



---

**Universidad de Valladolid**



Trabajo de Fin de Grado:

# **Propuesta de intervención: La música popular urbana en Educación Primaria**

Curso académico: 2015/2016

Grado en Educación Primaria  
Facultad de Educación y Trabajo Social  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Autora: Paula Merlo Herrero

Tutora académica: Verónica Castañeda Lucas

## **RESUMEN**

Dentro del área de educación artística en Educación Primaria cobran especial importancia la educación musical y sus manifestaciones más recientes.

Los estilos musicales que surgieron en el siglo XX, que condicionaron gran parte de los estilos que conocemos un siglo después, son algunos de los grandes olvidados en el área de música durante la etapa de Primaria.

En esta propuesta didáctica se trabajarán estos contenidos que forman parte de la base de la cultura contemporánea. Para ello se explica la historia de este periodo, así como las características y se ponen en práctica diferentes actividades que se encaminan hacia el conocimiento y la práctica de estos estilos y ritmos mediante canciones para escuchar y actividades para tocar y para cantar.

## **PALABRAS CLAVE**

Música, popular, estilos, educación primaria, siglo XX

## **ABSTRACT**

In the area of arts education in Elementary Education is particularly important music education and its most recent manifestations.

The musical styles that emerged in the twentieth century, that determined much of the styles that we know a century later, are some of the great forgotten in the field of music for the stage of Elementary Education.

In this methodological approach these contents as part of the basis of contemporary culture work. For this, the history of this period and features are explained and implemented with various activities that are routed to the knowledge and practice of these styles and rhythms through songs to listen to and activities to play and to sing.

## **KEYWORDS**

Music, popular, styles, elementary education, 20<sup>th</sup> century

# ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción.....	4
2. Objetivos.....	4
3. Justificación del tema elegido.....	5
3.1. Relevancia del tema.....	5
3.2. Relación con las competencias del Título.....	6
4. Fundamentación teórica y antecedentes.....	8
4.1. Historia de los estilos musicales a partir de 1850.....	8
4.2. Desarrollo cognitivo y musical del niño de 10 a 12 años.....	16
4.3. Aportaciones de la educación musical en la etapa de primaria.....	17
5. Metodología y diseño.....	21
5.1. Metodología.....	21
5.2. Diseño.....	22
6. Contexto.....	23
7. Propuesta didáctica.....	24
7.1. Presentación.....	24
7.2. Nivel educativo de la propuesta.....	25
7.3. Organización y distribución del espacio y el tiempo.....	25
7.4. Contextualización.....	25
7.5. Competencias.....	26
7.6. Metodología.....	26
7.7. Plan de trabajo: actividades y sesiones. Desarrollo en el aula.....	29
7.8. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	33
7.9. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	37
7.10. Atención a la diversidad. Alumnos con NEE.....	38
8. Exposición de resultados.....	39
9. Análisis del alcance del trabajo.....	44
9.1. Oportunidades del contexto.....	44
9.2. Limitaciones del contexto.....	44
10. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones.....	45
11. Bibliografía y referencias.....	47
12. Anexos.....	50

# 1. INTRODUCCIÓN

La música popular urbana es la base de los múltiples estilos musicales que inundaron el siglo XX –jazz, swing, folk, country, rock'n'roll, beat, heavy rock, punk, ska, reggae, funk...– y que hoy en día aún siguen sonando.

Se le denomina música popular porque surge entre el pueblo llano y es creada por las personas menos privilegiadas; y además, es urbana porque crece en las calles de las urbes donde viven los ciudadanos.

Esta música popular urbana deriva en lo que actualmente denominamos la música contemporánea, que es la música que más conocen nuestros alumnos. Este proyecto trata de acercar directamente la materia de música al alumnado de Educación Primaria, exponiendo las virtudes de estas tendencias y trasladándolas al ámbito educativo.

El conocimiento de los diferentes estilos musicales también son importantes en la escuela primaria y su conocimiento nos ayuda a entender mejor las tendencias musicales actuales.

Para trabajar este tema y desarrollarlo en Educación Primaria, se ha adaptado una propuesta de intervención didáctica con la que se trabajará en sexto de esta etapa.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se van a abordar y que se tendrán en cuenta durante todo el desarrollo del trabajo son los siguientes:

- Analizar y conocer los estilos musicales actuales, derivados de la música popular urbana, en el aula de música, así como el contexto social en el que se desarrolla.
- Desarrollar estos contenidos en una etapa concreta de Primaria y realizar una serie de actividades que nos acerquen a estos estilos populares.
- Analizar los resultados que se extraen así como abordar la importancia de que se lleven a cabo estas propuestas.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

### **3.1. RELEVANCIA DEL TEMA**

El eje vertebrador de este trabajo "La música popular urbana" consiste en un estudio para introducir el tema de la música popular urbana correspondiente a un contenido de la historia de la música que, generalmente, no se trabaja en Educación Primaria, puesto que se da siempre más importancia a otros bloques de contenido. Es importante acercar la música a todos los estudiantes, pero también debe ser motivador para ellos.

Así como el currículo de Educación Artística, tanto con la plástica como con la música, aparece casi siempre marginado en las últimas leyes orgánicas de educación lo que se pretende con esta propuesta es dar una mayor importancia a estos contenidos musicales. La música también forma parte de la cultura junto con otras manifestaciones artísticas, y, por supuesto, tiene unas causas sociales, económicas, políticas, etc. lo que llamamos contexto histórico. Al igual que se da importancia a este contexto histórico, también, se deben tener en cuenta los distintos movimientos que surgen en él, entre ellos los musicales.

También es cierto que este bloque de contenidos pueda aparecer dentro del currículo en otros estudios superiores pero son tratados de forma muy superficial. De lo que se trata es que los alumnos de Primaria tengan unas nociones musicales diferentes a lo que se conoce por historia de la música (generalmente asociado a la música culta) y puedan comprobar cómo la música que conocen, y con la que tienen contacto los alumnos, ha tenido un origen y no ha sido originado por generación espontánea.

Por otro lado, juntando los movimientos musicales más contemporáneos y los contenidos musicales que se estudian en Educación Primaria surge esta propuesta didáctica, en donde se describen las pautas y la metodología para llevarla a cabo, así como el plan de trabajo para llevarlo a cabo. En esta propuesta se tiene en cuenta en todo momento los contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación de la ley orgánica vigente de una manera atractiva y creativa.

La escuela, en muchas ocasiones, se centra en transmitir contenidos, conductas y maneras de realizar las tareas. Según Ken Robinson deberíamos dar la misma importancia a la alfabetización como al desarrollo de la creatividad en el caso de las

escuelas porque esto les ayuda a afrontar los distintos retos que se les plantean con otras posibles soluciones.

### **3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

En primer lugar, la Memoria del plan de Estudios del título de grado de Maestro o Maestra en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid (2010) habla de las competencias que se deben haber adquirido al finalizar la etapa del Grado en Educación Primaria.

Las competencias generales hablan, en primer lugar, de haber demostrado tener y adquirir una serie de conocimientos que se relacionan con la Educación. La manera práctica de concretar que se poseen estos conocimientos es la realización de distintos proyectos educativos, como por ejemplo, la realización de esta propuesta didáctica; donde se exponen una serie de contenidos, criterios y estándares de aprendizaje que se aplican a un contexto educativo; además de presentar una terminología educativa, una serie de características relacionadas con la psicología, pedagogía y sociología; unos principios, procedimientos y técnicas así como unos rasgos que se estructuran en el sistema educativo actual.

En segundo lugar, que estos conocimientos sepan aplicarse a la praxis educativa, además de ser capaces de reconocer y llevar a cabo una serie de prácticas óptimas de enseñanza y aprendizaje, resolución de conflictos de una manera democrática, analizando esta praxis; y, por supuesto, coordinarse con otros especialistas y estudiantes de educación para crear un trabajo interdisciplinar. Esto se demuestra en la aplicación de parte del TFG que se ha llevado a cabo durante mi intervención en el Practicum II, donde he mejorado la técnica docente, además de haber conseguido cumplir los objetivos de la propuesta; y haber colaborado con mi tutor en las distintas situaciones.

A continuación se analiza la capacidad de recoger datos, analizarlos, interpretarlos para ser capaces de reflexionar y emitir un juicio, además de reflexionar sobre esta práctica educativa y de utilizar los distintos recursos a disposición del alumno para ser capaz de realizar búsquedas de información. En este proyecto de fin de grado quedan implícitas estas capacidades, al proceder a la búsqueda de información, seleccionar y de, utilizando los distintos recursos, ser capaz de aportar mi propia propuesta.

También se relaciona la capacidad del alumno para transmitir información, tener habilidades de comunicación tanto oral como escrita tanto en castellano como en inglés y a su vez, a través de las redes informáticas y a partir de recursos multimedia. Esta capacidad se da en gran parte mediante el contacto directo entre distintas personas dentro del ámbito educativo, lo que podría ser dentro del periodo de prácticas ya superado.

Como quinta competencia aparece la capacidad de realizar unos estudios posteriores con una gran autonomía, además de tener la capacidad de actualizarse en los nuevos conocimientos que van surgiendo en el ámbito educativo, así como adquirir distintas estrategias de aprendizaje y las herramientas necesarias para poder adquirir, comprender, conocer y dominar nuevas metodologías de auto aprendizaje que servirán para el desarrollo como persona; además del fomento de una actitud de novedad con respecto al ejercicio de la profesión de maestro o maestra. En este TFG se demuestra mi autonomía, además de la capacidad para poder llevar a cabo un proyecto completamente novedoso, aprovechando todas las posibilidades.

Para finalizar, como última competencia desarrollar un compromiso ético en el que domine la buena praxis, así como una actitud crítica y responsable y garantizando la igualdad y la accesibilidad universal así como unos valores democráticos, de tolerancia, respeto, solidaridad, justicia. Además de la capacidad de reflexión acerca de eliminar toda clase de discriminación; ya sea racial, sexual, social o incluso la causada por una discapacidad. En este proyecto se parte de un contexto en el que no se permiten las malas conductas, además de que en todas las actividades propuestas se fomenta los valores democráticos que se han mencionado: justicia, respeto, tolerancia, así como su adaptación de todas ellas para la total inclusión de todo el alumnado.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

### 4.1. HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES POPULARES A PARTIR DE 1850

La información de estos contenidos teóricos ha sido extraída de Cripps C. (trad.) (1999)

#### **Los comienzos de la música popular urbana: Los esclavos y la música negra**

En el siglo XVII los europeos llevaron a los esclavos de África a trabajar en el campo para hacer los trabajos más duros. Para hacer esto más llevadero los esclavos africanos cantaban canciones, de donde surgieron nuevos estilos musicales, pues comenzaron a combinar música africana y europea.

Estas canciones tenían muchos ritmos distintos tocados a la vez, lo que llamamos música polirrítmica.

#### **Inicios del *gospel* y *worksongs***

Principalmente cantaban y utilizaban la percusión corporal para interpretar sus canciones, ya que, como estaban trabajando no tenían más instrumentos que las herramientas de trabajo.

Esta música tiene un patrón de pregunta-respuesta, en donde una persona cantaba una frase (A), y el resto del grupo cantaba otra (B).

Los temas de las canciones eran de trabajo (*work-songs*) o religiosos (*gospel*), ya que transmitieron a los esclavos el catolicismo. La mezcla de las ideas religiosas europeas y africanas en la música se llamaban espirituales.

#### **Las raíces del jazz**

En 1865 fue abolida la esclavitud en América. Algunos negros liberados empezaron a actuar y a tocar instrumentos como el violín, banjo, trombón, clarinete, trompeta



tambor, bombo, piano, etc. Tocaban marchas como en las bandas de desfile. Comenzaron a improvisar ritmos e inventaban partes según tocaban, lo que hacía que fuese divertido. De este ritmo surgió el ragtime, que se tocaba con el piano. Este estilo de música negra comenzó a ser aceptado por los hombres blancos.

Uno de los pianistas más famoso fue *Scott Joplin*. Su obra más conocida es *The Entertainer*.

## **El blues**

‘Blues’ que significa ‘azul’ hace alusión a una música más triste y melancólica. El blues surgió casi a la vez que el jazz, pero los temas de las canciones que se interpretaban eran más personales; algunos trataban del amor, la pobreza, la religión... Al principio el blues lo interpretaba un cantante acompañado de guitarra, banjo o piano, y más tarde las composiciones eran interpretadas por varios músicos. Los ritmos del blues son más variados y se crea una escala musical característica, con la que se interpretan gran cantidad de canciones y que tiene una gran influencia en los estilos musicales sucesores.

## **Jazz tradicional de Nueva Orleans: *dixieland***

El último estilo que surgió de la mezcla de la música africana y la europea fue el jazz tradicional o *dixieland*. Se terminó de formar en Nueva Orleans al tener puerto, donde llegaban numerosos barcos, y ser la ciudad donde vivían muchos ex esclavos. Hoy en día, Nueva Orleans sigue teniendo la fama de ser una de las ciudades donde se originó el jazz tradicional. Surgió la batería, tal y como la conocemos ahora, de la necesidad de que una sola persona tocara varios instrumentos, ya que contratar a muchos músicos era caro. El jazz comenzó a ser una música con una partitura de base sobre la que improvisaban notas y ritmos sobre la marcha. A partir de aquí, comenzaron a surgir todo un abanico de variantes de estos estilos.

### **Más estilos: el swing, *be-bop*, *boogie-woogie* y city blues**

La gente negra emigró al norte de EEUU entre 1920 y 1930 para trabajar en las ciudades. Las bandas de jazz comenzaron a tener de 5 a 10 o más componentes y se formaron las *big bands*. Nació así el swing, donde tocaban varias trompetas, trombones, saxofones, clarinete, piano, guitarra, contrabajo y batería.

En la década de los 40 y 50 algunos músicos se cansaron del jazz y tocaron un estilo que se hizo muy popular, el *be-bop*, que consistía en improvisaciones rápidas y complicadas. Se utilizaban instrumentos de viento metal y saxofones principalmente.

El *boogie-woogie* se tocaba con el piano, como el blues, y se añadían ritmos salvajes. Algunas bandas y músicos comenzaron a introducir guitarras eléctricas con el resto de instrumentos.

### **Viaje por el sur de EEUU: el folk y bluegrass**

Por otro lado, a la vez que se interpretaban los estilos vistos hasta ahora, se desarrolló la música folk que se basaba en la música tradicional inglesa y era interpretada por la gente blanca y con pocos recursos. Las canciones que interpretaban se llamaron baladas. También bailaban canciones interpretadas con un violín, banjo y acordeón o gaita, *whistle* o flauta.

Juntando la música folk y jazz tradicional *Bob Willis* “inventó” el western swing.

Antes de nacer el country tal y como lo conocemos, nació el *bluegrass* o *hillbilly*, cuyo instrumento más importante fue el banjo. Para tocar, los músicos no utilizaban instrumentos eléctricos; solían acompañar con violines, mandolinas o contrabajos.

### **El country y western**

El country y el western fueron dos estilos con tintes folklóricos que se desarrollaron en los estados del sur y han permanecido hasta nuestros días. Descienden directamente del folk y el *bluegrass*. También se utilizaban los mismos instrumentos (banjo, acordeón, flauta o *whistle*). Las letras solían tener un mensaje moral y sentimental, con tintes de

las canciones de *vaqueros*, historias de romances, historias personales, etc. Actualmente se toca con instrumentos eléctricos (guitarra, bajo, batería) a los que se añaden otros instrumentos típicos del *bluegrass*.

### **Los inicios del *rock'n'roll*: *Rockabilly***

En la década de los 50 comenzó el *rock'n'roll* como una necesidad de los jóvenes para identificarse con un estilo.

Dos de los pioneros en este estilo musical que enloquecía a los jóvenes de la época fueron *Bill Haley* y *Elvis Presley* con un estilo que se denominó *rockabilly*. *Chuck Berry* compuso canciones de los temas que más interesaban a los jóvenes: el amor, el cine, vestir a la moda... pero la fama de estos artistas fue, en gran parte, efímera. Los jóvenes enloquecían con esta música y comenzaron a hacer campañas en contra de este estilo. Los estilos musicales cada vez evolucionaban más rápido y lo que estaba de moda unos años se pasaba de moda pronto.

### **El pop adolescente**

El pop adolescente surgió con la idea de los adolescentes de divertirse y enamorarse y como una música que fuese menos “peligrosa” que el *rock'n'roll*. Esta música empezó a ser popular entre los jóvenes, porque tenían la necesidad de sentirse identificados con un estilo musical que no necesariamente gustase también a sus padres. Cuando surgió, la estética pop estaba relacionada con el ambiente de verano, hacer surf y, sobre todo, divertirse. Las discográficas comenzaron a apoyar a los ídolos entre los jóvenes. A la hora de interpretar las letras a veces se repetían secuencias como “oh” “ah” y otras se cantaban las letras.

### **El nuevo estatus comercial: *Rhythm'n'Blues*, *doo-wop* y *soul***

A partir de los años 50, empiezan a coger impulso la industria discográfica y los músicos negros empezaron a ganar más dinero además de una mayor valoración en la sociedad con la música que ellos hacían. Esto comenzó a la vez que dos nuevos estilos,

el *rhythm 'n' blues* (*R'n'B*) y el *doo-wop* [*du duá*]. Estos estilos mezclaban *gospel* en su estado más primitivo y *blues*. Las dos compañías discográficas más importantes de la época fueron *Stax Records* y *Motown*.

Comienza a coger impulso la música *soul*, que tenía influencia del *blues*, *gospel* y *R'n'B*. Se caracteriza por unos ritmos alegres, uso de palmas rítmicas. Tiene también la estructura de los inicios del *jazz* de pregunta-respuesta. A partir de aquí, la música *soul* sirve como influencia en la música *funk* (dentro de casi tres décadas).

### **Música beat y *The Beatles***

Pasados los años 50 surgieron muchos grupos que mezclaban estilos de *folk*, *rock'n'roll*, *R'n'B*, *soul*, *gospel*, *blues*... así apareció la música *beat* de mano de la banda más famosa de Liverpool: *Los Beatles*. Al igual que ocurrió con el *pop* adolescente, *Los Beatles* fueron el ejemplo a seguir de los jóvenes. Más tarde, éstos empezaron a gustar también a sus padres. *Los Beatles* compusieron muchas canciones en las que se pueden apreciar los distintos estilos que les influenciaban en su música. Fueron los pioneros de todo un fenómeno que se extendió a nivel global, que ha influenciado a millones de jóvenes en todo el mundo.

### ***R'n'B* británico y *The Rolling Stones***

A la vez que los *Beatles* triunfaban en Liverpool, en Londres triunfaban *Los Rolling Stones*. Esta banda es considerada actualmente como una banda de referencia del *rock*, y no interpretaban *pop*. Comparados con los músicos de Liverpool, éstos tenían mayor influencia del *soul* y *blues*. Aunque más adelante se les relacionó con el *rock and roll* debido a sus letras y composiciones tan enérgicas. Unos acordes poderosos con la guitarra hacen de la música *rock* un estilo definitivamente aclamado por las masas. *The Rolling Stones* 50 años después siguen dando conciertos y sacando discos.

## **Los años 60: La música protesta**

Los años 60 se caracterizan por el descontento general de la sociedad (crisis, guerra en Vietnam, disturbios con la policía...). Tras la infinidad de todos estos conflictos surgió la música protesta. En las letras de las canciones se criticaban las distintas situaciones y se pedía una solución a los conflictos que afectaban a los ciudadanos. El músico más destacado fue *Bob Dylan*, que cogía canciones tradicionales de folk, country o blues y le agregaba su propia letra protesta. Después *Dylan* comenzó a tocar con una banda de rock y surgió el folk-rock, estilo que empezó a gustar entre los jóvenes amantes del rock. Las canciones en su mayoría tenían la estructura de un poema.

## **El rock psicodélico**

Los músicos de rock comenzaron a consumir drogas alucinógenas. Estas drogas hacían que cambiase su percepción de lo que veían, sentían, oían... Esta música intentó representar con sonidos lo que sentían al consumir estas sustancias.

De estas y otras influencias comenzaron a salir grandes guitarristas que se unieron a una banda. Muchas veces las bandas improvisaban a mitad de la canción. Uno de los guitarristas más populares fue *Jimi Hendrix*, que tocaba con la guitarra detrás de su cabeza y con los dientes. También comenzaron a coger auge los festivales, reuniones hippies, la exaltación del amor y la paz. Alrededor de 1970 varias estrellas del rock murieron por las drogas, *Bob Dylan* volvió a tocar country y *Los Beatles* se separaron y los sueños de los años 60 se terminaron.

## **Del heavy al punk**

A principios de 1970 del pop surgieron distintos estilos. Los conciertos eran grandes espectáculos y los artistas vestían con ropa llamativa. Los dos estilos más importantes fueron el heavy rock y el punk, pero también surgieron estilos parecidos como el *glitter rock*, *new wave* y *revivals*. Después de estos estilos, comenzaron a surgir nuevas formas de expresión musical.

## **El heavy rock**

El heavy rock es un estilo muy enérgico. La palabra 'heavy' significa pesado en inglés, es decir, es un estilo de rock más duro y distorsionado. Destaca el uso de riffs, es decir, partes que se repiten tanto con la guitarra como con el bajo. También destaca el uso de voces como en el *gospel* y solos de guitarra de manera veloz. Un grupo muy famoso fue *Led Zeppelin*. A partir de aquí surgieron muchos estilos de heavy metal, es decir un rock más pesado con una ejecución más rápida.

## **El punk**

El punk surgió como una forma de protesta. No sólo era un movimiento musical, sino que era todo un movimiento social que estaba a disgusto con lo referido a las leyes. En el ámbito musical las entradas a los conciertos se volvieron muy caras, la situación económica fue a peor y los jóvenes no se sentían identificados con las letras de los artistas. El movimiento punk promovía unos valores de rebeldía contra la sociedad, como forma de protestar de manera directa. Se suele usar la voz en forma de gritos para cantar, unos ritmos muy sencillos y unas melodías simples. Dos de los grupos que más destacaron fueron *Sex Pistols* y *Ramones*.

## **El mento y el calypso**

El *mento* y el *calypso* fueron dos estilos con la forma de cantos de trabajo que surgieron en el Caribe como consecuencia de la esclavitud. El *mento* es la danza tradicional de Jamaica que se combina con el *calypso* y la rumba. El *calypso* se caracteriza por ser canciones más rápidas. Tanto en el *calypso* como en el *mento* se cantan en la lengua jamaicana, aunque más adelante se tradujeron y compusieron en inglés.

## **El ska**

El *ska* surgió de la mezcla de sonidos de *R'n'B*, blues, jazz, *gospel* y ritmos de la música jamaicana. En Inglaterra esta música fue adoptada por obreros blancos que se identificaban con este estilo. El *ska* se caracteriza por tener un ritmo rápido y acentuado

en los contratiempos. Un estilo parecido a este pero más lento surgido en Jamaica fue el *rock-steady*. Y otro estilo que era mezcla entre el *ska* y el punk fue el *two-tone*.

### **El reggae**

El reggae reemplazó al *rock-steady*. Los *rastafaris*, seguidores del movimiento rastafari y creadores del reggae, creen en el amor, la paz y la fraternidad, que son los temas principales de las canciones de este estilo. Las letras también tenían una carga política contra la civilización corrupta. El músico más conocido de este estilo fue *Bob Marley*, considerado la primera estrella internacional del reggae. Este ritmo lento ha sido utilizado mezclado con otras fórmulas.

### **Música disco**

Este estilo surgió como una música que se interpretaba en discotecas y lugares privados. Es música con un ritmo muy bailable, además de añadir mayor espectáculo con ayuda de las luces. La primera artista de este estilo fue *Donna Summer*. Esta música se puso de moda en toda Europa y muchos artistas europeos y blancos hicieron discos de este estilo. Un grupo muy conocido en Europa fue el grupo sueco *ABBA*. También se comenzó a poner ritmos disco a canciones antiguas para crear nuevas composiciones de música disco.

### **El funk y los estilos musicales sucesores**

El funk o *funky* es un estilo con influencia de jazz, blues y rock que significa música “sucio” al tener un sonido distorsionado, que es la principal característica de este estilo. El sonido de las guitarras es rítmico, instrumentos de viento metal. Muchos autores de otros estilos experimentaron con el funk, por ser algo novedoso y que llamaba la atención.

A partir de los años 80 surgieron nuevos estilos experimentales tales como el hip hop y break dance a partir del reggae y del funk. Además del auge de la música electrónica a

partir de aquí. Otros estilos surgieron mezclando la música blanca y la música negra aprovechando los avances tecnológicos y lo que el público fue demandando.

## **4.2. DESARROLLO COGNITIVO Y MUSICAL DEL NIÑO DE 10 A 12 AÑOS**

Atendiendo en primer lugar al desarrollo cognitivo, el niño de 10 a 12 años empieza a encontrar la motivación en otras actividades. Deja de lado los juegos y cobra más importancia la utilidad de sus acciones, es decir, que sus acciones tienen otro propósito, que consiste en conseguir algo que le vaya a servir o ser útil. En cuanto a su desarrollo cognitivo adquiere y mejora algunas capacidades como realizar operaciones mentales (composición, reversibilidad, asociatividad e identidad) y operaciones básicas (clasificación, seriación). De esta forma aprehende algunas estrategias que ayudan a su aprendizaje tales como planificar y ordenar sus acciones, resume textos y comienza a seleccionar los textos por su importancia, asocia ideas para recordarlas mejor y además, reestructura y relaciona la información, además, su capacidad lectora está desarrollada y es necesario que lean para adquirir nuevos conocimientos. (Del Caño, M., 2009)

Tal y como investiga Pascual Mejía (2002) en cuanto al desarrollo musical, en esta etapa, el niño deja de lado los juegos y se siente influenciado por sus relaciones amistosas y por la música que escucha principalmente en la televisión, radio, etc. El niño pierde el pensamiento egocéntrico, lo que le da una capacidad de desarrollo de actitudes y comportamientos cooperativos y altruistas. Todos los objetivos de su educación psicomotora han sido consolidados así como las nociones espacio-temporales. El pensamiento es analítico y objetivo. Algunas de las características del desarrollo en cuanto a la expresión musical, las canciones que escucha el niño no tienen que tener necesariamente un carácter lúdico, le atraen e interpreta las canciones de los medios de comunicación y, como rasgo fisiológico, comienza a mutarle la voz.

En cuanto al desarrollo de la percepción musical el niño tiene mayor interés por la música que sale en la radio, televisión y la música popular moderna; busca, sobre todo, una mayor variedad en los estilos y géneros musicales. Sobre todo los que tienen ritmos y estructuras métricas irregulares, como el jazz y el rock; gracias a su memoria



melódica y armónica es capaz de interpretar melodías de mayor duración y tiene mayor curiosidad por la vida y obra de autores destacados. (Pascual Mejía, P. 2002)

Teniendo en cuenta estas características cognitivas y musicales en los alumnos de esta edad, lo que más interesa es que la metodología que se vaya a aplicar incluya un aprendizaje significativo, que se da cuando el nuevo contenido se relaciona sustancialmente con la estructura cognitiva del individuo y la modifica; por lo que esta metodología será activa. (Del Caño, M. 2010)

### **4.3. APORTACIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE PRIMARIA**

En las teorías de pedagogía musical hay una gran variedad de importantes autores que tratan la enseñanza de la música desde distintos puntos de vista.

Según Pascual Mejía (2002), en el plano rítmico destaca, en primer lugar, Jacques Dalcroze quien estima que es el ritmo el elemento principal en la educación musical, de donde nace la Gimnasia Rítmica como un valioso medio de expresión corporal (juegos motrices acompañados de una melodía<sup>1</sup>). Orff, en cambio, propone un método más globalizado y, aparte de trabajar el ritmo, basa su teoría en tres términos que son los pilares de la educación musical "palabra, música y movimiento" que se practican a través del ritmo, melodía, armonía y timbre; dando importancia a la improvisación y creación musicales. Al igual que Orff; Edgar Willems y John Paynter también proponen un método triple: sensorial, afectivo y mental que se centra en el desarrollo auditivo, el sentido rítmico y la notación musical en el caso de Willems; y la relación escuchar-explorar-crear donde se tiene en cuenta la observación, la opinión crítica y la aportación a cada persona en el caso de Paynter.

En el plano vocal Kodály<sup>2</sup> y Orff ponen de manifiesto el desarrollo de la educación musical partiendo de los instrumentos corporales, en concreto la voz, como primer instrumento y, tanto Kodály como Willems hacen especial hincapié en destacar la

---

<sup>1</sup> Para Dalcroze con los juegos motrices se trabaja también la atención, inteligencia y sensibilidad. Y la educación musical en general debe desarrollar las sensaciones, emociones y perfeccionar los sentidos.

<sup>2</sup> Para Kodály el cuerpo debe convertirse en un instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional dirigida por el alma y el cerebro.

importancia de desarrollar el oído a partir del primer instrumento, que es el propio cuerpo. (Pascual Mejía, P. 2002)

Concretamente Zoltán Kodály, que destaca la relevancia de incluir la música popular en la escuela, utiliza como materiales la música folklórica y, después, la música clásica. En el plano que nos acontece, que es la música popular en la etapa de educación primaria, se puede partir de la fundamentación del método Kodály para trabajar los aspectos vocales de la música popular urbana (rock, new age, heavy metal, rap, bandas sonoras conocidas por los niños...) para servir como una motivación al aprendizaje musical, pues los alumnos suelen tener la creencia de que la música que les pueden proporcionar los profesores de música es aburrida o “pasada de moda”. (Lucato, M. 2001) Sobre esto también escribió John Paynter, quien dejó plasmado en su obra que al igual que es importante el sonido, también lo es el silencio; y se debe dar una gran importancia a la música del siglo XX y contemporánea que es la más cercana al alumnado, la cual se puede trabajar desde la improvisación individual y grupal. (Pascual Mejía, P. 2002) Las aportaciones de John Paynter se refieren a que, aunque también es bueno para el niño recibir una formación musical tradicional (la que se recibe en orquestas, coros, al aprender a dominar un instrumento, etc.) también hay aspectos que se pueden emprender entre el profesor de música y el alumno que no está especializado en conocimientos musicales; como ocurre generalmente en educación primaria, ofreciendo conocimientos musicales a los alumnos que quieren aprender a tocar un instrumento y/o a cantar por placer, sin pasar por la instrucción profesional y lo que ello conlleva. Esto lo promueven los pedagogos contemporáneos que parten de los instrumentos y materiales disponibles y se utiliza la creatividad y la imaginación como soporte de la exploración (Díaz M. y Giraldez A., 2007) El propio autor, a la hora de trabajar la pedagogía musical y los contenidos musicales pide al lector:

“Regrese directamente a los orígenes. Trate de olvidar todas las definiciones que hacemos de la música, del ritmo y de la melodía. En esencia la música trata de excitar con sonidos. No existe una ruptura tan grande entre la música actual y la del pasado. En verdad, no existe ruptura alguna. Todo lo que ocurrió fue que se incrementaron los recursos.” (Paynter, J., 1991, p. 5)

En resumen, la música contribuye a la formación de la persona, por lo que se debe enseñar con inteligencia, entrega, imaginación y de manera organizada. (Díaz M. y Giraldez A., 2007)

Según Sanjosé Huguet (2003) todas estas habilidades musicales se deben impulsar de la mano del profesor de música, que es el encargado de contribuir al desarrollo musical de sus alumnos, cultivar sus gustos y su personalidad musical sin crear cualidades nuevas, sino más bien explorando con las que ya cuenta, teniendo en cuenta que la clase de música forma parte de la educación integral de la persona. Para ello se debe conocer la diferencia entre instrucción y educación, considerando las diferencias de cada alumno.

Por otro lado, tal y como investiga García Ordoñez, A. (2014), la música contemporánea tiene un gran peso en la Educación Primaria, encontrando la justificación en algunos autores importantes como Delalande<sup>3</sup> (1995) para quien la música contemporánea tiene, en muchos casos, obras que se acercan más al niño que otras obras clásicas, y de qué manera es el adulto quien pone unas mayores dificultades de acceso hacia otros estilos de música. Además de una mayor disposición a expresar una actitud más abierta hacia otros estilos musicales según Urrutia, A. (2012).

El lenguaje utilizado en la música creada a partir del siglo XX es probablemente más fácil de asimilar por los alumnos a la hora de ser aprendidos porque no necesita de una serie de conocimientos previos para ello, tal y como prueba García Ordoñez, A. (2014)

En una entrevista realizada a Delalande, Giráldez, A. (2010) sostiene que sería bueno aprovechar las posibilidades que nos presenta esta música, que no necesita notas ni técnicas de solfeo para poner en marcha una serie de conductas musicales que sean universales. Así, todos los alumnos que aprendan estos contenidos pueden buscar maneras de expresión de diferentes maneras y jugando con distintas posibilidades sonoras e instrumentos cotidianos que se utilizan de manera convencional.

Incluyendo otros estilos de música en el aula de música, las posibilidades abarcan desde una educación auditiva y perceptiva hasta el descubrimiento de distintas músicas y un

---

<sup>3</sup> Delalande se plantea el panorama pedagógico hasta entonces (Orff, Kodaly, Martenot, Willems) investigando acerca de las posibilidades sonoras de otros materiales sonoros, uso de una serie de grafías más simples e intuitivas y la relación entre el comportamiento infantil en el juego y en la música. También colaboran otros autores como M. Schafer o J. Paynter, que apuestan por un cambio metodológico en la educación musical.

mayor análisis de lo que escuchan los alumnos de una manera más sencilla. (García Ordoñez, A. (2014) a través de Schafer, M., (1969))

Finalmente, la UNESCO (1953) declara la música como un área que se debe proporcionar en la educación básica de todas las personas, así como destacando la importancia del profesor de música, y que debe acoger unos contenidos globales que fomenten y respeten la creación y la difusión musical, prestando especial atención a la formación rítmica, del oído y la conciencia musical desde el inicio de la introducción del alumno a la música y en todas las fases de la educación.

Según la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, (Sec. 1 p. 34222) por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte se habla de la siguiente postura metodológica:

"La metodología utilizada en esta área, como no puede ser de otro modo, debe ser asumida desde la perspectiva de "saber-hacer", es decir, los procesos de aprendizaje han de ser realizarse a partir de la experiencia, desde la que el alumnado podrá extraer y aplicar también conocimientos en otras áreas a lo largo de los cursos.

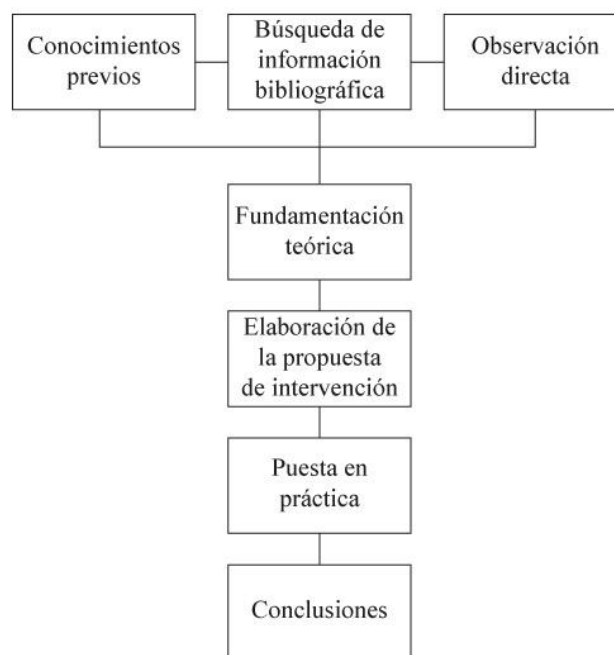
Así mismo, el docente tendrá que crear el ambiente oportuno que favorezca el aprendizaje colaborativo de forma que el alumno o alumna reconozca su propio papel y el de los demás componentes del grupo como fuente importante de conocimiento, de forma que los niños y niñas disfruten del proceso de creación tanto o más que de la obra final."

# 5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

## 5.1. METODOLOGÍA

Este estudio se ha llevado a cabo partiendo de una serie de conocimientos previos adquiridos durante el desarrollo del Grado en Educación Primaria, la búsqueda de información bibliográfica en distintas fuentes y la observación directa durante el periodo de Practicum II principalmente.

Figura 1. Elaboración del estudio



Fuente: elaboración propia

En la realización de este proyecto ha sido indispensable la búsqueda de información bibliográfica, sumado a los conocimientos previos y a la observación directa durante el periodo del Practicum II. De esta manera se ha construido la fundamentación teórica que es pilar básico y de donde parte la puesta en práctica, que más tarde da lugar a las conclusiones.

Según formula Carr, W. (1996) la teoría es necesaria para la práctica en el ámbito educativo, por lo que cobra peso tanto las fundamentaciones teóricas como las conclusiones extraídas en la práctica educativa.

## **5.2. DISEÑO**

En esta propuesta se trata de acercar los contenidos relacionados con la historia de la música, a partir de 1850 hasta nuestros días, al alumnado de sexto curso de Primaria, como ya se ha explicado.

Las sesiones consistirán en una breve explicación del contexto musical e histórico, partiendo de esta base de conocimiento para realizar las actividades que se proponen. No se ha hecho un gran hincapié en el contexto histórico porque no es lo más relevante de la propuesta.

Lo más importante de esta propuesta es que los alumnos disfruten con unos contenidos novedosos, así como el profesorado se encuentre cómodo a la hora de tratar estos contenidos y que los alumnos sean capaces de crear por sí mismos, además de sus propios conocimientos prácticos y estrategias, su propia opinión y su gusto por la música que ha surgido, al igual que el folklore, en los propios pueblos debido a una serie de circunstancias sociales, económicas y políticas que lo han hecho posible.

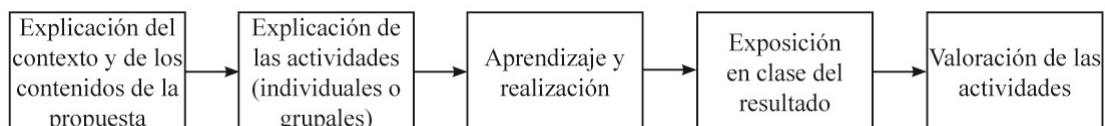
En este trabajo se ponen a disposición del profesorado de música unos contenidos teóricos que van marcados dentro de un itinerario dividido en sesiones que abarca casi todo el curso escolar. Cada sesión no corresponde a la hora de música, sino, más bien, 20 ó 25 minutos de la clase de música. Pueden ser al principio de la clase o al final. Este tiempo incluso es orientativo, puesto que la puesta en marcha de algunas actividades puede acarrear más tiempo que otras. Incluso cada profesor puede dar un peso distinto a los distintos contenidos que se trabajan en la propuesta.

En el apartado de anexos, se incluyen todos los materiales necesarios para llevar a cabo todas las actividades con las que cuenta esta propuesta (canciones de cada estilo, partituras, bailes, canciones que se utilizan en las actividades, etc.).

Además, algunas actividades pueden ser trabajadas en casa por el alumnado. Es importante, también, que los alumnos puedan acceder a un ordenador con conexión a internet donde puedan acceder a los contenidos que el profesor ponga a su disposición. Por otra parte, el alumno también puede preparar las actividades en casa y, después, ponerlas en marcha durante las sesiones de esta propuesta. Debe haber, por supuesto, un feedback entre el profesor y el alumno, donde el profesor explique los contenidos y las tareas a desarrollar por el alumno; después el alumno trabaje estos contenidos en casa, y

más, tarde, se expongan las actividades que el alumno ha realizado de manera individual o colectiva en casa y se transporten al aula, donde se valora la actividad del alumnado.

Figura 2. Realización de la propuesta de intervención didáctica en el aula



Fuente: Elaboración propia

## 6. CONTEXTO

Este proyecto va dirigido al alumnado de Educación Primaria en el área de Educación Artística, y más concretamente, Educación Musical. Esta propuesta de intervención didáctica se aplica en sexto de Primaria, aunque también se pueden adaptar algunos materiales para trabajar contenidos concretos en otros interniveles de Primaria.

Este proyecto nos brinda principalmente oportunidades. En este proyecto en el que se desarrollan conocimientos musicales los cuales son motivadores para el alumnado de primaria, en el sentido de que se pueden sentir atraídos por la música moderna, lo que favorece el conocimiento y el aprendizaje de estos contenidos. Actualmente, cualquier alumno que posea un dispositivo conectado a la red tiene la posibilidad de enriquecerse de estos contenidos y muchos otros sólo con buscar un estilo musical concreto, por lo que es importante que estos contenidos le inciten a adentrarse en esta música de alguna forma. Este proyecto es lo que le lleva al alumno a obtener por sí mismo este aprendizaje significativo.

Esta propuesta está fundamentada en la historia de la música popular urbana y, con cada tema o estilo musical nuevo que se aborda se proponen una serie de actividades que llevan al alumno a comprender mejor por qué nacen los distintos estilos, así como su contexto histórico, que está muy ligado a la historia de la música, a los movimientos artísticos y a la cultura. Se trabajan también con actividades que acercan aún más a cada estilo musical y que predicen cuáles son las necesidades musicales de cada época.

Ésta es una propuesta innovadora, de manera que no se ha trabajado previamente en la Educación Primaria (al no estar amparada en su totalidad en, hasta la fecha, ninguna ley orgánica de Educación). Esta idea innovadora se ha desarrollado en otros cursos más avanzados de la Educación Secundaria, y, a su vez, la educación musical podría suponer nuevas formas de estudio si se plantease agregar los contenidos que se trabajan aquí al currículo oficial.

La parte negativa de esta propuesta es que se fundamenta en la cultura y la historia de un país como EEUU, ya que algunos de los estilos que se trabajan en esta propuesta tardaron más tiempo en llegar a Europa –y a España– y a su llegada ya habían sufrido algunas variaciones si tomamos como referencia el contexto histórico donde nacieron. Por otro lado, se puede aprovechar esta desventaja como algo positivo en la manera que se adquieren nuevos conocimientos de un país que sufrió grandes cambios en, relativamente, muy poco tiempo, lo cual expande el conocimiento y sirve como modelo para las futuras creaciones.

## **7. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **7.1. PRESENTACIÓN**

Esta propuesta didáctica se desarrolla en el área de Educación Musical (englobada por la asignatura de Educación Artística). En ella se desarrollan los contenidos del currículo de Educación Primaria según la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa, así como su implementación en la comunidad de Castilla y León: Orden EDU/519/2014, de 17 de junio.

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria se tratan los principales criterios de evaluación, así como los estándares de aprendizaje en el área de Educación Artística, y más concretamente en el apartado de Educación Musical.

Estos criterios se encuentran ampliamente desarrollados y justificados en la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se



regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.

## **7.2. NIVEL EDUCATIVO DE LA PROPUESTA**

El nivel al que va dirigida esta propuesta es el sexto curso de Educación Primaria (segundo internivel).

## **7.3. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO Y EL TIEMPO**

### **7.3.1. Temporalización**

Esta unidad tendrá una duración de 21 sesiones, es decir, unos 7 meses (puesto que la clase de música sólo tiene 1 sesión semanal) con cada grupo del curso. Cogiendo los primeros 20-25 minutos de cada sesión de la clase de música. Se llevará a cabo cuando comiencen las clases al principio de curso y se extenderá hasta final de curso.

### **7.3.2. Disposición del aula y agrupamientos**

Para el desarrollo utilizaremos el aula de música (dividida en dos partes: una para las actividades motrices y otra para las actividades grupales).

## **7.4. CONTEXTUALIZACIÓN**

### **7.4.1. El centro**

El centro donde se ha llevado a cabo algunas de las partes de esta propuesta es el CEIP Virgen de Sacedón, ubicado en Pedrajas de San Esteban (Valladolid). Esta contextualización servirá para la reflexión de su aplicación real en un centro educativo, pero el diseño de este proyecto contempla cualquier contexto siempre que se trate de un centro de Educación Primaria.

#### **7.4.2. El entorno**

Este centro se encuentra en Tierra de Pinares. Los niños del centro son, principalmente, hijos de trabajadores en este sector, así como la carpintería, en el campo y en el sector textil.

### **7.5. COMPETENCIAS**

Las competencias que se trabajarán serán las siguientes:

- Competencia digital: Se da en las actividades para las cuales utilizamos el ordenador, nuevas tecnologías, etc.
- Aprender a aprender: Se da en las actividades que impliquen adquirir un nuevo conocimiento (por ejemplo, los estilos de música popular que no se conozcan).
- Competencias sociales y cívicas: Esta competencia se tiene en cuenta tanto en las actividades grupales (estilos de música popular) como expresivos (flauta, interpretación, danza)
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Se trabaja sobre todo en las actividades expresivas (invención de una letra).
- Conciencia y expresiones culturales: Esta competencia se trabajará a lo largo de toda la propuesta, ya que está implícita en el currículo de música.

### **7.6. METODOLOGÍA**

#### **7.6.1. Principios metodológicos de la Unidad Didáctica**

La enseñanza en esta unidad didáctica es activa: los alumnos tienen un aprendizaje autónomo y se establecen estrategias que llevan a la consecución final de las actividades. El profesor actúa como guía para facilitar el aprendizaje a los alumnos a través de una metodología activa. También se favorece el aprendizaje en grupo que impulsa las relaciones entre iguales en el aula.

#### **7.6.2. Principios metodológicos específicos de música**

Son muchos los autores que han hablado de la didáctica de la música en el aula, por lo que lo más globalizador sería escoger las partes más relevantes de cada autor y aplicarlas en esta propuesta.

Principalmente se tendrá en cuenta la pedagogía de John Paynter, (Pascual Mejía, P. 2002) quien entiende la educación musical como un acercamiento a los alumnos a través de la música moderna. Se tiene muy en cuenta el desarrollo auditivo y el sentido rítmico; además de la observación, la opinión crítica de cada alumno y su aportación; ya que esta propuesta ha sido diseñada con el fin de que los alumnos se acerquen a la música moderna y contemporánea, pero partiendo de la idea de la motivación y el gusto por la música.

### **7.6.3. Metodología de las actividades:**

Los alumnos con los que contamos tienen adquiridos los contenidos de música que se imparten durante la educación primaria. La metodología a seguir será, principalmente, el aprendizaje por observación e imitación. Es decir, el profesor realiza una pauta y, a continuación, los alumnos lo pondrán en práctica. El profesor será siempre una guía en la realización de estas actividades. En las actividades de danza e imitación el profesor realizará la ejecución en espejo. Las actividades que lo requieran (ejecución de ritmos, interpretación con la flauta, realización de danzas y cantar las canciones que se proponen) seguirán la siguiente secuencia para ser realizadas en clase.

- Ejecución de ritmos:
  1. Escucha: En primer lugar se hará una escucha de una canción o melodía en la que aparezca un ritmo similar al que vayamos a interpretar para tomar noción rítmica.
  2. Escritura musical: Se inventa y escribe un ritmo en una pizarra.
  3. Lectura: Se utilizan sílabas rítmicas para leer la línea rítmica.
  4. Interpretación: Se interpreta la línea rítmica con percusión corporal o instrumentos de percusión indeterminada, a la vez que se lee con sílabas rítmicas.
  5. Acompañamiento: Se utiliza la música como acompañamiento, se utiliza otro instrumento para realizar el acompañamiento o se interpreta sólo.
  
- Interpretación con flauta:
  1. Escucha: Primero se escucha la pieza que se va a interpretar con la flauta.

2. Lectura de la partitura e identificación de las partes más complejas.
3. Explicación de la realización de las partes más complejas (en caso de haberlas).
4. Interpretar la melodía por partes (primero un pentagrama, una frase, partir de las repeticiones...)
5. Interpretación de la melodía completa.
6. Acompañamiento: Se puede tocar con la música como acompañamiento, acompañar con otros instrumentos o interpretar exclusivamente con la flauta.

- Realización de danzas:

1. Calentamiento: Se puede realizar un breve calentamiento con un movimiento libre de la canción que se va a bailar.
2. Explicación de los pasos: Se explica cada paso y se practica en el sitio.
3. Montaje de la danza: Se montan los pasos y se explica cuando se realiza cada uno.
4. Danza: Una vez sabemos todos los pasos se procede a realizar la danza.

- Cantar canciones:

1. Escucha: En primer lugar se escucha la melodía o canción que se quiere cantar.
2. Calentamiento: Se pueden hacer ejercicios previos para preparar la voz.
3. División: Se divide la clase en pequeñas agrupaciones para controlar todas las voces.
4. Guía: El profesor o profesora hace de guía en la manera de cantar de la canción. Se puede utilizar algún instrumento si se dispone de él.
5. Ensayo: Se hacen distintos ensayos o pruebas por las distintas agrupaciones con ayuda del profesor. Se controla el tono, altura e intensidad de la voz de los alumnos. Primero se ensaya por partes y después la canción completa.
6. Canto: Todos juntos cantan la canción. Primero por partes y después la canción entera. El profesor puede servir de guía.
7. Acompañamiento: Se canta la canción con la melodía que se quiere cantar.

## **7.7. PLAN DE TRABAJO: ACTIVIDADES Y SESIONES. DESARROLLO EN EL AULA**

### **Sesión 1:**

- Cuestionario de evaluación inicial. Preguntas sobre conocimientos previos.
- Breve introducción: Los comienzos de la música popular urbana: Los esclavos y la música negra.
- Actividad 1. Puede realizarse individualmente o por parejas. Se colocan todos en círculo. Cada alumno o pareja inventa un ritmo sencillo que interpretará con percusión corporal, o instrumentos de percusión indeterminada. Se irán añadiendo los ritmos hasta que se interpreten todos simultáneamente.

### **Sesión 2:**

- Breve explicación: Inicios del *gospel* y *work-songs*.
- Actividad 2. Entre todos los alumnos se inventan dos frases (A) y (B) rítmicas. Un alumno o dos interpreta A, de manera cantada o tocada. A continuación, el resto de la clase interpreta B. Se repite sucesivamente. Se pueden añadir más frases para alargar más la canción.
- Actividad 3. Escuchar la canción *Roll Jordan Roll* (extraída de la película *12 años de esclavitud*). Interpretar con palmas y cantando el estribillo a la vez.

### **Sesión 3:**

- Breve explicación: Las raíces del jazz
- Actividad 4. Escribir un ritmo e interpretarlo con varios instrumentos de percusión indeterminada. Improvisar notas de la escala pentatónica sobre ese ritmo con instrumentos de percusión determinada.
- Actividad 5. Escuchar *The Entertainer* de Scott Joplin e interpretar el ritmo con instrumentos de percusión y/o percusión corporal.

### **Sesión 4:**

- Breve explicación: El blues
- Actividad 6. Instrumentación “El blues del do”. Se ensaya la melodía principal con la flauta. Se trabaja también el ritmo. Los alumnos, por grupos, deben inventar una letra para la canción para casa, y la que más guste se pondrá a la melodía.

### **Sesión 5:**

- Breve explicación: Jazz tradicional de Nueva Orleans: dixieland
- Actividad 7. *When the saints go marching in* con la flauta dulce.
- Actividad 8. Ejercicio de discriminación auditiva: discriminar entre el jazz y el blues.

### **Sesión 6:**

- Breve explicación: Más estilos: el swing, be-bop, boogie-woogie y city blues
- Actividad 9. Escuchar distintos estilos y describir sus diferencias.
- Actividad 10. Buscar en casa más información (en internet) sobre otros estilos de música jazz y profundizar en un autor y buscar una melodía que interpretase ese músico.
- Actividad 11. Escuchar una serie de canciones y clasificar en los siguientes estilos: ragtime, blues, jazz, boogie-wogie.

### **Sesión 7:**

- Breve explicación: Viaje por el sur de EEUU: el folk y bluegrass
- Actividad 12. Escuchar *Deep in the heart of Texas* de Bob Willis & his Texas Playboys y leer la traducción de la letra.
- Actividad 13. Escribir una canción en castellano de dos estrofas que hable de cómo se imaginan la vida de la gente de Texas en 1930.

### **Sesión 8:**

- Breve explicación: El country y el western
- Actividad 14. Explicar y bailar danza escocesa *Oh Susana*.

### **Sesión 9:**

- Breve explicación: Los inicios de Rock'n'roll: rockabilly
- Actividad 15. En grupos, inventar un baile para la canción de *Elvis Presley*, *Jailhouse Rock*. El baile debe tener, al menos, pasos para dos estrofas y el estribillo.

### **Sesión 10:**

- Breve explicación: El pop adolescente

- Actividad 16. Viendo el videoclip de *Lollipop* de *The Chordettes* y en grupos de, al menos, 4 personas cantar al unísono de la canción.
- Actividad 17. Ejercicio de discriminación auditiva: discriminar entre el rockabilly y el pop adolescente.

### **Sesión 11:**

- Breve explicación: El nuevo estatus comercial: Rhythm'n'Blues, doo-wop y soul
- Actividad 18. Escucha las siguientes canciones de música soul y anota la estructura de cada canción.

### **Sesión 12:**

- Breve explicación: Música beat y *The Beatles*
- Actividad 19. Escucha estas canciones y señala qué influencias tienen.
- Breve explicación: R'n'B británico y *The Rolling Stones*
- Actividad 20. Escucha *I wanna be your man* versionada por *The Beatles* y por *The Rolling Stones* y aprecia las diferencias. ¿Qué canción te gusta más? ¿Por qué?
- Actividad 21. Busca en internet: ¿En qué canción de *The Beatles* colaboran *The Rolling Stones*? ¿En qué canción de *The Rolling Stones* colaboran *The Beatles*?

### **Sesión 13:**

- Breve explicación: Los años 60: La música protesta
- Actividad 22. Escuchar *Blowing the wind* de *Bob Dylan*. Escribir una canción protesta en contra de algo (guerra, pobreza, racismo...) en castellano con la misma melodía. Cantar con la melodía.
- Actividad 23. Escucha *Like a Rolling Stone* de *Bob Dylan* con su letra traducida y contesta: ¿De qué crees que trata la canción? ¿Crees que trata sobre una injusticia o es una revancha hacia una ex novia?

### **Sesión 14:**

- Breve explicación: El rock psicodélico
- Actividad 24. Tocar *Another brick in the wall* de *Pink Floyd* con la flauta dulce

### **Sesión 15:**

- Breve explicación: Del heavy rock al punk
- Breve explicación: El heavy rock
- Actividad 25. Escucha Black Dog de Led Zeppelin y presta atención al riff que se repite al principio
- Actividad 26. Busca en Youtube una canción en la que se repita un riff todo el tiempo.

### **Sesión 16:**

- Breve explicación: El punk
- Actividad 27. Ver el corto de *Los Simpsons* donde parodian al movimiento punk y los *Sex Pistols*.
- Actividad 28. Responde: ¿Crees que el movimiento punk y la canción protesta de los años 60 buscaban lo mismo? ¿Por qué?

### **Sesión 17:**

- Breve explicación: El mento y el calipso
- Actividad 29. Observa el vídeo y presta atención a los movimientos.
- Actividad 30. Con percusión corporal e instrumentos de percusión indeterminada marcar el pulso del mento y del calypso: **1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2.**

### **Sesión 18:**

- Breve explicación: El ska
- Actividad 31. Observa cómo se baila el ska y baila la canción del vídeo.
- Breve explicación: El reggae
- Actividad 32. Escucha una canción de Bob Marley. Improvisa un ritmo sobre un instrumento de percusión de parche o con percusión corporal.

### **Sesión 19:**

- Breve explicación: Música disco
- Actividad 33. Practicar algunos ritmos de la música disco con instrumentos de percusión. Si no se dispone de una batería, utilizar los instrumentos que haya por



la clase (timbales escolares en lugar de bombo, pandero en lugar de caja, triángulos en lugar de platillos...).

- Actividad 34. Preparar una performance. Traer ropa antigua (pantalones de campana, camisas brillantes, preparar disfraces, pelucas...) y preparar un baile de música disco. El baile podrá ser libre dentro de unas pautas, siguiendo el estilo de los años 70.

#### **Sesión 20:**

- Breve explicación: El funk y los estilos musicales sucesores
- Actividad 35. Inventar letra para la canción *I feel good* de *James Brown*.
- Actividad 36. Buscar en internet qué otros estilos han surgido a partir de los años 80.

#### **Sesión 21:**

- Evaluación y encuesta de satisfacción con los contenidos.

### **7.8. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria se tratan los principales criterios de evaluación, así como los estándares de aprendizaje en el área de Educación Artística, y más concretamente en el apartado de Educación Musical.

Aparecen en todo el currículo divididos en tres bloques, que son:

- a) Escucha
- b) La interpretación musical
- c) La música, el movimiento y la danza

#### **Bloque 4. Escucha**

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno

<p>creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p>3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p> <p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</p>
--	---

### **Bloque 5. La interpretación musical**

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p> <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al</p>

	<p>enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>
--	---

## **Bloque 6. La música, el movimiento y la danza**

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.5 .Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>

Estos criterios se encuentran ampliamente desarrollados y justificados en la Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de la etapa.

En el Anexo II figuran las asignaturas específicas y, dentro del área de Educación Artística, aparecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables específicos. En esta propuesta sólo abordaremos los contenidos, criterios y estándares definidos para 6º curso. Se dividen también en los mismos tres bloques del Real Decreto. Dentro de ellos, se pueden destacar con los que se trabajarán que serán los siguientes:

- 6º curso:

**Bloque 4. Escucha**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Música contemporánea: instrumentos acústicos y electrónicos.</p> <p>Agrupaciones instrumentales.</p> <p>La música en diferentes contextos: grabaciones, conciertos, videoclips, cine, dibujos animados, internet...</p>	<p>1. Conocer, explorar e identificar en una audición las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos acústicos y electrónicos y otros dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.</p> <p>2. Comentar formulando opiniones acerca de las manifestaciones musicales en diferentes contextos escuchados y visualizados en el aula.</p>	<p>1.1. Identifica distintos instrumentos acústicos y electrónicos según el timbre.</p> <p>1.4. Conoce diferentes tipos de agrupaciones instrumentales en la música contemporánea.</p> <p>1.5. Distingue los parámetros del sonido en música contemporánea.</p> <p>2.1 Distingue aspectos característicos de diferentes estilos musicales, géneros, compositores, contextos, etc.</p> <p>2.2. Disfruta como oyente de diferentes manifestaciones musicales.</p>

**Bloque 5. Interpretación musical**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Elementos musicales. Terminología básica.</p> <p>La canción contemporánea.</p>	<p>1. Analizar y comprender el significado de los elementos del lenguaje musical convencional expresándolo de manera oral y por escrito.</p> <p>2. Buscar, seleccionar y organizar información sobre el patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>4. Interpreta cantando y acompañando con instrumentos como solista y en grupo canciones de</p>	<p>2.1. Investiga y organiza la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música.</p> <p>2.2. Conoce algunas manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea.</p> <p>4.2. Canta canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces.</p> <p>4.3. Acompaña con diferentes instrumentos las</p>

	<p>grupos musicales actuales mostrando actitudes de respeto y colaboración con los demás.</p> <p>5. Leer e interpretar obras y fragmentos musicales identificando los elementos básicos del lenguaje musical.</p>	<p>canciones cantadas.</p> <p>5.1. Lee e interpreta canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional.</p> <p>5.2. Identifica los elementos del lenguaje musical convencional.</p>
--	---	---

### **Bloque 6. La música, el movimiento y la danza**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>La coreografía en el baile moderno.</p> <p>Clasificación de los diferentes géneros y estilos de danza.</p> <p>Elementos básicos de una danza: movimiento, ritmo, expresión corporal, espacio y estilo.</p>	<p>1. Inventar e interpretar en grupo coreografías utilizando como base la música actual de manera desinhibida y placentera mostrando confianza en las propias posibilidades, mostrando actitudes de respeto hacia los demás.</p> <p>2. Conocer y clasificar los diferentes géneros y estilos de danza.</p>	<p>1.1. Crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual, interpretando dicha coreografía de manera coordinada.</p> <p>1.2. Valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo.</p> <p>1.3. Confía en sus propias posibilidades y en las de los demás.</p> <p>2.4. Enumera los bailes contemporáneos y los compara con otras danzas clásicas.</p>

### **7.9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación de los contenidos de escucha y interpretación y movimiento se harán mediante observación directa y una rúbrica de evaluación durante las actividades propuestas para las clases. Esto corresponde al 80% de nota de la propuesta.

Además en la última sesión se llevará a cabo una evaluación tipo test de los contenidos adquiridos a lo largo de todo el proceso, que contará con poco peso en la nota final

(20%) puesto que lo más importante en esta propuesta será la evaluación de la realización de las actividades; de manera que resulte más motivante para el alumnado.

## **7.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

### **7.10.1. Medidas de apoyo ordinario**

Se prestará una mayor atención y ayuda a los alumnos con necesidades educativas. También se contará con la ayuda del resto de alumnos, quienes también podrán ayudar a los compañeros que requieran apoyo ordinario.

### **7.10.2. Medidas de apoyo específico**

Se adaptarán las actividades en el caso de necesitar adaptación curricular significativa en la medida de lo posible para que todos los alumnos puedan adquirir las competencias y contenidos de esta propuesta. Además de ponerse más atención a los alumnos con necesidades de apoyo.

## 8. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Algunas partes de esta propuesta, no en su totalidad, se llevaron a cabo durante mi estancia del Practicum II en el CEIP Virgen de Sacedón, ubicado en Pedrajas de San Esteban (Valladolid). La mayor diferencia a destacar es que durante esta estancia se llevó a cabo una unidad didáctica completa en la que se trabajaron algunas de las propuestas incluidas aquí, es decir, que no se respetó el límite de 20 minutos por sesión, sino que se trabajaron 60 minutos por cada sesión para poder trabajar estos contenidos de una manera más intensa.

La propuesta fue un éxito porque fue planteada como un proyecto y al final de la unidad se realizaba una instrumentación completa de una canción. Al final de esta unidad los alumnos habían aprendido algo más acerca de unos estilos musicales que no son tan lejanos a ellos, además de haberse divertido tocando los instrumentos de percusión del aula de música, además de haber adquirido contenidos que vienen incluidos en el currículo de música.

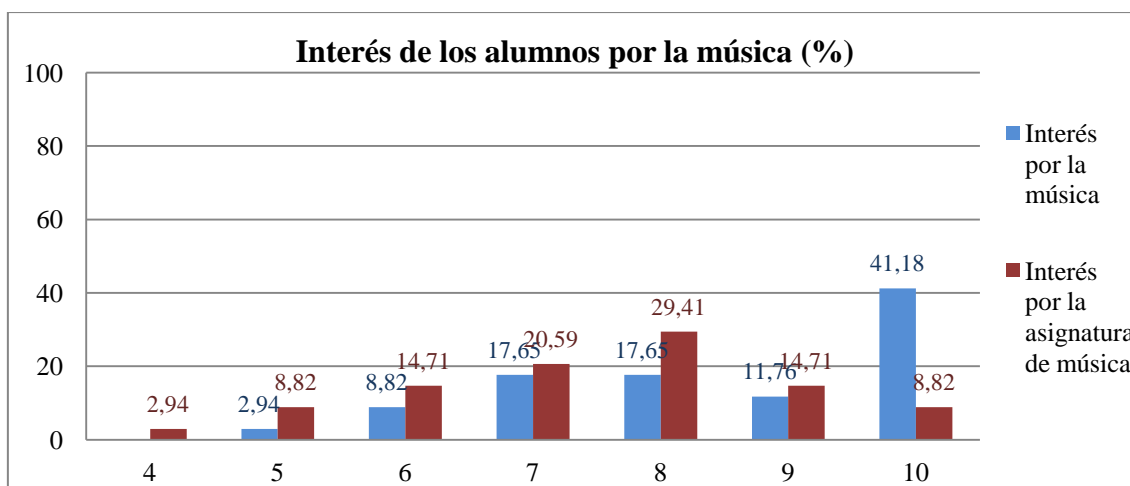
Sin embargo, serían necesarias algunas sesiones más para poder poner en tela de juicio los resultados de esta propuesta, más allá de la programación de una unidad didáctica concreta.

Para valorar esta propuesta se ha llevado a cabo un cuestionario que los alumnos han rellenado con respecto a las sesiones del jazz, el blues y una pequeña parte del rock que trabajaron durante la semana de la música. En estas preguntas se les pide que valoren estos contenidos, así como valorar la posibilidad de que se lleven a cabo otros contenidos de música popular urbana como los que aparecen en esta propuesta. La mayoría de las preguntas debían hacer una valoración del 1 al 10, donde el 1 significa que no les interesa nada el ítem que se les pregunta y el 10 que están interesados completamente.

Todos los participantes de esta encuesta son alumnos de 6º curso de Primaria del CEIP Virgen de Sacedón, con quienes se ha trabajado una unidad didáctica relacionada con el blues y el jazz durante las clases de música.

En las primeras preguntas de respuesta cuantitativa se planteaba el interés por la música en general, y a continuación el interés por la asignatura de música.

Gráfico 1. Comparativa del interés de los alumnos de Primaria por la música y por la asignatura de música.



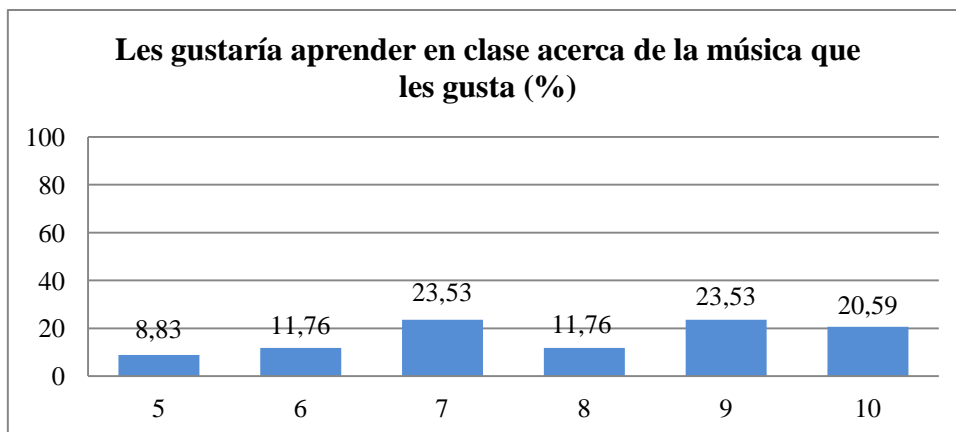
Elaboración propia

Comparando ambos resultados se saca en claro que los alumnos, de manera global, tienen un mayor interés por la música que por la asignatura de música. En la pregunta del interés por la música de manera general, el 100% de los alumnos ha dado una nota mayor de 5, sin embargo; el 2,94% de los alumnos ha respondido asignando una nota de 4 en su interés por la asignatura.

La siguiente pregunta consistía en si les gustaría aprender en clase de música contenidos acerca de la música que más les gusta.

Gráfico 2. En una escala del 1 al 10, si en clase de música les gustaría aprender contenidos referidos a música que les guste.



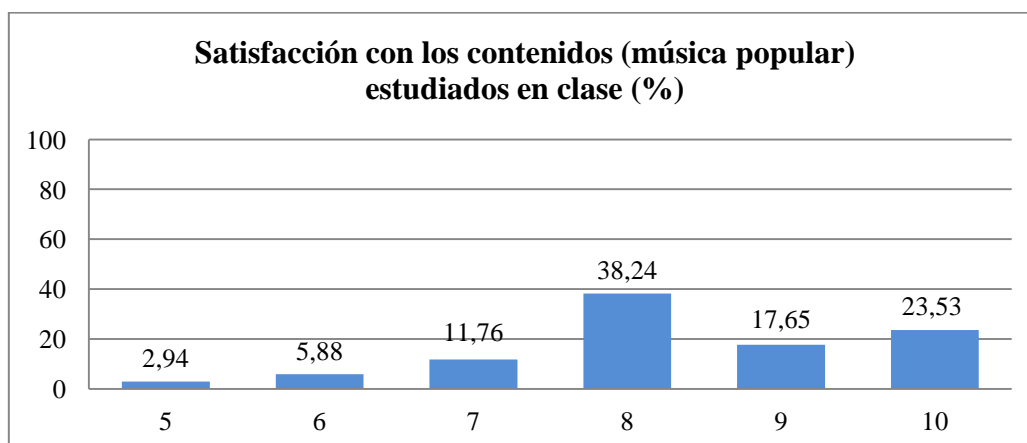


Elaboración propia

En este gráfico se muestra la clara disposición de los alumnos por aprender estos contenidos musicales. En todos los ítems se ha valorado por encima de 5, pero los valores están bastante igualados; lo que se podría traducir a que sí que les gustaría estudiar nuevos contenidos de música relacionados con esta música que les agrada, pero también les gustan los contenidos musicales que estudian normalmente en su clase de música habitual.

En una de las preguntas más relevantes del cuestionario se preguntaba acerca de su satisfacción con los contenidos que habían estudiado en clase.

Gráfico 3. En una escala del 1 al 10, satisfacción con los contenidos de música popular urbana: blues, jazz y rock estudiados en clase.

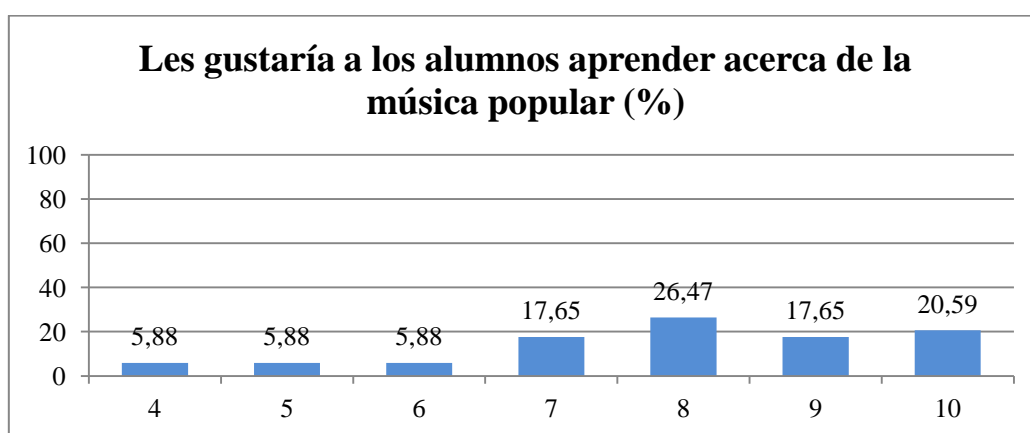


Elaboración propia

En esta pregunta el 100% de los alumnos dieron notas mayores de 5, y la moda se sitúa en un 8; por lo que se puede considerar la satisfacción general con los contenidos estudiados.

También se les preguntó a los alumnos por la posibilidad de aprender más cosas sobre la música popular urbana y actual (jazz, música country, rock, pop, heavy, punk...).

Gráfico 4. En una escala del 1 al 10 en qué medida les gustaría a los alumnos aprender acerca de la música popular urbana (%)

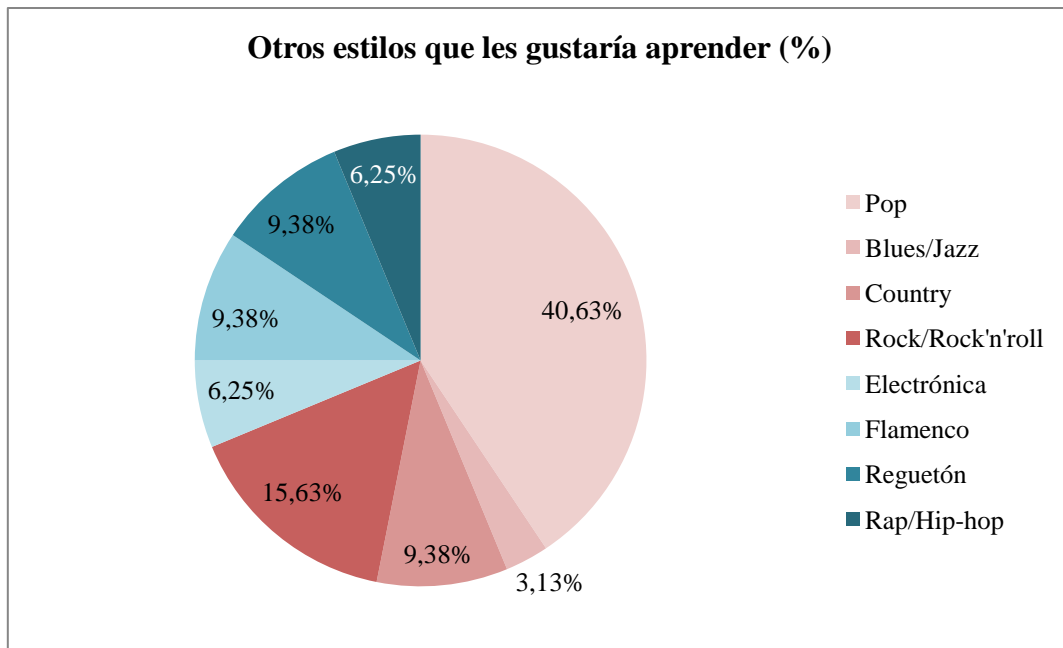


Elaboración propia

El 94,12% de los alumnos encuestados dan una valoración  $\geq 5$  (en una escala del 1 al 10) cuando se les pregunta en qué medida les gustaría aprender en clase la música popular urbana. Sólo el 5,88% otorga una puntuación por debajo del 5, siendo la única nota que aparece un 4.

Por último, se les preguntó si les gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical, además del jazz y el blues, y qué estilo sería ése sobre el que les gustaría aprender.

Gráfico 5. Otros estilos que les gustaría aprender a los alumnos de 6° de Primaria (%)



Elaboración propia

De estos otros estilos, el 68,77% corresponden a estilos que se encuentran y trabajan dentro de la propuesta didáctica, ya que corresponden a géneros de música popular. Mientras que el 31,23% de los estilos mencionados no corresponden con música popular urbana.

Todos estos resultados nos indican la necesidad por parte del alumnado de sexto curso de Primaria, de incluir dentro del currículo de música una serie de contenidos relacionados con la música popular así como con su gusto musical. Por supuesto, no se debe descuidar en ningún momento el resto del currículo fijado para desarrollar durante el resto del curso. Por ello, realizar una propuesta de intervención didáctica que aborde estos contenidos me parece la forma más correcta de satisfacer esta necesidad.

## **9. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO**

### **9.1. OPORTUNIDADES DEL CONTEXTO**

Esta propuesta puede ser llevada a cabo en cualquier ámbito educativo. Aunque se ha elegido el último curso de Primaria por las características concretas del desarrollo psicológico del alumnado; las actividades que se proponen se pueden adaptar a cualquier nivel de la Educación Primaria.

Incluso estas actividades se pueden extrapolar a otros ámbitos de la educación musical, como las escuelas especializadas en esta música. Sin embargo, esta propuesta llevada a otros contextos como se ha mencionado, escuelas especializadas, es posible que las actividades sean insuficientes. Esto es debido a que la ley orgánica de educación actual otorga a la educación musical en primaria una hora de clase semanal. Además, esta propuesta está pensada para trabajar únicamente 20-25 minutos de esa hora semanal, por lo que, si se quieren trabajar estos contenidos de una manera más exhaustiva, es recomendable complementar éstas con otras actividades relacionadas. Sin duda alguna esta propuesta puede servir como guía.

### **9.2. LIMITACIONES DEL CONTEXTO**

Por otro lado, es posible que los profesores de música en educación primaria decidan no seguir una propuesta didáctica, sino más bien su propia propuesta, los contenidos de un libro de texto, etc. Este trabajo se ha realizado únicamente como una propuesta para realizar en cualquier centro. Es probable que si el profesor o profesora de música no estima darle tanta importancia a los contenidos de la música popular urbana, en su libre praxis, decida o no llevarla a cabo. Por supuesto, es posible que algunas actividades no entren dentro del tiempo que se estima, o surjan otros inconvenientes a la hora de llevarlo a cabo. Pero, por el otro lado, se pueden trabajar partes concretas de esta propuesta en momentos concretos, por ejemplo, realización de una unidad didáctica con un número concreto de sesiones, actividades de fin de curso, etc.

## **10. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Creo firmemente que esta propuesta es una oportunidad para llevar a cabo una serie de contenidos diferentes a los que se trabajan a diario en el aula de música. Además incluso se puede profundizar más en algunos temas, promover las actividades que las complementen; como por ejemplo, enfocar estos contenidos en la semana cultural, organizar actividades extraescolares en donde se pueda ver una banda que toque cualquiera de estos estilos, contratar un concierto didáctico, etc. así como hacer más hincapié en aquellos temas en los que el alumnado se sienta motivado para trabajar. La satisfacción será plena tanto para el alumnado como para el profesor de música.

También sería interesante realizar un cuestionario de satisfacción que rellenen los alumnos en donde se vean reflejadas las actividades que más les ha gustado, las que menos; las partes que han considerado más amenas, más aburridas, etc. Toda esta información, procesada a lo largo de los años puede servir para mejorar esta propuesta y que, de esta manera, todos los implicados aprendan y mejoren sus conocimientos (tanto los alumnos en el aula de música, como el profesor en la materia) y también demostrar que la aplicación de los proyectos innovadores tiene las bondades que se han mencionado:

- Curiosidad y predisposición del alumnado por aprender estos y otros estilos musicales cercanos a ellos.
- Tareas motivantes de manera objetiva derivadas directamente de las ideas innovadoras en el currículo de la Educación Musical.
- Tareas motivantes para el alumnado. Se le da más importancia a las actividades a realizar que a los contenidos teóricos que se pretenden transmitir.
- Tareas motivantes para el profesorado de música, quien también, puede utilizar las estrategias que se ofrecen en esta propuesta para realizar una serie de actividades en distintos momentos del curso, como semana cultural, carnaval, fin de curso, etc.

Esta manera de abordar este proyecto está basada en la metodología de John Paynter, quien defiende que se debe dar una mayor importancia a la música que tenemos como

legado en el siglo XX y la música contemporánea, que es la que más cerca está de alumno, y la que más puede “apreciar” desde un punto de vista más lúdico. La manera de trabajar es, según cita Pascual Mejía (2002) mediante la improvisación individual y grupal. Por otra parte, y siguiendo con las teorías de John Paynter y de los pedagogos más contemporáneos quienes en la clase de música incorporan todos los materiales y recursos que tengan disponibles, utilizando la imaginación y la creatividad, tal y como cita Díaz M. y Giraldez A., (2007). Además, según Sanjosé Huguet (2003), las habilidades en el aula de música, deben ser en todo momento dirigidas por el maestro, que se encarga de aportar en todos los alumnos una opinión crítica acerca de los gustos musicales de sus alumnos, creando así una personalidad propia que parte de las referencias de cada alumno.

Tal y como se exponen los resultados al llevarse a cabo una parte de esta propuesta al aula, creo que esta propuesta podría llegar a darse en un contexto real, teniendo en cuenta todas las consideraciones que se han mencionado hasta ahora, y, por supuesto, teniendo en cuenta una serie de antecedentes didácticos; utilizando y combinando distintos métodos pedagógicos y, por supuesto, teniendo en cuenta siempre la opinión del alumnado respecto al trabajo que realizamos con ellos, valorando su actitud y evaluando en todo momento nuestro trabajo y mejorando, en la medida de lo posible, las distintas propuestas que podrían surgir a partir de aquí.

Como conclusión final, este trabajo me ha servido para analizar de una manera más profunda la práctica educativa, además de realizar una propuesta y llevarla a cabo (aunque de manera parcial) lo que sirve como reflexión a la hora de realizar nuestras propias programaciones y planificar las intervenciones.

# 11. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Carr, W. (1996). *Una teoría para la educación: Hacia una investigación educativa crítica*. (Manzano, P. Trans.). Madrid: Ediciones Morata y Fundación Paideia Galiza (For Education: Towards Critical Educational Inquiry)
- Comisión Intercentros de la UVa (2010). *Memoria del plan de Estudios del título de grado de Maestro o Maestra en Educación Primaria*. 23 de marzo de 2010. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/taxonomias/CompetenciasGeneralesGEP.pdf> (Consulta 30 de mayo)
- Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. (Prieto Menchero, R. Trans.). Madrid: Ediciones Akal, S.A. (Popular Music – In the 20th. Century)
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Del Caño, M. “Desarrollo del niño de 10-12 años”. Psicología del desarrollo. Universidad de Valladolid. Octubre 2009.
- Del Caño, M. “Teorías del aprendizaje en Educación Primaria”. Psicología del aprendizaje en contextos educativos. Universidad de Valladolid. Octubre 2010.
- Díaz, M., Giraldez A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- García Ordóñez, A. (2014). *Posibilidades didácticas de corrientes Musicales contemporáneas en la Educación Primaria*. (TFG). Universidad de Valladolid. Palencia.
- Giráldez, A. (2010). *Entrevista a Francois Delalande*. Eufonía Didáctica de la música. Nº 49. 115 -122
- Ley Orgánica 8/2013 de mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 9 de diciembre de 2013. Recuperado de

<https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf> (Consulta 10 de abril)

Lucato, M. (Mayo, 2001). *El método Kodály y la formación del profesorado de música*. Revista Electrónica LÉEME, 7. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/lucato01.pdf> (Consulta 3 de mayo)

Orden ECD/686/2014. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 23 de abril de 2014. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/05/01/pdfs/BOE-A-2014-4626.pdf> (Consulta 10 de abril)

Orden EDU/519/2014. Boletín Oficial de Castilla y León, Valladolid, España, 17 de junio. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-519-2014-17-junio-establece-curriculo-regula-impl.ficheros/498401-BOCYL-D-20062014-2.pdf> (Consulta 10 de abril)

Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación

Paynter, J. (1972). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Paynter, J. (1999). *Sonido y estructura*. Oxford: Akal S.A.

Real Decreto 126/2014. Boletín Oficial del Estado, Madrid, España, 28 de febrero de 2014. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf> (Consulta 10 de abril)

Robinson, Ken. [TED]. (2007, Enero 6) Ken Robinson dice que las escuelas matan la creatividad [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY> (Consulta 10 de mayo)

Sanjosé Huguet, V. (2003). *Didáctica de la expresión musical para maestros*. Valencia: Piles.

Schafer, M. (1969). *Nuevo Paisaje Sonoro*. Toronto: Ricordi.

UNESCO (1953). *Music in Education. International Conference on the Role and Place of Music in the Education of Youth and adults*. Switzerland: UNESCO.



Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001269/126900eo.pdf>  
(Consulta 1 de abril)

Urrutia Rasines, A. (2012) *La presencia y el uso de la música contemporánea en la Educación Secundaria: Un estudio en la Comunidad Autónoma del País Vasco*. Bilbao: Universidad del País Vasco.

## 12. ANEXOS

### 12.1. CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

1º ¿Qué estilos musicales conoces? Señala.

- Jazz
- Blues
- Country
- Rock and roll
- Pop
- Soul
- Heavy
- Punk
- Música disco
- Otros: \_\_\_\_\_

2º ¿Qué sabes acerca de estos estilos?

---

---

3º ¿Te gustaría aprender más acerca de estos estilos?

- Sí
- No, ¿por qué? \_\_\_\_\_

4º ¿Te gustaría aprender más cosas sobre algún estilo musical que conozcas y no se haya mencionado?

- Sí, ¿cuál? \_\_\_\_\_
- No. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5º ¿Qué tipo de música te gustaría aprender en clase de música?

---

## 12.2. CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS FINALES. EVALUACIÓN

1. ¿En qué país comenzó la música popular con los esclavos africanos?

- EEUU
- Francia
- Australia

2. Señala cuál de estos estilos de MÚSICA POPULAR hemos estudiado:

- Jazz
- Clásica
- Rock
- Heavy rock
- Música electrónica
- Punk
- Canto gregoriano
- Música disco
- Música tradicional
- Blues
- Minimalismo
- Swing
- Pop
- Otros: \_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipos de agrupaciones podían tener los músicos de jazz según los instrumentos que formaban la banda?

---

4. Contesta:

a. ¿Qué nos indica la altura de un sonido?

- Corto / Largo
- Grave / Agudo
- Fuerte / Suave

b. ¿Qué nos indica la duración de un sonido?

- Corto / Largo
- Grave / Agudo

- Fuerte / Suave

c. ¿Qué nos indica la intensidad de un sonido?

- Corto / Largo
- Grave / Agudo
- Fuerte / Suave

5. Responde:

a. ¿Qué estilo musical gustaba a los jóvenes porque hablaba de divertirse y enamorarse?

- Pop adolescente
- Jazz
- Blues

b. ¿Qué estilo musical suele estar formado por instrumentos de viento, batería y contrabajo?

- Pop adolescente
- Jazz
- Blues

c. ¿Qué estilo musical era el más melancólico?

- Pop adolescente
- Jazz
- Blues

6. Cita tres nombres de músicos o bandas que toquen música popular y que hayamos estudiado:

---

---

## 12.3. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

La siguiente rúbrica de evaluación está dividida por bloques. El primer bloque “☹” correspondería a un suspenso en el cómputo (0 a 4), el segundo bloque “☺” correspondería a un suficiente (5 ó 6), el tercer bloque “☻” un notable (7 u 8) y el último bloque “☺☺” sobresaliente (9 ó 10). Con ayuda de esta rúbrica se pondrá una nota que corresponderá al 80% de la nota de la propuesta.

### Bloque 4. Escucha

☹	☺	☻	☺☺
No identifica el timbre de los instrumentos acústicos y electrónicos	Identifica a veces el timbre de los instrumentos acústicos y electrónicos	Identifica a menudo el timbre de los instrumentos acústicos y electrónicos	Identifica siempre el timbre de los instrumentos acústicos y electrónicos
No conoce ningún tipo de agrupación instrumental de música contemporánea	Conoce algún tipo de agrupación instrumental de música contemporánea	Conoce dos tipos de agrupación instrumental de música contemporánea	Conoce tres o más tipos de agrupación instrumental de música contemporánea
No distingue ningún parámetro del sonido (altura, duración, intensidad, timbre)	Distingue uno o dos parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre)	Distingue tres de los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre)	Distingue todos los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre)
No distingue nunca aspectos característicos de diferentes estilos	Distingue a veces aspectos característicos de diferentes estilos	Distingue a menudo aspectos característicos de diferentes estilos	Distingue siempre aspectos característicos de diferentes estilos
No disfruta nunca como oyente de diferentes manifestaciones musicales	Disfruta a veces como oyente de diferentes manifestaciones musicales	Disfruta a menudo como oyente de diferentes manifestaciones musicales	Disfruta siempre como oyente de diferentes manifestaciones musicales
No da nunca su opinión sobre las distintas manifestaciones musicales	Da a veces su opinión sobre las distintas manifestaciones musicales	Da a menudo una opinión constructiva sobre las distintas manifestaciones musicales	Da siempre una opinión constructiva sobre las distintas manifestaciones musicales

### Bloque 5. Interpretación musical

☹	☺	☻	☺☺
No investiga ni	Investiga y	Investiga y	Investiga y

organiza la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música	organiza a veces la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música	organiza a menudo la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música	organiza siempre la información sobre profesionales relacionados con el mundo de la música
No conoce ninguna manifestación musical propia de la historia de la música contemporánea	Conoce alguna (1 ó 2) manifestación musical propias de la historia de la música contemporánea	Conoce varias (3 – 5) manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea	Conoce muchas (6 – 10) manifestaciones musicales propias de la historia de la música contemporánea
No canta nunca canciones o fragmentos musicales	Canta a veces canciones o fragmentos musicales (al unísono o a dos o más voces)	Canta a menudo canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces	Canta siempre canciones o fragmentos musicales al unísono o a dos o más voces.
Nunca acompaña con diferentes instrumentos las canciones cantadas	Acompaña a veces con diferentes instrumentos las canciones cantadas	Acompaña a menudo con diferentes instrumentos las canciones cantadas	Acompaña siempre con diferentes instrumentos las canciones cantadas
No lee o interpreta canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional	Lee o interpreta a veces canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional	Lee e interpreta a menudo canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional	Lee e interpreta siempre canciones y fragmentos musicales escritos en lenguaje musical convencional
No identifica los elementos del lenguaje musical convencional	Identifica a veces los elementos del lenguaje musical convencional	Identifica a menudo los elementos del lenguaje musical convencional	Identifica siempre los elementos del lenguaje musical convencional

## Bloque 6. La música, el movimiento y la danza

☹	☺	😊	😄
Nunca crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual	A veces crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual	A menudo crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual	Siempre crea una coreografía sencilla a partir de los recursos aprendidos en clase tomando como base la música actual
No interpreta su coreografía de manera coordinada	A veces interpreta su coreografía de manera coordinada	A menudo interpreta su coreografía de manera coordinada	Siempre interpreta su coreografía de manera coordinada

No valora ni respeta las posibilidades expresivas del grupo	A veces valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo	A menudo valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo	Siempre valora y respeta las posibilidades expresivas del grupo
No confía en sus propias posibilidades ni en las de los demás	A veces confía en sus propias posibilidades y en las de los demás	A menudo confía en sus propias posibilidades y en las de los demás	Siempre confía en sus propias posibilidades y en las de los demás
No enumera ningún baile contemporáneo	Enumera un baile contemporáneo	Enumera varios (2 ó 3) bailes contemporáneos	Enumera varios (4 ó más) bailes contemporáneos
No compara ningún baile con otras danzas clásicas	Compara algún baile contemporáneo con otras danzas clásicas	Compara varios bailes (2 ó 3) con otras danzas clásicas	Compara varios bailes (4 ó más) con otras danzas clásicas

## 12.4. ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES

### Inicios del *gospel* y *worksongs*

<b>Canciones para escuchar:</b>
Roll Jordan Roll, Topsy Chapman feat. Chiwetel Ejiofor y reparto (extraído de la película 12 años de esclavitud). Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n9JaQy6wfbE">https://www.youtube.com/watch?v=n9JaQy6wfbE</a>
Oh Freedom!, The Golden Gospel Singers. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=veiJLhXdwn8">https://www.youtube.com/watch?v=veiJLhXdwn8</a>

#### **Actividad 4:** Letra *Roll, Jordan, Roll*:

*Went down to the river Jordan,  
where John baptised three  
Well I woke the devil in hell  
sayin John ain't baptise me  
I say;*

*[Chorus]*

*Roll, Jordan, roll*

*Roll, Jordan, roll*

*My soul arise in heaven, Lord*

*for the year when Jordan roll*

*Well some say John was a baptist*

*some say John was a Jew*

*But I say John was a preacher of God*

*and my bible says so too*

*[Chorus]*

#### **Actividad complementaria:** Visionado de la película *12 años de esclavitud*

### Las raíces del jazz

<b>Canciones para escuchar:</b>
The Entertainer, Scott Joplin. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fPmruHc4S9Q">https://www.youtube.com/watch?v=fPmruHc4S9Q</a>
Maple Leaf, Scott Joplin. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pMAAtL7n_-rc">https://www.youtube.com/watch?v=pMAAtL7n_-rc</a>



## El blues

### Actividad 6:

#### El blues del do

Flauta dulce

Xilófono

Caja clara

Bombo

Platillos

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for 'El blues del do'. It features five staves. The top staff is for Flauta dulce (soprano clef, 4/4 time), with a measure rest at the beginning and a '5' above the first measure. The second staff is for Xilófono (soprano clef, 4/4 time). The third staff is for Caja clara (percussion clef, 4/4 time). The fourth staff is for Bombo (percussion clef, 4/4 time). The fifth staff is for Platillos (percussion clef, 4/4 time). The music consists of four measures of a blues progression in the key of D major.

Fl. dulce

Xil.

C. clara

Bmb.

Plat.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5-8. It features five staves. The top staff is for Fl. dulce (soprano clef, 4/4 time), with a measure rest at the beginning and a '5' above the first measure. The second staff is for Xil. (soprano clef, 4/4 time). The third staff is for C. clara (percussion clef, 4/4 time). The fourth staff is for Bmb. (percussion clef, 4/4 time). The fifth staff is for Plat. (percussion clef, 4/4 time). The music continues the blues progression.

Fl. dulce

Xil.

C. clara

Bmb.

Plat.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 9-12. It features five staves. The top staff is for Fl. dulce (soprano clef, 4/4 time), with a measure rest at the beginning and a '9' above the first measure. The second staff is for Xil. (soprano clef, 4/4 time). The third staff is for C. clara (percussion clef, 4/4 time). The fourth staff is for Bmb. (percussion clef, 4/4 time). The fifth staff is for Plat. (percussion clef, 4/4 time). The music concludes the blues progression with a double bar line at the end of the fourth measure.

Extraído de <https://thevemusic.wordpress.com/primaria/5oepo-2/flauta-5o/3-el-blues-del-do/> y elaboración propia.

<b>Canciones para escuchar:</b>	
House of rising sun, Huddie Ledbetter "Leadbelly".	Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y5tOpyipNJs">https://www.youtube.com/watch?v=y5tOpyipNJs</a>
You Can't Sleep In My Bed, Mary Dixon.	Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JjYIgJ1Pk3g">https://www.youtube.com/watch?v=JjYIgJ1Pk3g</a>
Hellhound On My Trail, Robert Johnson.	Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3UVgH9JqSnQ">https://www.youtube.com/watch?v=3UVgH9JqSnQ</a>

**Jazz tradicional de Nueva Orleans: dixieland**

**Actividad 7:**

**When the saints go marching in**

Flauta dulce 

Fl. dulce <sup>11</sup> 

Extraído de: <https://mariajesusmusica.wordpress.com>

<b>Canciones para escuchar:</b>	
Bogalousa Strut, Forest New Orleans Jazz Band.	Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vsCuLY5-Vi4">https://www.youtube.com/watch?v=vsCuLY5-Vi4</a>
I've got rhythm, Charlie Parker.	Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3fgxyyqZ-I">https://www.youtube.com/watch?v=3fgxyyqZ-I</a>
When the saints go marching in, Louis Armstrong.	Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wyLjbMBpGDA">https://www.youtube.com/watch?v=wyLjbMBpGDA</a>

**Actividad 8:**

Canciones	Solución
Hit the road, Jack, Ray Charles. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OY4jondX6tg">https://www.youtube.com/watch?v=OY4jondX6tg</a>	Jazz
Crossroad, Robert Johnson. Link:	Blues

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Yd60nI4sa9A">https://www.youtube.com/watch?v=Yd60nI4sa9A</a>	
Midnight special, Leadbelly. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cu7gafphe9M">https://www.youtube.com/watch?v=cu7gafphe9M</a>	Blues
Don't you think I love you, King Oliver's Jazz Band. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3UAVUqdhvWI">https://www.youtube.com/watch?v=3UAVUqdhvWI</a>	Jazz

**Actividad complementaria:** Visionado del fragmento *All that jazz* de la película *Chicago*. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=enWXFKG8m64>

**Más estilos: el swing, be-bop, boogie-woogie y city blues**

<b>Canciones para escuchar:</b>	
Jumping at the Woodside, Count Basie. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DLNjJytdDVU">https://www.youtube.com/watch?v=DLNjJytdDVU</a>	
I got rhythm, George Gershwin. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Rck21wqYfg">https://www.youtube.com/watch?v=4Rck21wqYfg</a>	

**Actividad complementaria:** Visionado del fragmento *Rhapsody in Blue* de la película *Fantasia 2000*. Link: [https://www.youtube.com/watch?v=qWJ-kGuOA\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=qWJ-kGuOA_Q)

**Be-bop**

<b>Canciones para escuchar:</b>	
So What, Miles Davis. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zqNTltOGh5c">https://www.youtube.com/watch?v=zqNTltOGh5c</a>	
Manteca, Dizzy Gillespie. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=A5tRGMHfKrE">https://www.youtube.com/watch?v=A5tRGMHfKrE</a>	

**Boogie-woogie**

<b>Canciones para escuchar:</b>	
Honky Tonk Train Blues, Mead Lux Lewis. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tDuLezFRMNU">https://www.youtube.com/watch?v=tDuLezFRMNU</a>	
Don't throw your love on me so strong, T-Bone Walker. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=V1xvx0UHa0A">https://www.youtube.com/watch?v=V1xvx0UHa0A</a>	

### Actividad 11:

Canciones	Respuesta
Daddy, you are a low down man, Mary Dixon. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g2kHHfDEWvw">https://www.youtube.com/watch?v=g2kHHfDEWvw</a>	Blues
The Ragtime Dance, Scott Joplin. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GL0GhUMoLg8">https://www.youtube.com/watch?v=GL0GhUMoLg8</a>	Ragtime
I've got rhythm, Charlie Parker. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3fgxyyrqZ-I">https://www.youtube.com/watch?v=3fgxyyrqZ-I</a>	Jazz
Two-fisted mama, Katie Webster. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JvxGaUsnWIY">https://www.youtube.com/watch?v=JvxGaUsnWIY</a>	Boogie-woggie

### Viaje por el sur de EEUU: el folk y bluegrass

#### Folk

Canciones para escuchar:
Love me, Darlin, just tonight; Ralph Stanley. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_IkA-WIGCWw">https://www.youtube.com/watch?v=_IkA-WIGCWw</a>
Blue ridge cabin home, Flatt & Scruggs. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WCKBD17GKV4">https://www.youtube.com/watch?v=WCKBD17GKV4</a>

#### Bluegrass

Canciones para escuchar:
Bob Willis & his Texas Playboys, Deep in the heart of Texas. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o2wyQRhybQc">https://www.youtube.com/watch?v=o2wyQRhybQc</a>

### Actividad 12:

#### Letra *Deep in the heart of Texas*

*The stars at night, are big and bright,  
deep in the heart of Texas,  
The prairie sky is wide and high,  
deep in the heart of Texas.  
The sage in bloom is like perfume,  
deep in the heart of Texas,*

*Reminds me of, the one I love,  
deep in the heart of Texas.*

*The coyotes wail, along the trail,  
deep in the heart of Texas,*

*The rabbits rush, around the brush,  
deep in the heart of Texas.*

*The cowboys cry, "Ki-yip-pee-yi,"  
deep in the heart of Texas,*

*The dogies bawl, and bawl and bawl,  
deep in the heart of Texas.*

## **El country y western**

<b>Canciones para escuchar:</b>
Back in the saddle again, Gene Autry. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=80NoPLp-Zl0">https://www.youtube.com/watch?v=80NoPLp-Zl0</a>
Lovesick blues, Hank Williams. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Xu71i89xvs">https://www.youtube.com/watch?v=-Xu71i89xvs</a>
Good'n'country, Jim Reeves. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l_3mfti6tmE">https://www.youtube.com/watch?v=l_3mfti6tmE</a>

### **Actividad 14:**

Oh Susana (EE.UU.)

Disposición: Por parejas en círculo. Ideal 7 parejas (Fig. 1).

Introducción: 4 compases.

Frase A:

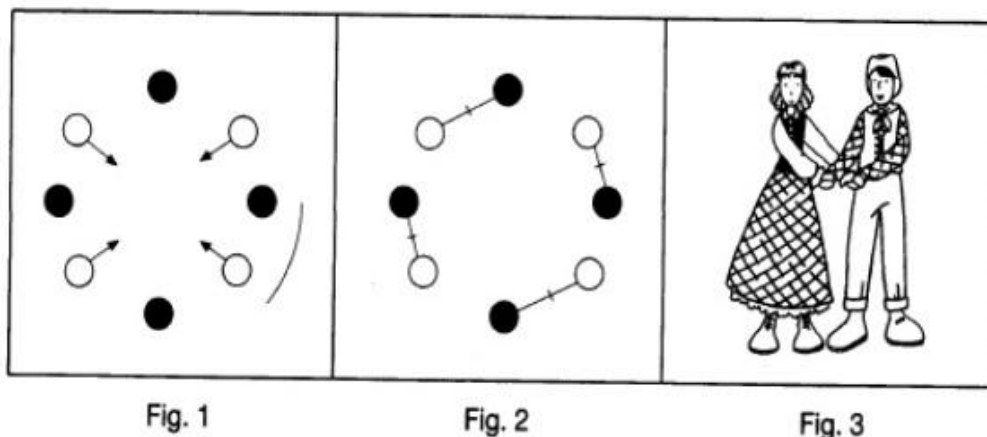
\*Comp. 1-4: 3 pasos de polka de las chicas hacia el centro. Un paso con el pie derecho y dos palmadas en el sitio (Fig. 2).

\*Comp. 5-8: 3 pasos de polka de las chicas hacia atrás. Un paso con el pie izquierdo y dos palmadas. En la repetición los chicos hacen lo mismo.

Frase B:

\*Comp. 9-16: Hacen cadena inglesa: los chicos en sentido inverso a las agujas del reloj y empiezan por el interior del círculo y las chicas en sentido de las agujas del reloj y por

el exterior del círculo. Lo hacen con 8 pasos de polka (fig. 2). En la repetición, las parejas enlazadas como en la Fig. 3 (derecha con derecha e izquierda con izquierda) caminan 8 pasos de polka en sentido contrario a las agujas del reloj.



Extraído de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/041-oh-susana-usa>

La música puede encontrarse en la misma web (danzas del mundo) o en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=WYRmsbEQXEg>

### Los inicios del rock'n'roll: Rockabilly

<b>Canciones para escuchar:</b>
Rock around the clock, Bill Haley. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mdG9FOgBRwg">https://www.youtube.com/watch?v=mdG9FOgBRwg</a>
Heartbreak hotel, Elvis Presley. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8jAqvmnsIk">https://www.youtube.com/watch?v=e8jAqvmnsIk</a>
Maybellene, Chuck Berry. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=75RiHJGfyUE">https://www.youtube.com/watch?v=75RiHJGfyUE</a>

**Actividad 15:** Canción *Jailhouse Rock* de *Elvis Presley*

<https://www.youtube.com/watch?v=gj0Rz-uP4Mk>

### El pop adolescente

<b>Canciones para escuchar:</b>
Puppy Love, Paul Anka. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UuG_fTwoUoU">https://www.youtube.com/watch?v=UuG_fTwoUoU</a>

Oh, Carol!, Neil Sedaka. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=5Pz8WDI-DhI>

Sweet Caroline, Neil Diamond. Link: [https://www.youtube.com/watch?v=1vhFnTjia\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=1vhFnTjia_I)

**Actividad 16:** *Lollipop, The Chordettes*. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=3rYoRaxgOE0>

Letra *Lollipop, The Chordettes*

*Lollipop lollipop*

*oh, lolli lolli lolli*

*lollipop lollipop (pop)*

*Call my baby lollipop*

*tell you why*

*his kiss is sweeter than an apple pie*

*and when he does his shaky rockin' dance*

*man, I haven't got a chance*

*I call him*

*Lollipop lollipop*

*oh, lolli lolli lolli*

*lollipop lollipop (pop)*

*Sweeter than candy on a stick*

*huckleberry, cherry or lime*

*if you had a choice*

*he'd be your pick*

*but lollipop is mine*

*Lollipop lollipop*

*oh lolli lolli lolli*

*lollipop lollipop (pop)*

*Crazy way he thrills me*

*tell you why*

*just like a lightning from the sky*

*he loves to kiss me till I can't see straight*

*gee, my lollipop is great*

*I call him*

*Lollipop lollipop*

*oh, lolli lolli lolli*

*lollipop lollipop*

**Actividad 17:** Discriminación auditiva: discriminar entre el rockabilly y el pop adolescente.

Canciones	Solución
Burning Love, Elvis Presley. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kUtHCZBR8c4">https://www.youtube.com/watch?v=kUtHCZBR8c4</a>	Rockabilly
You never can tell, Chuck Berry. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RoDPPgWbfXY">https://www.youtube.com/watch?v=RoDPPgWbfXY</a>	Rockabilly
I am... I said, Neil Diamond. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sxDyXK93o6g">https://www.youtube.com/watch?v=sxDyXK93o6g</a>	Pop
Laughter in the rain, Neil Sedaka. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jGpq8bMirJ8">https://www.youtube.com/watch?v=jGpq8bMirJ8</a>	Pop

### El nuevo estatus comercial: Rhythm 'n' Blues, doo-wop y soul

Canciones para escuchar:
Respect, Aretha Franklin. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kg0">https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kg0</a>
Only you, The Platters. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9r2pEdc1_II">https://www.youtube.com/watch?v=9r2pEdc1_II</a>
I heard it through the grapevine, Marvin Gaye. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hajBdDM2qdg">https://www.youtube.com/watch?v=hajBdDM2qdg</a>
I'll be there, Jackson 5. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W-apaIOOoAo">https://www.youtube.com/watch?v=W-apaIOOoAo</a>

**Actividad 18:** Estructura de *What a Wonderful World* de Sam Cooke. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=R4GLAKEjU4w>. Solución: (Intro) A B A C A B A B

Estructura de *I just called to say I love you* de Stevie Wonder. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=QwOU3bnuU0k>. Solución: (Intro) A A B A A B C

### Música beat y *The Beatles* y R'n'B británico y *The Rolling Stones*

Canciones para escuchar:
Won't get fooled again, The Who. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SHhrZgojY1Q">https://www.youtube.com/watch?v=SHhrZgojY1Q</a>



(I can't get no) Satisfaction, The Rolling Stones. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nrIPxIFzDi0">https://www.youtube.com/watch?v=nrIPxIFzDi0</a>
Yellow Submarine, The Beatles. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ecbem3P49w">https://www.youtube.com/watch?v=1ecbem3P49w</a>

### Actividad 19:

Canciones	Influencia
Can't Buy me love, The Beatles. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aTsx7qBjd2E">https://www.youtube.com/watch?v=aTsx7qBjd2E</a>	Jazz
Twist and shout, The Beatles. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xnI4E3IURvk">https://www.youtube.com/watch?v=xnI4E3IURvk</a>	Rock'n'roll, rockabilly
A taste of honey, The Beatles. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=upGpNvp5ets">https://www.youtube.com/watch?v=upGpNvp5ets</a>	Blues, pop

### Actividad 20:

I wanna be your man, The Beatles. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9rKFt65Cwd4>

I wanna be your man, The Rolling Stones. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=y6-sRjMqvIg>

**Actividad 21:** Busca en internet: ¿En qué canción de *The Beatles* colaboran *The Rolling Stones*? ¿En qué canción de *The Rolling Stones* colaboran *The Beatles*?

\*Solución: *John Lennon* y *Paul McCartney* (*The Beatles*) colaboran en *We love you* de *The Rolling Stones*.

*Mick Jagger* y *Keith Richards* (*The Rolling Stones*) colaboran en *All you need is love* de *The Beatles*.

### Los años 60: La música protesta

<b>Canciones para escuchar:</b>
Like a rolling Stone, Bob Dylan. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H3Kt2v-PN9A">https://www.youtube.com/watch?v=H3Kt2v-PN9A</a>

The times are changing, Bob Dylan. Link:  
[https://www.youtube.com/watch?v=e7qQ6\\_RV4VQ](https://www.youtube.com/watch?v=e7qQ6_RV4VQ)

**Actividad 22:** *Blowing the wind* de Bob Dylan. Link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=3l4nVByCL44>

**Actividad 23:** *Like a rolling stone* (Bob Dylan). Link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=H3Kt2v-PN9A>

<i>Once upon a time you dressed so fine You threw the bums a dime In your prime, didn't you? People'd call, say "Beware doll, you're bound to fall" You thought they were all kidding you You used to laugh about everybody That was hanging out Now you don't talk so loud Now you don't seem so proud About having to be scrounging for your next meal</i>	<i>Hubo una época en la cual te vestías muy bien arrojabas una moneda a los vagos, en tu plenitud. ¿No es verdad? La gente te advertía: "Ten cuidado, muñeca, puedes caer" pero tu pensabas que todos ellos estaban bromeando. Acostumbrabas a reírte de todos aquellos que andaban por ahí ahora ya no hablas tan alto ahora no pareces tan orgullosa de tener que mendigar tu siguiente comida.</i>
<i>How does it feel? How does it feel to be without a home Like a complete unknown Like a rolling stone</i>	<i>¿Cómo se siente? ¿Cómo se siente al estar sin hogar como una completa desconocida como una piedra rodante</i>
<i>You've gone to the finest school all right, Miss Lonely But you know you only used to get juiced in it And nobody has ever taught you how to live on the street And now you find out You're going to have to get used to it You said you'd never compromise With the mystery tramp but now you realize He's not selling any alibis As you stare into the vacuum of his eyes And ask him do you want to make a deal?</i>	<i>Fuiste a la mejor escuela, muy bien, señorita Solitaria pero sabes que ahí sólo fuiste mimada nadie jamás te enseñó a vivir en la calle y ahora te encuentras con que vas a tener que acostumbrarte. Dijiste que jamás te comprometerías con el vagabundo misterioso, pero ahora ves que él no vende coartadas mientras penetras en el vacío de sus ojos y le preguntas: ¿Quieres hacer un trato?</i>
<i>How does it feel? How does it feel to be on your own With no direction home Like a complete unknown Like a rolling stone</i>	<i>¿Cómo se siente? ¿Cómo se siente ser tú misma? sin un rumbo determinado como una completa desconocida como una piedra rodante</i>

*You never turned around to see the frowns  
On the jugglers and the clowns  
When they all come down and did tricks for you  
You never understood that it ain't no good  
You shouldn't let other people  
Get your kicks for you  
You used to ride on the chrome horse  
With your diplomat  
Who carried on his shoulder a Siamese cat  
Ain't it hard when you discover that  
He really wasn't where it's at  
After he took from you everything he could steal?*

*How does it feel? ...*

*Princess on the steeple and all the pretty people  
They're drinking, thinking that they got it made  
Exchanging all kinds of precious gifts and things  
But you'd better lift your diamond ring  
You'd better pawn it babe  
You used to be so amused  
At Napoleon in rags and the language that he used  
Go to him now, he calls you, you can't refuse  
When you got nothing, you got nothing to lose  
You're invisible now  
You got no secrets to conceal*

*How does it feel?...*

*Tú nunca volteaste a ver las muecas  
de los malabaristas y los payasos  
cuando todos ellos venían y hacían trucos para ti.  
Nunca entendiste que no es bueno  
no debiste dejar que otra gente people  
sufriera por tu culpa  
acostumbrabas cabalgar en el caballo cromado  
con tu diplomático  
Quién cargaba sobre sus hombros a un gato siamés  
¿No es duro cuando descubres  
que él no estaba donde debía estar  
después de que te robó todo lo que pudo?*

*¿Cómo se siente?...*

*Princesa en el pedestal y toda la gente bonita  
beben y piensan que ya la hicieron  
intercambian toda clase de preciosos regalos y cosas  
pero mejor hubieras cuidado tu anillo de diamantes,  
mejor lo hubieras empeñado, nena,  
solías burlarte tanto  
de Napoleón en harapos y el lenguaje que utilizaba  
vete con él ahora, te llama, no lo puedes rechazar  
cuando nada tienes, nada tienes que perder  
ahora eres invisible  
no tienes secretos que ocultar*

*¿Cómo se siente? ...*

## **El rock psicodélico**

<b>Canciones para escuchar:</b>
Tomorrow never knows, The Beatles. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ag58k2elaYs">https://www.youtube.com/watch?v=Ag58k2elaYs</a>
Another brick in the wall, Pink Floyd. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YR5ApYxkU-U">https://www.youtube.com/watch?v=YR5ApYxkU-U</a>
Sunshine of your love, Cream. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zt51rITH3EA">https://www.youtube.com/watch?v=zt51rITH3EA</a>

## Another Brick in the Wall

Pink Floyd

Extraído de [www.tocapartituras.com/](http://www.tocapartituras.com/) y elaboración propia

### El heavy rock

Canciones para escuchar:					
Starway	to	heaven,	Led	Zeppelin.	Link:
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oW_7XBrDBAA">https://www.youtube.com/watch?v=oW_7XBrDBAA</a>					
Ziggy	Stardust,	David	Bowie.	Link:	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XXq5VvYAI1Q">https://www.youtube.com/watch?v=XXq5VvYAI1Q</a>					
Paranoid, Black Sabbath. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hkXHsK4AQP8">https://www.youtube.com/watch?v=hkXHsK4AQP8</a>					

**Actividad 25:** *Black Dog* de *Led Zeppelin*. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=SiPl3rQZ6f0>

### El punk

Canciones para escuchar:						
Anarchy	in	the	UK,	Sex	Pistols.	Link:
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qbmWs6Jf5dc">https://www.youtube.com/watch?v=qbmWs6Jf5dc</a>						
Blitzkrieg Bop, Ramones. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iymtpePP8I8">https://www.youtube.com/watch?v=iymtpePP8I8</a>						
London Calling, The Clash. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EfK-WX2pa8c">https://www.youtube.com/watch?v=EfK-WX2pa8c</a>						

**Actividad 27:** Corto de *Los Simpsons* donde parodian al movimiento punk y los *Sex Pistols*. Links: <https://www.youtube.com/watch?v=QtBh5U8NCvA>,

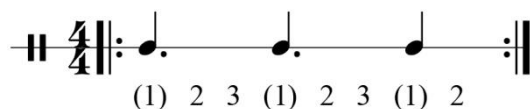
[https://www.youtube.com/watch?v=6EdX\\_a12Vu0](https://www.youtube.com/watch?v=6EdX_a12Vu0)

### El mento y el calypso

<b>Canciones para escuchar:</b>
Take me back to Jamaica, The jolly boys. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cYMceYsIhTQ">https://www.youtube.com/watch?v=cYMceYsIhTQ</a>
Rehab, The jolly boys (versión de Rehab, Amy Winehouse). Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VZoImzA5iO4">https://www.youtube.com/watch?v=VZoImzA5iO4</a>

**Actividad 29:** Baile (calypso). Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iPjUGBLmv5g>

### Actividad 30:



### El ska

<b>Canciones para escuchar:</b>
Monkey Man, The Specials. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oHBI2cGbLBs">https://www.youtube.com/watch?v=oHBI2cGbLBs</a>
One step beyond, Madness. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N-uyWAe0NhQ">https://www.youtube.com/watch?v=N-uyWAe0NhQ</a>

**Actividad 31:** Baile. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CDAiQ-P7GoA>

### El reggae

<b>Canciones para escuchar:</b>
Burning Spear, Marcus Garvey. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=4N6E10tjXQ>

Johnny be good, Peter Tosh. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=q8WRzdN43BI>

No woman, no cry; Bob Marley and the wailers. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=x59kS2AOrGM>

**Actividad 32:** Sugerencia de canción: *One Love, Bob Marley and the Wailers*. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vdB-8eLEW8g>

### Música disco

#### Canciones para escuchar:

Love to love you, baby; Donna Summers. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=V5AztWseIdU>

Stayin' alive, Bee Gees. Link: [https://www.youtube.com/watch?v=I\\_izvAbhExY](https://www.youtube.com/watch?v=I_izvAbhExY)

**Actividad 33:** Practicar algunos ritmos de la música disco con instrumentos de percusión.

The image shows two identical musical staves for percussion instruments. Each staff is labeled with an instrument name on the left: Platillos, Caja, and Bombo. The time signature is 4/4. The Platillos part consists of a continuous eighth-note pattern. The Caja part has a pattern of eighth notes and rests. The Bombo part has a pattern of quarter notes and rests. The two staves are arranged vertically, with Platillos on top, Caja in the middle, and Bombo on the bottom.

**Actividad 34:** Donna Summer, *Last dance*. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qG07rYStCjw>

**Actividad complementaria:** Visionado de la película *Fiebre del sábado noche*.

### El funk y los estilos musicales sucesores

<b>Canciones para escuchar:</b>
Psycho killer, Talking head. Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O52jAYa4Pm8">https://www.youtube.com/watch?v=O52jAYa4Pm8</a>
Break dance 1984 (extraído de la película <i>Breakin'</i> (1984). Link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lj5O-LMW6uU">https://www.youtube.com/watch?v=Lj5O-LMW6uU</a>

**Actividad 35:** *I feel good* de *James Brown*. Link: [https://www.youtube.com/watch?v=U5TqIdff\\_DQ](https://www.youtube.com/watch?v=U5TqIdff_DQ)

## 12.5. CUESTIONARIOS (ALUMNOS 6º CEIP VIRGEN DE SACEDÓN)

### CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Am. Rebel.

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop



CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Daddy Yankee

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 ~~8~~ 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? El pop

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Alan Walker

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  6  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  8  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  9  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  6  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? blues y jazz mezclado

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

~~Artistas de hoy en día (en que no se me acuerdo de los nombres).~~  
XRIE

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  8  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  8  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  8  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop, country...

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Grupos: Alborán, J. Sabina ...

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Xo'iz

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

XRIZ

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

La música moderna y pop. ~~Pop~~ ~~Rock~~ Artistas de hoy en día ~~pop~~

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? flamenco

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Música moderna

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop y moderna.



CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

rap

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Rap

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

(Grupos) Artistas

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? rap

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Pop y Techno (pablo albarain y Dj's)

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Country

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Molendí.

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  5  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  5  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  8  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  6  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? El rock

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Grupos Ailyn, Sweet California.

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

---

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? rock y pop

---

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

María Coureles

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Pop Xuz

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría?

Pop

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

X R12

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop



CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Artistas: Abram Nates,

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  7  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  10  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  10  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  10  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Me gustaría aprender sobre el pop.

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Reguetón El villano, Henry Mendez, Plan B.

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Reguetón y música electrónica.

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Grupos: One direction

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Música electrónica

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

QUEEN

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Rock

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Rock

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Clásica

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Hip-Pop de ~~Billie Jean King~~ ~~Adore y Nam~~ Adore y Nam

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop



CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Melendi, Rolling Stone,

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Pop.



CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Me gusta escuchar música Pop. Como Malú, Adore y Nau.

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Me gustaría el Reggaeton

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Sweet California (Grupos)

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Country





David

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Pepe Plaza plaza Pepe Madrid.

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
Nada Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Rock 'n' Roll



CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Me gusta escuchar rock por ejemplo Bon Jovi.

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Música electrónica

CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Adexo y Nau

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada  Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? El reguetón



CUESTIONARIO FINAL:

Esta encuesta es ANÓNIMA. No es necesario que escribas tu nombre. Es IMPORTANTE que respondas a todas las preguntas con SINCERIDAD. Gracias por tu colaboración.

1. ¿Qué música te gusta escuchar a ti (artistas o grupos)?

Katy Perry

2. Del 1 al 10 ¿cuánto te interesa la música (en general)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada           Mucho

3. Del 1 al 10 ¿cuánto te gusta la asignatura de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

4. Del 1 al 10 ¿cuánto te gustaría aprender más sobre la música que te gusta en clase de música?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

5. Del 1 al 10 ¿Cuánto te ha gustado lo que has trabajado en clase de la música popular (jazz, blues, rock...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

6. De 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre la música actual (jazz, música country, rock and roll, pop, heavy, punk...)?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

7. Del 1 al 10 ¿Cuánto te gustaría aprender más cosas sobre otro estilo musical?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
 Nada          Mucho

¿Qué otro estilo te gustaría? Rockabilly

## LISTA DE CANCIONES Y VÍDEOS

01. Roll, Jordan, Roll; 12 years a Slave (vídeo)
02. Oh Freedom!, The Golden Gospel Singers
03. The Entertainer, Scott Joplin
04. Maple Leaf Rag, Scott Joplin
05. House of Rising Sun, Leadbelly
06. You can't sleep in my bed, Mary Dixon
07. Hellhound on my trail, Robert Johnson
08. Bogalousa Strut, Forest New Orleans Jazz Band
09. I've got rhythm, Charlie Parker
10. When the saints go marching in, Louis Armstrong
11. Hit the road, Jack, Ray Charles
12. Crossroad, Robert Johnson
13. Midnight special, Leadbelly
14. Don't you think I love you, King Oliver's creole jazz band
15. All that jazz, Chicago (vídeo)
16. Jumping at the woodside, Count Basie
17. I got rhythm, George Gershwin
18. Rhapsody in blue, George Gershwin (vídeo)
19. So what, Miles Davis
20. Manteca, Dizzy Gillespie
21. Honky Tonk Train Blues, Mead Lux Lewis
22. Don't throw your love on me so strong, T-bone Walker
23. Daddy, you're a low down man, Mary Dixon
24. The ragtime dance, Scott Joplin
25. I've got rhythm, Charlie Parker
26. Two-fisted mama, Katie Webster
27. Love me, darling, just tonight; Ralph Stanley
28. Blue ridge cabin home, Flatt & Scruggs
29. Deep in the heart of Texas, Bob Willis
30. Back in the saddle again, Gene Autry
31. Lovesick blues, Hank Williams
32. Lonely music, Jim Reeves
33. Rock around the clock, Bill Haley
34. Heartbreak hotel, Elvis Presley
35. Maybelline, Chuck Berry
36. Jailhouse rock, Elvis Presley
37. Puppy love, Paul Anka
38. Oh! Carol, Neil Sedaka
39. Sweet Caroline, Neil Diamond
40. Lollipop, The Chordettes
41. Burning Love, Elvis Presley
42. You never can tell, Chuck Berry
43. I am... I said, Neil Diamond
44. Laughter in the rain, Neil Sedaka
45. Respect, Aretha Franklin
46. Only you, The Platters
47. I heard it through the grapevine, Marvin Gaye
48. I'll be there, Jackson 5
49. What a wonderful world, Sam Cooke
50. I just called to say I love you, Stevie Wonder
51. Won't get fooled again, The Who
52. (I can't get no) Satisfaction, The Rolling Stones
53. Yellow submarine, The Beatles
54. Can't buy me love, The Beatles
55. Twist and shout, The Beatles
56. A taste of honey, The Beatles
57. I wanna be your man, The Beatles
58. I wanna be your man, The Rolling Stones
59. Like a rolling stone, Bob Dylan
60. The times they are a changin', Bob Dylan
61. Blowin' in the wind, Bob Dylan
62. Like a rolling stone, Bob Dylan
63. Tomorrow never knows, The Beatles
64. Another brick in the wall, Pink Floyd
65. Sunshine of your love, Cream
66. Stairway to heaven, Led Zeppelin
67. Ziggy Stardust, David Bowie
68. Paranoid, Black Sabbath
69. Black dog, Led Zeppelin
70. Anarchy in the UK, Sex Pistols
71. Blitzkrieg Bop, Ramones
72. London Calling, The Clash
73. Sex Pistols en los Simpsons 1 (vídeo)
74. Sex Pistols en los Simpsons 2 (vídeo)
75. Take me back to Jamaica, The Jolly Boys
76. Rehab, The Jolly Boys
77. Danza tradicional jamaicana (vídeo)
78. Monkey man, The Specials
79. One step beyond, Madness
80. This is Ska! (vídeo)
81. Burning Spear, Marcus Garvey
82. Johnny be good, Peter Tosh
83. No woman, no cry; Bob Marley & the Wailers
84. One love, Bob Marley & the Wailers
85. Love to love you, baby; Donna Summer
86. Stayin' alive, Bee Gees
87. Last dance, Donna Summer (vídeo)
88. Psycho killer, Talking heads
89. Breakdance (1984) (vídeo)
90. I feel good, James Brown