



Historia De Vida De Una Maestra. Reconstruyendo La Identidad Profesional Docente

María Sánchez Sánchez¹

1) Universidad de Almería

Resumen

Este trabajo presenta la experiencia de investigación vivida en el desarrollo del Trabajo Fin de Máster obligatorio en el marco del Máster en Investigación y Evaluación Didáctica en el Aula para el Desarrollo Profesional Docente que curso en la Universidad de Almería. El trabajo plantea la reconstrucción de la historia de vida de una maestra jubilada, Concha Castro. El propósito principal es indagar sobre qué aspectos personales, sociales, políticos, culturales y económicos, han influido en su desarrollo personal, profesional y práctica docente. Reconstruir la identidad de Concha está suponiendo un redescubrir desde su pasado el sentido presente, donde el recuerdo de experiencias vividas en forma de emociones, sentimientos, hechos y palabras dan sentido a su identidad como maestra.

Palabras clave: Narrativa; Entrevistas en profundidad; Identidad profesional.



Abstract

This paper presents the experience research we are developing at the end homework master. Now I am pursuing graduate studies at the Master in Research and Teaching Evaluation Classroom for the Professional Development at the University of Almería. This research raises the reconstruction of the life story of a retired teacher, Concha Castro.

The purpose is to research about what personal, social, political, cultural and economic aspects have influenced in her personal and professional development and her teaching practice .

Rebuild the identity of Concha as a teacher is assuming re-discover the meaning of the past in the present. This present is full of memories, emotions , feelings, actions and experiences that build the identity of Concha as a woman and as a teacher.

Keywords: Narrative; In depth interview; Professional identity.

Introducción

El contexto sociopolítico en el que se enmarca la historia de Concha, muestra la realidad de una España sumida en el franquismo, donde las palabras *oír* y *callar* marcaban la directriz general de la actuación en las aulas.

Concha nació en el año 1941 en plena etapa de la posguerra española donde conoció la miseria y los años más negros de la historia de España. Marcada por la sumisión que imponía el Antiguo Régimen, Concha, tuvo que aprender a vivir en el miedo a las represalias propias de una sociedad que no entendía actitudes que estuvieran al margen de la obediencia ciega. Así, su vida está



Universidad de Valladolid

llena de historias vinculadas al machismo y al androcentrismo que caracterizaban aquella época.

Aún habiendo vivido experiencias dolorosas, la capacidad de la investigada en su práctica docente, de crear pequeños mundos imaginarios a través de la literatura infantil que ella misma escribía, daba la oportunidad al alumnado de ser personas críticas capaces de opinar y reflexionar y ello sugiere reconocer el valor y el compromiso de una maestra con la educación y con el alumnado.

Según Rivas (2009, p. 23), “la identidad se construye en relación, de acuerdo a la experiencia que cada sujeto tiene en contextos e instituciones determinadas”. Por ello, reconstruir la identidad docente de Concha a través de los espacios compartidos y el diálogo generado en ellos, nos brinda la posibilidad de conocer que su historia está “atravesada y modelada por y en contextos históricos, sociales y políticos” (Leite, 2011, p. 139). Así, indagar en las experiencias personales dentro de las diferentes esferas que componen la práctica docente de la investigada, supone descubrir los procesos de adaptación y transformación a lo largo de su historia como profesora de Lengua y Literatura.

1. Metodología

1.1 La narrativa

En los años setenta el “Giro Hermenéutico” de las ciencias sociales significó pasar de la perspectiva positivista en las investigaciones a una perspectiva interpretativa en la que los actores son el eje central de la investigación, como conocedores y conocedoras de su entorno, sus vidas y las organizaciones en las que están inmersos (Márquez, 2011, p. 117).





Universidad de Valladolid



La investigación se plantea desde una perspectiva interpretativa narrativa, para poder entender “los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor (...) La realidad que importa es lo que las personas perciben como importante” (Douglas, J. 1970, citado en Taylor & Bogdan, 1987, pp. 15-16). El uso de la narrativa como herramienta para contar y compartir vivencias está siendo fundamental en esta investigación porque ofrece la oportunidad de crear un espacio igualitario y democrático entre investigadora y participante, favoreciendo con ello la confianza en el proceso de entrevistar.

Clandini et col. (1995, citado por Mattos, Prados y Padua, 2013, p. 256), plantea que la narrativa,

permite también arropar con más naturalidad la expresión de los pensamientos, de los sentimientos, de los deseos de las personas implicadas en la investigación... Para reflexionar acerca de lo que aporta las personas investigadas, el estilo narrativo permite analizar el discurso desde una perspectiva más original, desde la óptica de que es un discurso unido a la vida, a las vivencias y a la experiencia.

En esta investigación es importante que la persona investigada se sienta partícipe de dicho proceso. Siguiendo a Márquez (2011, p. 129), "la narrativa, lejos de ver a las personas como meras operarias en el trabajo y en el mundo de la vida, o desde una posición jerárquica investigadora-investigada", ofrece la oportunidad de que la persona investigada se constituya como actriz principal de su propio relato.

Es importante acercarnos a la realidad de la docente a través de la narrativa, ya que, como señalan Connelly y Clandinin (1995, p. 11) "el uso de la narrativa en la investigación educativa es que los seres humanos somos organismos contadores de historias, organismos que, individual y socialmente, vivimos



Universidad de Valladolid



vidas relatadas". Su uso dentro de la investigación está permitiendo conocer las experiencias pasadas de Concha desde una perspectiva diferente. Es decir, la narrativa muestra hechos o acontecimientos vividos por la persona investigada que desde el presente pueden cobrar mayor o menor importancia dependiendo del contexto en el que se encuentre.

1.2 Mi descubrir como investigadora

1.2.1 Primeros pasos en la investigación

Conocí a Concha en las V Jornadas de Historias de Vida. Voces Silenciadas, organizadas por el grupo de investigación Hum-619, ProCie (Profesorado, Cultura e Institución Educativa) en la Universidad de Almería. Concha asistía como invitada a una de las mesas de las Jornadas, denominada 'Otras Voces'. Cuando la escuché contar su experiencia de vida desde su infancia hasta su jubilación como maestra de Lengua y Literatura, comprendí que una persona con una experiencia tan rica y que suscitaba tanto interés en la sala, podría convertirse en una historia de vida desde una mirada narrativa.

Y así, el primer paso dentro de la investigación fue compartir con la entrevistada la carta de presentación en la que se especificaban los términos y el propósito de la misma. En ella se apuntaban cuestiones tales como, las herramientas de obtención de información, las entrevistas en profundidad; la confidencialidad de los datos obtenidos dentro del proceso; el acuerdo de disponibilidad para próximos encuentros; el uso de la grabadora digital como recurso de recogida de información en las entrevistas y el compromiso de la investigadora de la devolución del trabajo generado a partir de las transcripciones de la dichas entrevistas, en la que la propia investigada podría cambiar, modificar, añadir o transformar cualquier información escrita. Además, se ofrecía a la participante la posibilidad del anonimato de su identidad. Este



Universidad de Valladolid



tipo de investigación, en el que damos voz a la persona investigada, se nutre de la negociación constante entre investigadora y participante como eje principal de la misma. El camino recorrido durante el proceso metodológico, necesita de acuerdos reflexionados y compartidos que marcan la dirección y la toma de decisiones por parte de la investigadora. Por eso que "una investigación centrada en los pensamientos, sentimientos, vivencias y acciones de las personas involucradas, nos obliga a establecer relaciones colaborativas y comprometidas éticamente" (Mattos, 2011, p. 101).

1.2.2 Rol como investigadora

Los investigadores narrativos buscan describir esas vidas, recoger y contar historias sobre ellas, y escribir relatos de la experiencia (Connelly y Clandinin, 1995, p. 12).

Al comienzo de la investigación, los pensamientos y reflexiones sobre cómo tenían que desarrollarse las entrevistas o de las expectativas que como investigadora estaba depositando en ellas, hicieron que en la primera entrevista los nervios afloraran un poco más de lo que en un principio hubiera querido. El espacio ofrecido por Concha en su casa, para mí era un contexto desconocido al que me tendría que habituar y con el que me tendría que relacionar. Era un espacio en el que no me sentía segura, sentía y pensaba que quizá invadía su intimidad y ello pudiese molestar en el planteamiento de la investigación. Ya en la primera entrevista, la primera de mis decisiones como investigadora fue asumir que ese espacio era en el que Concha se sentía cómoda, segura y fortalecida para poder relatar su historia y por eso, lo había elegido como escenario para contar por "primera vez" su vida. Así comprendí la posición en



Universidad de Valladolid



la que yo me encontraba como investigadora. Mi trabajo sería estar al servicio de Concha, es decir, entendí que la capacidad de adaptación de la persona investigadora a los diferentes contextos en los que se ha de trabajar es una pieza muy importante en la investigación narrativa.

El transcurrir de los días en casa de Concha realizando las entrevistas, ha sido muy reveladora, sobre todo ir descubriendo la capacidad de empatizar con ella y con las historias que contaba. Los sentimientos que ha aflorado en mí escuchándola han hecho cuestionarme si realmente sus vivencias estaban deslumbrándome y no me dejaban ver con claridad la realidad que ella misma me contaba. Al reflexionar sobre este aspecto, intenté que la fascinación y admiración que sentía hacia Concha, no desdibujara el objetivo de mi investigación. Es por ello que lo que plantea Mattos (2011) me hacer reflexionar acerca de algunas características que se han tener en cuenta como investigadora:

sensibilidad, como consecuencia del carácter interactivo de la presencia del investigador/a en el contexto; adaptabilidad, que ayuda a la inmersión en la situación, de una forma más global, pudiendo manejar varios tipos de datos simultáneamente y que permite que el investigador/a pueda ir modificando su conducta y sus intuiciones en función de nuevas demandas del medio o de los cambios que se producen en los contextos, y la capacidad de observar holísticamente, poniendo en juego todas las capacidades (afectivas, físicas, emotivas, ideológicas...), para que le ayuden desde una perspectiva global a interrelacionar el conocimiento que emerge en el contexto de investigación (p. 105).

Así, he intentado mantener un equilibrio entre las emociones que he sentido durante las entrevistas y el camino marcado dentro del proceso metodológico.



Universidad de Valladolid



Al mismo tiempo que escuchaba el relato de Concha, iba haciendo pequeñas anotaciones en una libreta en la que escribía sobre cómo ella reaccionaba cuando me contaba cuestiones vinculadas a su vida personal y profesional. Estas anotaciones eran muy breves, palabras concisas que describían sensaciones y emociones que ella expresaba mientras hablaba. Al finalizar cada una de las entrevistas, esas notas me servían para relatar lo vivido en ese espacio de tiempo y reflexionar sobre la evolución de investigadora e investigada. Cada día se sentía más cómoda y su relato era más profundo.

También he sentido preocupación en el momento de la transcripción de las entrevistas. Al escuchar mi voz, las preguntas que hacía y sobre todo, los instantes en los que me precipitaba e interrumpía el relato, me sentía mal e iba haciendo anotaciones de las cosas que tendría que tener en cuenta para la próxima entrevista. A partir de mis anotaciones he descubierto que hay que conceder espacio a los silencios que forman parte de la relación establecida entre las dos; dejar hablar a la entrevistada y darle menos importancia a los comentarios que desde mi posición como investigadora creo que tengo que hacer y que en algunos momentos me trasladaban a mi propia historia personal; y que las preguntas que hago como investigadora emergen del relato de la entrevistada y no tanto del esquema previo que construyo como investigadora.

Una de las decisiones más importantes dentro de este proceso ha sido tomar la determinación de finalizar las entrevistas. Como se ha mencionado ya, la fascinación por el relato de Concha me empujaba a seguir indagando y conocer más aspectos de su vida personal y profesional, pero la exigencia de llevar a cabo el TFM en plazos concretos me obligaron a comunicar a Concha la finalización de las entrevistas en un cuarto encuentro.

1.2.3 Las entrevistas en profundidad como espacios compartidos



Universidad de Valladolid



El proceso metodológico se ha centrado en entrevistas en profundidad. Prados, Márquez y Padua (2012) destacan la entrevista en profundidad “como un espacio de conocimiento mutuo, de relaciones que explican y argumentan la construcción de subjetividades que se interrelacionan en el ejercicio del conocimiento y de la comprensión de escenarios profesionales” (p. 149). El espacio relacional creado entre participante e investigadora ha propiciado diferentes encuentros. Además de compartir información para esta investigación se ha generado un ambiente de escucha, sensibilidad, empatía y respeto. Las entrevistas en profundidad me han dado la oportunidad de conocer e indagar cuestiones relativas a la vida de Concha que han ayudado a comprender el contexto histórico y social en el que vivió y en el que se desarrolló personal y profesionalmente.

La entrevista como espacio conversacional, como posibilidad de creación y re-creación de un espacio dialógico (...), ha sido el eje vertebrador del proceso metodológico, que por otro lado articula y da cuenta de una perspectiva epistemológica y ética vital en el trabajo con historias de vida (Leite, 2011, p. 183).

Al comienzo de la investigación, Concha y yo, acordamos que las entrevistas concluirían en función de las necesidades de la misma. Como comentaba anteriormente, todos los encuentros han tenido lugar en una habitación de la casa de la entrevistada, en la que normalmente ella trabaja en sus novelas y cuentos para niñas y niños, donde juega con su nieto y sigue aprendiendo de lo que más le gusta que es la lectura.

La primera de estas entrevistas comenzó con preguntas genéricas sobre su infancia y familia. Fue una entrevista en la que predominó la cautela en las preguntas. Conforme ésta avanzaba, salieron a la luz cuestiones que Concha



Universidad de Valladolid



nunca había comentado ni siquiera en su entorno más próximo y familiar; afloraban sentimientos y emociones que sorprendían tanto a Concha como a mí. Este primer encuentro fue bastante denso en contenido. Concha habló de su infancia, de su paso por un internado de monjas, de la muerte de su madre, de la relación con su padre y sus hermanas, de la estancia durante 20 años en Las Palmas y la llegada a Almería en el año 1978 a un colegio en el que al recordar lo vivido con sus compañeras se emociona y vienen a ella sentimientos que le evoca su forma de vivirlos en el pasado.

A partir de esta entrevista puede vislumbrar aspectos más concretos sobre los que indagar. Ello permitió ir guiando el proceso de investigación hacia el objetivo planteado pero siempre teniendo en cuenta que las entrevistas se convertían en espacios relacionales y que en las conversaciones podían surgir temas que en principio no estaban planteados. LeCompte y Goetz (1988) plantean la entrevista con un marcado “estilo conversacional, familiar y cómodo para los respondientes es el que favorece más en ellos la confianza y la naturalidad necesarias para que los datos que se obtengan sean elaborados, matizados y válidos” (p.145). Esto brindaba la oportunidad de abrir la mirada hacia cuestiones en las que Concha ponía el acento y consideraba más importantes.

En nuestros encuentros ha sido clave el que Concha me hiciese participe de su entorno más cercano y lejano, lo cual ha permitido que pudiese desarrollar cuestiones vinculadas a la observación para poder matizar el relato con la emoción expresada en cada momento. Además de facilitarme información concreta y directa de su experiencia, me ha aportado un testimonio corporal adicional que enriquece extraordinariamente el vínculo con lo narrado. Taylor et al. (1987, pp. 31–32) define la observación participante como “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”.



Universidad de Valladolid



Releyendo la transcripción de la entrevistas podemos decir que en sus palabras, Cocha proyecta una gran sensibilidad y respeto hacia las personas que han estado presentes en su vida, incluso en aquellas situaciones de indefensión o vulnerabilidad, tanto en su vida personal como profesional.

<<Había una marginación... Sí, eran los tiempos también, ¿sabes? Y yo no culpo a las monjas porque las monjas hacían lo que aprendieron a hacer y, entre ellas había mejores personas y peores personas también y, había personas extraordinarias>>.

Concha, Abril 2015.

A los largo de las entrevistas, también podemos distinguir el sentido del humor y la imaginación de la entrevistada y como ello se trasladaba a su práctica docente,

<<(…) entonces para animarles a estudiar, yo me inventaba una isla (...) Y entonces me inventé una isla y eso les encantaba, decía: “Bueno, nos vamos a ir de fin de semana y entonces tenemos que hacer comida, tenemos que ver el clima, tenemos que ver las condiciones geográficas, dónde se encuentra situada...” Y todo eso; y entonces trabajaban como locas para hacer una lista de los alimentos que teníamos que llevarnos. Con esa isla las fui metiendo a trabajar, a leer... no importaba tanto que aprendieran mucha historia>> (...) <<Una vez quisieron hablar de la muerte y me sorprendió, los niños te sorprenden siempre y entonces les dije: “Lo vamos a dejar para la semana que viene, entonces mientras planteáis vosotros las preguntas que queráis hacer o lo que queráis expresar sobre la muerte... Y yo también me lo pienso y lo tocamos la semana que viene”. Entonces pensé que no quería hablarles de la muerte desde el punto de vista tradicional de neguras y todo eso, sino, desde un hecho que va



Universidad de Valladolid

a ocurrir, que nos duele, nos hace daño pero que eso es algo natural. Yo he acudido muchas veces a la clave de humor porque creo que es algo muy sano, a la hora de enseñar también; y escribí un cuento que se titula “El Esqueleto Aventurero” >>.



Concha, Abril 2015.

La entrevista en profundidad con un total de 6 horas y media en cuatro sesiones, junto al diario de campo, y la documentación de otros materiales que la propia participante ha ido compartiendo (fotografías, cartas y relatos escritos de su trayectoria profesional dentro del aula) supone “adentrarnos en el significado y sentido del relato, la vida y la experiencia de la persona” (Márquez, 2011, p. 123). También las notas tomadas a lo largo del proceso de entrevistas han supuesto un fuente importante de información. Como dicen Hammersley y Atkinson (2001), las notas de campo son:

El sistema tradicional en etnografía para registrar los datos fruto de la observación. Consisten en descripciones más o menos concretas de los procesos sociales del contexto. La intención es capturar esos procesos y ese contexto en su integridad, anotando sus diferentes mecanismos y propiedades, aunque lo que se registre dependa claramente de cierto sentido general de lo que es relevante para la investigación (p. 193).

Concluidas las cuatro entrevistas, he seguido visitando a Concha en su casa. Ella ha hecho que cuando la visito me sienta como en mi propia casa. Estos encuentros me han ayudado a preparar junto a ella información y documentación generada durante su práctica docente. Es probable que este trabajo pueda tener continuidad con una tesis doctoral, motivo por el cual, estas informaciones adicionales pueden convertirse en recursos importantes para



Universidad de Valladolid



conocer más en profundidad la historia de vida de nuestra protagonista. Estos encuentros nos permiten seguir compartiendo vivencias, creando así una relación que va más allá de la relación investigadora-investigada. Entre las dos hemos generado un vínculo de ayuda y amistad.

1.2.4 La transcripción

El proceso de transcripción es una etapa dura dada la densidad y volumen de las horas grabadas en las entrevistas. Han sido horas de trabajo en las que la concentración y la reflexión mientras escribía lo grabado han estado presentes y ha sido una constante.

Concha, pidió que le entregara la transcripción de todas las entrevistas al mismo tiempo. Así lo hice y cuando ella las leyó surgió uno de los primeros problemas. Ella es escritora y profesora de Lengua y Literatura, está acostumbrada a escribir correctamente, así que, cuando leyó las entrevistas y observó que éstas estaban transcritas respetando la literalidad de lo grabado, se puso en contacto conmigo para ofrecerse a realizar de nuevo las entrevistas. Tuve que explicarle algunos de los procedimientos metodológicos que se siguen en la investigación narrativa así como el tratamiento que daríamos a la información obtenida. Compartí con ella también mis dudas al respecto y el modo de hacer investigación, así como compartir con ella que estos son mis primeros pasos como investigadora. Consulté a mi directora y convenimos algunas de las cuestiones que diría a Concha. Le expliqué que lo que buscaba como investigadora era que las entrevistas se convirtieran en un diálogo compartido y que mi labor consistiría en indagar y ordenar la información obtenida. Además le mostré el resultado de un trabajo con entrevistas en profundidad disipar las posibles dudas que le quedaran después de la explicación.



Universidad de Valladolid

2. Resultados



El proceso metodológico de esta investigación aún no ha concluido. Los resultados por tanto se harán esperar. Sin embargo, ya hay cuestiones vinculadas a mi proceso como investigadora, las cuales considero importantes para comprender la toma de decisiones en relación a los resultados de la investigación desde el punto de vista de la investigadora.

Después de la transcripción de las entrevistas he comenzado a desarrollar el análisis de las mismas. El proceso de tematización poco a poco está mostrando algunas grandes temáticas sobre las que giran la historia de vida de Concha. Según Leite (2011), el proceso de tematización se refiere a identificar "elementos, temas, aspectos" (p. 197).

Una de ellas por ejemplo, es el género como eje transversal en el relato de Concha. A lo largo de las cuatro entrevistas esta temática entretiene sus palabras y está presente a lo largo de hechos de su vida,

<<(…) mi padre y mi marido eran dos hombres de los de antes y entonces tenían un concepto de las cosas, de la familia y todo eso. Mi marido se había desligado prácticamente de la educación de los hijos, esos años que estuvo fuera. Y entonces pues, era una persona que se quería mucho (...)>>.

<<(…) con los dos hombres que tenían un concepto distinto de las cosas y cada uno vivía su vida, yo procuraba que vivieran tranquilos y felices y, les hacía las comidas que les gustaban y, el vino que les gustaba y, estas cosas así, pero me he sentido muy sola como te decía(...)>>.

<<Tenía seis hijos. Los más difíciles los viejos>>.

Concha, Abril 2015.



Universidad de Valladolid



Otra temática muy importante en la investigación es su familia, el papel que ella tiene y el lugar que ocupa. Sin embargo, hay una cuestión que le preocupa y que le marca en su trayectoria, la relación con su padre y los sentimientos que ello le genera,

<<Y mi padre era una persona...yo diría intolerante. Fue un padre extraordinario que se preocupó muchísimo de nuestra educación y de nuestra salud, por ejemplo. Pero era muy duro, sobre todo conmigo porque él no admitía que yo dijera lo que pensaba, incluso para jugar o para estas cosas y, entonces eso me ha marcado mucho y lo recuerdo mucho, lo he recordado mucho al llegar a la escuela, lo que sentía yo y lo que sufría, al sentir esa mano tan dura de mi padre encima>>.

Concha, Abril 2015.

La experiencia vivida como maestra en su primer destino, Las Palmas de Gran Canaria, marca una gran parte de su trayectoria profesional. Otro destino, Almería, será el lugar donde dará sentido a su profesión. Sus experiencias nos dan luz sobre cuestiones sociopolíticas, culturales.... del contexto donde desarrolló su labor docente y de cómo ella ha tenido que ir adaptándose y transformando su pensamiento educativo, sus prácticas docentes y su búsqueda e investigación en Lengua y Literatura, además de descubrir la escritura de cuentos, libros y poesía como una forma de comunicación, expresión y aprendizaje junto y con el alumnado,

<<(...) la sociedad era completamente distinta a la de Las Palmas y la mentalidad del colegio al que me tocó ir, que no diré su nombre, pues era tremenda>> (...)
<<Y un día, les dije a los niños si querían conocer mejor a los abuelos porque algún niño decía que su abuelo era un cascarrabias y los otros decían que no,



Universidad de Valladolid



que eran unos soles y tal. Entonces les propuse escribir a las residencias oficiales que hay por toda España, que los niños escribieran a los abuelos para ver cómo vivían, que nos contaran su historia pero también para que nos mandaran cuentos antiguos, canciones, juegos de antes, etc>>.

Concha, Abril 2015

Conclusión

Una vez concluida la realización de las entrevistas en profundidad, me encuentro inmersa en el proceso de tematización que conlleva un análisis exhaustivo de las transcripciones de dichas entrevistas. Este proceso de tematización es un proceso dinámico y emergente, ya que en la medida que vamos releendo una y otra vez las entrevistas y las notas de campo, afloran cuestiones nuevas a indagar, a relacionar y a profundizar.

Paso a paso, las sucesivas reflexiones acompañadas de pensamientos que evocan las palabras de Concha van reconstruyendo la identidad docente de la investigada, propósito y objetivo de la investigación. A su vez, ésta está generando un espacio relacional de aprendizaje donde el encuentro me vincula como investigadora a sus vivencias y poder a futuro reinterpretar los elementos sociales, políticos, culturales y personales que dan sentido y significado a la profesión docente en el ámbito escolar y la influencia de ello en un mundo por reconstruir desde las historias de vida personales y no tanto desde modelos y discursos hegemónicos educativos.

Referencias bibliográficas

Connelly, S. y Clandinin, D. (1995). Relatos de Experiencias e Investigación Narrativa. En J. Larrosa, R. Arnaus, V. Ferrer, N. Pérez, F. Connelly, D. Clandinin et al, *Déjame que te cuente. Ensayos sobre Narrativa y Educación* (pp. 11-58). Barcelona: Laertes



Universidad de Valladolid



- Hammersley, M y Atkinson, P. (2001). *Etnografía Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- LeCompte, M. D. y Goetz, J. P. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata SA.
- Leite, A. (2011). *Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: Vida Personal, Trabajo y Desarrollo Profesional*. Tesis Doctoral inédita. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Márquez, M. J. (2011). *Mediadoras Interculturales en Centros Educativos. Un punto de vista narrativo*. Tesis Doctoral inédita. Servicio de publicaciones de la Universidad de Almería.
- Mattos, B. (2011). *La voz del alumnado: Una investigación narrativa acerca de lo que siente, piensa, dice y hace el alumnado de Magisterio de Educación Física en su formación inicial*. Tesis Doctoral inédita. Servicio de publicaciones de la Universidad de Almería.
- Mattos, B. Prados, E. y Padua. (2013). "La voz del alumnado: Una investigación narrativa acerca de lo que siente, piensa, dice y hace el alumnado de Magisterio de Educación Física en su formación inicial". *Movimento*, vol. 19, núm. 4, pp. 251-269 Escola de Educação Física Rio Grande do Sul, Brasil.
- Prados, E., Márquez, M. J. y Padua, D. (2012). "Historias que cuentan. Entrevistar como el arte de dejarse contar". En Rivas, J. I., Hernández, F., Sancho, J. M., Núñez, C. (2012). *Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia*. Barcelona: Dipòsit Digital UB.
- Rivas, J. I. y Herrera, D. (2009), coord. *Voz y Educación*. Barcelona: Octaedro
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. (2ª ed.). Barcelona: Paidós.