



ARQUITECTURA EXCAVADA

LAS BODEGAS DE BALTANÁS

BIEN DE INTERÉS CULTURAL

Félix Jové y José Luis Sáinz Guerra







JOSÉ LUIS SÁINZ GUERRA (Valladolid, 1951)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid (España), es Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid en el área de conocimiento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (jlsainzg@ana.uva.es).

Investiga en temas relacionados con la construcción con tierra y la arquitectura tradicional sobre los que ha escrito varios libros y numerosos artículos técnicos. Es el director de la Cátedra UNESCO Patrimonio Urbano, Restauración y Hábitat, codirector del GrupoTIERRA (Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra) y miembro del GIR-DARPA (Documentación, Análisis y Representación del Patrimonio Arquitectónico).

Es revisor de artículos y miembro del Comité Científico de diferentes Revistas Técnicas y Congresos Internacionales. Codirector del CIATTI (Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra; Tradición e Innovación).

FÉLIX JOVÉ (Valladolid, 1960)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, Doctor Arquitecto por la Universidad de Valladolid (España), es Profesor Titular en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid en el área de conocimiento de Construcciones Arquitectónicas. (fjove@arq.uva.es).

Investiga en temas relacionados con la construcción con tierra y la arquitectura tradicional y monumental, sobre los que ha escrito varios libros y numerosos artículos técnicos. Es el director de la Cátedra Juan de Villanueva (CJdV), subdirector de la Cátedra UNESCO Patrimonio Urbano, Restauración y Hábitat, codirector del GrupoTIERRA (Grupo de Investigación en Tecnología de la Construcción con Tierra) y miembro del GIR-DARPA (Documentación, Análisis y Representación del Patrimonio Arquitectónico).

Es revisor de artículos y miembro del Comité Científico de diferentes Revistas Técnicas y Congresos Internacionales. Miembro de la RedPROTERRA (Red Ibero-Americana de arquitectura y construcción con tierra), del Comité AENOR AEN/CT (Agencia Española de Normalización sobre Construcción con Tierra Cruda) y codirector del CIATTI (Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra; Tradición e Innovación).





Universidad de Valladolid



Ayuntamiento de Baltanás



**Diputación
DE PALENCIA**



Cátedra **UNESCO**
Patrimonio Urbano,
Restauración y Hábitat
Universidad de Valladolid

Cátedra
**Juande
Villanueva**



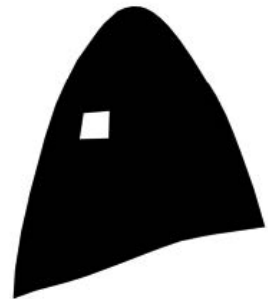

GRUPO TIERRA
Universidad de Valladolid



ARQUITECTURA EXCAVADA.

LAS BODEGAS DE BALTANÁS.

BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



FICHA TÉCNICA

Autores:

Félix Jové

José Luis Sáinz Guerra

Título:

Arquitectura excavada. Las bodegas de Baltanás.

Bien de interés cultural.

Editor:

Junta de Castilla y León

Diputación de Palencia

Ayuntamiento de Baltanás

Cátedra Juan de Villanueva

Universidad de Valladolid

Diseño gráfico y maquetación:

Alicia Sainz Esteban

Mónica del Río Muñoz

David Muñoz de la Calle

Luis Pahino Rodríguez

© de los textos y las fotos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

ISBN: 978-84-617-6154-8

Depósito Legal:

Impresión: Gráficas Zamart, S.L.

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



Félix Jové y José Luis Sáinz Guerra

3



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



4



Maria José de la Fuente Fombellida
Alcaldesa de Baltanás

En el Cerrato siempre ha estado muy presente la viña o majuelo. El vino ha sido un producto relevante que ha establecido a lo largo del tiempo un vínculo entre el pueblo, la viña y las bodegas. Tal es el caso de Baltanás, donde las bodegas se encuentran lindado con la parte alta del pueblo, en las laderas del cerro del Castillo, de manera que esta situación de proximidad ha hecho de ellas un lugar de esparcimiento muy apreciado por sus vecinos.

Las bodegas de cada pueblo han acostumbrado a los ojos de sus habitantes a ver sus puertas características, las chimeneas y descargaderos salpicando la tierra que las cubre y lo que esconde la puerta que se abre: esa escalera que conduce a su interior, construido a fuerza de extraer tierra, conformando huecos que alojen los elementos necesarios para hacer y conservar el vino, diferenciándolos entre sí.

Las bodegas se agrupan formando barrios de mayor o menor tamaño, muchas veces aprovechando los cerros, siempre sirviendo al objetivo para el que se construyeron: la elaboración y conservación de vino. En ellas nada se dejó al azar, aprovechando una orientación para elaborar, otra para conservar, dotando de distintos elementos a la bodega según el uso previsto.

En Baltanás se junta un gran número de bodegas, formando un conjunto que ofrece una singularidad digna de destacar, al existir más de trescientas bodegas, repartidas en un único cerro al que horadan en todas las direcciones y a diferentes alturas. Son ejemplo de trabajo, pero también lo son de ingenio. Han soportado el paso del tiempo sin hundirse. Tienen un gran valor arquitectónico y nos obligan a apreciarlas como legado que hemos recibido y que debemos cuidar y transmitir.

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



6



Félix Jové Sandoval y José Luis Sáinz Guerra
Cátedra Juan de Villanueva
Universidad de Valladolid

El Barrio de Bodegas de Baltanás es uno de los conjuntos excavados periféricos más importante de la provincia de Palencia y de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León, no sólo por su número; 374 bodegas, si no también por su buen estado de conservación. Las bodegas ocupan las laderas del cerro donde antiguamente se encontraba el castillo, construido seguramente en el último tercio del siglo IX. Actualmente no se reconocen restos de la fortificación, salvo una esquina pétreo que pudiera corresponder a los restos de una de sus puertas. La primera referencia conocida de la existencia de las bodegas es del año 1543, fecha en la que se documenta la adquisición y tenencia del señorío de Baltanás por D. Pedro de Zúñiga; en dicho documento se citan como propiedades del señorío “las bodegas y cuevas que se hallaban junto al castillo” que un año más tarde pasarían también a ser de su propiedad. No existe una datación exacta de la antigüedad de las bodegas, pero con toda seguridad alguna de ellas podría remontarse a época medieval.

La actividad productiva y económica en torno al vino ha generado en nuestros núcleos rurales espacios específicos destinados al almacenamiento

y a la producción del vino que requerían de unas condiciones ambientales muy particulares. Esos espacios son las bodegas subterráneas. Son espacios excavados bajo el terreno arcilloso donde es posible garantizar unas condiciones de humedad y temperatura estables durante todo el periodo del año. Este fenómeno es debido a la atenuación de la onda térmica que se produce gracias a la inercia y a la humedad del terreno, de tal manera que el subsuelo aparece como un estabilizador térmico de las temperaturas ambientales externas.

Las bodegas son construcciones substractivas que forman parte de la historia de nuestra cultura tradicional. Constituyen un documento vivo de la actividad productiva vinícola y edificatoria de los siglos pasados, al tiempo que atesoran un alto valor cultural, tangible e intangible, es por ello que las bodegas tradicionales excavadas constituyen uno de los elementos más significativo de nuestro patrimonio etnográfico que es preciso conservar y mantener. En el año 2015, con fecha 10 de diciembre, fueron declaradas Bien de Interés Cultural por la Junta de Castilla y León (BOE 11/01/2016), en la categoría de Conjunto Etnológico.

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



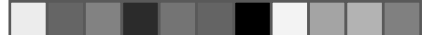
8



ÍNDICE

1. Historia y formación del barrio	10
2. El barrio de bodegas	22
3. La bodega	28
4. La cultura del vino	52

HISTORIA Y FORMACIÓN DEL BARRIO



APROXIMACIÓN HISTÓRICA

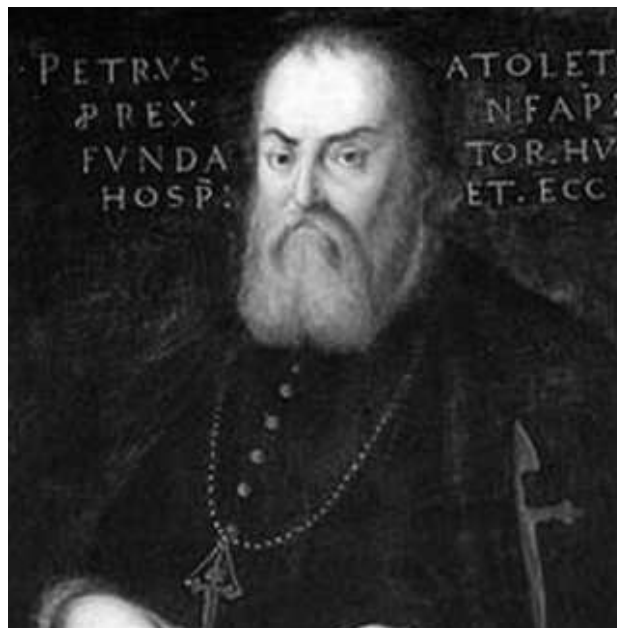
Una breve aproximación histórica nos permitirá acercarnos a establecer la antigüedad de las bodegas de Baltanás. Esta cuestión, aunque no determinante, si resulta necesaria para poder situar el conjunto excavado en su adecuado marco histórico. Acudiremos para ello al estudio de los datos contenidos en las publicaciones conocidas, conscientes de que un análisis en profundidad requeriría acudir directamente a las fuentes históricas con el objeto de consultar los documentos originales. Tal esfuerzo de documentación excede de los objetivos del presente trabajo, por lo que nos conformaremos con entresacar y analizar los datos ya publicados.

Camino de la Torre



El Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Madoz, a mediados del XIX (1845-1850), hace referencia a la existencia de un importante conjunto de bodegas cuando describe la situación de Baltanás, dice:

“Se encuentra al extremo de un valle ancho, despejado y hermosos por el lado del Oeste y la mayor parte a la falda de un cotarro denominado el Castillo, que la defiende del aire norte, y a cuyo costado existen las bodegas que por estar unas sobre otras y hallarse todo horadado no deja de llamar la atención...”



Don Pedro de Zúñiga.

Desgraciadamente, Madoz no cita el número existente de bodegas, pero sin duda debía ser muy grande, hasta el punto de llamar la atención como también ocurre hoy en día. Actualmente hay censadas 374 bodegas, alguna de ellas, pocas, en ruina, las más se encuentran en un buen estado de conservación. Si tenemos en cuenta que no hay referencia a la construcción de nuevas bodegas en época contemporánea podemos pensar que por aquellas fechas el número de bodegas era igual que el actual o aún mayor, a tenor del comentario posterior que hace Madoz:

“...temiéndose, a pesar de la mucha piedra y yeso que contienen, que haya un hundimiento, en que

además de la pérdida de una de las principales riquezas del pueblo, se originen al mismo tiempo algunas desgracias”.

Efectivamente, el comentario hace mención a que alguna de las bodegas debía encontrarse en mal estado de conservación, lo que parece ser hacía temer la posibilidad de algún hundimiento, incluso a temer por la estabilidad del conjunto excavado con gran pérdida de una de las principales riquezas del pueblo. Finalmente nada de aquello ocurrió y las bodegas han llegado hasta nuestros días en un razonable estado de conservación, salvo quizás alguna, que haya podido hundirse.

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

La primera referencia conocida de la existencia de las bodegas es del año 1543, fecha en la que se documenta la adquisición y tenencia del señorío de Baltanás por D. Pedro de Zúñiga,

“...con su jurisdicción, señorío, vasallaje, renta, pechos y derechos y el castillo”.

La carta de venta se firmó en Valladolid el 21 de septiembre de 1543 y en ella se cita expresamente la existencia de las bodegas que, al año siguiente según Pablo Cepeda Calzada, pasarían a ser propiedad también de D. Pedro de Zúñiga:

cabeza de Alfoz con jurisdicción sobre diversos pueblos del entorno. Fue de este modo cómo la villa de “Val de Atanasio” –nombre del que deriva Baltanás- creció en importancia durante la Edad Media llegando a ser un importante núcleo del Cerrato.

El primer documento histórico conocido en el que se cita a Baltanás es del año 1033, por el que se otorga al Monasterio de San Isidro de Dueñas la iglesia de San Miguel de la Ciudad de Baltanás. En este mismo documento es donde se indica que el nombre que el nombre de “Val-tanas”

“...las bodegas y cuevas que se hallaban junto al castillo, las compró el nuevo Señor de Baltanás a los vecinos al año siguiente, en la suma de 62.205 maravedises”.

Interesa reseñar de la cita el dato de la existencia, todavía por aquellas fechas, del Castillo. O al menos de una parte importante de él ya que aparece explícitamente citado. Hoy en día no queda ningún resto aparente de él. De origen medieval, fue construido seguramente por Alfonso III “El Magno” en el último tercio del siglo IX, época en la que expandió su reino y aseguró la línea fronteriza sobre el río Duero: Sahagún (880), Zamora (893), Dueñas (899), Simancas y Toro (890), convirtiéndose Baltanás alrededor del año 893 en

Alfonso V de Portugal.



deriva del nombre antiguo de “Val de Atanasio”. En los años posteriores aparecerá citado el nombre de Baltanás en numerosas donaciones y privilegios. El núcleo estuvo amurallado, tenía Baltanás una muralla que cerraba y protegía el caserío. No queda ningún resto de aquel recinto amurallado que sabemos fue reforzado en el año 1475 para resistir el ataque de las tropas de D. Alfonso V de Portugal, perdiéndose la batalla.

Las bodegas pasarían a ser definitivamente propiedad de la villa de Baltanás unos años más tarde, a finales del siglo XVI, cumpliéndose así

una expectativa anhelada por los vecinos. Esto fue posible gracias a una operación de cambio de suelo por la que la villa cedía al Marqués, a cambio del cerro, los terrenos necesarios para la construcción del convento franciscano de Santa Ana fundado bajo su patronazgo.

“a finales de esa misma centuria el Marqués cedió el cerro y sus bodegas a la villa, en trueque por las tierras en las que se asentó el convento franciscano fundado bajo su patronazgo”.

Vista del pueblo desde las bodegas.



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

ENTORNO URBANO

El barrio de bodegas se sitúa en dos elevaciones naturales que aparecen separadas por el camino Hondo. Ocupa el cerro donde antiguamente se levantaba el castillo, por ello su denominación “El Castillo” La otra zona, que cuenta con 69 bodegas y se denomina “Las Erillas”. Las bodegas se organizan alrededor del cerro siguiendo las distintas curvas del nivel del terreno. Existen hasta 6 niveles de bodegas superpuestos.

El lado sur del barrio de bodegas está en contacto con el núcleo urbano. De un lado bodegas y merenderos, y del otro viviendas.

Para acceder al barrio de Bodegas encontramos como elemento principal el cami-

no Hondo, pero aparte existen otros puntos también importantes, como la calle de la Torre o los caminos situados al Este.

Existen una serie de caminos que recorren el cerro y se consideran principales por su dimensión y consolidación a lo largo de los años. Por otra parte, están los senderos peatonales, que intercomunican cada una de las partes.

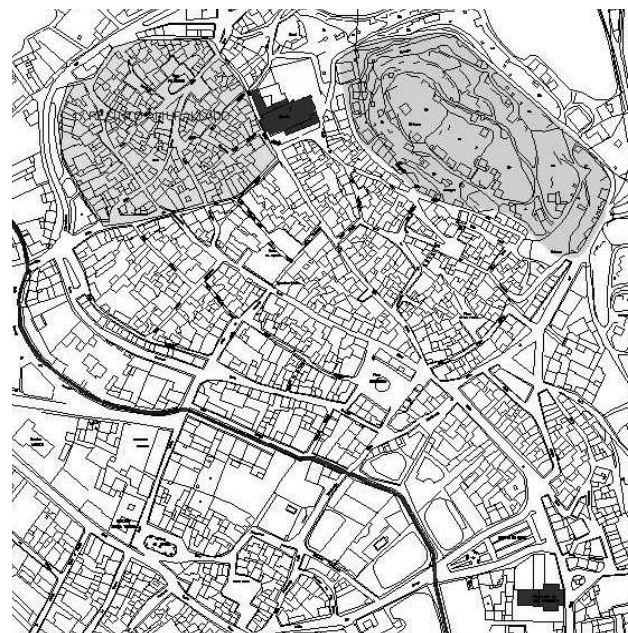
La calle que es común tanto al barrio de bodegas como al núcleo urbano se denomina calle Alta en continuación con calle de la Torre. El barrio de boegas mantiene una continuidad con el tejido urbano del núcleo.



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



Ubicación del castillo de origen vacceo.



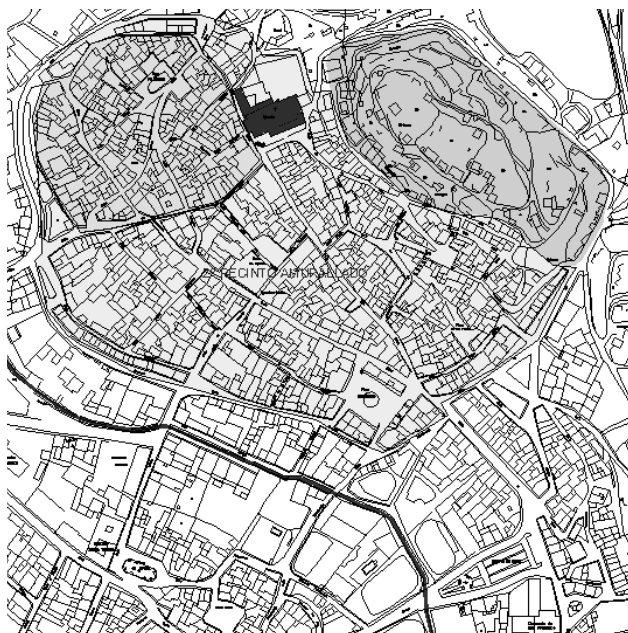
Núcleo histórico primigenio. Edad Media. Siglo IX.

La zona más antigua del núcleo es el actual Barrio de Bodegas, zona llamada hoy El Castillo. Es un promontorio natural, un lugar estratégico que ofrece una visión del territorio circundante muy completa. Desde lo alto del promontorio se tiene un gran dominio del territorio. Se trata de una posición defensiva de gran calidad. Existió originalmente en ese promontorio un castillo de origen vacceo, ubicado en esa posición por las ventajas estratégicas que ofrece el promontorio natural, se puede observar a simple vista la llegada del enemigo mucho tiempo antes de que éste se acerque.

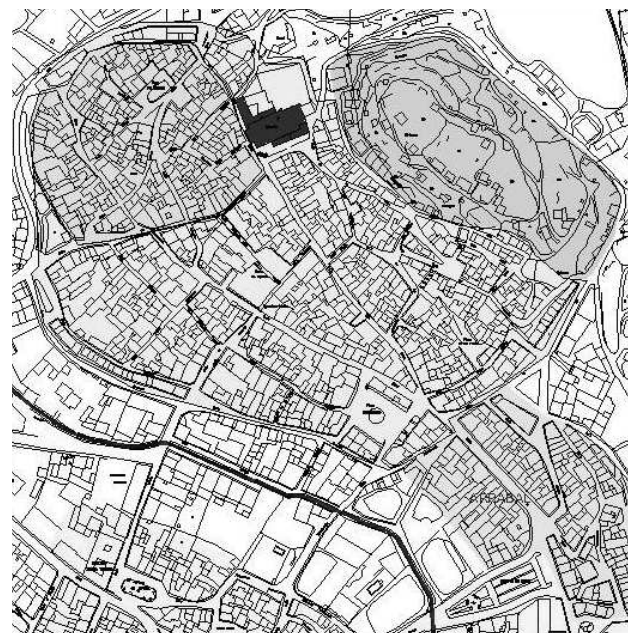
Más adelante durante la edad media, el promontorio que quedó tras la desaparición del castillo

fue horadado por las gentes del pueblo para la construcción de bodegas. La tierra del promontorio resulta ideal para la excavación de bodegas, pues no ha sido sometida a procesos de estratificación y sedimentación sino que por la existencia del antiguo castillo se trata de una tierra más blanda y más fácil de excavar. Se puede observar el mismo patrón en otros núcleos con presencia de bodegas, es muy habitual que éstas se asienten en las antiguas ubicaciones de los castillos. A esta zona de bodegas de Baltanás se la añadió posteriormente el barrio al surestede la calle del Sol, que ya tiene una factura moderna.

En torno al siglo IX, la población que se desplazó del castillo al llano y formó un núcleo primige-



Segundo núcleo amurallado. Edad Media. Siglo XV.



Extensiones posteriores del núcleo de Baltanás.

nio en la parte suroeste del antiguo castillo. Una primera versión de la iglesia de San Miguel se construiría en esta época, situada extramuros en la parte norte.

Se observa en el trazado urbano que existió un núcleo primigenio durante la edad media, siglo IX, junto al barrio de bodegas. Del trazado de las calles se deduce que este primer recinto estuvo amurallado. Las calles de la Iglesia, de San Millán, las Escobas y de Cantarranas conforman un recinto cerrado.

En el interior las calles son de carácter irregular, estrechas, serpenteantes. La posición de la actual Iglesia de San Millán es donde se ubicó la pri-

mera iglesia en aquella época, junto al núcleo en el exterior del recinto. En función de las dirección de las calles que parten del recinto, se puede plantear la existencia de una puerta de muralla en la calle de Cantarranas con calle de la Iglesia o también con la calle de Rondas.

Posteriormente se anexaría una iglesia, hoy Iglesia parroquial de San Millán, en la parte norte de este primer recinto.

El crecimiento a continuación se desarrolló a través de las calles de San Millán y de la Calle Mayor, en su día caminos que partían del núcleo primigenio. Se trata de un recinto que también poseía una muralla, el trazado de la calle Rondas

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

indica la presencia de este elemento defensivo. Se conoce la presencia de tres puertas de esta muralla, El Sol, La fragua y Barriuso.

Este crecimiento se orientó hacia el este, quedó contenido al norte por el promontorio de bodegas, al oeste por el núcleo original y al sur por el Arroyo cuyas riberas eran más amplias que las visibles hoy en día.

El trazado urbano de este recinto es de carácter más irregular en la zona norte de este recinto, la más próxima a las bodegas. Se observa una ordenación en torno a la Calle Mayor, hacia el sur, el eje de las calles Becerra, Eleuterio Velasco y de la Paloma discurre paralelo a la calle Mayor.



Vista de las bodegas desde el sureste.

Vista de las bodegas desde el este.



Las manzanas en los bordes de este recinto son estrechas y alargadas. En la calle del Palomo así como en la de Tomás Solórzano se observan edificios de carácter monumental y palaciego.

En la zona este de Baltanás se observa una segunda área de crecimiento del casco histórico en la parte este del anterior recinto. Se trata de una zona extramuros, posiblemente vinculada con la presencia del Convento de los Franciscanos. Es posible también que se trate de un caserío generado en torno al convento que posteriormente con el crecimiento del núcleo hacia el este se haya acabado uniendo al mismo.



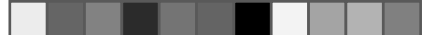
El núcleo de Baltanás, en continuidad con el barrio de bodegas.

Vista de las bodegas desde el norte



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

EL BARRIO DE BODEGAS



EL BARRIO DE BODEGAS

El barrio, situado en la zona Norte de la localidad, tiene acceso desde la calle Alta, que termina en la calle Soltadero, la cual divide los dos cerros. El límite entre las manzanas con edificaciones y los primeros frente de fachadas de las bodegas queda muy bien definido por esta calle.

Los frentes de fachada de las bodegas, son constituidos generalmente por un cuerpo adelantado que conforma una línea edificada. Este frente de fachada está construido mediante fábrica de mampostería de piedra con algunos elementos de sillería en las esquinas y en la formación de los dinteles y jambas de las puertas. Estos frentes, cuando forman una agrupación, se adosan con los de las bodegas colindantes de manera



Imagen del barrio y la torre de la iglesia

que terminan conformando un frente de calle. La evacuación de las aguas que circula por el terreno se realiza bien de lateral, en las bodegas que ocupan una posición de borde, o por encima de la fachada, cuando conforman una agrupación y son medianeras. El agua discurre y vierte libremente.

Mediante estas agrupaciones, se generan los diferentes niveles del barrio, que en la falda norte llega a ser de 6, desde el Camino de las Tierras en el nivel inferior al Camino Alto en el Nivel superior.

Diferentes caces y escaleras conectan todos los niveles. Históricamente, el barrio ha sido recorrido por tres caminos: Camino de la Torre, Ca-




Imagen aérea

mino Alto y Camino LLano, cada uno de ellos recorriendo longitudinalmente el cerro.

A través de éstos elementos principales se da acceso a caminos y sendas de menor entidad, que conectan todos los accesos a bodegas, así como a los diferentes descargaderos, para la descarga de la uva en época de vendimia.

UN PAISAJE “LUNAR”

Los elementos de conexión con el exterior son las chimeneas, humeros, zarceras y descargaderos o echaderas. Se ha realizado una localización interior para referenciarlas con su posición exterior previamente conocida gracias al levanta-

miento topográfico. Su formalización exterior es muy rica en matices. Los podemos encontrar de sección cuadrada o circular, de mayor o menor tamaño en función de su uso. En su conjunto, conforman el paisaje característico exterior del barrio.

EL ENTORNO

La zona de bodegas se ubica en dos partes que, aunque contiguas, aparecen bien diferenciadas por su relieve. La más extensa ocupa el cotarro del Castillo, la otra, la zona conocida como “Las Erillas”. La primera tiene forma alargada, con la parte más alta algo por encima de los 800 m, ocupa una superficie de alrededor de 3,5 ha. Como

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

es habitual en las laderas de la comarca la parte con orientación oeste o sur es de pendiente abrupta, mientras que la orientada al norte y este es de pendiente más suave. La otra zona no llega a 1 ha, tiene la misma clasificación que la anterior, y es en su mayor parte de relieve bastante llano, elevándose en el extremo sur cuando toca con el Barco San Roque.

EL AMBIENTE

Las características medioambientales son comunes a ambas y corresponden con las propias de la comarca del Cerrato. A grandes rasgos, el clima, variable y extremado, está marcado por la acusada aridez estival y un prolongado período frío. El

suelo también comparte características edafológicas del entorno, además de tener otras propias, derivadas de las tierras extraídas de la excavación de las bodegas, que al mezclarse con los horizontes superficiales conforman la parte sobre la que se desarrolla la vegetación. En general se trata de un suelo de textura equilibrada, con algo más de arcilla en la parte baja de la ladera norte y este, pocos elementos gruesos, calizo, pH alcalino y escasa profundidad.

La excavación de las bodegas ha modificado el perfil original del terreno, presentando una sección escalonada, sobre todo muy visible en la zona del Castillo. En las laderas alternan zonas abancaladas, con otras de mayor pendiente. A

Corte transversal

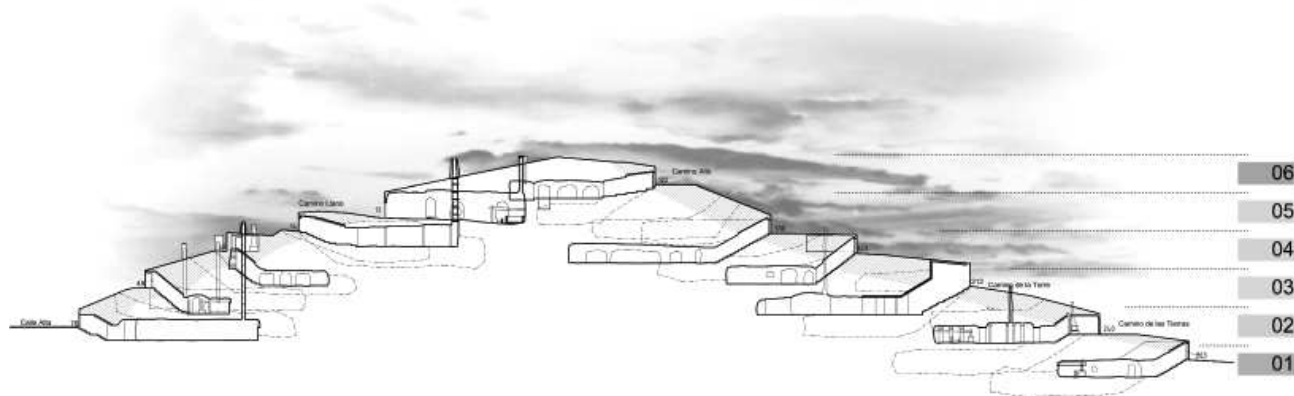




Imagen general desde el camino de las Tierras

pesar de ser un terreno inclinado, la erosión ha tenido poca incidencia al encontrarse casi todo él cubierto por vegetación. Las precipitaciones, cuando son intensas, discurren por la ladera sin producir arrastres.

EL ESPACIO EXCAVADO

Existen en el barrio de bodegas un total de 374 bodegas. La zona más extensa, con 305 bodegas, es la más próxima al núcleo urbano. Ocupa el cerro donde antiguamente se levantaba el castillo y se denomina como era de esperar “el cotarro del Castillo”. Las bodegas se organizan alrededor del cerro siguiendo las distintas líneas de nivel del terreno, el conjunto aparece exca-

vado en niveles sucesivos ascendiendo desde la parte baja del camino de las Tierras hasta la parte más alta. Existen hasta seis niveles de bodegas superpuestos. La otra zona, conocida como “Las Erillas”, tiene 69 bodegas. Es un conjunto tal vez posterior que se extiende en una sola dirección, subiendo de noroeste a sureste hasta el páramo de San Antón.

Se han visitado y dibujado 365 de las 374 bodegas. En el dibujo aparecen representadas divididas en seis estratos, que van desde los tonos rojizos en los niveles inferiores a los azulados en los niveles superiores. La naturaleza del espacio excavado es muy diversa, adaptándose a las necesidades puntuales de cada una de las zonas.

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

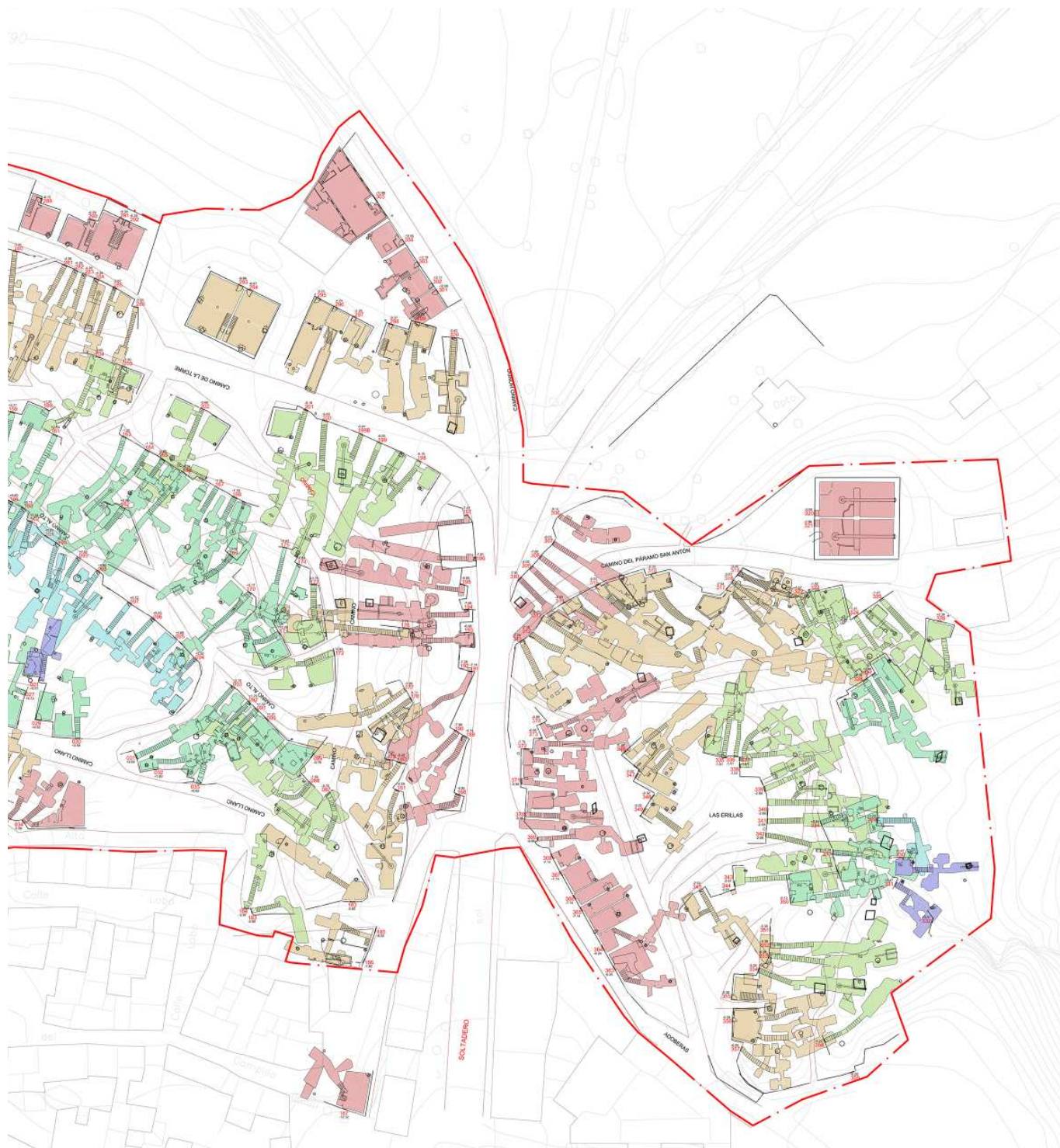
LA BODEGA





Espacio excavado. Representación de los diferentes niveles







LAS BODEGAS BIEN DE INTERÉS CULTURAL

El conjunto de bodegas de Baltanás ha sido declarado Bien de Interés Cultural BIC con la categoría de Conjunto Etnológico, con fecha 10 de diciembre de 2015 (BOE 11/01/2016). La ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León define Bien de Interés Cultural BIC, como el nivel máximo de protección que la Ley confiere al patrimonio. Dentro de la ley existen varias categorías, entre las que se encuentra la de Conjunto Etnológico (art. 8.3.f) que define de la siguiente manera: “Conjunto etnológico: paraje o territorio transformado por la acción humana, así como los conjuntos de inmuebles, agrupados o dispersos, e instalaciones vinculados a formas de vida tradicional”

Se trata de construcciones subterráneas que disponen en superficie de un frente de fachada construido, donde se ubica la puerta y el primer tramo del acceso, y desde el que se accede directamente a la escalera, de pendiente muy pronunciada, que conduce a una o varias galerías o naves de bodega. Las galerías presentan un techo con forma abovedada, suelen tener entre dos metros y medio y tres metros de anchura, y dos metros y

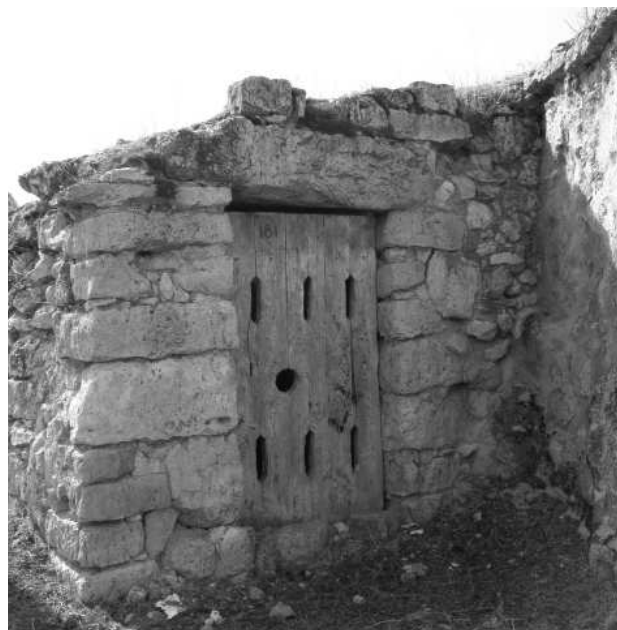
medio de altura en la parte central de la bóveda. Su longitud varía entre diez y treinta metros, aunque podemos encontrar algunas de más de cincuenta metros de profundidad. La tierra extraída de la excavación de la bodega se depositaba sobre la superficie exterior de la bodega y en el frente, conformando una red de caminos periféricos más anchos que sigue las líneas de nivel del cerro.

A efectos de su protección BIC como Conjunto Etnológico, se define como bodega: el conjunto de infraestructuras que integran la red de galerías así como sus accesos y las dependencias relacionadas -lagares, naves - junto con los elementos auxiliares como, zarceras, sumideros, descargaderos o lagaretas, respiraderos, etc.

A las bodegas de Baltanás se unen las de Torquemada, ambas en la provincia de Palencia, como los primeros conjuntos de bodegas con dicho nivel de protección. En la actualidad se encuentra incoado también el expediente del conjunto de bodegas de Atauta (San Esteban de Gormaz, Soria) esperando poder mostrar próximamente los resultados.

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

FRENTE DE FACHADA Y PUERTA DE ACCESO



Frente de fachada. Bodega 181.

El frente de fachada de la bodega esta constituido generalmente por un cuerpo adelantado que conforma una línea edificada. Este frente de fachada está construido mediante fábrica de mampostería de piedra con algunos elementos de sillería en las esquinas y en la formación de los dinteles y jambas de las puertas. Los dinteles de piedra pueden ser rectos o formando un arco con dovela, aunque en algunos casos están formados por vigas de madera de enebro.

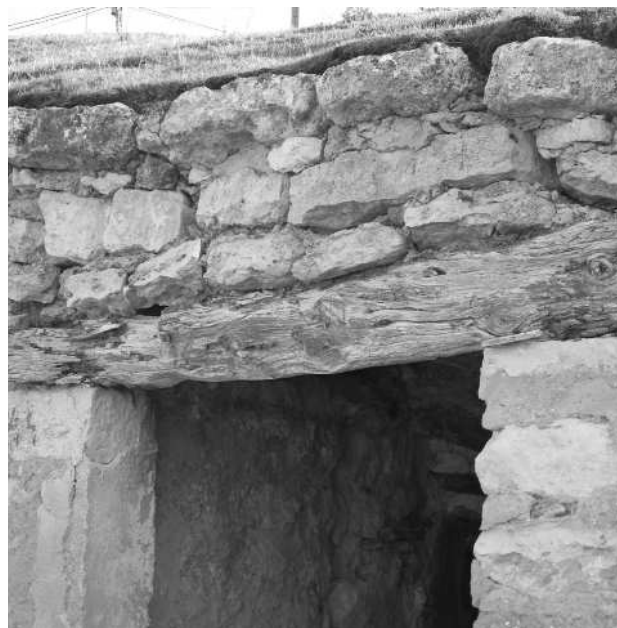
Estos frentes, cuando forman una agrupación, se adosan con los de las bodegas colindantes de manera que terminan conformando un frente de calle. La evacuación de las aguas que circula por el terreno se realiza bien de la-

teral, en las bodegas que ocupan una posición de borde, o por encima de la fachada, cuando conforman una agrupación y son medianeras. El agua discurre y vierte libremente.

En algunos casos podemos encontrar algún elemento funcional que cualifica la cabeza del muro, ya sea unas lajas de piedra de mayor anchura dispuestas a modo de cornisa o varias hiladas de teja voladas, en ambos casos se incrustan y se funden con el terreno dándole continuidad. Esta capa superficial de terreno constituye una manta de barro que facilita el discurrir del agua por encima del muro y que deberá reponerse después de cada época de fuertes lluvias para evitar que el agua se frene contra el muro y se filtre por su trasdós.



Frente de fachada. Bodega 113.



Dintel de madera de enebro. Bodega 224.

Especial interés dentro de los elementos que conforman el frente de la fachada tienen las puertas de acceso. Fácilmente podemos observar si se trata de la original o si por el contrario ha sido transformada o sustituida por otra de chapa o madera, imitando o no a la tradicional.

Las puertas originales son de gruesa madera, conformando con la propia escuadría de los elementos que la conforman, un enrejado que sirve como elemento de ventilación del espacio interior. Algunas son francamente antiguas.

La alteración o supresión de la ventilación a través de la puerta de acceso tiene una relación directa con la posterior degradación de la bodega.

Las cornisas y aleros tradicionales de las fachadas de las bodegas están ejecutados mediante mampostería de piedra en una o varias hiladas que se van adelantando respecto a la línea del frente de fachada. sobre la última hilada puede aparecer una fila de tejas cerámicas tradicionales para ayudar a la evacuación de agua del nivel superior del terreno sobre el frente de fachada.

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

CAÑONES DE ACCESO A LA BODEGA

36

Nos referimos al elemento primero de la escalera, previo a la zona excavada. El cañón es un elemento adelantado al perfil natural del terreno, constituyendo el inicio de la bóveda o techo de la bajada. Tiene el ancho de la escalera y forma el primer tramo de ella, penetrando en el subsuelo sin solución de continuidad. Está construido mediante muros laterales de mampostería de piedra y se cubre, en unos casos mediante una falsa bóveda adintelada de lajas de piedra, en otros mediante roscas de pequeña mampostería de piedra y otros mediante vigas de madera de enebro.

Por encima de esta estructura se rellena de tierra procedente de la excavación conformando un nuevo perfil del terreno natural.



Cañón con techo de latas de madera de enebro.. Bodega 30.

Cañón con techo de piedra. Bodega 180.



Generalmente el techo de los cañones se conforma mediante dos sistemas constructivos, la bóveda de piedra y las vigas (latas) de madera de enebro. Muchos cañones de bajada a las bodegas combinan estos dos sistemas constructivos, y la longitud de uno u otro viene dada por la disposición del cañón de bajada respecto al frente de fachada de la bodega y a la pendiente del terreno.

La escalera es siempre de un sólo tiro -recto o ligeramente curvo- excavada en el terreno de manera que constituye un pasadizo de poco más de un metro de anchura que se adentra en el subsuelo, se cubre con bóveda irregular de medio punto o con latas de madera de enebro. Los peldaños suelen estar tallados directa-

mente en la tierra, son de proporciones regulares, de igual alto que ancho, aunque también se observan peldaños irregulares y descansillos intermedios. También aparecen peldaños conformados mediante traviesas de madera.

En algunos casos los peldaños están recubiertos con plaqueta cerámica o capa de mortero. Algunas bodegas carecen de escalera de entrada ya que su acceso se produce a nivel del exterior o mediante una ligera rampa.

Cañón de bajada. Bodega 181.



Cañón de bajada. Bodega 177.



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

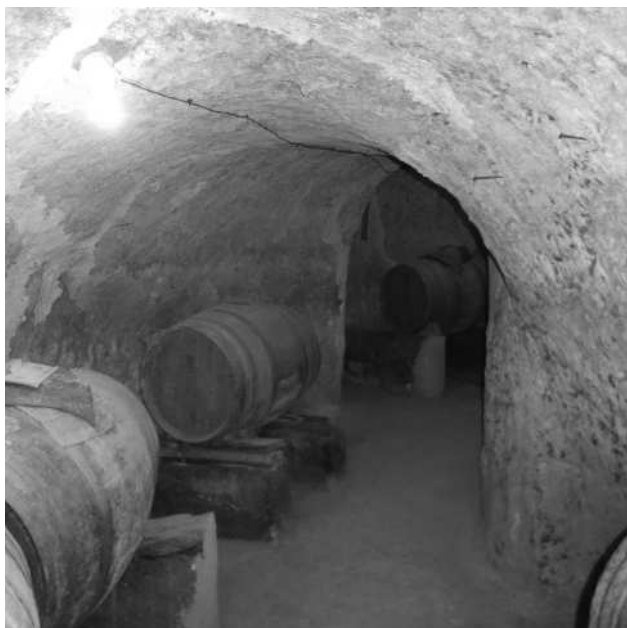
SISAS

Las sisas son las diferentes naves que conforman el entramado subterráneo de la bodega. Excavadas directamente en el terreno, presentan con claridad la marca del pico en su proceso de construcción. Son de proporción alargada y se cubren mediante bóveda más o menos apuntada o aplanada.

Son simplemente espacios para el curado y reposo del vino y pueden presentar huecos o nichos en los laterales que contienen las cubas.

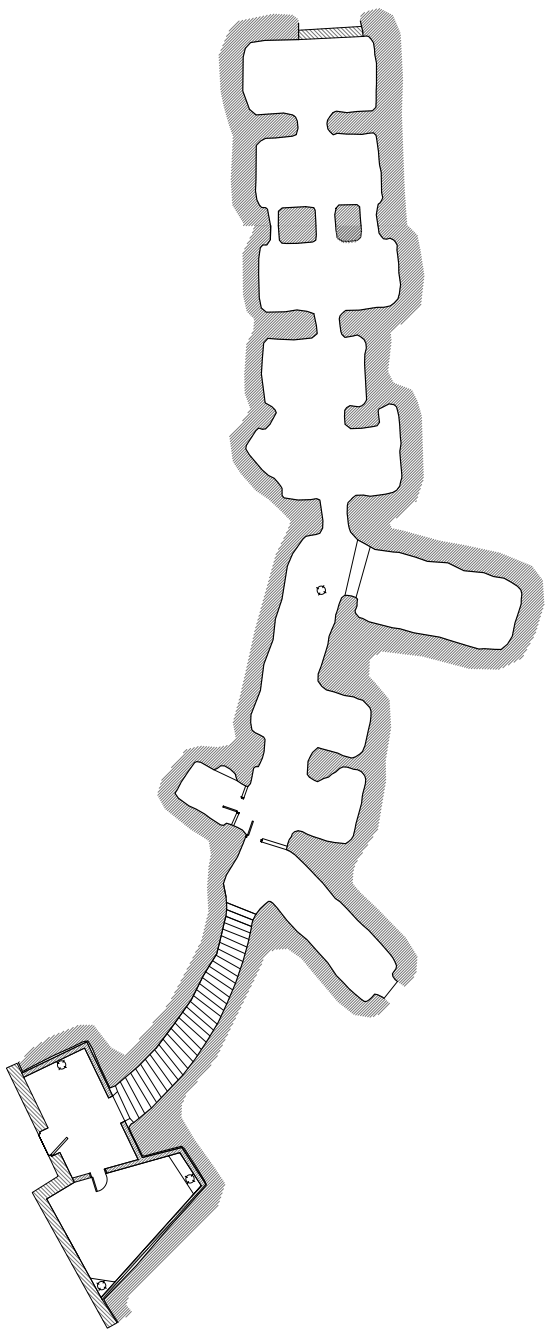
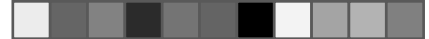
La nave donde se encuentra la prensa para el prensado de la uva se denomina el lagar, aunque no todas las bodegas tenían lagar en su interior, de manera que muchas de ellas se destinaban sólo a la guarda del vino.

Sisa para el almacenamiento del vino. Bodega 141.

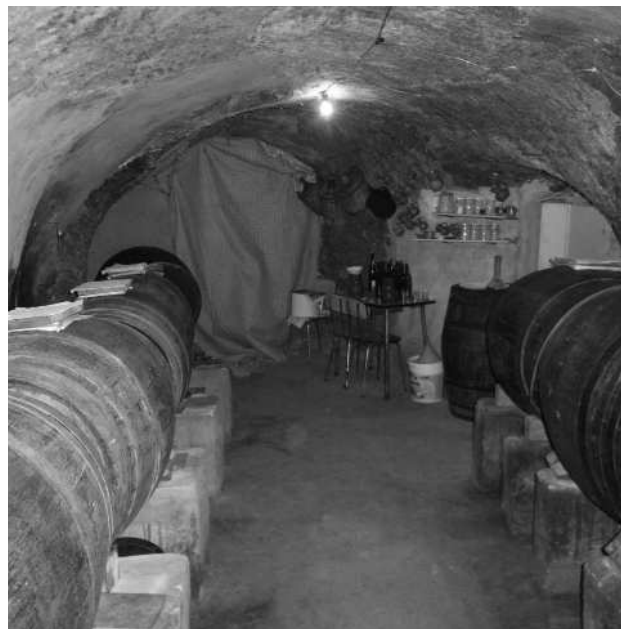


Actualmente pocas bodegas conservan la prensa, pero en las que todavía existe es de gran calidad. Es la característica de husillo de madera y contrapeso de piedra con una gran viga de madera como brazo de palanca.

Podemos establecer dos tipologías de bodegas en función de la distribución de sus sisas, ya que en cuanto a acabados todos son de similar naturaleza. Nos encontramos por tanto ante una tipología lineal, en la cual las sisas se van sucediendo una a continuación de la otra, siguiendo una disposición recta. Por otra parte encontramos una segunda tipología en la cual las sisas discurren en paralelo, a uno o a los dos lados de la sisa principal.

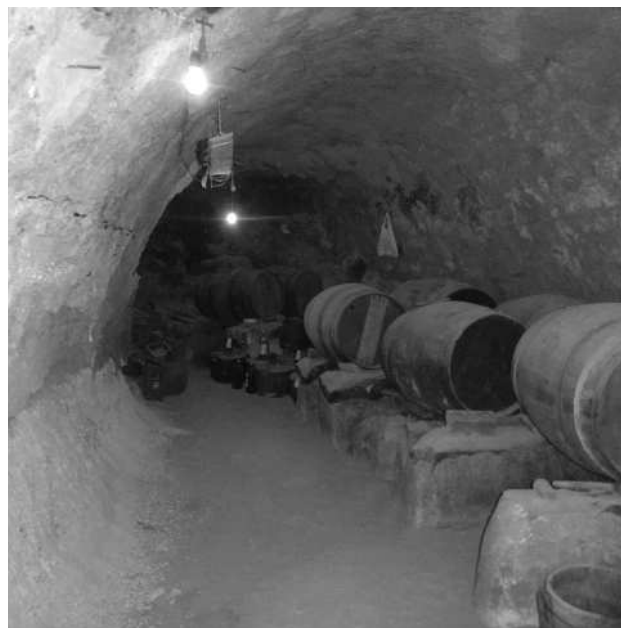


Planta de la Bodega 316. Destaca su suseción de sisas llegando a alcanzar un desarrollo total de unos 52 metros.



Sisa para el almacenamiento del vino. Bodega 163.

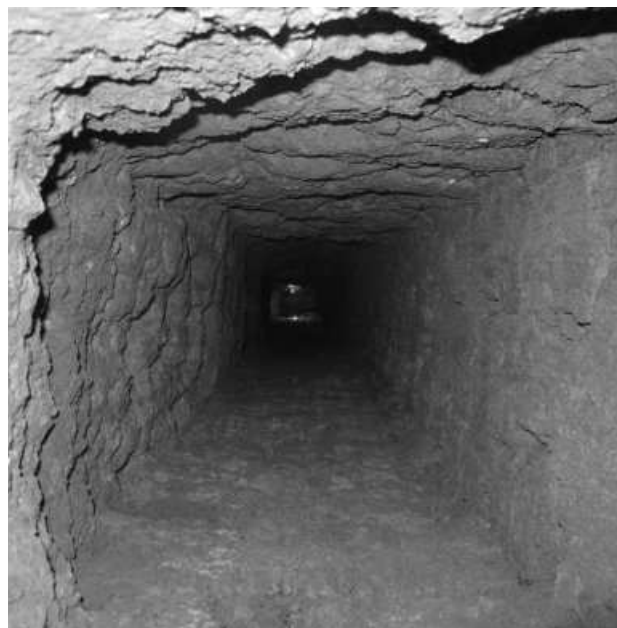
Sisa para el almacenamiento del vino. Bodega 221.



CHIMENEAS Y DESCARGADE- ROS

Es en las zarceras, o puntos de contacto con el exterior, donde se aprecian ciertos cambios en el clima interior que nos indican procesos de intercambio con el ambiente exterior a través de la corriente de aire que se establece entre estos elementos constructivos y el enrejado de la puerta de la bodega. Por lo tanto, garantizar su conservación y correcto funcionamiento resultará fundamental para garantizar la propia conservación de la bodega.

Tradicionalmente la aireación de la bodega tenía dos finalidades: por una parte facilitar el barrido del gas carbónico producido durante la fermentación del mosto y por otra, regular la temperatura de la bodega para que se mantuviera estable durante dicho proceso.



Vista desde el interior de un respiradero.

Los elementos de conexión con el exterior son las chimeneas, humeros, zarceras y descargaderos o echaderas. Los podemos encontrar de sección cuadrada o circular, de mayor o menor tamaño en función de su uso.

Los procesos de transformación observados son: entubado del conducto mediante tubos de hormigón, aparición de remates de chimenea prefabricados de hormigón del tipo shunt o chimenea urbana, modificación de su tamaño, alteración del acabado de su envolvente exterior.

Todos ellos ajenos a los modelos tradicionales existentes, de los que todavía hoy se conservan abundantes tipos.



Humero tradicional. Bodega 314.



Humero tradicional. Bodega 198.

Humero tradicional. Bodega 98.



Descargadero tradicional. Zona de Las Erillas.



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

LAGARES Y COCINAS

Por lo general existen dos disposiciones, Lagar al fondo de la Sisa principal de la bodega, y Lagar dispuesto en paralelo a la Sisa principal.

Las bodegas de pequeñas dimensiones suelen presentar el lagar al fondo de la única sisa que poseen, mientras que en bodegas más grandes es donde el lagar puede ubicarse a uno u otro lado de la sisa principal. En esta última tipología el descargadero de la uva suele estar presente en el frente de fachada de la bodega, al lado de la puerta principal. En tipologías con lagar al fondo el descargadero suele ser una construcción exenta a través de un pequeño caseto con una puerta de madera a través de la cual se descarga la uva directamente al interior del Lagar.



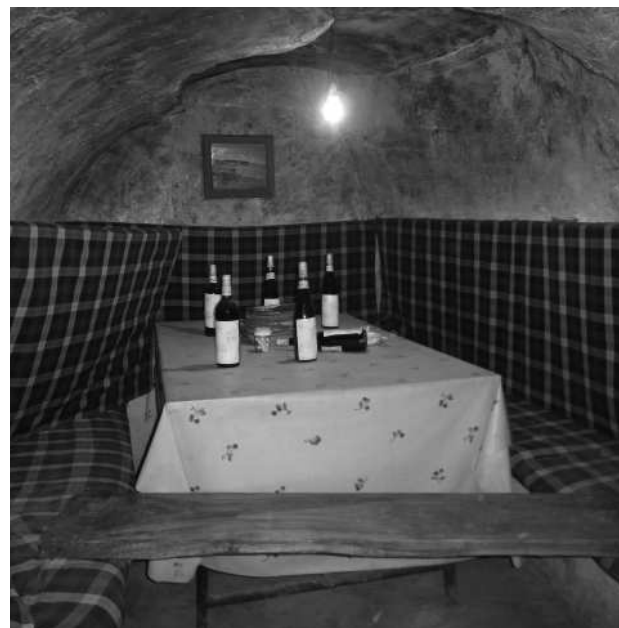
Vista del huso y la viga hacia el fondo del Lagar. Bodega 108.

Apoyo de la viga en el fondo del Lagar. Bodega 128.



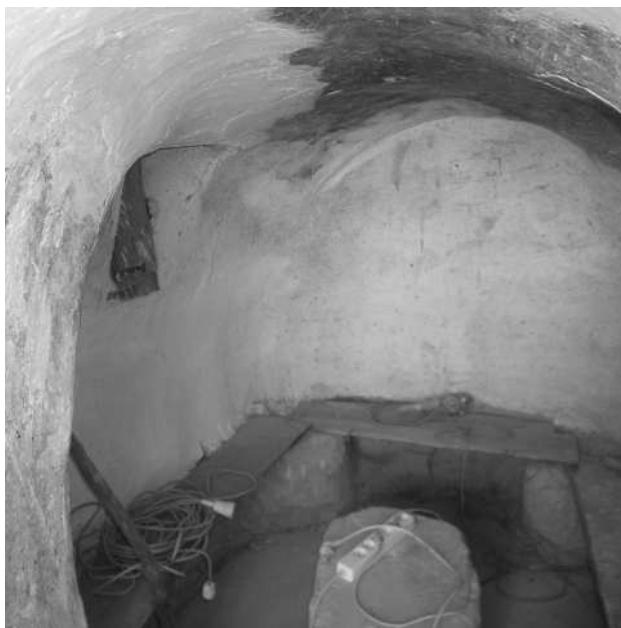
La cocina es un espacio, generalmente pequeño, situado en una posición intermedia a lo largo del recorrido de la escalera, en un nicho lateral tallado al efecto. Aunque también podemos encontrarla al final de la escalera en un lateral de la sisa principal o arriba, justo antes de comenzar a bajar la escalera.

Como su nombre indica era un espacio donde se cocinaba sirviendo de lugar de descanso y reunión durante el duro trabajo que representaba la excavación de la bodega. Tiene chimenea o humero y bancos tallados en la propia tierra o contruidos de fábrica en el perímetro, incluso en algunos casos un banco de mayor tamaño que servía de camastro.



Cocina. Bodega 178.

Cocina. Bodega 179.



Cocina. Bodega 25.



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

LAS AGRUPACIONES

No debemos entender el barrio de bodegas exclusivamente como una mera adición de elementos individuales aislados. En los diferentes niveles, las sisas, cañones y demás elementos excavados se agrupan de diferentes modos, adaptándose éstos a las características morfológicas específicas de cada una de las zonas del barrio.

Factores como orientaciones o pendientes, características del terreno, y relación con los niveles superiores e inferiores son los que marcarán la configuración específica de cada una de las agrupaciones, de las cuales se han extraído tres en este documento, con características espaciales variadas, así como una configuración exterior diferenciada.



Frentes de fachada en la calle Soltadero

EL CAMINO DE LA TORRE

El Camino de la Torre recorre perimetralmente el ala nor-este del cerro, desde la calle Soltadero hasta la iglesia, con un trazado prácticamente llano. Recorre los niveles intermedios de bodegas. Del trazado principal arrancan numerosos caminos y sendas que conectan con otros niveles.

La mayoría de los frentes de fachada son continuos, acrecentándose este hecho en la actualidad por la proliferación de merenderos contemporáneos que han ido rellenando el espacio entre los diferentes cañones. Sin embargo, existe una agrupación que mantiene inalterada su configuración inicial, de modo que podemos afirmar que



Frentes de fachada en el Camino de la Torre

en origen también se tuvo en cuenta un trazado continuado de las bodegas, indicándonos que el espacio urbano previo a los accesos también se generó como una unidad en esta zona.

Al encontrarse en un nivel intermedio, dentro del trazado en planta de estas bodegas nos encontramos con numerosos respiraderos y descargaderos de niveles inferiores. Es destacable en esta zona la aparición de descargaderos de niveles inferiores en los frentes de fachada de las bodegas de este grupo. Este hecho hace que en el alzado al camino se genere una seriación de entradas alternadas con descargaderos, generando un frente característico en esta zona. Las bodegas de esta zona tienen un marcado carácter longi-

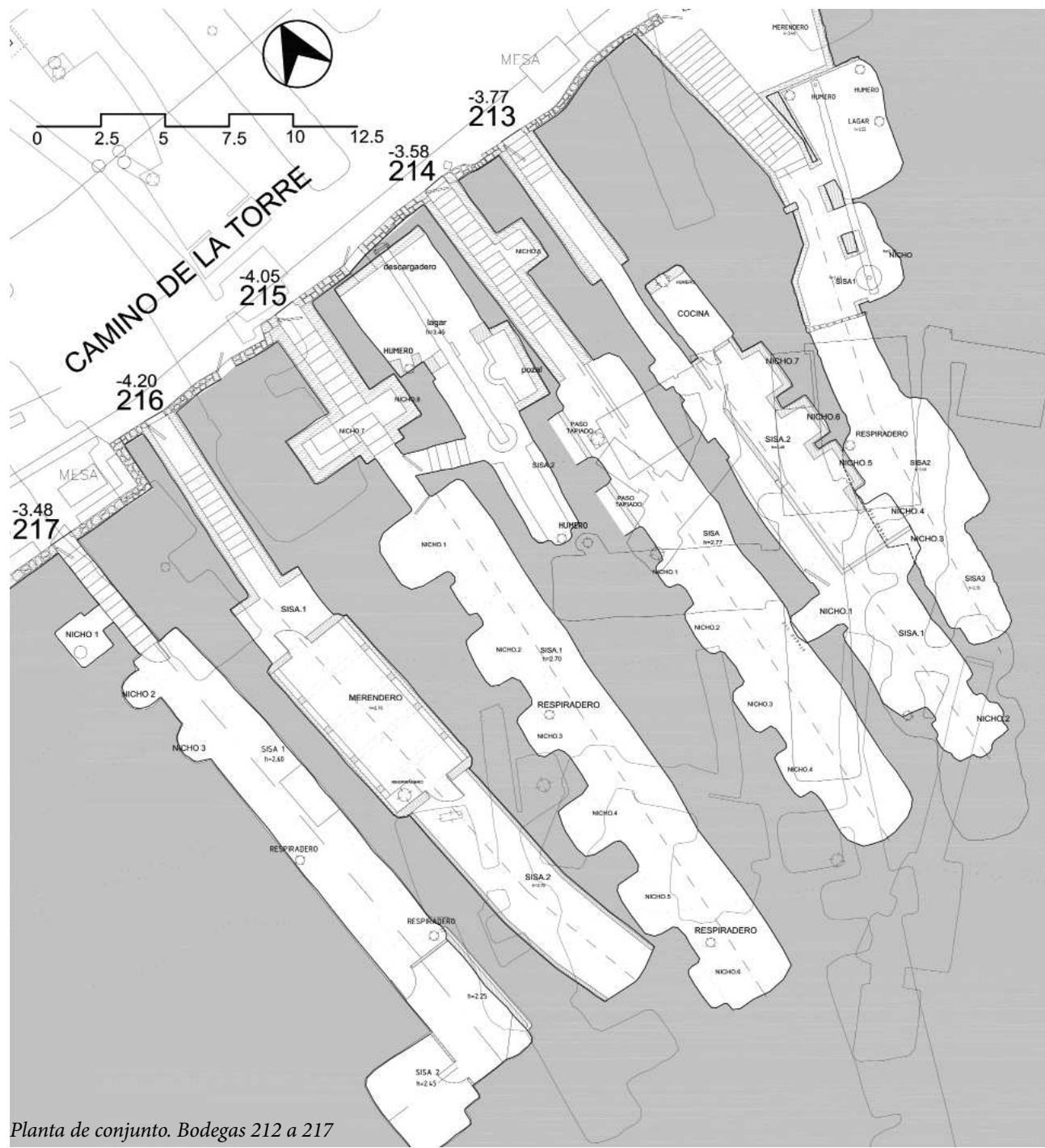
tudinal. Disponen de trazados totalmente rectos, perpendiculares al plano de fachada, orientados éstos al Norte. Al igual que ocurre en el alzado, en el trazado en planta también nos encontramos con una seriación, sin aparentes conexiones entre los diferentes cañones. El espacio excavado es uniforme en todo el conjunto, en cuanto a dimensiones y a tipología de elementos.

Algunas de estas bodegas son las más profundas de todo el conjunto excavado, llegando a disponer de cañones de unos 25 metros de profundidad.

Frentes de fachada en el Camino Alto



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



Planta de conjunto. Bodegas 212 a 217



Las sisas no presentan zonas con grandes desprendimientos, ni tampoco zonas con refuerzos estructurales. El terreno natural dispone una elevada cohesión y resistencia.

Es común en todas las bodegas de esta agrupación la formación de nichos en uno de los flancos de las sisas, siendo el otro flanco continuo. Los nichos disponen de las dimensiones suficientes para albergar una cuba dispuesta longitudinalmente al trazado de la sisa. Mediante la seriación de nichos, se conseguía doblar la capacidad de almacenamiento de vino, sin tener que ampliar la anchura de la nave principal, de modo que la estabilidad del conjunto excavado no disminuye.

puerta lateral o “en acodo”, para buscar en todas ellas, en la medida de lo posible, una orientación norte, ideal para la correcta ventilación del espacio excavado.

La agrupación representada se encuentra en el nivel inferior del cerro principal del barrio. Conforman un frente de fachada continuo, y dentado, generando una serie de “entraderos”, en total seis, que dan acceso a los diferentes cañones. Esta seriación conforma un frente de fachada característico, único en todo el barrio. Los espacios exteriores protegidos por la propia configuración del alzado, se utilizan en la actualidad además de como accesos, como zonas estanciales exteriores. En algunas bodegas, el entradero dispone de pe

LA CALLE SOLTADERO

La calle Soltadero, con trazado este-oeste, es el punto de acceso natural al barrio de las bodegas, puesto que se extiende hacia el pueblo, y es la que separa los dos cerros. Tiene un marcado carácter urbano, estando ésta pavimentada y con aceras en sus dos laterales.

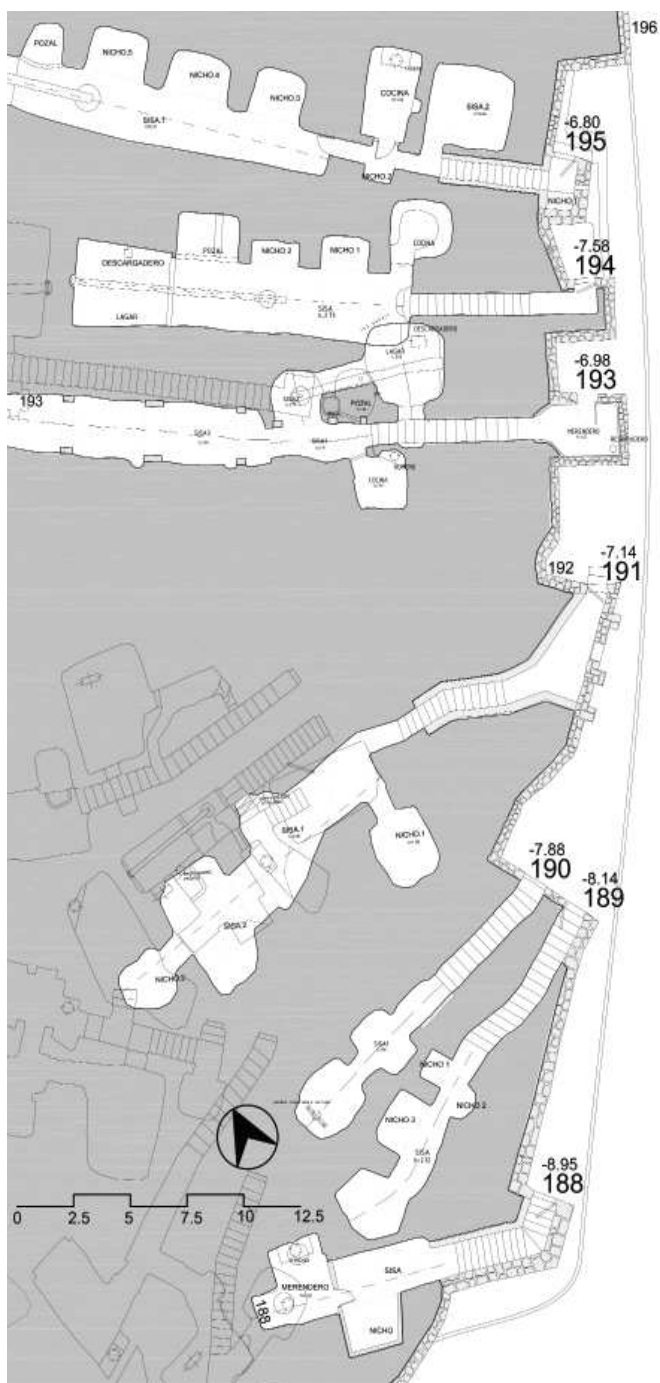
En uno de los laterales de la calle, en el cerro principal, se dispone una agrupación con unas características específicas que generan un trazado a calle diferente del resto de bodegas.

Todas estas bodegas, con frentes de fachada con orientación sur, disponen de un acceso mediante

Acceso a bodegas 191 y 192



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



Planta de conjunto. Bodegas 188 a 195

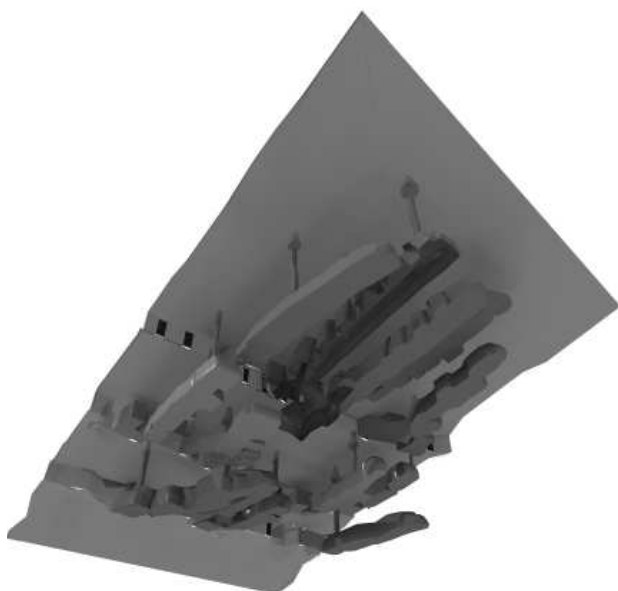
queño merendero en superficie, el cual no ha alterado la configuración inicial de los frentes de fachada.

Las bodegas de niveles superiores de esta zona, también disponen de frentes de fachada con accesos “de lateral”, pero no conforman un frente continuado como el de este nivel.

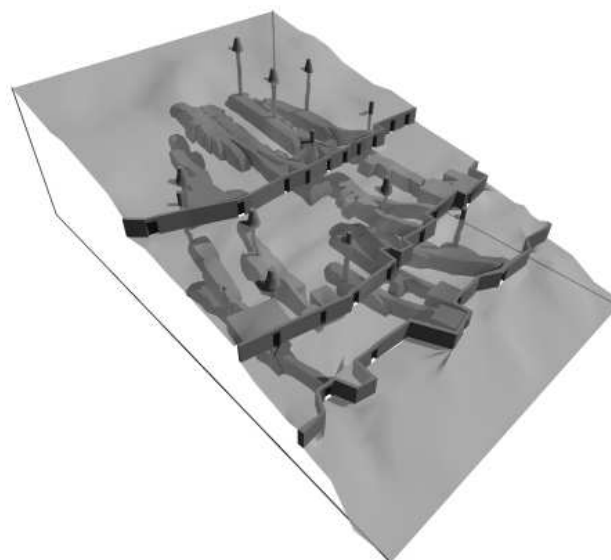
El espacio excavado se dispone en esta agrupación de modo heterogéneo, encontrándonos con cañones prácticamente rectos y alineados con las sisas, como cañones con numerosos quiebros con sisas sin ninguna directriz específica. El tamaño de las bodegas también es muy heterogéneo, disponiendo algunas bodegas de pequeñas sisas para almacenamiento de cubas de pequeña entidad, y otros ejemplos de bodegas con sisas de marcado carácter longitudinal y de gran profundidad, con lagar propio en sisas laterales.

Los cañones también tienen una tipología y dimensiones diversas, sin mostrar un denominador común, alternándose la ejecución de éstos con elementos de madera de enebro y con lajas de piedra conformando falsas bóvedas apuntadas.

Aunque nos encontramos en un nivel inferior, las características del terreno son similares a las del resto del cerro principal, mostrando éste muy buenas condiciones portantes para la correcta estabilidad de las sisas, a diferencia de lo que ocurre en otras zonas de niveles más bajos -como el camino de las Tierras- donde encontramos tierras con diferente composición.



Modelo tridimensional. Vista inferior



Modelo tridimensional. Vista superior

CAMINO ALTO

El Camino Alto recorre la falda norte del cerro, con trazado de este a oeste, con una fuerte pendiente que termina en la parte más elevada del cerro, transformándose en un sendero.

Presenta frentes de fachada continuos. En algunas zonas, el frente de fachada que se alinea con el camino genera retranqueos, con una profundidad de unos cinco o seis metros, y una longitud similar. Estos retranqueos son utilizados como zonas estanciales exteriores, donde nos encontramos con bancos corridos de piedra y algunas barbacoas. El nivel del camino Alto es el que remata la falda norte, de modo que no nos encon-

tramos con bodegas en zonas superiores. En los frentes de fachada sí que encontramos algún descargadero de las bodegas de los niveles inferiores. También encontramos algún respiradero en los bordes del camino.

Debido a la altura a la que nos encontramos del cerro, donde la distancia horizontal entre la falda norte y la sur es reducida, las bodegas más profundas de este nivel prácticamente se encuentran con las de la falda sur. Algún testimonio indica que las bodegas llegaron a conectarse, aunque este hecho no ha podido llegar a constatarse.

Todas las bodegas del camino Alto presentan una calidad excepcional del terreno natural. Al con

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

trario de otras zonas del barrio, ninguna de estas bodegas presenta zonas con refuerzos de fábrica. Este hecho, unido a una correcta orientación y a que no se producen humedades provenientes de niveles superiores, hacen que este grupo de bodegas reúnan unas propiedades óptimas para el almacenamiento del vino.

En cuanto a la morfología interior del espacio excavado, éste presenta en esta zona una gran diversidad de ejemplos. Ésta es la zona donde existe un mayor “amontonamiento” de cañones, sisas y respiraderos, que se suman a los elementos emergentes de los niveles inferiores, generando en esta zona una gran variedad de tipologías, para conseguir que el trazado de cada una de las

bodegas se acomode a los límites de las bodegas limítrofes.

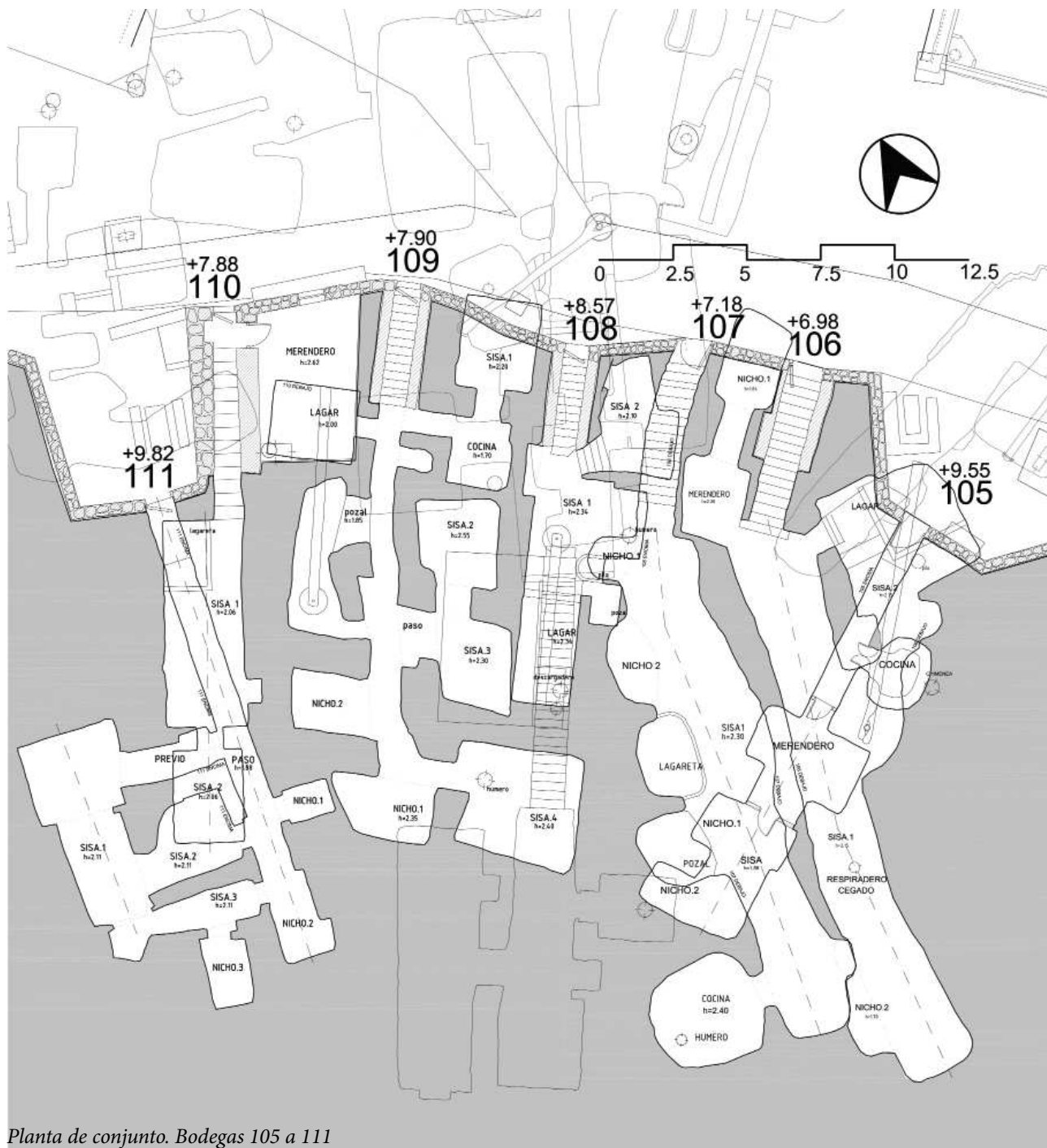
Nos encontramos variedad de cañones horizontales, que avanzan sobre bodegas que arrancan en el mismo nivel pero que profundizan en el terreno con cañones inclinados; trazados esviados que evitan el encuentro con respiraderos de niveles inferiores; sisas que se excavan con trazado invertido a la bodega de modo que finalmente se ubican bajo el camino Alto; y por último encontramos algún ejemplo de bodegas que intentan ocupar todo el espacio confinado entre sus limítrofes, conformando sisas secundarias de diferentes dimensiones. El espacio excavado presenta aquí una gran riqueza espacial.

Camino de la Torre



Camino Alto





Planta de conjunto. Bodegas 105 a 111

ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

CULTURA DEL VINO



ORÍGENES DE LA CULTURA DEL VINO



La cultura del vino se remonta miles de años en la antigüedad. El hombre ha estado vinculado durante milenios al consumo de este producto. El desarrollo de la cultura del vino comienza cuando el hombre se inicia en el campo de la agricultura, cultivando entre otros productos la vid.

Se cree que la vid se originó en Asia, y se distribuyó posteriormente al resto del mundo. De esta manera, los primeros indicios que se encuentran son de origen mesopotámico, en el Medio Oriente del año 8.000 antes de Cristo. Más adelante es visible en muchas otras culturas, como la egipcia en el año 4000 antes de Cristo y la cultura griega en 2500 antes de Cristo. El lagar utilizado en esta comarca, conocido

como lagar de viga, es de origen muy antiguo, habiendo constancia de su existencia en la cultura ateniense, donde aparece en una decoración imprimada en un ánfora en el S IV a.C.

Posteriormente, en el siglo X, en un Beato procedente de San Millán de la Cogolla se realizó una representación llamada 'El lagar de la ira de Dios' donde se puede ver un lagar de viga similar a los existentes en las bodegas de Baltanás. Estas imágenes se reproducen también en otros beatos como el de Burgo de Osma y Santo Domingo de Silos.

Durante la edad media en España, en las ordenanzas y fueros de villas, destacan las dedicadas a la protección del viñedo y del vino.



El lagar de la ira de Dios.

Se protegían contra el ganado, los animales sueltos y ladrones, fijando multas a los infractores e indemnizaciones a los dueños, aunque para ello debían tener cercados los viñedos con tapias. También era competencia concejil señalar la fecha en que podía comenzar la vendimia y el salario que por ello debían percibir los jornaleros.

“... Mete tu hoz aguda, y vendimia los racimos de la viña de la tierra, porque sus uvas están maduras. Y el ángel echó su hoz en la tierra, y vendimió la viña de la tierra, y la echó en el gran lagar de la ira de Dios. Y el lagar fué hollado fuera de la ciudad, y salió sangre del lagar hasta los frenos de los caballos por espacio de mil y seiscientos estadios...” (Apocalipsis 14:18-20).



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.

EL LAGAR Y LA CURA DEL VINO

Por lagar se conoce el lugar donde una vez descargada la uva se exprime para obtener el mosto, aunque también se identifica con el conjunto de elementos que permiten su extracción. La prensa o lagar en las bodegas tradicionales es el denominado “de viga”.

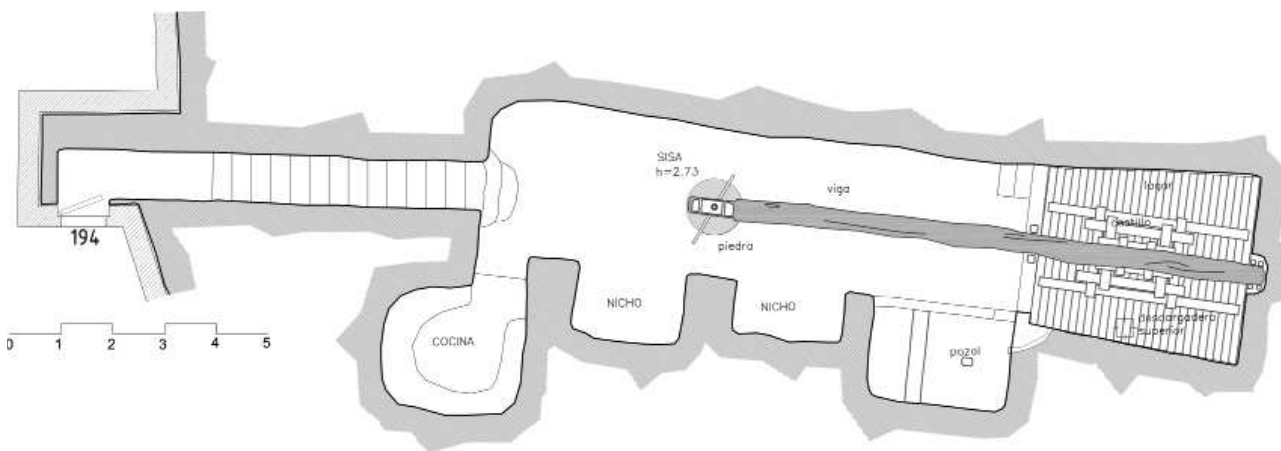
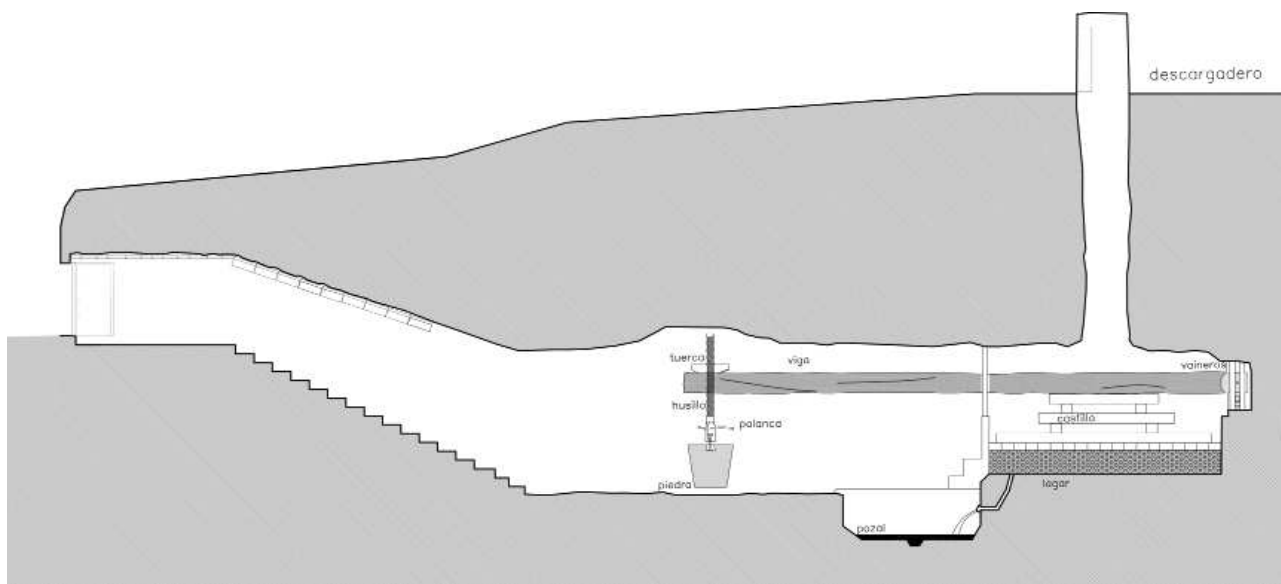
Consta de una larga viga de madera y de una gran piedra que se eleva del suelo, dando vueltas mediante un husillo de madera, roscada a la viga. La piedra hace de contrapeso, como un brazo de palanca, de manera que aplasta los racimos de uva que se han dispuesto amontonados en el otro extremo, en la gran pila del lagar. Sobre los racimos se monta un castillete de tabloncillos cruzados de madera para distribuir



Bodega 58.

la carga; malderones, marranos y –finalmente– la marrana, la última y más corta de las vigas del castillete donde apoya la viga del lagar.

La uva llega a la bodega a través del “descargadero”. Se trata de una abertura excavada en la tierra que comunica el exterior directamente con el lagar. En el exterior está rematado por una pequeña construcción en piedra, o directamente aparece en el frente de fachada de la bodega, cerrado por una puerta de madera. La zona donde se realiza el prensado es el lagar propiamente dicho. De aquí, el mosto cae al “pozal”, situado en un nivel inferior al lagar, con capacidad suficiente para recoger todo el mosto de al menos una prensada.



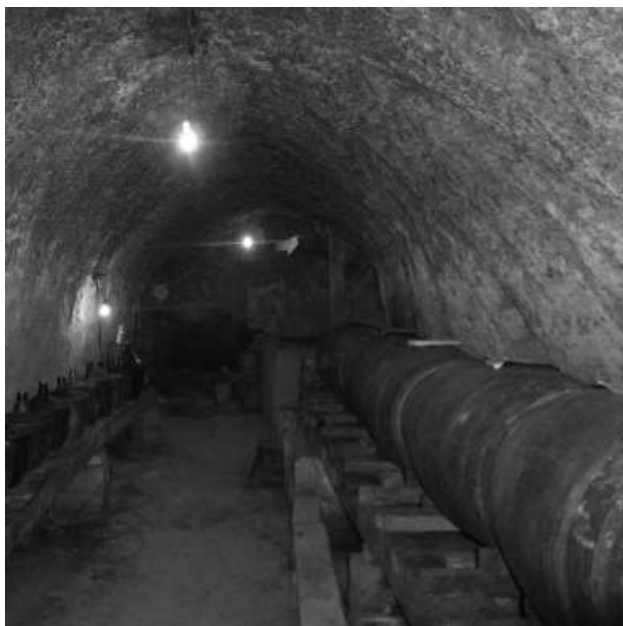
ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



LA CURA DEL VINO

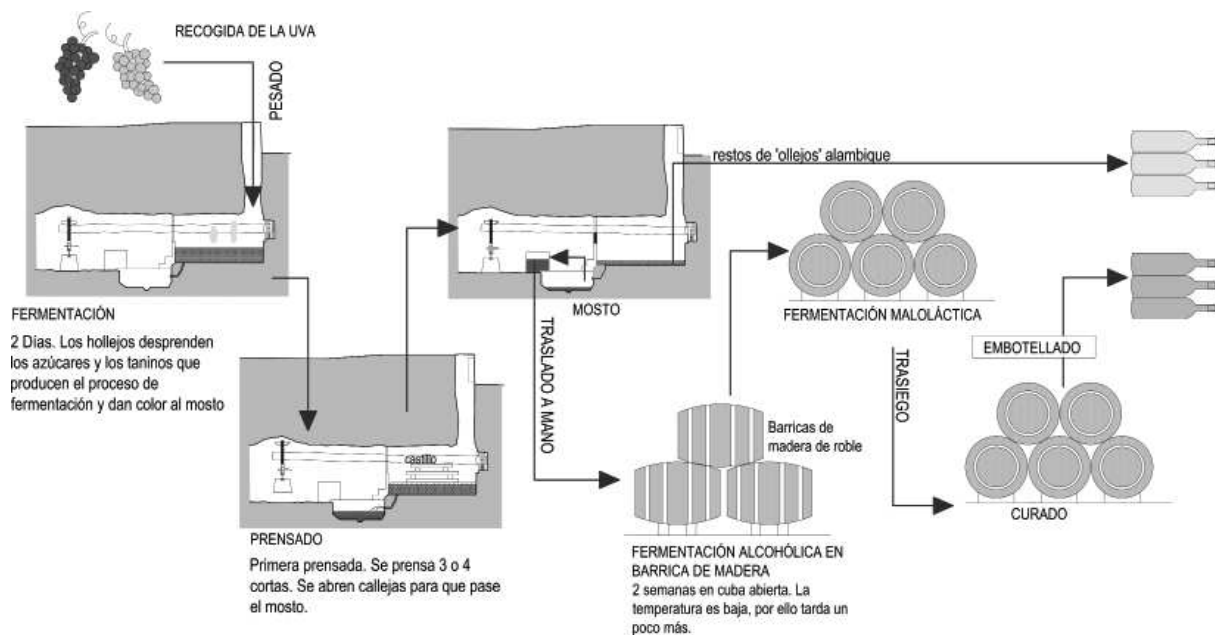
58

Bodega 67.



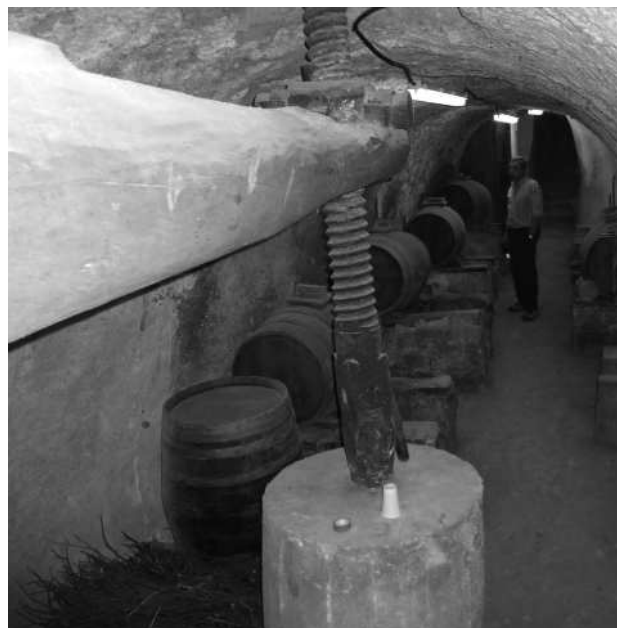
Bodega 342.

El interior de las bodegas excavadas conserva un ambiente idóneo para la cura del vino. Hay que tener en cuenta que se requieren unas condiciones específicas de temperatura, humedad y ventilación que condicionarán la calidad final de la crianza. La inercia térmica y las propiedades de la tierra proporcionan una estabilidad térmica, que se consigue por la profundidad a la que están excavadas en el cerro. Cuanto más profunda esté la bodega, menor es la variación anual de temperatura. Hay que tener en cuenta que para aumentar la profundidad, las bodegas descienden mediante un cañón, y es en el punto bajo, llamado cueva de crianza, donde se depositan las barricas. En cuanto a la humedad interior, las bodegas suelen presentar valores elevados duran-



Bodega 342.

te todo el año, lo que mejora la calidad del vino y reduce las pérdidas por evaporación. Es habitual que cada bodega cuente con una ventilación natural creada por las puertas horadadas y por alguna chimenea de ventilación o zarcera, ya que la ventilación es importante para permitir salir los tufos que produce el mosto al fermentar y para controlar la humedad y evitar la aparición de mohos. Se observan mayores variaciones en el periodo de tiempo que comprende los meses de octubre a marzo, y menores variaciones en el periodo de abril a septiembre.



ARQUITECTURA EXCAVADA. LAS BODEGAS DE BALTANÁS. BIEN DE INTERÉS CULTURAL.



Autores:

Félix Jové

José Luis Sáinz Guerra

Título:

Arquitectura excavada. Las bodegas de Baltanás.

Bien de interés cultural.

Editor:

Junta de Castilla y León

Diputación de Palencia

Ayuntamiento de Baltanás

Cátedra Juan de Villanueva

Universidad de Valladolid

Diseño gráfico y maquetación:

Alicia Sainz Esteban

Mónica del Río Muñoz

David Muñoz de la Calle

Luis Pahíno Rodríguez

Autoría de textos, imágenes y dibujos:

De forma general: el equipo de trabajo.

Colaboración textos: Ángel Fombellida Villafruela

Imagen en pág. 40: Ángel Fombellida Villafruela

Imagen en pág. 27 : Fernando Maté Sanz

Retrato de Don Pedro de Zúñiga en pág 13, retrato de Alfonso V de Portugal en pág. 14: se desconoce los autores.

Imagen en pag 53: mosaico de origen romano, autor desconocido

Imágenes en pags 54, 55: murales de origen egipcio, se desconocen sus autores



TRADICIÓN VINÍCOLA Y
ARQUITECTURA EXCAVADA

EL BARRIO DE BODEGAS
DE BALTANÁS

