida, del muro dinámico opuesto. Esta asimetría activa el dinamismo del espacio interior y elimina el carácter axial, la direccionalidad hacia el altar se produce resbalando por el muro.

¹⁴ AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Madrid, Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997, p. 98.



(22) Análisis de la tipología "Convergencia asimétrica: el muro dinámico".

En sección recurre de nuevo a la elevación del techo hacia el presbiterio, dotándolo de mayor altura.

La luz se centra igualmente en el altar, en este caso a través de una vidriera lateral en el encuentro entre los muros estático y dinámico, oculta a los fieles. La nave se envuelve en una luz de penumbra, iluminada únicamente por las vidrieras situadas en el muro estático.



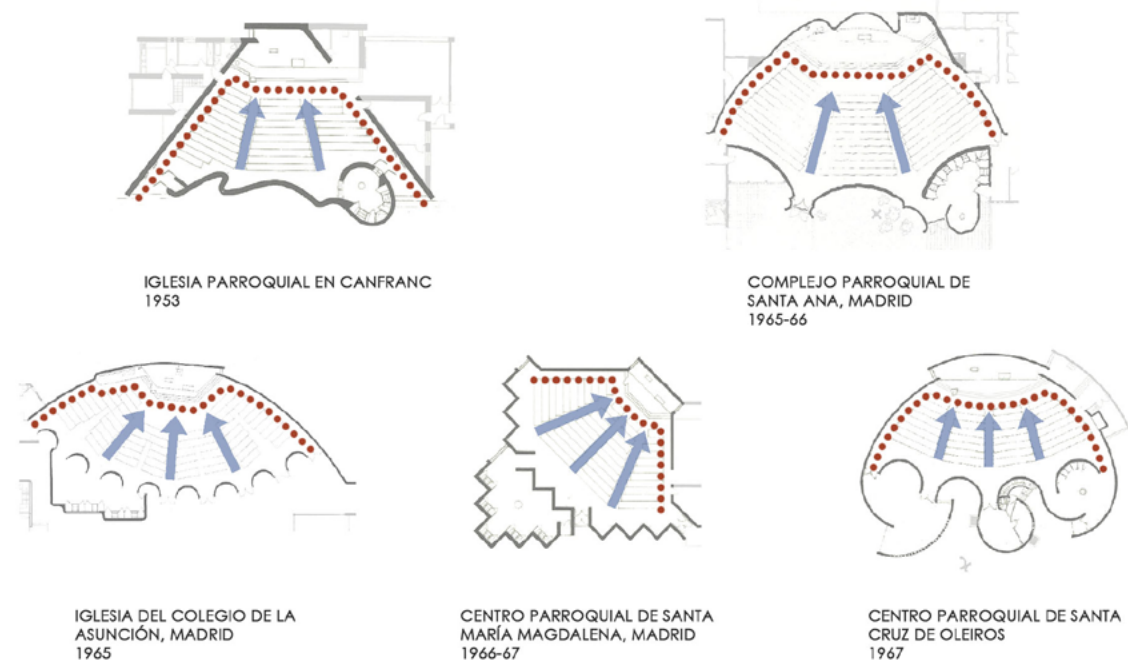
(23) Iglesia y Centro Parroquia de Ntra. Sra. de la Coronación, Vitoria, 1958. Interior.

Por último, queda analizar cómo en las primeras iglesias de este tipo la idea del muro dinámico aún no está del todo desarrollada, pues la variación consiste únicamente en una prolongación por detrás del ábside de uno de los dos muros convergentes, con una única curvatura. Será a partir de la iglesia para el barrio del Zofio en Madrid dónde Fisac consiga el verdadero muro dinámico, un muro completamente curvo que envuelve el espacio por tres de sus lados separándose de forma clara del muro estático.

2.2.D. De Asambleas Conciliares.

En 1962 se produce un cambio en el modo de llevar a cabo la liturgia cristiana que influirá en la arquitectura religiosa de Miguel Fisac. En esta fecha comienza el Concilio Vaticano II, y a partir de sus conclusiones la eucaristía cambiará su planteamiento, transformándose en un acto dinámico, en el que la liturgia tiene tres focos (Ambón, Sede y Altar) y en el que los fieles participan activamente. Tal vez por ello, el arquitecto dejó de buscar tensiones dinámicas en la arquitectura, pues el dinamismo pasa a ser algo intrínseco a la liturgia, y comienza a pensar en espacios que fomente la participación de los fieles y la sensación de comunidad.

Para lograr esto, Miguel Fisac, amplía la dirección transversal de la nave, dotándola de mayor amplitud y apoyando así la idea de asamblea, aunque mantiene la convergencia de los muros hacia el altar que había empleado en su primera etapa. Apuesta por una planta en abanico, con muros inicialmente rectos que evolucionan después a curvos, generando una forma sensiblemente elíptica.



(24) Análisis de la tipología "De Asambleas Conciliares".

En cuanto a la luz, ya no se centra de forma tan exclusiva en el presbiterio, logrando así una mayor unificación del espacio, en pos de la unión que la idea de asamblea supone.

El primer ejemplo de esta tipología es la Iglesia Parroquial en Canfranc, Huesca, en 1963, pero le seguirán otros muchos: el Complejo Parroquial de Santa Ana en Madrid (1965-66), la Iglesia del Colegio de la Asunción en Madrid (1965), el Centro Parroquial de Santa María Magdalena en Madrid (1966-67) y la Iglesia y Centro Parroquial de Santa Cruz de Oleiros en La Coruña (1967).



(25) Complejo Parroquial de Santa Ana, Madrid, 1955-56. Interior.

A modo de conclusión, apuntar que con este estudio de sus iglesias hemos querido mostrar, a través de sus espacios más icónicos, cómo Fisac se halla en una búsqueda constante de soluciones, partiendo siempre de las necesidades que del programa se derivan y de la aspiración de aportar a estas ese "no sé qué" que crea una atmósfera especial a sus espacios, en una constante evolución que enriqueció su trayectoria.

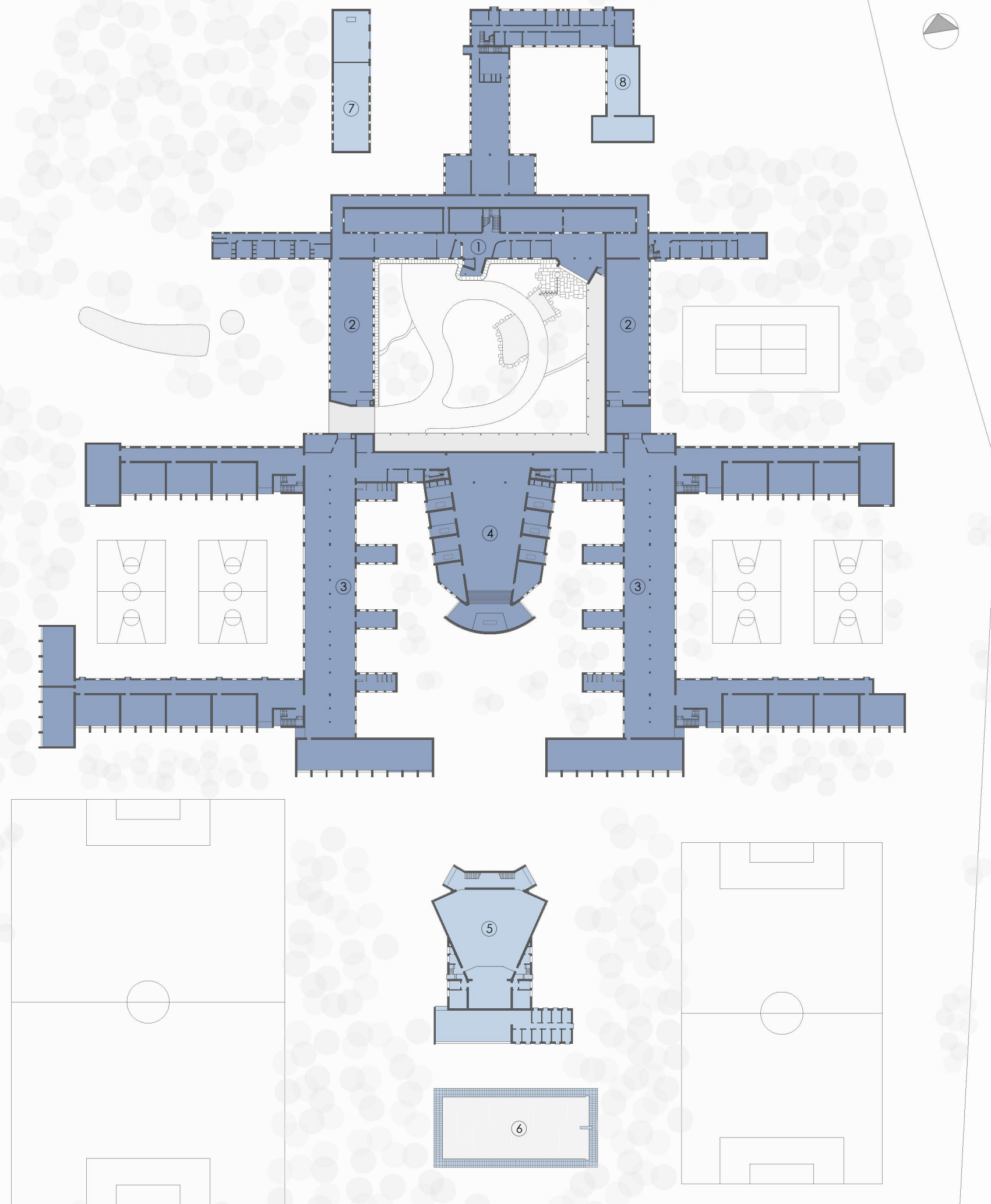
3. Análisis gráfico del Colegio de los Padres Dominicos de Valladolid.

Se propone como parte del estudio la realización de un análisis gráfico del edificio, considerando los aspectos fundamentales para su entendimiento así como el estudio concreto de algunos elementos relevantes.

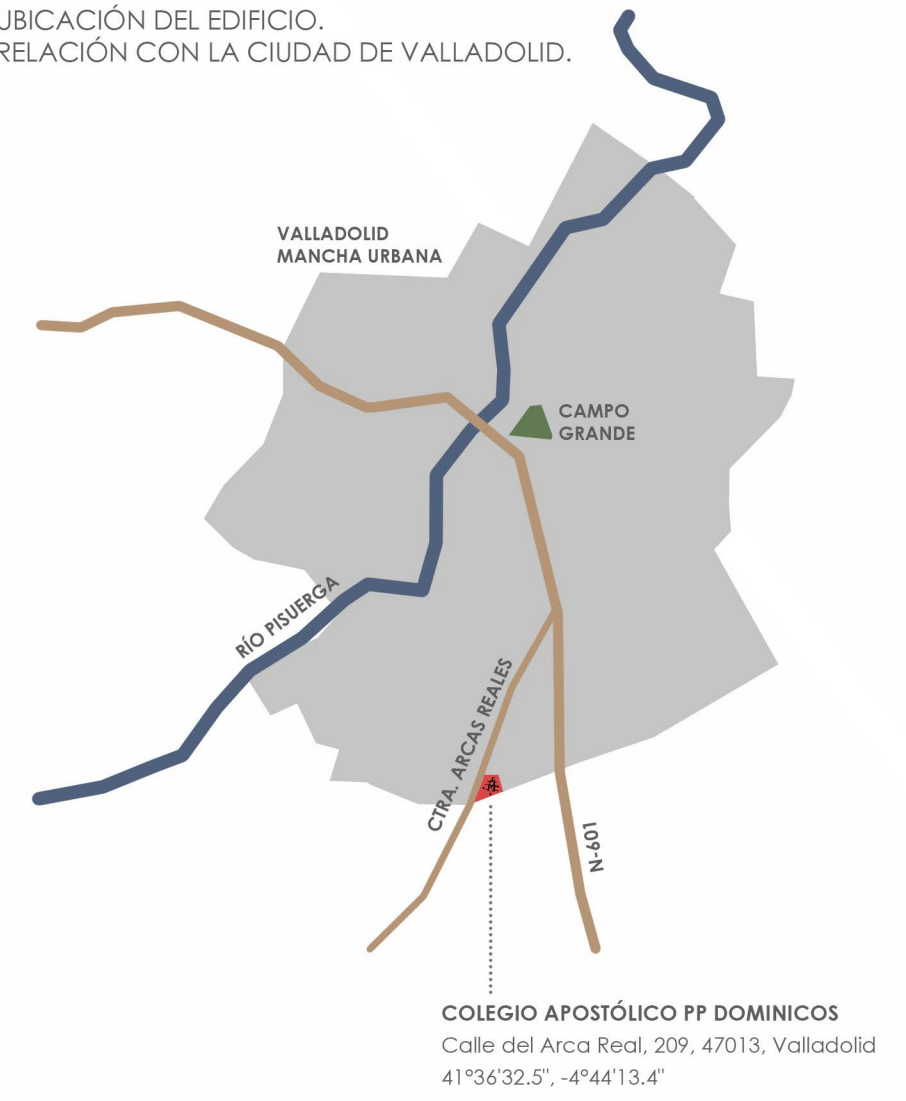
Así, en primer lugar se analizan aspectos generales que definen el conjunto, a través del estudio de las fases de proyecto, la clasificación y distribución del programa y los diversos recorridos, por su importancia como elementos de relación entre las partes.

Además se realiza un catálogo de los elementos de mobiliario diseñados por el propio arquitecto, indicando su ubicación y documentándolos a través de imágenes de cada uno de ellos. Esta parte se considera principal, pues los elementos mueble son de gran valor y deben conocerse y conservarse, para lo cual es necesaria una catalogación de los mismos, inexistente hasta este momento.

Del mismo modo, se plantea ampliar la catalogación de las inclusiones plásticas existentes en el edificio ya propuesta por el Padre Pablo Sánchez-Fuentes Pérez O.P., indicando igualmente su ubicación y adjuntando imágenes de las mismas, además de señalar qué artista es el autor de cada una de ellas. De esta forma, se obtiene un listado claro y preciso de las obras de arte existentes, cuestión que creemos principal en el edificio por ser éste el primer ensayo que hace Miguel Fisac para la integración de obras plásticas de otras artes en la arquitectura, siendo su resultado un reflejo de las dificultades que supone unir obras de varios artistas que no trabajan en equipo.



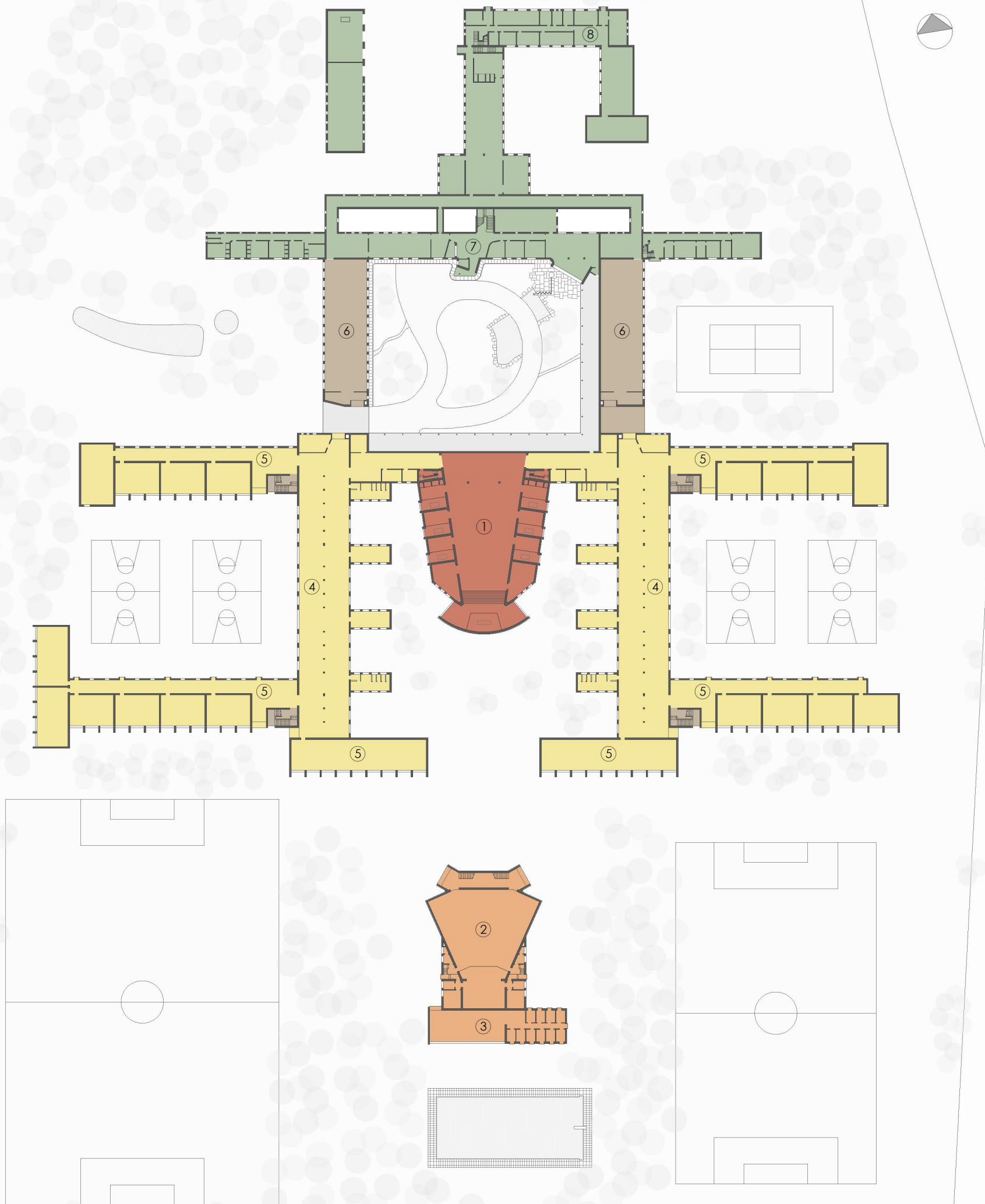
UBICACIÓN DEL EDIFICIO.
RELACIÓN CON LA CIUDAD DE VALLADOLID.



- FASE 1: MAYO 1952 - OCTUBRE 1953
 - 1. RESIDENCIA DE LOS PADRES: 05/1952 - 09/1952
 - 2. REFECTORIOS ALUMNOS: 05/1952
 - 3. PABELLONES DE AULAS: 05/1952 - 03/1953
 - 4. IGLESIA: 10/1952 - 10/1953

- FASE 2: ENERO 1955 - SEPTIEMBRE 1956
 - 5. CINE-TE. ATRO: 05/1955 - 06/1956
 - 6. PISCINA: 04/1956 - 06/1956
 - 7. GARAJE: 01/1955 - 03/1955
 - 8. AMPLIACIÓN PABELLÓN DE RELIGIOSAS: 05-1955

TFG	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
	PLANO Nº 01	FASES DE PROYECTO PLANTA BAJA E 1/1000
ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLOBOS ALONSO	



ESPACIOS DOCENTES

ESPACIOS RITUALES

1. IGLESIA

ESPACIOS LÚDICOS

2. CINE-TEATRO
3. MUSEO Y SALA DE PIANOS

ESPACIOS AULARIOS

4. RECREOS CUBIERTOS
5. AULAS, LABORATORIOS Y ZONAS DE ESTUDIO

ESPACIOS VITALES

6. REFECTORIOS

ESPACIOS DE LA CONGREGACIÓN

7. ESPACIOS DE LOS DOMINICOS
8. ESPACIOS DE LAS DOMINICAS

TFG

COLEGIO DE DOMINICOS

UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID

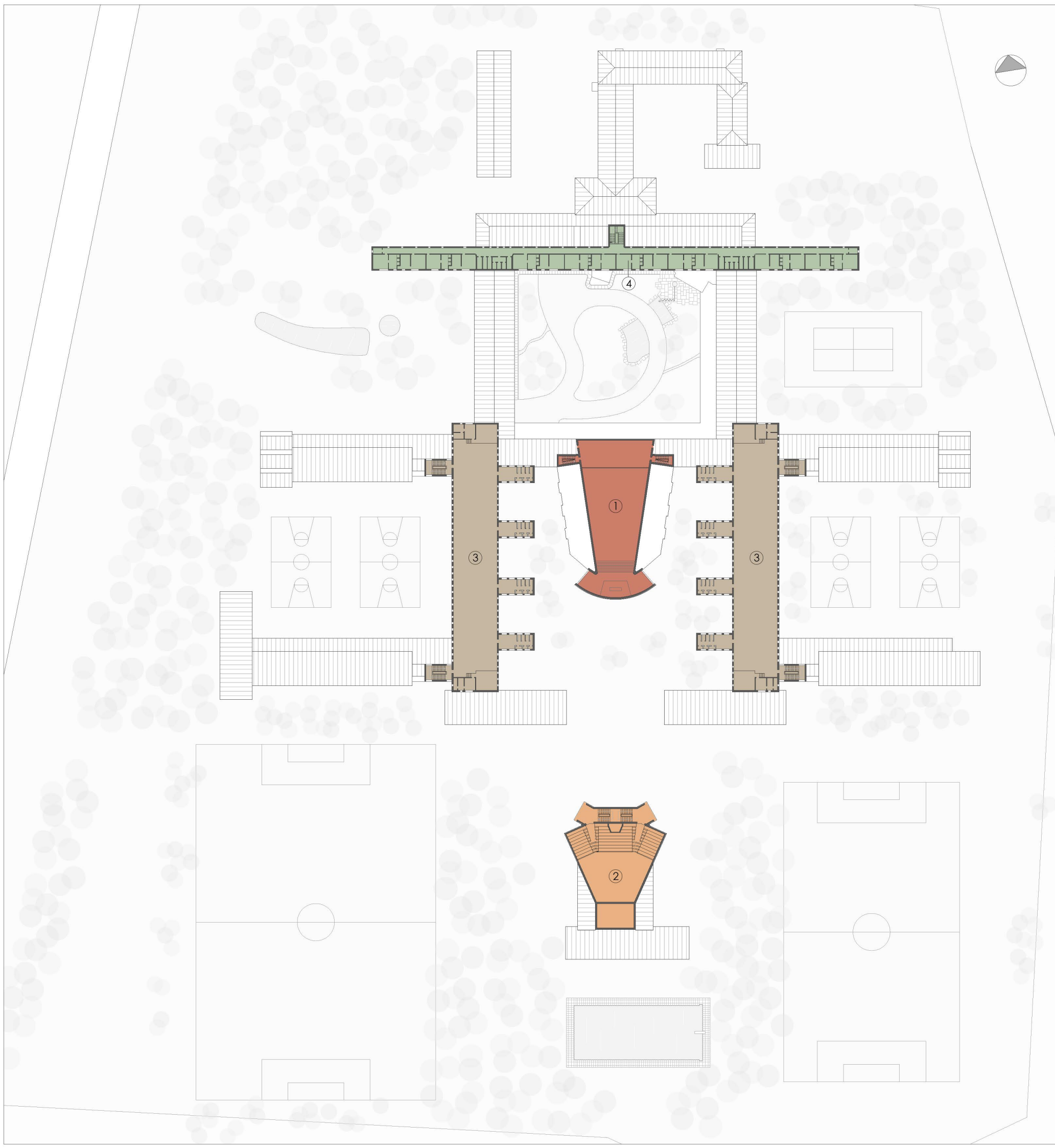
PLANO Nº 02

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO. PROGRAMA 1/2

PLANTA BAJA E 1/1000

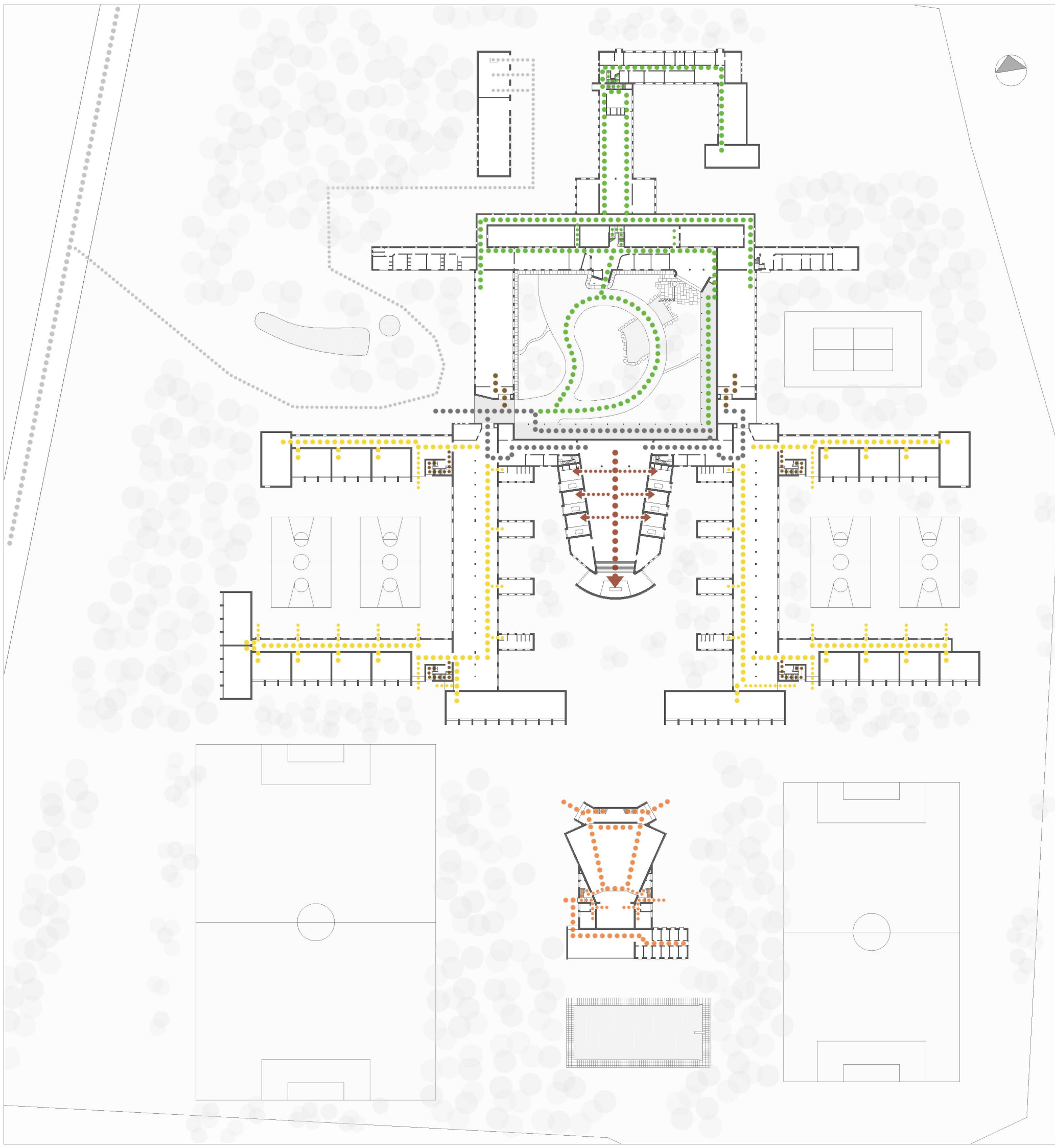
ALUMNO
ISABEL MERINO MOZO

TUTOR
DANIEL VILALOBOS ALONSO



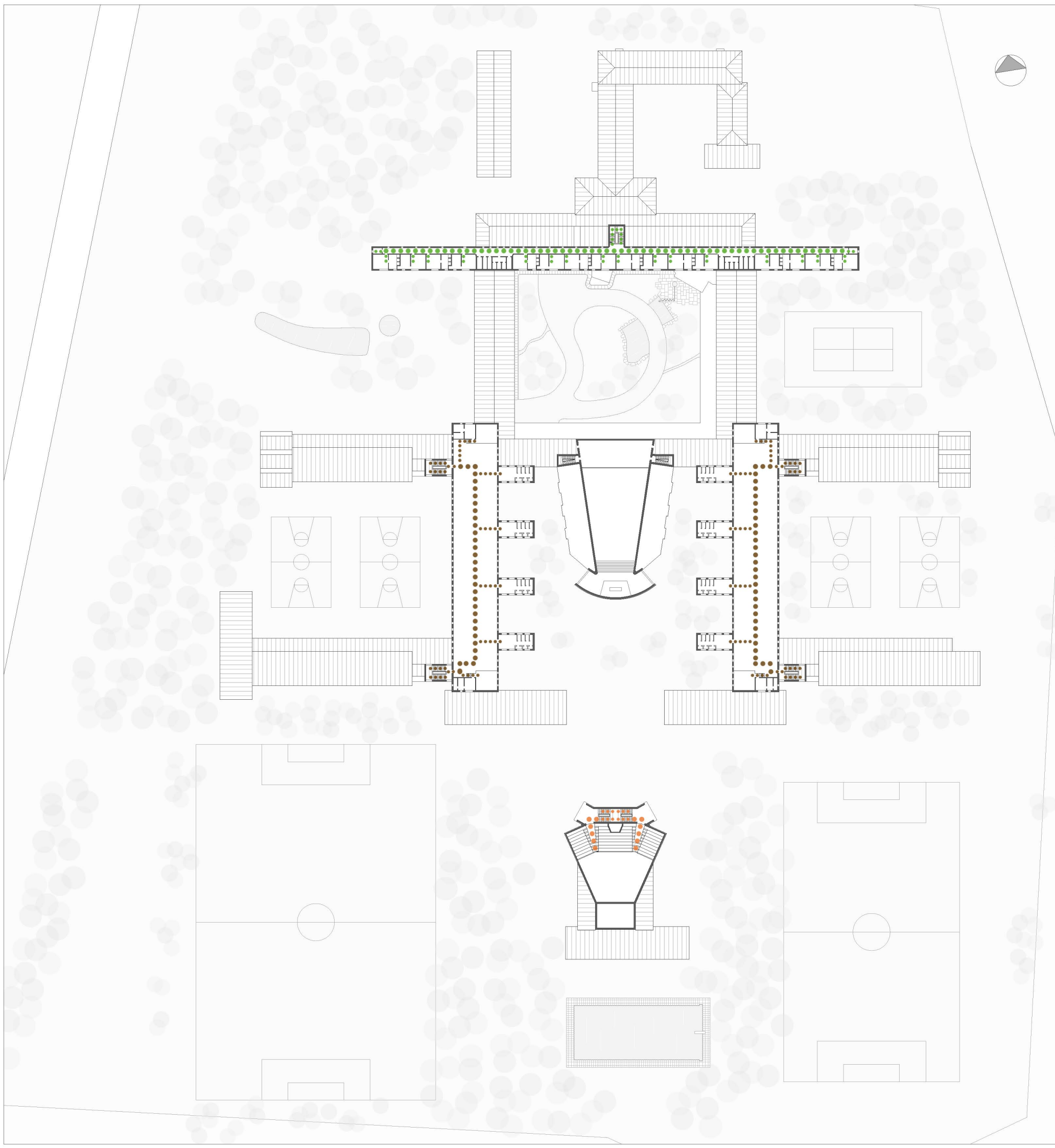
- ESPACIOS DOCENTES
- ESPACIOS RITUALES
1. IGLESIA
 - ESPACIOS LÚDICOS
2. CINE-TEATRO
 - ESPACIOS VITALES
3. DORMITORIOS
 - ESPACIOS DE LA CONGREGACIÓN
4. ESPACIOS DE LOS DOMINICOS

TFG PLANO N° 03	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
	DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO. PROGRAMA 2/2 PLANTA PRIMERA E 1/1000	
ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILALOBOS ALONSO	



- RECORRIDOS PARA PEATONES
- RECORRIDOS COMUNES
 - RECORRIDOS VINCULADOS A LA DOCENCIA
 - RECORRIDOS RITUALES
 - RECORRIDOS LÚDICOS
 - RECORRIDOS AULARIOS
 - RECORRIDOS VITALES
 - RECORRIDOS VINCULADOS A LA CONGREGACIÓN
 - RECORRIDOS PARA VEHÍCULOS

PLANO N°	04	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID
		RECORRIDOS. RELACIONES ENTRE ESPACIOS 1/2 PLANTA BAJA E 1/1000
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLOBOS ALONSO



- RECORRIDOS PARA PEATONES
- RECORRIDOS COMUNES
 - RECORRIDOS VINCULADOS A LA DOCENCIA
 - RECORRIDOS RITUALES
 - RECORRIDOS LÚDICOS
 - RECORRIDOS AULARIOS
 - RECORRIDOS VITALES
 - RECORRIDOS VINCULADOS A LA CONGREGACIÓN
 - RECORRIDOS PARA VEHÍCULOS

PLANO N°	05	TFG COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID
		RECORRIDOS. RELACIONES ENTRE ESPACIOS 2/2 PLANTA PRIMERA E 1/1000
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLOBOS ALONSO

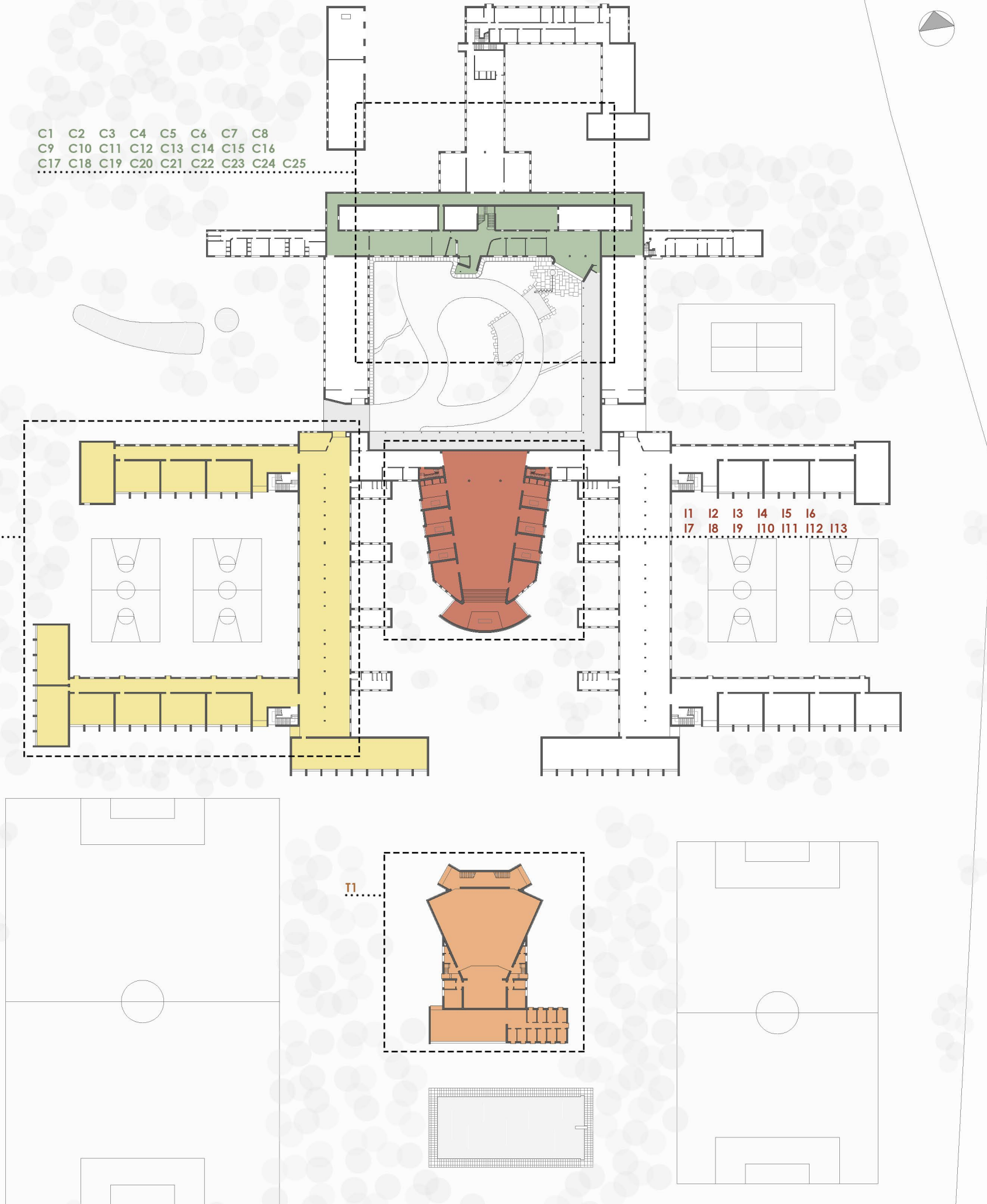


C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
 C9 C10 C11 C12 C13 C14 C15 C16
 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25

A1 A2 A3
 A4 A5 A6

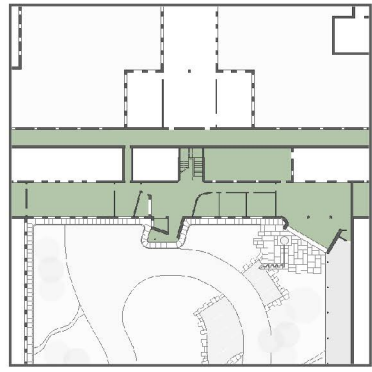
I1 I2 I3 I4 I5 I6
 I7 I8 I9 I10 I11 I12 I13

I1



PLANO N°	06	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID
		MOBILIARIO. UBICACIÓN DE ELEMENTOS MUEBLE PLANTA BAJA E 1/1000
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILALOBOS ALONSO

MUEBLES CONGREGACIÓN (C)



C1



C2



C3



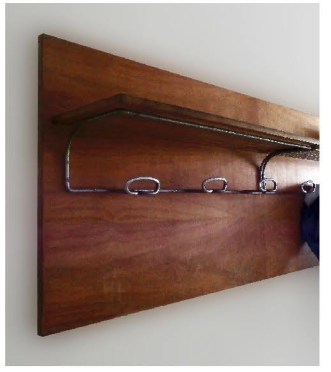
C4



C5



C6



C7



C8



C9



C10



C11



C12



C13



C14



C15



C16



C17



C18



C19



C20



C21



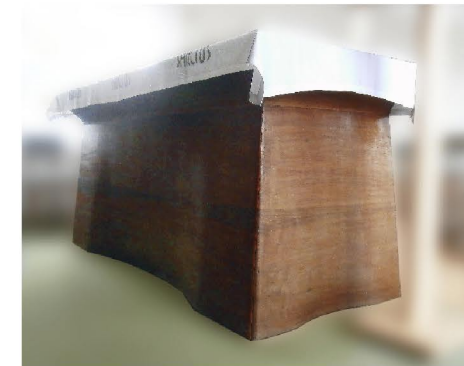
C22



C23



C24



C25



MUEBLES CONGREGACIÓN (C)

C1 BANCO EXTERIOR DEL CLAUSTRO
C2 CUBRERRADIADOR
C3 BANCO INTERIOR DEL HALL
C4 SILLA
C5 LAVATORIO DE LOS PADRES

C6 PERCHERO
C7 SILLA
C8 MESA DEL REFECTORIO DE PADRES
C9 SILLA DEL REFECTORIO DE PADRES
C10 BANCO DEL REFECTORIO DE ALUMNOS

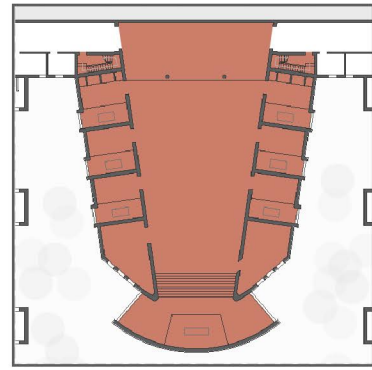
C11 MESA DEL REFECTORIO DE ALUMNOS
C12 ESTANTERÍA DE LA SALA DE DESCANSO
C13 MUEBLE DE LA SALA DE DESCANSO
C14 MESA AUXILIAR DE LA SALA DE DESCANSO
C15 ESCRITORIO DE LAS CELDAS

C16 SILLA DE ESCRITORIO
C17 MESA AUXILIAR DE LAS CELDAS
C18 MESILLA DE LAS CELDAS
C19 SILLA
C20 MESA DE REUNIONES

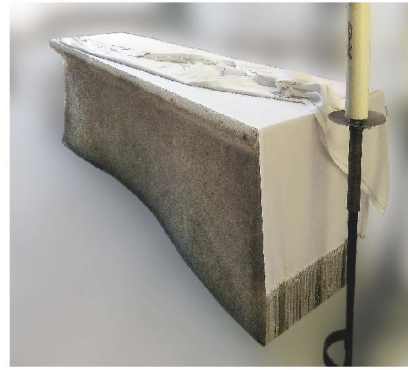
C21 MESA
C22 SILLA Y RECLINATORIO DE LA CAPILLA PRIVADA
C23 MESA
C24 ALTAR DE LA CAPILLA PRIVADA
C25 PERCHERO

TFG	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
	MOBILIARIO. CATÁLOGO DE ELEMENTOS MUEBLE 1/2	
PLANO Nº 07	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO

MUEBLES IGLESIA (I)



I1



I2



I3



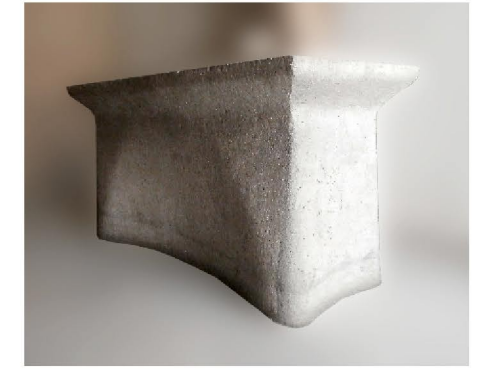
I4



I5



I6



I7



I8



I9



I10



I11



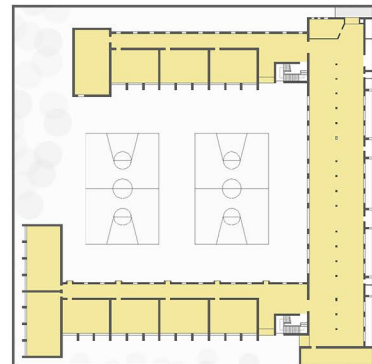
I12



I13



MUEBLES ZONA DE AULAS (A)



A1



A2



A3



A4



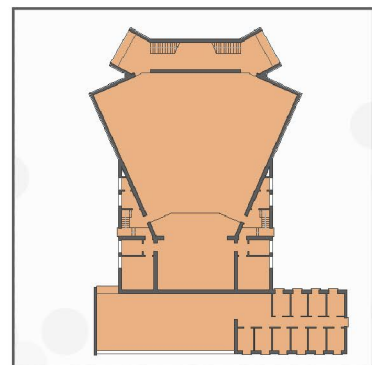
A5



A6



MUEBLES CINE-TEATRO (T)



T1



MUEBLES IGLESIA (I)

- I1 ALTAR
- I2 PEANA DEL SAGRARIO
- I3 AMBÓN
- I4 BANCO SACERDOTAL
- I5 PILA DE AGUA BENDITA
- I6 ALTAR DE LAS CAPILLAS
- I7 BANCO Y RECLINATORIO
- I8 BANQUETA
- I9 BANQUETA DE MONAGUILLOS
- I10 BANCO DE MONAGUILLOS
- I11 FICHERO DE LA SACRISTÍA
- I12 CONFESIONARIO ABIERTO
- I13 CONFESIONARIO CERRADO

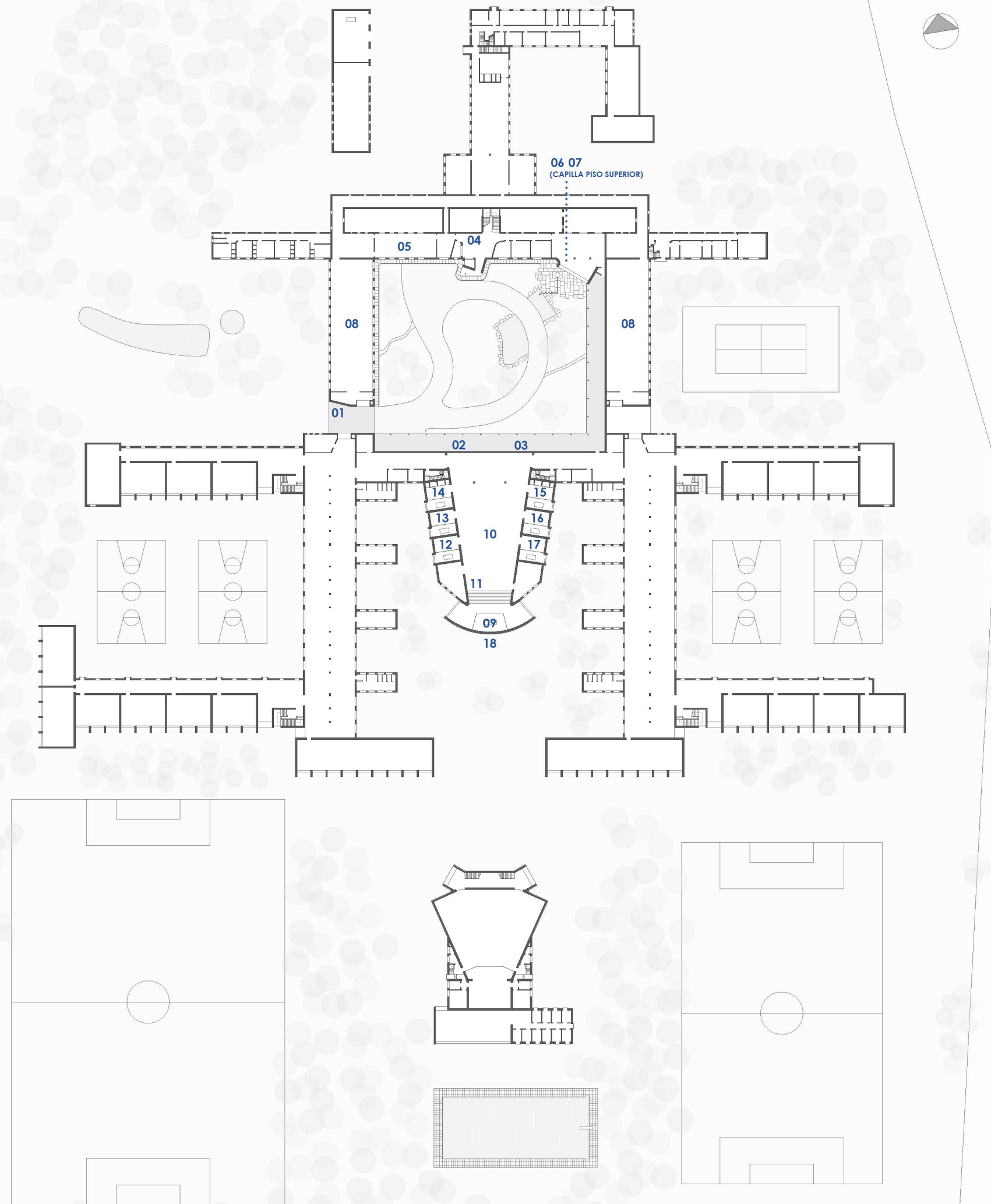
MUEBLES ZONA DE AULAS (A)

- A1 BANCO DEL RECREO CUBIERTO
- A2 MUEBLE DE LA BIBLIOTECA
- A3 VITRINA DEL LABORATORIO
- A4 MESA DE TRABAJO DEL LABORATORIO
- A5 ESCRITORIO DEL LABORATORIO
- A6 SILLA DE ESCRITORIO

MUEBLES CINE-TEATRO (T)

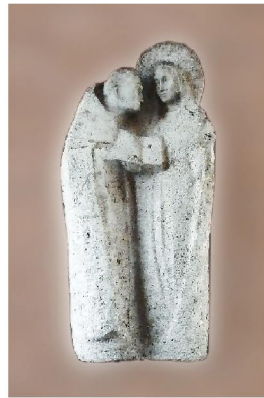
- T1 BANCO DEL ANFITEATRO

TFG	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
PLANO Nº 08	MOBILIARIO. CATÁLOGO DE ELEMENTOS MUEBLE 2/2	
ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO	



PLANO N°	09	TFG	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID
			INCLUSIONES PLÁSTICAS. UBICACIÓN DE LAS OBRAS PLANTA BAJA E 1/1000
		ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILALOBOS ALONSO

01



02



03



04



05 A



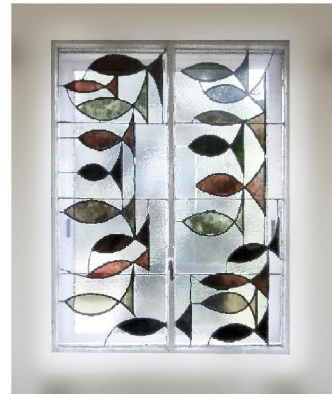
05 B



06



07 A



07 B



08 A



08 B



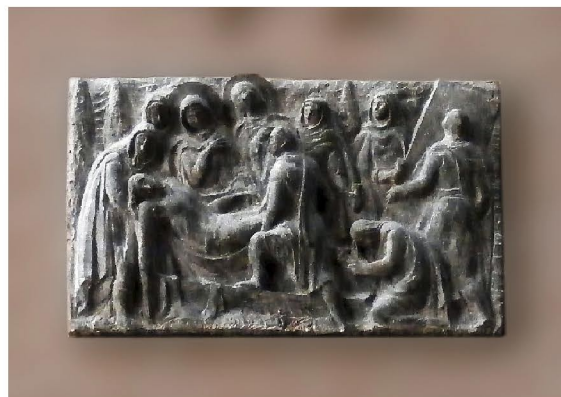
09



10



11



12



13



14



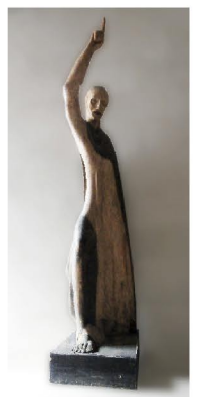
15



16



17



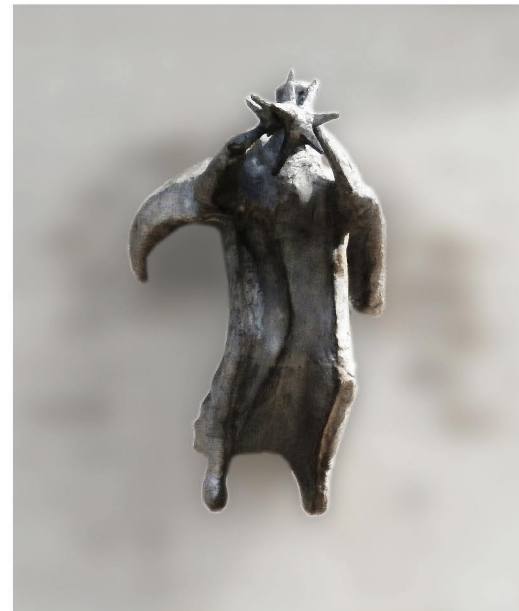
18 A



18 B



18 C



LISTADO DE OBRAS SEGUN PABLO SÁNCHEZ-FUENTES PÉREZ O. P.

- | | | |
|--|--|-----------------------------------|
| 01 VIRGEN CON FRAILE
SUSANA POLAC | 07 VIDRIERAS CAPILLA PRIVADA
ÁLVARO DELGADO | 13 SAN ALBERTO
MANUEL PENELLA |
| 02 CAMPANARIO
MIGUEL FISAC | 08 AZULEJOS REFECTORIOS ALUMNOS
VALDIVIESO | 14 SAN LUIS BELTRÁN
FRUTOS |
| 03 CRUZ CON DOS FRAILES
JORGE OTEIZA | 09 VIRGEN, NIÑO Y STO DOMINGO
CAPUZ | 15 SANTO TOMÁS
RAMÓN LAPAYESE |
| 04 VIDRIERA 'EVANGELIUM PREDICATE'
ÁLVARO DELGADO | 10 VIDRIERAS IGLESIA
JOSÉ MARÍA LABRA | 16 SAN JOSÉ
FRUTOS |
| 05 MOSAICOS REFECTORIO PADRES
SUSANA POLAC | 11 VIACRUCIS
CRISTINO MALLO | 17 SAN VICENTE FERRER
FERREIRA |
| 06 RETABLO CAPILLA PRIVADA
ÁLVARO DELGADO | 12 SANTO DOMINGO
RAMÓN LAPAYESE | 18 SANTO DOMINGO
JORGE OTEIZA |

TFG COLEGIO DE DOMINICOS
UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID

PLANO Nº **10** INCLUSIONES PLÁSTICAS. CATÁLOGO DE LAS OBRAS

ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO
------------------------------	-----------------------------------

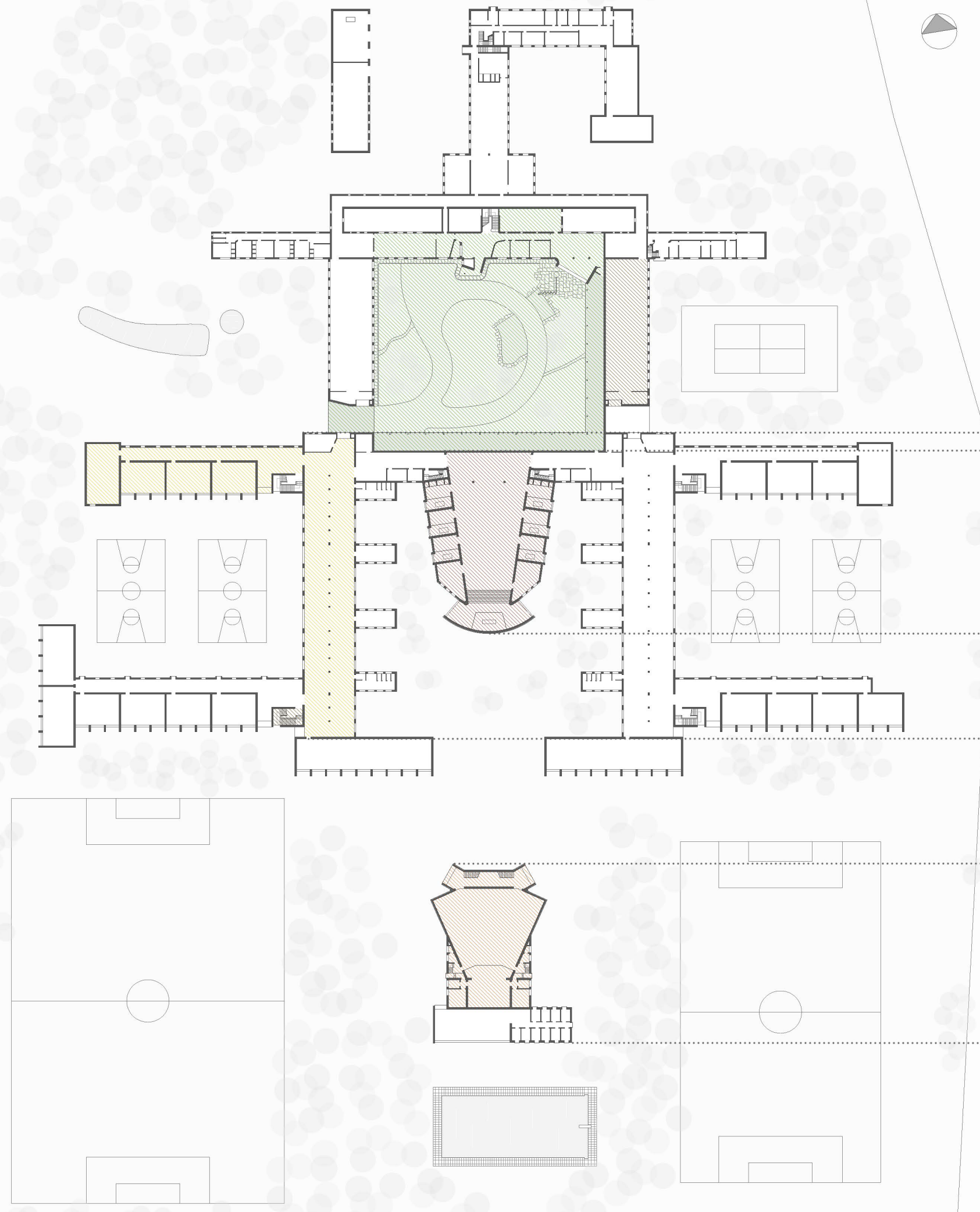
4. Propuesta de visita. Puesta en valor del edificio.



A modo de aportación más allá del estudio descrito, planteamos una propuesta de visita al edificio. Esto nos parece prioritario pues, a pesar de ser una obra con un extraordinario valor arquitectónico, siendo el edificio de la modernidad más relevante de Valladolid, apenas es visitado, y su visita se deja a la buena intención de sus propietarios y al saber de visitante.

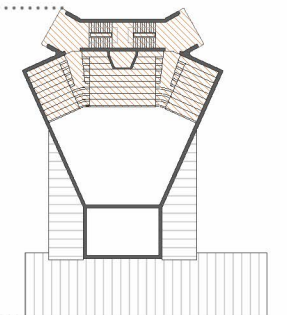
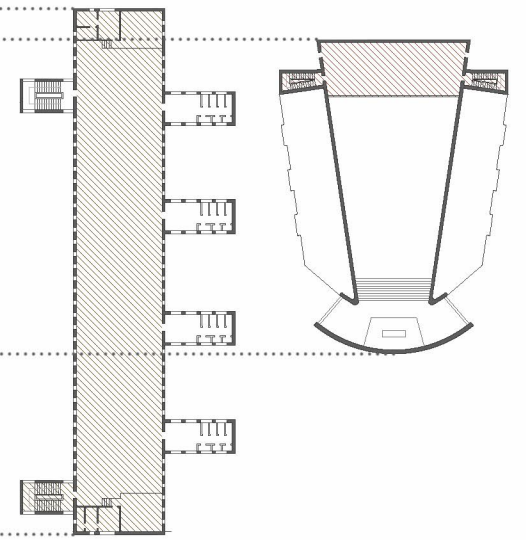
Por desgracia, la arquitectura moderna es una gran desconocida para la mayoría de las personas. En la visita a una ciudad, la inmensa mayoría de la arquitectura del siglo XX pasa desapercibida para el grueso del público. Es por ello fundamental darla a conocer, como pretendemos hacer en el caso del Colegio de los Padres Dominicos a través de la propuesta de visita.

No hemos de olvidar tampoco, más allá de este alegato a favor de la modernidad, que el gran valor del edificio que nos ocupa se ha reconocido desde su construcción, cuando la iglesia fue premiada con la Medalla de Oro de Arquitectura en la Exposición de Arte Sacro de Viena de 1954. Asimismo, más recientemente, en el año 2010 el edificio fue registrado en el catálogo Docomomo Ibérico y en 2011 la iglesia fue reconocida como Bien de Interés Cultural (BIC), siendo el primer edificio moderno en Valladolid en recibir esta calificación patrimonial.

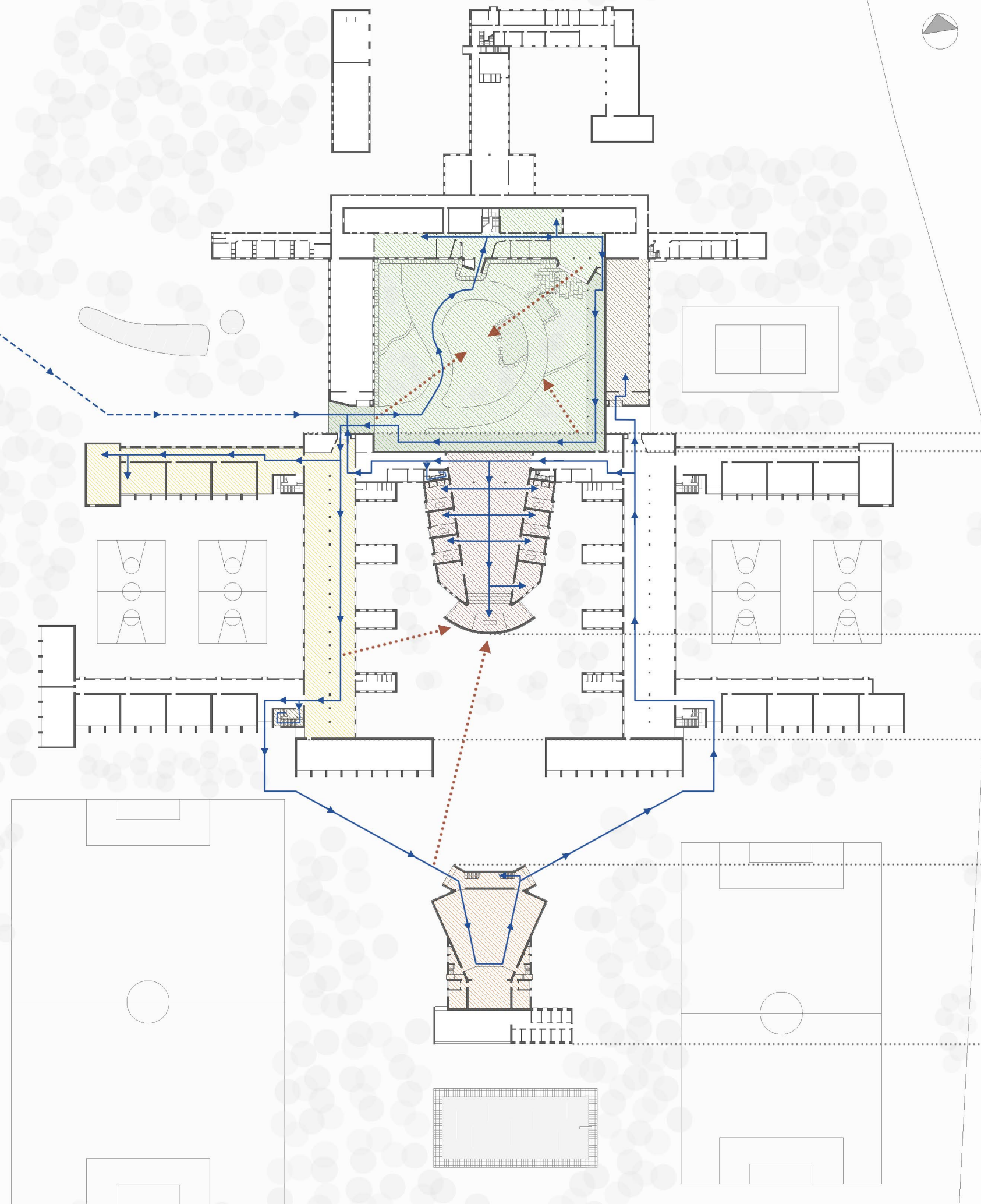
La propuesta de visita consta de dos partes. En la primera parte se establecen cuáles son las partes fundamentales a conocer y qué recorrido se debe seguir para su visita. La segunda la conforman una serie de planos que explican, de manera eminentemente gráfica, las características fundamentales de los espacios más relevantes, para ayudar a la comprensión de dichos espacios.



- ESPACIOS DOCENTES
-  ESPACIOS RITUALES: IGLESIA
 -  ESPACIOS LÚDICOS: CINE-TEATRO
 -  ESPACIOS AULARIOS: RECREO CUBIERTO, AULAS, LABORATORIO DE CIENCIAS
 -  ESPACIOS VITALES: COMEDOR, DORMITORIOS
 -  ESPACIOS DE LA CONGREGACIÓN: CLAUSTRO, RECEPCIÓN, REFECTORIO, ESTAR, BIBLIOTECA



PLANO N° 11	TFG	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID
	ELEMENTOS DE VISITA PLANTA BAJA E 1/1000	
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLOBOS ALONSO



—▶ ITINERARIO DE VISITA

ELEMENTOS DE VISITA

ESPACIOS DOCENTES

■ ESPACIOS RITUALES: IGLESIA

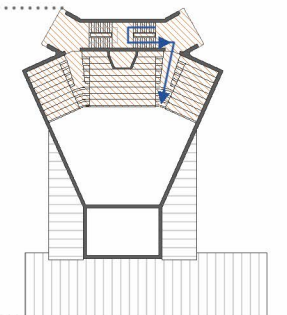
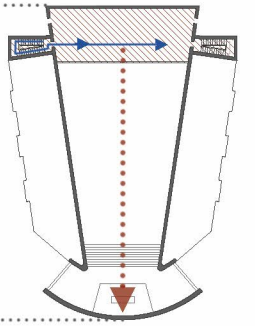
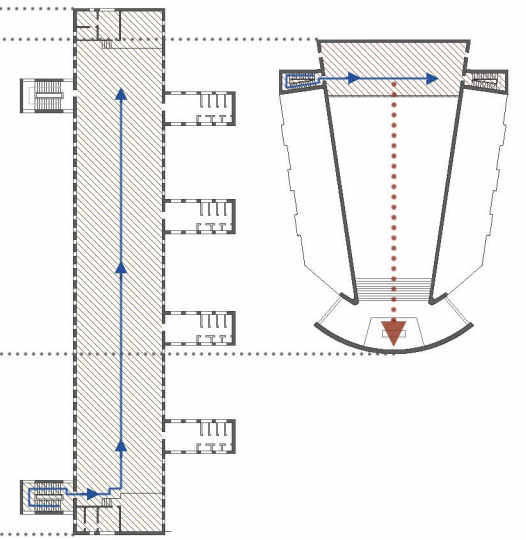
■ ESPACIOS LÚDICOS: CINE-TEATRO

■ ESPACIOS AULARIOS: RECREO CUBIERTO, AULAS, LABORATORIO DE CIENCIAS

■ ESPACIOS VITALES: COMEDOR, DORMITORIOS

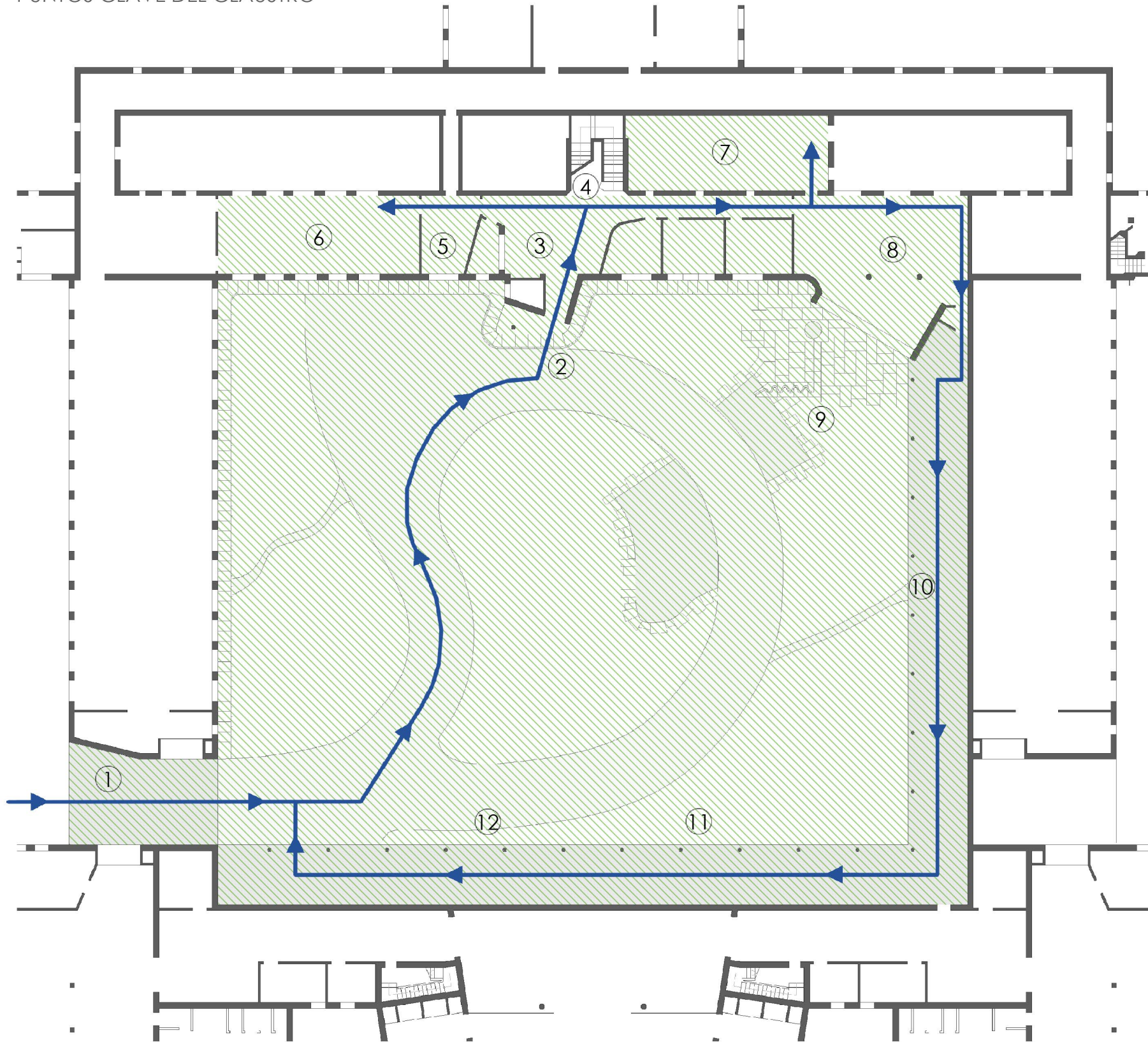
■ ESPACIOS DE LA CONGREGACIÓN: CLAUSTRO, RECEPCIÓN, REFECTORIO, ESTAR, BIBLIOTECA

.....▶ VISUALES DESTACADAS



PLANO N ^o	12	TFG COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID
		ITINERARIO DE VISITA. SECUENCIAS ESPACIALES PLANTA BAJA E 1/1000
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO

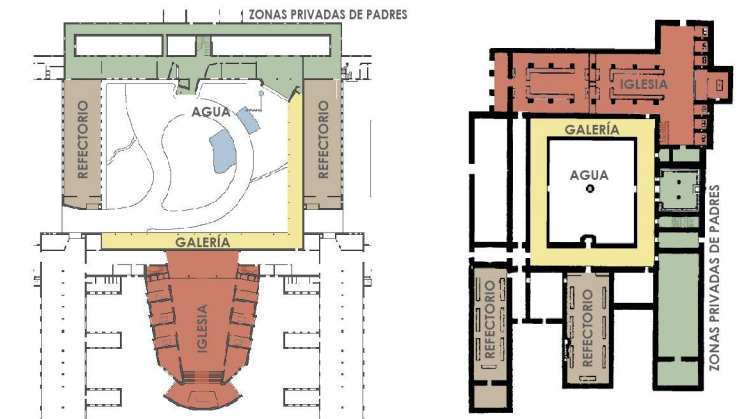
PUNTOS CLAVE DEL CLAUSTRO



1. ENTRADA Y OBRA PLÁSTICA VIRGE CON FRAILE DE SUSANA POLAC
2. MARQUESINA DE ACCESO A LOS ESPACIOS DE LA CONGREGACIÓN
3. HALL DEL PABELLÓN DE LA CONGREGACIÓN Y VIDRIERA EUNTES PREDICATE DE ÁLVARO DELGADO
4. ESCALERA DEL PABELLÓN DE LA CONGREGACIÓN
5. LAVATORIO DE LOS PADRES DOMINICOS
6. REFECTORIO DE LOS PADRES DOMINICOS

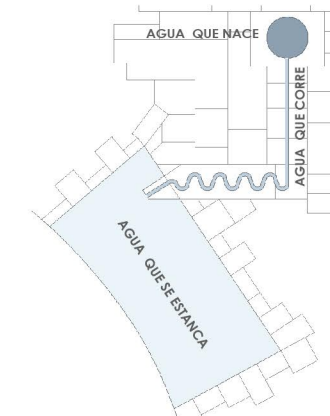
7. BIBLIOTECA DE LOS PADRES DOMINICOS
8. SALA DE DESCANSO DE LOS PADRES DOMINICOS
9. ELEMENTO DE AGUA DEL JARDÍN: FUENTE Y ESTANQUES
10. GALERÍA PORTICADA DE MEMBRANAS DE HORMIGÓN ARMADO
11. OBRA PLÁSTICA CRUZ CON DOS FRAILES DE JORGE OTEIZA
12. CAMPANARIO DE LA IGLESIA, OBRA PLÁSTICA DE MIGUEL FISAC

EL CONCEPTO DE CLAUSTRO. COMPARACIÓN ENTRE EL CLAUSTRO DE DOMINICOS Y LA PLANTA IDEAL DE LOS MONASTERIOS CISTERCIENSES



El claustro como uno de los temas principales de la arquitectura monástica toma aquí una definición muy personal. Aunque el Colegio de Dominicos no es como tal un monasterio, la presencia de la iglesia y de la residencia para los padres hace que se produzcan coincidencias programáticas con este tipo arquitectónico. Por ello, realizamos una comparativa entre el claustro de Dominicos y la planta ideal de los monasterios cistercienses para observar cómo ambos se conforman con elementos similares, pero dispuestos de forma distinta por las diferencias en cuanto al uso, la época y la forma de vida.

EL ELEMENTO DE AGUA



En el proyecto de Dominicos, Miguel Fisac comenzó a plasmar aquello que había aprendido en sus viajes. En el claustro, se aprecia el conocimiento del jardín con estanque japonés y del jardín musulmán. En su escrito Viaje al Extremo Oriente, Fisac reflexiona sobre la casa japonesa en estos términos: "La casa es, pues, un trozo de aire acotado entre el techo y el suelo, el cielo sólo se ve a través del lago del jardín". Este concepto del agua y el reflejo lo aplicó en Dominicos, pues el estanque permite contemplar el reflejo del cielo desde el estar de los padres, "la casa". Asimismo, podemos documentar la influencia de la Alhambra a través de un fragmento de su conferencia de 1994 "Lo que aprendí en la Alhambra": "El agua en sus tres situaciones [...] de agua que nace (fuentes), agua que corre (canalillos) y agua que se estanca (albercas y estanques), todo ello armoniosamente dispuesto, es un deleite acústico inigualable". Estas lecturas señalan que el elemento de agua de Dominicos está influenciado por los jardines de la arquitectura granadina, pues lo configura con el agua en sus tres situaciones.

¹ VILLALOBOS ALONSO, Daniel; ÚBEDA BLANCO, Marta; PÉREZ BARREIRO, Sara. "Dos dibujos de pagodas de Miguel Fisac, 1953-1999. La composición arquitectónica de la Torre de los Laboratorios Jorba" en AA.VV. El dibujo para los arquitectos. Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2014, p. 685.

² FISAC, Miguel. "Lo que he aprendido en la Alhambra" en AA. VV. Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994. Edición al cuidado de Andrés Cánovas. Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1997, p. 11.

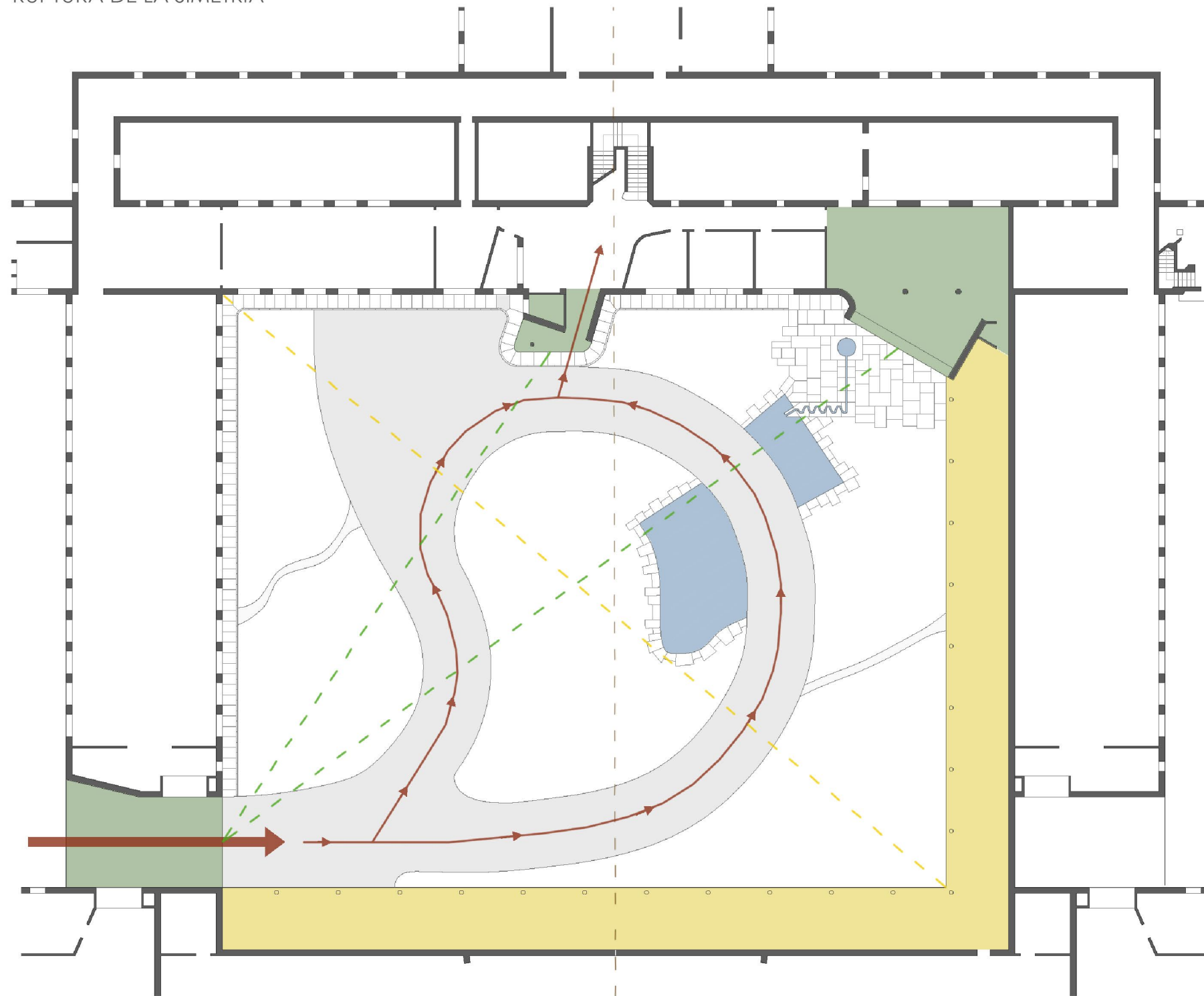
MEMBRANAS DE HORMIGÓN. PRIMERAS EXPERIENCIAS



Uno de los puntos clave dentro de la obra de Fisac fueron sus experiencias con el hormigón armado, que podríamos dividir en tres grupos: huesos, membranas y encofrados flexibles. En el edificio para los PP. Dominicos comenzó la experimentación con el segundo grupo, las membranas, que estudia en dos puntos, la galería porticada y la entrada a la zona de los padres. Las plantea como cáscaras de hormigón de fuerte carácter expresivo, mostrando la cualidad maleable de este material y anticipando experiencias que serán precursoras de sus huesos y de los encofrados flexibles.

TFG	COLEGIO DE DOMINICOS	
	UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
PLANO Nº	13	ELEMENTOS DE VISITA: EL CLAUSTRO 1/2
		ALUMNO ISABEL MERINO MOZO

RUPTURA DE LA SIMETRÍA



--- EJE DE SIMETRÍA

ELEMENTOS QUE GENERAN TENSIONES DIAGONALES

■ ENTRADA Y SALA DE DESCANSO

■ FUENTE Y ESTANQUE

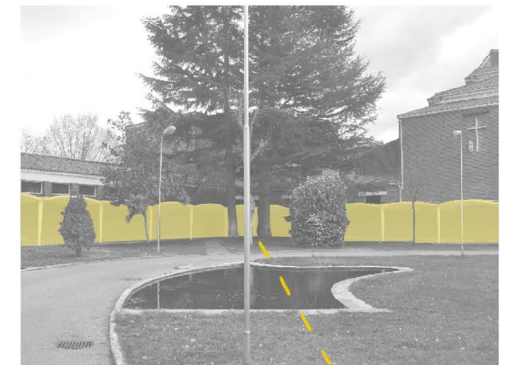
■ GALERÍA PORTICADA

■ CRUZ Y CAMPANARIO

RUPTURA DE LA MONUMENTALIDAD DEL EJE

➔ ENTRADA LATERAL

➔ RECORRIDO FUERA DEL EJE



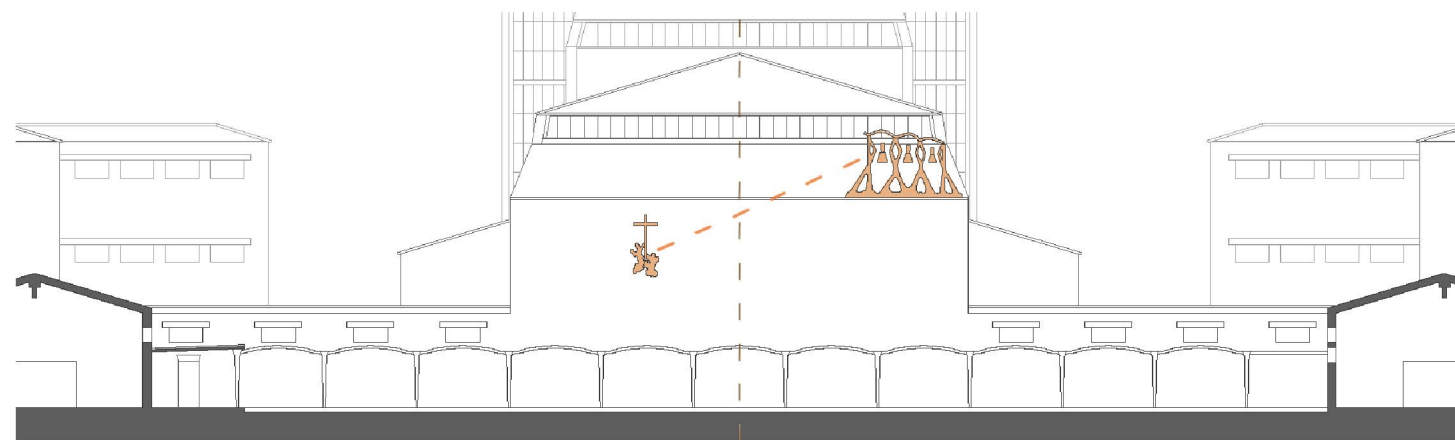
La composición para el Colegio de Dominicos de Valladolid es simétrica, organizada según un sistema beauxartiano, derivado de la formación académica del arquitecto y de un programa dividido en dos claros grupos, con la iglesia como elemento central del conjunto.

No obstante, Miguel Fisac renunció a una lectura académica que una estructura simétrica y un recorrido axial podría suponer, por lo que introduce elementos y desplazamientos que rompen esta simetría.

Ideas que se reflejan formalmente en el claustro, pues aquí genera una serie de tensiones diagonales a través de la ordenación de sus elementos. Así, la galería porticada colocada únicamente en los lados sur y este, produce una tensión diagonal perpendicular a la generada por la sala de descanso de los padres y la fuente con respecto a la entrada. Esta última se ve reforzada por el elemento de entrada al ala de los padres, situado fuera del eje y de organización diagonal.

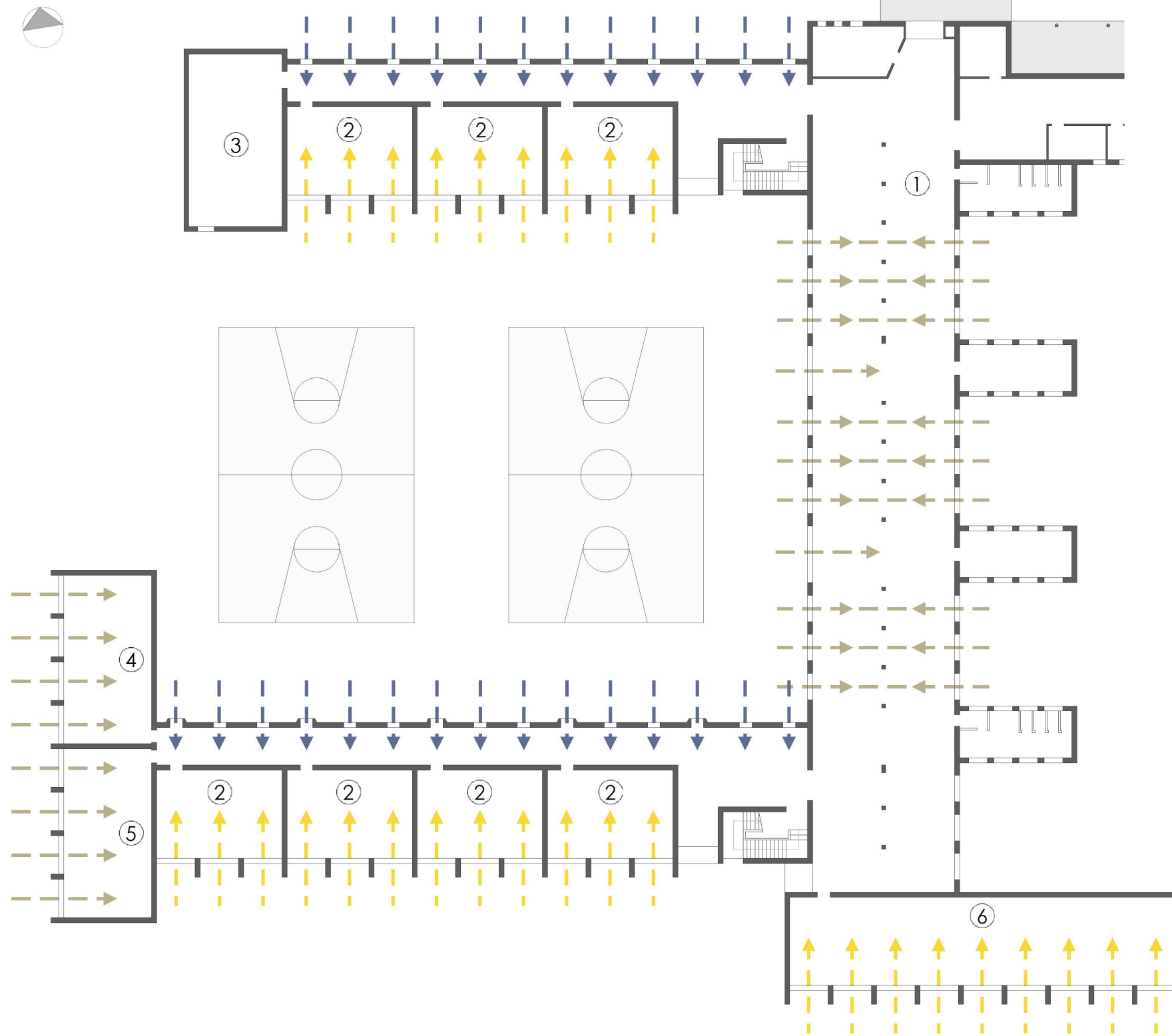
El alzado posterior de la iglesia, el correspondiente al claustro, es el ejemplo máximo de la tensión que se produce en línea diagonal, a través del campanario de Miguel Fisac y la escultura de la cruz de Jorge Oteiza). Asimismo, en la cabecera de la iglesia planteó un diálogo entre la volumetría de su arquitectura y la de la escultura de Santo Domingo, también obra de Oteiza.

La entrada al claustro rompe también la simetría de la composición. Es lateral, desde la esquina suroeste, alejándose de una entrada monumental en el eje. También el recorrido por el claustro busca esta rotura con la simetría, siendo una trayectoria curvilínea, libre, que niega la simetría general del edificio.



PLANO N.º	14	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
		ELEMENTOS DE VISITA: EL CLAUSTRO 2/2	
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO	

ANÁLISIS DE LA ORIENTACIÓN Y LA LUZ

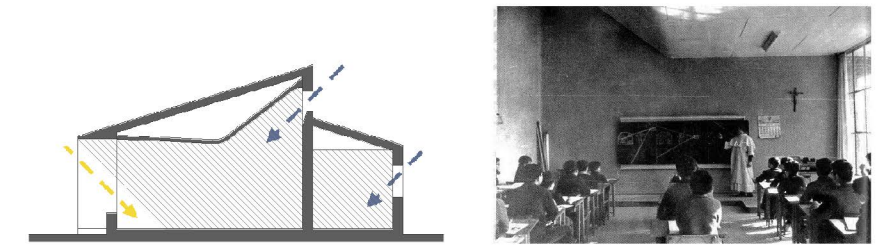


- > LUZ NORTE_INDIRECTA
- > LUZ SUR_DIRECTA
- > LUZ ESTE_Y_OESTE_CAMBIANTE

1. RECREO CUBIERTO
2. AULAS
3. LABORATORIO DE CIENCIAS
4. BIBLIOTECA
5. LABORATORIO
6. SALA DE ESTUDIO

En la zona de aulas Miguel Fisac diseña cada pieza de forma independiente atendiendo a su uso, de forma que cada una de ellas tenga el tamaño, la forma y, sobretodo, la orientación adecuados, conectándolas formando un conjunto continuo y fluido. De este modo, sitúa las aulas en dos bloques lineales, orientados hacia el sur, recibiendo así la luz directa que proporciona esta orientación. Se conectan a través de un elemento de pasillo que recibe la luz indirecta del norte. Este pasillo termina en los espacios de laboratorio y biblioteca, que Fisac coloca girados, perpendiculares a la dirección marcada por el bloque lineal, cerrando así la composición y generando tensiones diagonales. Esto supone que la orientación en ellos varíe, recibiendo la luz cambiante de poniente, a excepción del laboratorio de ciencias, que por su función necesita una luz constante. Los dos bloques de aulas se unen entre sí mediante un espacio diáfano de recreo cubierto, ortogonal a ellos. Es un espacio físicamente cerrado, pero visualmente abierto a los patios situados a ambos lados, a través de grandes aberturas que permiten visuales cruzadas. La luz que penetra a través de estas aberturas procede de este y oeste, siendo por tanto una luz cambiante. Cerrando el elemento de recreo cubierto se sitúa la sala de estudio orientada, al igual que las aulas, hacia el sur.

SECCIÓN DE LAS AULAS. BÚSQUEDA DE LA LUZ



En cada una de las aulas Miguel Fisac utiliza la sección para manipular la luz. Así, genera un falso techo que se curva y asciende, permitiendo crear una abertura en la parte superior del muro norte para introducir una luz cenital indirecta que ilumina la zona más oscura del aula, la más alejada de los grandes ventanales orientados al sur. Actualmente el falso techo original ha desaparecido, siendo sustituido por un elemento similar, que mantiene la luz cenital pero pierde el carácter orgánico y la plasticidad que tenía el original. El arquitecto generó además, aprovechando la pendiente de la cubierta, un gran alero en el muro sur, que, especialmente en verano, arroja sombra sobre las aulas, de modo que quedan protegidas de la luz solar en la época más calurosa del año. Así mismo, Fisac diseñó unos toldos para proteger igualmente del sol, pero a día de hoy han desaparecido.

*Imagen de una de las aulas en su estado original realizada por Pablo Sánchez-Fuentes Pérez O.P.

SECCIÓN DEL LABORATORIO DE CIENCIAS. LUZ CENITAL



El laboratorio de ciencias, por su función, requería una luz constante. Por ello Miguel Fisac lo proyecta como un espacio totalmente cerrado en planta, utilizando la sección para introducir la luz. De este modo, genera una cubierta en diente de sierra, con lucernarios orientados al norte, permitiendo la entrada de luz constante que esta orientación supone.

*Imagen del laboratorio cedida por Daniel Villalobos.

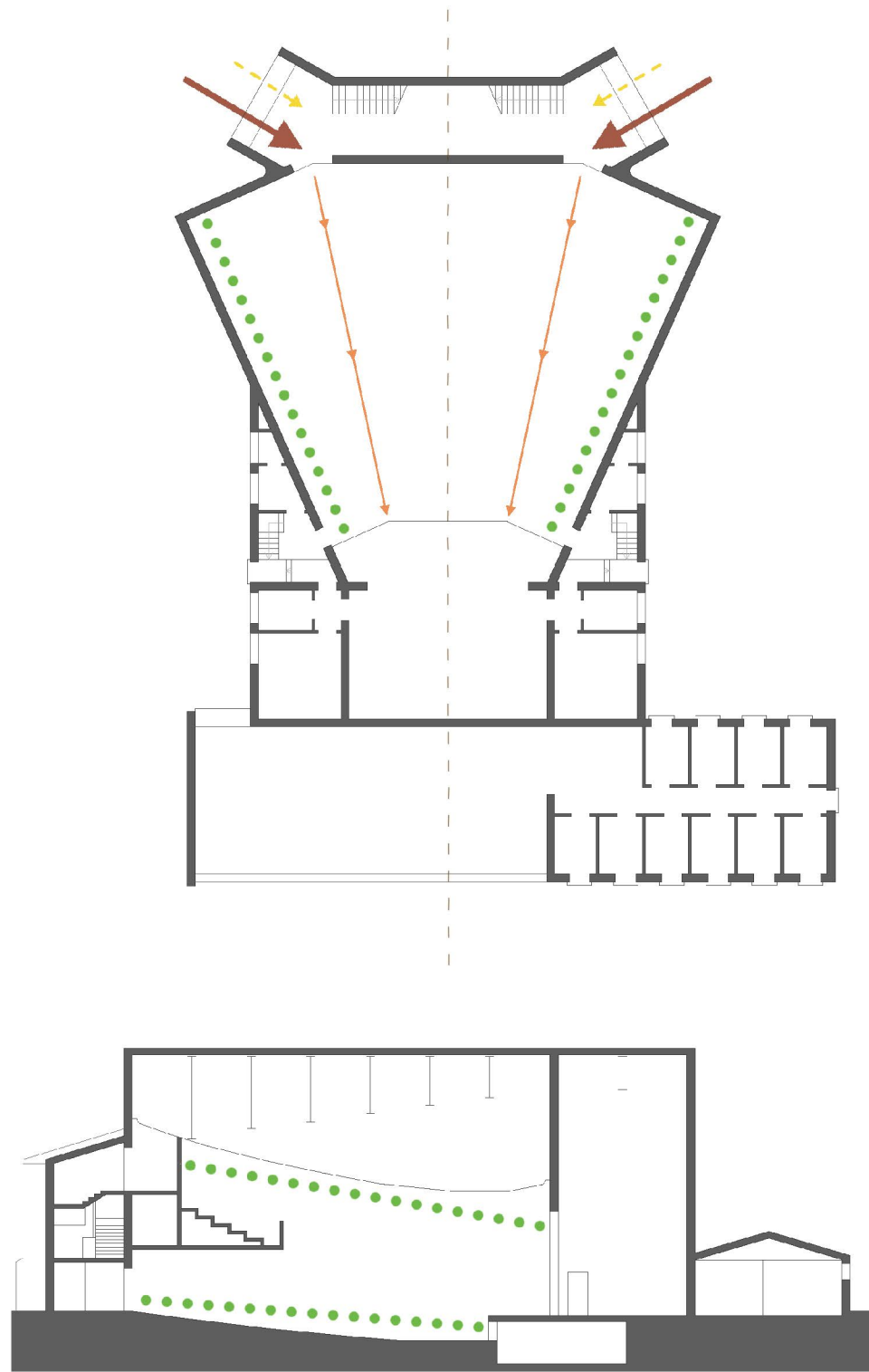
RECREO CUBIERTO. RITMO



El recreo cubierto es un espacio totalmente diáfano, únicamente interrumpido por los pilares. Miguel Fisac utiliza estos elementos estructurales, junto con las grandes aberturas, para dotar de ritmo a este espacio. Así, emplea un ritmo constante, que se rompe en la crujía en la que se sitúan los baños y almacenes, por necesitar aquí una anchura mayor. Por tanto, el ritmo también deriva de la función.

TFG	COLEGIO DE DOMINICOS	
	UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
PLANO Nº	15	ELEMENTOS DE VISITA: EL AULARIO
		ALUMNO ISABEL MERINO MOZO

ANÁLISIS GENERAL DEL CINE-TEATRO



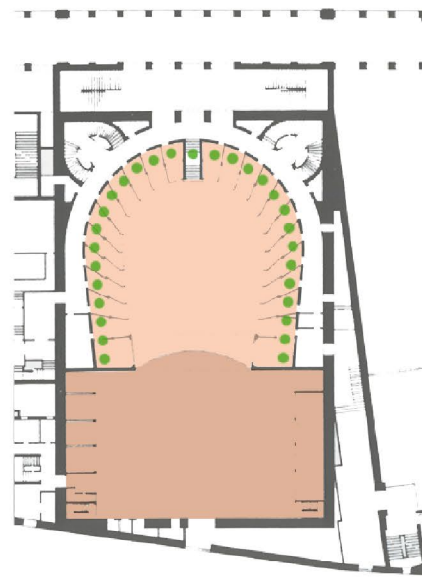
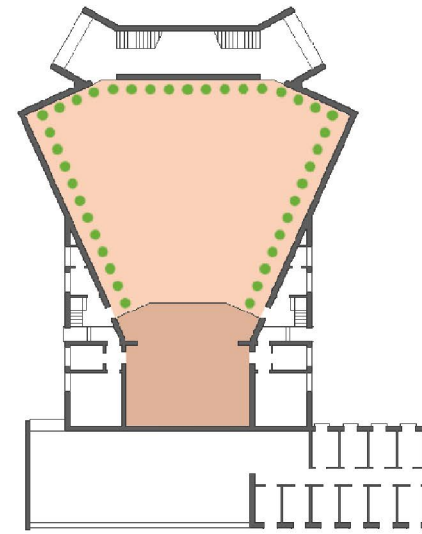
Como parte de la segunda y última fase del proyecto (1955-1956) Fisac diseñó el edificio del cine-teatro, incluyendo un pequeño museo con salas de ensayo de piano. Ubicado al *sur* del conjunto, es independiente del resto, aunque dentro del eje de simetría de la iglesia. El acceso a él se produce de forma doblemente lateral, como ocurre en la iglesia, a través de dos puertas simétricas orientadas hacia el *noroeste* y el *noreste* respectivamente. El recorrido interior no se produce en el eje, sino que se desdobra, generando un doble recorrido desde cada una de las puertas, más adecuado desde el punto de vista funcional.

Por su uso debe ser una caja oscura, en cuyo interior el arquitecto no introdujo la luz; sin embargo, no renunció al elemento más representativo en su obra. Así, usa el mecanismo de la luz en la entrada; sobre cada una de las puertas, mediante una gran vidriera vertical, permitió una entrada directa y cambiante de luz, favorecida por su orientación. Es una luz manifiesta, no se oculta al espectador, que dota al espacio de una verticalidad inherente a él, pues es el punto de ascenso hacia las gradas superiores y la cabina de proyección.

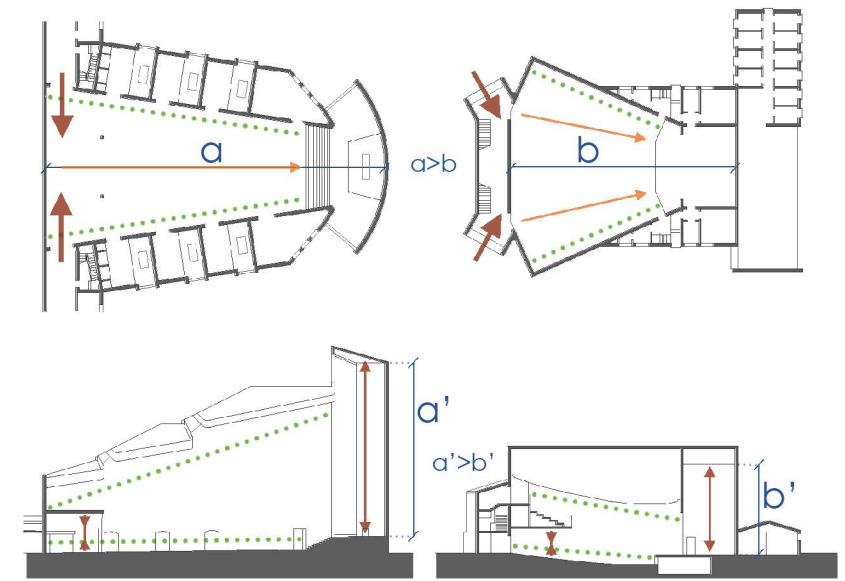
En cuanto a la forma, la planta es convergente hacia el escenario-pantalla, hacia el foco, cualidad propia de los cines, pues favorece así la visibilidad del espectáculo. En sección, tanto el suelo como el techo descienden hacia el escenario, favoreciendo de nuevo la visión, además de la acústica.

- EJE DE SIMETRÍA
- CONVERGENCIAS DE LOS MÚROS
- RELACIÓN ENTRE EL RECORRIDO Y EL EJE
- ➔ ENTRADA LATERAL
- ➔ RECORRIDO FUNCIONAL FUERA DEL EJE
- ENTRADAS DE LUZ
- ➔ LUZ CAMBIANTE - VIDRIERAS LATERALES EN LA ENTRADA

CONVERGENCIA. REFERENCIA A LA HERRADURA CLÁSICA COMPARACIÓN ENTRE EL CINE-TEATRO DE DOMINICOS Y EL TEATRO CALDERÓN (VALLADOLID)



IGLESIA Y CINE-TEATRO. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS



El cine-teatro presenta ciertos paralelismos con la iglesia. Ambos presentan plantas convergentes, dirigidas hacia un foco, escenario y altar respectivamente, si bien la longitud de la iglesia es mayor que la del teatro y su ángulo de convergencia menor. En sección se produce la primera variación, pues mientras que en el templo suelo y techo ascienden hacia la cabecera, en el teatro ocurre lo contrario, descienden hacia el escenario. Esta inversión se debe a que en el primer caso Miguel Fisac buscó un ascenso hacia el altar, dotándole de una fuerte carga simbólica, mientras que en el segundo ejemplo la funcionalidad exigía converger hacia el escenario para obtener una buena visibilidad y acústica. De ahí que la proporción del ábside de la iglesia sea mucho mayor que la del escenario del cine.

Del mismo modo, encontramos similitudes en cómo se produce la entrada. En ambos casos existen dos entradas laterales que eliminan la monumentalidad de una entrada en el eje. Sin embargo, el recorrido interior es diferente en cada caso, pues en la iglesia es un recorrido simbólico por el eje y en el teatro éste se desdobra, es únicamente un recorrido funcional.

Por último, señalar que en ambos espacios el acceso se produce en un ámbito horizontal, de escala doméstica, bajo el coro en el caso de la Iglesia y bajo el graderío superior en el teatro. Además, en los dos ejemplos el foco es el elemento de mayor altura, por su carácter simbólico en el primer caso y por razones funcionales en el segundo.

ELEMENTOS ASOCIADOS: MUSEO Y PISCINA. DESPLAZAMIENTO DEL EJE

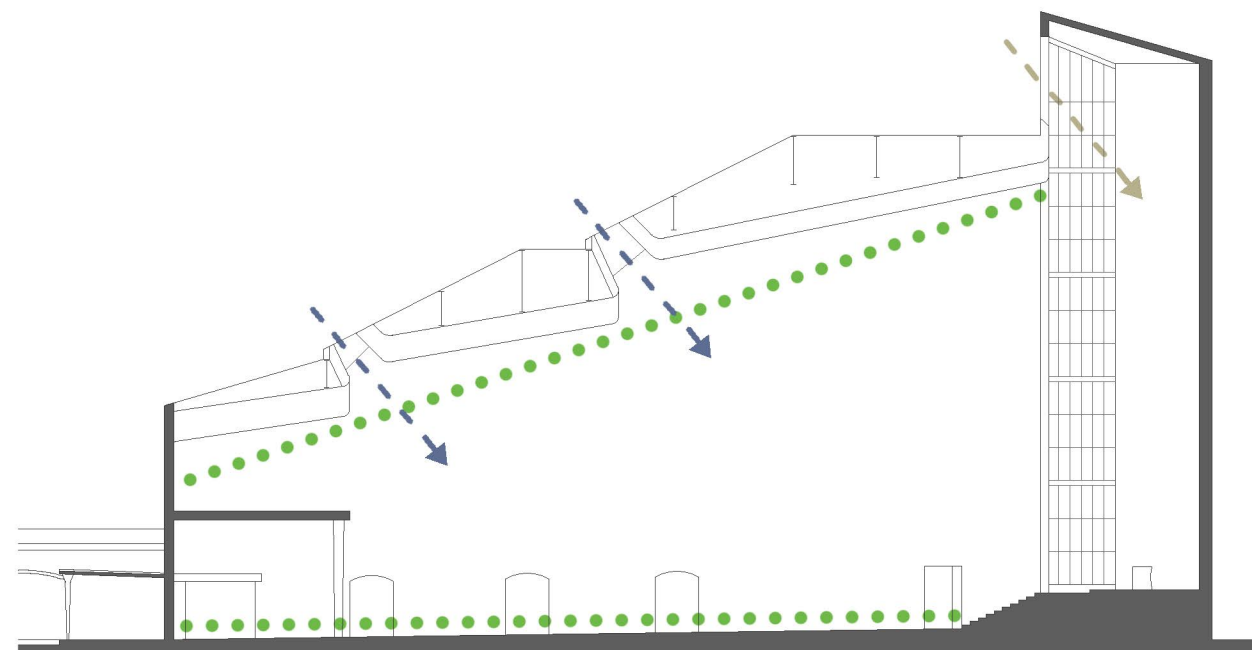
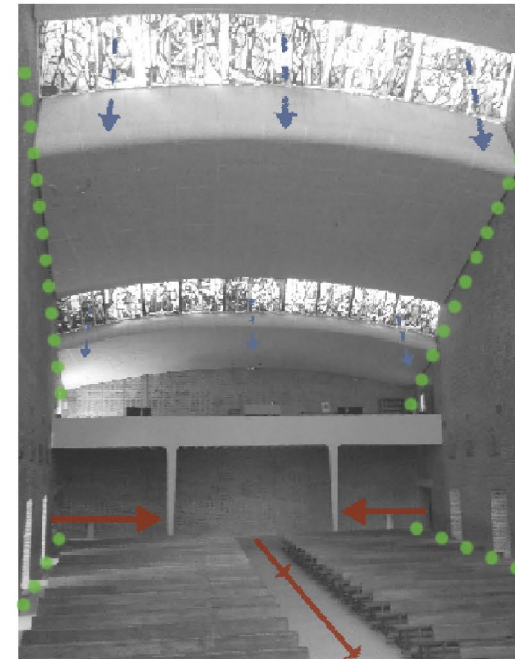
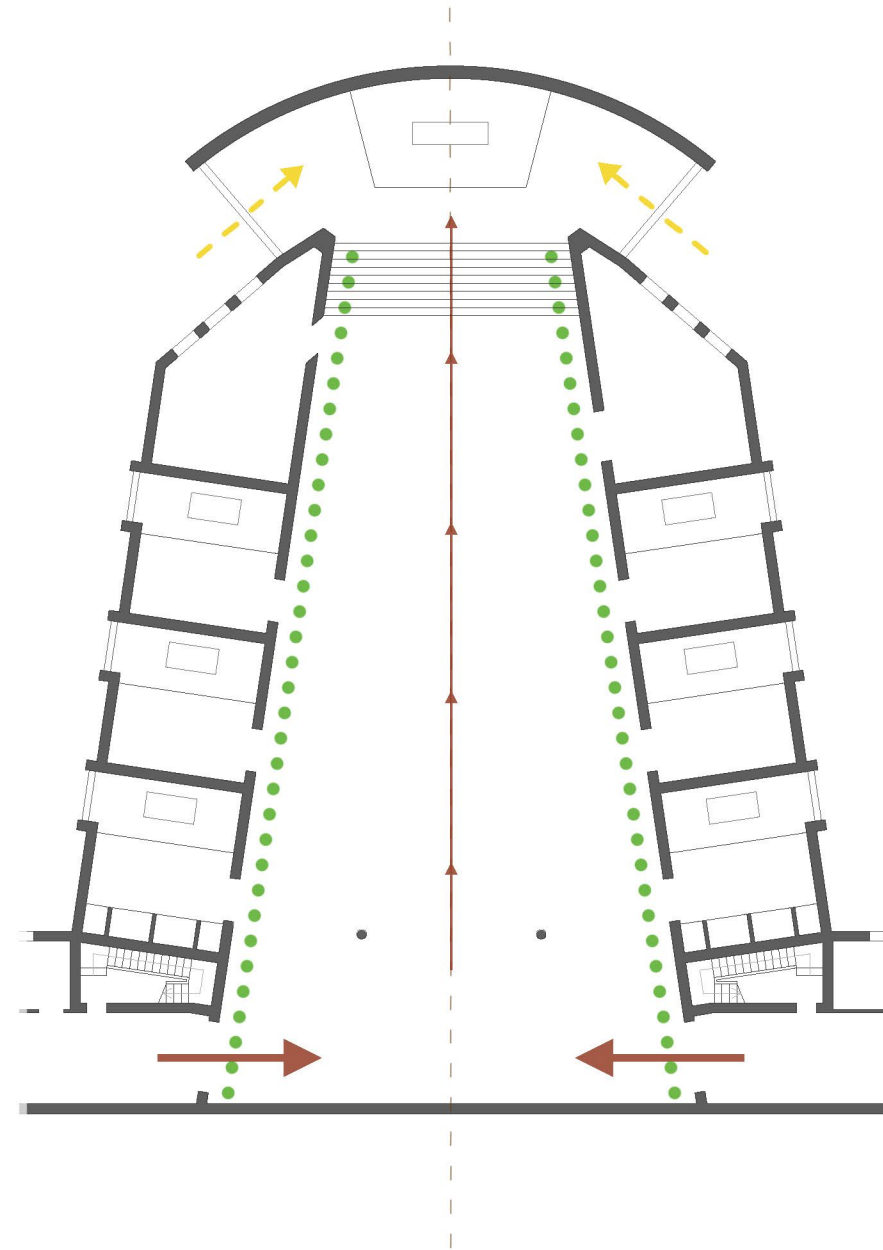


Asociados al cine-teatro se encuentran dos elementos: el museo con ala de música y la piscina. Aunque son piezas de pequeño tamaño, una de ellas ni siquiera es un edificio, tienen una gran importancia en la composición general del edificio, pues participan de la constante y sutil ruptura de la simetría que persigue Fisac.

De este modo, el eje de simetría del conjunto se mantiene en el teatro, pero se rompe en los dos elementos mencionados. El eje del museo se ve desplazado hacia el *este* con respecto al del conjunto, y el de la piscina vuelve a desplazarse con respecto al anterior, generando tensiones en la composición.

Análisis extraído de:
VILLALOBOS ALONSO, Daniel. "El Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid). Una Lección sobre Simetría de Miguel Fisac" en *Fotogramas* 010, pp. 159-170.

TFG	COLEGIO DE DOMINICOS	
	UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
PLANO Nº	ELEMENTOS DE VISITA: EL CINE-TEATRO	
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO



La iglesia es el elemento más importante del Colegio de Dominicos. Se sitúa en el centro de la composición, es el corazón del conjunto arquitectónico.

La planta tiene un marcado carácter longitudinal, conformada por dos muros que convergen hacia el altar, aumentando visualmente la longitud de la nave. El ábside tiene forma de segmento circular, abrazando el espacio de la nave. En sección, se invierte la convergencia, pues el espacio converge hacia la entrada, aumentando su altura según avanzamos hacia el ábside.

Al contrario que en el claustro, el espacio de la iglesia es totalmente simétrico y se recorre por el eje, que adquiere aquí un significado simbólico por conducirnos al altar. Las entradas son laterales, no se busca una entrada monumental en el eje, aunque sí son simétricas respecto a él.

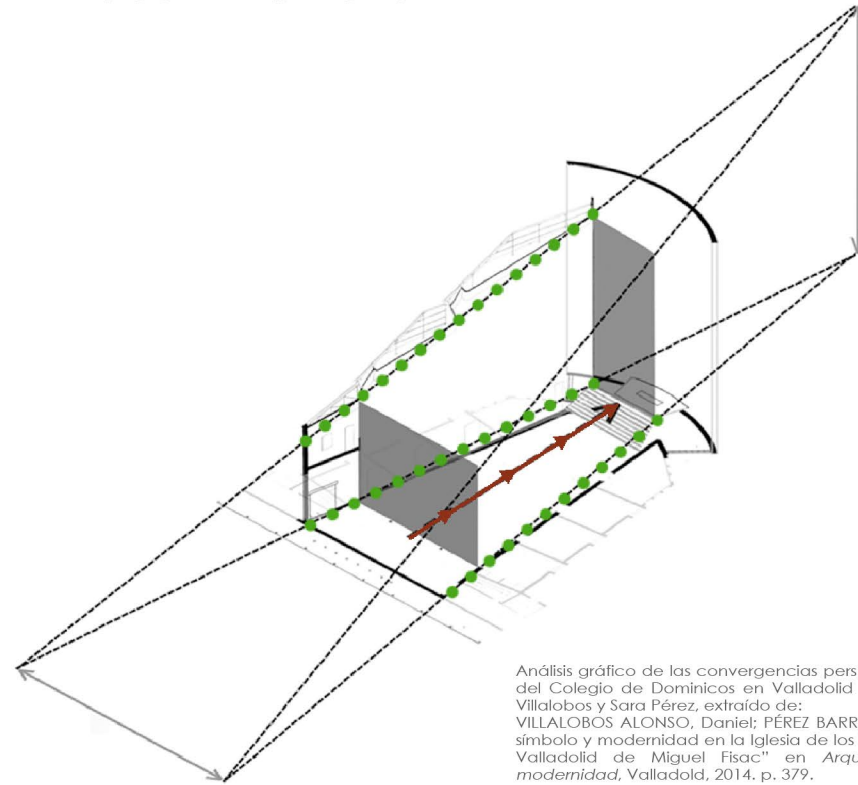
En el templo, se utilizó la luz como un elemento más para su construcción. Orienta la iglesia *norte-sur*, además de para conseguir su óptimo encaje con el resto del conjunto, para lograr introducir la luz de las orientaciones que desea.

Así, en el ábside, las dos aberturas laterales, orientadas a *este* y *oeste*, permiten que la luz esté en un cambio constante a lo largo del día, siguiendo el recorrido del sol. Por otro lado, tanto las vidrieras de la nave como la cristalera sobre el ábside se orientan hacia el *norte*, captando una luz constante e indirecta, que no genera sombras.

- EJE DE SIMETRÍA
- CONVERGENCIAS DE LOS MUROS
- RELACIÓN ENTRE EL RECORRIDO Y EL EJE
- ➔ ENTRADA LATERAL
- ➔ RECORRIDO SIMBÓLICO EN EL EJE
- ENTRADAS DE LUZ
- ➔ LUZ CAMBIANTE - VIDRIERAS LATERALES
- ➔ LUZ BLANCA - VIDRIERA DEL ÁBSIDE
- ➔ LUZ AZULADA - VIDRIERAS DE LA NAVE

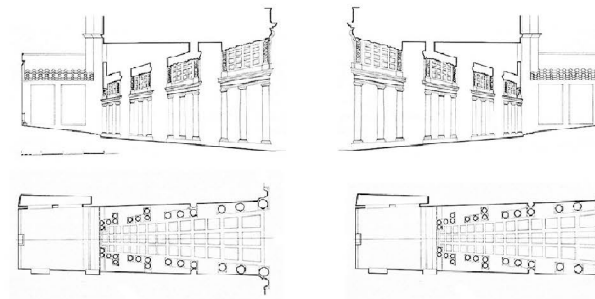
PLANO N.º	17	TFG	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID
		ELEMENTOS DE VISITA: LA IGLESIA 1/2	
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO	

ESTUDIO DE LAS CONVERGENCIAS



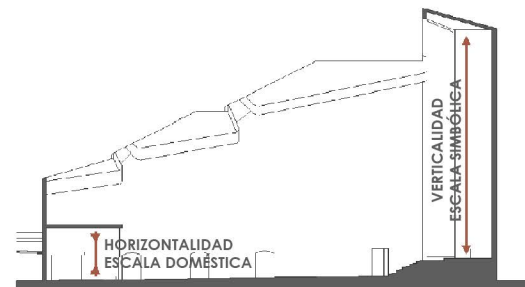
Análisis gráfico de las convergencias perspectivas de la Iglesia del Colegio de Dominicos en Valladolid realizado por Daniel Villalobos y Sara Pérez, extraído de: VILLALOBOS ALONSO, Daniel; PÉREZ BARREIRO, Sara: "Espacio, símbolo y modernidad en la Iglesia de los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac" en *Arquitectura, símbolo y modernidad*, Valladolid, 2014, p. 379.

CONVERGENCIAS. PALACIO SPADA



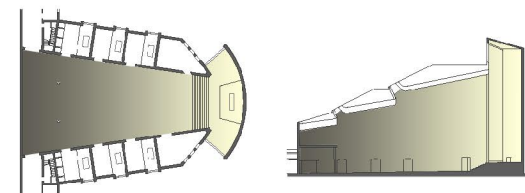
El mecanismo de convergencias y divergencias hacia el altar que Fisac emplea en la iglesia de Dominicos es, sin duda, uno de los elementos más interesantes y efectivos de su proyecto. Sin embargo, no fue algo novedoso, pues a lo largo de la historia se han sucedido numerosos ejemplos de arquitecturas en las que se ha empleado este mecanismo, persiguiendo "el engaño" a través de la manipulación de la perspectiva. Hemos elegido para ejemplificar esta idea la galería del patio del Palacio Spada, obra romana de Francesco Borromini (1632). La imagen de la izquierda muestra la planta y la sección original de la galería, en la que, a través de la disposición y el tamaño de las distintas partes que conforman la columnata, se genera la ilusión de que su longitud es mayor, pues tanto la planta como la sección convergen hacia el final. La imagen de la derecha, muestra por su parte, la inversión de la sección con respecto a la original, de modo que la columnata se mantiene convergente hacia el final, hacia el foco, mientras que la sección pasa a ser divergente. Esta inversión es la que Fisac utiliza en la iglesia de Dominicos.

LA ESCALA. LO HUMANO Y LO DIVINO



Además de facilitar la entrada de luz a través de las vidrieras, la sección divergente hacia el altar permitió a Fisac jugar con el concepto de escala. Así, la entrada se produce bajo el coro. Es un espacio horizontal a escala del hombre. A medida que avanzamos por la nave, la escala va aumentando, alcanzado su punto máximo en el altar, lo que genera una sensación de verticalidad ligada históricamente con lo divino.

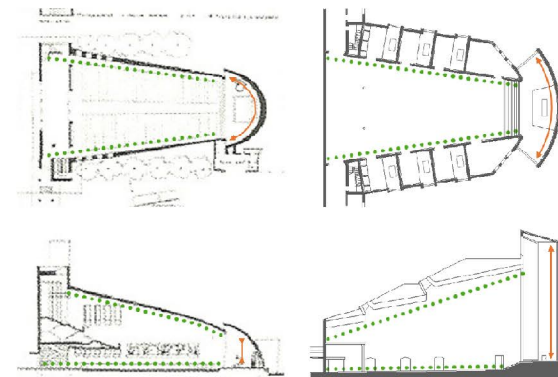
DE LA OSCURIDAD A LA LUZ



El recorrido hacia el altar es también un recorrido hacia la luz, identificada con lo divino¹. En el punto de entrada, el sotocoro se sitúa en el lugar más sombrío, desde donde la luz va aumentando según avanzamos por la nave, por la presencia de las vidrieras y la cercanía al ábside, el punto más luminoso, gracias a las cristalerías laterales y superior, así como a su color blanco, que refleja la luz. De este modo, la luz señala el altar como punto focal, el más importante de la iglesia, efecto del todo pretendido por Fisac.

¹Sobre el simbolismo de la luz en NORBERG SCHULZ, Christian. *Arquitectura occidental*. Gustavo Gili, Barcelona, 2008, p. 76.

LA PLANTA EN ABANICO. INFLUENCIA DE ALVAR AALTO

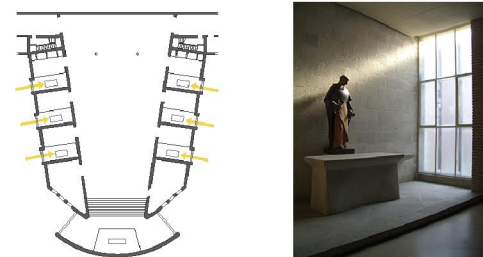


En 1948, poco después de acabar la carrera, Miguel Fisac emprendió su primer gran viaje. Lo realizó por Europa y en él conoció la arquitectura nórdica, cuya influencia marcará notablemente su obra a partir de este momento. En el caso de la iglesia, la influencia nórdica ya ha sido estudiada a través de una figura y proyecto concretos, Alvar Aalto y su proyecto para la Iglesia de Vallila en Helsinki (1929)². Para este espacio, Aalto propuso una planta en abanico, con muros convergentes hacia el ábside, cuya forma es de segmento circular. Fisac adopta este tipo de planta para su iglesia de Dominicos por considerarla la más adecuada, como explica en su artículo "Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual" en el que, tras reflexionar sobre las diversas plantas posibles para las iglesias modernas, afirma: "Quizá la solución en abanico, que a primera vista puede repugnarnos porque se desvía bastante de las soluciones clásicas de plantas de iglesias, sea la más adecuada para grandes templos"³. Por otra parte, al contrario que en el caso de las plantas, las secciones son opuestas. En la iglesia de Aalto la sección converge hacia el altar, de modo que se va abriendo hacia la entrada, generando un lucernario sobre el coro. Fisac decide invertir esta sección, abriéndola hacia el ábside en lugar de hacia la entrada, con lo que logra, como hemos visto, una mayor verticalidad y luminosidad en el altar.

²Estudio realizado en: PÉREZ BARREIRO, Sara; RUILOBA QUECEDO, Cecilia. "Alvar Aalto, transfiguraciones simbólicas de la arquitectura nórdica" en AA.VV. *Arquitectura, símbolo y modernidad*. Edición a cargo de Daniel Villalobos, Iván Rincón y Sara Pérez. Valladolid, 2014, pp. 165-174.

³FISAC, Miguel. "Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual". (Citado en PÉREZ BARREIRO, Sara; RUILOBA QUECEDO, Cecilia. "Alvar Aalto, transfiguraciones simbólicas de la arquitectura nórdica" en AA.VV. *Arquitectura, símbolo y modernidad*. Edición a cargo de Daniel Villalobos, Iván Rincón y Sara Pérez. Valladolid, 2014, p.168)

CAPILLAS. SIMBOLISMO DE LA LUZ



En las capillas de la iglesia la luz toma asimismo un papel protagonista. Cada una de ellas cuenta con una vidriera lateral, alineada con el pedestal en el que se encuentra el pequeño presbiterio, orientadas a este y oeste, buscando la potente luz de la mañana y la tarde. De este modo, cada capilla cuenta con una entrada directa de luz, cambiante a lo largo del día, que ofrece una iluminación dirigida hacia el altar generando una pequeña atmósfera mística, simbólica.

*Fotografía de la capilla cedida por Daniel Villalobos

MATERIALIDAD. REFLEJO DEL SIMBOLISMO



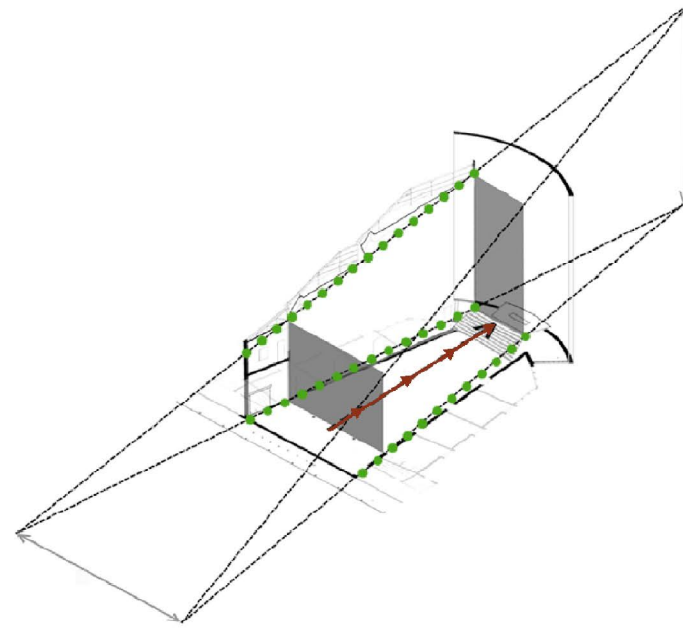
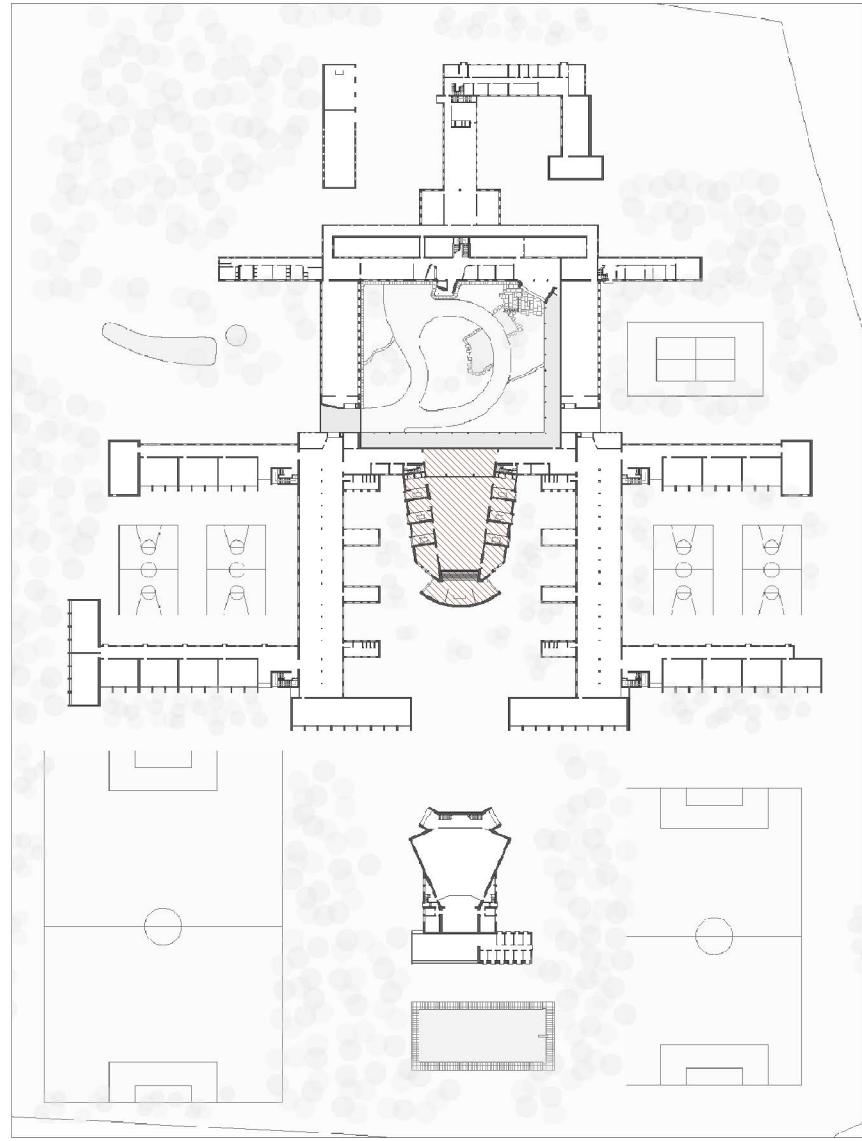
En la iglesia se continuó con el uso del ladrillo empleado en el resto del conjunto, tratándola así como un elemento más del edificio. Sin embargo, el arquitecto utilizó un material distinto en el ábside, sillera de piedra blanca de Campaspero, diferenciándolo del resto del conjunto y permitiendo ser percibido como el elemento singular que es, pues es el espacio con mayor carga simbólica. De este modo, en el interior, el gran muro blanco del ábside potencia la luminosidad que Fisac busca para este ámbito, dotándole de "un no sé qué". En el exterior, es el elemento más visible desde la distancia, un hastial blanco en torno al cual se aglutina todo el conjunto de ladrillo.

PLANO Nº	18	COLEGIO DE DOMINICOS UN EJEMPLO EMBLEMÁTICO DE LA MODERNIDAD EN VALLADOLID	
		ELEMENTOS DE VISITA: LA IGLESIA 2/2	
	ALUMNO ISABEL MERINO MOZO	TUTOR DANIEL VILLALOBOS ALONSO	

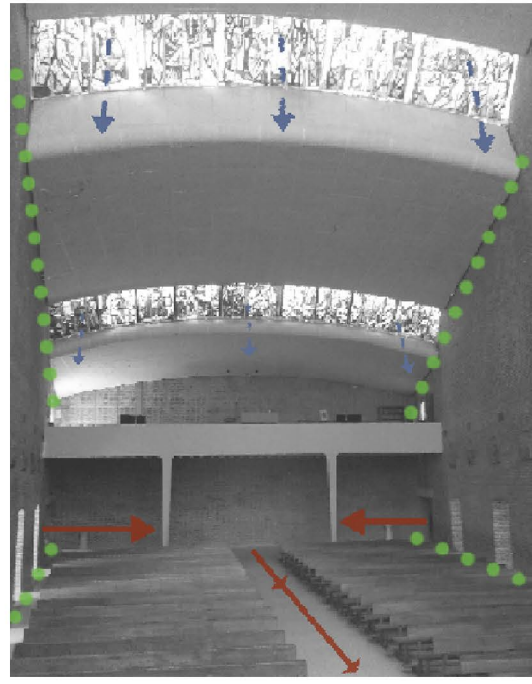
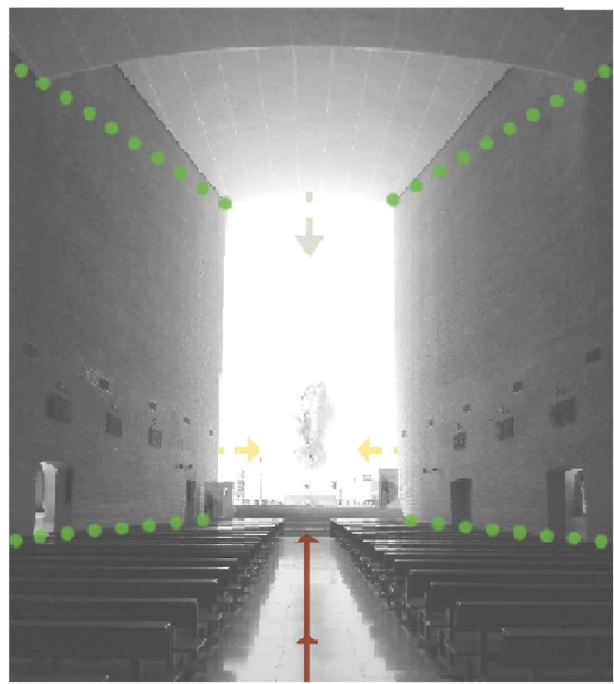
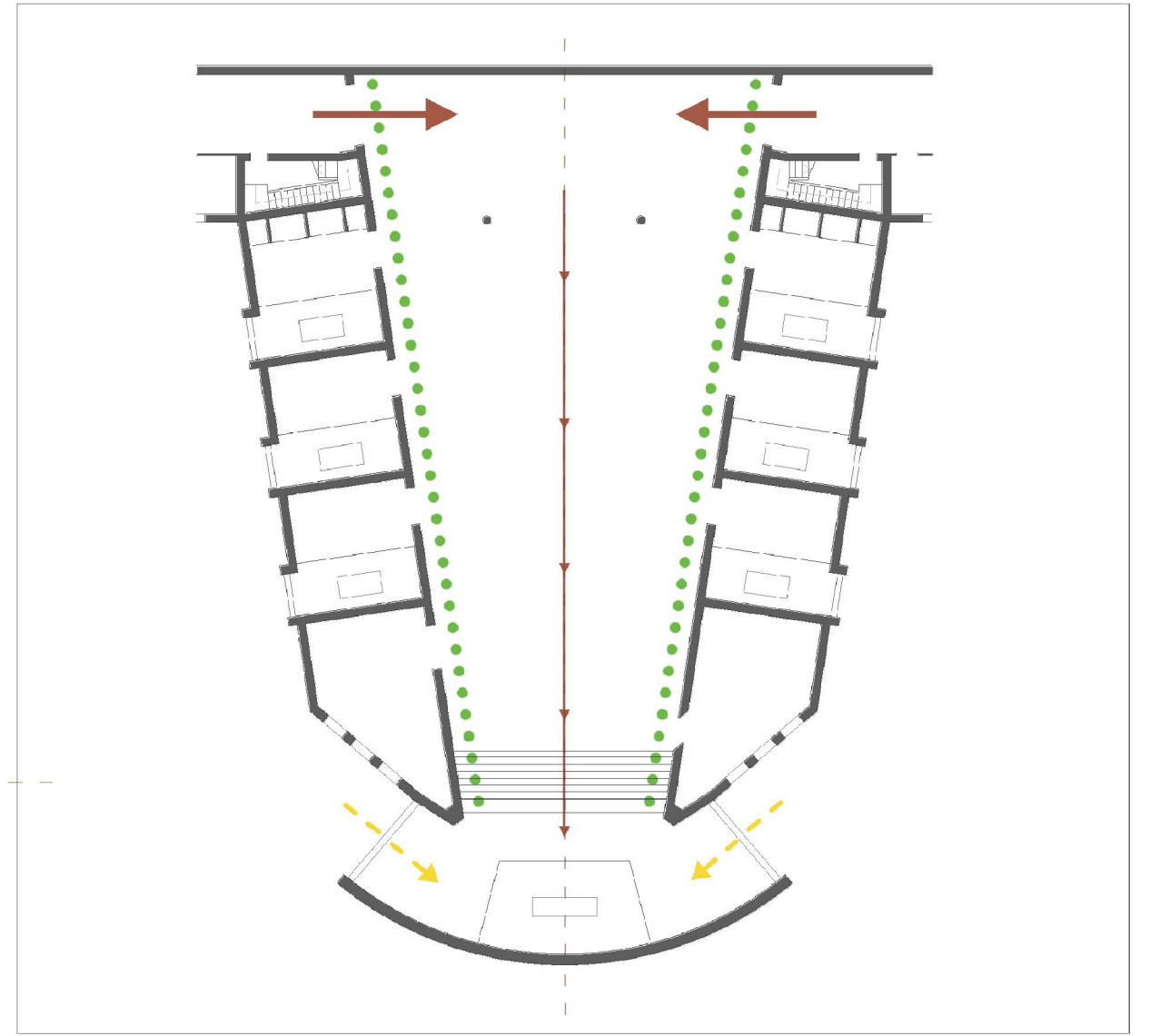
4.1. Propuesta de elaboración de paneles explicativos. Primer esbozo prototipo.

Como complemento a la propuesta de visita se plantea que puede ser de interés la elaboración de una serie de paneles explicativos de los espacios más relevantes, que se expongan en dichos espacios como apoyo para la comprensión del edificio por parte de los visitantes.

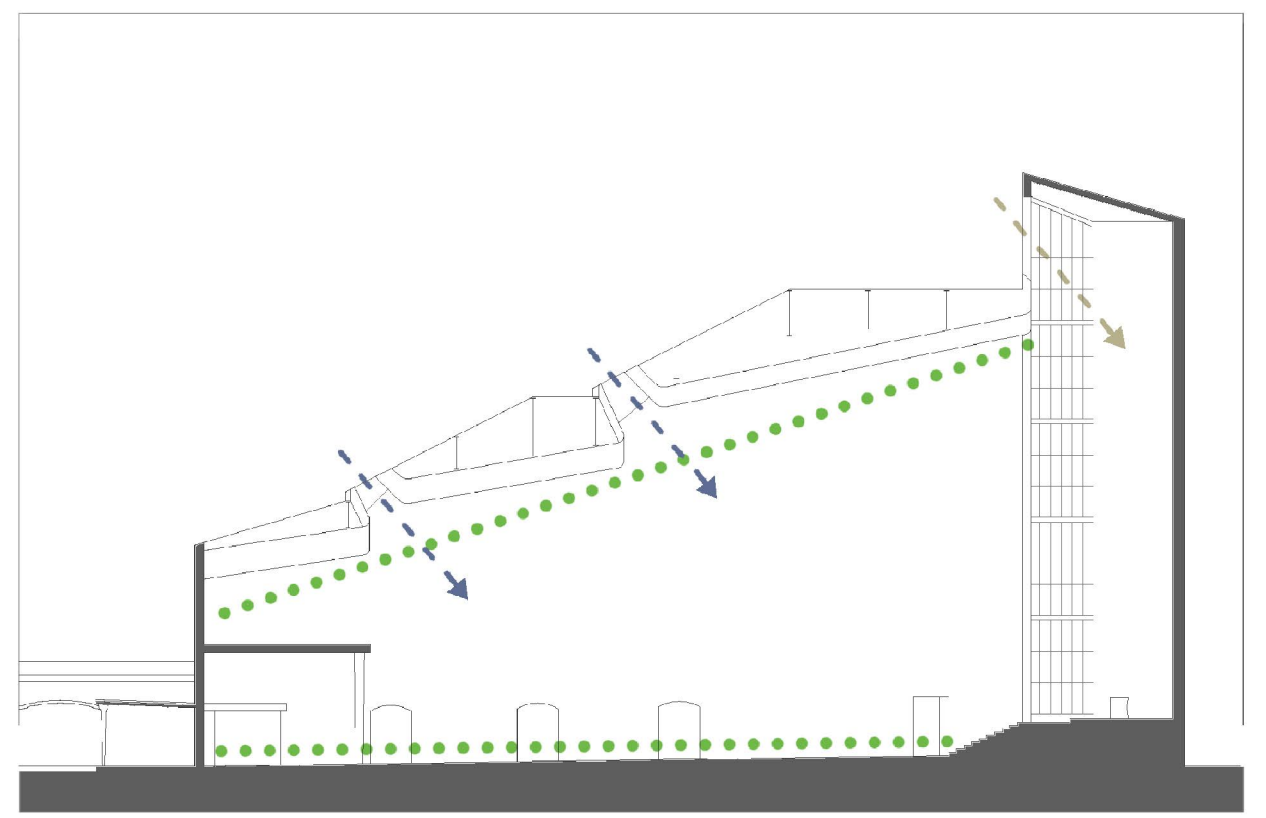
Debido a la imposibilidad de incluir la elaboración de todos estos paneles como parte del presente trabajo, se decide realizar un esbozo de panel tipo, que pueda servir de modelo para la realización de los restantes. Se tomará, a modo de ejemplo, y como espacio de estudio para este panel tipo, la iglesia.



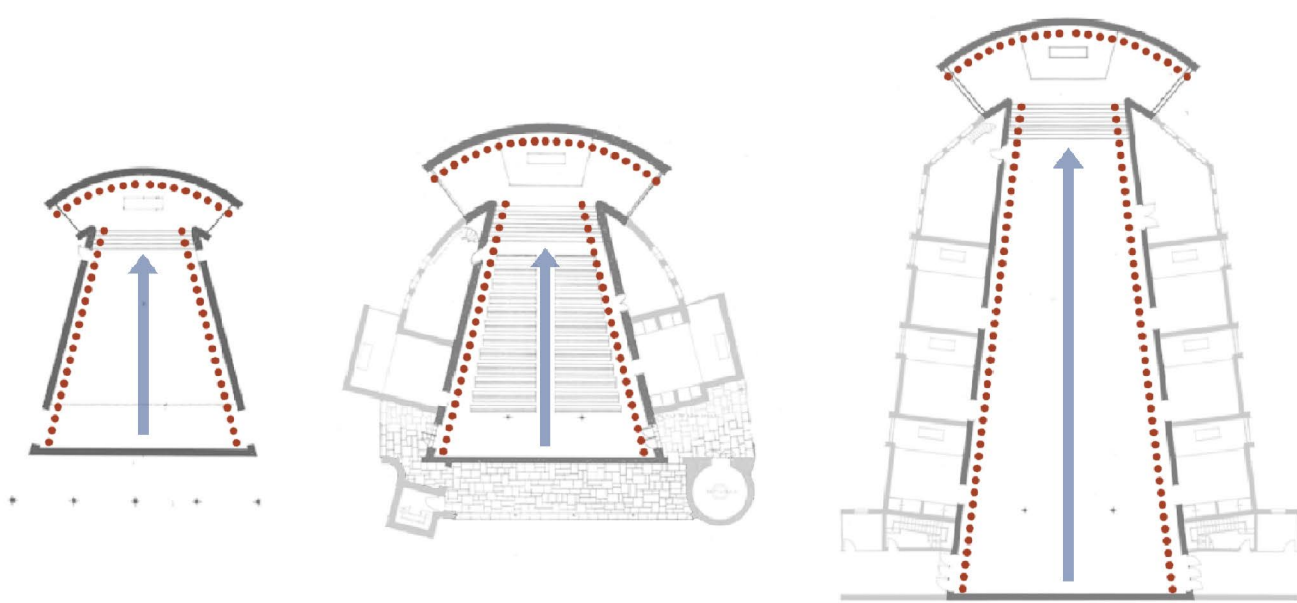
TEXTO
EXPLICACIÓN GENERAL DE LA IGLESIA



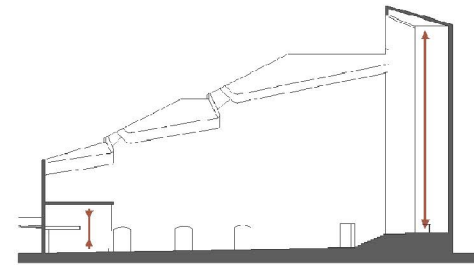
LEYENDA
ANÁLISIS GENERAL
DE LA IGLESIA



LA IGLESIA DE DOMINICOS. TIPOLOGÍA DE CONVERGENCIA SIMPLE

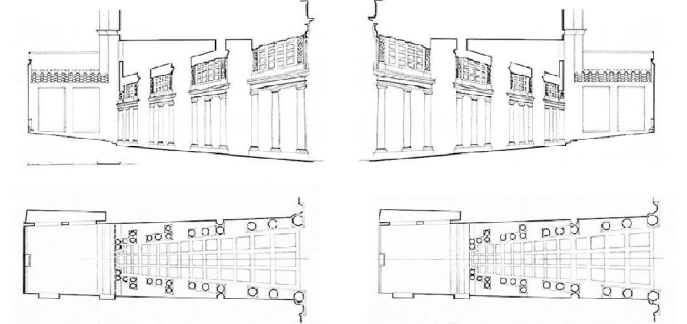


LA ESCALA. LO HUMANO Y LO DIVINO



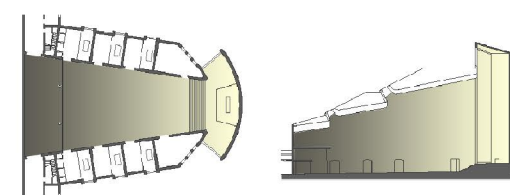
TEXTO
EXPLICACIÓN DEL CONCEPTO DE ESCALA

CONVERGENCIAS. PALACIO SPADA



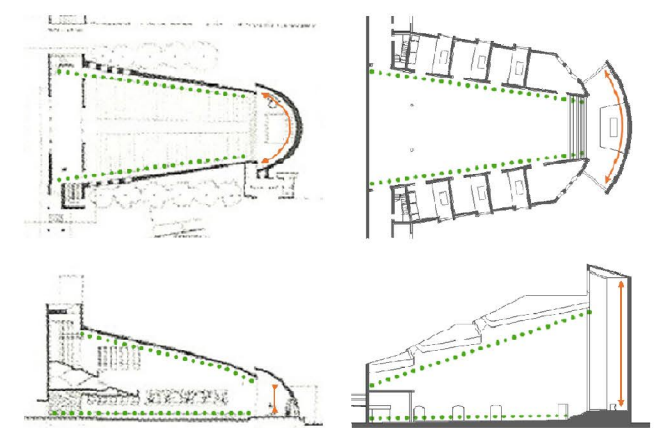
TEXTO
EXPLICACIÓN DE LA RELACIÓN CON
EL PALACIO SPADA

DE LA OSCURIDAD A LA LUZ



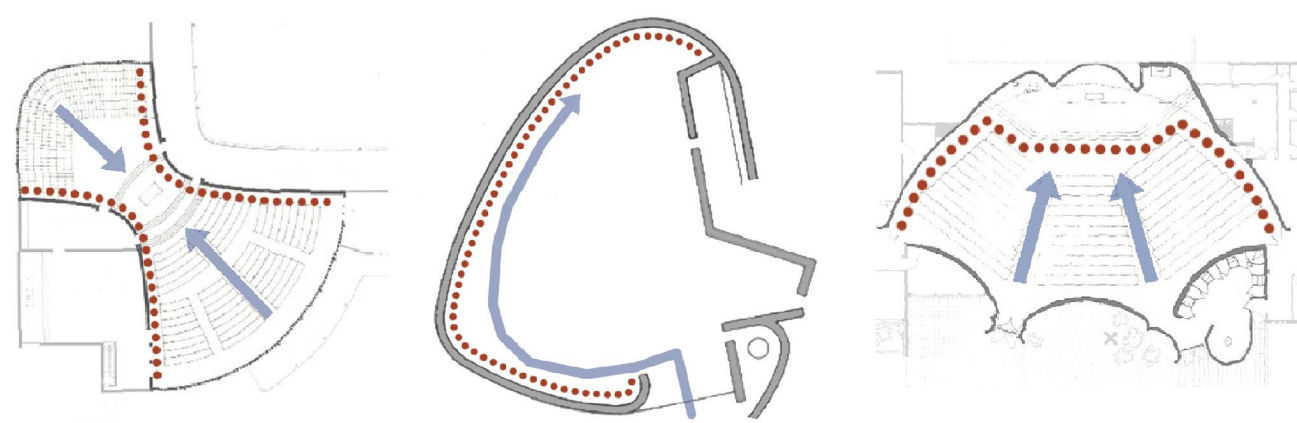
TEXTO
EXPLICACIÓN DE LA LUZ EN LA IGLESIA

LA PLANTA EN ABANICO. INFLUENCIA DE ALVAR AALTO



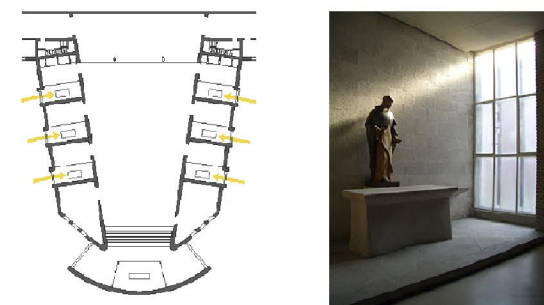
TEXTO
EXPLICACIÓN DE LA INFLUENCIA DE
ALVAR AALTO

EVOLUCIÓN DE LAS IGLESIAS DE FISAC. TIPOLOGÍAS POSTERIORES



TEXTO
EXPLICACIÓN LA TIPOLOGÍA DE IGLESIA DE CONVERGENCIA
SIMPLE Y DE LA EVOLUCIÓN EN TIPOLOGÍAS POSTERIORES

LAS CAPILLAS. EL SIMBOLISMO DE LA LUZ



TEXTO
EXPLICACIÓN DE LA LUZ EN LAS CAPILLAS

5. Conclusiones.

El edificio proyectado por Miguel Fisac para el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos en Valladolid es un extraordinario ejemplo de la arquitectura moderna de la posguerra española. Como ya hemos explicado, su valor arquitectónico y patrimonial ha sido ampliamente reconocido. Así, en 2011 obtiene la calificación de BIC por la Junta de Castilla y León; anteriormente, en 2010, es catalogado en el registro Docomomo Ibérico; y recordemos además que en 1954 la Iglesia del Colegio obtuvo el premio de Medalla de Oro de Arquitectura en la Exposición de Arte Sacro de Viena.

A pesar de todos estos índices de calidad del edificio, existen pocas publicaciones monográficas del conjunto fuera de las antologías de la obra de Miguel Fisac.

Juan Antonio Cortés realizó los primeros estudios en las publicaciones *BAU, Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid* y *Fisac. El último pionero*. Los últimos escritos sobre el edificio los firma Daniel Villalobos Alonso, algunos de ellos en colaboración con Sara Pérez Barreiro. Con todo ello, no existe un estudio que permita entender conjuntamente todas las fases del proyecto, las cualidades espaciales de sus elementos principales ni la catalogación detallada de todos los niveles de diseño de mobiliario así como de toda la obra plástica que introdujo el arquitecto en el conjunto.

El presente trabajo ha pretendido dar respuesta a estos planteamientos, marcándose como objetivos primordiales el avance en el estudio analítico del conjunto y de sus espacios más importantes y la puesta en valor del edificio, intentando facilitar la visita al Colegio y el conocimiento del mismo.

Bibliografía

LIBROS

AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición a cargo de Andrés Cánovas. Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1997.

AA. VV. *Miguel Fisac. Premio Nacional de Arquitectura 2002*. Ministerio de Vivienda, Bilbao, 2009.

ARQUES SOLER, Francisco. *Miguel Fisac*. Ediciones Pronaos S.A., Madrid, 1996.

ASENSIO-WANDOSELL, Carlos; PUENTE, Moisés. *Fisac. De la Sota*. Catálogo de la exposición "Miguel Fisac y Alejandro de la Sota: miradas en paralelo. Dos maestros de la arquitectura moderna española en su centenario." Madrid, 2014.

CORTÉS, Juan Antonio. *Fisac. El último pionero*. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Valladolid, Valladolid, 2001.

MORALES SARO, María Cruz. *La arquitectura de Miguel Fisac*. Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, Ciudad Real, 1979.

URRUTIA, Ángel. *Arquitectura española. Siglo XX*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1997.

ARTÍCULOS

AA. VV. "Colegio Apostólico de los Padres Dominicos, 1952-1957" en AA. VV. *Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2010, pp. 148-149.

CORTÉS, Juan Antonio. "Colegio apostólico de los PP. Dominicos. Miguel Fisac, arquitecto inventor" en AA. VV. *Doce edificios de arquitectura moderna en Valladolid*. Edición a cargo de Daniel Villalobos. Universidad de Valladolid, 2006, pp. 65-75.

PÉREZ BARREIRO, Sara; RUILOBA QUECEDO, Cecilia. "Alvar Aalto, transfiguraciones simbólicas de la arquitectura nórdica" en AA. VV. *Arquitectura, símbolo y modernidad*. Edición a cargo de Daniel Villalobos, Iván Rincón y Sara Pérez. Valladolid, 2014, pp. 165-174.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel; "El Cine-Teatro del Colegio de los Padres Dominicos (Valladolid). Una Lección sobre Simetría de Miguel Fisac" en AA. VV. *Fotogramas 010*, pp. 159-170.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel; PÉREZ BARREIRO, Sara. "Espacio, símbolo y modernidad en la Iglesia de los Padres Dominicos en Valladolid de Miguel Fisac" en AA. VV. *Arquitectura, símbolo y modernidad*. Edición a cargo de Daniel Villalobos, Iván Rincón y Sara Pérez. Valladolid, 2014, pp. 367-382.

VILLALOBOS ALONSO, Daniel; ÚBEDA BLANCO, Marta; PÉREZ BARREIRO, Sara. "Dos dibujos de pagodas de Miguel Fisac, 1953-1999. La composición arquitectónica de la Torre de los Laboratorios Jorba" en AA. VV. *El dibujo de viaje de los arquitectos. Actas del 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2014, pp. 683-689.

Procedencia de las imágenes

LIBROS

Imagen 1_CORTÉS, Juan Antonio. *Fisac. El último pionero*. Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Valladolid, Valladolid, 2001.

Imagen 3_ARQUES SOLER, Francisco. *Miguel Fisac*. Ediciones Pronaos S.A., Madrid, 1996.

Imágenes 7, 9, 10, 12, 14, 15, 18,_AA. VV. *Fisac: Medalla de Oro de la Arquitectura 1994*. Edición a cargo de Andrés Cánovas. Ministerio de Fomento, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 1997.

Imagen 8_ASENSIO-WANDOSELL, Carlos; PUENTE, Moisés. *Fisac. De la Sota*. Catálogo de la exposición "Miguel Fisac y Alejandro de la Sota: miradas en paralelo. Dos maestros de la arquitectura moderna española en su centenario." Madrid, 2014.

Imagen 11_AA. VV. *Miguel Fisac. Premio Nacional de Arquitectura 2002*. Ministerio de Vivienda, Bilbao, 2009.

PÁGINAS WEB

Imagen 2 _ <http://www.wikiwand.com>

Imagen 5 _ <http://international.goteborg.se>

Imagen 6 _ <http://www.grau-net.com>

Imagen 21 _ <http://blogs.libertaddigital.com>

Imagen 23 _ <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Imagen 25 _ <http://timberplan.es>

DE LA AUTORA

Imágenes 4, 13, 16, 17, 19, 20, 22, 24.

*IMAGEN DE PORTADA _ ARQUES SOLER, Francisco. *Miguel Fisac*. Ediciones Pronaos S.A., Madrid, 1996.



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA DE VALLADOLID