



# El Uso Del Documental Didáctico Como Recurso Tic Para La Enseñanza De Las Ciencias Sociales: Metodología Y Propuesta De Trabajo

Juan Carlos Colomer Rubio<sup>1</sup>, Yan Navarro<sup>2</sup>

1) *Universitat de València*

2) *Colégio Pedro II (Rio de Janeiro, Brasil)*

## Resumen

El presente texto pretende dar a conocer una propuesta didáctica concreta para la utilización de las TIC dentro de las Ciencias Sociales en el ámbito educativo. La inclusión de las nuevas tecnologías en la escuela está cambiando la forma y manera de enseñar. Para ello planteamos una nueva línea de investigación: el uso del documental, que relaciona el producto audiovisual, la educación y los contenidos en Ciencias Sociales por medio de las narrativas transmedia y de recursos accesibles para el alumnado.

Esta técnica en video permite la incorporación de multitud de herramientas TIC que, insertas en una historia audiovisual concreta, posibilita trabajar infinidad de aspectos reservados tradicionalmente al libro de texto. Además, durante todo el proceso de elaboración del documental, el alumnado aprende, disfruta conociendo e investigando sobre un tema, resume y condensa las ideas recopiladas y las transfiere a un lenguaje cercano como el audiovisual. Una



Universidad de Valladolid

experiencia que se está aplicando con éxito en varios contextos escolares y que presentamos para su conocimiento y discusión.



**Palabras clave:** TIC, documental, Ciencias Sociales, Aprendizaje colaborativo, narrativas transmedia.

### **Abstract**

This paper seeks to highlight a specific methodological approach to the use of ICT in the social sciences. The inclusion of new technologies in school is changing the form and manner of teaching. We propose a new line of research: the use of the documentary, which relates the audiovisual product, education and social science content through the transmedia narratives and resources accessible to students.

This video technique allows the incorporation of many ICT tools, embedded in a concrete audiovisual history, countless possible work areas traditionally reserved to the textbook. In addition, throughout the process of developing the documentary, the students learn enjoy knowing and researching a topic, summarizes and condenses the collected ideas and transferred to a nearby language as the audiovisual. An experience that is being applied successfully in some school contexts and it's presented here for information and discussion.

**Keywords:** ICT, documentary, Social Sciences, Collaborative learning, transmedia narratives.



## Introducción

En el siglo XXI están aconteciendo cambios profundos en la educación generados por el aumento del cuestionamiento del papel de los profesores y de la escuela y por la presencia, cada vez mayor, de las tecnologías de la información y la comunicación -TIC- en los centros escolares. Estas tecnologías, que todavía no forman parte de los materiales de enseñanza de los estudiantes, están presentes en los centros educativos, incluso sin ser invitadas -smartphones, tabletas, smartwatches, notebooks, etc-. Depende de nosotros, los/as docentes, elegir entre ignorar estas tecnologías o incluirlas de la mejor manera posible en la búsqueda de una educación que genere una transformación social.

En relación con lo anterior, el uso del libro de texto como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales sigue siendo el único protagonista como elemento envolvente del proceso de enseñanza. Pocos docentes, ya sea por desconocimiento o por escasa formación, incorporan el uso de las TIC como recurso en la enseñanza de la historia o la geografía, por ejemplo. Es por ello que, partiendo de esta realidad, planteamos una propuesta y recurso posible en la enseñanza de estas materias por medio de la conformación de videos documentales de temática histórica, geográfica o social. Este recurso que supone la integración de las TIC de una manera envolvente y motivante para el/la estudiante, utilizando elementos del lenguaje audiovisual donde se mueve el alumno/a, puede suponer un salto cualitativo en el tratamiento de los contenidos geográfico-históricos en nuestras aulas. Así se lleva realizando desde hace varios cursos con una experiencia didáctica concreta dentro del Colégio Pedro II de Brasil y en la enseñanza universitaria dentro de la materia



Universidad de Valladolid



TIC como recurso didáctico en arte y humanidades del grado de Magisterio de Primaria en Universitat de València (España). Parte de los resultados aquí planteados parten de ambas experiencias<sup>8</sup>.

El presente trabajo, realizado como resultado de la colaboración de las dos instituciones, pretende poner de relieve esta metodología de enseñanza que supone la vertebración de las TIC como medio en el tratamiento de contenidos diversos utilizando el lenguaje corriente de los/las estudiantes, muy alejado de las pautas analógicas del pasado.

Así, de acuerdo con Navarro (2014), la búsqueda de nuevas maneras de enseñar no es nueva, la diferencia son las herramientas que se pueden utilizar en cada momento de acuerdo con las tecnologías disponibles. Actualmente, donde la tecnología está cada vez más presente en la vida de todos, es natural que las TIC se empleen para el mismo fin que en el pasado: mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulante, la creatividad y la colaboración entre el alumnado. A este respecto, en un contexto en el que enseñamos a los “nativos digitales” (Prezsky, 2011) en una sociedad en red es más apropiado sacar provecho de las enormes posibilidades de las tecnologías actualmente disponibles.

Pero el uso de las TIC en la escuela no debe ser visto como la solución de todos los problemas de la educación, son herramientas disponibles para que los profesores animen a sus estudiantes en la difícil tarea del aprendizaje. Ambrós y Breu (2011, p. 23) ponen la atención sobre el entusiasmo contemporáneo por las tecnologías educativas, que a menudo nos llevan a un tecnofilia. Los autores advierten que estamos rodeados de equipos audiovisuales: sabemos encender, apagar, escribir mensajes, pero no sabemos

---

<sup>8</sup> Alguno de los resultados pueden verse en la web del NEPAG (<http://nepag.com.br/site/>) del Colégio Pedro II de Brasil y en el canal Youtube creado para la materia “TIC como recurso didáctico en Arte y Humanidades” de la Universitat de València: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLarUAPom1nTeUwyaHeN0w2emOdg2hyqQW>



**Universidad de Valladolid**



leer formalmente un anuncio en la televisión o en una revista. Los docentes deben enseñar que los medios de comunicación juegan un papel importante en nuestras vidas y que es fundamental entenderlos y estudiarlos, comprender su significado y poder crear nuevos materiales pero siempre desde el conocimiento de los contenidos, conociendo las temáticas e investigando nuevas. Antes que una perfecta utilización de la tecnología debemos generar alumnos/as que sepan seleccionar la información, investigarla e, incluso, crearla.

Siguiendo esa idea, Capel (2009) defiende que los “nativos digitales” están habituados a buscar y seleccionar los conocimientos que necesitan. Saben integrarse en redes dispersas geográficamente, y crearlas. Esos jóvenes pueden difundir las informaciones científicas que poseen, y se hacen creadores cooperativos. El profesor puede perder autoridad, si no muestra saber moverse con soltura, si no puede decir al estudiante cosas que no se encuentran en ella, acompañándole, además, en su uso.

Por ello, en este nuevo modelo de educación que incluye las TIC como herramienta en la construcción del aprendizaje, el papel del docente también cambia Según Lévy (1999, p. 171) "la función principal del profesor puede no ser la difusión de los conocimientos, que ahora se hace de forma más eficaz de otros medios. Sus competencias deben moverse para fomentar el aprendizaje y el pensamiento". También de acuerdo con Lévy (1999, p. 171) el/la docente debe "fomentar el intercambio de conocimientos, la mediación relacional y simbólica, y un pilotaje personalizado de itinerarios de aprendizaje".

Dentro de este contexto, es importante reflexionar sobre el uso de las TIC en la enseñanza de las Ciencias Sociales para estos “nativos digitales”. En su enseñanza-aprendizaje, las TIC pueden desempeñar un papel clave cuando se utiliza con estudiantes diferentes programas de software, por ejemplo, en la elaboración de mapas, gráficos interactivos y análisis de fuentes históricas.



Universidad de Valladolid



Ambros y Breu (2011, p. 118) indican que el aumento de la accesibilidad de la manipulación digital permite ejercer un mayor control creativo que antes no era posible, y, además, posibilita explorar algunos de los aspectos conceptuales del proceso de producción, como la selección y la construcción de imágenes, de una manera más directa y concreta. Es por ello que para enseñanza por medio de las TIC en esta materia planteamos la confección de un video documental que aúne el proceso creativo con el trabajo en contenidos concretos de la materia.

Para Bergala (2007, p 132) el acto de la creación cinematográfica se divide en tres operaciones mentales simples: la selección, colocación y ataque. Estos tres actos no corresponden a momentos específicos ni cronológicos de la producción, pero se combinan en cada momento y obligan a los estudiantes a volver sobre los contenidos y sobre los procedimientos. En cada proceso, los/las docentes deben seleccionar -elegir algunas cosas dentro de muchas posibilidades-; colocar -situar algunas cosas sobre otras-; y atacar -decidir los ángulos para contar mejor una historia-.

Es importante que los estudiantes sepan por qué están filmando para que se alcancen los objetivos, no basta que sea sólo una tarea evaluativa o para presentar en la fiesta de fin de año. Bergala (2007, p 165.) se pregunta: ¿Por qué y para quién filmamos? Para los estudiantes la experiencia de creación cinematográfica en la escuela, espacio de intercambio y socialización, es esencial y también debe ser presentada a los padres, los colegas o en festivales de cine. Es un producto creado por los/las estudiantes en un proceso colaborativo y autónomo que va a tener como resultado su aprendizaje y, en ocasiones, el reconocimiento social.

## 2. Metodología



Universidad de Valladolid



La propuesta que presentamos, como hemos visto, tiene en su base la metodología en la utilización de recursos TIC y su integración en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Con ella pretendemos formar a un alumnado capaz de integrar diferentes recursos por medio de una producción audiovisual que tenga que ver con problemáticas sociales relevantes. Así, el alumno/a resultante será capaz de desenvolverse profesional y personalmente en el mundo digital despertando su capacidad de buscar, obtener, evaluar, organizar y compartir información en contextos digitales. Para ello planteamos un trabajo grupal que suponga la colaboración continua entre los miembros del grupo lo que permite poner al servicio de la totalidad las capacidades individuales en un aprendizaje continuo.

Para ello se han seguido los siguientes principios metodológicos (Sánchez Nielsen, 2012). En primer lugar, al comienzo del curso académico, el/la docente proporciona el plan de trabajo, con las diferentes actividades a realizar en las tres fases en las que distribuimos la creación del recurso documental: preproducción, producción y postproducción. Esta planificación temporal, bien precisada, es fundamental pues facilita la organización de los diferentes recursos, posibilita la grabación del material gráfico y ayuda en la fase de edición del video documental. Para la realización de la actividad, los/las discentes se distribuyen en diversos grupos de trabajo organizados por ellos mismos aunque se tiene en cuenta la distribución de la carga de trabajo entre todos los miembros que evita un desproporcionado peso de trabajo tanto a nivel individual como a nivel grupal. Tras unas sesiones teóricas donde se introduce el documental como recurso didáctico para trabajar aspectos históricos y geográficos, los diferentes grupos pasan a formalizar el trabajo y el profesorado adopta un papel de guía o mentor del proceso de aprendizaje. La interacción entre discentes y profesorado se produce en las sesiones de aula, especialmente en la postproducción, cuando se tiene que editar el material grabado. El profesorado al comienzo del curso, introduce los paradigmas,





Universidad de Valladolid



fundamentos y conceptos básicos de la materia y, a partir de ahí, se convierte en un facilitador u orientador, guiando a los estudiantes para conseguir sus propios objetivos, haciéndoles preguntas, animándoles a analizar, sintetizar y reflexionar sobre el documental al que se dedica la actividad de aprendizaje.

Finalmente el alumnado expone el resultado del aprendizaje en las últimas sesiones del curso, la evaluación de los vídeos se realiza por parte del profesor/a analizando aspectos funcionales, técnicos y pedagógicos.

### 3. Diseño de la propuesta

Para el diseño de la propuesta hemos optado por la división del proceso de elaboración del recurso documental en tres fases diferenciadas que permiten al alumnado la organización eficiente del trabajo. Las tres fases son: preproducción, producción y postproducción. Nos gustaría destacar que esta propuesta fue creada a partir de las experiencias realizadas en situaciones muy distintas: en Brasil en una escuela de enseñanza básica, y en España en una Universidad. Pero cuando aproximamos las dos experiencias para compararlas y escribir este artículo, notamos que los caminos tomados por los alumnos y docentes fueron muy semejantes. Por tanto, esta propuesta puede ser implementada en cualquiera esfera de enseñanza.

Para el caso de la preproducción, el alumnado comienza agrupándose en diversos grupos por afinidad. Una vez agrupados, los/as estudiantes optaron por un tema social relevante pertinente para el área de las Ciencias Sociales en el ámbito educativo. Puede tratarse de un acontecimiento histórico determinado, un problema ambiental o urbano, o aspectos relevantes de la geografía regional o humana. El/la docente, en este caso, orientará y supervisará los temas escogidos por los/as estudiantes pero sin condicionar la elección, tampoco facilitando una propuesta de temas que pueda coartar la





**Universidad de Valladolid**



libertad de opción del alumnado. Una vez precisado el tema, los estudiantes elaborarán un guión lo más preciso posible del documental a filmar, teniendo en cuenta los tiempos del mismo, las diferentes escenas a grabar, incorporando, si es preciso, entrevistas o recursos de video u audio externos. En este mismo guión se pueden tener en cuenta los enfoques de cámara y ángulo, elementos del lenguaje audiovisual que son explicados durante una sesión de la materia. Su incorporación mejorará la narración, incorporando dinamismo y continuidad, necesaria en una producción de estas características. Finalmente, el alumnado trasladará esta propuesta de guión a una escaleta bien definida donde aparecerá desgranado toda la historia a contar. Dependiendo de la complejidad del documental se podrá complementar el guión y la escaleta con un *storyboard* o guión gráfico como conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse. Ello ayuda al alumnado a plantear los diferentes elementos del lenguaje audiovisual de una manera gráfica e incorporarlos más fácilmente durante el proceso de producción.

Una vez definido este proceso, los/las discentes disponen de un tiempo prudencial para realizar la producción del documental teniendo siempre presente los elementos producidos durante el proceso de preproducción. Esta fase propiamente conocida como producción supondrá la grabación, con el elemento tecnológico precisado por los estudiantes, de todas las escenas del documental en bruto. El orden precisado de la grabación deberá realizarse previamente, teniendo en cuenta los elementos necesarios, así como la iluminación o sonido de cada una de las escenas. Por ejemplo, si el documental sucede en un espacio con luz diurna, se deberán grabar los recursos siempre con ese tipo de luz lo que supondrá necesariamente concentrar la grabación en esas franjas horarias de la jornada. Durante este proceso es probable que las condiciones externas o nuevos elementos



**Universidad de Valladolid**



obliguen a modificar el guion o la escaleta del documental aunque debemos insistir que estas modificaciones nunca deberán trastocar en exceso el sentido, orden o temática del documental en cuestión.

Tras esta fase de producción, los/las estudiantes entrarán en una nueva fase, la más delicada dentro de la conformación del recurso documental. Aquí deberán recopilar todo el material grabado y pasar a su edición y distribución conforme el guión y la escaleta precisada en la preproducción. A esta fase de edición por medio de programas profesionales o amateurs, dependiendo del tipo de documental a producir, se le conoce como postproducción y consiste básicamente en la edición de ese material en bruto, la inclusión de los elementos externos al documental (por ejemplo: recursos sonoros, videos de plataformas on-line...), inserción de transiciones entre escenas, inclusión de los créditos u otros elementos artificiales a realizar en esta fase. Es probable que durante la fase de postproducción y si el proceso de grabación no ha sido regular, los/las discentes encuentren a faltar algún elemento no grabado lo que obligará a conseguirlo retrasando todo el proceso. Para ello, el docente deberá insistir en todo momento en la importancia de las dos fases previas, preproducción y producción, para la conformación de todos los recursos que luego deberán editarse. Si precisamos muy detalladamente todos los elementos necesarios en las fases previas y los obtenemos, de una manera organizada durante la grabación, es poco probable que hagan falta elementos nuevos una vez dispongamos el material para editar.

En el cuadro 1 muestra una propuesta de rúbrica de evaluación a partir de las experiencias realizadas en la Universidad de Valencia y en el Colegio Pedro II. La evaluación es global y tiene en cuenta cada una de las fases del documental supervisando aspectos como: la técnica, la temática, el guión o la propia grabación. Junto con ello, durante todo el proceso, el profesor tiene un rol muy marcado que puede verse en el cuadro 2.



Universidad de Valladolid



Finalmente los contenidos resultantes son subidos a un repositorio online de reproducción de videos, por ejemplo Youtube, donde pueden ser visualizados por el resto de los/las compañeros/as de clase.

Cuadro 1. Aspectos evaluados en la Preproducción, producción y postproducción

¿Qué se evalúa?	Preproducción	Producción	Postproducción	Resultado
<b>Actitudes de colaboración y roles de cada uno de los miembros del grupo</b>	¿El grupo trabajó colaborativamente para escoger el tema? ¿Todos los miembros conocen el tema?	¿El guión fue seguido durante la grabación? ¿Todos alumnos/as demostraron dominio de las herramientas de grabación?	¿El grupo trabajó colaborativamente en la edición? ¿Todos alumnos/as demostraron dominio de las herramientas de edición?	¿Se percibe de manera clara la participación de todos los miembros del grupo y su conocimiento de las técnicas de grabación y edición?
<b>Temática del documental</b>	¿El guión está de acuerdo con el tema escogido?	¿El tema se respetó durante la grabación?	¿La edición respeta la idiosincrasia del tema?	Se corresponde con el tema escogido
<b>Plazos del documental</b>	¿El guión, la escaleta o el storyboard fue entregado en las fechas acordadas?	¿Se han respetado los plazos de grabación?	¿La edición se ha realizado conforme los plazos previstos inicialmente?	¿Fue entregado en plazo?
<b>Técnica del documental</b>	¿Se introducen elementos del lenguaje cinematográfico en el guión?	¿Se han tenido en cuenta las convenciones cinematográficas en la grabación?	¿La edición respeta las convenciones y los elementos del lenguaje cinematográfico?	¿Se perciben elementos del lenguaje cinematográfico en la grabación?
<b>Créditos del documental</b>	¿Se piensan los créditos antes? ¿Contienen faltas de ortografía?	¿Se introduce espacio en la grabación para esos créditos?	¿Se insertan esos créditos en la grabación?	¿El documental posee créditos adecuados sin faltas de ortografía o fallos en el diseño?
<b>Sonidos y</b>	¿Se tiene en	¿Se graban esos	¿Se edita la música	¿Se abusa de



Universidad de Valladolid



<b>música del documental</b>	cuenta el sonido y la música dentro de la composición previa? ¿Se respeta la legislación sobre derechos de autor del material sonoro?	sonidos o se almacenan para su posible edición?	y el sonido de una manera adecuada de forma que acompañe armónicamente a las escenas?	la música o de los efectos sonoros? ¿Los sonidos/música son de calidad? ¿Guardan relación los efectos sonoros con la imagen o el contexto narrativo?
------------------------------	---	---	---	--

Tabla 2.

Roles del profesor durante el proceso

Preproducción	Producción	Postproducción	Resultado
Asesoramiento externo a los/las discentes sobre el tema a escoger, supervisión de los temas elegidos y del guión resultante.	Visionado del material en bruto y consejos sobre su posible edición posterior. El docente nunca grabará el material	Acompañamiento en la edición del material resolviendo las cuestiones técnicas que vayan surgiendo.	Evaluación del material resultante.

## Conclusiones

Desarrollar las actividades de aprendizaje utilizando las tecnologías habituales en el día a día por parte de los/las estudiantes hace que muestren un interés continuo por la propia materia. Experiencias como la descrita en esta propuesta y que se llevan realizando durante varios cursos en varios contextos escolares pone en valor la necesidad de nuevas metodologías para enseñar a los/las estudiantes los contenidos curriculares y extracurriculares. Además,



Universidad de Valladolid

plantea una nueva línea de investigación que relaciona el producto audiovisual, la educación y los contenidos en Ciencias Sociales.



Junto con ello, esta propuesta propone nuevas vías de tratamiento de las nuevas tecnologías en educación por medio de las narrativas transmedia y de recursos accesibles para el alumnado. Así se permite un aprendizaje continuo mediante una actitud activa y participativa. La necesidad de tener que aplicar los contenidos teóricos presentados y mostrar la solución realizada mediante la generación de contenidos audiovisuales, fomenta el interés por lo que se está dando en el aula. Además, por medio de esta metodología el/la docente asume un rol de asesor experto, dotando a los/las estudiantes de un papel autónomo durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje. El resultado: nuevos contenidos audiovisuales, accesibles vía Internet y que son producto de horas intensas de trabajo y aprendizaje colaborativo.

## Referencias bibliográficas

- Ambrós, A. & Breu, R. (2011). El cine en la escuela: propuestas didácticas para primaria y secundaria. Barcelona: Graó.
- Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes.
- Capel, H. (2009). La enseñanza digital, los campus virtuales y la geografía. Ar@cne, 125, Recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/aracne/aracne-125.htm>.
- Lévy, P. (1999). Cibercultura. Sao Paulo: Ed. 34.
- Navarro, Y. (2014). El impacto de la creación de un grupo de investigación en una escuela de educación básica: una reflexión desde el NEPAG en el Colégio Pedro II. *Didáctica Geográfica*, 15, 163-166.



**Universidad de Valladolid**

Prensky, M. (2011). Enseñar a nativos digitales. Madrid: SM.



Sánchez Nielsen, E. (2012). Creaciones de contenidos audiovisuales producidos por los estudiantes como nuevo instrumento en el proceso de la enseñanza y aprendizaje: metodología y resultados. Actas XVIII JENUI 2012, Ciudad Real, 10-13 de julio, Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/15051/1/029.pdf>.