



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE 3 A 6 AÑOS

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: LAURA DIAGO CARAZO

TUTORA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ

Palencia, Julio 2016

# ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
<b>1. Introducción</b> .....	5
<b>2. Objetivos y justificación</b> .....	6
2.1 Objetivos.....	6
2.2 Justificación.....	6
<b>3. Marco teórico</b> .....	12
3.1 El lenguaje y la comunicación.....	12
3.2 Las habilidades lingüísticas.....	13
3.3 Diferencias entre comunicación oral y comunicación escrita.....	14
3.4 Comunicación oral.....	16
3.5 Comunicación escrita.....	17
3.6 Teorías sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje.....	23
3.6.1 Teoría conductista.....	23
3.6.2 Teoría mentalista.....	24
3.6.3 Teoría cognitiva.....	24
3.6.4 Teoría sociológica.....	25
3.7 Las etapas de la adquisición del lenguaje.....	26
3.7.1 Prelenguaje.....	26
3.7.2 Fase lingüística.....	27
3.7.3 Adquisición del lenguaje de los 3 a los 6 años.....	28
<b>4. Metodología</b> .....	30
<b>5. Propuesta de intervención</b> .....	31
5.1 Cuento: la boda de la pulga y el piojo.....	32
5.2 Érase una vez.....	33
5.3 Diario de la metamorfosis.....	34
5.4 Los trabalenguas.....	34
5.5 Pasapalabra.....	35

	<i>Páginas</i>
6. <b>Conclusiones</b> .....	37
7. <b>Bibliografía</b> .....	39
8. <b>Anexos</b> .....	41

## RESUMEN

El trabajo que presentamos a continuación se centra en el desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años y se detiene en las distintas fases y etapas donde el niño conseguirá desarrollar sus habilidades lingüísticas para así mantener diálogos, escribir frases, leer cuentos, etc. Sin embargo, no podemos afirmar que el lenguaje oral y el escrito sigan el mismo proceso, ya que existen diferencias entre ellos.

Por este motivo, veremos de qué forma se desarrolla la comunicación oral y escrita y las diferentes fases por las que pasa el niño para lograr un pleno desarrollo lingüístico.

En este trabajo, también presentaremos las actividades que hemos llevado a cabo en el aula, relacionadas tanto con la comunicación oral como escrita.

**Palabras clave:** comunicación oral, comunicación escrita, lenguaje, desarrollo, aprendizaje.

## ABSTRACT

In this final Project entitled “The development of language from 3 to 6 years old”, we can see the evolution it follows, because children have contact with language since their birth. In this way and following a few phases and stages, the child could develop his/her language skills in order to have dialogues, write sentences, read tales... However, we can't say that oral and written language follow the same process because there are differences between them.

For this reason, we'll see how oral and written communications are developed and the different phases the child carries on to achieve a total language development.

In this project, we can also see the activities which have been carried out in a classroom related with both types of communication, the oral and the written one.

**Keywords:** oral communication, written communication, language, development, learning.

# 1. INTRODUCCIÓN

El eje sobre el que se vertebra el presente estudio es el desarrollo del lenguaje de los 3 a los 6 años. No obstante, aunque nos detengamos en este período concreto, no podemos olvidar que el primer contacto con el lenguaje se produce en el entorno familiar desde el momento del nacimiento.

Son muchos los autores que hacen referencia a las distintas fases del desarrollo del lenguaje y explicaremos algunos de ellos más adelante. Como ya hemos mencionado, el primer contacto que tiene un niño con el lenguaje tiene lugar en el entorno familiar, por lo tanto, éste será el encargado de estimularle para que adquiera un lenguaje correcto y que, más tarde, irá perfeccionando.

A los 3 años, cuando el niño comienza su escolarización, pasará por distintas etapas en su lenguaje, tanto oral como escrito, pues será en el período que va de los 3 a los 6 años cuando tome un primer contacto con el lenguaje escrito y, en muchos casos, es muy probable que incluso empiece a escribir.

Sin embargo, no siempre el desarrollo del lenguaje es correcto, pues -en numerosas ocasiones- aparecen dificultades o problemas, ya sea en la pronunciación o en la forma de escribir.

Estas dificultades se pueden solucionar mediante distintos ejercicios y afán de superación. El apoyo que los alumnos deben recibir por parte de los maestros y los padres también es esencial. Una vez que los alumnos han adquirido un nivel alto de lectura y escritura, en el que son capaces de leer sin ayuda y escribir por sí mismos, habrá que seguir practicando para que no olviden lo que han aprendido; y una buena forma de hacer esto de manera lúdica para los niños es mediante una serie de actividades que, más que trabajos, perciban como un juego en el que, además de divertirse, practiquen el lenguaje oral y escrito.

## **2. OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN**

### **2.1 OBJETIVOS**

Con este Trabajo de Fin de Grado pretendo alcanzar los siguientes objetivos:

- Estudiar la adquisición y el desarrollo del lenguaje de los 3 a los 6 años.
- Conocer la legislación vigente en Educación Infantil, en concreto, en el área III: Lenguajes: comunicación y representación.
- Detectar los problemas que se puedan dar en el desarrollo del lenguaje.
- Profundizar en los distintos métodos de la enseñanza de la lectoescritura.
- Valorar la importancia que tiene la enseñanza del lenguaje tanto oral como escrito en la Educación Infantil.
- Estimular el desarrollo del lenguaje de los alumnos mediante actividades y ejercicios.

### **2.2 JUSTIFICACIÓN**

Según el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre, el objetivo fundamental del Grado de Educación Infantil es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer y segundo ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE), modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

Asimismo, los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias generales. Una de estas competencias, que tiene que ver con el lenguaje es la siguiente:

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Con esta competencia se desarrollan:

- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

En cuanto a las competencias específicas que se exigen a los estudiantes de este Grado y que recoge la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, en las que el lenguaje cobra gran importancia, son las siguientes:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.

- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Si nos centramos en lo que es la etapa de Educación Infantil, dejando ya atrás el Grado de Educación Infantil, vemos como en La Ley Orgánica 2/2006 del 3 de Mayo, modificada por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), uno de los objetivos dice: “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.”. De esta forma, podemos ver la gran importancia que tiene trabajar el lenguaje con los más pequeños para que puedan desarrollar su habilidad comunicativa e integrarse al máximo en el medio que les rodea.

El Artículo 14 de esta Ley y que hemos mencionado anteriormente, plasma que la etapa de Educación Infantil se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años, y el segundo, desde los tres a los seis años de edad. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera aproximación a la lectura y a la escritura, así como experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.

Como podemos comprobar, el lenguaje, ya bien sea oral o escrito, sigue apareciendo en los principios pedagógicos de la Educación Infantil, es decir, en el Artículo 14.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organiza en las siguientes áreas:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.



- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: comunicación y representación.

Estas áreas se concebirán con un criterio de globalidad, y se llevarán a cabo por medio de actividades globalizadoras, que tengan significado e interés para los niños, así como mediante el juego. Además, cada una de ellas tiene unos objetivos propios, unos contenidos que se estructuran en bloques temáticos y unos criterios de evaluación.

La última de las áreas incorpora todas las formas de lenguaje oral, escrito, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación que el niño deberá desarrollar durante su permanencia en la escuela. Nosotros nos centraremos en el lenguaje oral y escrito.

Antes de su inicio en el mundo escolar, el niño ha tenido ya acceso a diferentes formas de lenguaje, una de ellas el oral, sin embargo, éste se ira perfeccionando a medida que transcurra el tiempo. Además de la comunicación oral, es importante iniciarle en el lenguaje escrito. Los recursos utilizados en el aula, como pueden ser fotos o carteles, favorecen la preparación de la conciencia lectora. El aprendizaje de la lectoescritura requiere un tratamiento específico porque se trata de introducir a los escolares, de forma progresiva, en un sistema de códigos convencionales que les permita entender, interpretar y producir informaciones sencillas.

Algunos de los objetivos de esta área son los siguientes:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

En el apartado de contenidos, nos encontramos con varios bloques pero nos centraremos en el primero que dice: lenguaje verbal.

Este bloque se divide en tres apartados:

- ✓ Escuchar, hablar, conversar.
- ✓ Aproximación a la lengua escrita.
- ✓ Acercamiento a la literatura.

En estos apartados se habla del desarrollo tanto oral como escrito y de la importancia de su adquisición, además de todos los contenidos que se deberán trabajar asociados a estos apartados. Algunos de éstos son:

- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar, etc.).
- Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica de la lectura comprensiva.
- Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifique, rótulos, etiquetas, láminas, libros, periódicos, revistas, etc.).
- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
- Selección autónoma de cuentos o textos e iniciación progresiva en el gusto literario.

Por último, algunos de los criterios de evaluación referidos al lenguaje oral y escrito son:

- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
- Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.
- Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
- Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
- Participar en la creación de sencillas historias y poesías, rimas, y otros juegos lingüísticos.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.

Como hemos visto en toda a justificación, tanto en el Grado de Educación Infantil como en la etapa de Educación Infantil, el lenguaje en sus diversas formas es de máxima importancia y por eso ocupa un lugar tan destacado en el currículo infantil. Gracias al lenguaje nos podemos comunicar con los demás y también, podemos disfrutar de diversos textos, ya sean novelas, poesías...podemos pasar buenos ratos jugando con trabalenguas, con adivinanzas... Es decir, me ha parecido un tema muy interesante para trabajar sobre él a la vez que importante por todas las razones señaladas anteriormente.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN

En primer lugar, partimos de que el concepto del lenguaje es inherente al ser humano, y por lo tanto, las personas poseemos unas capacidades innatas que nos facilitan la adquisición de una lengua a través de la cual interactuamos y nos comunicamos con el medio que nos rodea.

Según Guibourg (2008), “el lenguaje es un sistema o código de símbolos o signos utilizado para la expresión y comprensión de mensajes. Se puede hablar del lenguaje verbal, pero también del musical, gestual, corporal...” (p.15). Asimismo, González, citado por Prado Aragonés (2011), afirma que “el lenguaje es un instrumento básico para la comunicación, para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural” (p.143).

Prado Aragonés (2011) afirma:

La lengua es un eficaz instrumento de comunicación humana que nos permite:

- Entender y conocer el mundo que nos rodea, además de comprender la realidad y nombrarla.
- Organizar nuestro pensamiento, generar ideas, analizar los problemas que nos surgen y planificar y orientar nuestra actividad y la de los demás.
- Comunicarnos mediante la interacción con los demás, con la que podemos expresar sentimientos, ideas, vivencias y comprender los de los demás. (p.143)

En cualquier proceso de comunicación, tenemos que tener en cuenta la presencia de 6 elementos imprescindibles:

- 1) Emisor.
- 2) Receptor.
- 3) Referente.

- 4) Mensaje.
- 5) Canal.
- 6) Código.

El emisor elabora un mensaje y lo convierte en una señal o conjunto de señales dirigidas a un receptor. Este mensaje tiene un referente, es decir, hace alusión a alguna realidad. Además, éste viajará a través de un canal y, para finalizar, tanto el emisor como el receptor tienen que compartir un mismo código que les permita la elaboración de la señal y su interpretación o descodificación (González, 1987).

### **3.2 LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS**

La comunicación se puede llevar a cabo de forma oral o escrita, y ésta es la suma de cuatro habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Cuando el hablante actúa como emisor en un acto de comunicación, pone en práctica habilidades de expresión: hablar, si la comunicación es oral; y escribir, si la comunicación es escrita. En cambio, si el hablante actúa como receptor, pondrá en práctica habilidades de comprensión: escuchar, si la comunicación es oral; y leer, si la comunicación es escrita. La importancia del uso de cada una de estas habilidades dependerá -en gran medida- de la situación sociocultural de los hablantes y de sus hábitos comunicativos (Prado Aragonés, 2011).

Según datos ofrecidos por Cassany, Luna y Sanz, citados por Prado Aragonés (2011), los seres humanos dedicamos el 80% de nuestro tiempo total de la vida a la comunicación. De este porcentaje, un 45% equivale a escuchar, el 30% a hablar, el 16% a leer y el 9% a escribir.

Prado Aragonés (2011) resume las habilidades lingüísticas con la siguiente tabla:

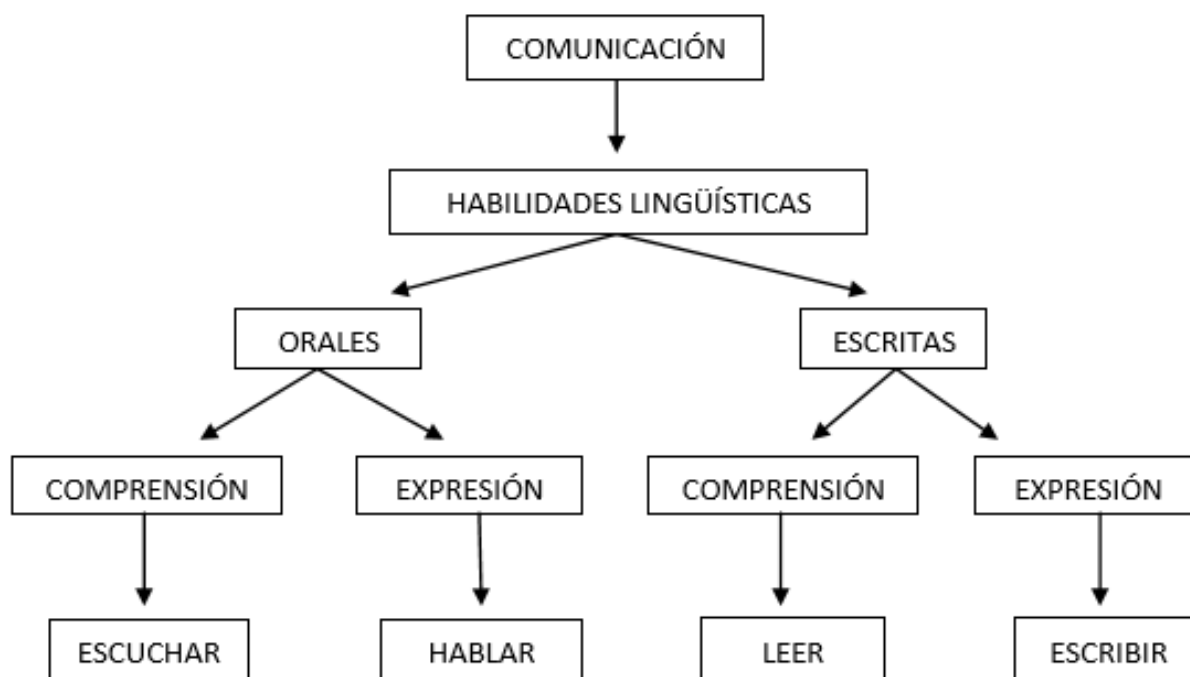


Figura 1: Tabla de las habilidades lingüísticas (Prado Aragonés, 2011).

### 3.3 DIFERENCIAS ENTRE COMUNIACIÓN ORAL Y ESCRITA

Como hemos afirmado anteriormente, la comunicación se puede llevar a cabo de forma oral o escrita, por lo tanto, existen unas diferencias entre estos tipos de comunicación.

La relación entre el código oral y escrito ha sido tratada desde distintas perspectivas.

Según manifiesta Briz, citado por Prado Aragonés (2011):

La diferencia básica entre ambas formas radica en que la comunicación oral es innata al ser humano, se manifiesta en el habla y su soporte físico es el sonido; mientras que la comunicación escrita es un código artificial inventado por el hombre, con la finalidad de almacenar y conservar información que se manifiesta en la escritura y cuyo soporte es la grafía o la letra. (p.146)

Otras características también han sido puestas de manifiesto por numerosos autores, como las textuales lingüísticas y gramaticales de ambos códigos de lenguaje.

El oral es más espontáneo, ágil, menos planificado y cuidado, con una sintaxis poco compleja y con un vocabulario sencillo y numerosas repeticiones y muletillas frente al escrito, que al tenerse que plasmar en un soporte estable, permite una elaboración más reflexiva, es más elaborado y cuidado, con una sintaxis más compleja y organizada y un léxico más rico y variado. Sin embargo, por todas estas razones no debemos de pensar que un código es más correcto que otro, sino que debemos adecuar cada uno de ellos a la situación comunicativa en que se utilicen.

Parece que el uso del oral es más propio en situaciones comunicativas más urgentes e inmediatas, cotidianas, familiares y menos formales; frente al escrito, que suele ser utilizado en situaciones más distantes y formales, con fines comunicativos más específicos, como académicos, laborales o administrativos.

Cassany, citado por Prado Aragonés (2011), por su parte, señala las diferencias entre comunicación oral y escrita en la siguiente tabla:

COMUNICACIÓN ORAL	COMUNICACIÓN ESCRITA
1. Canal auditivo.	1. Canal visual.
2. Los signos se perciben sucesivamente.	2. Los signos se perciben simultáneamente.
3. Comunicación espontánea.	3. Comunicación elaborada
4. Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio.	4. Comunicación diferida en el tiempo y el espacio.
5. Comunicación efímera.	5. Comunicación duradera.
6. Utiliza códigos no verbales.	6. No utiliza apenas códigos no verbales.

7. Hay interacción.	7. No existe interacción.
8. El contexto extralingüístico es importante.	8. El contexto extralingüístico es poco importante.

Figura 2: Diferencias entre comunicación oral y escrita (Prado Aragonés, 2011).

### 3.4 COMUNICACIÓN ORAL

Cuando los niños llegan a la escuela, son capaces de comunicarse sin dificultad en las situaciones más cotidianas que se presentan en su vida diaria, por tanto, el objetivo de la enseñanza de la expresión oral debe encaminarse a mejorar los usos lingüísticos orales de los alumnos.

En el transcurso de la educación infantil, resulta imprescindible un adecuado tratamiento de la lengua oral. El trabajo escolar de la comprensión y expresión oral, posee la ventaja de poder ser tratado mucho antes de que el niño sepa leer y escribir.

Los niños deben expresarse con interés y cada vez de manera más correcta en las asambleas de aula, en los rincones de la clase, en los recitados de poesía, en las dramatizaciones, etc. Juguetes como teléfonos o marionetas hacen que el niño mejore su competencia comunicativa oral, pero lo más importante es que a estas edades, los niños se relacionen y comuniquen positivamente con otros niños y con los adultos.

Por esta razón, diferentes estudios muestran que no es suficiente que los niños estén en ambientes ricos lingüísticamente, sino que es esencial que el niño hable, que tenga interlocutores. Se debe tener en cuenta qué se dice al niño, las maneras con las que se le estimula para que se comunique con los demás, etc. Es fundamental mentalizar a los padres de la importancia de los aprendizajes familiares.

La comunicación oral, que los niños irán mejorando a medida que transcurran sus años escolares, implica un sistema complejo de códigos interdependientes, verbales y no verbales, que actúan de forma conjunta y tienen un valor comunicativo.



Los códigos verbales están constituidos por códigos orales y escritos; los no verbales por los gestos, la mímica y los movimientos, además de señales paralingüísticas como volumen, tono de voz, pausas, silencios, etc.

La escuela debe atender tanto la lengua oral como la escrita, sin embargo, tradicionalmente, en el contexto escolar se ha desatendido la enseñanza de la comunicación oral y su evaluación en favor de la escrita, pues se ha considerado que el niño ya sabía hablar y escuchar, y que el aprendizaje de estas habilidades se llevaba a cabo de una forma natural y espontánea en el contexto familiar y social.

Hoy en día, las ciencias del lenguaje y la psicología cognitiva han reflejado la importancia de la lengua como vehículo de socialización mediante la interacción social.

La enseñanza de la lengua oral debe constituir uno de los primeros objetivos de la formación lingüística en la escuela por varios motivos:

- a) La mayor parte de los usos comunicativos se realiza de forma oral, por eso hay que atender de un modo prioritario a su enseñanza.
- b) Constituyen el único recurso comunicativo que el alumno conoce cuando llega a la escuela.
- c) Su adecuado dominio es requisito imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura. (Prado Aragonés, 2011, p.161)

Para llevar a cabo esta enseñanza, Vygotsky, citado por Prado Aragonés (2011), señala que “el diálogo y la interacción comunicativa deben ser la base del aprendizaje, ya que está demostrado que la interacción y la relación con otros hablantes expertos, o incluso del mismo nivel, sirven para mejorar los usos lingüísticos”.

### **3.5 COMUNICACIÓN ESCRITA**

A diferencia de la comunicación oral, la escrita no aparece inmediatamente en la vida del niño, sino pasado un tiempo; sin embargo, el desarrollo de ésta también es esencial para la plena comunicación y socialización del niño.

Por este motivo, el principal objetivo de la alfabetización -que se define como la enseñanza de la escritura y la lectura de una lengua a personas según la RAE- es que los niños usen de forma autónoma la escritura y la lectura, para desarrollarse como personas responsables en nuestra sociedad alfabetizada. Este objetivo conlleva que el uso de la lengua escrita sea percibido como algo vital y necesario para participar en la sociedad.

En el estudio del proceso de adquisición de la lectura, la mayoría de autores reconoce tres fases. Frith, citado por Fons (2008), las denomina de la siguiente forma:

- a) La fase logográfica: esta fase comienza cuando el niño muestra interés por la escritura, y se caracteriza por el reconocimiento de algunas letras y por el establecimiento de relaciones entre lo oral y lo escrito. Los niños pueden reconocer algunas palabras, como por ejemplo, su nombre.
- b) La fase alfabética: la principal característica de esta fase es la adquisición de la concepción fonológica. Esto supone que el niño pueda leer las palabras, aunque es muy habitual que confundan el orden de las letras, ya que aún no prestan demasiada atención. La fase alfabética representa la adquisición de un grado de autonomía muy elevado por parte del niño.
- c) La fase ortográfica: en esta fase no sólo se guía por las letras escritas, sino que también lo hace por los contextos sintácticos y semánticos, y por las características de las palabras. La búsqueda de significado es el motor que empuja al lector. Los lectores principiantes descifran de forma alfabética prácticamente la totalidad del texto, y sólo leen globalmente algunas palabras; sin embargo, en los lectores expertos sucede totalmente lo contrario, pues leen globalmente y solo descodifican alfabéticamente cuando se encuentran una palabra técnica o desconocida.

Una vez vistas las fases de la adquisición de la escritura, Prado Aragonés (2011) expone los grandes problemas con los que se encuentran los docentes a la hora de abordar la lectoescritura.

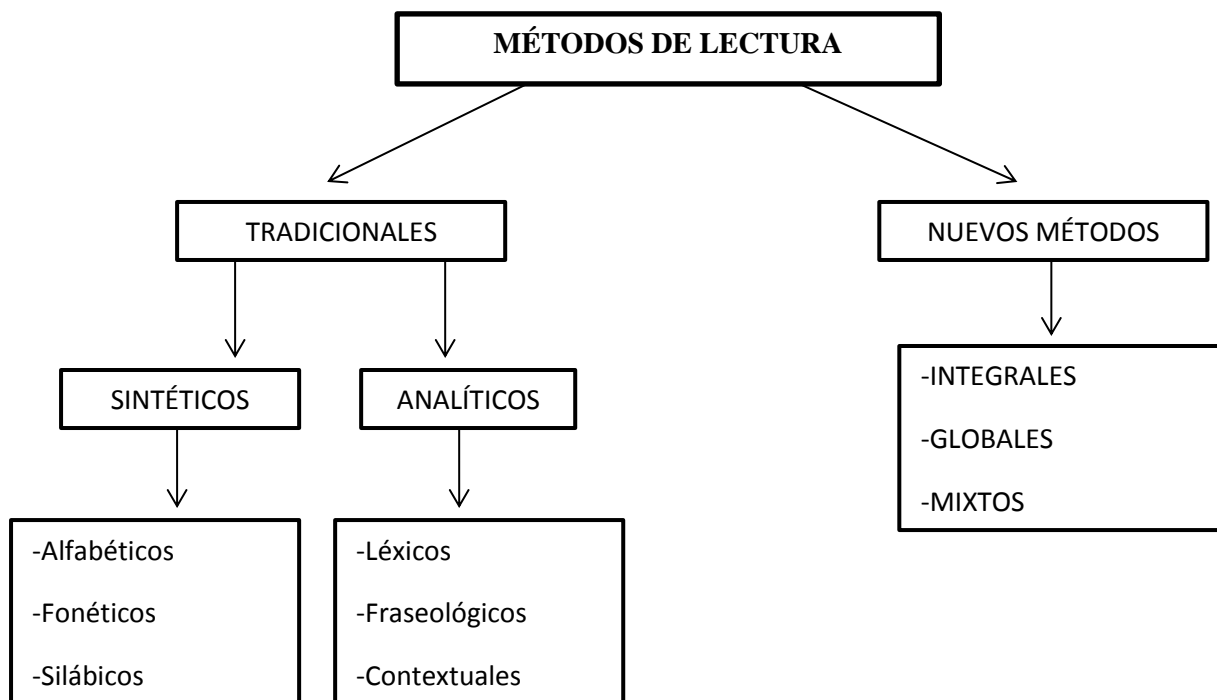


Figura 3: Métodos de lectura (Prado Aragonés, 2011).

- Métodos tradicionales: consisten en la observación y, posteriormente, descodificación de unidades lingüísticas. Existen dos tipos:
  - a) **Sintéticos**: primero, se aprenden los elementos más simples y cuando éstos se hayan adquirido, las estructuras más complejas; es decir, se parten de letras para ir avanzando hacia sílabas, palabras y frases. Entre los métodos sintéticos encontramos varios tipos: los alfabéticos, en los que primero se aprenden el nombre las letras del abecedario enlazadas con su grafía correspondiente, y después se unirán para formar sílabas; los fonéticos, en los que se enseña el sonido y la forma de las letras y posteriormente, tras el aprendizaje de las vocales y consonantes, se aprenderán sílabas y palabras; y los silábicos, donde el elemento esencial del aprendizaje es la sílaba. A medida que se vayan aprendiendo sílabas, luego se unirán unas con otras para formar palabras y frases.

- b) **Analíticos:** el aprendizaje se inicia desde las estructuras más complejas, como frases o palabras, para conocer posteriormente los elementos que forman estas estructuras, como las letras y las sílabas. Entre los métodos analíticos encontramos varios tipos: el léxico, en el que las palabras que se muestran se relacionan con imágenes, estas palabras se descompondrían en sílabas y letras para formar nuevas palabras; el fraseológico, en el que se parte de una frase que el niño irá descomponiendo en elementos más simples, como las palabras y luego las letras; y el contextual, en el que se empieza leyendo un texto para luego descomponerlo en frases, palabras y letras.
- Nuevos métodos: en la actualidad, se asocian varias técnicas de algunos métodos, al considerarse que ninguno es perfecto. Los métodos globalizados son los que cobran mayor importancia al partir de textos, frases y palabras cuidadosamente seleccionados, que posteriormente se integran en el resto de la jornada. Cantón, citado por Prado Aragonés, (2011) explica estos nuevos métodos: los métodos integrales, globales y mixtos, que integran estrategias de los métodos analíticos y sintéticos. Éstos dan mayor importancia al significado de lo que se está leyendo, en vez de a la mecánica de la lectura. Parten de un significado global de palabras, frases o textos, para después segmentarlos en unidades más simples y sintetizarlos.

Paralelamente al desarrollo de la lectura, el niño avanza en el conocimiento de la escritura, por eso, desde el primer momento es muy importante introducir al niño en el mundo de la lengua escrita, para que sea consciente de que cada representación de la grafía, es decir, cada letra, tiene un sonido. Una vez que el niño haya comprendido esto, comenzará a escribir sus primeras palabras. Este proceso requiere de un tiempo, que se distribuye en unos niveles según las investigaciones de Teberosky y Ferreiro, citados por Fons (2008):

- 1) Primer nivel: las diferencias entre grafías y dibujos no existen, es decir, harán el mismo garabato para escribir que para dibujar.

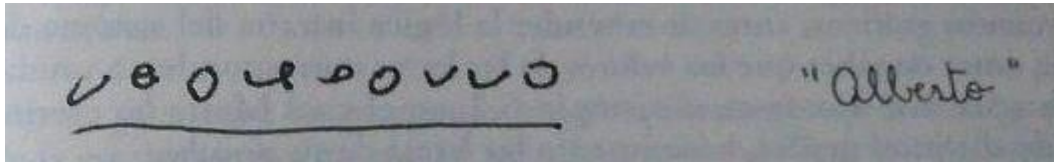


Figura 4: Primer nivel (Bigas y Correig, 2008).

- 2) Segundo nivel: los niños imitan lo que ven, pero sin saber qué es lo que están escribiendo. Estas escrituras suelen ser plasmadas sin control por lo que en algunas ocasiones, pueden ocupar todo el ancho de la página; además, las palabras se pueden diferenciar según el objeto al que se refieran y como sea éste, así pueden escribir partiendo de la idea de que el número de letras tiene que ver con el tamaño del objeto.

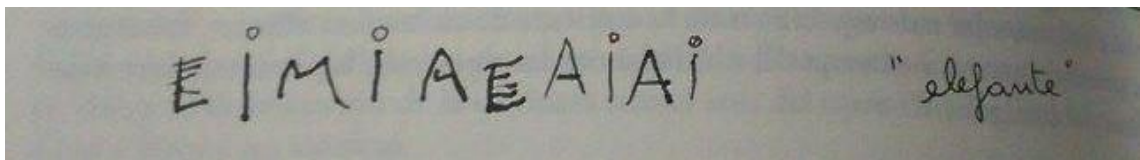


Figura 5: Segundo nivel (Bigas y Correig, 2008)

- 3) Tercer nivel: empiezan a establecer relaciones entre el grafismo y el sonido de las palabras. Reconocen la sílaba, pero suelen escribirla con una sola letra, normalmente una vocal.

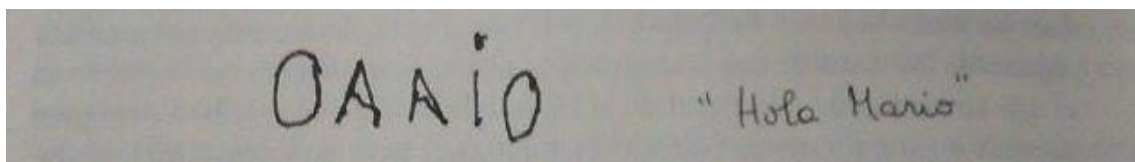


Figura 6: Tercer nivel (Bigas y Correig, 2008).

- 4) Cuarto nivel: establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de plasmar todos los sonidos de la palabra, por lo que no aparecen todas las letras.

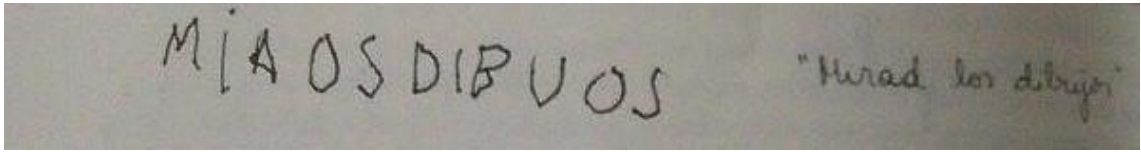


Figura 7: Cuarto nivel (Bigas y Correig, 2008).

- 5) Quinto nivel: reconocen todos los sonidos y ya son capaces de escribirles, aunque cometen faltas de ortografía.

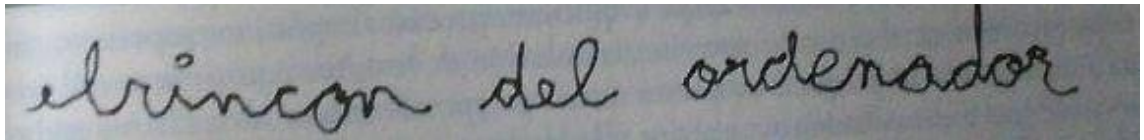


Figura 8: Quinto nivel (Bigas y Correig, 2008).

Una vez que han logrado la última etapa, los niños ya habrán alcanzado un grado de madurez suficiente para aprender a escribir y leer de forma correcta.

Sin embargo, hasta que puedan afianzar este proceso de escritura, tendrán que pasar por diferentes fases. Condemarín y Chadwick, citados por Prado Aragonés (2011), establecen la siguiente clasificación:

- 1) Precaligráfica: esta fase comprende de los 5 a los 6 años. Durante ésta, los niños escriben despacio y fijándose mucho en las letras, además los márgenes son desordenados y los trazos gráficos no les domina.
- 2) Caligráfica: a partir de los 11-12 años, los niños escriben fácilmente un dictado, sin embargo, lo hacen con inseguridad ya que su ortografía aún no es correcta. Los márgenes son ordenados y la caligrafía se hace más regular.
- 3) Postcaligráfica: a partir de los 12 años, la escritura ya casi está automatizada, esto hace que el alumno tienda a variar su tipo de letra. En esta fase es fundamental que hagan redacciones y comentarios de texto.

Tolchinsky, citada por Fons (2008), agrupa los usos de la lengua en tres ámbitos:

- 1) Uso práctico: la lectura y la escritura son consideradas como instrumentos para poder vivir de forma autónoma, ya que comprenden los usos de la lengua escrita que tienen que ver con las actividades cotidianas, como por ejemplo, utilizar el transporte público.
- 2) Uso científico: comprende todas aquellas prácticas de la lengua escrita cuyo objetivo es acceder a nueva información y potenciar el conocimiento en su sentido más amplio. No sólo se amplía el conocimiento leyendo, sino también escribiendo.
- 3) Uso literario: se refiere a los aspectos concernientes a la belleza literaria, en especial a la vertiente retórica, poética y estética del lenguaje.

### **3.6 TEORÍAS SOBRE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE**

La adquisición del lenguaje es uno de los muchos aspectos del desarrollo humano que tiene lugar durante la infancia. En circunstancias normales, todos los niños aprenden a hablar en torno a la misma edad. Los estudios recientes sobre la adquisición del lenguaje afirman que éste se inicia como una reflexión acerca de lo que el niño sabe, llegando a convertirse en una influencia que configura su forma de pensar.

Son muchas las teorías que nos hablan acerca de la adquisición del lenguaje, sin embargo, resulta muy difícil diseñar una general, debido a la complejidad de las conductas lingüísticas y comunicativas.

Las teorías más destacadas son: la conductista, la mentalista, la cognitiva y la sociológica.

#### **3.6.1 Teoría conductista**

Es una de las primeras teorías que nos intenta explicar la adquisición del lenguaje y es defendida por Skinner, citado en Hernández Pina (1984), entre otros. Éste trata de explicar el comportamiento verbal en términos de estímulo-respuesta. Según Skinner, en el comportamiento verbal primario se necesita la interacción de dos personas denominadas hablante y oyente.

- Cuando el hablante emite una respuesta verbal a unos estímulos, el oyente suministra un refuerzo o un castigo a lo que el hablante ha dicho. Esto lleva consigo que el hablante vuelva a emitir una respuesta al mismo o parecido estímulo.
- El comportamiento del oyente puede ser verbal o no, pero es el modo de actuar del hablante el que debemos tener en cuenta.

Según esta teoría, el lenguaje se adquiere mediante asociaciones estímulo-respuesta, es decir, por aprendizaje.

### **3.6.2 Teoría mentalista**

Su iniciador fue Noam Chomsky y esta teoría sostiene que la única fuente de conocimiento es la mente humana. Chomsky considera que todos nacemos con un número de facultades determinadas, que constituyen la mente y que juegan un papel importante en la adquisición del conocimiento. Entiende, por tanto, que hay estructuras mentales innatas específicas para la adquisición de la lengua.

Por tanto, la habilidad para producir y comprender frases reside en una capacidad innata, siendo el lenguaje la conducta específica de la especie humana.

### **3.6.3 Teoría cognitiva**

Esta teoría sostiene que el desarrollo del lenguaje se basa en un previo desarrollo cognitivo. Piaget, citado en Hernández Pina (1984), es uno de los máximos exponentes de esta teoría, y se ha interesado en conocer las etapas madurativas de desarrollo y la importancia que la cognición tiene para muchos aspectos del funcionamiento psicológico. Señala cuatro etapas:

- 1) Etapa sensoriomotora (0-24 meses): durante esta etapa el niño intenta desarrollar y perfeccionar sus sentidos, su habilidad para imitar y sus habilidades motoras. Además, tenemos un primer período (0-8 meses) en el que el niño va a tratar de comunicarse de forma inintencionada a través del llanto u otros gestos; y un segundo período (8-24 meses) en el que adquirirán un vocabulario que se incrementará a medida que pase el tiempo y serán capaces de producir frases con 2 palabras.



- 2) Etapa preoperativa (18 meses a 7 años): Piaget ha dividido esta etapa en dos: la preconceptual (18 meses a 4 años) y la intuitiva (4-7 años). En la preconceptual, el lenguaje pasa de la fase de 2 palabras al habla telegráfica y en la intuitiva, las estructuras lingüísticas son mucho más complejas, pues utilizan complementos verbales, oraciones coordinadas, etc.
- 3) Etapa de operaciones concretas (7-12 años): en esta etapa el niño ya ha aprendido algunas reglas que le permiten adaptarse a su medio ambiente; además, su pensamiento es menos egocéntrico que en las etapas anteriores. En sintaxis, adquirirán algunas estructuras complejas de la lengua, como la pasiva, los relativos, etc.
- 4) Etapa de las operaciones formales (de 12 años en adelante): El niño comienza a reflexionar de forma intuitiva sobre su lengua, además, prestará más atención a la gramaticalidad de las oraciones.

### **3.6.4 Teoría sociológica**

El principal representante de esta teoría es Halliday. Éste señala que la adquisición de la lengua pasaría por tres fases:

- 1) La primera transcurre entre los 9 y los 15 meses. En ella no se habla de gramática, sino solamente de una relación sistemática entre contenido y expresión.
- 2) La segunda fase comienza entorno a los 16 meses. La adquisición de vocabulario es mayor y alrededor de los 18 meses se iniciará el aprendizaje del diálogo. El niño, mediante éste, aprende a participar lingüísticamente y a introducir su individualidad en el contexto social.
- 3) La tercera fase comienza a partir de los 36 meses y supone la adecuación del lenguaje infantil al adulto.

### 3.7 LAS ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Como ya hemos visto en otros puntos, el lenguaje infantil tiene varias fases muy diferenciadas entre sí:

#### 3.7.1 Prelenguaje

Existe un período prelingüístico en la adquisición del lenguaje que encuentra su fundamento en la experiencia motora y sensorial del niño. Esta comunicación es prácticamente no verbal y se establece a partir del nacimiento, sin embargo, su riqueza expresiva va aumentando a medida que transcurre el tiempo de vida del niño. Existe, por tanto, una gran comunicación por parte del niño antes de que aparezca su primera palabra.

Esta etapa se divide en otras dos: el neonato y el balbuceo.

- **Neonato:** va de los 0 a los 6 meses. En esta etapa, las emisiones bucales como llantos, gritos, gorgojeo, etc., están relacionadas con sensaciones y estados fisiológicos y la intencionalidad de dichas manifestaciones no está ausente.

La gama de vocalizaciones es muy amplia pero los autores no han llegado a un acuerdo respecto a la función que desempeñan éstas. Unos creen que simplemente es una etapa anterior al balbuceo, y otros creen que las vocalizaciones satisfacen una curiosidad exploratoria del aparato articulatorio en la que el niño encontraría cierto placer.

- **Balbuceo:** va de los 6 hasta los 10 meses. Los estudios sobre la adquisición de la lengua materna hacen especial hincapié en esta etapa. Samuel Johnson, citado por Hernández Pina (1984), define el balbuceo como “un período que se caracteriza por un habla copiosa pero sin orden, y enérgica pero sin regla” (p.76).

El inicio del balbuceo parece ser una cuestión de maduración fisiológica, ya que suele darse en torno a la misma edad, incluso en los niños sordos de nacimiento. Sin embargo, el desarrollo de esta etapa en los meses siguientes dependerá de que el niño pueda oírse a sí mismo y a los demás.

Todos los niños balbucean de igual manera, además, esto les permite explorar todas las posibilidades de su aparato articulatorio. En la cumbre del balbuceo, los niños son

capaces de producir una gama de sonidos inimaginables. En algunas ocasiones, las combinaciones de los sonidos tienen que ver con la imitación social y con el refuerzo de los adultos ante ciertas emisiones.

Algunos autores consideran una etapa intermedia entre el balbuceo y las primeras palabras, que se iniciaría hacia los 10 meses. En esta etapa ya habría vocablos de fácil identificación.

### 3.7.2 Fase lingüística

Comienza cuando el niño ha cumplido un año. En esta fase, la comunicación verbal será cada vez un hecho más consumado. Se divide en tres niveles: el fonológico, el gramatical y el semántico.

- **El desarrollo fonológico:** son varias las teorías formuladas sobre el desarrollo fonológico que tratan de conciliar las características del habla adulta con las fonologías infantiles; además, hay que tener en cuenta que el desarrollo fonológico funciona entrelazado con las estructuras y significados de la lengua.
- **El desarrollo gramatical:** el conocimiento aislado de palabras y el incremento progresivo del vocabulario resultan insuficientes para el intercambio de mensajes por parte del niño. El desarrollo gramatical se subdivide en tres etapas:
  - a) Etapa holofrástica: va de los 12 a los 18 meses. Las frases emitidas por el niño son en su mayor parte de un solo elemento o palabra. Generalmente, el significado de las palabras es impreciso y genérico y con ellas suelen nombrar personas u objetos. Éstas constan de una o dos sílabas. La comprensión verbal frecuentemente está por encima de la producción verbal y la extensión del vocabulario es de unas 50 palabras.
  - b) Etapa de las emisiones de 2 palabras: va de los 18 a los 24 meses. El niño produce combinaciones de dos palabras sencillas de la vida cotidiana, y ya se puede empezar a estudiar la gramática activa del niño.
  - c) Etapa telegráfica: va de los 2 a los 3 años. El niño produce e imita frases cortas de 3, 4 o 5 palabras, sin embargo, elimina elementos como preposiciones, artículos, verbos auxiliares, etc. En esta etapa, el lenguaje tiene

un carácter iterativo, para una perfecta comprensión por parte del adulto y, además, se observa un orden estructural similar al del adulto.

- **El desarrollo semántico:** el sistema semántico está presente desde que el niño intenta expresarse. Los primeros sonidos llevan implícito un significado, aunque en un sentido muy amplio. Para establecer una relación entre la palabra y el objeto, el niño antes tiene que conocer el mundo que le rodea. El desarrollo semántico va unido al crecimiento del vocabulario.

Como hemos visto, son muchos los cambios que se producen en los tres primeros años del niño y, a continuación, daremos unas pequeñas pinceladas de lo que ocurre en los 3 años posteriores.

### 3.7.3 Adquisición del lenguaje de los 3 a los 6 años

Según Guibourg (2008), el desarrollo del lenguaje en el período de 3 a 6 años podría resumirse de la siguiente forma:

- **3 años:** el niño de esta edad es capaz de participar en nuevas situaciones en las que se requiera un uso del lenguaje, además, puede interactuar con otras personas.

Comienza a enriquecer su vocabulario y puede llegar a comprender un lenguaje descontextualizado del adulto. Aún no es capaz de expresar hechos que han sucedido, pero puede expresar fácilmente sus preferencias o gustos a otros interlocutores.

El egocentrismo y el no saber ponerse en el lugar del otro hacen que no domine aspectos básicos del conocimiento compartido. El lenguaje comienza a acompañar las actividades que el niño esté realizando, incluso le ayuda a controlar su conducta y la de los otros. A esta edad, la pronunciación de los niños no es aún perfecta, pero cada vez se asemeja más a la de los adultos (pueden pronunciar mal la doble r o los grupos de consonantes pr o bl).

El niño domina los nombres comunes y usa los pronombres posesivos de la 1ª y 2ª persona, además de los artículos determinados e indeterminados, adjetivos, demostrativos y preposiciones como a, en, de o para. A la hora de la construcción de oraciones simples, suele emplear 4 elementos, y domina la concordancia de género y

número. Igualmente, muestra gran destreza en la enunciación de frases negativas y conjuga los verbos en indicativo e imperativo.

- **4 años:** a esta edad, el niño ya es consciente de las numerosas ventajas del lenguaje y además el niño muestra gran interés por poner en práctica su habilidad lingüística. Le es más fácil entablar una conversación con otro interlocutor ya que su egocentrismo va desapareciendo.

Antes de llevar a cabo una acción, el niño suele explicar lo que va a hacer.

En esta etapa, a diferencia de la otra, es capaz de contar lo que ha ocurrido. Pronuncia de forma correcta los fonemas de su lengua materna y su vocabulario, además de haber aumentado respecto al año anterior, es más preciso. Se hace múltiples preguntas ya que en esta edad siente curiosidad por todo lo que le rodea y utiliza las partículas interrogativas ¿por qué?

Comienza a utilizar oraciones compuestas y emplea los pronombres personales de forma correcta. Los modos condicional y subjuntivo comienzan a aparecer en el lenguaje del niño, y éste utiliza formas convencionales, como por ejemplo, saludar, despedirse o dar las gracias.

- **5 años:** a esta edad, igual que en la anterior, el lenguaje se anticipa a la acción y esto permite al niño explicar de qué forma van a jugar, establecer conversaciones mientras juegan...etc.

Son capaces de ordenar hechos cronológicamente y explicarlos y, al igual que en la edad anterior, pronuncian correctamente los fonemas de la lengua materna. El léxico del niño, además de ser preciso, es más abundante que en los 4 años, pero le cuesta comprender metáforas o analogías. Utiliza de forma habitual las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas y emplea formas convencionales en cuentos, además de en situaciones cotidianas.

## 4. METODOLOGÍA

La metodología que se ha llevado a cabo en la propuesta educativa que veremos más adelante ha sido la constructivista, ya que bajo mi punto de vista, era la más adecuada.

El constructivismo ha sido una de las escuelas que ha intervenido en la educación logrando unos resultados muy positivos en el área de aprendizaje.

Afirma que el ser humano construye su aprendizaje día a día y que lo hace apoyándose en estructuras que ya posee.

Piaget, junto con Vigotsky, son los máximos exponentes del constructivismo.

Piaget planteó que el conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas anteriores, además, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la acomodación y la asimilación.

Vigotsky, en cambio, propone que el desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural.

El constructivismo se funda en tres nociones básicas:

- El alumno es el responsable de su propio desarrollo del aprendizaje, es decir, él es quien construye el conocimiento, quien aprende.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
- El alumno reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos, como por ejemplo, el sistema de la lengua escrita.

Otra metodología que me ha parecido adecuada llevarla al aula ha sido la de aprendizaje cooperativo, ya que los niños deben aprender a trabajar en equipo, escuchar la opinión de los demás y dar la suya propia, siempre respetando el turno de palabra.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Durante mi estancia en el centro de prácticas, he considerado oportuno llevar a cabo unas actividades relacionadas con el tema abordado en este TFG, es decir, el desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años.

El curso en el que me encontraba era de 3º de infantil, es decir, niños de 5 o 6 años, por lo que ya tenían un vocabulario amplio y rico acorde a su edad. Sabían leer de forma autónoma sin ninguna ayuda, aunque había algún niño al que le costaba un poco, pero nada fuera de lo normal.

A la hora de escribir, también lo hacían de forma autónoma. Bajo mi punto de vista, se encontraban en la fase precaligráfica del desarrollo de la escritura pero muy avanzada.

Por esta serie de razones y observando día tras día como evolucionaba el desarrollo de los 25 niños y niñas de la clase, me propuse crear un cuento entre todos, ya que les veía muy capaces de hacerlo.

Pero antes de llevar a cabo esta actividad, primero pensé en la representación de un cuento, ya que es una actividad que les motiva mucho y que además les ayuda a la hora de desarrollar su lenguaje oral, entre otros.

Después de hacer la actividad de la representación y el cuento, hice otras tres también relacionadas tanto con el lenguaje oral como escrito. Estas fueron un diario de la metamorfosis, ya que llevé a clase unos gusanos de seda que causaron mucho interés al ver que cada día iban evolucionando; un juego de trabalenguas para practicar la lectura y también el desarrollo oral; y por último un juego al que titulé “Pasapalabra”, para practicar la comprensión lectora y para comprobar si el vocabulario estudiado a lo largo del curso le tenían afianzado.

A continuación, explicaré cada una de estas actividades con más detalle.

## 5.1 CUENTO: LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO

La representación de cuentos, como hemos visto, es uno de los contenidos que se trabaja en la educación infantil. Por este motivo y viendo el entusiasmo que causaba este tipo de actividades en el aula, decidí hacer una de estas interpretaciones.

El cuento elegido fue el de “la boda de la pulga y el piojo”, puesto que en clase se estaba viendo el mundo de los insectos, y además le tenían que leer ya que era un cuento de la unidad.

Pensé en que cada uno de los alumnos (25 niños) participara y encarnara un papel. Para hacerlo más atractivo, creé unas marionetas de cada personaje y un escenario en el que pegar cada objeto que salía en el cuento.

Esta actividad duró dos días:

- El primer día nos sentamos en la asamblea y les conté el cuento, enseñándoles las imágenes de éste mientras lo contaba. Cuando finalicé, hice unas cuantas preguntas a los niños a ver si habían comprendido el cuento. Luego le volví a leer pero pidiendo la colaboración de los alumnos, es decir, yo hacía de narrador y ellos, todos juntos, intentaban decir el diálogo de los personajes.
- El segundo día, para ver si habían memorizado el cuento y trabajarle un poco más, decidí mostrarles las marionetas, cosa que les encantó. Todos querían participar en el cuento, por lo que le representamos dos veces. Primero volví a leer el cuento con la ayuda de los alumnos, para recordarle, y después procedí a la repartición de los personajes. Mientras que yo narraba el cuento, los alumnos iban saliendo al escenario cuando les tocaba actuar.

Esta actividad fue bastante atractiva para los alumnos ya que además de divertirse, conseguí que memorizaran el cuento y que además, algún alumno tímido quisiera participar también encarnando un personaje.



## 5.2. ÉRASE UNA VEZ...

La actividad de “Érase una vez...” ha durado dos semanas.

Como ya he mencionado anteriormente, la clase en la que me encontraba, de niños de 5 o 6 años se encontraba en un nivel bastante alto del desarrollo de la escritura, por lo que pensé que serían capaces de escribir un cuento ellos solos. Pero esta idea surgió a raíz de que viniera un escritor a la clase a hablarnos de su libro y los alumnos se quedaron muy sorprendidos al ver que una persona supiera tantas palabras como para escribir un libro.

Por esta razón, y para motivar a los alumnos a que lean y escriban, un día les hice la pregunta de que si ellos serían capaces de escribir un libro como aquél señor, a lo que me contestaron que no, porque para eso había que saber muchas palabras y ellos eran muy pequeños.

De esta forma les planteé lo que había pensado. Les dije que aunque ellos no lo creyeran también sabían muchas palabras y que si querían ser escritores y escribir un libro entre toda la clase. Los alumnos reaccionaron bastante bien a la propuesta ya que la mayoría mostró mucho interés.

Al día siguiente le llevé la portada de lo que sería el libro, el cual titulé “Érase una vez...” puesto que no sabía que se les ocurriría a los niños y les expliqué como haríamos el cuento: un niño comenzaría escribiendo una frase en un folio y plasmando mediante un dibujo lo que había escrito. El siguiente niño tendría que seguir la frase anterior de la forma que él quisiera y así sucesivamente.

Una vez que expliqué la forma de hacer el cuento, el primer niño comenzó a escribir la frase que se le pasó por la cabeza, mientras sus compañeros estaban trabajando otras cosas.

Cada día trabajaban varios niños en el cuento. Por ejemplo, el quinto niño en escribir comenzaba leyendo desde la primera página y luego tenía que seguir la frase de la cuarta página por lo que el primer niño que comenzó la historia no tenía ni idea de qué sucedería, sin embargo el último en escribir leería el cuento completo para escribir un final.

Cuando finalizó el cuento, todos los niños estaban deseosos de saber qué había ocurrido una vez que ellos habían escrito su frase.

Esta actividad ha sido muy motivadora para los alumnos ya que se han dado cuenta de sus capacidades y además han practicado la comprensión lectora, la escritura y la lectura.

### **5.3. DIARIO DE LA METAMORFOSIS**

Esta actividad, ha sido comenzada pero aún no ha finalizado, por lo que la ha seguido la tutora de los niños. Con motivo de estudiar el mundo de los bichos en el aula, pensé en llevar a los alumnos unos gusanos de seda para que vieran su evolución.

Cuando llevé los gusanos al aula, acababan de salir del huevo, pero esa primera fase del nacimiento ya se la habían perdido, por lo que se lo mostré en un vídeo. Un alumno dijo que aunque acabaran de nacer del huevo, estaban mucho más grandes que en el vídeo y les expliqué que los gusanos de seda crecen muy rápido ya que se pasan todo el día comiendo hojas de morera. Aquél alumno me dio la idea de hacer un diario sobre los gusanos para ir plasmando los cambios que sufrían.

Comenté la idea a los niños y les pareció genial, ya que sentían mucha curiosidad por ver cómo día a día los gusanos se iban transformando y creciendo.

Cada día, un niño escribía en una hoja como veía a los gusanos y si habían comido mucho o poco, también si habían sufrido algún cambio pues les observaban con una lupa. Además de escribir esto, también lo dibujaban en la misma hoja.

Como ya he dicho, al abandonar mi centro de prácticas, los gusanos seguían transformándose por lo que la profesora ha seguido con esta actividad, pues es una buena forma de que los alumnos aprendan a explicarse, además de practicar la lectura y la escritura.

### **5.4. LOS TRABALENGUAS**

Los alumnos, todas las mañanas leen una página de su cartilla de lectura. Una de esas lecturas fue un trabalenguas, con el que los niños se divertieron mucho, por eso, preparé un día una sesión de trabalenguas.

La clase estaba dividida en 5 mesas, con 5 alumnos en cada una.

En la pizarra digital, que está frente a las mesas, les puse 5 trabalenguas y les propuse leer uno a cada mesa, es decir, la primera mesa leería el primer trabalenguas, pero no la mesa junta, sino cada niño individualmente.

Primero leí yo los trabalenguas para demostrar a los alumnos que no pasaba nada por confundirse, que simplemente hacíamos este ejercicio para coger más fluidez verbal.

Los trabalenguas fueron los siguientes:

- 1) Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?
- 2) Pancha plancha con cuatro planchas. ¿Con cuantas planchas plancha Pancha?
- 3) ¡Qué genio tiene el ingenuo de Eugenio!
- 4) La bruja piruja prepara un brebaje con cera de abeja, dos dientes de ajo, cuarenta lentejas y un pelo de oveja.
- 5) Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.

Una vez que todos los niños leyeron los trabalenguas, dejé que cada niño leyera luego el que él quisiera. Fue una grata sorpresa ver que la mayoría de los niños quiso salir a la pizarra a leer todos los trabalenguas incluso, sin mirar, es decir, se les aprendieron de memoria.

## **5.5. PASAPALABRA**

Para finalizar las actividades de desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito, propuse en clase el juego del “Pasapalabra”. Dividí a la clase por mesas, de esta forma, hubo 5 equipos con 5 integrantes en cada uno. A cada equipo le repartí una tarjeta con una tabla con 7 casillas en las que yo les pondría un sello si acertaban la respuesta.

Antes de empezar el juego, les dije que en cada equipo tendría que haber una persona que me trajera el papel para poner un sello si acertaban y otra persona que apuntara la puntuación final en un círculo de la tarjeta y que además diría la respuesta en alto, pensada por todo el equipo.

Primero establecí un orden, es decir, la primera pregunta iría para un equipo, si éste fallaba o no contestaba, pasaría al siguiente equipo. Si éste acertaba, vendrían a poner un sello pero luego les haría su pregunta correspondiente, por lo que en la casilla de la pregunta 1 o cualquier otra pregunta, algunos equipos podrían tener más de un sello.

Al hacer las preguntas decía: “empieza por la letra...” y mencionaba la letra por la que empieza la respuesta. El juego funcionó de forma correcta, y además, los alumnos pasaron un buen rato, a la vez que repasaban vocabulario estudiado en clase.

Esta actividad además sirvió para que los niños dialogaran entre ellos y se pusieran de acuerdo en cuál era la respuesta más apropiada que podían dar.

## 6. CONCLUSIONES

Como hemos podido ver a lo largo del trabajo, el desarrollo del lenguaje es imprescindible a la hora de comunicarse. Ya sea mediante comunicación verbal o no verbal, las personas mantienen conversaciones, expresan sus ideas, sus sentimientos...etc.

Desde el momento del nacimiento, es importante que el niño se encuentre en un ambiente propicio para que pueda desarrollar sus habilidades lingüísticas. Asimismo, la ayuda del adulto, así como la motivación harán que el niño desarrolle de forma más rápida su lenguaje. Cuando los niños comienzan el colegio, su vocabulario se amplía de forma rápida, ya que constantemente mantienen conversaciones con iguales o con adultos (profesores), además, sienten curiosidad por el lenguaje escrito, a la hora de ver cómo se escribe su nombre, por ejemplo, o de qué forma se escribe el nombre de objetos o personas que a ellos les interesan.

Las fases por las que pasa el alumno, como hemos visto, son muy diversas, tendrá que vivir cada una de ellas para avanzar y llegar a la siguiente. En algunas ocasiones, los niños tienen problemas a la hora de desarrollar sus habilidades lingüísticas, por lo que hay que estar atentos y, en caso de ver que algo no funciona como es debido, consultarlo con algún especialista.

A la hora de iniciarse en el mundo de la escritura, los niños comenzarán por no diferenciar el dibujo de la palabra escrita, por lo que no debe resultar raro que para dibujar un perro, hagan un garabato y para escribir “mamá”, hagan otro garabato.

La lectura también es de gran importancia y, desde mi punto de vista, además de que los niños lean en clase, deben tener un hábito de lectura en casa para que así desarrollen y practiquen sus habilidades lectoras, y aprendan que mediante la lectura también pueden pasar un rato agradable. Sería conveniente que antes de que los niños aprendan a leer, sean sus padres o su familia los que todos los días les lean algún cuento, y cuando los niños comiencen a leer, sean ellos mismos los que lean el cuento con ayuda de algún adulto.

En definitiva, como queda plasmado en el currículo de Educación Infantil, es importante que, desde pequeños, los niños estén en contacto con la escritura y la lectura y que, además, se les ayude y motive en su desarrollo del lenguaje, ya sea mediante juegos o, simplemente, manteniendo conversaciones con ellos.

*“La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil y el escribir, preciso.”*

(Sir Francis Bacon)

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Ajuriaguerra, J y Marcelli, D. (1982). *Manual de psicopatología del niño*. Barcelona: Toray – Masson.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo “Infancia y adolescencia”*. Buenos Aires: Panamericana.
- Bigas, M. y Correig, M. (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Bouton, C. (1982). *El desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Huelmul.
- Fons, M. (2008). *Aprender a leer y a escribir*. En M. Bigas y M. Correig, *Didáctica de la lengua en la educación infantil (157-178)*. Madrid: Editorial Síntesis.
- González, M. (1987). *Lenguaje escolar y clase social*. Salamanca: Amarú.
- Guibourg, I. (2008). *El desarrollo de la comunicación*. En M. Bigas y M. Correig, *Didáctica de la lengua en la educación infantil (13-42)*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Hernández Pina, F. (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI de España.
- Martín, C y Navarro, J. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Prado Aragonés, J. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XX*. Madrid: La Muralla.
- Reyzábal, M<sup>a</sup> V. (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. (6<sup>a</sup> ed.). Madrid: La Muralla.

## REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica 2/2006 de Educación, de 3 de mayo.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre (LOMCE).
- Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

## WEBGRAFÍA

- La Comunicación Escrita en Educación Infantil. Estrategias y actividades para su desarrollo:  
<https://prezi.com/mipcqox2bfds/la-comunicacion-escrita-en-educacion-infantil-estrategias-y-actividades-para-su-desarrollo/>
- Iniciación a la comunicación escrita en educación infantil:  
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2461/1/TFG-L%20135.pdf>
- Etapas en la adquisición de la escritura:  
<http://psicopedia.blogspot.com.es/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>
- Modelos pedagógicos: <http://modelospedagogicos.webnode.com.co/modelo-constructivista/>
- Enfoques educativos / Modelo centrado en el alumno:  
<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>

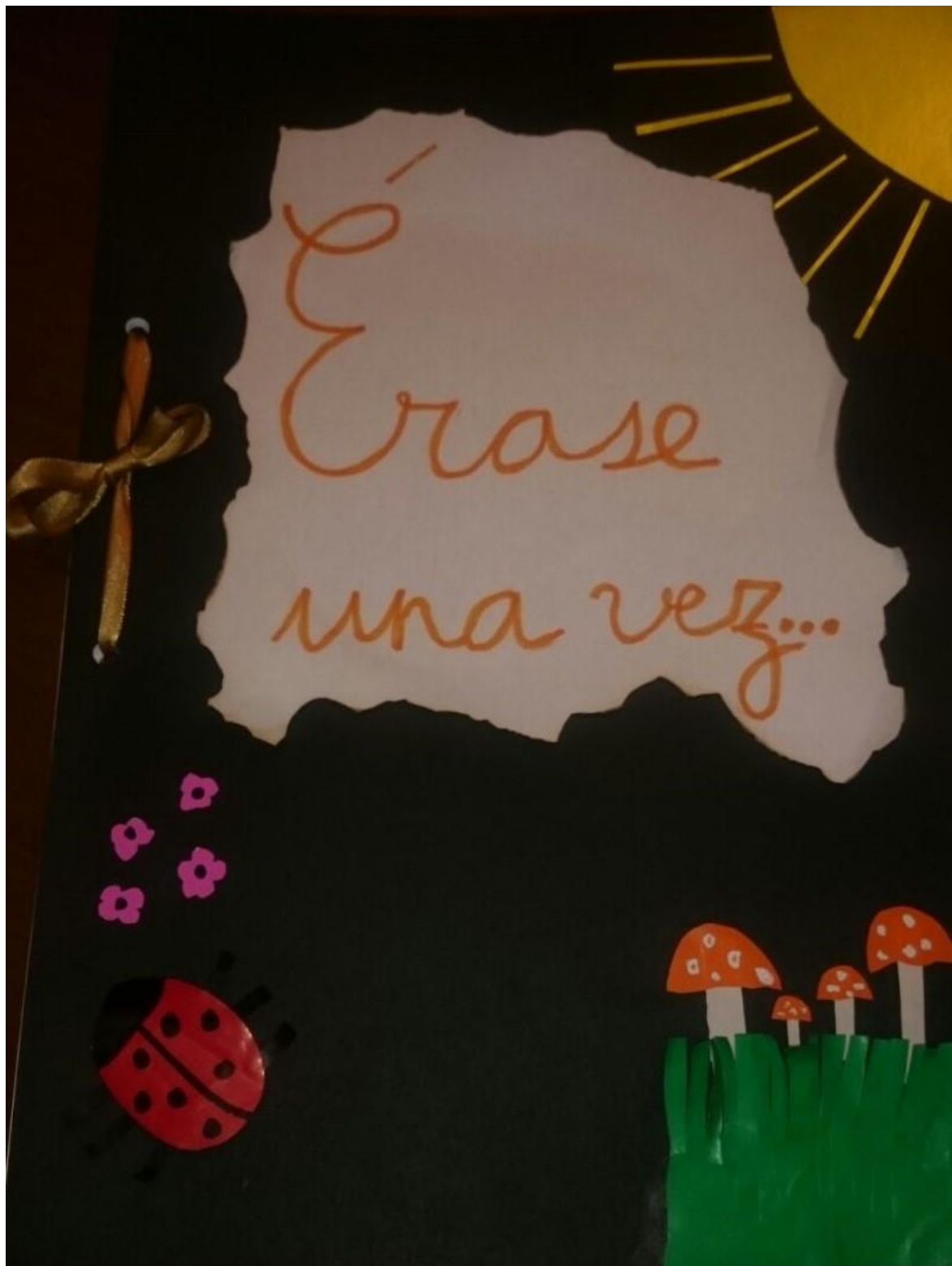


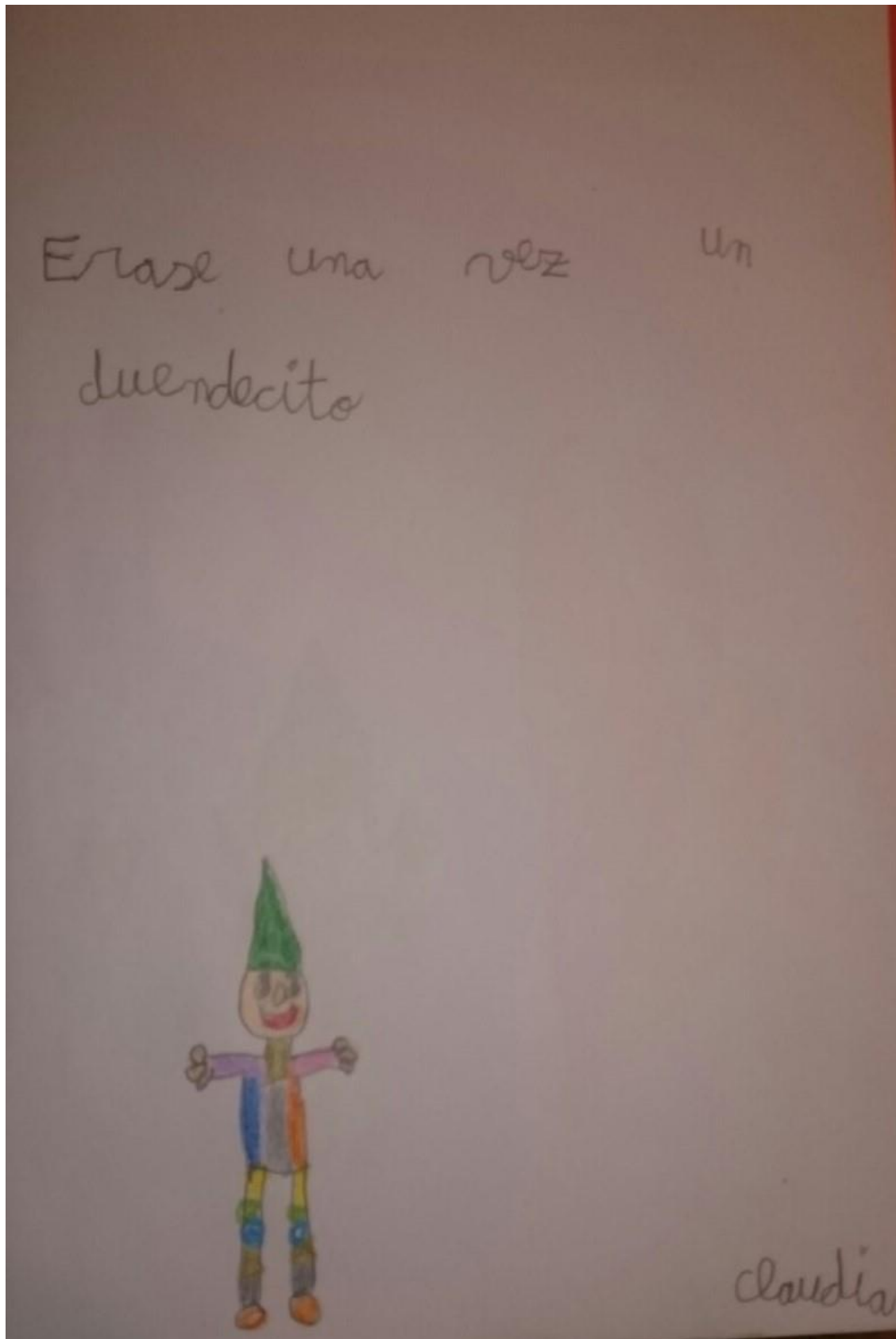
## 8. ANEXOS

### ANEXO 1: MARIONETAS DEL CUENTO “LA BODA DEL PIOJO Y LA PULGA”

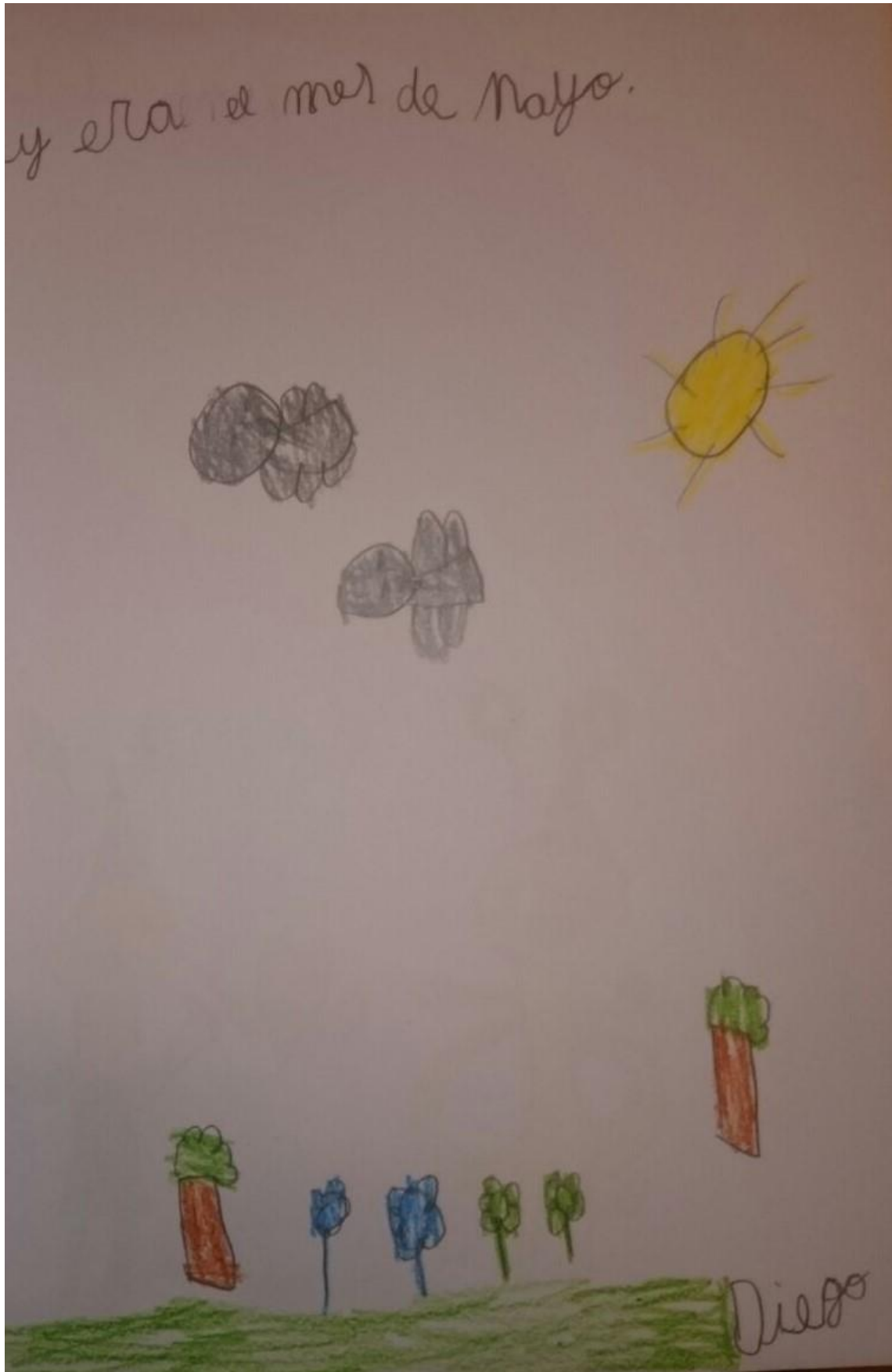


**ANEXO 2: CUENTO “ÉRASE UNA VEZ...”**







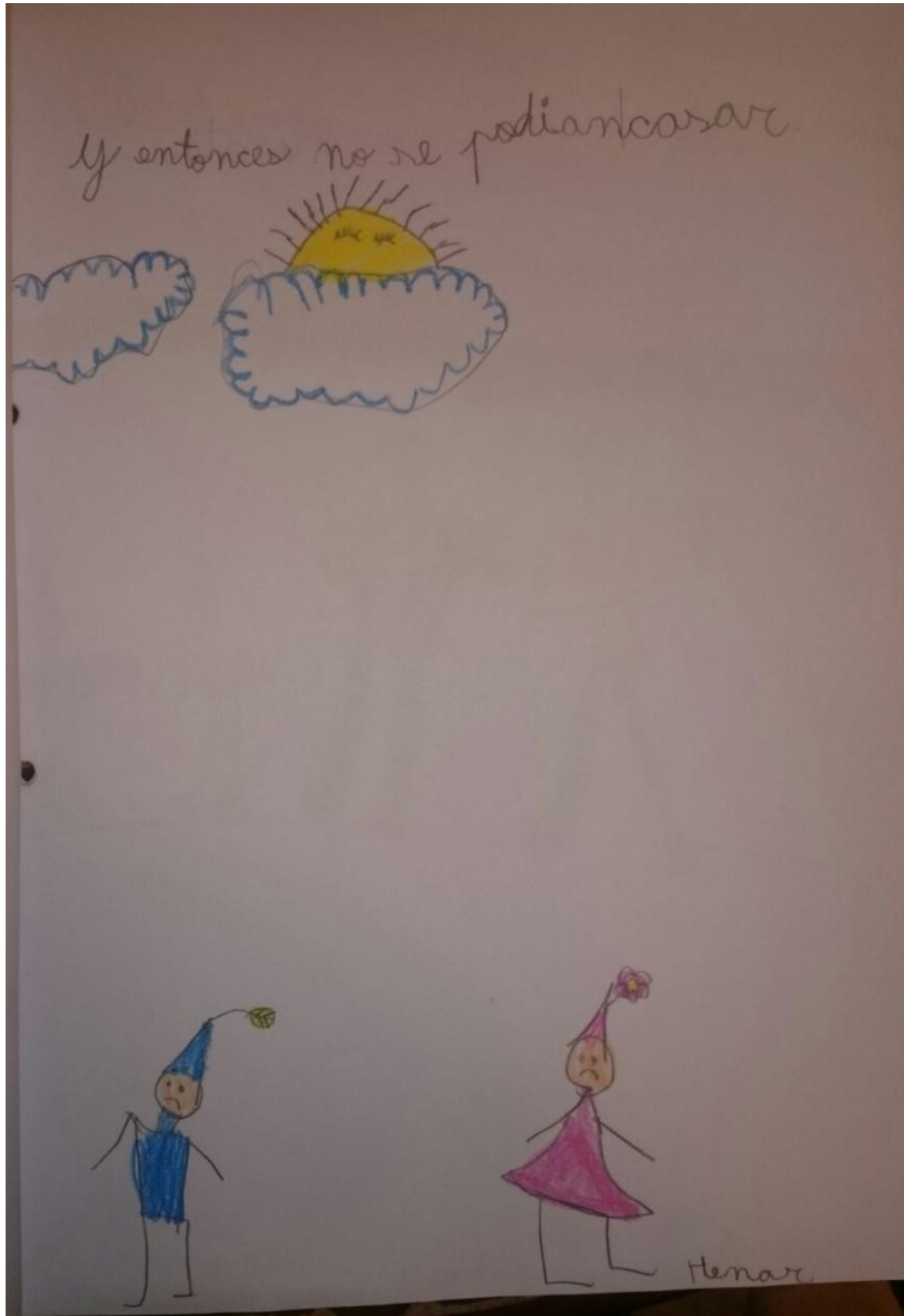


pero lo que pasaba es que todavía  
no estaba preparada la boda



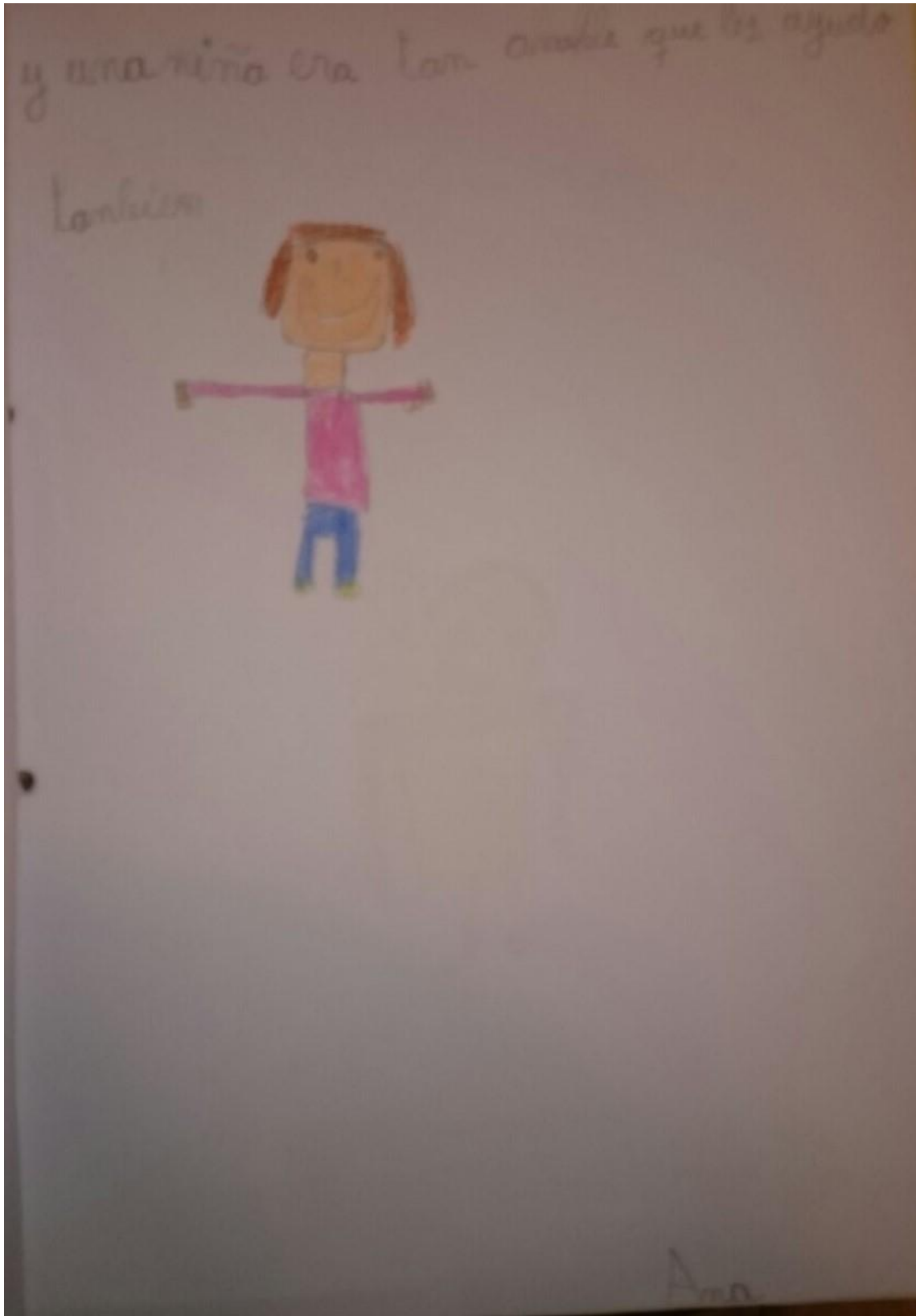
maría





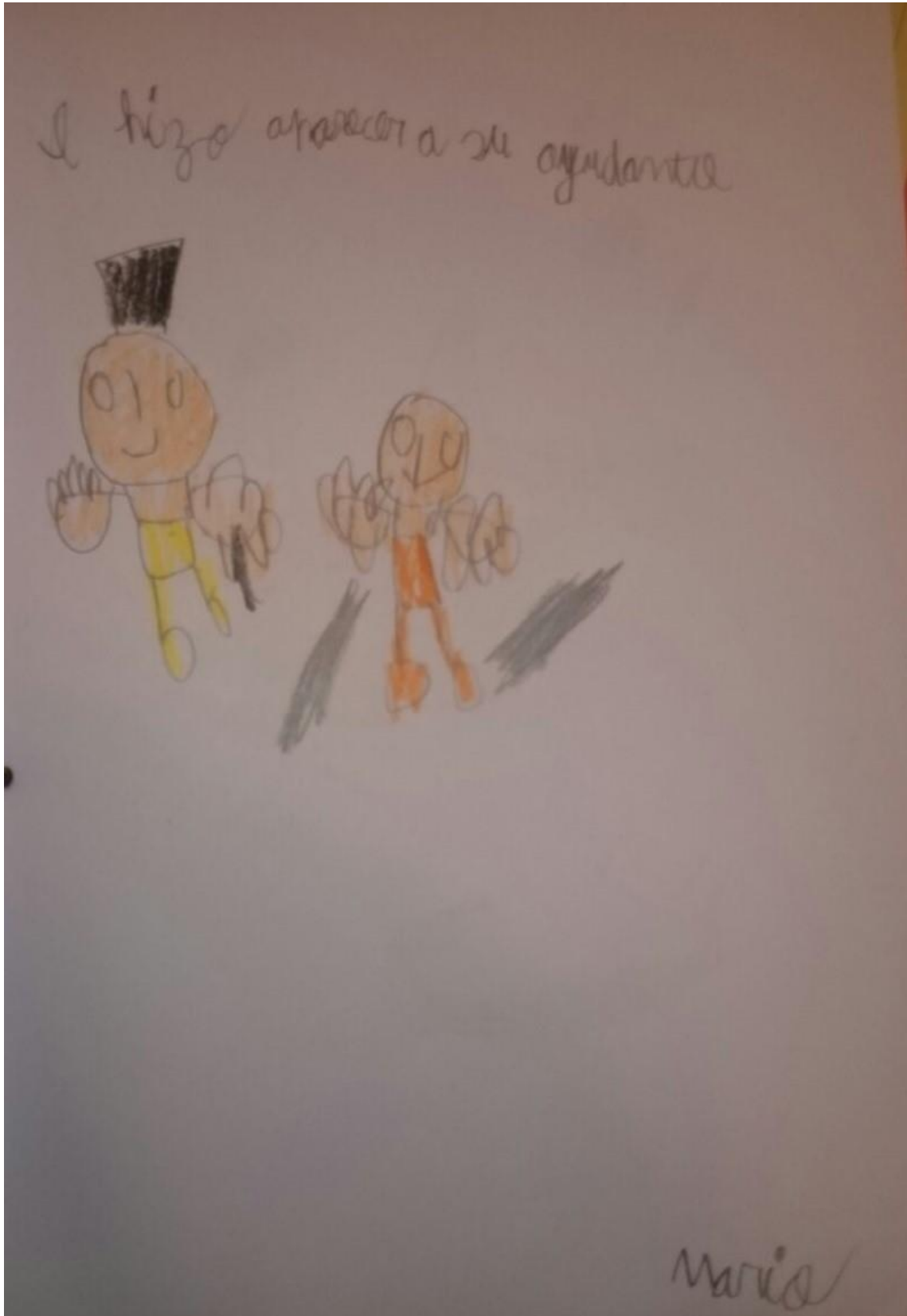












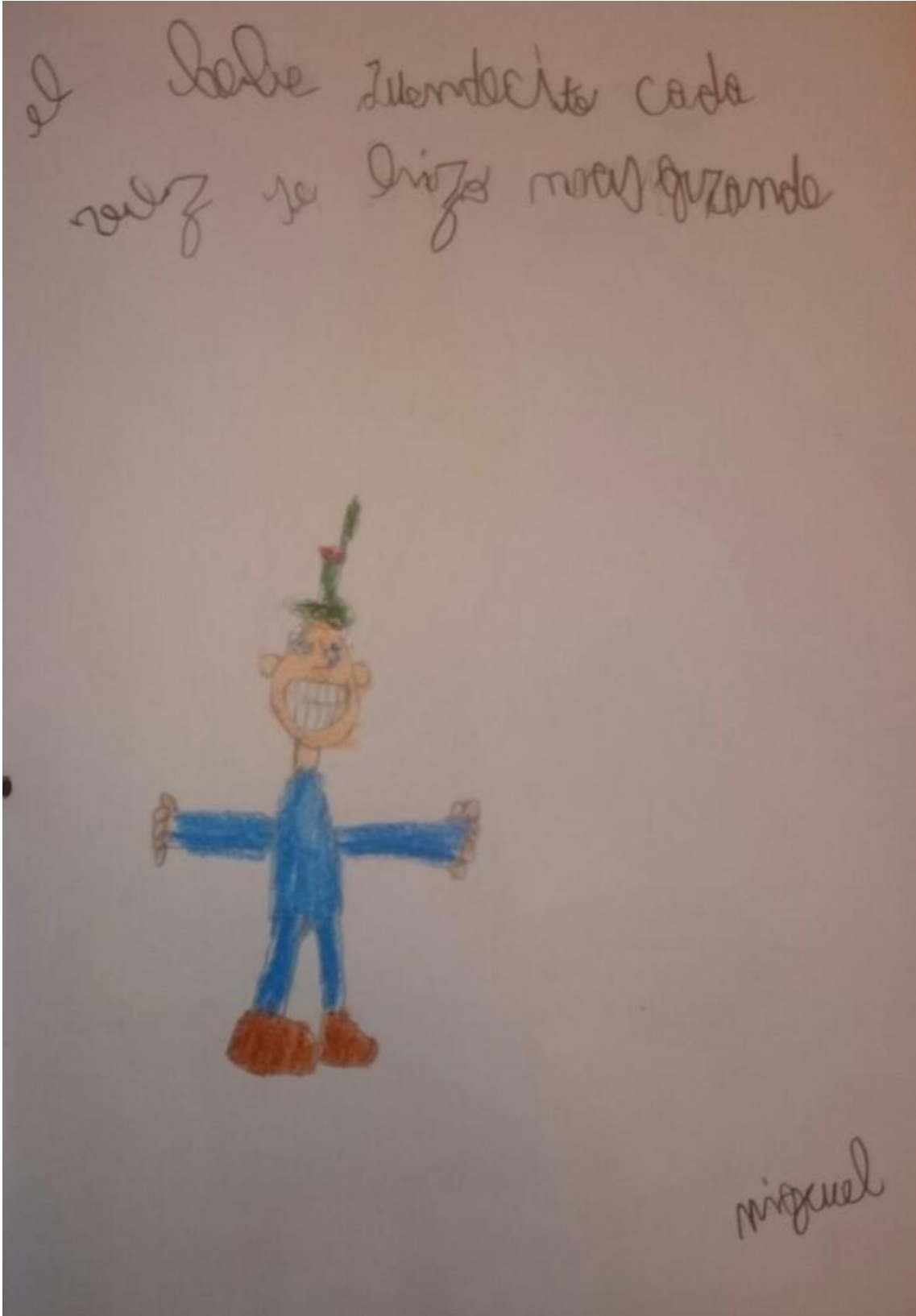




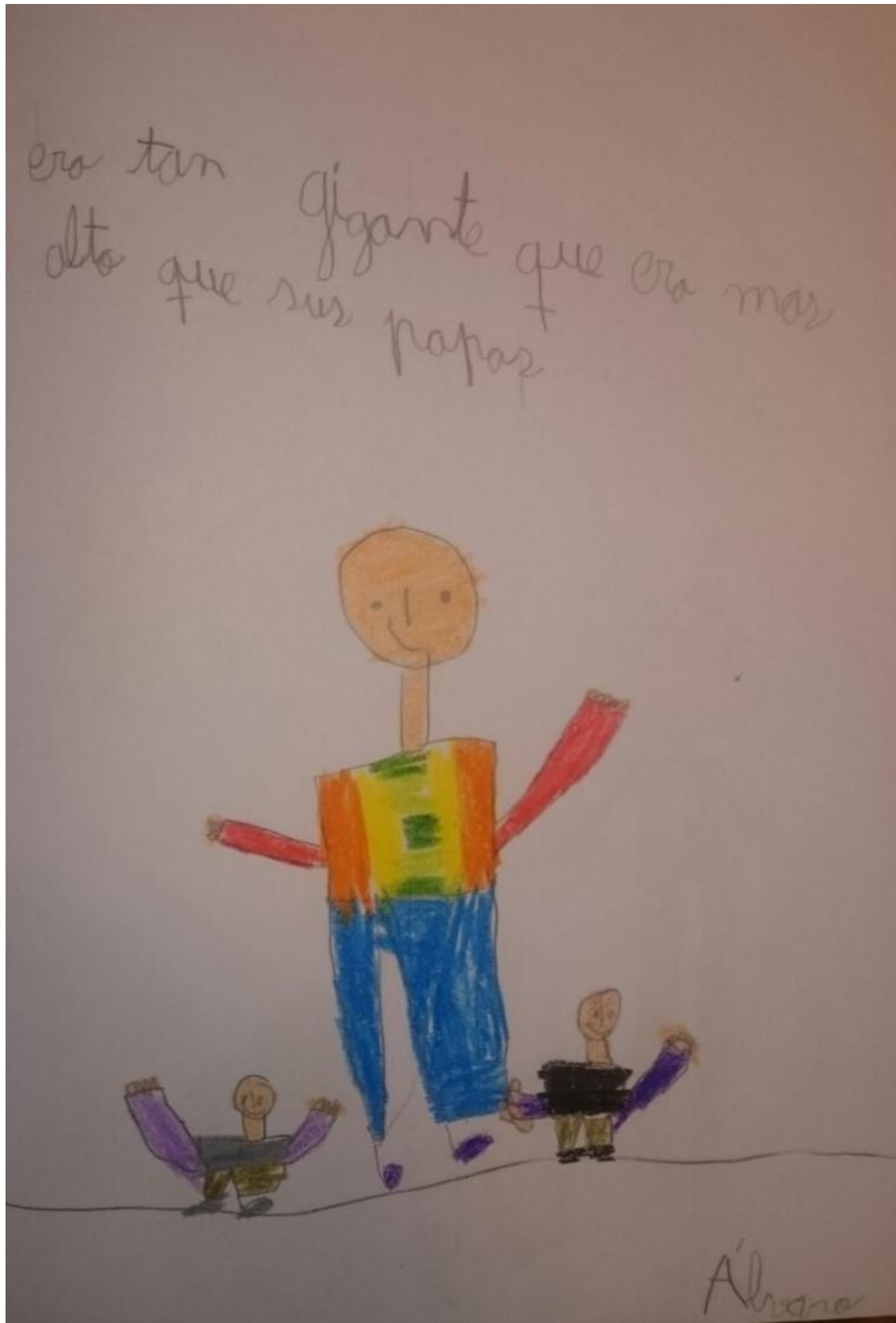


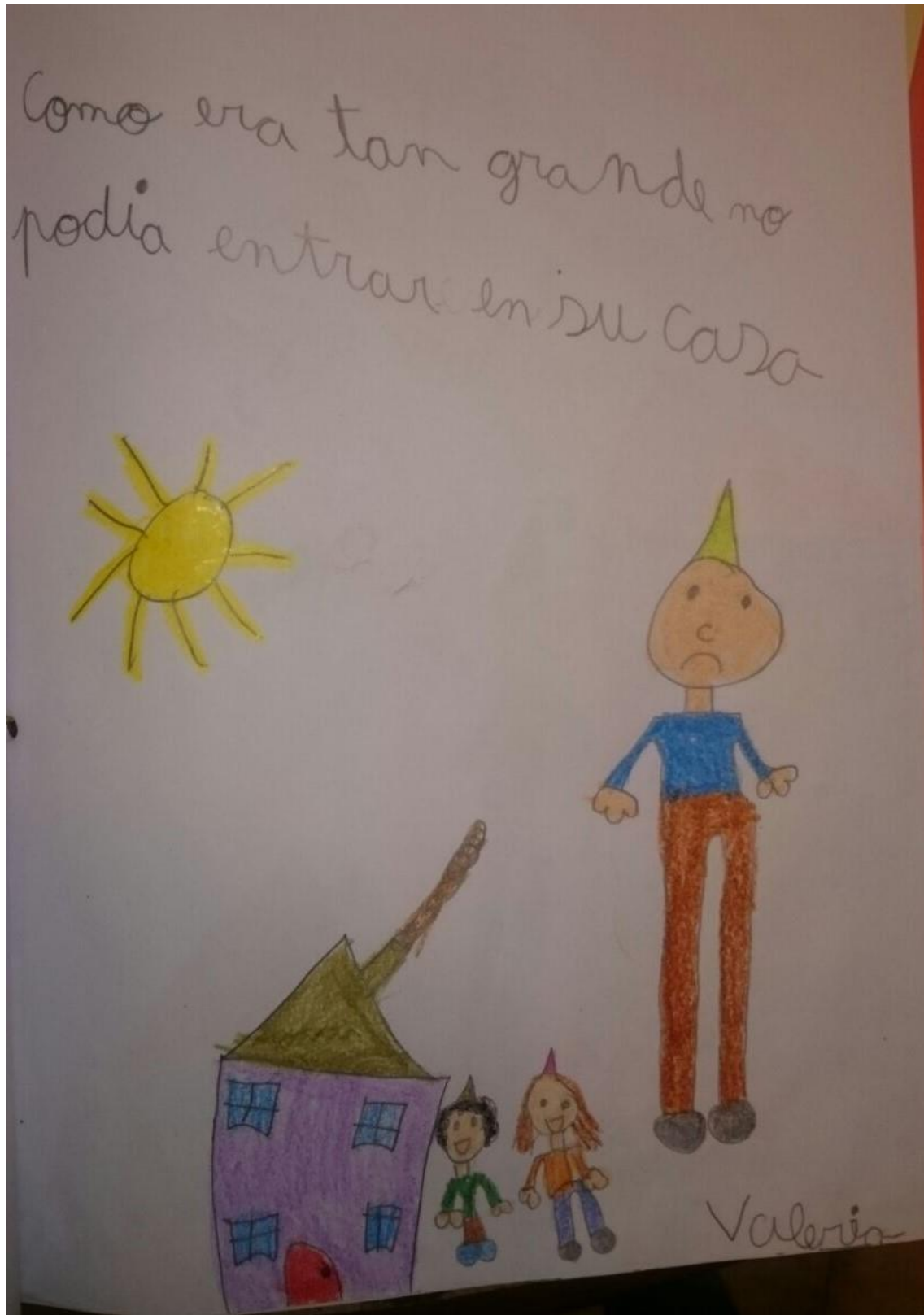




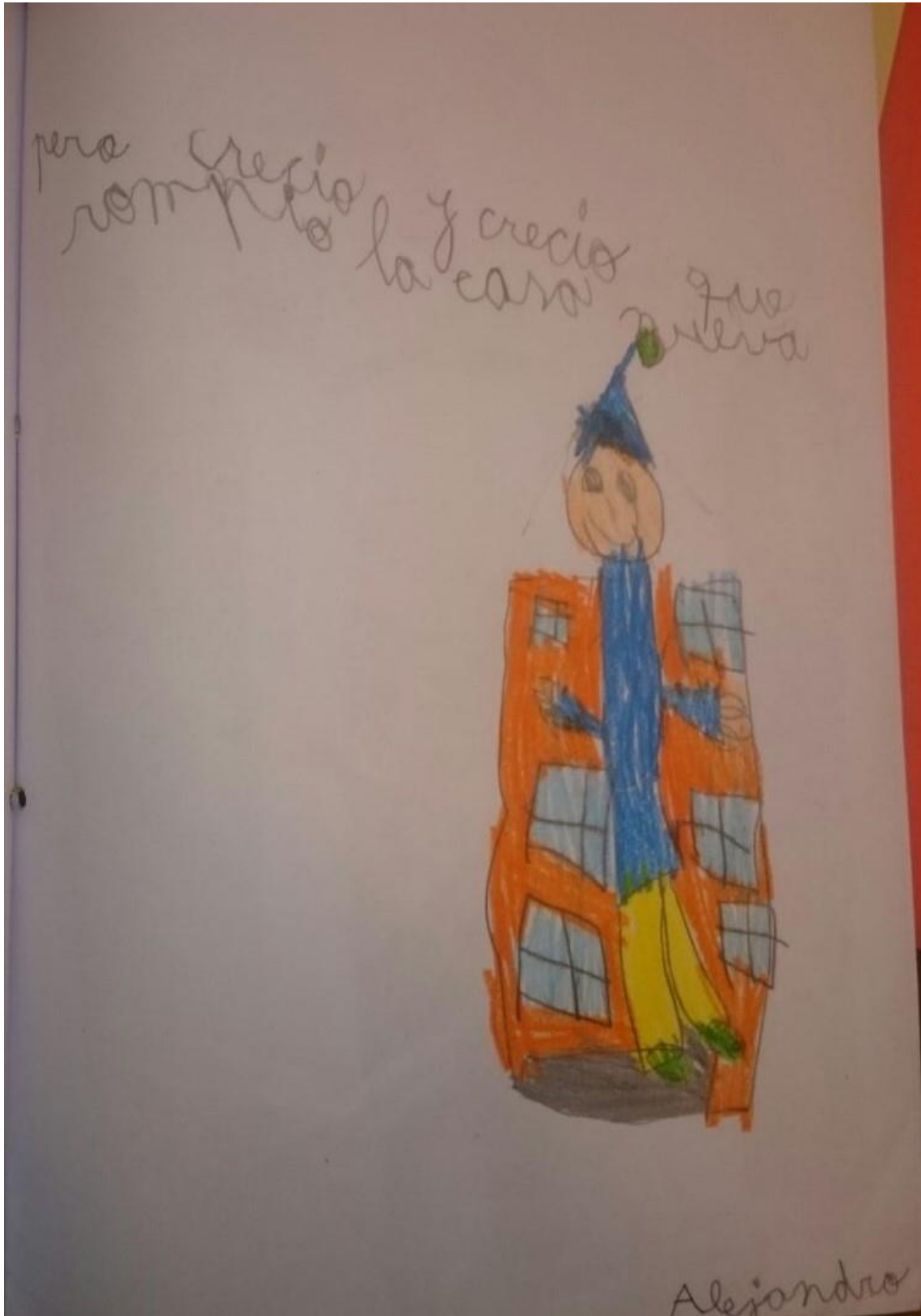






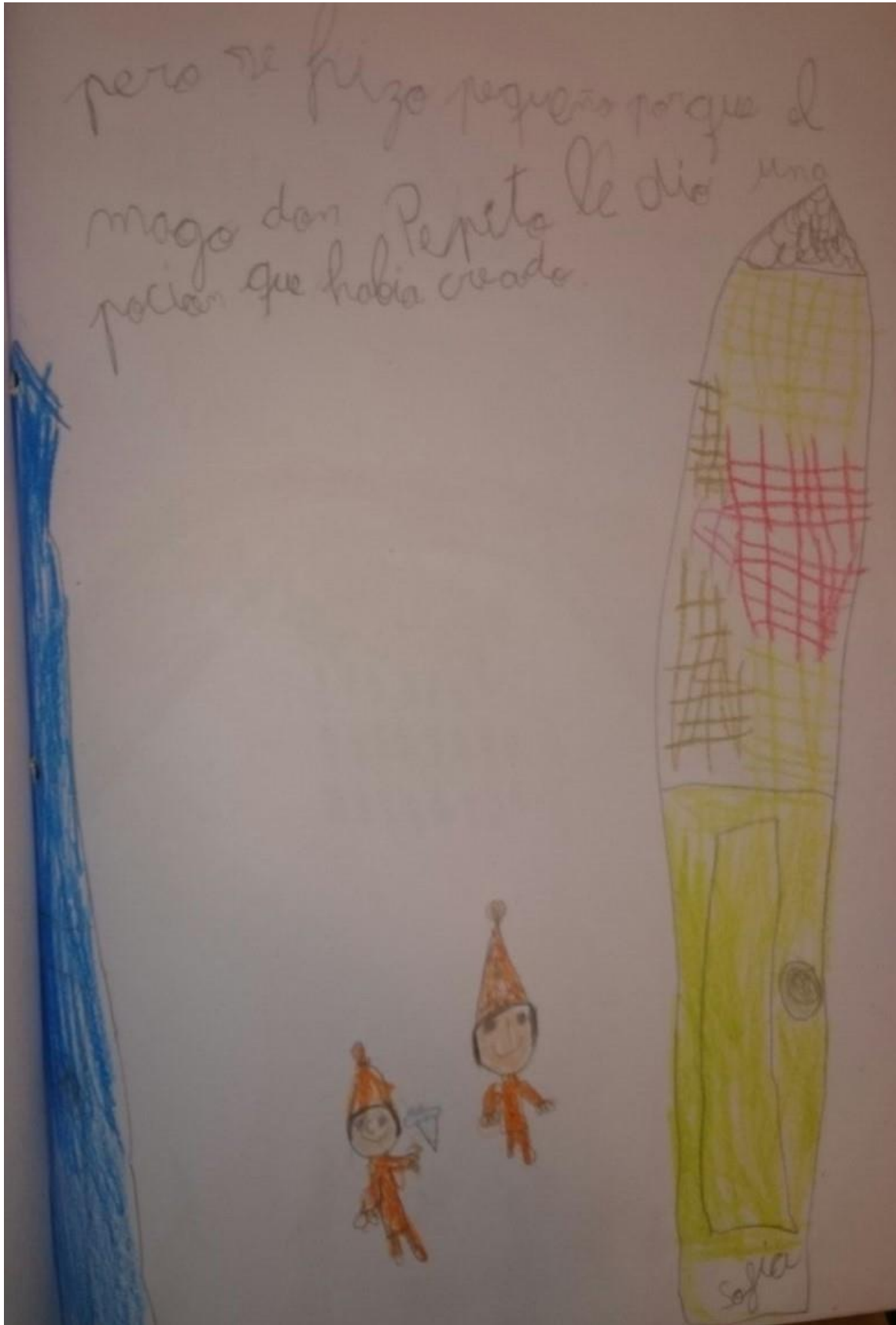




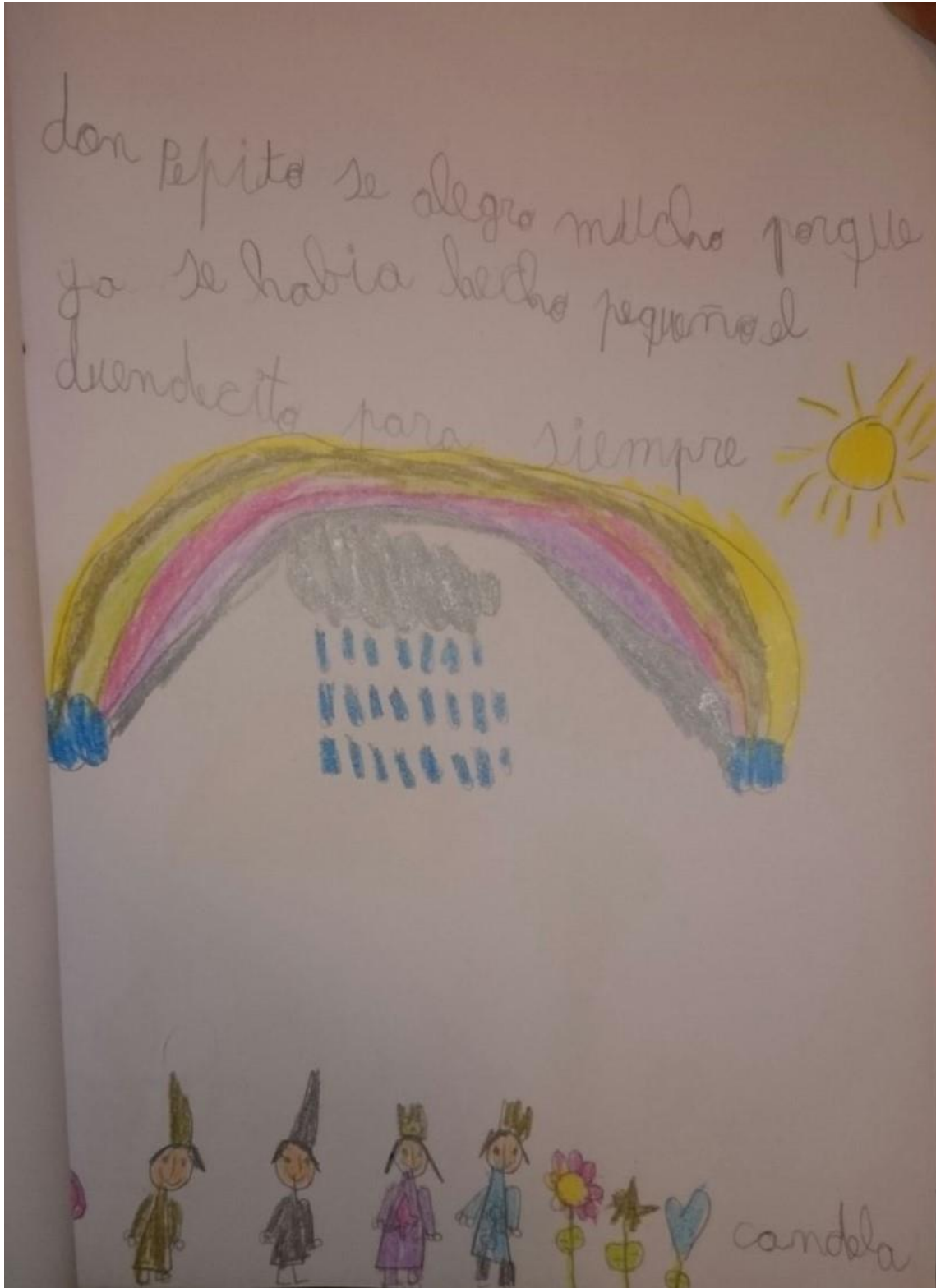




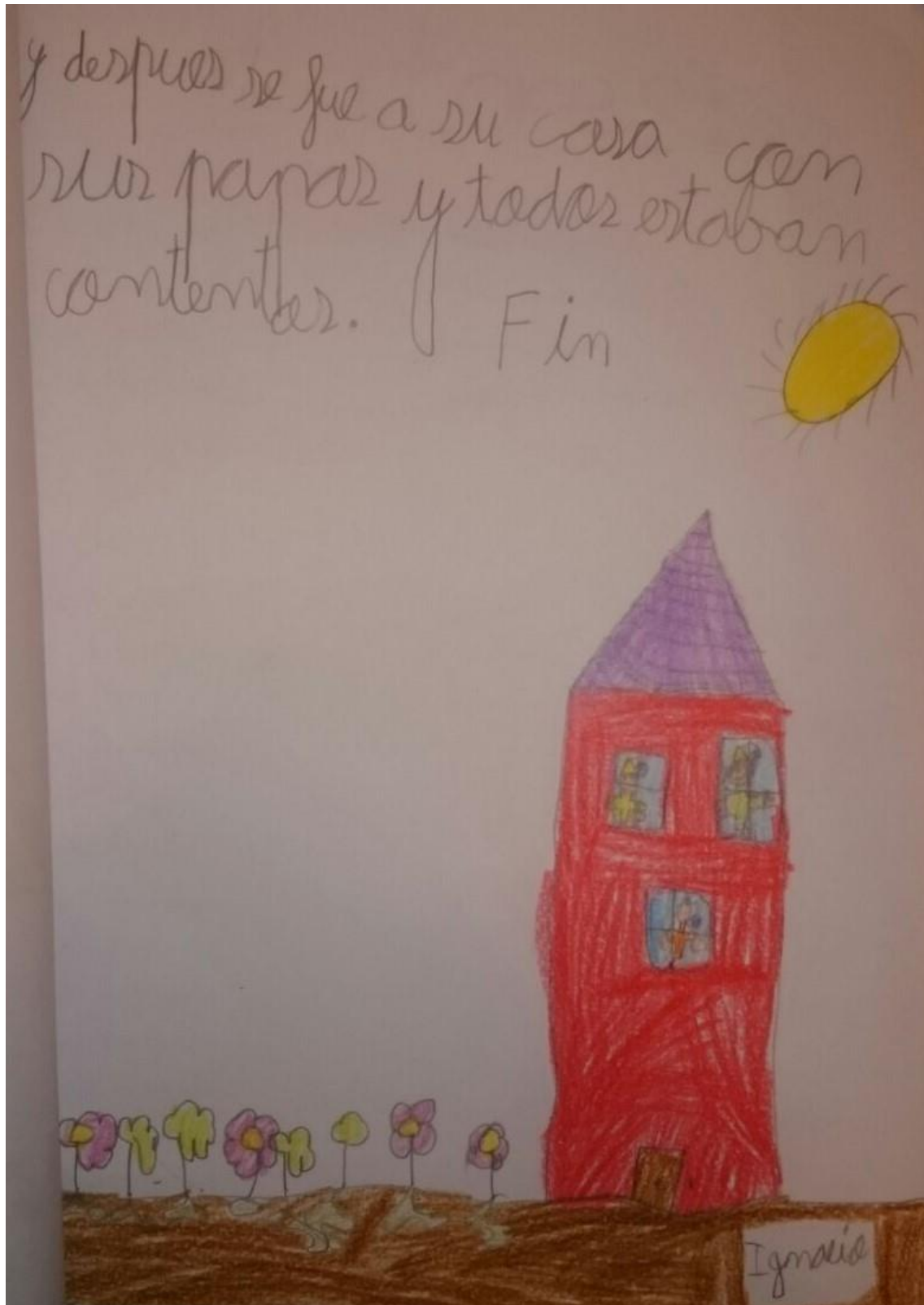


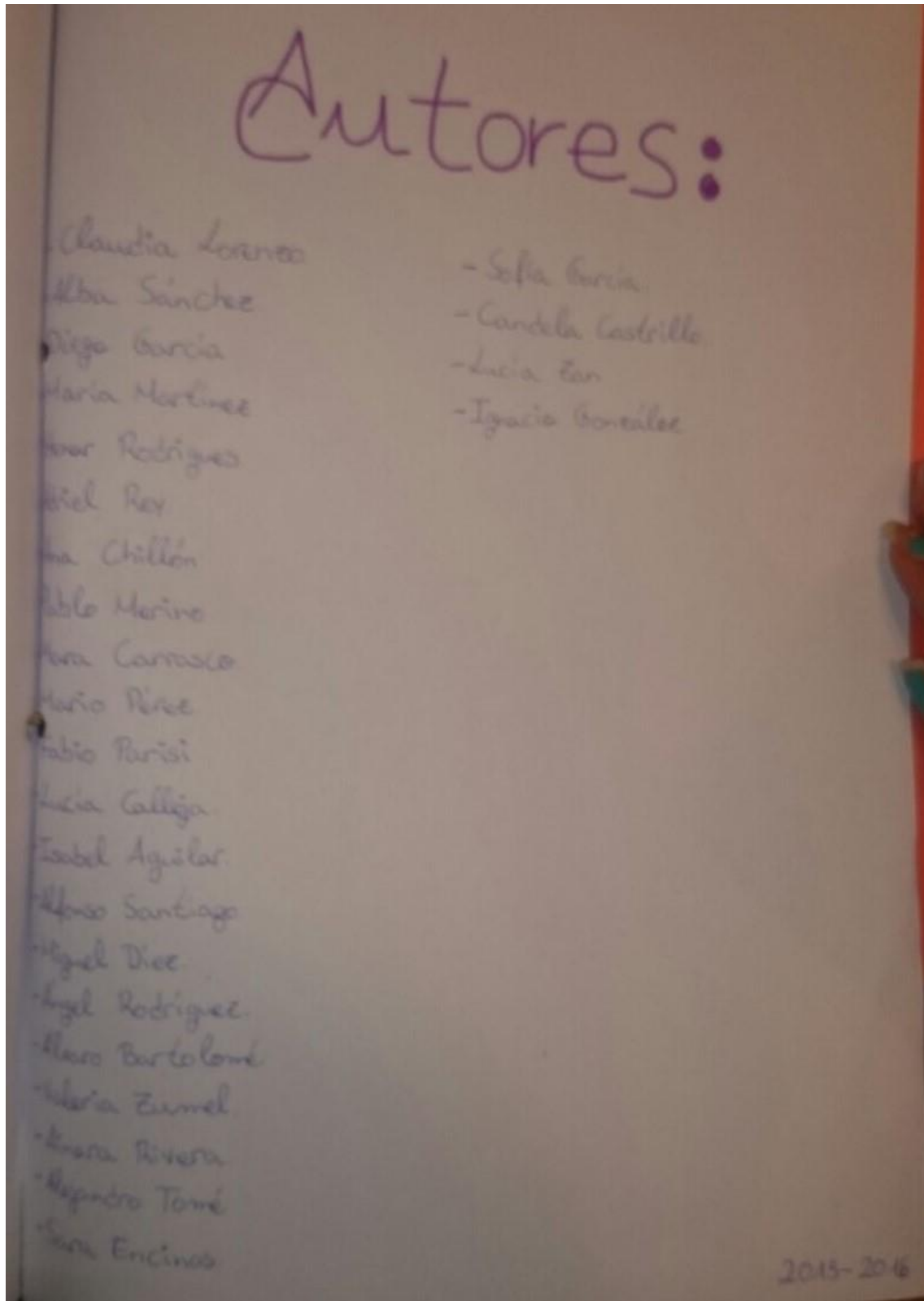




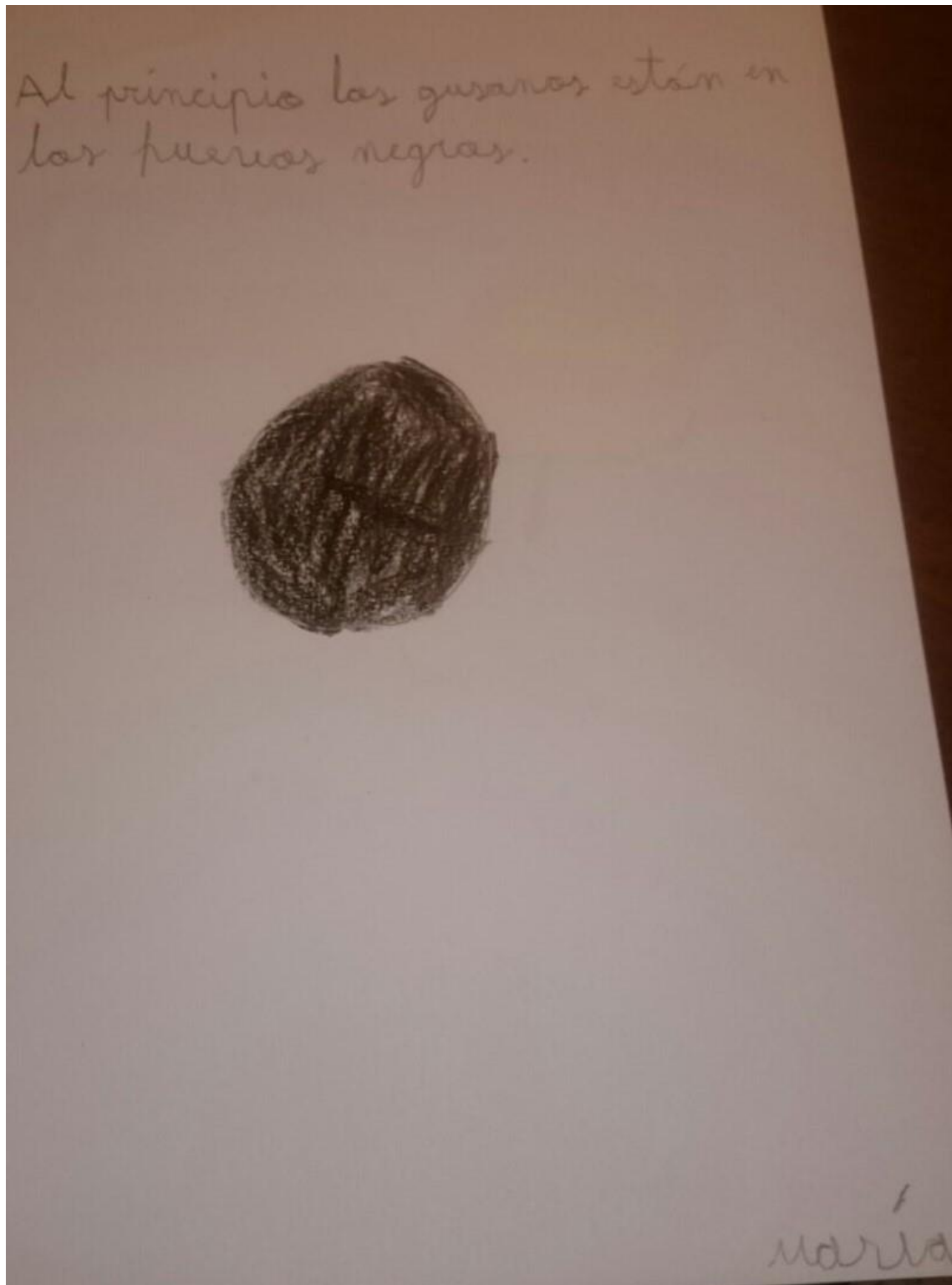








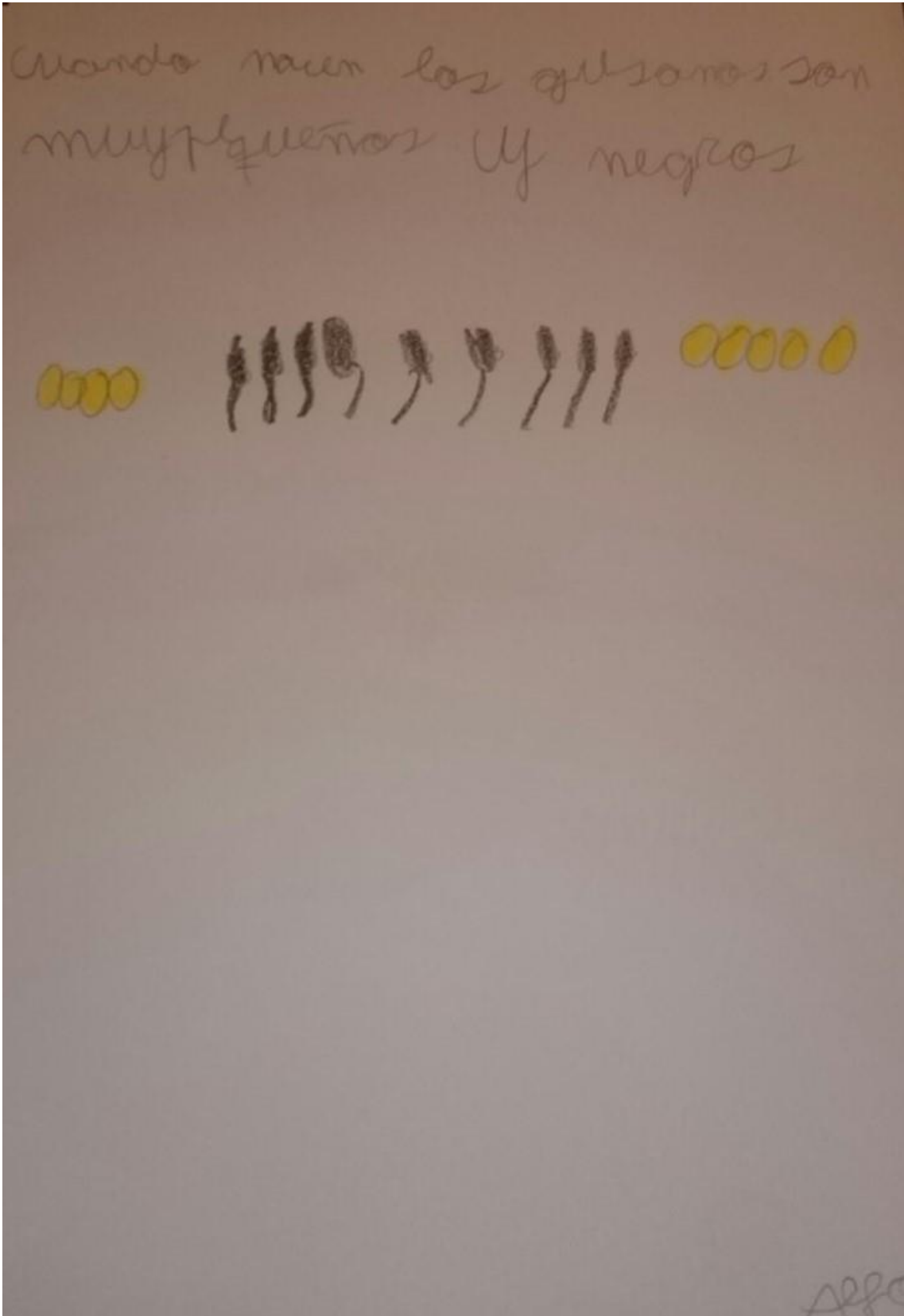
### ANEXO 3: DIARIO DE LA METAMORFOSIS

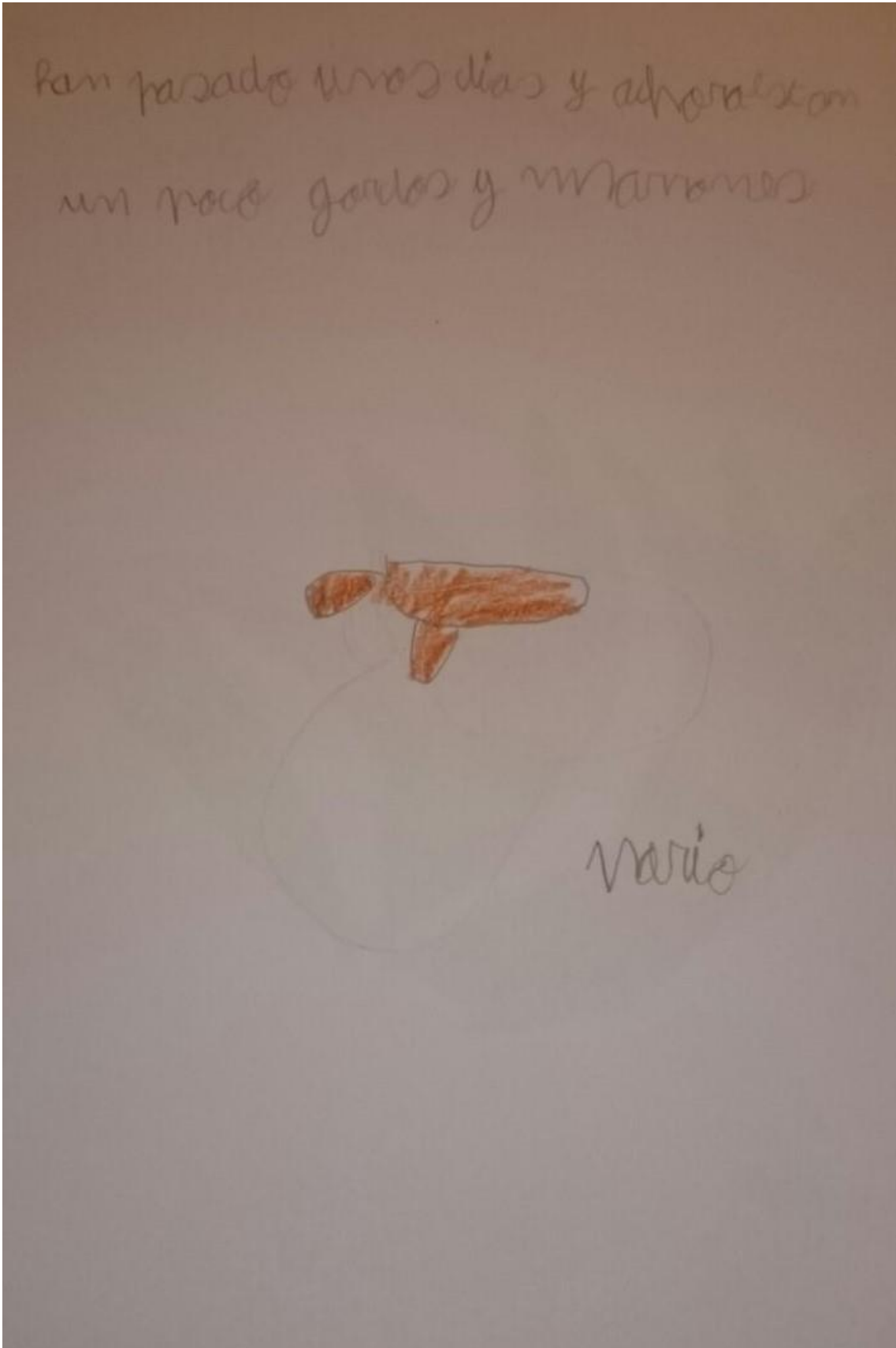


y despues los huevos son amarillos  
porque ya habian nacido del huevo



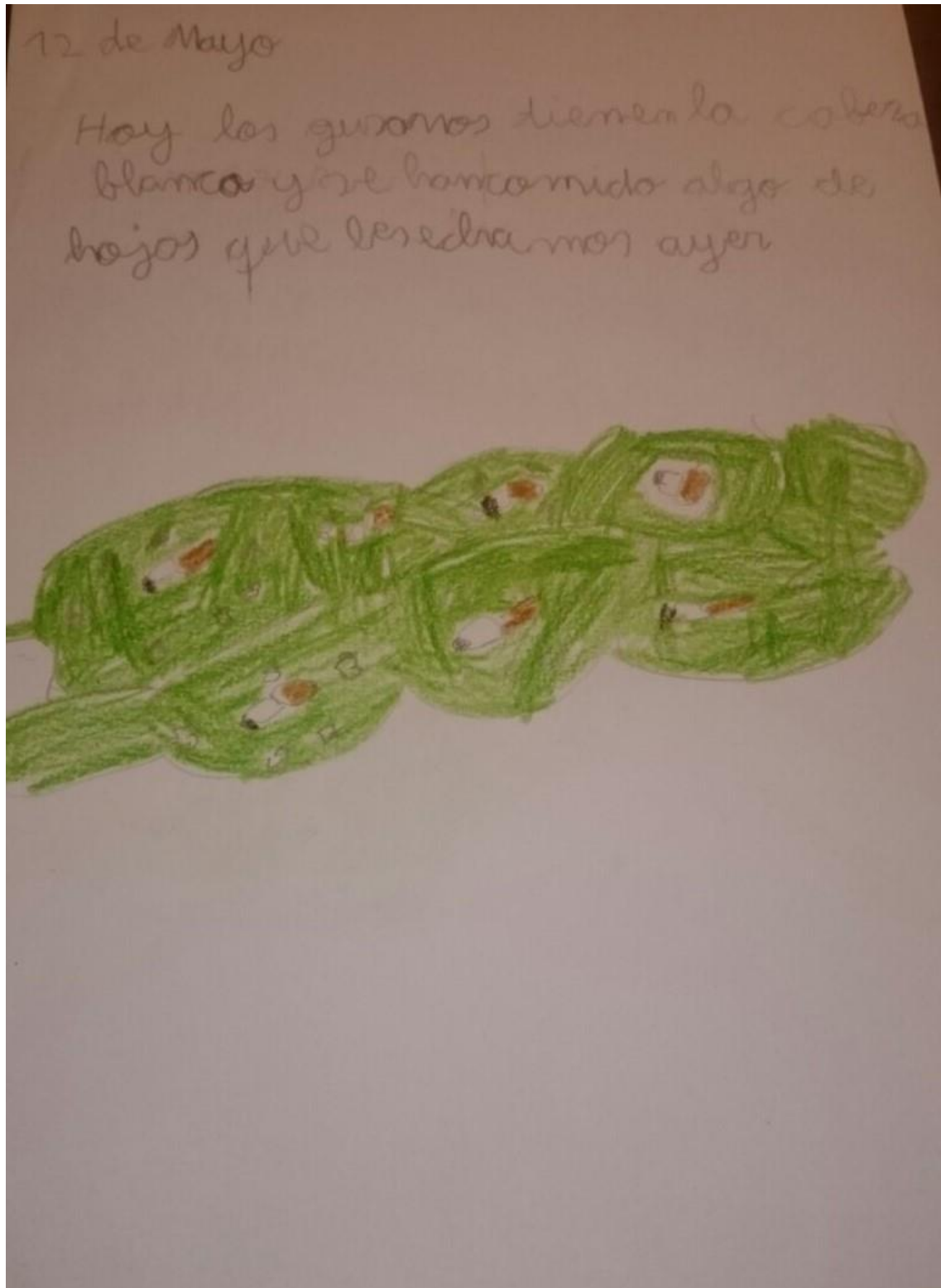
Ana

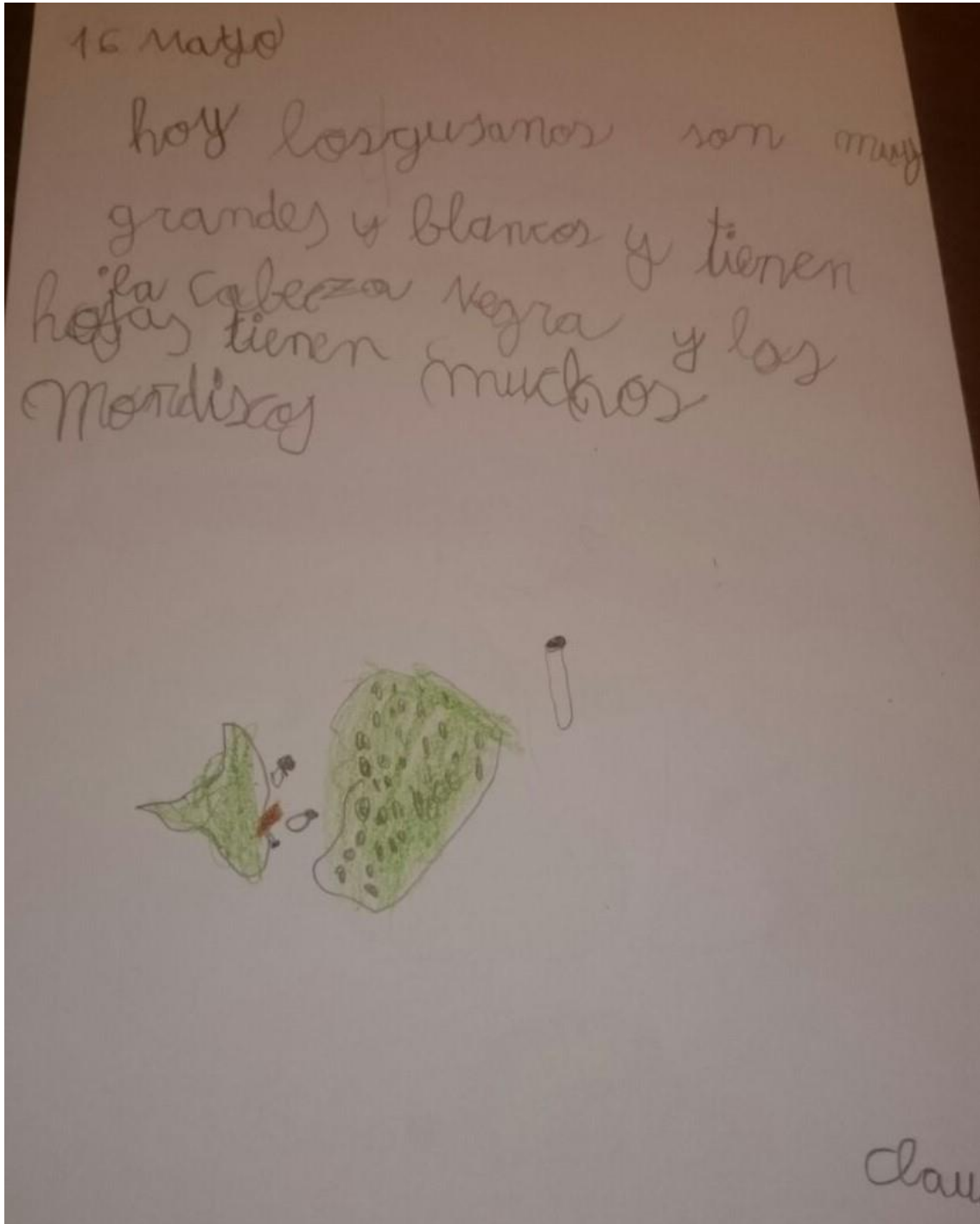


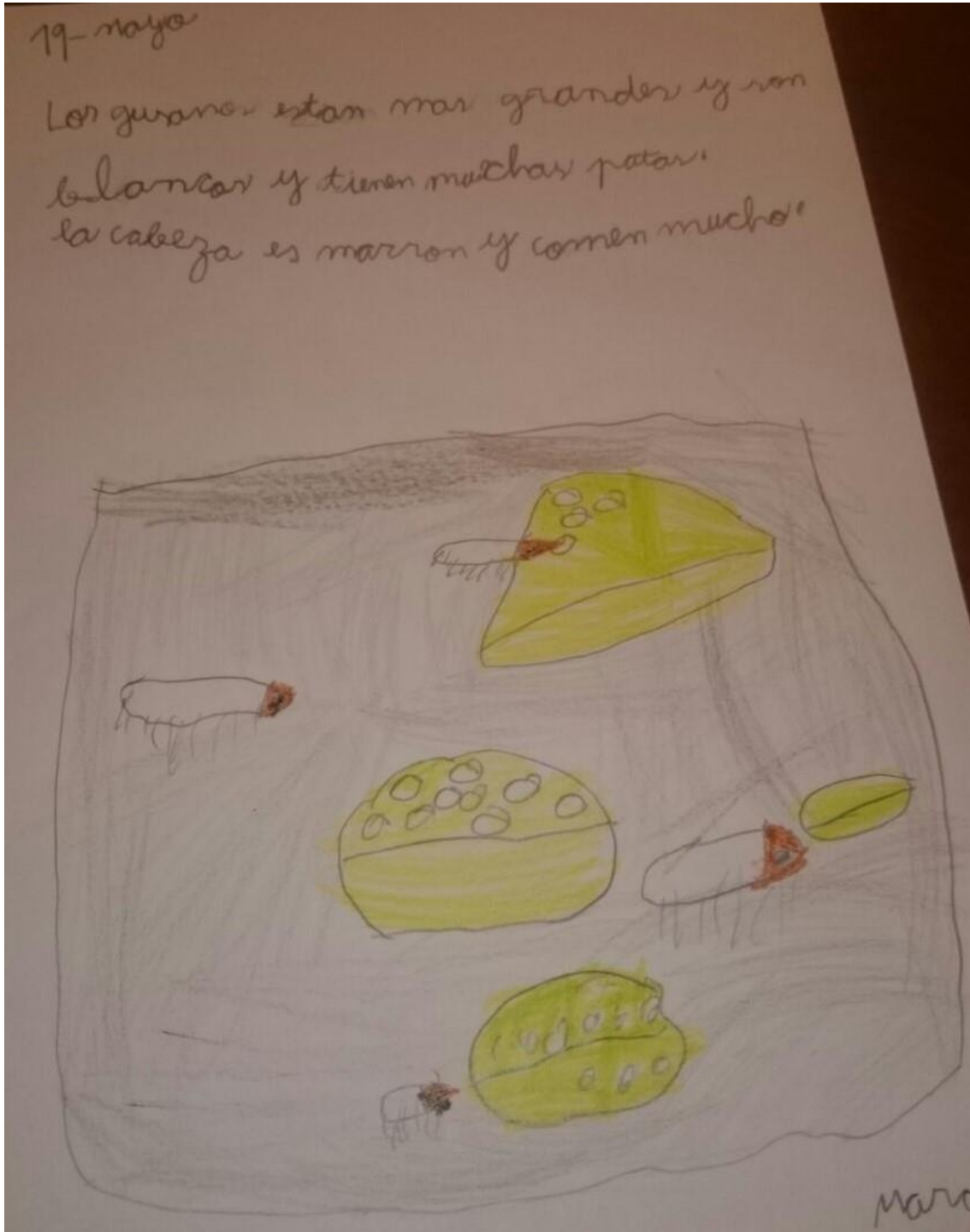












Como ya he explicado, el diario sigue pero mi período de prácticas finaliza, por lo que no puedo seguir con la actividad.

## **ANEXO 4: PASAPALABRA (PREGUNTAS Y TARJETAS)**

### Pregunta 1:

- 1) Emperador: persona que mandaba en el imperio romano.
- 2) Dientes: parte del cuerpo blanca y dura que a los niños se les cae.
- 3) Albañil: le llamamos si queremos hacer una casa.
- 4) Dalí: pintor con gran bigote.
- 5) Araña: bicho con 8 patas.

### Pregunta 2:

- 1) Futuro: lo que todavía no ha pasado.
- 2) Caballete: en él, apoyamos el lienzo.
- 3) Acueducto: construcción romana en la que se transportaba el agua.
- 4) Trenza: peinado que llevaban las mujeres romanas.
- 5) Nave: con ella podemos viajar al espacio.

### Pregunta 3:

- 1) Mayo: es el mes de la Virgen y muy florido.
- 2) Amapolas: flores rojas que la encantan a Inma y salen en las tierras de trigo.
- 3) Museo: lugar en el que vamos a ver cuadros y esculturas.
- 4) Periódico: medio de comunicación que nos cuenta noticias.
- 5) Grillo: bicho negro que canta por la noche.

### Pregunta 4:

- 1) Lienzo: sobre él podemos pintar un cuadro.
- 2) Primavera: estación en la que vienen los pájaros.
- 3) Abril: mes en el que llueve mucho.
- 4) Circo: lugar de Roma en el que se celebraban carreras de caballos.
- 5) Jotas: baile en el que se puede llevar una falda roja y se tocan las castañuelas.

### Pregunta 5:

- 1) Televisión: medio de comunicación en el que veis “La patrulla canina”.
- 2) Cero: número que nos indica que no hay nada.
- 3) Círculo: figura geométrica que no tiene ningún lado ni ninguna esquina.
- 4) Astronauta: persona que se va en cohete a la Luna.
- 5) Gusano: bicho pequeño y alargado que no tiene patas y se arrastra.

### Pregunta 6:

- 1) Fontanero: le llamamos cuando se rompe una tubería.

- 2) Hormiga: bicho muy pequeño que trabaja mucho.
- 3) Termas: baños romanos.
- 4) Paleta: instrumento en el que los pintores echan la pintura para pintar.
- 5) Abeja: insecto con alas que fabrica la miel.

Pregunta 7:

- 1) Cubo: cuerpo geométrico con 6 caras.
- 2) Van Gogh: pintor al que le encantaba el color amarillo y pintó “La noche estrellada”.
- 3) Triángulo: figura geométrica que tiene 3 lados y 3 esquinas.
- 4) Panteón: templo romano con columnas.
- 5) Escorpión: bicho venenoso que te puede picar.

