



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**ESTABLECIMIENTO DE PATRONES  
PARA LA INTRODUCCIÓN DEL  
INGLÉS EN EL AULA DE INFANTIL  
POR MEDIO DE LAS INTELIGENCIAS  
MÚLTIPLES**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**Mención en Lengua Extranjera: Inglés**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**AUTOR/A: Irene Latorre Redondo**

**TUTOR/A: Miguel Ángel Arconada Melero**



**Palencia**

Todo lo que realmente necesito saber sobre cómo vivir y cómo ser, lo aprendí en la Escuela Infantil. La sabiduría no estaba en la cima de la montaña de los títulos académicos, sino en el montón de arena del patio. Estas son las cosas que yo aprendí: Compartirlo todo. Jugar sin hacer trampas. No pegar a la gente. Poner las cosas en su sitio. Arreglar mis propios líos. No coger las cosas de otros. Decir “lo siento” cuando hiero a alguien. Lavarme las manos antes de comer. Tirar de la cadena. Las galletas y la leche son buenas. Vivir una vida equilibrada: aprender algo, pensar algo, dibujar, pintar, bailar, jugar y trabajar algo todos los días. Echarme la siesta cada tarde. Cuando salgo al mundo, tener cuidado del tráfico, agarrarnos de la mano y permanecer juntos. Estar atento a las maravillas. Recordar la pequeña semilla en el vaso: las raíces van para abajo y las plantas crecen hacia arriba y realmente nadie sabe cómo ni por qué, pero nosotros somos igual que eso. Los peces de colores, los hámsters, la tortuga e incluso la primera semilla del vaso se mueven, así que también lo haremos nosotros. Y recuerda los cuentos y la primera palabra que aprendiste, la palabra más importante del mundo: MIRA. Todo lo que necesitas saber está ahí, en alguna parte.

Coge cualquiera de estas normas y ponla en los sofisticados términos de los adultos y aplícala a la vida en tu familia o en tu trabajo, al gobierno o al mundo y seguirán siendo verdaderas, claras y firmes. Piensa que una sociedad mejor puede ser si todos nosotros, el mundo entero, tiene leche y galletas a las tres todas las tardes y luego se echan la siesta con nosotros en las colchonetas. Y si todos los gobiernos tienen siempre como política básica colocar las cosas en su sitio y arreglar sus propios líos. Y comprobarás que continua siendo cierto, no importa cuál sea tu edad, que cuando sales al mundo, lo mejor es darse la mano y permanecer juntos.

Robert Fulghum (1988)

**RESUMEN:** El presente Trabajo Fin de Grado pretende pautar la introducción de una segunda lengua extranjera en el aula de Educación Infantil a partir de una metodología basada en las Inteligencias Múltiples. Además de definir dicha teoría, comentaremos los elementos a tener en cuenta a la hora de introducir cualquier lengua que no sea la materna, y expondremos ejemplos de actividades que han funcionado en la práctica a la hora de establecer en el aula una cultura basada en las Inteligencias Múltiples.

Para ello, primero haremos un repaso de la teoría de las Inteligencias Múltiples desarrollada por Howard Gardner en 1983 y por sus antecedentes metodológicos. Él sostiene en contradicción con autores anteriores a él, que no existe un patrón único de inteligencia ni, por supuesto de medida de la misma. Posteriormente analizaremos cada una de las 8 teorías (inicialmente 7) que Howard Gardner defiende. A continuación repasaremos los postulados que defienden los beneficios de la introducción de una segunda lengua en el aula de Educación Infantil y reforzaremos esta idea con la introducción de la misma por medio de las inteligencias múltiples.

El modelo de cultura de aula en el que está asentado este trabajo toma aspectos de aulas británicas y españolas que ya están poniendo en marcha estas prácticas, y demostraremos que no es necesaria un aula sofisticada y de vanguardia para llevar a cabo nuestro trabajo con éxito. Esta cultura, es el punto de partida y elemento clave de la educación, establecida por la comunidad educativa y a través de la cual los niños adquieren y desarrollan habilidades, relaciones, pensamientos y emociones.

**PALABRAS CLAVE:** Inteligencias Múltiples, Lengua Extranjera, Cultura de Aula, Estrategias de Aprendizaje, Currículum, Diversidad, Convivencia, Patrones

**ABSTRACT:** This Final Degree Project pretends to give guidelines about how to introduce a second foreign language into the Nursery Classroom, through a methodology based in Multiple Intelligences. In addition to define this theory, we will talk about the elements that we need when we would like to introduce a not mother tongue, and we will expose some examples that worked in the practice when we try to establish into the classroom a culture based on Multiple Intelligences.

For that, we will review the Multiple Intelligences theory developed by Howard Gardner in 1983 and along its methodological backgrounds. He keeps up in contradiction with previous

authors to him, that it can't exist just one intelligence's pattern, and, of course doesn't exist one way of measure as well. Then, we will explain the eight intelligences one by one, (they were seven at the beginning) which Howard Gardner defends. In the next step we will review the postulates which defend benefits of introduce a second language in the Nursery classroom and we will strengthen this idea with the introduction of it working through Multiple Intelligences.

Our classroom culture pattern in which we settled this work is taken from British and Spanish Schools where are using these practices nowadays, and we will prove that it is not needed vanguard or sophistication in the classroom to develop a successful work. This culture is the first point and also a key element of education, established by the school community, and through which kids acquire and develop abilities, relationships, thinking skills and emotions.

**KEY WORDS:** Multiple Intelligences, Foreign Language, Classroom Culture, Learning Strategies, Curriculum, Diversity, Coexistence, Patterns

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción.....   | 6  |
| 2. Objetivos.....  | 7  |
| 3. Justificación.....  | 7  |
| 4. Marco Conceptual.....   | 9  |
| 4.1. Fundamentación Teórica de las Inteligencias Múltiples.....              | 9  |
| 4.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples.....                              | 11 |
| 5. ¿Por qué las Inteligencias Múltiples en la enseñanza del Inglés? .....    | 14 |
| 5.1. Los niños y las niñas de Educación Infantil.....                        | 14 |
| 5.2. La introducción de la lengua extranjera en edades tempranas.....        | 14 |
| 5.3. Relación entre las Inteligencias Múltiples y la Educación Infantil..... | 16 |
| 5.4. El papel del profesor en el aprendizaje.....                            | 18 |
| 6. Propuesta de Intervención Educativa.....                                  | 20 |
| 6.1. Contexto para la propuesta.....   | 21 |
| 6.2. Objetivos Específicos de la etapa y de la propuesta.....                | 22 |
| 6.3. Contenidos Específicos de la etapa y de la propuesta.....               | 25 |
| 6.4. Desarrollo de la propuesta: análisis lección a lección.....             | 28 |
| 6.5. Previsión de resultados de la propuesta.....                            | 37 |
| 7. Conclusiones.....   | 39 |
| 8. Bibliografía.....   | 41 |

# 1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil ha experimentado numerosos cambios en las últimas décadas y nada tiene que ver el modelo educativo actual con el de tiempo atrás. Debido a las transformaciones que se producen en las sociedades y por las necesidades de las mismas, el concepto de escuela y la manera de aprender, así como las relaciones alumno-profesor están cambiando; y son numerosas las personas que trabajan por adaptar este campo con modelos educativos integrales y personalizados, apostando por convertir la escuela en un espacio más flexible y eficaz en el que todo gire en torno al aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas.

Hoy en día, son numerosos los factores que debemos tener cuenta a la hora de generar y desarrollar diferentes estrategias que proporcionen a los niños y niñas un aprendizaje constante y motivador a través de experiencias. En Educación Infantil especialmente, es muy importante tener en cuenta el carácter globalizador de la etapa y por ejemplo, la introducción de las nuevas tecnologías en el aula puede hacerles la percepción de su entorno más atractiva.

Teniendo esto presente para proporcionarles estrategias, les estaremos ayudando a establecer conexiones neuronales entre los hemisferios cerebrales, lo que se traduce por asentar las bases de su desarrollo madurativo, si tenemos en cuenta que a los 5 años el cerebro ha alcanzado aproximadamente el 80% de su crecimiento total.

Para llevar a la práctica todo lo anterior me decanto por la teoría de las Inteligencias Múltiples del psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner, la cual defiende la idea de que no todos nacemos con las mismas capacidades y que eso nos hace únicos y especiales. A estas capacidades o dones, Gardner las da el nombre de Inteligencias, pues bien es sabido que no hay una única definición exacta y válida de lo que la Inteligencia supone.

No obstante, hay que mencionar que Gardner no le dio a su teoría un enfoque pedagógico en primera instancia, y que fue la labor de profesionales relacionados con el ámbito de la pedagogía y la educación quienes trabajaron por el enfoque didáctico de la teoría. Como

docente, me considero parte del grupo de personas que investigamos las aplicaciones de ésta en los colegios. Gracias a esta teoría, podemos conocer con mayor profundidad a nuestros alumnos, lo que nos permite ayudarles a trabajar las inteligencias en las que tienen un talento especial y a su vez motivarles a que trabajen aquellas inteligencias que parece que no tienen tan desarrolladas. Para esto tratamos de crear una cultura de aula que favorezca la cooperación y la ayuda entre ellos y con toda la comunidad educativa, pues para mí educar es que profesores y padres estemos apoyándoles y guiándoles en los momentos de dificultad y de éxito sin distinción.

## **2. OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL:** Pautar la introducción de las IM en el aula de Educación Infantil a la hora de trabajar y aprender el Inglés como lengua extranjera.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Evidenciar las ventajas del trabajo por IM en un aula de Educación Infantil
- Ofrecer una visión global de las ventajas que supone la introducción de una lengua extranjera en el aula de Infantil.
- Analizar cómo a través de las IM los niños ganan seguridad en sí mismos y adquieren autonomía en el aprendizaje de la lengua extranjera.
- Analizar el papel de los profesores en el trabajo mediante IM.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Con este Trabajo Fin de Grado pretendemos dar respuesta, en primer lugar, a la normativa referente al mismo, que exige evidenciar la adquisición de las competencias generales y específicas del Grado en Educación Infantil y, particularmente en nuestro caso, las competencias de la Mención en Lengua Extranjera: Inglés, además de continuar con la importante labor que debemos realizar todos los profesionales de la educación en lo que a investigación educativa se refiere.

En segundo lugar, queremos plantear una propuesta de solución a una realidad actual que encontramos en los colegios españoles: la búsqueda de motivación en el alumnado por aprender una lengua extranjera desde edades tempranas, situación que beneficia y favorece el carácter globalizador de la etapa de Educación Infantil. Para ello, nos basamos en la teoría de Howard Gardner acerca de las Inteligencias Múltiples y analizamos algunos aspectos de las prácticas que se llevan a cabo en las aulas de infantil de colegios de Inglaterra y de España que ya trabajan con esta teoría.

Considero importante además realizar la investigación para ayudarme a mí misma a reflexionar sobre la relevancia que la práctica puede adquirir de cara a mi futura labor docente y en relación con la coordinación de proyectos CLIL en los colegios de los que pueda formar parte. Gracias a esta reflexión, he establecido los lazos de unión entre los objetivos de aprendizaje de las lecciones con los requerimientos que supone el lenguaje en una educación bilingüe teniendo presentes las necesidades educativas de la etapa de Educación Infantil.

No debemos olvidar que vivir experiencias a estas edades es fundamental y enriquecedor, pues el niño va forjando su personalidad y su visión del mundo que le rodea, ya que en sus primeros años establecen una gran parte de las conexiones neuronales que se producirán a lo largo de su vida y además, desarrollan de la plasticidad del cerebro. Este dato lo podemos apreciar comparando el peso de un cerebro de un recién nacido (350gr), con el de un niño de 3 años (1,3kg).

Tal y como recoge la intervención de Gladys Corrales Segura, en el Congreso Mundial de lectoescritura, celebrado en Valencia en diciembre de 2000: *“gracias a muchas investigaciones científicas se conoce que el desarrollo del cerebro ocurre rápidamente y que las experiencias de la niñez determinan o influyen en la futura capacidad de aprendizaje de las personas.”* Por eso, la introducción de las Inteligencias Múltiples debería ser uno de los elementos clave dentro del día a día de las aulas, pues a través de ellas los niños inician su proceso de aprendizaje de una manera cómoda, conociéndose a sí mismos y ganando autoconfianza y seguridad. A un mismo tiempo, la cultura del aula les permite la adquisición de valores y experiencias que terminaran por conformar su personalidad y su percepción del mundo.

Además, gracias al desarrollo de las diferentes inteligencias en el aula, se establecen patrones de gestión de la clase de cara a las situaciones que puedan surgir, promoviendo la asamblea y

el trabajo en equipo, lo que hace que todos los niños tomen partido de la resolución de conflictos.

Lo que con este trabajo queremos demostrar es que la introducción de las Inteligencias Múltiples en el aula nos permite trabajar el aprendizaje de la lengua extranjera desde un enfoque multidisciplinar e integral que desarrolle al máximo su potencial y les motive a mejorar en todos los campos del aprendizaje. Para esto, debemos conocerles y ayudarles, centrándonos en crear una escuela para todos y cada uno de ellos, en la que prime que puedan aprender a desenvolverse en la vida de manera autónoma y sean felices.

## **4. MARCO CONCEPTUAL**

### **4.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Paul Broca (1824-1880) fue el primer investigador que trataría el tema de la Inteligencia, y para lo cual estudió las características del cráneo a través de mediciones del mismo.

Por su parte, Alfred Binet (1857-1911) y Theodore Simon (1873-1961) establecieron las bases del test psicométrico. Independientemente de la edad cronológica, cada persona puede tener una edad mental diferente, hallada a partir del resultado obtenido en el Coeficiente Intelectual. Para identificarla, se observaba lo que este era capaz de hacer, comparándolo con ello. Se divide la edad mental del sujeto estudiado entre su edad cronológica, y ello se multiplica por 100. Los resultados de este test psicométrico relacionan la inteligencia con la adaptación, dependiendo del resultado de diferentes valores dados en escala, en función de la edad cronológica.

Fundamentales serán también a lo largo de nuestro proyecto, las bases teóricas del desarrollo del lenguaje *Vygotskyano*, la inteligencia emocional Goleman, y el andamiaje o *Scaffolding* de Jerome Bruner. Comencemos por Vygotsky.

Para Vygotsky, los dos medios principales por los que aprendemos los seres humanos son el lenguaje y la interacción social, ambos realmente importantes en la etapa de educación infantil, pues es dónde establecemos las relaciones sociales y donde continuamos con ese proceso de aprendizaje del lenguaje, y estrechamente relacionados entre sí porque el lenguaje

es el motor de las interacciones sociales. Para nosotros la teoría del lenguaje de Vygotsky es clave a la hora de introducir cualquier lengua en el aula, y más tratándose de una segunda lengua. Además, de este autor tenemos que destacar la zona de desarrollo próximo, definida como la distancia entre el nivel de desarrollo real (lo que nos permite conocer su capacidad de resolver un problema independientemente) y el nivel de desarrollo potencial (visto como la resolución de problemas bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz).

Otro cimiento importante de nuestro proyecto es la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman, pues tiene un papel esencial en las Inteligencias Múltiples tanto en el desarrollo personal de los niños como en su desarrollo académico. Goleman (1995: 43-44) establece su teoría emocional en cinco principios: Conocer las propias emociones, manejar estas emociones, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones en los demás y establecer relaciones.

Jerome Bruner, el tercer autor de este conjunto, establece importantes conexiones con Vygotsky con su teoría del andamiaje, y nos habla acerca del Scaffolding como un concepto en el que los profesores crean situaciones de aprendizaje que facilitan la internalización de los contenidos a aprender, teniendo muy en cuenta la Zona de Desarrollo Próximo de los alumnos.

En la teoría del andamiaje de Bruner, la intervención del profesor es inversamente proporcional al nivel de habilidad del alumno: cuantas más dificultades presenta el alumno, más necesario será que el profesor promueva acciones y situaciones de aprendizaje.

Por otra parte, existe un claro acuerdo entre profesionales de diversas disciplinas vinculadas a la educación y la atención a la infancia, acerca de lo realmente importante que es estimular el cerebro infantil durante los primeros años de vida. Desde este enfoque más neurológico, el desarrollo del cerebro de una manera saludable tiene un impacto directo sobre las habilidades cognitivas, llegando a causar desórdenes neurológicos y trastornos de conducta.

Diferentes estudios nos demuestran además que el desarrollo infantil comprende períodos críticos, vinculados a la influencia que tiene el ambiente sobre ellos y a la manera en la que se establecen los circuitos neuronales en el cerebro para el funcionamiento en las diferentes áreas: matemática, lógica, lenguaje, música, emociones y actividades del movimiento,

coincidiendo estas con las diferentes inteligencias que aparecen en la teoría de Howard Gardner.

Por último, observamos la base en la que se plantea en el paradigma cognitivo-evolutivo *Piagetiano* (1896-1980), sobre el cual afirman Prieto Sánchez y Ferrándiz García que “El individuo desarrolla su conocimiento mediante un proceso activo de construcción de estructuras organizadas, éstas se configuran y modelan en los distintos estadios o etapas del desarrollo” (Prieto Sánchez y Ferrándiz García, 2001:21).

Piaget se centró en cómo evolucionan los niños y en como poco a poco van construyendo su aprendizaje. Para él están constantemente construyendo su idea de cómo es el mundo mediante los modelos mentales que ellos tienen acerca del funcionamiento de las cosas. Piaget considera que es la experimentación y la experiencia lo que les convence finalmente de otra cosa. Esto llevó a Gardner a reflejar en su teoría las etapas en la que cada una de sus inteligencias es desarrollada.

Esta teoría evolutivo-cognitiva de Piaget avanzó con los trabajos de Jerome Bruner (de quien Gardner fue alumno), y destacó el papel de la cultura como refuerzo de las capacidades naturales del niño, estudiando el papel que llegan a tener los artefactos, las tecnologías, los sistemas simbólicos y la literatura que cada cultura conserva y con las que el niño interactúa. Bruner a su vez estaba influenciado por las teorías de Vygotsky.

Por tanto, podemos ver que nuestra propuesta tiene un enfoque multidisciplinar e integral, que se ve reforzada por la idea de lo atractivo que puede resultar el aprendizaje de la lengua extranjera para los alumnos de Educación Infantil, a través de una metodología en la que todos y cada uno de ellos se exploren a sí mismos para conocerse, y a la vez interactúen con los otros, dándose cuenta de que todos son parte de un grupo heterogéneo pero con gran riqueza y potencial.

## **4.2 TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

Todo comenzó en 1979, cuando la fundación de La Haya Bernard Van Leer encargó a un equipo de investigación de la Escuela Superior de Harvard (y del que formaba parte el joven Gardner) un estudio centrado en la “Naturaleza del Potencial Humano y su Realización”. Por

aquel entonces, el trabajo de Gardner consistió en la recopilación monográfica de que las ciencias humanas habían establecido acerca de la naturaleza de la condición humana.

Howard Gardner fue el primero en hablar de “inteligencias de modo plural”, y ~~da~~ aporta la definición de “habilidad necesaria para resolver problema o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (2011). Para Howard Gardner, la inteligencia no tiene nada que ver con la capacidad de memorización como autores anteriores defendían, y lo desarrolla por primera vez en *Frames of Mind* (1983), cuya obra fue el resultado del estudio mencionado en el primer párrafo. No se trata de una concepción de inteligencia como entidad (o como unidad compuesta de diversas habilidades) sino que se trata de múltiples inteligencias completamente independientes entre sí.

En su obra *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica* (Gardner, 1993: 33) puntualiza:

“La teoría de las IM se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Sólo se tratan las capacidades que son universales a la especie humana. Aun así, la tendencia biológica a participar de una forma concreta de resolver problemas tiene que asociarse también al entorno cultural.”

Y como decíamos en la justificación del trabajo: “El objetivo principal del modelo de escuela propuesto por Gardner es el individuo, su descubrimiento y el desarrollo de habilidades” (Macha Velasco, 2004). Con el desarrollo de su teoría, “Gardner ha promovido un profundo cambio en el concepto de inteligencia, en el aprendizaje y en las estrategias de su proceso educativo” (Macha Velasco, 2004).

Él concibe 8 maneras de ser inteligente (inicialmente 7, a las que añadió después la inteligencia naturalista) y las relaciona con “creatividad, genialidad, habilidad y otra hazañas mentales” (Gardner, 1994). Cada capacidad para Gardner tiene unos orígenes biológicos con los que resolver problemas y estos son tomados como la base de la organización de la teoría. Estas teorías están escogidas según Gardner porque son universales a todos los seres humanos, y en ellas se entrelazan las tendencias biológicas con los ambientes culturales de los mismos. Según su criterio, todas estas inteligencias lo son porque se manifiestan con características similares observables. Pero Gardner nunca dijo que esa fuese su lista definitiva o que se encuentre terminada, y es curioso además como él nunca le dio en primera instancia

una aplicación de tipo pedagógico. Fue el sector educativo con su gran demanda de orientación y evaluación quien finalmente consiguió las implicaciones pedagógicas de la teoría.

#### 4.2.1 Las ocho Inteligencias de Gardner

Aunque inicialmente fueron siete, en los últimos tiempos Gardner ha añadido una octava inteligencia, La Inteligencia Naturalista, y en los últimos años se ha comenzado a hablar de una novena inteligencia: la Inteligencia Existencial. Nosotros vamos a centrarnos en las ocho primeras, pero vamos a explicarlas todas.

- Inteligencia Intrapersonal: la encontramos en personas capaces de autogestionar su inteligencia emocional, siendo capaces de ver la dirección de su vida y cambiar situaciones sobre sí mismos por su capacidad de reflexión interior.
- Inteligencia Interpersonal: la encontramos en personas altamente sociales, generalmente son capaces de descubrir motivaciones y estados de ánimo de otras personas con destreza.
- Inteligencia Lógico-Matemática: las personas que poseen esta inteligencia, tienen una gran capacidad para comprender los números, la lógica y la razón. Pitágoras o Isaac Newton fueron personas célebres que desarrollaron esta inteligencia.
- Inteligencia Lingüística: similar a la lógico-matemática con los números, las personas que poseen esta inteligencia comprenden, utilizan y manipulan fácilmente la palabra escrita o hablada. Son personas que pueden sobresalir en oficios como el de lingüista o periodista.
- Inteligencia Kinestésica: las personas que la poseen se encuentran realmente cómodos expresando ideas con el cuerpo. En muchas ocasiones, estas personas son capaces de pensar moviéndose, incluso pueden necesitar moverse para pensar.
- Inteligencia Musical: encontramos esta inteligencia en aquellas personas capaces de transmitir sus emociones y expresarse por medio de la música, los instrumentos y sus canciones.

- **Inteligencia Visual-Espacial:** las personas con esta habilidad pueden destacar en oficios como diseñador gráfico, de interiores, ilustradores, artistas, pintores, etc. estas personas poseen un ojo hábil para el diseño y la estética.
- **Inteligencia Naturalista:** identificamos esta inteligencia en personas que disfrutan trabajando en el medio natural. Son capaces de categorizar y clasificar diversas especies de plantas y animales.
- **Inteligencia Existencial:** Aunque de momento no tenga cabida en los escritos de Gardner, diversas revistas hablan de ella como el noveno tipo de inteligencia. La mencionan como capacidad de reconocer la espiritualidad y la existencia humana en el universo. Podríamos encontrar en este grupo a las personas devotas, los líderes religiosos o espirituales.

## **5. ¿POR QUÉ LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS?**

### **5.1 LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Para trabajar con los niños y las niñas de Educación Infantil debemos conocerlos primero. A rasgos generales, en 3 y 4 años se expresan de forma clara y son capaces de detectar a nivel socio-emocional expresiones externas que observan en las personas de su entorno. En relación al juego, muestran deseos de relacionarse con los demás pero prima su deseo de jugar de manera solitaria y autónoma. Es más hacia los 4 años cuando comienza el juego por parejas y de tres en tres. Aquí empiezan a compartir juguetes y establecen turnos poco a poco.

No tienen aun la madurez necesaria para separar realidad de fantasía y lo vemos reflejado en su disfrute escuchando cuentos e historias ficticias. Debemos de tener en cuenta además que los niños de esta etapa, en lo que a psicomotricidad se refiere, controlan antes las partes del cuerpo más próximas a la cabeza y del eje central hacia el exterior. Estos aspectos son clave y nos ayudarán a programar la introducción del inglés por medio de las inteligencias múltiples.

## 5.2 INTRODUCCIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA EN EDADES TEMPRANAS

La introducción de un segundo idioma en el aula de Educación Infantil en nuestro siglo XXI es una realidad indispensable. Por una parte tenemos que preparar a los niños para la globalización del mundo en el que vivimos y por otra, la introducción de una segunda lengua en el aula de Educación Infantil supone un extra de estimulación sobre la competencia comunicativa.

Durante los primeros años de vida, el cerebro se encuentra en su momento más plástico y moldeable, lo que facilita enormemente la adquisición de nuevos aprendizajes y favorece el establecimiento de conexiones neuronales. El aprendizaje es favorecido por la ausencia de presiones y condicionantes para su adquisición, siendo entre los tres y doce años la edad más adecuada para ello. Además, los niños bilingües procesan y aprenden más rápido los conceptos, pues conocen y asimilan que el mismo objeto es llamado de dos maneras distintas, en dos idiomas diferentes pero que continúa siendo el mismo objeto. Una nube sigue siendo una nube, y la siguen imaginando igual cuando se le menciona "*Cloud*".

El aprendizaje de una lengua extranjera en edades tempranas favorece habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, la creatividad e incluso se incrementan las habilidades matemáticas de resolución de problemas, lo que nos demuestra una vez más que prima su carácter cognitivo por encima de la habilidad lingüística. Traducimos esto por una mejora del rendimiento académico a su vez, ya que tener una mente más creativa favorece a la hora de dar respuesta a problemas y retos intelectuales de diversa índole, tanto en la etapa escolar como en su día a día.

Por supuesto, no podemos olvidar que cuanto antes comencemos a estudiar una lengua en profundidad, mayores serán las oportunidades de dominio y conocimiento de los rasgos culturales más importantes de la misma.

La introducción de una segunda lengua y su cultura en el aula, permite la distinción de la propia con respecto a ésta, creando una imagen ajustada de ambas y proporcionando el reconocimiento de la propia identidad. Esto puede traerles por añadido seguridad en sí mismos y buenos niveles de autoconfianza, amplía horizontes y puntos de vista, y además les proporciona en primera persona un aprendizaje intercultural.

En lo que a la adquisición de la lengua extranjera propiamente dicha se refiere, cuando los niños y las niñas de infantil se familiarizan con los sonidos y la musicalidad del idioma, son capaces de seguir instrucciones básicas, y poco a poco irán adquiriendo rutinas diarias, podrán expresar sus sentimientos, decir el tiempo que hace y contar números en el segundo idioma. Estas fases se realizan casi en su totalidad de manera oral, por lo que con 5 años pueden tener una idea global completa del idioma, llegando a construir frases que emplean distintos tiempos verbales.

En nuestro trabajo, realizaremos la propuesta en base a la adquisición de vocabulario y al desarrollo del oído y la expresión oral básica en la lengua extranjera, pues al tratarse de niños de educación infantil resulta más sencillo para ellos hablar por ejemplo empleando monosílabos y esa es una de las ventajas que podemos aprovechar del Inglés como L2. De este modo, introduciremos rutinas de aula, expresiones básicas, vocabulario y órdenes sencillas.

### **5.3 RELACIÓN ENTRE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Para establecer la relación entre las Inteligencias Múltiples y el currículum de Educación Infantil, quiero destacar, en palabras de Armstrong (2006) los principios de la teoría de Gardner:

- *Todos poseemos las ocho inteligencias.* Toda persona sin excepción posee capacidades de las ocho inteligencias, pero los valores de rendimiento varían.
- *La mayoría de personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta alcanzar un nivel adecuado de competencia.* Todos podemos llegar a adquirir niveles de las ocho inteligencias a través de la práctica y la formación adecuada.
- *En general, las inteligencias funcionan juntas de modo complejo.* Las inteligencias no existen por sí solas como tal, éstas interactúan entre sí, son parte de un conjunto.
- *Existen muchas maneras de ser inteligente en cada categoría.* No tenemos que ser buenos en todos los aspectos de una inteligencia, podemos tener muy desarrollada la

inteligencia en un cierto registro pero no despuntar en otra categoría que también forme parte de la misma.

La escuela desde el punto de vista de Gardner es pluralista, en la que el alumnado aprende de muchas maneras diferentes porque cada alumno es único. Esta realidad la vivimos hoy en día en nuestros colegios, por eso, la idea de que hay que dar cabida a todos y cada uno de los alumnos, respetando sus procesos y sus ritmos de aprendizaje, debe ser la base de la enseñanza.

Partamos de su teoría por acotar el campo de estudio. De acuerdo con él, al menos deberían ser ocho las formas de aprender, coincidiendo una con cada inteligencia que él nos presenta. Esta educación multimodal se basa en un aprendizaje constructivo (*Piaget y Vygotsky*) y por descubrimiento (*Scaffolding de Jerome Bruner*).

Reflejo de esto, es el *Proyecto Spectrum*: un trabajo de cooperación, investigación y desarrollo curricular alternativo al currículum tradicional de los niveles de Educación Infantil y Primaria, propuesto por Howard Gardner y sus colegas dentro del marco del Proyecto Zero perteneciente a la Universidad de Harvard. La idea principal establece la formación de un conjunto de actividades que permiten descubrir las posibles “Inteligencias Múltiples” que posee cada niño y que revela las capacidades que más destacan en ellos, estableciendo conexiones entre estas y el mundo real.

La clave de *Spectrum* está en que se buscan las aptitudes en las que cada niño destaca para desarrollar los aprendizajes comunes y los que son más importantes a nivel individual, y que puedan permitirle desenvolverse, integrarse y resolver cuestiones de forma creativa en la sociedad adulta.

Este innovador proyecto lanzado en 1984 en escuelas de Massachusetts, nos cuestiona acerca de las prácticas comunes en educación, permitiéndonos ver los defectos más graves como puede ser la falta de atención a la diversidad, las pocas conexiones entre aprendizajes e inquietudes de los niños, e incluso el aburrimiento que les llega a provocar; mostrándonos las dificultades a las que nos enfrentamos al aplicar una perspectiva más abierta y compleja, que supone atención y esfuerzo. Es lo bueno de métodos como este, que nos obligan a plantearnos problemas, son mucho más activos y con más significado, y nos mantienen buscando soluciones constantemente.

Gracias a las Inteligencias Múltiples que tienen más desarrolladas, los alumnos aprenden e integran conocimientos fácilmente, lo que les resulta atractivo y a la par motivador, y lo que les permite crear relaciones entre lo adquirido y los conocimientos que ya poseían. Además, interactúan en el aula con sus compañeros y vemos una gran implicación por su parte lo que les lleva a crear un vínculo fuerte entre ellos. Todo esto lo podemos traducir por mayores conexiones neuronales que potencian y optimizan sus aprendizajes.

De todos modos, hay que destacar que Gardner (2011) reconoce que “no existe una receta para la educación de las inteligencias múltiples” (2011:98), y por ello vamos a desarrollar una propuesta atractiva en la que las inteligencias múltiples son el vehículo para el aprendizaje de la lengua extranjera en el aula de Educación Infantil.

Para ello, lo primero que tenemos que tener claro es con qué inteligencias contamos en el aula. Debemos de saber cuáles sobresalen entre nuestros alumnos y cuáles deberemos reforzar. La observación es el principio del que partimos. Ésta nos permitirá acercarnos a ellos, conocerlos y aportar soluciones a sus necesidades. Para Armstrong (2006) la mejor forma de saber en qué Inteligencias Múltiples despuntan nuestros alumnos basta con observar su modo de portarse mal: “el estudiante muy lingüístico hablará cuando no le toque; el alumno muy espacial no dejará de garabatear y de soñar despierto; el interpersonal se pasará el día estableciendo relaciones sociales; el corporal no dejará de moverse...” (2006:52). Y podemos emplear como refuerzo a la observación de sus comportamientos y respuestas a los estímulos las conclusiones que saquemos de las entrevistas con sus padres, con ellos mismo, etc.

Porque para enseñar en base a Inteligencias Múltiples no es necesario que los espacios y las actividades propuestas, tengan una tendencia definida por una sola de las inteligencias. Al contrario, Gardner (2011) matiza que en su *Proyecto Spectrum* se dan constantemente combinaciones de materiales en la clase. “los niños están rodeados, cada día, de materiales interesantes y atractivos que evoquen el uso de toda la gama de inteligencia. No se trata de estimular las inteligencias directamente usando materiales que llevan etiquetas como «espacial» o «lógico-matemático»” (2011:127).

#### **5.4 EL PAPEL DEL PROFESOR EN EL APRENDIZAJE**

La labor docente es quizá el elemento que muestra realmente cómo se desempeñará la puesta en práctica de este trabajo; es el filtro por el que pasan las teorías y metodologías que permitirán a los niños su aprendizaje y desarrollo de manera satisfactoria, y es el motor que les mantiene motivados y abiertos al aprendizaje. Por tanto, nuestras relaciones con el alumnado determinarán el éxito o el fracaso de cualquier propuesta en el aula.

Para ello, debemos hacer una observación hacia nosotros, porque ser maestro o maestra de Educación Infantil significa controlar las corrientes pedagógicas y el currículum, pero también saber adaptarnos a los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas, y trabajar por desarrollarnos al máximo en habilidades y actitudes que optimicen al máximo los procesos de aprendizaje de nuestros niños, contando con la participación activa de las familias en el aula.

Por tanto, he creado una lista de preguntas que me haré con cada una de las actividades propuestas a lo largo de la unidad:

- ¿Interesa a los alumnos lo que propongo?
- ¿Es suficientemente estimulante para su creatividad?
- ¿Cuántas inteligencias intervienen?
- ¿Dedico suficiente tiempo a la puesta en escena de introducción, desarrollo y cierre de la actividad?
- ¿Qué papel tienen los padres en nuestro día a día del aula?
- ¿Soy capaz de emocionarlos? ¿Y de despertar su curiosidad?
- ¿Les hago reír, intrigo, reto y sorprendo?
- ¿Trabajamos en equipo? ¿Participan?
- ¿Cómo incremento su autoestima? ¿Y su seguridad?
- ¿Es útil para su vida?
- ¿Les dejo tomar decisiones y cometer errores?

Además, seguiré el modelo de Armstrong (2006) pues yo también coincido en que ésta es la mejor manera de planificar las sesiones para el trabajo mediante las inteligencias múltiples (Figura 1):

1º) Centrar el objetivo o tema

- 2º) Formular palabras clave en relación a las Inteligencias Múltiples (siguiendo las preguntas de la figura 1)
- 3º) Decidir cuáles serán los materiales más adecuados para nuestra programación
- 4º) Hacer una lluvia de ideas con las actividades que puede ser interesante realizar mediante las Inteligencias y en relación a nuestro tema.
- 5º) Decidir que actividades son las más adecuadas para nuestra programación
- 6º) Elaborar el cuerpo de la programación/unidad
- 7º) Desarrollar nuestra programación en el aula teniendo siempre en cuenta las necesidades de nuestros alumnos.

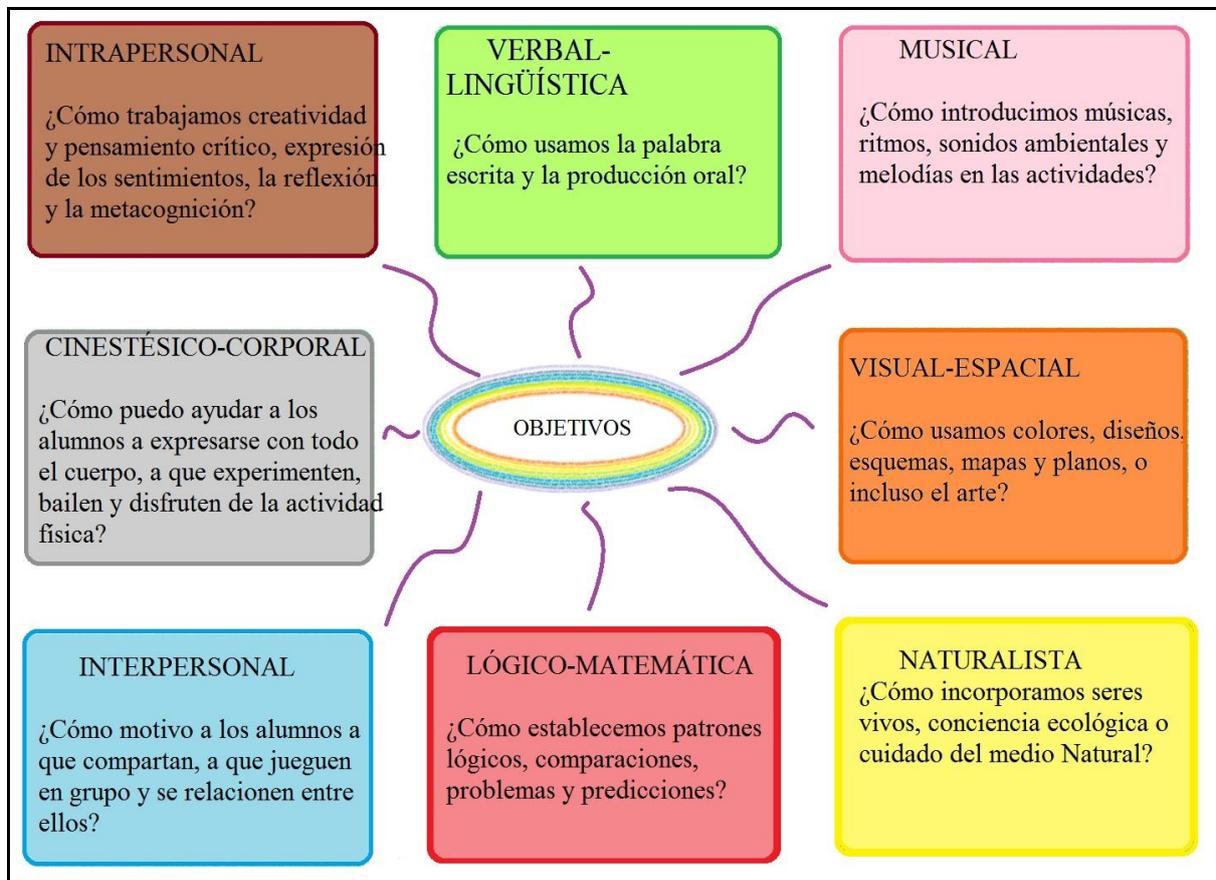


Figura 1. ¿Cómo aplicamos las I.M. en nuestra propuesta? (elaboración propia)

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

En palabras de Antúnez (2002), “la inteligencia se puede estimular en cuanto se utilicen sistemas de aprendizaje eficaces, y las limitaciones genéticas se puedan superar mediante formas diversificadas de educación y, sobre todo, en cuanto quede claro que los medios para esa estimulación no dependen de fármacos específicos y, menos aún, de sistemas escolares privilegiados. Esa identificación puede hacer de cualquier niño una persona completa y de cualquier escuela un centro de múltiples inteligencias”. Todo esto nos quiere decir que no necesitamos unas instalaciones de última tecnología ni los recursos educativos más innovadores para sacar todo el potencial que tienen nuestros alumnos, tanto académica como personalmente.

Prima en nuestras actividades el aprendizaje significativo sobre los cimientos que ya poseen en su lengua materna (*Scaffolding*) y la participación activa de los alumnos en el desarrollo de las mismas, que además se refuerzan con las interacciones que promovemos entre ellos, con los profesores, y con las familias.

Además gracias a nuestra formación como tutoras de Educación Infantil, especialistas en inglés tenemos una mochila llena de recursos y herramientas como las rutinas de pensamiento, el trabajo en equipo, momentos de relajación (que contrarresten los momentos de agitación y respeten la curva fisiológica del niño) y por supuesto las inteligencias múltiples. Veamos entonces cómo la introducción de las inteligencias múltiples para la enseñanza del inglés en el aula de infantil mejora la adquisición de la lengua extranjera.

### **6.1 CONTEXTO PARA LA PROPUESTA**

Para la puesta en práctica he seleccionado aspectos de un aula británica claramente influenciada en su metodología por Bruner y por consiguiente, por las Inteligencias Múltiples

de Gardner. Estos aspectos los llevaré a las aulas de infantil de un colegio de la provincia de Palencia, por tanto nuestro contexto se sitúa en una zona rural, con familias de nivel socioeconómico medio, que se implican en la educación de sus hijos y en el transcurso del día a día de la escuela. Este colegio no tiene un plan de bilingüismo establecido en educación infantil y es un centro con 6 unidades, lo que nos facilitará el estudio comparando las dos clases de 3 años.

Se trata de un estudio experimental, y para llevarlo a cabo he tomado la unidad didáctica preestablecida por el método<sup>1</sup>. Es acerca de la primavera, e introduciremos en ella los aspectos que considero necesarios para dotarla de la segunda lengua trabajada por medio de las inteligencias múltiples. De modo que, en el Grupo de Control desarrollaremos la unidad siguiendo el método de enseñanza tradicional de la escuela, y en el Grupo Experimental desarrollaremos la unidad por medio de Inteligencias Múltiples. El resultado del test inicial será lo que nos mueva a establecer qué grupo de los dos será empleado como experimental. Se hará en base a la adquisición de inglés de los niños del aula, y nuestro grupo experimental será el que resulte tener inferior nivel, siendo el grupo de control el que obtenga mejor resultado.

Con esta práctica queremos dejar constancia de cómo conociendo al alumnado y adaptando las actividades para trabajar con las IM, se podrá mejorar considerablemente el aprendizaje del idioma en el aula de infantil sin necesidad de ser una sección bilingüe ni un colegio Británico.

Desde el título ya introduciremos el inglés, pues es lo primero que vamos a modificar. Así *“Spring Is Here!”* complementará a *“Bienvenida Primavera”*. La unidad no tenía un nombre sugerente establecido así que los añadiremos nosotros buscando empezar a motivarles desde este momento. Aunque el título se introduzca en ambas clases, tan sólo haremos hincapié en él en el Grupo Experimental.

Para establecer la base y poder conocer bien al alumnado, realizaremos unos tests de Inteligencias Múltiples en ambos grupos antes de comenzar con la unidad. Como aún son pequeños los completaremos preguntando a las profesoras y mediante la observación directa del alumnado (ver tests en anexos). Al finalizar con la propuesta se repetirán los test de IM

---

<sup>1</sup> Tictac 3 años, edebé

para comprobar las inteligencias que han sido mejoradas y si por consiguiente, el nivel de aprendizaje de inglés ha sido incrementado.

Además, para comenzar a introducir pinceladas de la cultura británica en el aula, repartiremos pósters, imágenes y dibujos con las normas de la clase en inglés, les daremos a los rincones del aula un segundo nombre en la L2 con el que buscaremos que los niños respondan indistintamente tanto si mencionamos el jardín de biblioteca como el *Reading Garden*, y las rutinas diarias se verán enriquecidas con la lengua extranjera.

## **6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ETAPA Y DE LA PROPUESTA**

Para establecer los objetivos específicos, tomamos como punto de partida los propuestos en el Decreto 122/2007 de la Comunidad de Castilla y León, correspondientes a la Enseñanza en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Los relacionaremos con de las diferentes Inteligencias Múltiples para demostrar que se trabajan en cada una de ellas. Como las inteligencias están interrelacionadas y la etapa tiene un carácter globalizador, aparecerán en varios objetivos.

- *Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.*

Inteligencias: cinestésico-corporal, espacial, interpersonal, verbal-lingüística e intrapersonal.

- *Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.*

Inteligencias: intrapersonal, interpersonal, verbal-lingüística, cinestésico-corporal y visual-espacial.

- *Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales*

Inteligencias: intrapersonal y cinestésico-corporal

- *Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.*

Inteligencias: intrapersonal, naturalista, visual-espacial, cinestésico-corporal.

- *Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.*

Inteligencias: lógico-matemática, cinestésico-corporal.

- *Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.*

Inteligencias: naturalista, visual-espacial, cinestésico-corporal, interpersonal.

- *Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.*

Inteligencias: naturalista, visual-espacial.

- *Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*

Inteligencias: Verbal-lingüística, visual-espacial, naturalista, lógico-matemática, musical, cinestésico-corporal, interpersonal e intrapersonal.

- *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*

Inteligencias: interpersonal, intrapersonal y verbal-lingüística.

- *Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión*

Inteligencias: Verbal-lingüística, musical e interpersonal.

- *Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

Inteligencias: lógico-matemática, verbal-lingüística, cinestésico-corporal, visual-espacial y musical.

- *Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.*

Inteligencias: verbal-lingüística, cinestésico-corporal, y musical.

- *Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.*

Inteligencias: verbal-lingüística, cinestésico-corporal, y musical.

A partir de estos objetivos recogidos en el Decreto 122/2007, planteamos por áreas los que pretendemos conseguir con nuestra propuesta didáctica, en nuestro caso acerca de la primavera:

- **Objetivos del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**
  - Distinguir los sentidos del oído y de la vista (Hearing and Sight)
  - Desarrollar la coordinación óculo-manual
  - Adquirir hábitos de higiene antes y después de manipular alimentos
  - Desarrollar el pensamiento lógico-matemático
  - Adquirir hábitos de responsabilidad hacia el medio natural
- **Objetivos del área de conocimiento del entorno:**
  - Experimentar la mezcla de colores amarillo y azul
  - Identificar y discriminar el color verde
  - Distinguir las cantidades que representan los números 1, 2, y 3
  - Realizar trazos curvos ( )
  - Mostrar interés por explorar el medio natural
  - Identificar y discriminar sonidos en el medio natural
  - Percibir cambios en los seres vivos y en la naturaleza durante la primavera
  - Reconocer y discriminar las figuras geométricas cuadrado y círculo
  - Mostrar interés y actitud positiva hacia los alimentos de la huerta: el tomate
- **Objetivos del área de lenguaje: comunicación y representación:**
  - Mostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje de la canción Spring Is Here!

Mostrar una actitud de disfrute hacia la adquisición del vocabulario de la unidad en L2.

Escuchar, memorizar y representar la canción Spring Is Here!

Conocer el vocabulario relacionado con Spring

Adquirir un dominio progresivo en el trazo curvo

### **6.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ETAPA Y DE LA PROPUESTA**

De acuerdo con el Decreto 122/2007 de la Comunidad de Castilla y León, correspondientes a la Enseñanza en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, relacionaremos los Contenidos específicos de la etapa y nuestra propuesta de intervención. Los contenidos del Decreto 122/2007 están clasificados por Áreas, siendo así los más representativos del Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Nociones básicas de orientación temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

Respecto al Área de Conocimiento del Entorno:

- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.

- Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas.
- Realización autónoma de desplazamientos orientados en su entorno habitual.
- Reconocimiento de algunas figuras y cuerpos geométricos e identificación de los mismos en elementos próximos a su realidad.
- Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.
- Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.
- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

#### Respecto al Área de Lenguajes: Comunicación y Representación:

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Comprensión y reacción a órdenes e instrucciones en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales del aula, siempre que el contexto sea evidente, se expresen con producciones redundantes y se apoyen en gestos y lenguaje no verbal.
- Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...) en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales.
- Diferenciación de los esquemas tonales y rítmicos más evidentes de la lengua extranjera.
- Reproducción de grupos de sonidos con significado, palabras y textos orales breves en la lengua extranjera, en un contexto en el que sean necesarios y significativos.
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.

- Discriminación entre la realidad y el contenido de las películas, juegos y demás representaciones audiovisuales.

A partir de estos contenidos recogidos en el Decreto 122/2007, podemos plantear por áreas los que trabajaremos en nuestra propuesta didáctica acerca de la primavera:

- Contenidos del área de Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal:
  - Discriminación auditiva
  - Trazo curvo hacia ambos sentidos
  - Desarrollo de la motricidad fina
- Contenidos del área de Conocimiento del Entorno:
  - La primavera: cambios en la naturaleza y el paisaje
  - Conciencia y Uso Espontáneo de las nociones de cantidad
  - Sonidos de la naturaleza y el entorno
  - Las plantas del huerto: el tomate
  - Ciclo de vida del Carterpillar
  - Experimentación: mezcla de los colores amarillo y azul
  - Los números 1, 2 y 3: grafías y cantidades
  - Diferenciación de las cantidades que representan los números 1, 2, 3
  - Discriminación visual de las grafías de los números 1, 2, 3
  - El círculo, el cuadrado y el triángulo
  - Reconocimiento y discriminación del círculo, el cuadrado y el triángulo
  - Serie lógica de dos elementos con dos atributos: color y forma
- Contenidos del área Lenguajes: Comunicación y Representación:
  - Vocabulario relacionado con la primavera: flores, mariposa, abeja, mariquita, pájaros...
  - Canción Spring Is Here!
  - Cuento: The Very Hungry Carterpillar

## **6.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA: ANÁLISIS LECCIÓN A LECCIÓN**

En la tabla que expongo a continuación, recojo las semejanzas y diferencias del desarrollo de la propuesta en ambas clases. Quiero destacar que, para la misma actividad, en ambas clases se empleará el mismo tiempo.

|                | Observation Group   | Control Group   |
|----------------|---|---|
| 1st day lesson | Entrance Routines (sign-in, hello Song)<br>Unit course explanation and introduction. Spring is Here Song<br>Focused activity: introducing tomatoes' life                                  | Entrance Routine (sign-in, hello Song)<br>Introduction of the Unit: sheet one<br><br>Tomato life's flashcards.  |
| 2nd day lesson | Entrance Routine (sign-in, hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>Planting the Seeds<br>Counting tomatoes<br>Spring is Here Song   | Entrance Routine (sign-in, hello Song)<br><br>Planting the Seeds<br>Maths: Sheet two                            |
| 3rd day lesson | Entrance Routine (sign-in, Hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>Listening Spring Sounds and drawing in the Nature<br>Spring is Here  | Entrance Routine (sign-in, Hello Song)<br><br>Listening and Colouring the Spring: Sheet three<br>Spring is Here |
| 4th day lesson | Entrance Routine (sign-in, Hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>Curved strokes in the environment<br>Introducing carterpillars in our classroom through "Very Hungry Carterpillar Story" | Entrance Routine (sign-in, Hello Song)<br><br>Curved strokes: Sheet four<br><br>Very Hungry Carterpillar Story  |
| 5th day lesson | Entrance Routine (sign-in,  | Entrance Routine (sign-in,  |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
|                | Hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>Yellow and Blue<br>Colouring a Caterpillar  | Hello Song)<br><br>Mixing Yellow and Blue:<br>sheet five                           |
| 6th day lesson | Entrance Routine (sing-in,<br>Hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>One, two, three: flashcards<br>game<br>Spring is Here! Song | Entrance Routine (sign-in,<br>Hello Song)<br><br>One, two, three: sheet six        |
| 7th day lesson | Entrance Routine (sign-in,<br>Hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>Shapes in our classroom                                     | Entrance Routine (sign-in,<br>Hello Song)<br><br>Related Shapes: sheet 7           |
| 8th day lesson | Entrance Routine (sign-in,<br>Hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>Seriations<br>Spring is Here! Song                          | Entrance Routine (sign-in,<br>Hello Song)<br><br>Completing seriations: sheet<br>8 |
| 9th day lesson | Entrance Routine (sign-in,<br>Hello Song)<br>Feelings of my Seed<br>Tomato tasting  | Entrance Routine (sign-in,<br>Hello Song)<br><br>Final Review: sheet 9             |

Tabla 1. Comparativa de la unidad en ambos grupos (Elaboración Propia)

A continuación explicaré brevemente el cuerpo de cada una de las actividades de la unidad en ambos grupos, introduciendo además las inteligencias múltiples que trabajaremos en cada lección.

*- Lesson 1*

Con el test inicial realizado previamente, en esta lección comenzaremos la introducción de la unidad. Las rutinas se continuarán haciendo como cada día y, gracias a los resultados del test

inicial, ya conoceremos en qué inteligencias pueden despuntar unos alumnos y sobre cuáles deberemos trabajar con un desarrollo potencial.

- Vocabulario que se trabaja: Spring, Butterfly, Tomato, Seed, Plant, toy, Flowers, Birds, Bee, Frog.

Observation Group: introduciremos la Unidad y les explicaremos que además vamos a aprender el vocabulario de la misma en inglés. Después proyectaremos la canción Spring is Here! para que se familiaricen, la bailaremos y les motivaré a que la tarareen. Tras esto, realizaremos la actividad de introducción de la vida de Mr. Tomato en el aula. Para esta dinámica, enseñaremos unas semillas de tomate, una planta de tomate, y un tomate ya maduro y cortado. Para reforzarla, nos valdremos del juguete Mr. Tomato.

- Inteligencias que se trabajan: Musical, lógico-matemática, naturalista, cinestésica-corporal, visual-espacial y lingüística.

Control Group: las rutinas iniciales serán iguales que en el otro grupo. Para introducir la unidad nos valdremos de la unidad y explicaremos a grandes rasgos lo que aprenderemos en esta acerca de la primavera. Después introduciremos las etapas de crecimiento del tomate por medio de *flashcards*.

- *Lesson 2*:

- Vocabulario que se trabaja: “*My seed feels...*” Seed, Pot, Tomato Plant, Feelings (happy, great, sad, worried), one, two, three, adding, basket, “How many tomatoes have we got in that basket?”

Observation Group: En esta lección, introduciremos una rutina diaria a partir de hoy que, tras haber plantado nuestras semillas de tomatara en un vasito de cerámica, consistirá en proyectar nuestros sentimientos en los sentimientos y el estado de ánimo de la semilla. Así les resultará más fácil abrirse hablando en tercera persona.

Con las cestas que tienen tomates en clase, haremos ejercicios de contar, añadiendo y quitando, reforzando el aprendizaje de 1, 2, y 3.

En los últimos minutos de la clase, repetiremos y recordaremos la canción de Spring is Here, para poco a poco poder bailarla y cantarla.

- Inteligencias que se trabajan: intrapersonal, lógico matemática, naturalista, cinestésico-corporal, verbal-lingüística, visual-espacial y musical

Control Group: ellos no realizarán la dinámica de *feelings of my Seed* porque es para trabajar la inteligencia intrapersonal en clase, pero sí que plantarán las semillas. Por otra parte, la actividad de contar se hará añadiendo o quitando tomates de papel en las cestas de la ficha. Se espera que la reacción sea normal pues no se sale del tipo de actividad que acostumbran a realizar en el aula. Finalmente pegarán los stickers en las cestas en correspondencia con el número que se les haya indicado previamente.

- *Lesson 3*:

- Vocabulario que se trabaja: “*My seed feels...*” Seed, Feelings (happy, great, sad, worried), wind, bird, butterfly, river, high, loud, spring, tree, flowers.

Observation Group: esta lección tres tendrá lugar al aire libre, pues el campo se encuentra cerca del colegio y es el mejor lugar para llevar a cabo el trabajo de la inteligencia naturalista. Tras hacer la rutina de “*my seed feels...*” se trata de escuchar los diferentes sonidos que hay a nuestro alrededor en la naturaleza, con los ojos cerrados y sentados en el suelo. La siguiente dinámica dentro de esta actividad será realizar un dibujo sobre lo sentido, visto y escuchado. Después, con la melodía “La primavera<sup>2</sup> de Vivaldi, los alumnos representarán mediante mímica el animal o el objeto que ha dibujado sin emplear palabras.

- Inteligencias: naturalista, visual espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, lingüística, cinestésico corporal.

Control Group: por su parte, los alumnos del grupo de control realizarán la ficha número tres, en la que deberán escuchar los sonidos reproducidos por el CD de la audición y con ella pintar después los animales y sonidos del medio natural escuchados. Después se hará un repaso general del vocabulario de la ficha.

- *Lesson 4*

- Vocabulario que se trabaja: “*My seed feels...*” Seed, Feelings (happy, great, sad, worried), curved strokes, Caterpillar, Hungry, apple, pears, plums, strawberries, oranges, chocolate cake, ice cream cone, pickle, slice of cheese, slice of salami,

lollipop, a piece of cherry pie, one sausage, cup cake, slice of watermelon, cocoon, beautiful butterfly.

Observation Group: en la lección cuatro, después de las rutinas diarias y de pedirles que nos muestren cómo se siente su semilla, propondremos a los alumnos que encuentren por la clase objetos que puedan emplear como soporte a la hora de realizar un trazo curvo. Con este ejercicio pretendemos hacerles partícipes, tomar decisiones y después realizar pruebas para comprobar si su decisión fue acertada o no. Después de esto, introduciremos los gusanos de seda en el aula para observar su proceso de metamorfosis hasta que se conviertan en mariposas. La presencia de animales en el aula, nos permitirá trabajar el objetivo de responsabilidad hacia ellos de manera más activa, además servirán como elemento motivador. Nos apoyaremos en el cuento “*The Very Hungry Caterpillar*” <https://www.youtube.com/watch?v=vkYmvxPOAJI> y a través de él explicaremos el proceso de metamorfosis que veremos en nuestros *caterpillars* en las siguientes semanas.

- Inteligencias que se trabajan: musical, verbal-lingüística, cinestésico-corporal, intrapersonal, interpersonal, lógico matemática, visual-espacial, naturalista.

Control Group: el grupo de control repasará los trazos curvos de la ficha número cuatro con el dedo primero y con el lápiz después, y cuando todos hayan terminado la ficha contaremos el cuento de *The Very Hungry Caterpillar* en el aula, apoyándonos de flashcards como recursos visuales. Tras esto realizaremos un repaso a todas las palabras nuevas de vocabulario y jugaremos un juego sentados en la alfombra. Todos permanecerán con los ojos cerrados y uno de ellos tendrá que decir *Caterpillar* cambiando el tono de su voz, el resto deberá adivinar quién es.

- Lesson 5

- Vocabulario que se trabaja: Yellow, Green, blue, colours, paper, colouring, brush, Caterpillar.

Observation Group: en esta lección tras haber terminado con nuestras rutinas diarias y la dinámica de “*Feelings of my Seed*” hemos dispuesto unos botecitos en las mesas que contenían pintura azul y otros amarilla. El propósito será que consigan descubrir por sí solos que el resultado de mezclar amarillo y azul nos hará disponer de color verde. Para ayudarles en el proceso, repartiremos por las mesas (al lado de los botes de color) dos trozos de papel

celofán: uno azul y el otro amarillo, y superpuestos en uno de sus lados nos permitirán ver el papel celofán de color verde. Le daremos a cada niño un dibujo en blanco de *the Very Hungry Caterpillar* y les propondremos que cómo podemos pintar a nuestro *Caterpillar Green* si nos hemos quedado sin esa pintura. Preveo que no todos los niños conseguirán resolver este ejercicio a la primera pero recordemos que aprenden por imitación y finalmente todos lograrán pintar al *Caterpillar* de color verde.

- Inteligencias que se trabajan: verbal-lingüística, cinestésico-corporal, intrapersonal, musical, naturalista, interpersonal.

Control Group: en esta clase realizaremos las actividades previas que propone la ficha, para las cuales también emplearemos papel celofán, y después con ténpera de dedos completaremos la ficha, poniendo en una mano color amarillo y en la otra azul, estampándolas por separado en el papel y luego mezclándolas.

- *Lesson 6*:

- Vocabulario que se trabaja: one, two, three, counting, “*My seed feels...*” Seed, Feelings (happy, great, sad, worried), flashcards.

Observation Group: tras las rutinas, en esta lección nos proponemos trabajar las cantidades que representan los números 1, 2 y 3. Para ello, y una vez que estén visualmente identificadas sus grafías, les propondremos primero que encuentren a lo largo de la clase diferentes pistas. Las pistas tendrán forma de tarjeta y por un lado se encontrará la grafía correspondiente a la cantidad de objetos a encontrar. Por el reverso de la tarjeta, encontrarán el dibujo representativo del objeto que deben reunir y llevar a la asamblea. Esta actividad está propuesta para que cada alumno pueda encontrar 3 tarjetas y existe la condición de que una debe corresponderse a cada cifra que estamos estudiando, para que todos puedan tener la oportunidad de encontrar tarjetas y que no interfiera en los distintos ritmos del aprendizaje. Tras la dinámica, recordaremos la canción *Spring Is Here!*

- Inteligencias que se trabajan: lógico-matemática, verbal lingüística, interpersonal, intrapersonal, visual-espacial, cinestésico-corporal, musical.

Control Group: el grupo de control realizará una dinámica previa a la ficha similar, en la que les pediremos que traigan a cada uno diferentes objetos según la cantidad ordenada, *example*:

*Can you bring to the carpet one pencil?* Después los alumnos realizarán la ficha 6 de la lección.

- *Lesson 7:*

- Vocabulario que se trabaja: “*My seed feels...*” Seed, Feelings (happy, great, sad, worried), shapes, triangle, square, circle, shapes bag, flashcards, assembly

Observation Group: tras las rutinas diarias, haremos un juego en el que pediremos que busquen sombras y objetos que tengan forma redonda, triangular y cuadrada. Para comprobar que los niños han encontrado los objetos adecuados los comprobaremos con las sombras en cartulina que tendremos sobre la alfombra de estas tres formas.

Después haremos otro juego en el que cada alumno sacará una forma de nuestro *Shapes bag* y deberá decir de qué figura se trata. Con la primera actividad trabajamos sobre el reconocimiento en el entorno de las figuras, y con la segunda comprobaremos el nivel de asimilación y aprendizaje de estas. En los últimos minutos de clase hablaremos de la fase de metamorfosis en la que se llega nuestro *Caterpillar*.

- Inteligencias que se trabajan: visual-espacial, intrapersonal, lógico-matemática, verbal-lingüística, musical.

Control Group: en este grupo realizaremos el juego de la bolsa con los bloques lógicos para explicar los contenidos y las formas de la ficha número 7 y después la realizaremos.

- *Lesson 8:*

- Vocabulario que se trabaja: “*My seed feels...*” Seed, Feelings (happy, great, sad, worried), seriations, flowers, stone, Lady bug, Butterfly, circle, square, *Caterpillar*.

Observation Group: En esta lección saldremos al jardín y trabajaremos en el medio natural. Se trata de hacer seriaciones con piedras (previamente pintadas) de colores y con animales. Las piedras estarán escondidas por diferentes lugares del jardín y los niños, haciendo una fila en que represente a un ciempiés, deberán encontrarlas. Cuando el que se encuentra en la cabeza del ciempiés encuentra una, debe meterla en la cesta de la profesora y pasar a la cola. Habrá una piedra escondida para cada niño además de las que la profesora ya tenga. Las seriaciones deberán seguir el patrón establecido por la profesora, y el tema será seriaciones de

animales, de flores de colores y de formas geométricas. Después de vuelta en el aula cantaremos la canción *Spring is Here!*

- Inteligencias que se trabajan: Musical, cinestésico-corporal, visual-espacial, naturalista, lógico-matemática, verbal-lingüística e intrapersonal.

Control Group: la lección de hoy consistirá en realizar las actividades previas propuestas por la ficha y las seriaciones pegando las pegatinas que destinadas a la ficha 8. En el anverso se trata de animales y flores y en el reverso de figuras geométricas.

- *Lesson 9:*

- Vocabulario que se trabaja: “*My seed feels...*” Seed, Feelings (happy, great, sad, worried), tomatoes, bread, olive oil, basket, knife, Lady bug, Butterfly, Caterpillar, circle, square, triangle, spring, birds, one, two, three.

Observation Group: se trata de la última lección de la unidad así que nuestra *Final Task* consistirá en un *Tomato tasting* (degustación de tomate), pues ha sido uno de los focos de nuestra unidad y es uno de los alimentos que más cuesta tomar a los niños de manera natural pues gran parte de ellos de entrada lo rechazan. Tras las rutinas diarias de inicio de la lección y sobre los sentimientos de nuestra planta (la cual, recordemos que era una tomatera), procederemos a realizar este taller de cocina. Para ello necesitaremos tomates, aceite de oliva y pan. Para este último ejercicio habremos comprobado previamente las alergias y las preferencias alimenticias de nuestros alumnos, y es adecuado escoger productos vegetales por si algún niño es vegetariano y por la vinculación a proyectos establecidos en el colegio sobre hábitos de vida y alimentación saludable. Con nuestra supervisión y ayuda, los niños prepararán una rebanada de pan, restregarán medio tomate sobre ella y después pondremos un poco de aceite y sal. Cuando todos hayamos terminado de prepararla, nos las comeremos y después cantaremos la canción de *Spring is Here!*

- Inteligencias que trabajamos: Verbal-lingüística, cinestésico-corporal, musical, naturalista, intrapersonal e interpersonal.

Control Group: Como esta es la última actividad de la unidad, en el grupo de control realizaremos la ficha de la lección 9 en la que haremos un repaso general a los contenidos

aprendidos a lo largo del tema y pondremos una pegatina dependiendo del nivel de adquisición de los mismos.

A parte de la evaluación como parte del análisis de la propuesta, deberemos hacer la evaluación sobre los contenidos y objetivos alcanzados por el alumnado. Para ello, la siguiente tabla recoge por niveles los criterios de evaluación de la unidad. Está dividida en tres apartados, correspondiéndose al alcance de los objetivos por parte de todos los alumnos, de la mayoría y de unos pocos.

| Criterios de Evaluación   |
|---|
| <p><b>Todos serán capaces de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.</li><li>- Actuar con autonomía en distintas actividades de la vida cotidiana.</li><li>- Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.</li><li>- Utilizar las formas convencionales del lenguaje para saludar, pedir disculpas, dar las gracias, etc., y regular su propia conducta.</li><li>- Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación.</li><li>- Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales.</li></ul> <p>Explicar verbalmente sus producciones.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los colores primarios y sus mezclas.</li><li>- Dibujar escenas con significado y describir el contenido.</li><li>- Reproducir canciones y ritmos aprendidos</li><li>- Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.</li><li>- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.</li></ul> |
| <p><b>La mayoría serán capaces de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar ciertas secuencias temporales de una acción.</li><li>- Reconocer los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que puede experimentar con ellos.</li><li>- Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.</li><li>- Interesarse por las características, hábitat, cuidado y ciclo vital de algunos animales y plantas.</li><li>- Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el</li></ul>  |

entorno próximo en función del tiempo y de las estaciones.

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Seguir instrucciones dadas en la lengua extranjera, contextualizadas dentro de las rutinas de aula, mediante respuestas verbales y no verbales
- Mostrar respeto y disposición positiva hacia la lengua extranjera, como medio de comunicación y vehículo de acercamiento a otras culturas, desde el contraste y valoración de la cultura propia.

**Unos pocos serán capaces de:**

- Utilizar la serie numérica para cuantificar objetos y realizar las graffias correspondientes.
- Reconocer perfectamente formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno.
- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
- Realizar producciones orales en la lengua extranjera, integradas en la comunicación propia de la dinámica del aula, tanto en contexto cara a cara como en contexto virtual.
- Reconocer el contenido esencial de textos orales breves en la lengua extranjera, que versen sobre temas próximos a sus vivencias, y se apoyen con gestos o una secuencia de imágenes.
- Reconocer los progresos realizados en la lengua extranjera y plantearse nuevos retos.

Tabla 2. Criterios de evaluación por niveles de adquisición (elaboración propia)

## 6.5 PREVISIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Lo primero que deberemos analizar para obtener conclusiones de los resultados obtenidos en nuestra propuesta es el número de veces que hemos empleado cada una de las Inteligencias Múltiples a lo largo de la misma. Los números de la tabla se corresponden al número de lección la que se ha trabajado dicha inteligencia; lo vemos reflejado a continuación:

| Tabla de análisis del empleo de Inteligencias Múltiples |                     |                      |                         |
|---|---------------------|----------------------|-------------------------|
| I. Verbal lingüística                                   | I. Visual-espacial  | I. Lógico-matemática | I. Cinestésico Corporal |
| 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9                               | 1, 2, 3, 6, 7, 8    | 1, 2, 4, 6, 7, 8     | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9  |
| I. Musical  | I. Naturalista      | I. Interpersonal     | I. Intrapersonal        |
| 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9                               | 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9 | 3, 4, 5, 6, 9        | 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9  |

Tabla 3. Análisis del trabajo de las I.M. a lo largo de las lecciones. (Elaboración propia)

Como podemos observar, la mayoría de las inteligencias se trabajan en casi todas las lecciones, aunque haya algunas en las que una de las inteligencias sobresalga por encima del resto. Esto es positivo pues haremos sentir a los niños cómodos si en cada lección les damos a todos la oportunidad de verse buenos en algo y protagonistas de su aprendizaje. La combinación de las inteligencias además creará buen ambiente y un entorno de colaboración en el transcurso de nuestras lecciones.

Una vez analizados los resultados del grupo experimental y para conocer el nivel de efectividad de la propuesta frente a la metodología tradicional, analizaremos los resultados mediante la evaluación del día a día. Al finalizar la comparación entre el nivel de inglés adquirido de ambos grupos y para que queden reflejados los progresos de manera visual se representarán en un gráfico.

Estos datos serán los que corroboren o desmientan nuestra hipótesis de que las inteligencias múltiples son una propuesta más efectiva y sugerente para introducir el inglés en educación infantil que el método tradicional. Está claro que ambos métodos son beneficiosos para los alumnos pero romper con la rutina de la realización de fichas y motivarles acercando el aprendizaje a su día a día nos permitirá un extra de participación y de implicación por parte de los niños.

Lo normal es que, igual que los aprendizajes se realizan de forma heterogénea, los resultados también sean dispares; por eso, deberemos dejar que cada niño aprenda a su ritmo, y sin presionarle permitiremos que se desarrolle al máximo. Otro punto a favor de la introducción del Inglés por medio de Inteligencias Múltiples está en que gracias a lo dinámico de las lecciones podremos establecer un vínculo estrecho de afecto con el alumnado, generando un ambiente cómodo y divertido, que les hará abrirse y mostrarse más partícipes en las diferentes propuestas de aprendizaje.

Un rasgo que considero positivo y a la par negativo en el trabajo por Inteligencias Múltiples es que hay que conocer al alumnado muy bien y esto será siempre una limitación pues, por ejemplo, las primeras semanas de un nuevo curso bajo mi punto de vista el enfoque de la teoría que yo he planteado no sería válido.

En este modo de trabajar tendrán cabida todos los niños y sus estilos de aprendizaje, además de por supuesto, todas las inteligencias, lo que desarrollará en ellos autoconfianza, incrementará su seguridad y autoestima, y podremos respetar de manera natural los diferentes momentos de la curva fisiológica (esto quiere decir que serán posibles tiempos de actividad física, cerebral y de calma).

## 7. CONCLUSIONES

Como hemos visto a lo largo del cuerpo del trabajo, la metodología basada en Inteligencias Múltiples está ganando firmeza en nuestros días, y muchos somos los docentes que nos proponemos investigar sobre ella y aplicarle enfoques pedagógicos y educativos. Sin embargo, gracias a la investigación desarrollada para este trabajo, me he podido dar cuenta de que existen prácticas perfectamente identificables con la introducción de las Inteligencias Múltiples en el aula, aunque los profesores no estén siendo conscientes de ello, y ni siquiera estén proponiéndoselo. Esto me lleva a afirmar que si tenemos el conocimiento pertinente a las investigaciones sobre aplicaciones educativas de las inteligencias múltiples, los resultados mejorarán notablemente y como docentes podremos sacarle el máximo partido en el aula.

Otra conclusión que obtengo de mi investigación, y que planteé en un primer momento como hipótesis, es que el trabajo por Inteligencias Múltiples aplicado al aprendizaje del Inglés en el aula de Infantil goza de una gran flexibilidad y adaptabilidad. Esto es otra de las grandes ventajas de la teoría, pues podemos adaptarla a cualquier contexto y no será necesario trabajar con grandes recursos ni materiales de última moda, tal como ha quedado reflejado en el diseño de la propuesta. Tan sólo será necesaria nuestra motivación para cambiar, rectificar y trabajar constantemente por crear nuevos vínculos con ellos, fortalecer los existentes y buscar siempre cosas nuevas que ofrecerles, sin olvidar por supuesto, el importantísimo papel que tiene una buena comunicación y relación entre la escuela y las familias de nuestros alumnos.

Gracias al trabajo desarrollado en este TFG y de acuerdo con Freinet, estoy convencida de que las condiciones de aprendizaje debidamente estimuladas serán lo que permita a los pequeños un desarrollo integral, haciéndoles conocerse a sí mismos y aceptarse, buscar la superación personal en las inteligencias con las que se sienten cómodos, y desarrollar habilidades en aquellas en las que se ven más limitados. Recordemos, en palabras de Gardner, que todos nacemos con potencial para las ocho inteligencias.

Es en la etapa de Educación Infantil donde este potencial del que hablamos se desarrolla al máximo, pues aquí presentamos la mayor plasticidad cerebral. Es la educación de esta etapa la clave de muchos éxitos y fracasos posteriores, lo que traducimos por el mejor momento para preveer el fracaso escolar y eliminarlo antes de que pueda suceder.

No nos podemos olvidar en esta línea de la plasticidad cerebral, del papel importantísimo y principal que tiene la estimulación y aprendizaje de la lengua desde edades tempranas. A esto le añadiremos los beneficios demostrados de introducir una lengua extranjera en el aula, pues como ya quedó argumentado en los apartados de justificación y marco teórico, cuanto antes se comience su estimulación serán mayores las conexiones neuronales que creará el cerebro del niño. Pero no sólo se trata de razones psicopedagógicas ni biológicas, se trata además, de que en el mundo globalizado de nuestros días, la adquisición de lenguaje extranjero es un vehículo de relación con otras personas y de aprendizaje constante, de descubrimiento. Así debemos plantearlo en el aula y así debe ser transmitido a los alumnos. Valiéndome de esto, vuelvo a insistir en mi defensa de que las Inteligencias Múltiples nos pueden cubrir ese hueco que en ocasiones nos falta por tapar: transmitirles que lo que aprendemos es útil para la vida y tiene relación directa con su descubrimiento del mundo.

A título personal quiero añadir que este trabajo y todo su contexto me ha resultado más costoso de lo que pensaba, ha supuesto un reto y ha sido satisfactoria la manera en la que he podido superarme a mí misma, pues creo firmemente en las aplicaciones educativas que se le puede dar a esta teoría. Soy plenamente consciente de que no todo sale bien a la primera y para eso existe la investigación educativa, pues en lo que a esta teoría y a sus enfoques prácticos se refiere, deberemos seguir trabajando y llevando prácticas al aula.

En concreto respecto a mi propuesta de intervención, inspirada en la teoría propuesta por Gardner (1983), quiero concluir que es muy necesario seguir trabajando a conciencia en el aula por romper la monotonía y los tópicos, en ocasiones creados por comodidad del adulto. Como hemos visto, la teoría puede ser adherida y adaptada a diversos modos de trabajo (proyectos, unidades didácticas, centros de interés...) y la clave será desarrollar actividades innovadoras y que tengan un matiz que les permita vincularlo con su cotidianidad y con el mundo que les rodea para que le encuentren sentido y se sientan motivados. La futura puesta en práctica en el aula del proyecto nos dirá si de verdad es efectivo, pero basándome en la

experiencia que ya tengo como profesora y haciendo balance de las metodologías de trabajo vistas en mis etapas de Prácticum I y Prácticum II, el trabajo por medio de inteligencias múltiples llevará consigo una gran aceptación del alumnado que les hará aumentar niveles de motivación, concentración, implicación y adquisición de los conocimientos. Con esto no quiero decir que la metodología tradicional no sea válida para adquirir aprendizajes, pero la considero más monótona y lineal, más centrada en un aprendizaje lineal del alumnado y la adquisición de la segunda lengua, ya desde Infantil para promocionar y no por placer.

Como resumen a todo lo expuesto en el documento, para mí trabajar en base a las Inteligencias Múltiples, en el aula de Infantil y para aprender una lengua extranjera es todo un reto. Las implicaciones educativas adecuadas y una reflexión continuada de los puntos fuertes y débiles que pueda ver en mi práctica docente, serán claves para buscar una mejora constante, pues creo firmemente que nada motiva más a un alumno que ver la motivación en los ojos de sus profesores.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

- Armstrong, T. (2006) Inteligencias Múltiples en el aula. Guía práctica para docentes. Barcelona: Paidós.
  
- Benítez, I. M. (2009) La globalización en Educación Infantil. Revista Digital Eduinnova (8), pp. 1-3.
  
- Blández, J. (1995). La utilización del material y del espacio en Educación Física: propuestas y recursos didácticos. Barcelona: Inde.
  
- Bruner, J. S. (Ed.). (1980). Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo. Madrid: Pablo del Río.
  
- Carle, E. (2002). the Very Hungry Carterpillar. New York: The World Publishing Company

- Castelán, M. Y. (1997) La teoría de las múltiples inteligencias para el desarrollo de habilidades del pensamiento. DIDAC (29) pp. 12-13. Recuperado el día 23 de abril de 2016 de [https://avdiaz.files.wordpress.com/2012/07/teoria\\_mult\\_inteligencias.pdf](https://avdiaz.files.wordpress.com/2012/07/teoria_mult_inteligencias.pdf)
  
- Chen, J., Krechevsky, M., Viens, J y Isberg, E. (2001) El Proyecto Spectrum, Tomo I: Construir sobre las Capacidades Infantiles. Madrid: Morata y MECD.
  
- Del Pozo, M. (2011) Inteligencias Múltiples en acción. Barcelona: Tekman Books.
  
- Fulghum, R. (2009) Todo lo que necesito saber de la vida lo aprendí en la Escuela Infantil. CEE Participación Educativa (12) pp. 2-3.
  
- Gardner, H. (1994) Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias Múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.
  
- Gardner, H. (1993) Inteligencias Múltiples. Teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
  
- Gardner, H. (2010). Good work: theory and practice. Editor Howard Gardner. Project Zero. <http://www.pz.harvard.edu/> (Recuperado: 10 de Junio, 2016)
  
- Goleman, D. (1998). Working with Emotional Intelligence. Bloomsbury. New York.
  
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de Mayo. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.
  
- Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa 8/2013, de 9 de diciembre. BOE nº 295 de 10 de diciembre de 2013.
  
- Macha Velasco, R. (2004) Las Inteligencias Múltiples. Monografías.com. Recuperado el día 23 de abril de 2016 de [MONOGRAFÍAS.COM](http://www.monografias.com/trabajos16/inteligencias-multiples/inteligencias-multiples.shtml) <http://www.monografias.com/trabajos16/inteligencias-multiples/inteligencias-multiples.shtml>
  
- Machado, A. M. (2007). El enfoque globalizador en Educación Infantil. Revista Digital de Educación (7), pp. 1-11.

- Moya Guirao, M. N. (2011). Test de Inteligencia de Binet-Simon. Psicoterapeutas.EU Recuperado el día 22 de abril de 2016 de PSICOTERAPEUTAS. EU <http://psicoterapeutas.eu/test-binet-simon/>
  
- Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C. (2010) Psicología de la Educación para Docentes. Madrid: Pirámide.
  
- Urbano, G. (2010). Metodología globalizadora en Educación Infantil. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas. (28), pp. 1-9.
  
- Vygotsky, L.S. (1978). Interaction between learning and development. Mind in society. Cambridge, MA: Harvard University Press.
  
- Villanueva-Meyer, M. (2015). Paul Broca. Revista Galenus. (54). Recuperado el día 22 de abril de 2016 de Galenus Revista. <http://www.galenusrevista.com/Paul-Broca.html>

## **ANEXOS**

### TEST DE MEDIDA INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

|                                 |       |         |              |         |
|---------------------------------|-------|---------|--------------|---------|
| <b>INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA</b> | NUNCA | A VECES | CASI SIEMPRE | SIEMPRE |
|                                 |       |         |              |         |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Tiene inventiva, crea historias fantásticas |  |  |  |  |
| Le gusta leer y lo hace por placer          |  |  |  |  |
| Su vocabulario es rico                      |  |  |  |  |
| Memoriza bien nombres, fechas o lugares     |  |  |  |  |
| Su ortografía es apropiada                  |  |  |  |  |
| Disfruta escuchando cuentos e historias     |  |  |  |  |
| Comprende fácilmente lo que lee             |  |  |  |  |
| Le resulta más sencillo que Matemáticas     |  |  |  |  |

| <b>INTELIGENCIA MATEMÁTICA</b>                                      | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|---|--------------|----------------|---------------------|----------------|
| Se encuentra a gusto en tareas de matemáticas                       |              |                |                     |                |
| Le gusta clasificar y lo hace por placer                            |              |                |                     |                |
| Sigue secuencias lógicas en su pensamiento                          |              |                |                     |                |
| Le gusta experimentar   |              |                |                     |                |
| Se interesa por los conceptos abstractos que no tienen apoyo visual |              |                |                     |                |
| Disfruta descubriendo cómo funcionan las cosas                      |              |                |                     |                |
| Le gustan los puzzles y los rompecabezas                            |              |                |                     |                |
| Es hábil jugando a juegos de estrategia                             |              |                |                     |                |

| <b>INTELIGENCIA NATURALISTA</b>  | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|--|--------------|----------------|---------------------|----------------|
| Se encuentra a gusto en temas de Naturales, plantas, medio físico, animales... |              |                |                     |                |
| Le gusta observar con detenimiento y cuidar plantas, animales                  |              |                |                     |                |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Lleva a clase insectos, hojas, flores y le gusta mostrarlas al resto                |  |  |  |  |
| Tiene gran conocimiento sobre algún tema de naturales como ríos o especies animales |  |  |  |  |
| Se interesa por los conceptos abstractos que no tienen apoyo visual                 |  |  |  |  |
| Disfruta descubriendo el entorno natural en excursiones                             |  |  |  |  |
| Le gusta clasificar los objetos naturales que colecciona                            |  |  |  |  |
| Es hábil jugando a juegos de estrategia   |  |  |  |  |

| <b>INTELIGENCIA NATURALISTA</b>   | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|---|--------------|----------------|---------------------|----------------|
| Se encuentra a gusto en temas de Naturales, plantas, medio físico, animales...      |              |                |                     |                |
| Le gusta observar con detenimiento y cuidar plantas, animales                       |              |                |                     |                |
| Lleva a clase insectos, hojas, flores y le gusta mostrarlas al resto                |              |                |                     |                |
| Tiene gran conocimiento sobre algún tema de naturales como ríos o especies animales |              |                |                     |                |
| Se interesa por los conceptos abstractos que no tienen apoyo visual                 |              |                |                     |                |
| Disfruta descubriendo el entorno natural en excursiones                             |              |                |                     |                |
| Le gusta clasificar los objetos naturales que colecciona                            |              |                |                     |                |
| Es hábil jugando a juegos de estrategia   |              |                |                     |                |

| <b>INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL</b>                            | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|--|--------------|----------------|---------------------|----------------|
| Tiene facilidad para orientarse. Entiende mapas sin dificultad |              |                |                     |                |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| Es imaginativo y ve las cosas de manera alternativa                                    |  |  |  |  |
| Le gustan las películas, ver vídeos y fotos  |  |  |  |  |
| Hace dibujos en los márgenes de los folios o los cuadernos de escritura, numeración... |  |  |  |  |
| Prefiere los cuentos e historias que tienen un soporte visual                          |  |  |  |  |
| Cuando cierra los ojos puede ver imágenes claras y describirlas                        |  |  |  |  |
| Es capaz de imaginar cómo serían los objetos desde arriba                              |  |  |  |  |
| Se fija en los colores de la ropa  |  |  |  |  |

| <b>INTELIGENCIA MUSICAL</b>   | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|---|--------------|----------------|---------------------|----------------|
| Le gusta canturrear y poner voces cuando juega                                |              |                |                     |                |
| Tiene buena memoria para recordar melodías y canciones                        |              |                |                     |                |
| Le gusta tocar instrumentos y es capaz de tocar siguiendo un ritmo            |              |                |                     |                |
| Tiene oído para la música y pone atención cuando esta empieza a sonar         |              |                |                     |                |
| Se fija en los sonidos de su entorno  |              |                |                     |                |
| Tamborilea en la mesa en numerosas ocasiones al hacer algo para concentrarse  |              |                |                     |                |
| Puede seguir el ritmo de la música que suena de fondo al tocar un instrumento |              |                |                     |                |
| Es hábil jugando a juegos de estrategia                                       |              |                |                     |                |

| <b>INTELIGENCIA INTERPERSONAL</b>         | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|---|--------------|----------------|---------------------|----------------|
| Disfruta organizando juegos y actividades |              |                |                     |                |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| en su grupo de amigos   |  |  |  |  |
| Le gusta enseñar cómo hacer algo a otras personas                   |  |  |  |  |
| Le gusta compartir juegos con los demás antes que jugar solo.       |  |  |  |  |
| Prefiere los deportes de equipo en Ed. Física                       |  |  |  |  |
| Se siente muy cómodo y confiado hablando cuando estamos en asamblea |  |  |  |  |
| Otros niños de clase buscan su compañía                             |  |  |  |  |
| Parece un líder nato, es convincente                                |  |  |  |  |
| Aconseja a algún amigo cuando tiene un problema o necesita ayuda    |  |  |  |  |

| <b>INTELIGENCIA CINESTÉSICO-CORPORAL</b>                                 | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|--|--------------|----------------|---------------------|----------------|
| Le gusta bailar y moverse expresando con su cuerpo                       |              |                |                     |                |
| Le gusta tocar los objetos para memorizarlos y comprenderlos             |              |                |                     |                |
| Tiene gran expresividad facial   |              |                |                     |                |
| Disfruta desarmando y recomponiendo los juguetes, los rompecabezas, etc. |              |                |                     |                |
| Tiene gran habilidad óculo manual desde pequeño                          |              |                |                     |                |
| Es bueno modelando arcilla y pintando                                    |              |                |                     |                |
| Puede imitar fácilmente gestos de otras personas                         |              |                |                     |                |
| Tiene buen equilibrio, es bueno saltando, corriendo, etc.                |              |                |                     |                |

| <b>INTELIGENCIA INTRAPERSONAL</b> | <b>NUNCA</b> | <b>A VECES</b> | <b>CASI SIEMPRE</b> | <b>SIEMPRE</b> |
|-----------------------------------|--------------|----------------|---------------------|----------------|
|                                   |              |                |                     |                |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Le gusta expresar sus emociones y sentimientos                          |  |  |  |  |
| Conoce bien sus punto fuertes y débiles                                 |  |  |  |  |
| Le gusta reflexionar y observar sobre sí mismo                          |  |  |  |  |
| Tiene las idea claras y es decidido                                     |  |  |  |  |
| Tiene buena autoestima  |  |  |  |  |
| Sabe motivarse a sí mismo y consigue lo que se propone. Es disciplinado |  |  |  |  |
| No habla demasiado de sus hobbies                                       |  |  |  |  |
| Le gusta jugar y realizar actividades por en solitario                  |  |  |  |  |

Tests de medida de las capacidades por inteligencias múltiples. Elaboración propia.