



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado

LA MUSICOTERAPIA EN EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

Autor: Guillermo Rodríguez de León

Tutora académica: Julia Alonso García

RESUMEN

La Musicoterapia es un término en auge en la actualidad. Si bien ha existido durante muchos años, utilizándose para diversos fines (curar enfermedades, desarrollar habilidades, implorar a Dios, etc.), no se ha empleado en el ámbito educativo hasta hace relativamente poco tiempo. Sus beneficios en el ámbito de la Educación Especial son muy amplios debido a que produce mejoras tanto a nivel físico, psíquico y emocional.

En el siguiente trabajo se realiza una revisión bibliográfica de la Musicoterapia a nivel conceptual, evolutivo y práctico, y del Trastorno del Espectro Autista (TEA). También se lleva a cabo intervención en un centro ordinario con un alumnado diagnosticado con TEA y donde la Musicoterapia es el eje fundamental sobre el que gira el desarrollo de la misma.

PALABRAS CLAVE:

Musicoterapia, Trastorno del Espectro Autista, intervención, clima, rutina, autonomía.

ABSTRACT

Music therapy is a concept booming nowadays. Even though it has existed for several years now and has been used for various purposes (treating diseases, developing skills, begging God, etc.), it wasn't used in the Education field until recently. Its benefits in the Special Education area are very large due to the improvements it produces in a physically, psychic and emotional way.

This writing focuses on a bibliographic review of music therapy in a conceptual, evolutionary and practical level, as well as a revision to Autism Spectrum Disorder (ASD). I also carry through with an intervention in an ordinary school with enrolled ASD students and where music therapy is the main focus.

KEYWORDS:

Music Therapy, Autism Spectrum Disorder, intervention, climate, routine, autonomy.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	4
2.1. Objetivos generales del trabajo.....	4
2.2. Concepto de Musicoterapia.....	5
2.3. Origen de la Musicoterapia.....	6
2.4. Modelos de Musicoterapia.....	11
2.5. Trastorno del Espectro Autista.....	12
2.6. ¿Por qué Musicoterapia?.....	16
2.7. Relación del trabajo con las competencias propias del título.....	18
3. Diseño.....	19
3.1. Objetivos.....	19
3.2. Metodología.....	19
3.3. Contenidos.....	20
3.4. Recursos.....	20
3.5. Sesiones.....	20
3.5.1. Estructura.....	20
3.5.2. Temporalización.....	22
3.6. Evaluación.....	36
4. Contexto.....	39
4.1. Alcance del trabajo.....	39
4.2. Oportunidades y limitaciones del contexto.....	40
4.2.1. Contexto socio-cultural.....	40
4.2.2. Línea educativa del centro.....	41
4.2.3. Aspectos positivos.....	41
4.2.4. Aspectos negativos.....	42
5. Conclusiones e implicaciones.....	43
6. Referencias bibliográficas.....	46
7. Anexos.....	48

1. INTRODUCCIÓN

"La música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido"
(Leonard Bernstein)

La música, desde sus inicios, ha sido considerada por muchos como un arte y utilizado en diversidad de situaciones. Su versatilidad es su principal característica, y por la cual, puede ser utilizada en diferentes contextos y con diversos objetivos.

En las siguientes páginas se establece una relación entre la música y el ámbito educativo, siendo este uno de los espacios donde la música puede desarrollarse con mayor libertad y con multitud de formas. Más concretamente la relación establecida es con el Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Se justifica la elección de este método, la Musicoterapia, en relación a la variedad de métodos diferentes existentes así como se explican sus orígenes y su evolución hasta la actualidad. Se habla de TEA a nivel teórico tanto su concepto como de su tipología.

Continuaremos exponiendo la propuesta de intervención realizada explicando los diversos objetivos previamente seleccionados, la metodología empleada para alcanzarlos, los diferentes recursos, tanto materiales como personales, que se han utilizados durante la intervención, la descripción de las diferentes sesiones y sus respectivas actividades realizadas así como las evaluaciones que se han llevado a cabo cada día.

También se realiza una descripción del contexto donde se desarrolla este proyecto, de las características del alumnado al cuál va destinada la intervención y las diferentes limitaciones encontradas durante el desarrollo del proyecto.

Por último, se exponen las conclusiones obtenidas que nos muestran el grado de eficacia de la Musicoterapia en el alumnado con TEA. Estas surgen del análisis de las diversas evaluaciones realizadas diariamente así como de la observación directa del alumnado en las diferentes sesiones.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO

El siguiente trabajo no solo busca mostrar que se han adquirido y dominado las diversas competencias del título en educación primaria, sino que también busco cumplir

una serie de objetivos establecidos previamente. Estos objetivos generales del trabajo son los siguientes:

- Recopilar información sobre la Musicoterapia, sus orígenes, principales modelos y utilidades así como información acerca del Trastorno del Espectro Autista.
- Ser capaz de realizar un intervención adecuada adaptándome a las diversas necesidades del alumnado.
- Demostrar los numerosos beneficios de la Musicoterapia en la educación especial.

2.2. CONCEPTO DE MUSICOTERAPIA

Lo primero que hay que conocer para poder comprender totalmente el trabajo es el concepto de Musicoterapia. La mayoría de las personas cuando se les pregunta acerca de la Musicoterapia conocen en qué consiste o algún procedimiento para ponerla en marcha, pero pocos saben dar una definición precisa. Por ello he considerado adecuado exponer algunas de las definiciones, que en mi opinión, son las más completas.

La primera definición corresponde a la World Federation of Music Therapy (WFMT) (2011) que describe la Musicoterapia como:

El uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativa, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la Musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos.

La fundadora de la Asociación Catalana de la Musicoterapia y miembro de la ANMT Poch (1971) la define como: "La aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como mental y psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta".

Según Bruscia (1999) la Musicoterapia es: "Un proceso constructivo en el cual el terapeuta ayuda al paciente a mejorar, mantener o restaurar un estado de bienestar, utilizando como fuerza dinámica de cambio experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de ésta".

2.3. ORIGEN DE LA MUSICOTERAPIA

La Musicoterapia es un concepto relativamente moderno ya que surge en la segunda mitad del siglo XX cuando el médico Rafael Rodríguez Méndez empieza a hablar de la música como tratamiento terapéutico. Pero esto no quiere decir que nos existiera con anterioridad aunque con nombres diferentes.

A lo largo de la historia lo que hoy conocemos como Musicoterapia ha ido evolucionando hasta convertirse en lo que conocemos hoy en día. A superado diferentes fases y ha tenido diversos usos en función del momento histórico en el que se encontrara. A día de hoy podemos considerar que la Musicoterapia hay superado 7 fases:

La etapa primitiva

Para conocer los orígenes de la Musicoterapia tenemos que remontarnos al origen de la música en las primeras etapas del hombre en la tierra. Pese a que no hay un consenso acerca de su origen se han realizado numerosas hipótesis sobre el momento de aparición coincidiendo una gran mayoría en que la génesis de la música se da en el momento en que el ser humano aparece en la tierra, al principio con gritos más o menos ritmados evolucionando progresivamente a una música cada vez más elaborada.

A lo largo de los años las culturas semitas e indoeuropeas nos han dejado una serie de elementos médicos como son:

- El concepto divino de la música.
- El procedimiento terapéutico de la música.
- Las enfermedades tenían implicaciones malignas y de ofensa a los dioses de forma que se utilizaba la música para ahuyentar a los malos espíritus y obtener favores divinos.
- El concepto del bien y del mal.

Con el paso de los años al igual que los humanos se fueron segregando, juntándose en grupos y formando civilizaciones, culturas y religiones, la música lo hizo con ellos adquiriendo diferentes significados pero compartiendo un mismo significado en todas ellas, su valor terapéutico. Algunas de las culturas más importantes son:

- Hinduismo: Esta civilización a lo largo del día emitía varios sonidos con el objetivo de desarrollar habilidades mentales y místicas, en tres variedades: alegre, solemne y triste, con fines médicos-

- Egiptios: Para esta civilización la música influía en las emociones, por eso se estudiaba en las escuelas, ayudaba a tener un carácter honrado y curaba enfermedades (se utilizaba en hospitales hacia el años 1248 a.C.)
- Griegos: La civilización griega a través de mitos como los de Homero y Orfeo o Aquiles hablaban de los beneficios de la música en la educación y de su utilidad para neutralizar el dolor. Importantes pensadores creían que el uso de la música era esencial en la práctica de los hombres debido a su origen divino. Por tanto los griegos son los pioneros en el pensamiento occidental de la música y Musicoterapia.
- Romanos: Heredaron un gran número de elementos de la cultura griega. Curaban el insomnio y las enfermedades mentales (entre otras) con música amorosa y se tenía la convicción de que la música tenía poderes que ayudaban a solucionar las picaduras de las serpientes, la depresión y los estados de ánimos.
- Cristianismo: En esta religión se puede comprobar cómo en numerosos pasajes de la Biblia se utiliza el canto para implorar a Dios: Éxodo IV, 15 (paso por el mar Rojo); Números IV,10 (Dios manda a Moisés que se construyan trompetas de oro para convocar a la comunidad); Libro de Josué, capítulo III (la toma de Jericó); El libro de Samuel, capítulo XXI (en el que David toca el arpa para aliviarse del espíritu maligno) entre otros (Biblia de Jerusalén, 1974).

El mundo medieval

La edad media absorbió un gran número de elementos de las anteriores culturas adaptándolos a las diversas exigencias del periodo histórico en el que se encontraban. Este momento histórico propició un gran número de autores que hicieron diversas referencias al concepto de Musicoterapia.

La civilización moderna: siglo XVI al XVIII

En España, durante el renacimiento, abundan las referencias de la música sobre el ser.

En Europa se recogen ideas de autores clásicos y se anuncian ideas estéticas, científicas y terapéuticas, tales como el gusto inherente de los hombre por la música, la interrelación con las actividades del hombre y el ser el arte liberal más noble, digno y con mayores efectos.

Entre los diversos autores que tratan el tema de la Musicoterapia en este momento histórico se encuentran quienes relacionan el alma y el cuerpo, la excelencia

de la música dentro de las Bellas Artes y la predisposición de la música hacia la virtud, no olvidando algunos efectos curativos, como es el caso de un músico atacado por fiebres y delirios, que sanó escuchando música. También realizan una serie de observaciones sobre determinadas música cromáticas practicadas en las iglesias y que se aplican en Musicoterapia para crear tensión.

Algunos autores en esta etapa consideran la música como un medio capaz de modificar el estado de ánimo de las personas y le atribuye efectos anestésicos, catárticos y ciertas influencias sobre algunas funciones del cuerpo además de antepone la medicina psicosomática a la tradicional.

El tarantismo y la ilustración

Con el pensamiento ilustrado del siglo XVIII aparecen diversas teorías de cómo influye la música en los enfermos. Son, al menos, trece los escritos que aparecieron en España entre los años 1744 y 1793, de los cuáles diez fueron redactados por facultativos y dos por religiosos aficionados a las artes médicas.

Según estos teóricos la música actuaba dualmente sobre el alma y el cuerpo. Los efectos atribuidos a esta son beneficiosos sobre los estados de ánimo, sirve de analgésico e hipnótico, neurológico, purgante, para contrarrestar el tarantismo, la gota, las alteraciones menstruales y las fiebres diaforéticos. No servía cualquier tipo de música, sino que eran específicas y concretas lo que hacía que el tipo de música empleada variase dependiendo de la enfermedad.

La obra más importante escrita en esta época define la tarantela tanto por la picadura, como por el baile que causa en los mordidos este animal. En todos los caso los cuadros clínicos fueron los mismo combinándose tratamientos convencionales y la aplicación de productos naturales con música de diferentes tarantelas, tocadas con guitarra, que provocaban en el paciente efectos secundarios como: movimientos acompasados con la música, vómitos, sudor y frío. Además este autor elabora diversos comentarios teóricos sobre la música acerca de sus afectos y efectos.

Es importante destacar que en esta etapa se encontraron una serie de paralelismos entre la tarantela y la danza de espadas de culturas primitivas a partir del carácter medicinal de ambas. Distingue tres fases en base interválica de sonidos, siempre en ritmos ternarios de 3/4 y 6/8:

- Fase de sonidos si-fa.
- Fase de sonidos fa-do.

- Fase de sonido do-sol-re.

El romanticismo

Durante el romanticismo se invirtieron los planteamientos ilustrados al promover que la música es el lenguaje de los sentimientos. Por otro lado, algunos autores reconocían en los sonidos un poder sobrenatural y una capacidad de elevarnos a lo trascendente y reitera, en el plano didáctico, la necesidad de que el educador haga una selección bien hecha de obras fundamentales para la apreciación de la música.

La aportación más brillante de esta etapa se basa en que el arte pertenece al terreno de la práctica y está a medio camino entre la abstracción intelectual y la percepción sensible y reconoce que produce efectos morales, civiliza y educa.

La música como terapia desde la segunda mitad del siglo XIX

En este periodo histórico, y como comentamos con anterioridad, surge la que hoy en día conocemos como Musicoterapia.

En 1882 se realiza la primera tesis musical que compagina la música con la medicina: llegando a la siguientes conclusiones:

- La música es agente que produce descanso y distrae al hombre.
- Es un elemento social.
- Moraliza al hombre.
- Es conveniente aplicarla en la neurosis.
- Sirve para combatir estados de excitación o nerviosismo.

Otros autores se sitúan en la misma línea y eligiendo las composiciones musicales como remedio para mitigar una larga enfermedad que arrastró durante los últimos años de su vida. Y para terminar cabe destacar el discurso realizado en la apertura del Curso de la Academia de Medicina de Zaragoza en 1935 realizado por Víctor Marín Corralé.

Antes de la I Guerra Mundial, en Estados Unidos, se conocen casos en los que se emplea la música en hospitales. Con la aparición del fonógrafo ampliaron su uso, llegando a eliminar tensiones antes de entrar el paciente en el quirófano.

La Musicoterapia hoy

Actualmente la utilización de la música como terapia tiene un carácter científico y hay profesionales dedicándose a esas tareas. La Musicoterapia está bastante extendida en los principales países de Europa tanto en la práctica como en la teoría.

En Alemania la Musicoterapia es una licenciatura desde 1979 en los departamentos de Musicología Sistemática que organiza cursos y congresos, como los famosos de Hamburgo en 1986 y 1996. En Austria, más concretamente en Viena, en 1959 se establece el primer programa de Musicoterapia. En la Universidad de Aalborg (Dinamarca) está dentro de la Facultad de Ciencias Humanas desde 1989. En Francia en 1970 se crea un centro de Musicoterapia en París. Además existen varias asociaciones y se han organizado varios congresos. En Hungría se han desarrollado varios simposios y programas de postgrado. En Polonia se establecen los primeros cursos de Musicoterapia en 1973 y al año siguiente fundó el Instituto de Musicoterapia. En Reino Unido Juliette Alvin, violonchelista y francesa de nacimiento creó en 1958 la British Society for Music Therapy and Remedial, lugar donde se publica una de las más prestigiosas revistas en este terreno, el British Journal of Music Therapy.

Por otro lado, en América, hay un gran número de países en los que la Musicoterapia se ha ido consolidando en los últimos años. En Argentina Rolando O. Benenson es el pionero y el máximo exponente de la Musicoterapia en este país. Es el fundador de la Asociación Argentina de Musicoterapia y ha impartido cursos en todo el mundo. Brasil es el país con mayor número de asociaciones y donde, en 1950, surge una corriente de educación para disminuidos.

Estados Unidos es, sin duda alguna, el país donde más se ha desarrollado la Musicoterapia, donde mayor número de profesionales hay y donde hay una especial labor de investigación y afán por el asociacionismo. La Musicoterapia tiene una consideración social y científica, e incluso el estado llega a financiar programas de rehabilitación.

En 1977, en España, se celebra el I Symposium Nacional de Musicoterapia en Madrid con la presencia de importantes especialistas. Desde entonces hasta el día de hoy, numerosos cursos y actividades docentes han acontecido en las Universidades españolas. Cabe destacar la presencia de la Musicoterapia en los planes de estudio de la Universidad de Valladolid desde el año 1989, tanto en el terreno de la medicina como en las diversas especialidades del título de maestro. Vitoria también se ha convertido en un referente de la Musicoterapia en nuestro país gracias al Centro de Investigación de Musicoterapia. Para terminar en ciudades tan importantes como Valencia, Cádiz y Madrid aparecen especialistas y cursos de formación a distintos niveles.

2.4. MODELOS DE MUSICOTERAPIA

A la hora de poner en práctica este método existen 5 modelos oficiales, cada uno con sus características y puntos fuertes y débiles, que expongo a continuación:

Modelo de la Musicoterapia conductista:

Este modelo aparece a finales de la década de las sesenta y principio de los setenta.

La aplicación de la música según este modelo es amplio ya que se ha utilizado tanto en aspectos educativos que no tienen relación directa con la psicoterapia como en trabajos cuyos temas centrales son la modificación de comportamientos (fobias, ansiedades, disfunciones...) además de en diversos síndromes y en múltiples trabajos clínicos relacionados con el retraso mental.

Modelo Nordoff-Robbins:

Es un modelo basado en la improvisación para trabajar tanto de forma individual como colectiva.

Este método es muy creativo que consiste en la creación de música como una forma de influir en el desarrollo de la persona y para lo cual es necesario contar con un espacio dotado de una alta variedad de instrumentos.

Este modelo es bastante adecuado para trabajar con niños con autismo, problemas emocionales y retraso mental, entre otros.

Guía imaginaria con música (GIM):

Modelo creado en Estados Unidos. Es una técnica de trabajo muy profunda en la que se relaciona la música y la persona por medio de la imaginación en diferentes niveles de la psique. La imaginación a la que hacemos referencia se origina en el hemisferio derecho, donde tienen lugar los descubrimientos, los procesos creativos y en donde existe una extensa riqueza de conocimientos profundos de la existencia humana.

Modelo de Musicoterapia de Benenzon:

Este modelo considera que la Musicoterapia es siempre activa, ya que se entiende como un modo de aprender a derivar las energías creadoras para abrir canales de comunicación entre las personas. Y esto sólo se puede realizar a través de la relación y los vínculos creados entre el terapeuta y el paciente.

Para ello se utiliza el contexto no-verbal, es decir, instrumentos musicales, sonoros y el propio cuerpo como medio de expresión y de comunicación para favorecer la relación con el paciente.

Modelo analítico:

Este modelo contiene tres técnicas basadas en la improvisación y en las que se desarrollo un diálogo con la música. Estas técnicas son:

- Técnica para investigar problemas patentes tanto para el paciente como para el terapeuta. Su objetivo es la expresión emocional del conflicto del pacientes mientras el terapeuta lo apoya musicalmente para facilitar la expresión y crear una contención energética en la que paciente se libere emocionalmente del conflicto.
- Técnica para investigar el subconsciente mediante símbolos, sueños e imágenes y centrado en el trabajo de imágenes de Assagioli, el cual retomará las imágenes para incluirlas en un proceso de tratamiento psicoterapéutico donde el sonido volverá a ser la forma de expresión entre el terapeuta y paciente.
- Técnica para afianzar el ego. Se representa o se crea un espacio seguro donde el paciente ensaya una nueva situación por medio de la escenificación a través de la música.

2.5. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

Una vez que conocemos que es la Musicoterapia, su evolución a lo largo de la historia y sus diferentes modelos, vamos a pasar a la segunda parte de este trabajo. Esta segunda parte consiste en conocer que es el Trastorno del Espectro Autista (TEA), sus criterios diagnósticos y niveles de severidad y que trastornos abarca.

Con la aparición del Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders V (DSM-V) surge el concepto de TEA que abarca una serie de trastornos que son los siguientes: Trastorno de Asperger, Trastorno de Rett, Trastorno desintegrativo infantil, Trastorno generalizado del desarrollo no especificado y el Trastorno autista pertenecientes al antiguo DSM-IV (2002). En la siguiente tabla se puede ver con mayor claridad el cambio producido en la terminología del DSM-IV al DSM-V:

Tabla 1

Diferencias entre DSM-IV y DSM-V

DSM-IV	DSM-V
Trastornos generalizados del desarrollo	Trastornos del espectro autista
Trastorno autista	
Trastorno de Asperger	
Trastorno de Rett	Trastornos del espectro del autismo
Trastorno desintegrativo infantil	
Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.	

Criterios

A la hora de identificar y diagnosticar al alumnado el DSM-V (2013) expone una serie de criterios diagnósticos:

A. Déficits persistentes en comunicación social e interacción social a lo largo de múltiples contextos, según se manifiestan en los siguientes síntomas, actuales o pasados:

1. Déficits en reciprocidad socio-emocional; rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar acercamientos sociales inusuales y problemas para mantener el flujo de ida y vuelta normal de las conversaciones; a una disposición reducida por compartir intereses, emociones y afecto; a un fallo para iniciar la interacción social o responder a ella.

2. Déficits en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social; rango de comportamientos que, por ejemplo, van desde mostrar dificultad para integrar conductas comunicativas verbales y no verbales; a anomalías en el contacto visual y el lenguaje corporal o déficits en la comprensión y uso de gestos; a una falta total de expresividad emocional o de comunicación no verbal.

3. Déficits para desarrollar, mantener y comprender relaciones; rango de comportamientos que van, por ejemplo, desde dificultades para ajustar el

comportamiento para encajar en diferentes contextos sociales; a dificultades para compartir juegos de ficción o hacer amigos; hasta una ausencia aparente de interés en la gente.

4. La severidad se basa en la alteración social y comunicativa y en la presencia de patrones de comportamientos repetitivos y restringido

B. Patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses, que se manifiestan en, al menos dos de los siguientes síntomas, actuales o pasados (los ejemplos son ilustrativos, no exhaustivos, ver texto):

1. Movimientos motores, uso de objetos o habla estereotipados o repetitivos (ejs., movimientos motores estereotipados simples, alinear objetos, dar vueltas a objetos, ecolalia, frases idiosincrásicas).

2. Insistencia en la igualdad, adherencia inflexible a rutinas o patrones de comportamiento verbal y no verbal ritualizado (ejs., malestar extremo ante pequeños cambios, dificultades con las transiciones, patrones de pensamiento rígidos, rituales para saludar, necesidad de seguir siempre el mismo camino o comer siempre lo mismo).

3. Intereses altamente restringidos, obsesivos, que son anormales por su intensidad o su foco (ejs., apego excesivo o preocupación excesiva con objetos inusuales, intereses excesivamente circunscritos o perseverantes).

4. Hiper- o hipo-reactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno (ejs., indiferencia aparente al dolor/temperatura, respuesta adversa a sonidos o texturas específicas, oler o tocar objetos en exceso, fascinación por las luces u objetos que giran).

C. Los síntomas deben estar presentes en el período de desarrollo temprano (aunque pueden no manifestarse plenamente hasta que las demandas del entorno excedan las capacidades del niño, o pueden verse enmascaradas en momentos posteriores de la vida por habilidades aprendidas).

D. Los síntomas causan alteraciones clínicamente significativas a nivel social, ocupacional o en otras áreas importantes del funcionamiento actual.

E. Estas alteraciones no se explican mejor por la presencia de una discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o un retraso global del desarrollo. La discapacidad intelectual y el trastorno del espectro

de autismo con frecuencia coocurren; para hacer un diagnóstico de comorbilidad de trastorno del espectro de autismo y discapacidad intelectual, la comunicación social debe estar por debajo de lo esperado en función del nivel general de desarrollo. (DSM-V, 2013, p.50)

Niveles

El TEA puede aparecer con diferentes niveles de gravedad o severidad que también están recogidos en el DSM-V (2013): (Para ver los niveles con mayor desarrollo ver anexo 1).

- Nivel 3: Requiere un apoyo muy sustancial.
- Nivel 2: requiere un apoyo sustancial.
- Nivel 1: requiere apoyo.

Trastornos generalizado del desarrollo no especificado

Debido a que el informe psicopedagógico del centro se realizó en el año 2011, cuando todavía se encontraba el DMS-IV vigente, al alumno se le diagnosticó con este trastorno y por eso voy a comentar, brevemente, algunas de sus principales características.

El trastorno generalizado del desarrollo no especificado se caracteriza por una grave alteración que afecta a tres áreas específicas del desarrollo como son: las habilidades lingüísticas, las relaciones sociales y la conducta e intereses del niño.

En resumen, se trata de un trastorno que abarca a todos aquellos niños que presentan una serie de dificultades en su desarrollo y que no cumplen con otros criterios diagnósticos específicos como los del trastorno de Asperger, trastorno de Rett, Trastorno desintegrativo infantil o trastorno autista.

A la hora de identificar un trastorno generalizado de desarrollo no especificado nos damos cuenta de su complejidad ya que es necesario realizar un diagnóstico diferencial con el resto de las alteraciones del desarrollo y con otras enfermedades asociadas. No obstante, existen algunos signos que desvelan este trastorno desde una edad muy temprana. Algunos de estos signos son:

- El niño no demanda la atención de los adultos.
- Hipotonía muscular y problemas para manejar objetos que ponen a su alcance.
- Ataques de pánico inexplicables y rabietas muy intensas que no tienen aparentemente causa.

- Expresión emocional pobre manifestado con la ausencia de sonrisa, mirada perdida o gestos de tristeza.
- Aislamiento e intensa concentración en sí mismos.
- Estereotipias y manierismos acompañados de una gran resistencia a los diferentes cambios tanto en el entorno como en los hábitos.
- Intereses muy restringidos.
- Incapacidad para prever el resultado de sus acciones y percibir acontecimientos lo que les hace muy propensos a los accidentes.
- Dificultades en el lenguaje.
- Autoagresiones.

2.6. ¿POR QUÉ MUSICOTERAPIA EN TEA?

Después de conocer que es la Musicoterapia y que es el TEA toca conocer la relación que hay entre ambos en este trabajo. Esta relación se descubre cuando damos respuesta a la pregunta: ¿Por qué utilizar la Musicoterapia con niños con Trastorno del Espectro Autista?

La respuesta a esta pregunta no es simple ya que existen una extensa variedad de motivos, de diversas índoles, por las que la música puede aplicarse de forma terapéutica con las personas tanto si cuentan con algún tipo de trastorno como si no.

Entre la gran variedad de razones por las que utilizar la Musicoterapia de forma terapéutica he seleccionado aquellas por las que considero que esta metodología es una de las más adecuadas para tratar a personas con TEA y las que más beneficios puede obtener:

- Tiene la capacidad de empatizar, conmover, estructurar, expresar y desarrollar diversas habilidades en cada persona.
- La música es una función básica en nuestro cerebro. Desde edades muy tempranas las madre utilizan la música para calmar a sus hijos lo que demuestra que desde pequeños nuestro cerebro tolera muy bien la música y resulta beneficiosa.
- La música es capaz de entretener nuestro cuerpo, es decir, cuando escuchamos música, entra en nuestro cerebro de se procesa, pero también tiene efectos sobre nuestro sistema motor.

- La música afecta a las emociones provocando diferentes estados de felicidad, tristeza, motivación, etcétera. La forma en que la música accede a las emociones ayuda a conseguir el clima adecuado para realizar diferentes tareas o actividades.
- La Musicoterapia es una terapia no invasiva, motivadora y que gusta a los niños ya que con ella se desinhiben, porque es más o menos rítmica y puede realizarla ellos mismos, trabajando de esta forma con ella y mediante ella.
- En nuestro cerebro, en el hemisferio izquierdo, se encuentra el lenguaje, mientras que en el hemisferio derecho se localiza la música. Por lo que cuando alguna parte del cerebro se encuentra dañada, el uso de la música actúa como una herramienta que permite realizar una compensación permitiéndonos mejorar en la fluidez verbal, la articulación, la reproducción de sonidos, la coordinación fonorespiratoria, etc.
- Cuando escuchamos música tenemos reacciones fisiológicas lo que favorece la estimulación.
- Produce una gran cantidad de mejoras en: problemas de conducta, autoestima, socialización, capacidad de memorización al recordar letras de canciones, concentración, atención, etc.
- Es un medio muy útil de socialización entre los niños de su misma edad y con la familia.
- Estimula en gran medida la creatividad y la imaginación de los niños.
- Relaja o motiva al niño según la melodía seleccionada. En función del estado de ánimo se puede utilizar para relajar cuando queramos conseguir momentos de relax o para fomentar la actividad cuando la situación lo requiera con ritmos más movidos. esto provoca que ellos se coordinen con un estímulo externo que favorece su flexibilidad y acomodación a la realidad que les rodea.

Todas estas razones, y muchas más, hacen que la Musicoterapia sea una de las técnicas terapéuticas más versátiles ya que puede emplearse en una gran diversidad de situaciones y con variedad de trastornos obteniendo beneficios muy amplios que no se limitan a algunos campos del desarrollo sino produciéndose a nivel general.

Además es una técnica donde la creatividad es uno de sus principales factores a la hora de llevar a cabo el desarrollo de actividades o técnicas debido a la gran variedad de recursos disponibles en el momento de la elaboración de las diferentes sesiones o materiales de trabajo.

2.7. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TÍTULO

Este trabajo de fin de grado supone el último escalón hacia la adquisición del título de maestro de educación primaria, y por ello a este trabajo se le da una importancia mayor que otros trabajos realizados en la carrera. Pero no por ser lo último que hagamos tiene la importancia que tiene. A lo largo de los cuatro años en los que me he estado formando como profesor, tanto a nivel conceptual como práctico, he ido adquiriendo y desarrollando una serie de competencias que harán que mi futuro papel de profesor resulte eficaz y adecuado. Todas estas competencias que se han de alcanzar a lo largo de la carrera se encuentran en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva.

En este trabajo por ende, se han de demostrar que las diversas competencias que se han adquirido han sido puestas en práctica mediante la realización y puesta en práctica de este trabajo.

Las competencias que he utilizado a la hora de realizar este trabajo y ponerlo en práctica son las siguientes:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. Esta competencia la he utilizado sobretodo a la hora de realizar la intervención ya que para realizar una de forma adecuada, las acciones previamente mencionadas son claves para alcanzar un resultado óptimo.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos. Durante el desarrollo y puesta en marcha de la intervención me he encontrado con problemas que he ido teniendo que solucionar para poder completarla con éxito. Algunas de estos problemas los he resuelto de forma individual y otros de forma colaborativa.
- Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. Realizar una intervención requiere de un análisis de todos los elementos que influyen en ella, por lo tanto no hay que dejar nada al azar y cada elemento tiene su razón de ser dentro de la intervención. Esta competencia me ha ayudado a realizar esas observaciones previas.

- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea. A la hora de buscar información para realizar este trabajo de fin de grado, esta competencia me ha sido de mucha utilidad.

3. DISEÑO

3.1. OBJETIVOS

Objetivos generales

- Favorecer la autonomía personal, concentración y rendimiento del alumnado en la realización de tareas cotidianas.
- Fomentar la motivación del alumnado provocando una actitud activa frente al trabajo.

Objetivos específicos

- Fomentar un clima adecuado donde el alumnado se encuentre a gusto y pueda concentrarse.
- Favorecer la autonomía del alumnado en la realización de las diversas tareas.
- Favorecer el rendimiento del alumnado a lo largo de la sesión.
- Favorecer la concentración de forma que el alumnado sea capaz de crear un representación gráfica de los conceptos.
- Desarrollar el pensamiento abstracto del alumnado mediante actividades que le motiven.
- Crear un clima de trabajo adecuado que favorezca la concentración y rendimiento del alumnado mediante el repaso de conceptos y contenidos dados en días anteriores.
- Favorecer la motivación del alumnado para facilitar la adquisición de conceptos.

3.2. METODOLOGÍA

El modelo de Musicoterapia en el que más se basa esta metodología es el conductista ya que lo que se pretende es modificar una serie de conductas y comportamientos del alumnado mediante la utilización de una serie de recursos musicales.

Dentro de las dificultades que presenta el alumnado, aquellas en las que se centra este plan son las siguientes:

- Presenta una actitud pasiva.

- Necesita atención muy individualizada para realizar todas las tareas.
- Tiene muy poca autonomía.
- Requiere de continuos avisos para que trabaje.
- Atención muy dispersa.

Mediante la Musicoterapia lo que se busca es crear una serie de hábitos de trabajo donde el alumnado relacione los distintos tipos de música empleados para trabajar, descansar, recoger, etc. A través de estos hábitos se pretenden desarrollar una serie de habilidades y competencias que den respuesta a las necesidades previamente comentadas. Las sesiones tendrán lugar en el aula de apoyo ya que el alumno se encuentra acostumbrado a trabajar en dicho aula lo que facilitara la puesta en marcha de la intervención.

3.3. CONTENIDOS

Los contenidos que se van a tratar van a ser los correspondientes al tema 5: La prehistoria, de la asignatura de Ciencias sociales de 4º de educación primaria.

3.4. RECURSOS

Los recursos empleados para esta intervención son poco numerosos lo que hace que sea fácil de realizar en diferentes contextos.

- Recursos materiales: Ordenador, libro de ciencias sociales de 4º de educación primaria.
- Recursos personales: PT.

3.5. SESIONES

El número de sesiones que compondrán el plan serán doce. Este plan no tiene por qué tener un número limitados de sesiones ya que si los resultados son positivos podría realizarse durante todo el curso escolar si fuera necesario y con diferentes materias incluso, pero dada la limitación temporal en la que se lleva a cabo este plan, poner un número máximo de sesiones es lo adecuado.

3.5.1. Estructura:

Las sesiones tendrán siempre la misma estructura buscando de esta forma fomentar un hábito en el alumnado. Cada sesión tendrá una duración de 50 minutos y su estructura será la siguiente:

- Introducción:

El alumnado llegará al aula de apoyo donde se le explicará que se trabajará en esa sesión y la forma en que se trabajará. También se corregirán

deberes mandados en los días anteriores. Durante todo este proceso escuchará un determinado tipo de música que asociará a este momento de la sesión.

La música empleada para este momento del sesión serán las cuatro estaciones de Vivaldi ya que es una música alegre y movida que invita al optimismo, ayuda a desconectar de las clases anteriores y le predispone para un posterior trabajo.

- Trabajo:

En este momento se comenzará a trabajar lo programado para la sesión. Las primeras sesiones se tiene que estar pendiente de que el alumnado trabaje hasta que se vaya haciendo poco a poco a la rutina y lo vaya realizando todo de manera más autónoma. A lo largo de todo este periodo sonara una música que se asociará con el momento de trabajar.

En esta parte de la sesión se utilizará la sonata Claro de Luna de Beethoven, esta música es lenta y relajada. Su "tempo" se mantiene estable a lo largo de toda la melodía lo que creará un clima ideal de trabajo y concentración.

- Descanso:

A lo largo de la sesiones, y en función de cómo se trabaje, se realizarán uno o dos descansos. Esta parte de la sesión es muy importante ya que el alumnado verá como su esfuerzo, realizado en la fase de trabajo, se ve recompensado con un pequeño descanso. Del mismo modo el alumnado al no estar acostumbrado a un trabajo autónomo y continuado descansará para volver a retomar de nuevo el trabajo más descansado. Estos descansos no deben tener una duración superior a los cinco minutos. Como en las anteriores etapas, durante el descanso sonará una música que se asociara a este momento.

La música seleccionada es el Cascanueces de Tchaikovsky, es una melodía alegre que permite una gran variedad de opciones a la hora de descansar, ya sea tarareándola, bailando, moviendo las manos al son de la melodía, etc. Su continuos cambios en el tempo y volumen la hacen ideal para desconectar y descansar.

- Despedida:

Esta parte de la sesión se ubicara en los último cinco minutos y se revisará el trabajo realizado durante el desarrollo de la misma. Se verá si con el paso de las sesiones el rendimiento del alumnado ha ido mejorando. En el caso

de no haber terminado lo planeado en la sesión el alumnado lo terminará de deberes para el próximo día.

La marcha Radetzky de Johan Strauss será la música empleada para poner fin a la sesión, su marcado ritmo, que recuerda al de una marcha, indicará que la sesión ha finalizado y que deba marchar hacia clase después de haber realizado un buen trabajo.

3.5.2. Temporalización

Cada sesión, como se ha comentado en el punto anterior, constará de cuatro partes que tendrán una duración determinada. Esta duración no tiene porque ser seguida estrictamente y se podrá adaptar en función del desarrollo de cada sesión. La duración de cada parte de la sesión será la siguiente:

- Introducción: 5 minutos.
- Trabajo: 30 a 35 minutos. Variará en función del número de descansos que se realicen.
- Descanso: De 5 a 10 minutos. El número de descansos dependerá del trabajo que alumnado este desarrollando en la sesión, a cuento mejor trabaje más descansos habrá.
- Despedida: 5 minutos.

Las doce sesiones realizadas a lo largo de la intervención se encuentran a continuación, en cada una de ellas se detalla la duración concreta de cada parte de la sesión, el día en que se llevaron a cabo, las actividades realizadas en cada una de ellas, los materiales y contenidos de cada sesión, la evaluación, así como una serie de observaciones y conclusiones derivadas de cada una.

Sesión 1: Lunes 25 de Abril	
Objetivos	<p>Fomentar un clima adecuado donde el alumnado se encuentre a gusto y pueda concentrarse.</p> <p>Favorecer la autonomía del alumnado en la realización de las diversas tareas.</p> <p>Favorecer el rendimiento del alumnado a lo largo de la sesión.</p> <p>Favorecer la concentración de forma que el alumnado sea capaz de crear un representación gráfica de los conceptos.</p>
Contenidos	La prehistoria. La historia y sus etapas.

Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. Durante esta parte de la sesión se le explicó al alumnado en qué consiste la sesión y se le puso en contacto, por primera vez, con las diferentes músicas.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. Se realizó una lectura oral de las páginas iniciales del tema (Pág. 95 y 96) y se subrayó la página 96 correspondiente a las etapas de la historia.</p> <p>Descanso: 5 minutos.</p> <p>Trabajo: 15 minutos. El alumnado realizó, como portada, un dibujo de la prehistoria dibujando diversos animales o cosas obtenidas durante la comprensión de la lectura inicial.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se ha realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	Al alumnado le ha costado hacerse con la rutina de trabajar con la música cosa que no ha impedido que las lecturas y el dibujo lo haya realizado de forma bastante autónoma aunque realizando, de forma asidua, preguntas sobre los mismos.
Sesión 2: Martes 26 de Abril	
Objetivos	<p>Fomentar un clima adecuado donde el alumnado se encuentre a gusto y pueda concentrarse.</p> <p>Favorecer la autonomía del alumnado en la realización de las diversas tareas.</p> <p>Favorecer el rendimiento del alumnado a lo largo de la sesión.</p> <p>Favorecer la concentración de forma que el alumnado sea capaz de crear un representación gráfica de los conceptos.</p>
Contenidos	La línea del tiempo de la humanidad.
Materiales	Libro de texto.

Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. El alumnado durante este periodo de la sesión se mostraba bastante motivado frente a la sesión ya que el día anterior le gustó mucho la forma de trabajar.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. Se realizó una lectura en voz alta de la página 97 y un posterior subrayado de la misma.</p> <p>Descanso: 5 minutos. Deje al alumnado libertad para levantarse y moverse por el aula realizando aquello que la música le inspirara para favorecer una mayor desconexión y descanso.</p> <p>Trabajo: 15 minutos. Realizo el esquema de la página 97.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	<p>La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).</p>
Conclusiones	<p>El alumnado se mostró muy motivado durante toda la sesión gracias a que le gustó mucho la sesión anterior.</p> <p>En numerosas ocasiones indica que le gustan las músicas que se están empleando, en concreto la de trabajo y la de descanso.</p> <p>El alumnado ha realizado de forma totalmente autónoma el esquema sin pedir ayuda ni una sola vez y de forma correcta.</p>

Sesión 3: Miércoles 27 de Abril

Objetivos	<p>Fomentar un clima adecuado donde el alumnado se encuentre a gusto y pueda concentrarse.</p> <p>Favorecer la autonomía del alumnado en la realización de las diversas tareas.</p> <p>Favorecer el rendimiento del alumnado a lo largo de la sesión.</p> <p>Favorecer la concentración de forma que el alumnado sea capaz de crear un representación gráfica de los conceptos.</p>
-----------	---

Contenidos	Repaso línea del tiempo de la humanidad.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. El alumnado descanso de la clase anterior durante este periodo y mostraba una buena actitud frente al trabajo queriendo pasar constantemente a trabajar.</p> <p>Trabajo: 10 minutos. Realizó una lectura en voz alta de la página 97 aunque le costó mantener siempre el mismo tono de voz y a la hora de subrayar estuvo bastante concentrado.</p> <p>Descanso: 5 minutos. Estuvo más movido que el día anterior relajándose más y dejándose llevar por la música.</p> <p>Trabajo: 30 minutos. Realizo una línea temporal de la historia con sus diferentes etapas y después realizo un dibujo de cada de ellas.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	<p>El alumnado se mostró muy motivado desde el inicio de la sesión.</p> <p>Requiere de continuas muestras de aceptación de su trabajo para mantener su motivación.</p> <p>La actividad de la línea del tiempo fue más compleja que las actividades de días anteriores lo que ocasiona más dificultades en su trabajo.</p> <p>Realizó un trabajo bastante autónomo.</p>

Sesión 4: Jueves 28 de Abril

Objetivos	<p>Fomentar un clima adecuado donde el alumnado se encuentre a gusto y pueda concentrarse.</p> <p>Favorecer la autonomía del alumnado en la realización de las diversas tareas.</p> <p>Favorecer el rendimiento del alumnado a lo largo de la sesión.</p> <p>Favorecer la concentración de forma que el alumnado sea capaz de crear un representación gráfica de los conceptos.</p>
Contenidos	El paleolítico.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. El alumnado desconecta de la clase anterior y estuvo bastante relajado con la música.</p> <p>Trabajo: 30 minutos. Realizo una lectura, subrayado y posterior esquema de las páginas 98 y 99.</p> <p>Descanso: Debido a la falta de tiempo no se realizó ningún descanso.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	<p>El alumnado sigue muy motivado por estas sesiones lo que favorece en gran medida su trabajo.</p> <p>El esquema realizado fue más complejo que los anteriores cosa que no impidió que realizara un buen trabajo autónomo.</p> <p>La complejidad del esquema hizo que el alumnado requiriera de alguna que otra ayuda.</p> <p>A pesar de no tener descanso en esta sesión por la falta de tiempo el alumnado trabajo a un buen nivel durante toda la sesión.</p>

Sesión 5: Viernes 29 de Abril

Objetivos	<p>Fomentar un clima adecuado donde el alumnado se encuentre a gusto y pueda concentrarse.</p> <p>Favorecer la autonomía del alumnado en la realización de las diversas tareas.</p> <p>Favorecer el rendimiento del alumnado a lo largo de la sesión.</p> <p>Favorecer la concentración de forma que el alumnado sea capaz de crear un representación gráfica de los conceptos.</p>
Contenidos	El neolítico.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. Durante este periodo el alumnado desconectó bastante de la jornada escolar explicándome lo que había hecho en horas anteriores. Gracias a esto comenzó la sesión bastante relajado y con ganas.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. Se realizó una lectura en voz alta, una explicación y posterior subrayado del apartado que tocaba en el día de hoy.</p> <p>Descanso: 5 minutos. Durante esta parte de la sesión el alumnado bailó con la música y se relajó bastante.</p> <p>Trabajo: 25 minutos. Se realizó un esquema del neolítico.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se ha realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	<p>El alumnado cada vez se encuentra más cómodo con la rutina lo que hace que este mucho más predispuesto al trabajo.</p> <p>En los descansos el alumnado se va soltando cada vez más llegando a bailar siguiendo el ritmo de la música en clase lo que le ayuda mucho a desconectar y volver con más concentración al trabajo.</p> <p>El alumnado conoce el orden de</p>

	actividades de la rutina y sabe que tiene que hacer en cada momento sin tener que recordárselo lo que favorece su autonomía.
--	--

Sesión 6: Lunes 2 de Mayo

Objetivos	<p>Fomentar un clima adecuado donde el alumnado se encuentre a gusto y pueda concentrarse.</p> <p>Favorecer la autonomía del alumnado en la realización de las diversas tareas.</p> <p>Favorecer el rendimiento del alumnado a lo largo de la sesión.</p> <p>Favorecer la concentración de forma que el alumnado sea capaz de crear un representación gráfica de los conceptos.</p>
Contenidos	La edad de los metales.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. El alumnado comenzó con muchas ganas de trabajar cosa que hizo que en varias ocasiones quisiera empezar antes la sesión.</p> <p>Trabajo: 35 minutos. Buena lectura oral del alumnado aunque al final de la misma su tono empezó a decaer, buen subrayado y a la hora de realizar el esquema el alumnado tuvo varias distracciones lo que hizo que tuviera que ser un poco más estricto con él.</p> <p>Descanso: No pudo haber descanso por falta de tiempo lo que pudo ser el causante de que en la parte final del trabajo se distrajera con facilidad.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	El alumnado cuando realiza el esquema habla solo cosa que no impide que siga realizando un buen trabajo.

	<p>La sesión de hoy debido a que se realizó a última hora, después de haber tenido educación física, un examen y no haber tenido tiempo para hacer el descanso se mostraba más distraído que en otras sesiones.</p> <p>El alumnado trabaja mejor con motivación que siendo estrictos.</p> <p>El alumnado cada vez le gustan más las músicas empleadas llegando a pedirle a sus padres que se las pongan en casa cuando trabaja.</p>
--	---

Sesión 7: Martes 3 de Mayo

Objetivos	<p>Desarrollar el pensamiento abstracto del alumnado mediante actividades que le motiven.</p> <p>Crear un clima de trabajo adecuado que favorezca la concentración y rendimiento del alumnado mediante el repaso de conceptos y contenidos dados en días anteriores.</p> <p>Favorecer la motivación del alumnado para facilitar la adquisición de conceptos.</p>
Contenidos	Repaso de la historia y sus etapas.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. El alumnado, como viene siendo habitual, comenzó la sesión con una alta motivación lo que provocó que comenzara con muchas ganas y energía.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. Buena lectura oral aunque en ocasiones disminuía el tono y había que darle un toque de atención para que lo elevara. La memorización de los primeros conceptos fue bastante buena ya que el alumnado tiene problemas a la hora de memorizar conceptos debido a la abstracción que presenta la actividad.</p> <p>Descanso: 5 minutos. El alumnado durante este periodo de tiempo desconecto totalmente lo que hizo que volviera más relajado al trabajo. Durante el descanso bailo al son de la música.</p>

	<p>Trabajo: 25 minutos. En esta segunda parte de la sesión se repasaron los conceptos estudiados previamente y aunque el alumnado cometió algún que otra fallo el resultado fue bastante satisfactorio.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	<p>El alumnado a pesar de la complejidad de esta actividad para él y de ser una nueva rutina recordó bien los conceptos tras estudiarlos.</p> <p>Memorizó los conceptos de una manera bastante fácil.</p> <p>Cada vez su trabajo es mejor y más eficiente.</p>

Sesión 8: Miércoles 4 de Mayo

Objetivos	<p>Desarrollar el pensamiento abstracto del alumnado mediante actividades que le motiven.</p> <p>Crear un clima de trabajo adecuado que favorezca la concentración y rendimiento del alumnado mediante el repaso de conceptos y contenidos dados en días anteriores.</p> <p>Favorecer la motivación del alumnado para facilitar la adquisición de conceptos.</p>
Contenidos	Repaso del paleolítico.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. El alumnado muestra buena predisposición al trabajo e impaciencia por comenzar a trabajar.</p> <p>Trabajo: 25 minutos. El alumnado recordó bien los conceptos estudiados el día anterior. Debido al alto grado de concentración del alumnado tanto la lectura como la definición de conceptos se</p>

	<p>realizó de manera muy eficiente.</p> <p>Descanso: 5 minutos. Buen descanso. El alumnado desconectó y regresó con ganas al trabajo.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. El repaso de conceptos fue bastante bueno, como el día anterior, llegando a saberse todos los conceptos preparados para el día.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se ha realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	<p>Buena adaptación del alumnado a esta nueva rutina.</p> <p>La música ha ayudado bastante en la adaptación ya que aunque lo que se realice en las sesiones sea diferente la música de trabajo sigue siendo para trabajar, la de descanso para descansar y así con todas. Por lo que cuando escucha la música de trabajo ya existe por su parte una predisposición al trabajo sea cual sea este.</p>

Sesión 9: Jueves 5 de Mayo

Objetivos	<p>Desarrollar el pensamiento abstracto del alumnado mediante actividades que le motiven.</p> <p>Crear un clima de trabajo adecuado que favorezca la concentración y rendimiento del alumnado mediante el repaso de conceptos y contenidos dados en días anteriores.</p> <p>Favorecer la motivación del alumnado para facilitar la adquisición de conceptos.</p>
Contenidos	Repaso del neolítico.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. Como viene siendo habitual el alumnado llegó a la sesión con ganas y motivado para trabajar.</p> <p>Trabajo: 25 minutos. Repaso de conceptos</p>

	<p>bueno, recordó bastante bien los conceptos de días anteriores. Buena lectura oral durante la sesión donde las bajadas de tono son cada vez menores y en ocasiones el mismo se autocorrigió elevando el tono de voz de nuevo. Buena escritura de los conceptos y buena memorización de los mismos.</p> <p>Descanso: 5 minutos. Buena descanso. El alumnado desconectó de la sesión y regreso con ganas al trabajo.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. Buena memorización de los conceptos, el alumnado los adquirió con bastante rapidez en comparación con otros días.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	<p>La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).</p>
Conclusiones	<p>El alumnado realizó un muy buen trabajo el día de hoy ya que memorizó bastante bien los conceptos prefijados a pesar de su complejidad debido a que eran bastante abstractos.</p> <p>La rutina favorece que el alumnado adquiera los conceptos de mejor manera y los recuerde mejor.</p> <p>En ocasiones realizar determinados gestos a la hora de aprender según que conceptos ayuda al alumnado a memorizarlos más rápidamente y a recordarlos mejor..</p>

<p>Objetivos</p>	<p>Desarrollar el pensamiento abstracto del alumnado mediante actividades que le motiven.</p> <p>Crear un clima de trabajo adecuado que favorezca la concentración y rendimiento del alumnado mediante el repaso de conceptos y contenidos dados en días anteriores.</p> <p>Favorecer la motivación del alumnado para facilitar la adquisición de conceptos.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Repaso edad los metales.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Libro de texto.</p> <p>Introducción: 5 minutos. Buena predisposición al trabajo debido a que es consciente de que el trabajo que realiza da sus frutos.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. Repaso de conceptos de días anteriores bastante bueno, recuerda mejor los conceptos de los primeros días ya que han sido los que más se han repetido. Los conceptos más abstractos son los que tiene más problemas en recordar, pero con alguna pista los recuerda rápidamente. Buena lectura oral y escritura pero tuvo problemas a la hora de memorizar conceptos debido al grado de abstracción de los mismos.</p> <p>Descanso: Debido a la falta de tiempo no hubo descanso.</p> <p>Trabajo: 15 minutos. A pesar de las dificultades previamente comentadas sobre los conceptos de hoy el alumnado los consiguió memorizar con alguna que otra dificultad.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).</p>

Conclusiones	<p>La rutina ya está totalmente aceptada, el alumnado trabaja a la perfección y sabe qué hacer en cada momento de la sesión.</p> <p>El alumnado muestra una gran autonomía sobretodo al inicio de las sesiones, a medida que avanza la sesión el alumnado se va cansando y deja de ser tan autónomo, este aspecto se ve incrementado cuando no se pueden realizar descansos.</p>
--------------	--

Sesión 11: Lunes 9 de Mayo

Objetivos	<p>Desarrollar el pensamiento abstracto del alumnado mediante actividades que le motiven.</p> <p>Crear un clima de trabajo adecuado que favorezca la concentración y rendimiento del alumnado mediante el repaso de conceptos y contenidos dados en días anteriores.</p> <p>Favorecer la motivación del alumnado para facilitar la adquisición de conceptos.</p>
Contenidos	Repaso de todo el tema.
Materiales	Libro de texto.
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. Buena actitud desde el principio que motivó que el trabajo realizado en la sesión fuera muy bueno.</p> <p>Trabajo: 25 minutos. Repaso individualizado de conceptos por parte del alumnado cosa que le costó un poco, sobretodo al principio. En la primera tanda de preguntas sobre los conceptos estudiados los días anteriores el alumnado contesto correctamente ocho de doce conceptos. Repaso de los conceptos en los que fallo.</p> <p>Descanso: 5 minutos. El alumnado desconecto totalmente lo que provocó en gran medida que la siguiente parte de trabajo de la sesión fuera muy buena.</p> <p>Trabajo: 20 minutos. En la segunda ronda de preguntas sobre los conceptos el alumnado respondió correctamente a</p>

	<p>todos los conceptos.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	<p>La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6).</p>
Conclusiones	<p>El alumnado en la sesión de hoy a demostrado que conoce los conceptos fundamentales del tema sobre el que está basada esta intervención.</p> <p>Que el alumnado conozco todos los conceptos y los haya memorizado de la forma en que lo ha hecho supone un gran logro ya que el alumnado tan solo a estudiado y repasado los conceptos en el aula.</p> <p>La adquisición de estos contenidos supone un éxito de la intervención en el aspecto curricular.</p>

Sesión 12: Martes 10 de Mayo

Objetivos	<p>Desarrollar el pensamiento abstracto del alumnado mediante actividades que le motiven.</p> <p>Crear un clima de trabajo adecuado que favorezca la concentración y rendimiento del alumnado mediante el repaso de conceptos y contenidos dados en días anteriores.</p> <p>Favorecer la motivación del alumnado para facilitar la adquisición de conceptos.</p>
Contenidos	<p>Repaso de todo el tema.</p>
Materiales	<p>Libro de texto.</p>
Desarrollo	<p>Introducción: 5 minutos. El alumnado como siempre, se muestra motivado pero un poco triste debido a que se le comunica que esta será la última sesión de Musicoterapia.</p> <p>Trabajo: 45 minutos. La actividad que se realiza el último día consiste en realizar un dibujo de los conceptos estudiados con anterioridad. El alumnado tiene</p>

	<p>dificultades debido al alto grado de abstracción que tiene la actividad.</p> <p>Descanso: No hubo descanso ya que la actividad fue amena, distendida y el alumnado no mostró en ningún momento signos de desconcentración.</p> <p>Trabajo: No hubo segunda parte de trabajo en esta sesión.</p> <p>Despedida: 5 minutos. El alumnado realizó satisfactoriamente todas las tareas programadas para la sesión por lo que no tuvo que llevarse tarea para casa.</p>
Evaluación	La evaluación de la sesión se he realizado mediante observación directa y tablas de evaluación (ver 3.6.).
Conclusiones	<p>El alumnado mostró grandes dificultades a la hora de dibujar tres o cuatro conceptos debido a que el aprendizaje que realizo de ellos fue solo memorístico.</p> <p>Tras esta sesión se comprueba que el alumnado conoce y domino los principales conceptos del tema.</p>

3.6. EVALUACIÓN

Cada día al finalizar la sesión se rellenaba una hoja de evaluación para ver si los objetivos y procedimientos deseados se iban cumpliendo o mejorando con el paso de las sesiones.(Ver anexo 2)

La tabla de evaluación contiene una serie de ítems los cuales hay que marcar del 1 al 5 siendo 1 el no cumplimiento del ítem y 5 el máximo grado de consecución. La tabla es la siguiente:

Tabla 2

Tabla de evaluación diaria

	Evaluación día				
	1	2	3	4	5
Autonomía					
Lectura oral					
Escritura					
Concentración					
Trabajo					
Esfuerzo					

Evaluación final

Tras observar las diferentes evaluaciones realizadas diariamente al finalizar las sesiones, se puede comprobar cómo el alumnado ha experimentado una mejora a lo largo de la intervención. Los aspectos en los que, tras la intervención, se han conseguido mejorar son los siguientes:

Mayor rendimiento:

El alumnado a lo largo de todo el proceso ha mostrado un nivel de trabajo bastante elevado en comparación con su situación previa. Antes de realizar la intervención no era capaz en una hora de realizar un esquema por sí solo, requería de constantes instrucciones para que supiera colocar los diferentes elementos del esquema de forma correcta y, habitualmente, el profesorado correspondiente solía terminar por copiarle la parte del esquema que le faltara en el cuaderno al finalizar la clase. Desde el momento en que se le explico en qué consistía esta intervención, el alumnado se mostró muy motivado al trabajo terminando en todas y cada una de las sesiones los esquemas previstos que fueron de menor a mayor dificultad, lo que supone todo un logro comparado con su situación anterior.

Mayor concentración:

Uno de los principales problemas, y por lo que su rendimiento era bastante bajo, eran las continuas distracciones que tenía durante el desarrollo de la clase. La música en esta intervención tenía como principal función crear un hábito de trabajo que evitara las distracciones sumiendo al alumnado en un clima de trabajo y concentración adecuado para el trabajo escolar. Tras realizar la intervención se observa que, de forma paulatina y progresiva, ha ido teniendo cada vez menos distracciones durante las sesiones. Las primeras sesiones, al no conocer la rutina, interrumpía su trabajo para hacer algún tipo de pregunta o simplemente distrayéndose con cualquier cosa, cabe destacar que las distracciones a pesar de producirse algunas, eran mucho menos numerosas que en el aula. Pero a lo largo de las sesiones las distracciones se han ido reduciendo drásticamente hasta prácticamente no haber ninguna durante el desarrollo de las últimas sesiones.

Mayor iniciativa:

Los primeros días, debido en gran medida a que no conocía la rutina, el alumnado requería de algunos avisos para que iniciara las diferentes tareas programadas para la sesión. Con el paso de las sesiones, y al comenzar a identificar las diferentes músicas

con su parte de la sesión correspondiente, también comenzó a saber que realizar en cada uno de ellas ya que el patrón siempre era el mismo: lectura en voz alta, explicación de la lectura y preguntas de comprensión del texto, subrayado y, por último, esquema. Las últimas sesiones el alumnado no necesitaba de ningún aviso sobre que realizar y él mismo iniciaba las diversas tareas que sabía que tenía que realizar o bien para obtener un descanso o para no llevarse tarea a casa. A pesar de que la iniciativa del alumnado se reducía al realizar las cuatro mencionadas tareas, supone un gran logro ya que antes de la intervención, en clase, no era capaz de iniciar ningún tipo de tarea sin que el profesorado estuviera delante y le explicara cómo realizarla.

Mejor lectura oral:

Uno de los principales problemas se producía en este ámbito. El alumnado antes de realizar la intervención no era capaz de mantener un tono de voz adecuado durante las lecturas orales. Empezaba las lecturas con un tono de voz adecuado pero poco a poco lo iba bajando hasta prácticamente leer susurrando. Este ha sido uno de los campos donde más lentos han sido los resultados. La música ayudaba al alumnado a saber que tono emplear, ya que debía usar un tono elevado de forma que la música quedara en un segundo plano durante estos momentos de la sesión. Las últimas sesiones, a pesar de no mantener el mismo tono de voz durante toda la lectura, sí que lo mantenía durante más tiempo e incluso, en ocasiones, el mismo se daba cuenta de que bajaba el tono de voz y lo volvía a elevar. En este aspecto se puede comprobar como de haber tenido más tiempo para realizar la intervención se habrían obtenido más beneficios en la lectura oral.

Mejor comprensión:

El alumnado, debido en gran medida a sus problemas con la lectura previamente mencionados, tenía problemas a la hora de comprender información al realizar lecturas. Uno de los motivos por los que esto sucedía era debido a la falta de atención que mostraba al leer, estando más pendiente de acabar del texto que de la información que contiene, como pude comprobar en las primeras sesiones. La música, al ayudarle a relajarse, hizo que poco a poco fuera llegando a comprender más información de los textos. La comprensión no era total ya que requería de una breve explicación posterior para que su comprensión fuera plena. Estoy convencido de que con más sesiones hubiera llegado a comprender bastante más información llegando incluso a comprender completamente textos sencillos.

Mejor capacidad de síntesis de información:

Como se ha comentado anteriormente, el alumnado al mejorar en la lectura y comprensión de los textos, mejoro como consecuencia a la hora de resumir o sintetizar textos. A la hora de realizar los esquemas del contenido desarrollado en la sesión sobretodo al principio, necesitaba un esquema que le sirviera de modelo. Con el paso de las sesiones, a pesar de seguir necesitando ese esquema modelo, poco a poco iba dependiendo cada vez menos de él llegando, seguramente, a no necesitarlo si la intervención hubiera podido alargarse más en el tiempo.

4. CONTEXTO

4.1. ALCANCE DEL TRABAJO

El alumnado actualmente tiene 10 años y se encuentra en cuarto de educación primaria. Su nivel de competencia curricular es de 4º de Educación Primaria en las áreas instrumentales.

Llegó al colegio "Sagrada Familia" en el curso 12-13 escolarizándose en primero de Educación Primaria, con un dictamen de Escolarización donde estaba diagnosticado como Acnee - Trastorno por déficit de atención y comportamiento perturbador - Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Durante su etapa Infantil estuvo diagnosticado como Retraso Madurativo.

Al ver las características especiales del alumnado se le realizó otra evaluación por parte del Departamento de Orientación del Centro, ya que no se creía que estuviera bien categorizado. Una vez hubo finalizado el proceso de evaluación fue diagnosticado por la unidad de psiquiatría CSMIJ Valladolid Oeste como un alumnado con un Trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

El desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, ha necesitado medidas curriculares y organizativas dadas las capacidades desarrolladas por el alumnado respecto a las del ciclo en el que se encuentra ubicado y se desarrolla su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente está recibiendo medidas de atención extraordinarias por su proceso de enseñanza. Estas medidas han consistido en la instrumentalización de una Adaptación Curricular no significativa.

Dentro del aula, tiene una serie de dificultades:

- Presenta una actitud pasiva.
- Necesita atención individualizada para realizar todas las tareas.

- Tiene muy poca autonomía.
- Requiere de continuos avisos para que trabaje.
- A nivel social le cuesta interaccionar con sus compañeros, aunque poco a poco va apareciendo alguna mejoría.
- Le cuesta leer en voz alta.
- Atención muy dispersa.
- No participa en actividades orales.
- Apenas trabaja solo, necesita apoyo del profesor o del compañero para realizar las actividades.
- Le cuesta llevar a cabo las rutinas como sacar los libros de la mochila o meterlos al terminar la jornada.

Desde su llegada al centro se perciben conductas y comportamientos poco comunes como por ejemplo:

- Se muerde constantemente las uñas y se arranca las pieles llegando a sangrar en muchos momentos.
- Hay que adelantarle actividades para que participe.
- Se aísla.
- En el patio tiene juego individual o con niños más pequeños.

4.2. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO

El centro se encuentra situado en una zona expansión en Valladolid. Tiene un amplio entorno y está cerca de barrios con mucha población como son: Delicias, Pajarillos, Pilar de Jalón... situados en las proximidades de polígono San Cristóbal. Se halla bien comunicado con pueblos cercanos y ciudades dormitorio. Las familias de los alumnos que acuden al centro son, en su mayoría, trabajadores sencillos y con un nivel cultural medio o medio-bajo. Dentro de las familias un sector importante son aquellas cuyos padres son antiguos alumnos del centro y cuyos hijos acuden al mismo a pesar de estar domiciliados en otras zonas de Valladolid, y familias relacionados con la Universidad o con el nuevo Hospital y que se están incorporando en los últimos años gracias a la proximidad del centro a los destinos mencionados anteriormente. La situación económica es, a nivel general, bastante desigual.

4.2.1. El contexto socio-cultural

El contexto socio-cultural del centro se caracteriza por tener:

- Una cultura marcada por los medios de comunicación.

- Una cultura marcada por el pluralismo
- Una cultura democrática que valora la participación y el diálogo.
- Un contexto de profundas desigualdades.
- Una cultura pragmática y crítica, marcada por la ciencia y la técnica.
- Una cultura que presenta cambios profundos en el concepto tradicional familiar.

4.2.2. Línea educativa del centro

La línea educativa que sigue este centro educativo sigue los siguientes criterios pedagógicos:

- Atender a la singularidad de cada uno de los alumnos y procurar que la acción educativa les ayude a descubrir el sentido de su existencia y el papel que les corresponde en la construcción de una sociedad más justa.
- Promover un proceso educativo que ayude a los alumnos a descubrir y asumir una jerarquía de valores que de sentido a su vida.
- Educar la creatividad y la capacidad de expresión en las distintas formas de lenguaje.
- Favorecer la cercanía, el diálogo y el clima positivo de convivencia.
- Cultivar la estima y valoración de las particularidades locales y nacionales.

Además, una de las prioridades que se derivan del Proyecto Educativo de Centro es que, al ser un centro de integración exige un trabajo de seguimiento continuo y bien procedimentado y tratar de mantener un equilibrio adecuado que permita seguir dando buena atención a los alumnos con necesidades educativas especiales y mantener el nivel de calidad educativa. La principal tarea del Departamento de orientación para detectar las situaciones de dificultad y poder hacer pronto el diagnóstico y el plan de actuación que mejor proceda en cada caso.

4.2.3. Aspectos positivos

- Buena predisposición del profesorado

Desde el principio conté con el apoyo de un gran número de profesores quienes se ofrecieron para ayudarme en lo que quisiera y dejarme materiales que necesitara para llevar a cabo la intervención. Este buen ambiente entre el profesorado hizo que me atreviera a preguntar más cosas y experimentar más lo que hizo que la intervención fuera más completa cuando se puso en práctica que cuando se diseñó en un principio.

- Gran variedad de recursos

El centro cuenta con una gran variedad de recursos lo que hacía que las posibilidades a la hora de diseñar una intervención fueran enormes. En el ámbito de la música en el que me centre yo mediante la Musicoterapia, el colegio contaba con una clase de música bastante amplia y bien dotada de variados instrumentos musicales, pizarra electrónica, ordenador... y que el profesorado puso a mi disposición, siempre y cuando no estuviera utilizándose, para usarla y llevar a cabo mi intervención o para coger instrumentos o material necesario en cada momento.

- Buenas instalaciones

El colegio se encuentra ubicado en un lugar apartado del centro de la ciudad lo que hace que la contaminación acústica fuera mínima. Además el colegio tiene unas amplias instalaciones que lo hacen ideal para estudiar, hacer deporte y jugar. Las clases son todas amplias y los alumnos se encuentran ubicados cómodamente en el aula lo que favorece en gran medida el trabajo. El patio tiene grandes dimensiones y cuenta con dos campos de fútbol sala, tres campos de baloncesto, grandes zonas libres donde jugar a otros juegos o deportes y una zona para los más pequeños donde se encuentra un parque y el suelo está acolchado. Todo esto hace que el colegio sea un lugar ideal.

- Excelente integración

El alumnado con necesidades educativas especiales se encuentran totalmente integrados en cada una de sus respectivas aulas. Los compañeros, lejos de no tratar con ellos o tratarlos de un modo diferente a los demás, les apoyan y ayudan en todo lo que necesitan estando bastante concienciados con las dificultades de sus compañeros y en cómo ayudarles en cada momento. Los profesores también les prestan una atención total a estos alumnos sin descuidar por supuesto a los demás alumnos de la clase. Todo esto en su conjunto crea un clima de integración que hace que aquellos con necesidades educativas especiales tengan un desarrollo, trabajo y trato igual al de todos los demás.

4.2.4. Aspectos negativos

- Mala ubicación aula

El aula donde desplazaba a los alumnos cuando se les sacaba de clase y donde llevé a cabo la intervención se encontraba situada al lado de las cocinas de colegio. Esto suponía que varias veces al día se oyeran ruidos que provenían de

las diversas máquinas de la cocina y que provocaban grandes molestias a la hora de trabajar hasta que paraba.

- Poca disponibilidad para llevar a cabo la intervención

A pesar del gran apoyo recibido por el profesorado a la hora de llevar a cabo la intervención la constante búsqueda de que los alumnos con necesidades educativas especiales avanzaran al ritmo de la clase, hizo que en numerosas ocasiones no encontrara momentos para poder realizar la intervención. Al final y después de cuadrar diversos horarios encontré un hueco que se basaba en trabajar con el alumnado tan solo una hora al día lo que limitó bastante la intervención.

- Informes desfasados

Los informe a los que tuve acceso se encontraban desfasados ya que los diagnósticos se habían realizado cuando el DSM-IV se encontraba vigente. En otros trastornos este desfase habría resultado un problema menor pero en el caso del TEA suponía que el alumnado estaba diagnosticado con Trastorno Generalizado del Desarrollo No Especificado que no existe en la actualidad. Por lo tanto esto supuso un contratiempo en la realización del trabajo.

5. CONCLUSIONES E IMPLICACIONES

Las conclusiones obtenidas tras la realización de la intervención son bastante relativas debido al poco tiempo disponible para desarrollar dicha intervención. A pesar de todo esto las conclusiones conseguidas invitan al optimismo y a pensar que con mayor tiempo estas podrían haber sido mejores y haber tenido muchos más beneficios para el alumnado. Las principales conclusiones logradas son las siguientes:

Mayor motivación:

Desde el principio el alumnado estuvo encantado con el hecho de utilizar diferentes músicas durante las sesiones. Al principio solo diferenciaba entre las músicas de trabajar y descansar, pero con el paso de las sesiones empezó a diferenciar todas las músicas y a ponerse a trabajar, descansar o enseñarme lo realizado durante la sesión simplemente al escuchar la música correspondiente. Todas las músicas empleadas eran de su agrado lo que favoreció en gran medida su predisposición al trabajo y su motivación. La música de trabajo en concreto, al ser una música relajada, provocó en él una calma y concentración que le hicieron trabajar de forma muy autónoma y

satisfactoria lo que hizo que aumentara en gran medida su motivación al comprobar lo bien que estaba trabajando y la cantidad de trabajo que realizaba.

Gusto por la música:

No todos los resultados tienen que estar relacionados con los objetivos prefijados para la intervención, ni han de ser esperados, ni mucho menos han de limitarse a un ámbito curricular. En este caso concreto una de las conclusiones a las que he llegado tras observar durante las sesiones al alumnado, es el gusto por la música que ha desarrollado y que antes no se hacía, ni mucho menos, tan evidente. El gusto por la música, sobretodo las músicas empleadas en las sesiones, se ha desarrollado tanto que se ha aprendido el nombre de todas las melodías e incluso está empezando a utilizarlas en su casa pidiéndole a sus padres por iniciativa propia que se las pongan. Con esto queda demostrado que la música en esta intervención no es solo un medio para alcanzar unos determinados objetivos, sino también un fin que le generará innumerables beneficios de todo tipo en el futuro.

Clima de trabajo ideal:

La primera forma de aprendizaje del ser humano es la imitación. Las primeras cosas que aprendemos en la vida no lo hacemos estudiando un libro o realizando unos ejercicios, sino que lo hacemos mediante la imitación de lo que la persona que tenemos delante hace o realiza. Con el paso del tiempo este aprendizaje va dejando lugar a uno más práctico en el que aprendemos por la llamada fórmula del ensayo y error para, al final, emprender aprendizajes conceptuales y teóricos. A pesar de que la imitación va desapareciendo nunca se va del todo, e inconscientemente realizamos aprendizajes de esta manera. En esta intervención uno de los factores que favorecieron un clima de trabajo ideal fue, aparte de la música, que el profesor, en este caso yo, que realizaba las sesiones con el alumnado trabajase, descansase y terminara a la vez que él, siguiendo sus mismas pautas. Al ver que el profesor que le acompaña, en función de la música que sonara, trabajaba o descansaba a la vez que él, le motivaba creando un clima de trabajo adecuado para la mejora del alumnado y una mejor y más rápida obtención de resultados por lo tanto.

Mayor orden en tareas y organización en general:

Las diferentes conductas obsesivas que presenta esta tipo de alumnado fueron un gran problema durante la intervención. Centrándonos en el estudiante la limpieza era fundamental, necesitaba que todo lo que realizara estuviera limpio y ordenado borrando

en cuanto veía algo que no le gustaba. La realización de esquemas ayudo a que esa conducta obsesiva por la limpieza quedara eliminada ya que en las primeras sesiones contó con una serie de esquemas los cuales podía tomar como ejemplo para realizar los suyos. Con el paso de las sesiones se empezó a dar cuenta que al seguir un modelo de esquema al realizar los suyos propios los hacía con mayor limpieza y con mayor rapidez. La música ayudo a aportar la tranquilidad necesario al alumnado durante todas las sesiones en las que experimento el nuevo sistema de organización y realización de esquemas que en personas con conductas obsesivas podían haberle causado intranquilidad o nerviosismo.

Desarrollo de la capacidad para diferenciar momentos de diversión con trabajo en la sesión:

Uno de los principales problemas encontrados a la hora de trabajar se debía a las continuas evasiones de clase. En estos periodos de tiempo el alumnado comenzaba a hacer gestos o movimientos relacionados con personajes de series o videojuegos que le gustaban lo que hacía que no trabajara nada en clase. Gracias a la música comprendió que esos gestos o movimientos no estaban prohibidos, pero que debía realizarlos en los momentos adecuados, como eran por ejemplo los momentos de descanso. Si bien es cierto que en alguna ocasión le tuve que llamar la atención, no tuve excesivos problemas para que dejara de hacerlos durante el trabajo y los hiciera, si al final los hacía, durante los momentos de descanso. Esto es una de las razones por las que en tan poco tiempo a obtenido buenos resultados ya que diferenció a la perfección los momentos de trabajo con los de descanso y evitó realizar estas acciones que solo frenaban su trabajo provocando que este fuera mejor y más autónomo

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Music Therapy Association. (2013). *What is Music Therapy?*. Recuperado de: <http://www.musictherapy.org/>

American Psychiatric Association. (2002). *Dsm iv tr: manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: texto revisado*. Masson.

Asociación Argentina de Musicoterapia. (2008). *La asociación*. Recuperado de: <http://asamdifusion.wix.com/musicoterapia#!about1/c1x1t>

Blasco, S. P. (1971). Conceptos musicoterapéuticos de autores españoles del pasado, válidos en la actualidad. *Anuario Musical*, 26, 147.

British Association for Music Therapy. (2011). *BSMT, British Society for Music Therapy*. Recuperado de: <http://www.bamt.org/about-british-association-for-music-therapy/history.html>

Bruscia, K. E. (1999). *Modelos de improvisación en Musicoterapia*. Agruparte.

EspectroAustista.Info. (2014). Criterios diagnósticos. *EspectroAustista.Info*. Recuperado de <http://espectroautista.info/criterios.html>

First, M. B. M. B., Ataide, S. B., Casaubón, R., Albó, L. A., Salvo, S. A., Aleu, G., ... & Gorban, M. K. D. (2013). *DSM-5 Manual de diagnóstico diferencial*(No. 616.89). American Psychiatric Association.

Gran Enciclopedia Aragonesa. (2009). *Marín y Corralé, Víctor*. Recuperado de: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=8485

Marín Corrale, V. Marzo 1935. La música como agente terapéutico. Biblioteca Nacional de España. *Revista Iberoamericana deficiencias médicas*, (111), 99-112.

Moratalla de la Hoz, V., Pérez Bravo, J. L., Parra Benito, E., Martín Heredia, S., Hidalgo García, J. M., López Salán, F.,...Fernández Román, C. (2015). *Ciencias sociales. 4 Primaria*. Valladolid. España: SM.

Navarro, C. (2011). Definiendo Musicoterapia 2011. *Sobre Musicoterapia y más...*
Recuperado de <https://sobremusicoterapia.wordpress.com/tag/federacion-mundial-de-musicoterapia/>

Palacios, J. I. (2004). El concepto de Musicoterapia a través de la Historia. *Léeme*.
Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/palacios04.pdf>

Velázquez, J. A. F. (2015). Corridos y memorias de un pueblo: El caso de Maximiliano López en la comunidad de Pericos, Sinaloa. *El Artista*, (12), 74-86.

7. ANEXOS

ANEXO 1

Nivel de severidad	Comunicación social	Intereses restringidos y conducta repetitiva
Nivel 3: Requiere un apoyo muy sustancial.	Déficits severos en habilidades de comunicación social verbal y no verbal que causan alteraciones severas en el funcionamiento, inicia muy pocas interacciones y responde mínimamente a los intentos de relación de otros. Por ejemplo, una persona con muy pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacciones sociales, y cuando lo hace, realiza aproximaciones inusuales únicamente para satisfacer sus necesidades y sólo responde a acercamientos sociales muy directos.	La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad afrontando cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos, interfieren marcadamente en el funcionamiento en todas las esferas. Gran malestar o dificultad al cambiar el foco de intereses o la conducta.
Nivel 2: requiere un apoyo sustancial.	Déficits marcados en habilidades de comunicación social verbal y no verbal; los déficits sociales son aparentes incluso con apoyos; inician un número limitado de interacciones sociales; y responden de manera atípica o reducida a los intentos de relación de otros. Por ejemplo, una persona que habla con	El comportamiento inflexible, las dificultades para afrontar el cambio, u otras conductas restringidas/repetitivas, aparecen con la frecuencia suficiente como para ser obvios a un observador no entrenado e interfieren con el funcionamiento en

	frases sencillas, cuya capacidad para interactuar se limita a intereses restringidos y que manifiesta comportamientos atípicos a nivel no verbal.	una variedad de contextos. Gran malestar o dificultad al cambiar el foco de interés o la conducta.
Nivel 1: requiere apoyo.	Sin apoyos, las dificultades de comunicación social causan alteraciones evidentes. Muestra dificultades iniciando interacciones sociales y ofrece ejemplos claros de respuestas atípicas o fallidas a las aperturas sociales de otros. Puede parecer que su interés por interactuar socialmente está disminuido. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar usando frases completas e implicarse en la comunicación pero que a veces falla en el flujo de ida y vuelta de las conversaciones y cuyos intentos por hacer amigos son atípicos y generalmente fracasan.	La inflexibilidad del comportamiento causa una interferencia significativa en el funcionamiento en uno o más contextos. Los problemas de organización y planificación obstaculizan la independencia.

ANEXO 2

Evaluación día 1					
	1	2	3	4	5
Autonomía		X			
Lectura oral	X				
Escritura	X				
Concentración			X		
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 2					
	1	2	3	4	5
Autonomía		X			
Lectura oral	X				
Escritura		X			
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 3					
	1	2	3	4	5
Autonomía		X			
Lectura oral	X				
Escritura		X			
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 4					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral	X				
Escritura		X			
Concentración			X		
Trabajo				X	
Esfuerzo			X		

Evaluación día 5					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 6					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral	X				
Escritura		X			
Concentración			X		
Trabajo			X		
Esfuerzo			X		

Evaluación día 7					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral		X			

Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 8					
	1	2	3	4	5
Autonomía				X	
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo					X
Esfuerzo					X

Evaluación día 9					
	1	2	3	4	5
Autonomía				X	
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración					X
Trabajo					X
Esfuerzo					X

Evaluación día 10					
	1	2	3	4	5
Autonomía					X
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 11					
	1	2	3	4	5
Autonomía					X
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración					X
Trabajo					X
Esfuerzo					X

Evaluación día 12					
	1	2	3	4	5
Autonomía					X
Lectura oral		X			
Escritura		X			
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

ANEXO 1

Nivel de severidad	Comunicación social	Intereses restringidos y conducta repetitiva
<p>Nivel 3: Requiere un apoyo muy sustancial.</p>	<p>Déficits severos en habilidades de comunicación social verbal y no verbal que causan alteraciones severas en el funcionamiento, inicia muy pocas interacciones y responde mínimamente a los intentos de relación de otros. Por ejemplo, una persona con muy pocas palabras inteligibles que raramente inicia interacciones sociales, y cuando lo hace, realiza aproximaciones inusuales únicamente para satisfacer sus necesidades y sólo responde a acercamientos sociales muy directos.</p>	<p>La inflexibilidad del comportamiento, la extrema dificultad afrontando cambios u otros comportamientos restringidos/repetitivos, interfieren marcadamente en el funcionamiento en todas las esferas. Gran malestar o dificultad al cambiar el foco de intereses o la conducta.</p>
<p>Nivel 2: requiere un apoyo sustancial.</p>	<p>Déficits marcados en habilidades de comunicación social verbal y no verbal; los déficits sociales son aparentes incluso con apoyos; inician un número limitado de interacciones sociales; y responden de manera atípica o reducida a los intentos de relación de otros. Por ejemplo, una persona que habla con frases sencillas, cuya capacidad</p>	<p>El comportamiento inflexible, las dificultades para afrontar el cambio, u otras conductas restringidas/repetitivas, aparecen con la frecuencia suficiente como para ser obvios a un observador no entrenado e interfieren con el funcionamiento en una variedad de</p>

para interactuar se limita a contextos. Gran malestar intereses restringidos y que o dificultad al cambiar el manifiesta comportamientos foco de interés o la atípicos a nivel no verbal. conducta.

Nivel 1: requiere apoyo. Sin apoyos, las dificultades de comunicación social causan alteraciones evidentes. Muestra dificultades iniciando interacciones sociales y ofrece ejemplos claros de respuestas atípicas o fallidas a las aperturas sociales de otros. Puede parecer que su interés por interactuar socialmente está disminuido. Por ejemplo, una persona que es capaz de hablar usando frases completas e implicarse en la comunicación pero que a veces falla en el flujo de ida y vuelta de las conversaciones y cuyos intentos por hacer amigos son atípicos y generalmente fracasan.

ANEXO 2

Evaluación día 1					
	1	2	3	4	5
Autonomía		X			
Lectura oral	X				
Escritura	X				
Concentración			X		
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	
Evaluación día 2					
	1	2	3	4	5
Autonomía		X			
Lectura oral	X				
Escritura		X			
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	
Evaluación día 3					
	1	2	3	4	5
Autonomía		X			
Lectura oral	X				
Escritura		X			
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	
Evaluación día 4					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral	X				
Escritura		X			
Concentración			X		
Trabajo				X	
Esfuerzo			X		
Evaluación día 5					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	
Evaluación día 6					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral	X				

Escritura	X				
Concentración			X		
Trabajo			X		
Esfuerzo			X		

Evaluación día 7					
	1	2	3	4	5
Autonomía			X		
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 8					
	1	2	3	4	5
Autonomía				X	
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo					X
Esfuerzo					X

Evaluación día 9					
	1	2	3	4	5
Autonomía				X	
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración					X
Trabajo					X
Esfuerzo					X

Evaluación día 10					
	1	2	3	4	5
Autonomía					X
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	

Evaluación día 11					
	1	2	3	4	5
Autonomía					X
Lectura oral		X			
Escritura			X		
Concentración					X
Trabajo					X
Esfuerzo					X

Evaluación día 12					
	1	2	3	4	5
Autonomía					X
Lectura oral		X			
Escritura		X			
Concentración				X	
Trabajo				X	
Esfuerzo				X	