

# LOS TÍTERES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL



**TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: SONIA HERRERO LLORENTE**

**DNI: 70261920W**

**TUTOR ACADÉMICO: CARMEN GÓMEZ REDONDO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)**

**SEGOVIA - 2017**

**RESUMEN:** Los títeres como recurso educativo en el centro de educación infantil es imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, ya que adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Para una correcta integración de este recurso se optó por la formación de un rincón de títeres ya que esta metodología da a los niños la facilidad de trabajar libremente. Además en ella predomina la manipulación y experimentación ayudando a adquirir gran cantidad de aprendizajes y a conseguir los objetivos marcados. Tras analizar los resultados de dicha práctica docente, se aprecia la importancia que conlleva la introducción de este recurso en este ciclo educativo, cómo aumentan los aprendizajes interdisciplinarios a través de los títeres y cómo es un aspecto motivador para el aprendizaje. Los principales resultados apuntan a un aumento de la implicación de todos los niños en dicho rincón, el aumento del léxico en la mayoría de los alumnos del aula y la integración positiva como refuerzo que tuvo para ellos dichos materiales.

**PALABRAS CLAVE:** títere, educación, valores, aprendizaje, motivación, rincón de títeres, motricidad, creatividad.

**ABSTRACT:** Puppetry as an educational resource in pre-school education, is indispensable for the kids to get their optimal development as they acquire a great amount of suitable contents and values for their future integration as an adult in our society. These values, solidarity, empathy and equality, will help them to set up a strong and appropriate personality.

To integrate properly this resource, a 'learning area' with puppets is made to get children work easily and freely. Handling and experimentation help out to assimilate new learnings and to achieve established aims.

After analysing the results of this already said teaching activity, it can be seen that the inclusion of the puppetry at this stage is really important: increasing interdisciplinary learnings throughout the puppets and introducing motivational aspects in their development and learning.

The main results point out that there has been a significant increase in the students' implication and participation and also a growth in their vocabulary as well as a positive reaction of these new materials.

**KEY WORDS:** puppet, education, values, learning, motivation, learning area, mobility, creativity

## ÍNDICE

Índice de tablas .....	5
1. Introducción.....	6
2. Justificación.....	8
3. Cuerpo teórico .....	12
3.1. Historia títeres .....	12
3.2. Dimensión educativa del títere .....	16
3.3. Relación de los títeres con el currículo de educación infantil .....	17
3.4 Los rincones como metodología aplicada en educación infantil.....	20
4. Propuesta didáctica.....	23
4.1. Justificación.....	23
4.2. Objetivos .....	24
4.3. Contenidos.....	29
4.4. Metodología.....	34
4.5. Temporalización.....	36
4.6. Materiales .....	37
4.7.Desarrollo .....	37
TEATRILLOS Y CUENTOS NARRADOS EN EL RINCÓN .....	40
ACTIVIDADES DE ACORDES CON LOS TEATROS REALIZADOS EN EL RINCÓN DE LOS TÍTERES.....	46
4.8 Evaluación .....	51
5. Resultados.....	54
6. Conclusiones.....	56
7. Bibliografía.....	57
Anexos.....	60
ANEXO 1. La oruga glotona.....	60
ANEXO 2. El rey de papel .....	60

ANEXO 3. Por cuatro esquinitas de nada .....	61
--	----

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Objetivos de la propuesta.....	26
Tabla 2: Contenidos de la propuesta.....	30
Tabla 3: Calendario de la realización de la propuesta.....	36
Tabla 4: Actividad 1.....	39
Tabla 5: Actividad 2.....	40
Tabla 6: Actividad 3.....	41
Tabla 7: Actividad 4.....	42
Tabla 8: Actividad 5.....	44
Tabla 9: Actividad 6.....	45
Tabla 10: Actividad 7.....	45
Tabla 11: Actividad 8.....	46
Tabla 12: Actividad 9.....	47
Tabla 13: Actividad 10.....	48
Tabla 14: Actividad 11.....	49
Tabla 15: Actividad 12.....	50

## 1. INTRODUCCIÓN

Los títeres son una herramienta muy apropiada y adecuada para su uso en educación infantil, ya que transmiten gran cantidad de aprendizajes y aporta numerosos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que dota a los niños diversión y de motivación. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde edades tempranas logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, así como a las historias donde les integran y forman parte de la obra. Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en esta etapa educativa (educación Infantil) como por ejemplo el mejor desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, establecer diálogos en diferentes situaciones, comunicar sentimientos o manifestar su personalidad.

Además de los factores añadidos con anterioridad, los títeres son una correcta herramienta pedagógica, expone Araque (2012, p.1) los siguientes motivos por los que los títeres son un recurso muy adecuado para introducirlo en un centro educativo:

- » Estimulan la capacidad de atención y concentración.
- » Incrementan el vocabulario.
- » Medio de estimulación auditiva y visual atractiva para el niño.
- » Desarrolla la comprensión de diferentes situaciones dadas en la obra.
- » Trabajar la interdisciplinariedad con los títeres, diferentes materias.
- » Estimulan razonamiento lógico del niño.
- » Juega con la imaginación del niño al llevarles a la escena donde se realiza la obra.
- » Enseñar diferentes valores positivos para el desarrollo íntegro del niño.
- » Aumenta confianza, seguridad y autoestima del niño al poder sentirse identificado con los personajes de los títeres.

Es importante que los títeres estén a disposición de los niños, para que ellos lo usen cuando quieran y creen historias variadas y suyas propias, también deben adecuarse lo más posible a la realidad del niño y a los aprendizajes expuestos en el aula para que se asimilen mejor los posibles aprendizajes vistos anteriormente, aunque no tiene porque ser un hecho único y elemental, ya que puede escaparse en algún momento de la realidad del niño, por ello también es una buena herramienta, ya que se puede tratar de

diferentes maneras y variar realidad y fantasía. Los títeres deben transmitir un mensaje positivo, algo fundamental para la adquisición correcta de conocimientos y aprendizajes apropiados.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Las competencias marcadas para este trabajo fin de grado están contempladas tanto en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, donde se exponen dichas competencias para alcanzar este trabajo y tenerlas en cuenta en la práctica educativa que se desarrolla.

Existen distinciones entre competencias generales y las competencias específicas de la mención Expresión y comunicación artística y motricidad.

Las competencias generales que se aprecian en esta propuesta pedagógica expuestas en la guía docente de la asignatura del trabajo fin de grado son las siguientes:

1.- Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

A) Aspectos principales de terminología educativa. Relacionados con el tema de los títeres, con diferentes actuaciones de los niños imprevistas o sobre el rincón como metodología.

B) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo. Para programar en relación a las características propias del niño y adquirir el mejor aprendizaje cubriendo sus necesidades.

C) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil. Al planificar los objetivos generales de la propuesta pedagógica y al forma de evaluarlos se debe observar en dicho documento para ceñirnos a las leyes establecidas en ese ciclo educativo.

D) Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa. Al planificar las actividades para llevar a cabo en el aula, y los contratiempos o imprevistos que puedan surgir en la práctica, hecho notable en esta propuesta.

E) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje. Aplicadas en las actividades con los niños y niñas del aula de 4 años de Torrecaballeros donde se llevó a cabo la propuesta pedagógica, se han aplicado dichas técnicas tanto en las obras contadas cómo en las actividades dirigidas y no dirigidas.



F) Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el curriculum de Infantil Se realizó un análisis del curriculum para observar las disciplinas que ahí aparecen y cómo desarrollarlas de la mejor manera en el aula con las características propias del grupo de alumnos en concreto.

G) Rasgos estructurales de los sistemas educativos. Teniendo en cuenta estas estructuras para la correcta adecuación de la propuesta a los sistemas educativos presentes.

2.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

A) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje. Realizando gran cantidad de actividades y de obras con los títeres de la mejor manera, haciendo en algunas actividades cambios ya, que no les transmitió el mensaje que se buscaba o no se encaminó la actividad hacia el objetivo planificando, adquiriendo de la misma manera un aprendizaje pero no fijado como objetivo en dicha actividad.

B) Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos. Es algo esencial el análisis de las propias decisiones tanto antes, al planificarlas, como después de haber realizado las actividades, ya que en educación cada paso se debe analizar para observar su ruta y lacercanía a los objetivos planificados y la adquisición de los aprendizajes planeados.

C) Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos. Se han debido usar estos aspectos en algún momento al tener problemas como por ejemplo haber planificado una actividad muy difícil para el grupo y no poder completarla, perdiendo los niños su atención en dicha actividad, por eso hay que tener diferentes recursos.

3.- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa. Obligatorio en todos los momentos de la propuesta educativa.

4.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

A) La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

B) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

5.- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad. Elemental para crear unos valores positivos.

Las competencias específicas para la mención de expresión y comunicación artística y motricidad son los siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los fundamentos de la expresión y comunicación corporal, plástica y corporal. En este diseño tiene gran importancia la expresión plástica y la comunicación, ya que aumentan el léxico, consiguen unas pautas claras para una comunicación mejor y sobretodo desarrollan unas actitudes frente a la expresión plástica muy relevantes para su aprendizaje, en el momento de elaborar los títeres.

2. Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación corporal plástica y musical, y al enriquecimiento de la cultura motriz y artística del alumnado. Un aspecto fundamental es la evaluación, debe estar relacionada con los objetivos planificados para observar si se ha conseguido lo que se pretendía con cada actividad.

3. Ser capaz de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. Es un principio muy relevante en educación infantil, ya que el juego es un recurso apropiado para la adquisición de conocimientos, y a ellos es algo que les encanta.

5. Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical y plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades. Hay que trabajar a través de la individualización de cada niño para conseguir el aprendizaje oportuno para cada necesidad y características.

6. Conocer y analizar los elementos de las estructuras de las actividades físicas, musicales y plásticas de carácter colectivo, apreciando su posibilidad de transformación y su influencia sobre las acciones de los participantes.

7. Conocer las tendencias y modelos actuales para el desarrollo de estos contenidos y analizar los valores que transmiten y que se han ido consolidando en su desarrollo práctico.

9. Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión. Toda práctica docente, debe ir acompañada de una buena reflexión, para que no se quede ahí el aprendizaje tanto para el docente como para el alumno, si no que se analice y se observe sus debilidades, limitaciones o fortalezas, para poder realizarlo de nuevo de mejor manera.

### 3. CUERPO TEÓRICO

#### 3.1. HISTORIA TÍTERES

Para comenzar a narrar la historia de los títeres es importante primero conocer la definición de títere. Según se expone Amorós y Paricio (2005) “El títere es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un actor titiritero que lo dota de voz y movimiento”(p. 23)

Según el argentino Bufano(1983) define al títere cómo algo mucho más sencillo “ cualquier objeto movido en función dramática”(p.221), Además dicho autor menciona que debe tener una intención de transmitir algún mensaje o dejar clara una situación concreta.

Según el escrito sobre la historia de los títeres de Camba y Ziegler (2006) exponen el comienzo del mundo de los títeres de la siguiente manera:

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. (...) Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.(p. 36)

El primer títere fue el plano, se utilizaban las pieles de animales reflejadas en las paredes con las sombras del fuego. Realizaban títeres con lo que tenían más cercano para entretener. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania. Después se empezó a extender hasta llegar a los títeres en tercera dimensión.

El origen de los títeres, al ser un arte de tipo folklórico y de tradición oral, no se tiene muy claro, a ello se suma que los títeres, generalmente, han sido realizados con materiales flexibles y ligeros para dotar a éste de un correcto movimiento, por lo que no se conservan tantos ejemplos como otros utensilios fosilizados. Por ello no existen muchos documentos sobre el comienzo de su utilización, excepto los pocos títeres que han encontrado fabricados de materiales más resistentes como el marfil o la terracota.

Como señalan Amorós y Paricio(2005) a lo largo de su obra, los materiales con los que se realizaban los títeres al comienzo eran pieles y madera, después fueron evolucionando hasta los que tenemos hoy en día de diversos recursos materiales como el plástico, las telas o gomaespuma.

Los indios creían que los títeres eran enviados de los dioses para divertir al hombre, se tenía por algo inadecuado interpretar a alguien, si se hacía era presagio de muerte segura, por eso cumplían la acción de un mero actor contando una situación al azar.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, en los principios del uso de los títeres los temas solían ser religiosos, fomentaba la fe cristiana, se representaban apartados de la biblia. Las figuras articuladas se consideraban como sustitutos artificiales del hombre y por ello los titiriteros y creadores de dichos muñecos eran perseguidos por la iglesia, acusados de usurpar en la función de Dios.

Con el tiempo comenzaron a realizarse también en las plazas y se eliminó progresivamente de las iglesias, lugar donde prevalecía, debido a su persecución. De ahí nace la tradición del títere trashumante, lo que se conoció después como los titiriteros, que trataban temas graciosos, dramáticos, de la vida cotidiana o de caballeros.

En las cortes europeas, comenzó a darse el estilo burlón que se mantiene en la actualidad, ya que era usado por los bufones, y en España lo introducen los juglares.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol.

Hubo un momento que se había perdido el fin de transmitir algún mensaje a través de los títeres o hasta el fin de entretener y se fijó la atención en los mecanismos de los títeres, en lo material de éstos, en cómo se hacen estos títeres. En España estuvo en un segundo plano y en declive hasta la década de los setenta, después se luchó con numerosos estudios para que se dé la seriedad e importancia que merece el mundo de los títeres.

Por la introducción de otros espectáculos de ocio como por ejemplo el cine, elemento atractivo y atrayente, los títeres habían quedado en un segundo plano, pero al observar sus aspectos positivos y sus diferentes mecanismos se dejó de ver como una acción antigua y meramente de entretenimiento, siendo un elemento atrayente y de aprendizaje

no sólo para los niños, si no para los más mayores. Ahora está en apogeo otorgándole la importancia que se merece.

## ELEMENTOS Y TIPOS DE TÍTERES

Los títeres conllevan un trabajo dramático en el cual el personaje es creado por un autor detrás de éste. El títere tiene un triple lenguaje:

- Lenguaje plástico: el títere, los decorados, el espacio a realizar la obra.
- Lenguaje corporal: movimiento que da el actor al títere, y que él mismo desarrolla.
- Lenguaje musical: lo que se dice, la música, los silencios, las palabras que se explican para representar cada situación concreta.

Los tipos de títeres que señala Rioseco (2010) son los siguientes:

- » Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos para guiar diferentes partes del muñeco.
- » Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.
- » Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior. Este modelo se encuentra con frecuencia en bazares y tiendas. (p.8)

Como expone Oltra(2014) existe otra manera de agrupar los diferentes tipos de títeres como la que ofrece Trefalt (2005), basada en el aspecto espacial de la manipulación. Los tipos de títeres que señala son los siguientes:

- Marionetas
- Títeres manuales tradicionales (Guignol, Petrushka, Punch...). Anteriormente relacionados con la crítica social y hoy visto como entretenimiento.
- Títeres javaneses (que fueran conocidos por el gran público gracias al Teatro de Títeres de Moscú, de Jefimov). Son especialmente aptos para textos líricos, trágicos, musicales y cuentos.

- Títeres de cabeza o de casco (introducidos por el ruso Obratzsov), que permiten escenificar textos y temas semejantes a los del títere javanés.

- Marionetas guiadas desde abajo (inventadas por el titiritero Henri Signoret): se utilizan principalmente como juguetes, y en casos muy especiales como títeres de teatro. Aunque tienen un movimiento menos fluido y más brusco. Se trata en realidad de un cruzamiento entre marioneta y títere javanés.

- Títeres planos. La característica principal es en este caso la bidimensionalidad. Su mecánica no permite movimientos enérgicos.

- Títeres de mímica. La mano del titiritero está insertada en la cabeza del títere: dicho pulgar hace pinza con los otros cuatro dedos y así se mueve la boca. Los más conocidos de este tipo son los muppets o bocones.

- El objeto utilizado como un títere. Es cualquier objeto cotidiano, al que un animador da vida. Son aptos para contar historias simples.

- Las sombras. Se trata de títeres manipulados desde atrás, siguiendo tradiciones como la turca o la indonesia de las que surge el teatro de sombras contemporáneo.

- El títere-juguete. Se trata de una técnica habitual en las escenificaciones de los más pequeños. No tienen medios de animación o elementos escénicos específicos, y el titiritero hace el papel de mediador.

- Bunraku o joruri. Se trata del teatro tradicional japonés de títeres, y presenta una serie de particularidades muy interesantes. Con tres elementos altamente pedagógicos (texto, música y títeres), los títeres de bunraku se manipulan a la vista del público y cada muñeco le mueven tres titiriteros, con toda una serie de papeles establecidos por la tradición. El bunraku es tradicionalmente un teatro para público adulto, que además ha influido en renovadores del teatro occidental como Craig, Meyerhold o Artaud. El títere figurante.

Como podemos observar hay gran cantidad de tipos de títeres, pero todos tienen una misma finalidad, transmitir un mensaje, simplemente por entretener o por hacer llegar una idea. Todos los títeres se dotan de movimientos apropiados para las situaciones concretas. Movimientos que propicia un autor intentando que se transmita de la mejor manera el mensaje a transmitir o el desarrollo de la historia.

---

### 3.2. DIMENSIÓN EDUCATIVA DEL TÍTERE

El trabajo con el títere está ligado a un trabajo literario (vocabulario y narración), un trabajo corporal (movimiento adecuado para expresar cada acción) y a un trabajo rítmico. Sin olvidar la parte artística y plástica que puede llevar este trabajo a nuestras clases. La importancia del títere en el aula surge de la necesidad de crear un medio global de expresión.

Éste no se da únicamente con fin último la expresión artística, sino también con el fin de expresar, inventar, narrar historias y diversión. Todo ello lleva consigo aprendizajes interdisciplinarios y variados como la creatividad y el aumento de la imaginación.

Como docentes hay que ser conscientes de las grandes oportunidades variadísimas y los valores que transmiten los títeres a los alumnos, por lo que hay que aplicarlo como un elemento más en la tarea educativa.

Mariano Dolci es un famoso titiritero italiano que relaciona los títeres con la enseñanza, realiza gran cantidad de intervenciones educativas con sus títeres y lucha por la continuidad de estos dos factores unidos. Realiza obras con títeres en párvulos y en hospitales infantiles argumentando la importancia de estos para el aprendizaje y el estado de ánimo del niño. Suele realizar más teatro de títeres con sombras, pero manteniendo también varios estilos de títeres. Dolci (2013) plantea los títeres como un instrumento de comunicación que hay que ofrecérselo a los niños, para facilitar dicha comunicación entre ellos.

Muchos maestros o pedagogos llevaron a cabo la utilización de títeres en el aula de educación para observar tras la experimentación y vivenciación los beneficios que éstos puedan atraer, por ejemplo Gasset (1974) ofrece ayuda a profesores para cumplir de la mejor manera su función, observó la motivación de los profesores, la necesidad de adquirir nuevos conocimientos para llevar al aula de manera innovadora y sobre todo para hacer llegar a los niños el mensaje que se quiere transmitir de la mejor manera.

La autora exponía que el profesorado debe tener al títere como actividad de apoyo a todo el periodo educativo, ayuda al niño a aumentar su seguridad, su autoestima, su confianza en sí mismo y se aprovecha más el periodo escolar.



Lo niños pasan por numerosas situaciones temporales o hechos relevantes que afectan a su desarrollo, tanto positivas como negativas, como por ejemplo la integración en el colegio, problemas familiares, debilidad física o cognitiva... por todo ello la utilización del títere puede ayudar al niño a afrontar dichas circunstancias que para él pueden ser negativas, por verse reflejado en lo que le sucede al personaje o por ver que la situación que él vive y ve cómo negativa puede tener otro punto de vista diferente al que tiene él.

Ángeles Gasset señala además que es el niño quien puede llevar al títere, ya que es el que sigue la historia, el que enfatiza en los momentos dados por el títere o quien apoya a que se desarrolle de la mejor manera la narración de la historia, siendo partícipe de ella de manera activa.

Los títeres son una herramienta muy apropiada para trabajar la interdisciplinariedad, trabajando la adquisición de diferentes hábitos saludables, aspectos matemáticos, lectoescritura, conceptos espaciales, conocimiento del medio, o la integración de valores positivos para adoptarlos como propios en su desarrollo íntegro.

### 3.3. RELACIÓN DE LOS TÍTERES CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Para que exista una correcta metodología o una correcta herramienta aplicada en el aula de maneras diversas, en este caso los títeres, hay que observar y guiarse por la normativa vigente de la etapa educativa donde vayamos a llevar nuestras ideas sobre los títeres, en este caso nos centraremos en la etapa de educación infantil, por lo que analizaremos el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. Hay que tener en cuenta los aspectos que señala dicha normativa para la realización de diferentes actividades de acorde a lo que en ella expone.

El Real Decreto recoge cómo fin último a conseguir en esta etapa educativa contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. Para que esto suceda hay que tener en cuenta muchos factores del entorno del niño así como su desarrollo psíquico y cognitivo en cada edad, por eso hay que tener presentes estos aspectos para utilizar en el aula una herramienta útil que haga posible o ayude a conseguir ese fin último.

En esta normativa no encontramos referencia explícita a los títeres en particular, pero en muchos de los objetivos, contenidos o criterios de evaluación de cada área de conocimiento podríamos introducir a esta herramienta pedagógica.

Concretamente en el tercer área: lenguajes: comunicación y representación, donde señala varias formas de comunicación y representación para unir al niño con su mundo exterior e interior. Aquí entendemos que tiene cabido al títere, al posibilitar la representación de la realidad, la expresión del pensamientos, sentimientos y de interacciones con los demás. Aunque podemos observar relación entre los contenidos de ésta área con los títeres, no se debe olvidar que en el aula de educación infantil se deben trabajar las tres áreas conjuntamente, por lo que también al usar los títeres se debe aplicar a los contenidos de las tres áreas para que sea posible la mayor elaboración de aprendizajes y valores.

Analizaremos dichos aspectos profundizando en cada área de conocimiento del currículo.

### **AREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

Hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad y de la madurez emocional del niño, al establecimiento de relaciones afectivas con los demás y a la autonomía personal como procesos inseparables para el desarrollo íntegro del niño. Estos aspectos se tienen que tener en cuenta a la hora de utilizar los títeres en la escuela, ya que a partir de ellos podemos introducir conceptos más, a través de la observación y experimentación. Estos aspectos están más relacionados con la creación de obras de títeres, tanto las que ellos creen por sí solos, cómo las que creamos con ellos, o las que se les muestren a ellos de meros espectadores.

En esta área señala cómo importante el creciente control motor, la constatación de sus posibilidades y limitaciones y la creciente independencia del niño con respecto a los mayores. En el momento de fabricar su propio títere o actividades plásticas, observan estas características.

Importancia de la interacción con otros niños y las experiencias vividas para crear una imagen positiva de uno mismo, la autoestima y la seguridad. Elaborar un concepto personal ajustado que les permita actuar en relación a sus posibilidades para un desarrollo óptimo.

Señala también el trabajo a tener en cuenta para el desarrollo correcto de la afectividad, potenciando el reconocimiento de los sentimientos y emociones, su expresión y su control progresivo. A través de observaciones de obras de teatro o de creaciones propias.

Se pueden trabajar con títeres también la adquisición de buenos hábitos de salud, higiene y nutrición que señala en esta área de manera más motivadora y atractiva para los niños.

Importancia también en esta área con el juego, unión clara con la utilización con títeres, tratándolos en el aula además de pedagógica, también de manera lúdica, ya que el juego es algo importante en los niños a esta edad, es algo motivador y atractivo para ellos, consiguiendo de esta manera un aprendizaje más duradero.

## **AREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.**

Pretende favorecer a los niños el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes y variados contextos que componen el entorno del niño, facilitando su intervención en ellos, de manera reflexiva y participativa, a través de los títeres mediante observación de diferentes situaciones en obras de títeres o trabajando en grupo en el aula.

Se concibe al medio como la realidad en la que se aprende y sobre la que se aprende, y eso hay que sacarlo el máximo partido en el aula, a través de la experimentación, observación y de la vivenciación. Con un recurso tan motivador como son los títeres los niños buscan por ellos mismos la experimentación.

El medio se explora también observando e indagando sobre diferentes materiales que tenemos al alcance, sus características, propiedades y posibilidades de acción, como por ejemplo todos los tipos de materiales diversos para realizar un títere.

Tener presente los entornos más cercanos de los niños, su contexto social y familiar para tratar a cada niño de manera individualizada y llegar al desarrollo íntegro y a la adquisición correcta de conocimientos y aprendizajes.

### **AREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.**

Cómo señalamos anteriormente esta área es muy importante e indispensable a la hora de usar los títeres en el aula, ya que aumenta la expresión y favorece la comunicación; aunque no significa que las otras dos áreas carezcan de importancia y relevancia.

En ésta área señala diferentes formas de comunicación y representación, estas son: lenguaje verbal, artístico, corporal, audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. Señalando las tres primeras como las seleccionadas en estrecha relación con la utilización de títeres en la educación infantil para un desarrollo apropiado, ya que son las maneras de lenguaje que más se utilizan con esta herramienta pedagógica.

El lenguaje plástico es el lenguaje que más influencia tiene a la hora de utilizar dicha herramienta pedagógica en el aula, hace referencia tanto al plástico como al musical, estrechamente unidos, el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, y buscar la espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y aumentar la imaginación y la creatividad.

#### **3.4 LOS RINCONES COMO METODOLOGÍA APLICADA EN EDUCACIÓN INFANTIL**

La metodología por rincones es una de las más usadas en la actualidad en las aulas de Educación Infantil. Se tratan de unos espacios delimitados en la clase donde los niños por grupos realizan diferentes actividades de aprendizaje en cada espacio concreto. Esta metodología responde a la necesidad de diseñar estrategias para trabajar con los niños de manera individualizada, respondiendo a sus intereses, diferencias y ritmo de aprendizaje de cada niño. El aprendizaje con esta metodología es significativo y funcional, por lo que los niños deben tener una participación activa para adquirir el máximo aprendizaje posible de manera libre.

Los rincones pueden estar todos relacionados entre sí por una unidad didáctica marcada o pueden ser independientes, pero teniendo en cuenta el trabajo realizado en clase durante todo el día para que esté de acorde a los aprendizajes aportados en cada momento concreto.

La docente Martín Torres (2008) expone algunos objetivos que la metodología por rincones intenta lograr:

- Desarrollar hábitos de autonomía personal y social.
- Tener consciencia de sus capacidades y posibilidades. Desarrollando actitudes de superación.
- Mostrar iniciativa en la realización de las actividades, tanto dirigidos como libres.
- Estimular el razonamiento lógico y descubrir a través de la experimentación.
- Desarrollar el lenguaje verbal para expresar sentimientos o emociones adaptándolos a las diferentes situaciones acontecidas.
- Fomentar relaciones sociales entre iguales en situaciones de actividades espontáneas con actitudes de cooperación, ayuda y respeto.
- Representar y evocar aspectos diversos de la realidad.
- Conocer las normas de uso y funcionamiento de los rincones.(pp. 1-2)

Por otra parte, la ley vigente de educación LOMCE, expone (art. 14.6 Cap I: Educación Infantil) “Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en experiencias, las actividades y el juego se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social” (2006, p.22) estos aspectos son los que hay que tener en cuenta para elegir una correcta metodología.

Finalmente, Rodríguez Torres (2011) expone que un rincón de trabajo es:

- Un entorno de aprendizaje.
- Fuente de motivación.
- Escenario de diversidad de contenidos y tipo de actividades, enfocado a la exploración, experimentación, acción y expresión. (pp. 108-109)

Expone también que es una metodología muy apropiada para trabajar temas concretos y temas transversales.

Según Laguía y Vidal (1987) las aportaciones específicas que aportan en la metodología son:

La educación de autonomía: al ofrecer gran cantidad de actividades hacemos llegar al niño el mensaje que debe tomar ciertas responsabilidades y debe trabajar de manera autónoma para lograr el aprendizaje.

Individualización: el niño lleva a cabo las aportaciones oportunas sabiendo sus limitaciones y posibilidades.

Ruptura entre trabajo intelectual y manual: las actividades intelectuales y las prácticas permite ofrecer al niño nuevas posibilidades para su propia valoración personal. (pp. 10-11)

En resumen los rincones son metodologías muy apropiadas para esta etapa educativa, ya que posibilita al niño a asimilar el conocimiento de una manera más duradera, por adquirirlo de manera vivencial y a través de la experimentación. Como se puede observar tiene gran cantidad de aspectos positivos para integrarlo en un aula de educación infantil.

## 4. PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1. JUSTIFICACIÓN

Realizamos la propuesta pedagógica en el Colegio de Educación Infantil y Primaria “Marqués de Lozoya”, se encuentra en el Municipio de Torrecaballeros, localidad situada en el cruce de la N-110 de Soria a Plasencia, a 10 Km. de Segovia. Este trabajo se ha realizado en este centro en el aula de 4 años cuenta con 14 alumnos repartidos de la siguiente manera: 9 niños y 5 niñas.

El aula está ubicada en un segundo pabellón del Centro, donde se encuentran las dos aulas de 4 años y las dos de 3 años. Tiene una dimensión adecuada para llevar a la práctica el diseño en dicho espacio ya que es amplio y tiene espacio libre sin obstáculos. La clase está dividida, en relación a distribución en el aula, por rincones está el rincón del ordenador, el de las construcciones y coches, el de cocinitas (juego simbólico), puzzles, mesas (trabajo individual), biblioteca y la alfombra, donde se realiza la asamblea cada día, ejercicios de articulación para el lenguaje, y más ejercicios de matemáticas, lectoescritura, y lenguaje. Aunque el espacio esté dividido por rincones, dentro del aula no se sigue esta metodología exclusiva de manera específica. Esta repartición de aula dio la idea para realizar este trabajo en base a esta metodología, ya que es una buena manera para trabajar un tema concreto en base a una metodología libre y de exploración.

Observando los beneficios de esta metodología, pensamos que era adecuada aplicarla para trabajar los títeres como una actividad no guiada y basada en la experimentación. Sin embargo para aprovechar todo el potencial del títere se decidió realizar ciertas variaciones como la introducción de actividades guiadas y con tiempos para la narración de cuentos dramatizados con teatro de títeres.

Todos los alumnos de esta clase tenían una participación activa, aunque como en todos los grupos, había niños más participativos que otros. La participación se fomentaba en muchas ocasiones a través de preguntas directas para que todos participen de igual manera, además de siendo el encargado del día, ya que cada día lo es un niño diferente. En general, esta clase era muy participativa, se encontraba un grupo de alumnos que resaltan por encima de los otros, ya que tienen gran imaginación y tenían que estar en

continua actividad en todo momento, por lo que los resultados de estos alumnos serán muy interesantes para la evaluación de este diseño.

## 4.2. OBJETIVOS

Centrándonos en nuestra normativa vigente de Educación Infantil en la comunidad autónoma donde realizamos dicha unidad didáctica, obtendremos los objetivos generales del Decreto 122 /2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dividiremos los objetivos generales en las tres áreas del conocimiento, dichos objetivos están reflejados en la tabla de objetivos expuesta a continuación, separando dichas áreas de conocimiento en colores diferentes, siendo las tres áreas:

AREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

AREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

AREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

Los objetivos generales expuestos del currículo de Educación Infantil serán la base para las diferentes actividades y la consiguiente adquisición de conocimientos de los niños y niñas.

En cada actividad señalaremos los objetivos propios de cada una de ellas, especificando más cada concepto o contenido a aprender.

Dentro de esta unidad didáctica podemos observar también estos objetivos transversales:

- Aumentar el léxico adecuado a la edad.
- Adquirir más recursos para una mejor comunicación oral, en diferentes situaciones.
- Desarrollar la imaginación y creatividad, a través de creaciones artísticas.
- Interiorizar valores positivos, como la solidaridad, la amistad, el respeto, etc.
- Desarrollar habilidades plásticas, como el recortar, el pegar, el pintar o el rasgar.
- Mejorar la psicomotricidad fina/gruesa, realizando los títeres oportunos.
- Controlar el esquema corporal y sus posibilidades en las diferentes actividades.
- Adquirir pautas para una mejor expresión oral y corporal.
- Adquirir unos correctos hábitos a través del títere.



- Correcta resolución de conflictos o diferentes situaciones en el desarrollo de la vida.
- Aprendizaje de diferentes conceptos adecuados a la edad, como por ejemplo los colores o las formas.

En la siguiente tabla podemos observar los diferentes objetivos propuestos para este diseño, separados en los objetivos generales obtenidos del currículo, los objetivos generales planificados para la propuesta didáctica y los objetivos específicos señalados en cada actividad, teniendo estos objetivos como los previstos a conseguir durante esta propuesta pedagógica.

OBJETIVOS GENERALES DE CURRÍCULO	OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ACTIVIDADES.
<p>Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p>	<p>- Controlar el esquema corporal y sus posibilidades en las diferentes actividades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la expresión corporal para reflejar artes plásticas.</li> <li>• Control psicomotricidad fina.</li> </ul>
<p>Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p>	<p>- Interiorizar valores positivos, como la solidaridad, la amistad, el respeto, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo pensamiento empático.</li> </ul>
<p>Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.</p>	<p>- Correcta resolución de conflictos o diferentes situaciones en el desarrollo de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la expresión corporal para reflejar artes plásticas.</li> <li>• Control psicomotricidad fina.</li> </ul>
<p>Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto,</p>	<p>- Adquirir unos correctos hábitos a través del títere.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inculcar valores como la obediencia o la resolución propia de conflictos.</li> </ul>

ayuda y colaboración.		
Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.	- Mejorar la psicomotricidad fina/gruesa, realizando los títeres oportunos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar gusto por las marionetas, al ser las suyas propias.</li> <li>• Desarrollar la imaginación.</li> </ul>
Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.	- Aprendizaje de diferentes conceptos adecuados a la edad, como por ejemplo los colores o las formas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizar formas geométricas</li> <li>• Interiorizar conteo, sucesión y días de la semana.</li> </ul> <p>Aprender colores con asociaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la creación de varios colores.</li> <li>• Definir de manera correcta los colores.</li> </ul>
Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar el segundo uso de cosas básicas. (reutilizar)</li> </ul>
Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inculcar valores como la obediencia o la resolución propia de conflictos.</li> </ul>
Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se	- Adquirir más recursos para una mejor comunicación oral, en	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar vocabulario.</li> <li>• Desarrollar la imaginación.</li> </ul>

ajuste a la intención y a la situación.	diferentes situaciones.	
Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar el léxico adecuado a la edad.</li> <li>- Adquirir pautas para una mejor expresión oral y corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar vocabulario.</li> </ul>
Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumentar el léxico adecuado a la edad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar vocabulario.</li> </ul>
Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades plásticas, como el recortar, el pegar, el pintar o el rasgar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la narración de manera activa.</li> <li>• Integrarse de manera correcta con la narración del cuento, participando cuando se pida.</li> </ul>
Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la imaginación y creatividad, a través de creaciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar creatividad.</li> <li>• Aumentar gusto por las marionetas, al ser las suyas propias. Aprender a trabajar con diferentes materiales de manera artística.</li> </ul>

Tabla 1. Objetivos de la propuesta pedagógica.

### 4.3. CONTENIDOS

Los contenidos son elementos fundamentales también para tener en cuenta cuando se planifica una actividad o una propuesta didáctica en general, son una serie de habilidades o destrezas que deben aprender los alumnos y que debe estimular el docente para que se puedan lograr, al igual que los objetivos.

Como contenidos específicos para esta propuesta pedagógica podemos señalar:

- Descubrimiento de las capacidades propias del niño al realizar un recurso plástico.
- Conocimiento de diferentes actitudes ante determinadas situaciones.
- Integración del reciclaje para observar posibles usos de más en algún material.
- Aumento de léxico al participar en una obra con escucha activa, o ser parte de una.
- Interés por lo relacionado con los títeres de una manera motivadora para los alumnos, en relación a sus necesidades.
- Adecuación del títere con la historia que se cuenta, relación personaje-narración.
- Favorecer su motricidad fina y gruesa a través de teatrillos realizados por ellos, y al realizar sus propios títeres.
- Conocimiento de sus propias emociones y saber representarlas, mediante el títere.
  - Perseverancia en la realización de sus títeres.
- Adquisición progresiva de habilidades artísticas.

En relación a los contenidos del currículo de Educación Infantil de Castilla y León, al igual que anteriormente extrajimos los objetivos dividiéndolo en cada área de conocimiento, y ésta vez también en bloques como se refleja en dicha normativa.

Los contenidos se reflejan en la tabla de contenidos expuesta a continuación, dividiendo por color cada área de conocimiento diferente. Señalando los contenidos generales del currículo, los contenidos generales de la propuesta pedagógica y los contenidos específicos de las actividades planificadas.

<b>CONTENIDOS GENERALES DEL CURRÍCULO</b>	<b>CONTENIDOS GENERALES DE LA PROPUESTA</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LAS ACTIVIDADES</b>
Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.	Descubrimiento de las capacidades propias del niño al realizar un recurso plástico.	Adquisición de un conocimiento adecuado del esquema corporal.
Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.	Conocimiento de diferentes actitudes ante determinadas situaciones.	Correctos movimientos posturales para el mejor resultado de la actividad.
Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones.	Capacidad y conocimiento de sus fortalezas y debilidades	Identificación de los hechos del teatro en el desarrollo propio de su vida.
Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.	Conocimiento de sus propias emociones y saber representarlas, mediante el títere.	Conocimiento de sus propios sentimientos.
Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales		Realización de actividades en grupo para mejorar interacción social.
Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás	Favorecer su motricidad fina y gruesa a través de teatrillos realizados por ellos, y al realizar sus propios títeres.	Favorecer la percepción auditiva.
Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.		Correctos movimientos posturales para el mejor resultado de la actividad.
Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.	Adquisición progresiva de habilidades artísticas.	Gusto por los resultados obtenidos de manera plástica en conjunto.
Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral,		Control del espacio de su entorno más cercano (su aula).

Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.	Aceptación de las reglas establecidas.	
Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.	Disfrute oportuno en los momentos lúdicos.	
Regulación de la conducta en diferentes situaciones		
Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.	Perseverancia en la realización de sus títeres.	Participación activa.
Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.		Elaboración propia de diferentes tipos de títeres.
Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.	Integración del reciclaje para observar posibles usos de más en algún material.	
Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso. Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones		Aprendizaje días de la semana y conceptos matemáticos. Aprendizaje óptimo de los colores. Aprendizaje de diferentes colores en relación a materiales de dicho color. Aprendizaje formas geométricas y valores positivos.
Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.	Aumento de léxico al participar en una obra con escucha activa, o ser parte de una.	Favorecer y ejercitar la escucha activa
Corrección al hablar en las diferentes situaciones,		Participación activa.

con repertorio de palabras adecuadas.		
Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.		Identificación de los hechos del teatro en el desarrollo propio de su vida.
Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.		Favorecer y ejercitar la escucha activa Motivación por diferentes obras teatrales. Mantenimiento de una escucha activa para seguir la narración.
Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.	Interés por lo relacionado con los títeres de una manera motivadora para los alumnos, en relación a sus necesidades.	
Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.		Gusto por los resultados obtenidos de manera plástica en conjunto. Aumento de la creatividad
Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.	Atracción e interés por la creación propia de títeres.	Motivación por diferentes obras teatrales Aumento de la creatividad.
Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.		Identificación de los hechos del teatro en el desarrollo propio de su vida.
Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles	Integración del reciclaje para observar posibles usos de más en algún material.	
Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.		Relación correcta música con diferentes situaciones que les suceden a los personajes.
Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.	Descubrimiento de la expresión corporal a través de la práctica con títeres.	



Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.		Favorecer la percepción auditiva.
Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes	Adecuación del títere con la historia que se cuenta, relación personaje-narración.	Observación de numerosos tipos de títeres Aumentar y trabajar la dramatización.

Tabla 2. Contenidos de la propuesta practica. Elaboración propia.

#### 4.4. METODOLOGÍA

En la metodología de esta propuesta pedagógica prevalece la experimentación propia del niño, la participación activa para alcanzar el aprendizaje y asimilarlo por descubrimiento propio, una manera atrayente y correcta de que el aprendizaje que adquiriera sea más duradero y de mejor calidad.

La metodología aplicada en esta propuesta pedagógica es un rincón de títeres.

En el Decreto 122/2007 nos muestra una serie de principios metodológicos a tener en cuenta en esta etapa educativa, en este diseño se trabajan muchos de ellos, ya que hay que tenerlos presentes a la hora de planificar cualquier programación o propuesta.

Señala en el decreto:

La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos (p.8)

La base para llegar a alcanzar una buena práctica docente es en tener en cuenta las características propios de los niños, para alcanzar el nivel máximo de aprendizaje que ellos pueden llegar a alcanzar en relación a su momento evolutivo concreto, además de elegir temas en relación a sus gustos y necesidades para hacerlas más cercanas y más motivadoras, consiguiendo así un gusto mayor por la propuesta y un resultado óptimo, y así conseguir aprendizajes significativos, como sucedió en el caso de los títeres. Tal y como señala también el decreto “La intervención educativa se adecuará al nivel de desarrollo y al ritmo de aprendizaje del niño y de la niña. Es esencial dar tiempo a los procesos de maduración individual, sin afán de acelerar el curso normal del desarrollo y del aprendizaje.” (ibídem, p.8)

No existe una metodología clara ni la correcta para esta etapa educativa según expone: “La tarea docente no supone una práctica de métodos únicos ni de metodologías concretas, y cualquier decisión que se tome en este sentido debe responder a una intencionalidad educativa clara”.(ibídem, p.8)

Una metodología clara que sí se debe tener en cuenta es el juego, algo esencial en esta etapa, y por el que se consiguen gran cantidad de aprendizajes, como expone en el decreto:

El juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses. Por lo tanto el juego y las actividades lúdicas no pueden quedar en un segundo plano. (ibídem, p. 8)

Por ello se trabajaron los títeres con actividades lúdicas para hacer el aprendizaje más óptimo en relación a las necesidades propias de los niños de esa edad.

Narra también en dicho decreto la importancia de las actividades en grupo, propiciando la interacción social, y potenciando la expresión y comunicación del niño. Aspecto fundamental para la correcta integración del niño en la sociedad, adquiriendo valores positivos y maneras correctas de enfrentarse a determinadas situaciones concretas.

Un aspecto fundamental en esta propuesta en relación a los títeres tiene que ver con lo que señala en los principios metodológicos que se presentan en el decreto, la manipulación y la experimentación, llevada a cabo a través de una de las mejores metodologías para propiciar esta experimentación cómo son los rincones:

La relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje. A través de la manipulación, el niño construye el conocimiento de las cosas, establece relaciones causa-efecto, desarrolla sus habilidades motrices, creativas y comunicativas, y exterioriza sus sentimientos y emociones. El material que ofrece el entorno, objetos, instrumentos, e incluso las cosas que aporta de su casa al aula, con la carga emotiva que para él supone, constituyen un recurso excelente en la planificación de actividades y para la consecución de los objetivos propuestos. (Ibídem, p.9)

Todos estos aspectos señalados en el último párrafo se tuvieron en cuenta en la realización de la propuesta y se llevaron a cabo para la realización de títeres y para la exploración libre en el rincón.

El rincón de títeres era el siguiente:



Imagen 1 y 2: Organización del rincón. Elaboración propia.

#### 4.5. TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de esta propuesta educativa se planificó en la escuela infantil para dos semanas, pero se observó que les gustaba mucho el rincón y que lo tenían como un refuerzo positivo, por lo que se quedó otras tres semanas en el aula.

La mejor época para realizar dicha propuesta, como se realizó en el colegio, es aprovechando el periodo de la festividad del titirimundi que disfrutamos en Segovia. Por este motivo la integración del rincón en el aula se realizó en el mes de mayo del 2017.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Tabla 3. Calendario de la propuesta pedagógica. Elaboración propia.

Señalando así en el cuadro superior las zonas más oscuras donde se llevó a cabo el rincón de títeres con muchas actividades y exploración propia, y las zonas más claras que se representan en el calendario la estancia del rincón por petición de los niños del aula.

#### 4.6. MATERIALES

Un aspecto fundamental en esta propuesta son los materiales, ya que son propuestas muy manipulativas y de creación plástica. Los materiales son muy variados para la realización de teatrillos y de los títeres y comunes para inculcar también el reciclaje en el aula, para que observen que el material puede utilizarse para más cosas que para las que se creó. Por ejemplo, que con un simple calcetín roto podemos realizar una preciosa marioneta o realizar otro utensilio para seguir alargando la vida de dicho material que tiraríamos a la basura.

Los materiales expuestos en el rincón son:

- Pinturas, rotuladores, y ceras.
- Plantillas en folio de diferentes tipos de marionetas planas, que los niños deberán recortar y realizarla de la manera que ellos vean adecuada, al no ser una metodología dirigida.
- Folios en blanco, para la creación de títeres con total libertad.
- Cartones y cartulinas de diferentes tamaños, formas y colores.
- Marionetas de diferentes tipos:
  - » Marionetas de dedo.
  - » Marionetas de guante.
  - » Marionetas de palo
- El teatrillo creados por ellos mismos.
- Un banco para disfrutar de las obras de sus compañeros y donde se apoyaban para realizar sus marionetas.

Los materiales concretos de cada teatrillo y cada actividad vienen expuestos en cada tabla de actividad en el desarrollo.

Contaremos también con un teatrillo decorado por los niños, donde realizamos diferentes obras tanto los niños, como la docente.

#### 4.7. DESARROLLO

Realizamos un rincón de títeres dentro del aula, delimitando un espacio concreto para trabajar con este recurso educativo con diferentes elementos para la experimentación y para su elaboración. En el rincón dispondrán diferentes folios en blanco, varias

plantillas con modelos impresos de títeres (anexo 1), un teatrillo decorado por los alumnos del aula y gran cantidad de títeres de diferentes tipologías para su experimentación y manipulación.

Este rincón tuvo una duración de dos semanas, realizando varias actividades en él. El rincón es un lugar donde los niños deben trabajar de manera experimental y libre, por lo que les dejamos momentos de total libertad para observar sus acciones, dándoles al comienzo del diseño unas normas claras para que trabajen en ese rincón y lo aprovechen de la mejor manera posible. Las normas a seguir en este rincón que transmitimos a los niños son:

- Respeto por el material, tratarlo con cuidado.
- Respetar a los compañeros con los que compartimos rincón.
- Deben hacer todos los alumnos alguna marioneta con los materiales que dispone de manera libre, durante la estancia de este rincón.

Para introducir este trabajo de una manera motivadora para los niños se recurrió al uso de una marioneta protagonista de los títeres “Rita”, un títere bocón, fabricado para iniciar a los alumnos en el mundo de los títeres, ya que ellos no sabían mucho sobre este recurso. Nos pareció una idea innovadora y adecuada para introducirles a este tema con motivación e entusiasmo.

Imagen 3: Marioneta de actividad de motivación inicial. Elaboración propia.



Esta marioneta también introdujo el rincón a los niños, explicando las normas, cómo se deben organizar y aunque es una metodología libre basada en la experimentación propia del niño, debe de haber unas normas claras sobre todo con el cuidado de material y explicando que es un rincón de títeres y es lo que se debe hacer en ese espacio.

Comenzamos con una exploración libre de dicho rincón, observando las actitudes y las acciones que realizan los alumnos en él.

Más adelante comenzamos a realizar diferentes actividades dentro del rincón para fomentar la utilización variada de los títeres y que puedan apreciar diferentes usos con

varios estilos con cuentos específicos, como por ejemplo con marionetas de palo, marionetas de dedo, teatro de sombra, o con títeres planos.

Los cuentos o teatros realizados en este rincón fueron los siguientes:

- “La mariquita que ruge” (invención propia)→ Marioneta de dedo
- “La oruga glotona”, Eric Carle (2007) → Teatro de sombra
- “El rey de papel”, Maria de la Luz Uribe (2009) → Teatro plano
- “¿De qué color es un beso?”, Rocío Bonilla (2016) → Teatro de sombras
- “Por cuatro esquinitas de nada” Jérôme Ruillier.(2012)→ Teatro plano
- “La rana Juliana”, Isabel Tapiador (variaciones propias). → Títere de palo

Estos cuentos se realizaron con diferentes técnicas de títeres como se expone en cada una. La elección de los títeres a cada obra, fue la que parecía que iba a llamar más la atención a los niños, la que posibilitaba mejor hacerla, ya que con los títeres de palo y las marionetas de dedos tienes que tener el personaje en escena, y en el teatro de sombra puede estar haciendo diferentes acciones y enseñando no sólo el personaje.

Las actividades realizadas en este rincón fueron las siguientes:

Realizamos como actividad principal la creación de nuestro teatrillo.

<b>Título</b>		<b>Mi teatrillo</b>
<b>Edad- curso</b>		4 años
<b>Objetivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar creatividad</li> <li>• Usar la expresión corporal para reflejar artes plásticas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por los resultados obtenidos de manera plástica en conjunto.</li> <li>- Correctos movimientos posturales para el mejor resultado de la actividad.</li> </ul>
<b>Metodología</b>		Metodología activa y de escucha, dejando actuar al niño, utilizando materiales y temas atrayentes para los alumnos.
<b>Desarrollo de la actividad</b>		Realizamos nuestro propio teatrillo con un trozo de cartón y unas telas para hacer de telón, los niños decoran dicho cartón mediante plasmación de huellas de sus manos, utilizando los colores que deseen y de la forma que ellos quieran.
<b>Recursos</b>	Materiales	Cartón (teatrillo), telas, pinturas de dedo.

	Humanos	Profesora
	Espaciales	Aula.
<b>Tiempo</b>		15 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la actividad.</li> <li>- Potencia la innovación del alumno.</li> <li>- Facilidad de disponibilidad del espacio utilizado</li> <li>- Libertad del niño en la elección de colores y cómo colocar la estampación.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta exploración colores.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Correcto control postural</li> <li>- Creatividad.</li> </ul> <p>Se realizará una observación directa de las actitudes y acciones de cada niño, reflejando lo más detallado en un anecdotario y rellenando estos ítems en una escala de estimación.</p>
<b>Variantes de la actividad</b>		Trabajar con libertad sin ser únicamente estampación de manos, aunque es algo muy atrayente para los niños.

Tabla 4. Actividad 1. Elaboración propia.

## TEATRILLOS Y CUENTOS NARRADOS EN EL RINCÓN

**TEATRO 1** → comenzamos contando una obra de teatro con marioneta de dedos en el teatrillo realizado anteriormente. Se realizó una obra con este tipo de marionetas para que observen su uso y cómo se podrían utilizar, ya que las puse a su disposición en el rincón para su experimentación y exploración. La obra fue una adaptación de un cuento encontrado en internet en [cuentosparadormir.com](http://cuentosparadormir.com), con variaciones propias, el título es “La mariquita que ruge”

<b>Título</b>	<b>Cuento, títere:</b> “La mariquita que ruge” → Titeres de dedo
<b>Edad</b>	4 años
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la narración de manera activa.</li> <li>• Aumentar vocabulario.</li> <li>• Inculcar valores como la obediencia o la resolución propia de conflictos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer y ejercitar la escucha activa</li> <li>- Motivación por diferentes obras teatrales.</li> <li>- Favorecer la percepción auditiva.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, utilizando materiales y temas atractivos para los alumnos. Dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar motivación.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Usando el teatrillo contaremos el teatro de “La mariquita que



		<p>ruge” siendo los niños espectadores de dicho momento. La historia narra una mariquita que rugía escondida para aterrorizar a todo el pueblo, pasan alguna aventura para averiguar quién rugía ya que el león no era quien tenía atemorizado al pueblo.</p> <p>Con títeres de dedos (expuestos en el rincón), realicé esta obra detrás del teatrillo creado por ellos.</p>
<b>Recursos</b>	Materiales	Papel, pinchos de madera, teatrillo.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>		15 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora y diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecuación del texto elegido.</li> <li>- Adecuación del tipo de títere utilizado.</li> <li>- Narración clara y concisa.</li> <li>- Buena relación movimientos con diálogos para entender mejor la narración, ya que es muy visual.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa.</li> <li>- Motivación por la actividad, sin distracciones.</li> <li>- Participación cuando el cuento lo requiere.</li> <li>- Continuación de la historia de manera coherente con lo anterior.</li> </ul>

Tabla 5. Actividad 2. Elaboración propia.

TEATRO 2 → Teatrillo con títeres de palo, narramos el cuento “La rana Juliana” con el teatrillo, el cual utilizamos títeres de palo realizados con cartón y papel. Este teatro lo obtuve de [www.titerenet.com](http://www.titerenet.com) realizando también alguna variación propia para integrar el aprendizaje de colores.

<b>Título</b>	<b>Cuento, títere:</b> “La rana Juliana” → Títeres de palo
<b>Edad</b>	4 años
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la narración de manera activa.</li> <li>• Desarrollo pensamiento empático.</li> <li>• Inculcar valores como la obediencia o la resolución propia de conflictos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa.</li> <li>- Motivación por diferentes obras teatrales.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, utilizando materiales y temas atractivos para los alumnos. Dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar motivación.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Usando el teatrillo contaremos el teatro de la “Rana Juliana” siendo los niños espectadores de dicho momento. El teatro narra la historia de una rana a la que le gustaba mucho saltar, su madre le había dicho que tuviera cuidado para no alejarse de su charca, ya que había animales muy peligrosos, pero sin darse cuenta la rana se alejó y se encuentra con una mala serpiente y una buena


		<p>liebre que la ayuda a volver a su charca. Es un teatrillo que requiere mucha participación de los espectadores.</p>  <p>Imagen 4: Teatrillo “la rana Juliana”</p>
<b>Recursos</b>	Materiales	Papel, pinchos de madera, teatrillo.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>		15 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento elegido correcto.</li> <li>- Instrumento para contarlo correcto.</li> <li>- Narración clara y concisa.</li> <li>- Buena relación movimientos con diálogos para entender mejor la narración, ya que es muy visual.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Participación cuando el cuento lo requiere.</li> </ul>

Tabla 6. Actividad 3. Elaboración propia.

TEATRO 3 → Realizamos también dos teatros de sombras para que observen los niños diferentes técnicas de teatro con títeres, realizamos “La oruga glotona” y “¿De qué color son los besos?” Realizamos un teatrillo para sombras con cartulina y papel cebolla, los títeres estaban realizados con acetato, papel celofán de varios colores y palo de madera fina. (Anexo)

<b>Título</b>	<b>Cuento, títere:</b> “ La oruga glotona” → Teatro de sombra
<b>Edad</b>	4 años
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la narración de manera activa.</li> <li>• Aumentar vocabulario.</li> <li>• Interiorizar conteo, sucesión y días de la semana.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento de una escucha activa para seguir la narración.</li> <li>- Aprendizaje días de la semana y conceptos matemáticos.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, utilizando materiales y temas atrayentes para los alumnos. Dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar motivación.
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Se realizó el teatrillo de sombras con cartulinas y papel cebolla. Conté el cuento de “la oruga glotona” mediante teatro de


		<p>sombras, para que observen diferentes manera de contar un mismo cuento, ya que es un cuento muy común en las aulas de Educación Infantil. (Ver anexo 1)</p>  <p>Imagen 5: Teatrillo “la oruga glotona”</p>
<b>Recursos</b>	Materiales	Teatrillo ( cartón y papel cebolla) acetato, papel celofán, palos de madera finos y lámpara.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>		15/ 20 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento elegido correcto.</li> <li>- Instrumento para contarlo correcto.</li> <li>- Narración clara y concisa.</li> <li>- Buena relación movimientos con diálogos para entender mejor la narración, ya que es muy visual.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa.</li> <li>- Participación cuando el cuento lo requiere.</li> <li>- Observaban la unión del paso de la semana con el aumento de una cantidad más.</li> </ul>

Tabla 7. Actividad 4. Elaboración propia.

TEATRO 4 → Uno de los fines de este trabajo es dar a conocer a los niños diferentes maneras y técnicas de los títeres, así como su utilización como recurso educativo óptimo. Por esta razón se quería llevar al aula gran cantidad de títeres variados para que observen la gran variedad y todo con lo que se puede realizar un teatro de títeres. Realizamos el cuento de “El rey de papel” de María de la Luz Uribe, con títeres planos, de papel. Inculcando la importancia del material, algo elemental en este tema y sobretodo ya que ellos solos deben respetar el material del que disponen en el rincón.

<b>Título</b>	<b>Cuento, títere:</b> <b>“ El rey de papel” →Títeres planos</b>
<b>Edad- curso</b>	4 años
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la narración de manera activa.</li> <li>• Integrarse de manera correcta con la narración del cuento, participando cuando se pida.</li> <li>• Interiorizar el valor del respeto por las cosas que narra el cuento.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de numerosos tipos de títeres.</li> <li>- Interiorización del valor destacable en el teatrillo.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, utilizando materiales y temas


		atrayentes para los alumnos. Dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar motivación.
<b>Desarrollo de la actividad</b>		<p>Realizaremos el cuento de “el rey de papel” utilizando títeres planos, de papel, para que observen todas las maneras posibles de narrar un cuento mediante títeres.</p> <p>El cuento tiene muchas repeticiones que hace posible al niño involucrarse más en el mismo y formar parte de la narración. (ver anexo 2)</p>
		 <p>Imagen 6: Teatrillo “el rey de papel”</p>
<b>Recursos</b>	Materiales	Papel
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Aula, zona alfombra.
<b>Tiempo</b>		10 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento elegido correcto.</li> <li>- Narración clara y concisa.</li> <li>- Buena relación movimientos con diálogos para entender mejor la narración, ya que es muy visual.</li> <li>- Transmitir el cuidado por las cosas mediante un cuento</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Participación cuando el cuento lo requiere.</li> <li>- Adaptación propia a sus propias experiencias.</li> <li>- Asimilado el valor de respeto por el material.</li> </ul>

Tabla 8: Actividad 5. Elaboración propia.

TEATRO 5→ Otro cuento que realizamos fue “Por cuatro esquinitas de nada”, realizado por títeres planos realizados con gomaeva. (Anexo)

<b>Título</b>	<b>Cuento, títere:</b> <b>“ Por cuatro esquinitas de nada” → Títeres planos</b>
<b>Edad</b>	4 años
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la narración de manera activa.</li> <li>• Desarrollo pensamiento empático.</li> <li>• Interiorizar formas geométricas.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los hechos del teatro en el desarrollo propio de su vida.</li> <li>- Aprendizaje formas geométricas y valores positivos.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, utilizando materiales y temas atrayentes para los alumnos. Dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar motivación.

<b>Desarrollo de la actividad</b>		Realizaremos el cuento de “por cuatro esquinitas de nada” mediante títeres planos con gomaeva, para que observen diferentes manera de contar un mismo cuento. (Anexo 3)
<b>Recursos</b>	Materiales	Gomaeva de diferentes colores y cartón.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>		15/ 20 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento elegido correcto.</li> <li>- Instrumento para contarlos correctos.</li> <li>- Narración clara y concisa.</li> <li>- Buena relación movimientos con diálogos para entender mejor la narración, ya que es muy visual.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Participación cuando el cuento lo requiere.</li> <li>- Adaptación propia a sus propias experiencias.</li> <li>- Observaban la unión del paso de la semana con el aumento de una cantidad más.</li> </ul>

Tabla 9: Actividad 6. Elaboración propia.

TEATRO 6 → Con la misma técnica que “La oruga glotona”, al ver que les gustó tanto realicé otro cuento con el teatro de sombras, esta vez era “¿De qué color es un beso?”

<b>Título</b>	<b>Cuento, títere:</b> “ ¿De qué color es un beso?” → Teatro de sombra	
<b>Edad</b>	4 años	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar la narración de manera activa.</li> <li>• Aumentar vocabulario.</li> <li>• Aprender colores con asociaciones.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenimiento de una escucha activa para seguir la narración.</li> <li>- Aprendizaje de diferentes colores en relación a materiales de dicho color.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, utilizando materiales y temas atrayentes para los alumnos. Dramatización de un cuento mediante los títeres para aumentar motivación.	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Realizaremos el teatrillo de sombras con cartulinas y papel cebolla. Se contará el cuento de “¿de qué color es un beso?” mediante teatro de sombras. Narra la historia de una niña que le gusta pintar, pinta de todo de muchos colores, pero no sabe de qué color es un beso y prueba con varios colores.	
<b>Recursos</b>	Materiales	Teatrillo ( cartón y papel cebolla) acetato, papel celofán, palos de madera finos y lámpara.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>		15/ 20 minutos

<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento elegido correcto.</li> <li>- Instrumento para contarlos correcto.</li> <li>- Narración clara y concisa.</li> <li>- Buena relación movimientos con diálogos para entender mejor la narración, ya que es muy visual.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa.</li> <li>- Participación cuando el cuento lo requiere.</li> <li>- Interpretación adecuada objeto-color.</li> </ul>


Tabla 10: Actividad 7. Elaboración propia.

ACTIVIDADES DE ACORDES CON LOS TEATROS REALIZADOS EN EL RINCÓN DE LOS TÍTERES.

<b>Título</b>		<b>La lupa mágica</b>
<b>Edad- curso</b>		4 años
<b>Objetivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar la creación de varios colores.</li> <li>• Definir de manera correcta los colores.</li> <li>• Adquirir un mayor aprendizaje sobre cada color</li> </ul>
<b>Contenidos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento de la creatividad</li> <li>- Desarrollo de la imaginación</li> <li>- Aprendizaje óptimo de los colores.</li> </ul>
<b>Metodología</b>		Metodología activa y de escucha, dejando actuar al niño de la manera más libre posible para que sea consciente su proceso de aprendizaje. Trabajando por ensayo y error.
<b>Desarrollo de la actividad</b>		Tenemos tres lupas en la clase, cada una de un color, los colores primarios (rojo, amarillo y azul) realizadas con papel celofán, así van mezclando los tres delante de sus ojos y observan cambio de colores y lo que podemos hacer con nuestras tres lupas, descubrir muchos más colores.
<b>Recursos</b>	Materiales	Cartón, papel celofán rojo, amarillo y azul.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón
<b>Tiempo</b>		15 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la actividad.</li> <li>- Potencia la innovación del alumno.</li> <li>- Facilita el aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Facilita unión de colores.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correcta exploración colores.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Correcta unión de colores.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul>


Tabla 11: Actividad 8. Elaboración propia.

Se realizará una observación directa de las actitudes y acciones de cada niño.

<b>Título</b>	<b>Mi marioneta de hilo</b>	
<b>Edad</b>	4 años	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar el segundo uso de cosas básicas. (reutilizar)</li> <li>• Control psicomotricidad fina.</li> <li>• Aumentar gusto por las marionetas, al ser las suyas propias.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento de la creatividad</li> <li>- Favorecer la imaginación</li> <li>- Aumentar y trabajar la dramatización.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, dejando actuar al niño de la manera más libre posible para que sea consciente su proceso de aprendizaje. Trabajando por ensayo y error.	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Realizaremos una marioneta de hilo con un rollo de papel higiénico y unos tapones, pintan una cara concreta del animal que ellos quieran, dentro de las posibilidades que se ofrecen, y luego la pican con punzón, se colorea con témperas el rollo de papel se le colocan los dos tapones y los manos y dos hilos uno en cada brazo sujetado con un palo arriba para su movimiento y dramatización.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Imagen 7: Marioneta de hilo creada por uno de los niños.</p> </div> </div>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Rollos de papel, tapones, lana, palo de pincho.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>	15 / 20 minutos	
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la actividad.</li> <li>- Potencia la innovación del alumno.</li> <li>- Facilita el aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Expresión clara</li> <li>- Transmite el mensaje de reutilizar.</li> </ul>

	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovación.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Atracción por las marionetas.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul> <p>Se realizará una observación directa de las actitudes y acciones de cada niño.</p>
--	---------	--


Tabla 12: Actividad 9. Elaboración propia.

<b>Título</b>		<b>Mi marioneta de guante</b>
<b>Edad</b>		4 años
<b>Objetivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar el segundo uso de cosas básicas. (reutilizar)</li> <li>• Control psicomotricidad fina.</li> <li>• Aprender a trabajar con diferentes materiales de manera artística.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento de la creatividad</li> <li>- Favorecer la imaginación</li> <li>- Aumentar y trabajar la dramatización</li> </ul>
<b>Metodología</b>		Metodología activa y de escucha, dejando actuar al niño de la manera más libre posible para que sea consciente su proceso de aprendizaje. Trabajando por ensayo y error.
<b>Desarrollo de la actividad</b>		<p>Realizaremos una marioneta de guante con un calcetín antiguo o que ya no se use, colocaremos una cartulina en forma de boca y una bola de poliespan partida por la mitad en forma de ojos.</p>  <p>Imagen 8: Marioneta de guante realizada por uno de los niños.</p>
<b>Recursos</b>	Materiales	Bolas de poliespan, calcetín y cartulina roja o rosa.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>		20 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la actividad.</li> <li>- Potencia la innovación del alumno.</li> <li>- Facilita el aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Expresión clara</li> <li>- Transmite el mensaje de reutilizar.</li> </ul>



	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovación.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Atracción por las marionetas.</li> <li>- Correcto control postural.</li> </ul>
--	---------	--

Tabla 13: Actividad 10. Elaboración propia.

<b>Título</b>	<b>Mi poesía</b>	
<b>Edad</b>	4 años	
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar el léxico.</li> <li>• Ejercitar la memoria a través de la poesía.</li> </ul>	
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento de la creatividad</li> <li>- Favorecer la imaginación</li> <li>- Aumentar y trabajar la dramatización.</li> </ul>	
<b>Metodología</b>	Metodología activa y de escucha, dejando actuar al niño de la manera más libre posible para que sea consciente su proceso de aprendizaje. Trabajando por ensayo y error.	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Habiendo realizado gran cantidad de poesías sobre animales de Gloria Fuertes, realizarán cada niño diferentes títeres de dedos de manera libre eligiendo de diferentes plantillas expuestas en el rincón que tendrán que colorear, recortar y pegar. Después cada niño con el mismo animal de marioneta dirá la poesía a sus compañeros. Si se eligen animales que no tenga Gloria Fuertes poesía se buscaría una o se inventaría para su marioneta.</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Imagen 9: Títeres realizados por los niños en el rincón.</p> </div> </div>	
<b>Recursos</b>	Materiales	Papel con el diseño de marionetas de dedos, pinturas, rotuladores, ceras, tijeras y pegamento.
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>	20 / 25 minutos	
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la actividad.</li> <li>- Potencia la innovación del alumno.</li> <li>- Facilita el aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Expresión clara</li> <li>- Transmite el mensaje de reutilizar.</li> <li>- Facilita memorización de las poesías al alumnado.</li> </ul>

	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovación.</li> <li>- Correcto ejercicio motor para realizar las marionetas.</li> <li>- Atracción por las marionetas.</li> <li>- Creatividad.</li> <li>- Poesía adecuada a la marioneta escogida.</li> </ul> <p>Se realizará una observación directa de las actitudes y acciones de cada niño.</p>
--	---------	--

Tabla 14: Actividad 11. Elaboración propia.

<b>Título</b>		<b>Mi obra</b>
<b>Edad</b>		4 años
<b>Objetivos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentar el léxico.</li> <li>• Desarrollar la imaginación.</li> <li>• Utilizar como utensilio para aumento de vocabulario.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumento de la creatividad</li> <li>- Favorecer la imaginación</li> <li>- Aumentar y trabajar la dramatización.</li> </ul>
<b>Metodología</b>		Metodología activa y de escucha, dejando actuar al niño de la manera más libre posible para que sea consciente su proceso de aprendizaje. Trabajando por ensayo y error.
<b>Desarrollo de la actividad</b>		Cada uno elige una marioneta de las realizadas por el mismo o de las que están en el rincón y vamos entre todos contando una historia una obra de teatro integrando nuestras propias marionetas. Aumentando su imaginación y ejercitando el proceso de narración de los niños, realizando frases coherentes y con una buena estructura.
<b>Recursos</b>	Materiales	Marionetas
	Humanos	Profesora
	Espaciales	Rincón.
<b>Tiempo</b>		20 minutos
<b>Evaluación</b>	Profesora	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la actividad.</li> <li>- Potencia la innovación del alumno.</li> <li>- Facilita el aprendizaje por descubrimiento.</li> <li>- Expresión clara</li> <li>- Transmite el mensaje de reutilizar.</li> </ul>
	Alumnos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Innovación.</li> <li>- Motivación por la actividad.</li> <li>- Atracción por las marionetas.</li> <li>- Creatividad.</li> </ul> <p>Se realizará una observación directa de las actitudes y acciones de cada niño.</p>
<b>Variaciones</b>		Por grupo de niños se colocan detrás del teatrillo y con marionetas del rincón narran una historia a sus compañeros.

Tabla 15: Actividad 12. Elaboración propia.

La gran mayoría de las actividades son de exploración libre por lo que no hay muchas actividades programadas, en este trabajo pesa el trabajo libre de los niños, su comportamiento ante la ejecución de actividades con los títeres y sus reacciones en el rincón.

#### 4.8 EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través de una lista de control, o escalas de frecuencia, variando el instrumento para lograr más información, con observaciones y un anecdotario para resaltar los aspectos que me llamaron más la atención durante el proceso de las actividades.

La evaluación de esta propuesta pedagógica será mayormente a través de observación directa y sistemática, tanto en el momento de realizarla, apuntando lo conseguido o diferentes reacciones en un diario, cómo en fotografías realizada por la tutora de clase que puede dar más información que se pase por alto en el momento concreto de la realización de la actividad. Predominará cómo instrumento de evaluación la lista de control, evaluando diferentes ítems en cada actividad apropiados con los objetivos a conseguir en cada una, de esta manera quedará reflejado si se consiguen o están en proceso, mediante algún ejercicio para asimilar el conocimiento.

Se evalúa también a la maestra, en relación a las actividades previstas, con una serie de ítems para analizar si se han llevado a cabo, si la actividad es la correcta, si no estaba de acorde del nivel de la clase o si no ha captado la atención de los niños.

La observación directa como elemento fundamental en esta etapa educativa, al finalizar el periodo de la propuesta realizamos una actividad de evaluación dónde llevé en cartones fotos de lo realizado en clase y cada uno de los alumnos se levantaba ponía una pegatina en la que le había gustado más y explicaba el porqué, favoreciendo así también su aumento de léxico y su adecuada comunicación.



Imagen 10: Evaluación de la propuesta por los niños del aula.

También hay que tener en cuenta al currículo de Educación Infantil para planificar de manera correcta la evaluación, existen unos criterios de evaluación repartidos en las tres áreas que ayudan a planificar la evaluación para el aula.

Por lo que se expone en el artículo 7 del currículo la evaluación será global, continua y formativa. La observación sistemática y el análisis de las producciones de los niños y niñas constituirán las principales fuentes de información del proceso de evaluación.

Evaluación sirve para valorar el proceso de aprendizaje y proporcionar datos relevantes para tomar decisiones individualizadas.

Los criterios de evaluación oportunos para esta propuesta educativa obtenidos del currículo son los siguientes:

#### ÁREA 1: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.

1. Dar muestras de mejora de sus destrezas motoras y de sus habilidades manipulativas y participar en juegos, regulando progresivamente la expresión de sentimientos y emociones. En la realización de marionetas.
2. Avanzar en la realización autónoma de actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, mostrando interés e iniciativa. Como trabajo transversal en todas las actividades realizadas en esta propuesta.

#### ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO.

1. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento del entorno, y, progresivamente: identificar, discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos, en esta propuesta a través del reciclaje.

#### ÁREA 3: LENGUAJES: REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN.

1. Participar en situaciones comunicativas a través de protoconversaciones, o sistema de turnos, y juegos de interacción social. Favoreciendo dicha comunicación a través de las propias obras de teatro.

2. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos, tecnológicos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas. Mediante los títeres del rincón y los creados por ellos mismos.

## 5. RESULTADOS

Analizando los resultados de este rincón llevado a cabo en el aula de 4 años observamos la importancia que tienen los títeres en el aula, la gran cantidad de beneficios que éste recurso posee ante un aprendizaje positivo y adecuado.

En relación a la creación de marionetas observamos la motivación y las ganas de los niños por realizar estas creaciones con diferentes materiales. Consiguiendo un aprendizaje significativo.

A medida que iba transcurriendo el tiempo de la estancia en el rincón los niños acudían a él de manera más motivadora, usándolo como refuerzo positivo o como tarea eliminada si se realizaba alguna conducta no adecuada en el aula por parte de algún alumno.

Al introducir al principio a la marioneta Rita, observé con motivación que todo lo relacionado a ella les iba a agrandar, y así fue, cuando esta marioneta estaba presente en el aula, los niños participaban más en actividades, la contaban muchas cosas aumentando así su léxico y su narrativa, y participaban con entusiasmo hasta los niños más callados y menos participativos o que les gusta pasar más desapercibidos.

Cuando se usaban las marionetas para inculcar aprendizajes diferentes o valores positivos, la información la asimilaban de mejor manera, ya que luego lo contaban como algo que les había dicho, por ejemplo: “la mariquita conchita”. Se sabe que la información y los valores que transmitían los teatrillos se interiorizaban al ver a los alumnos contar la historia después, en su tiempo de experimentación libre en el rincón, la historia, contando lo relevante como los valores que se querían transmitir.

Esta propuesta me ha hecho darme cuenta en lo importante que puede llegar a ser la integración de un recurso motivador en el aula para los alumnos, ya que la adquisición de aprendizaje es mayor y los conceptos y contenidos se asimilan de manera más duradera y óptima.

Cuando se contaba un cuento de manera teatral a través de diferentes títeres los niños captaban bien la información como se puede comprobar en unas preguntas de reflexión que se realizaba al finalizar cada actividad y cada teatrillo. El interés, la capacidad de escucha y la comprensión auditiva que se daban en estos momentos eran muy elevados,

ya que además de descubrirlo por las preguntas se le apreciaba a los niños en los momentos del teatrillo.

Los niños/as en el rincón realizaban acciones de todo tipo, desde los que no salían de detrás del teatrillo “moviendo” las diferentes marionetas que tenían para dicho rincón, señalo moviendo porque pocos, o casi ninguno realizaba obras o decían una historia con las marionetas, simplemente las enseñaban por el teatrillo y las movían de un lado a otro, pero sí decían su nombre o lo que eran (animal, payaso, rey, niña...). Prevalece en este espacio como la propia metodología de rincones señala las actividades libre, sin dirección por parte del maestro, observando las actitudes y el desarrollo de las actividades que ellos realizan por sí solos, habiendo explicado las normas del rincón nada más se haya implantado en el aula.

## 6. CONCLUSIONES

Observando la realización de las actividades y las reacciones de los niños en relación a la propuesta pedagógica de los títeres observamos que los beneficios señalados por muchos autores son correctos y oportunos, ya que a través de los títeres conseguimos llegar a un aprendizaje óptimo y de manera lúdica y motivadora, cumpliendo los objetivos planificados.

El rincón de los títeres es un recurso muy adecuado porque llama tanto la atención que se utilizaba después como un refuerzo positivo, los niños con los que realicé este diseño lo veían con entusiasmo y preguntando en muchos momentos si podían ir a ese rincón.

A través de los títeres el conocimiento se puede llegar a transmitir de una manera más fácil y atrayente, haciendo así posible la correcta asimilación de aprendizaje del niño. Al tener títeres en el aula, y llevar a “Rita” la que inició este rincón, los niños descubrieron también aspectos de su personalidad con los que son muy importantes trabajar, por ejemplo la comunicación, la autoestima, el respeto, etc. Incluso los más tímidos de la clase, que participaban menos cuando salía Rita siempre tenían algo para contarla, sobre todo lo que habían vivido en relación a los títeres. Al manejar ellos su propios títeres también se sienten protegidos, y partícipes de este periodo repleto de marionetas.

Observamos la importancia de ejercita la expresión artística en esta etapa educativa, ya que como señalaba Piaget constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño.

Importancia en trabajar este tipo de expresión, como expone Lowenfeld (1961):

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. (p.11)

Podemos finalizar señalando la gran cantidad de beneficios que tiene la integración de los títeres en el aula de Educación Infantil, como expusimos en apartados anteriores,



observando la relación entre la práctica con la teoría anteriormente expuesta en este trabajo.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Amorós, P. y Paricio, P. (2005). *Títeres y titiriteros. El lenguaje de los títeres*. Huesca : Titiritero de Binéfar.

Angoloti, C. (1990). *Comics, títeres y teatro de sombras*. 1st ed. Madrid: Ediciones de la Torre.

Antequera, M., y Cáceres, A. (2000). *Educación y enseñar con títeres*. Madrid: CCS.

Araque, I., Araque, I., y perfil, V. (2017). MARCO CONCEPTUAL. *Los títeres como herramienta pedagógica*.blogspot.com.es. Recuperado de: <http://lostiterescomoherramientapedagogica.blogspot.com.es/2012/12/marco-conceptual.html>

Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Zaragoza: Teatro Arbolé.

Bonilla, R. (2016). *¿De qué color es un beso?*. Alzira (Valencia): Algar.

Buchelli Rodríguez, D. (2017). *Los títeres como recurso didáctico*. *Cosas de la infancia.com*. Recuperado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>

Carle, E. (2002). *La pequeña oruga glotona*. Madrid: Kokinos.

De Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOC y L. N° 1*

Dolci, M. (2013). *Garabatos teatrales*. Barcelona: Octaedro.

García, J. (2017). *La historia del títere – Titerenet*. Titerenet.com. Recuperado de <https://www.titerenet.com/2006/12/15/la-historia-del-titere/>

García-Tuñón, M. A. P. (1981). *La representación de títeres: su ámbito educativo desde el análisis de una experiencia*. Aula abierta, 64-70.

Hernández Sagrado, I. (1995). *Los títeres en la Escuela*. Salamanca: Amarú.

Laguía, M., y Vidal, C. (1987). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.

Lowennfeld, V., y Ucha de Davie, I. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Maleta Pedagógica. (2017). *Teiamoner.com*. Recuperado de: <http://www.teiamoner.com/licencia/maleta6E.htm>

Martín Torres, J. (2008). *Organización y funcionamiento de rincones en educación infantil, innovación y experiencias educativas*. Recuperado de <http://www.actiweb.es/dg3/archivo4.pdf>

Oltra Albiach, M. (2017). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. *Scielo.org.ar*. Recuperado de: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1515-94852014000100004](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1515-94852014000100004)

Rodríguez Torres, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9011/Los%20rincones%20de%20trabajo%20en%20el%20desarrollo%20de%20competencias%20b%C3%A1sicas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruillier, J. (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

Tapiador, I. (2017). *Guiones para títeres: La rana Juliana | Titerenet. Titerenet*. Recuperado de: <http://www.titerenet.com/2013/10/07/guiones-para-titeres-la-rana-juliana/>

*Títeres*. (2017). *Capacitacion-docente.idoneos.com*. Recuperado de: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

Universidad de Valladolid (2016). *Guía docente de trabajo fin de grado, grado en educación infantil mención expresión y comunicación artística y motricidad, curso 2016-2017*.

Uribe, M., & Krahn, F. (2009). *Cuenta que te cuento*. Candeleda, Ávila: Libros de la Mora Encantada.

Villafañe, J. (2017). *Títeres: origen, historia y misterio - Imaginaria No. 199 - 31 de enero de 2007*. Imaginaria.com.ar. Recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/19/9/titeres.htm>

## ANEXOS

### ANEXO 1. LA ORUGA GLOTONA

Una noche a la luz de la luna llena, reposaba un huevecito sobre una hoja

Un domingo por la mañana, nada más salir el sol, del huevo salió una oruga diminuta, que tenía mucha hambre

Enseguida comenzó a buscar algo que comer

El lunes atravesó masticando una manzana, pero aún tenía hambre

El martes atravesó masticando dos peras, pero aún tenía hambre

El miércoles atravesó masticando tres ciruelas, pero aún tenía hambre

El jueves atravesó masticando cuatro fresas, pero aún tenía hambre

El viernes atravesó masticando cinco naranjas, pero aún tenía hambre

El sábado atravesó masticando un trozo de pastel de chocolate, un helado, un pepinillo, una loncha de queso, una rodaja de salchichón, una piruleta, una porción de tarta de frutas, una salchicha, una magdalena y un trozo de sandía ¡Aquella noche tenía un tremendo dolor de barriga!

Al día siguiente ya era domingo otra vez. La oruga atravesó masticando una hoja verde. Y se sintió mucho mejor

Ya no tenía hambre. Ni era ya una oruga pequeñita. Ahora era una oruga grande y gorda

Se construyó una casa a su alrededor, un capullo, y se quedó allí encerrada Durante más de dos semanas. Un día hizo un agujerito en el capullo, luego empujó hacia fuera y...

¡Se había convertido en una hermosa mariposa!

### ANEXO 2. EL REY DE PAPEL

Una tarde de paseo me tropecé con un rey  
Magnífico y elegante pero todo de papel  
Haciéndome una gran venia este rey que me encontré  
Me regaló su corona que era toda de papel  
Me dijo en esta jirafa te llevaré a recorrer mi reino  
Y juntos nos fuimos y era todo de papel

Lo primero que encontramos fue un inmenso y enorme buey  
Estaba comiendo perlas, buey perlas de papel.  
Después pasamos un túnel y se puso a llover  
Gotitas de oro y plata y eran todo de papel

El rey abrió un gran paraguas y yo me escondí bajo el  
Me dijo no te preocupes porque todo es de papel  
Y llegamos al palacio más lindo no puede ser  
Lleno de torres, campanas y princesas de papel  
10 princesitas habían las 10 hijas de éste rey

Todas lindas y delicadas pero todas de papel  
La princesa más chiquita que se llama Anabel  
Cuidaba flores y plantas todas, todas de papel

Y las otras princesitas tiraban de un largo cordel  
Cerraban firme la puerta que era también de papel  
¿Por qué tanto cerrar puertas le pregunté a mi buen rey?  
Ay hija mía me dijo somos todos de papel

Si alguien quiere nos arruga, nos pueden hasta romper  
O tirarnos o quemarnos porque somos de papel...  
Entonces le dije deme rápido un pincel

Tal vez yo pueda salvar hasta reino de papel  
Me dieron pincel, colores pero papel no encontré  
Todo era flores, sillas, mesas de papel  
Pero el rey me dio su espalda y escribí un gran cartel:  
Prohibido no se rompa porque todo es de papel

### ANEXO 3. POR CUATRO ESQUINITAS DE NADA

Cuadradito juega con sus amigos. ¡Ring! Es hora de entrar en la casa grande. ¡Pero Cuadradito no puede entrar! No es redondo como la puerta. Cuadradito está triste. Le gustaría mucho entrar en la casa grande. Entonces, se alarga, se tuerce, se pone cabeza abajo, se dobla. Pero sigue sin poder entrar.

- ¡Sé redondo! – le dicen los Redonditos. Cuadradito lo intenta con todas sus fuerzas. -  
¡Te lo tienes que creer! – dicen los Redonditos. -Soy redondo, soy redondo, soy  
redondo... -repite Cuadradito. ¡Pero no hay nada que hacer!

-¡Pues te tendremos que cortar las esquinas! -dicen los Redonditos.

-¡Oh, no! –dice Cuadradito-. ¡Me dolería mucho! ¿Qué podemos hacer?

Cuadradito es diferente. Nunca será redondo. Los Redonditos se reúnen en la sala grande. Hablan durante mucho, mucho tiempo. Hasta que comprenden que no es cuadradito el que tiene que cambiar. ¡Es la puerta! Entonces, recortan cuatro esquinitas, cuatro esquinitas de nada... que permiten a Cuadradito entrar en la casa grande... ... junto a todos los Redonditos.