

EL ARTE

CONTEMPORANEO EN

EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo fin de Grado de Educación

Infantil

Autora: Ester Pindado Martín

Tutora: M^a Teresa Alario Trigueros.

29 de Junio de 2012

ASPECTOS PRELIMINARES

TÍTULO: “El arte contemporáneo en la educación infantil”

AUTOR: Ester Pindado Martín.

TUTOR ACADÉMICO: M^a Teresa Alario Trigueros.

RESUMEN:

En infantil la observación, el análisis y la interpretación de las obras de arte, y la producción de creaciones plásticas inspiradas en ellas, crean un contexto interdisciplinar en el que los alumnos aprenden de forma simultánea lecto-escritura, matemáticas y educación artística.

Pretendo demostrar como el arte contemporáneo se puede trabajar en la escuela a través de diferentes movimientos, como son: el arte abstracto, el “Land Art” o por ejemplo la literatura india. Todos ellos desarrollan el intercambio cultural y dejan que el niño explore sus capacidades, se exprese de forma libre y espontánea, sirviendo de base para la creatividad.

Palabras Clave: Arte contemporáneo, interdisciplinar, Educación Artística, interculturalidad.

ABSTRAC:

In pre-school education, the observation, analysis and interpretation of works of art, and the production of plastic creations inspired by those works, create an interdisciplinary context in which the students learn simultaneously reading and writing skills, maths and arts and crafts.

I try to show how we can work with the contemporary art at school through different movements, such as: the abstract art, the “Land Art” or for example, the Indian literature. All of them develop the cultural exchange and let the child explore his own skills, express himself freely and spontaneously, coming in useful as the basis for creativity.

Key Words: contemporary art, interdisciplinary, Arts and Crafts, intercultural.

ÍNDICE

Aspectos preliminares	1
Índice	3
Capítulo 1. Marco Teórico. Diseño de la intervención educativa	4
1.1. Introducción	5
1.2. Objetivos	6
1.3. Justificación del tema elegido	7
1.3.1. Relación del trabajo con las competencias del título	8
1.4. Fundamentación teórica y antecedentes	10
1.5.- Metodología	12
Capítulo 2. Marco Práctico. Ejemplo de trabajo con Arte Contemporáneo en los diferentes momentos de la Educación Infantil.	16
2.1. La asamblea	17
2.2. Lectoescritura	25
2.3. Educación Artística	30
2.3.1. Música	30
2.3.2. Psicomotricidad	31
2.4. Educación en Valores	32
2.5. Nuevas Tecnologías	35
2.6. Días especiales	36
Capítulo 3. Conclusiones finales y Referencias	38
3.1. Análisis y conclusiones finales	39
3.2. Lista de referencias	40

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO. DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

1.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta de intervención educativa en el ámbito de la Educación Infantil en el contexto de una escuela unitaria en la que desempeño mi trabajo como maestra de educación infantil y primaria, colaborando con los especialistas de Educación Musical, Inglés y Educación Física.

El centro en el que desempeño la docencia y en el que he llevado a la práctica parte de las intervenciones que más adelante se exponen es el CEIP “Carlos Ruiz” de San Salvador de Cantamuda, situado en la montaña palentina. En él cursan estudios tres alumnos de primaria y uno de infantil (5 años), que es el niño con el que he realizado el trabajo.

Esta investigación la he dividido en tres grandes apartados. La primera parte hace referencia al marco teórico, la segunda parte trata del marco práctico, realizado con el alumno y por último, una parte final.

La primera parte recoge los objetivos que pretendo alcanzar trabajando el arte contemporáneo en infantil, toda la fundamentación teórica, así como la metodología y las herramientas utilizadas en la investigación.

La segunda parte del trabajo incluye las actividades realizadas con el niño, separadas por momentos, utilizando la imagen como sustitutiva del texto escrito haciendo referencia al refrán “una imagen vale más que mil palabras”.

Por último la parte final incluye, el análisis del trabajo, las conclusiones y la bibliografía.

Con este trabajo pretendo realizar una investigación de carácter cualitativo, pero con un planteamiento metodológico basado en procesos de diálogo, la observación activa, la toma de registros y la interacción corporal en el contexto natural.

Busco que el aprendizaje a través del arte para la infancia, se trabaje como iniciación al descubrir y que tenga para el niño un sentido y un significado.

1.2. OBJETIVOS

En este apartado voy a explicar los objetivos que me he propuesto para la elaboración de este trabajo sobre el arte contemporáneo.

- Explorar las posibilidades que el arte contemporáneo tiene en la educación infantil a través de la observación desde la escuela del entorno natural, familiar y social.¹

- Identificar los problemas que el arte contemporáneo plantea en la escuela actual, para que éste no sea tratado desde un punto de vista global y con un enfoque constructivista.

- Crear nuevas posibilidades de intervención educativa dentro del aula de infantil, dejando que el alumno sea el propio protagonista de su aprendizaje. Objetivo relacionado con la competencia básica de aprender a aprender.

- Descubrir nuevos métodos de investigación que amplían y mejoran la práctica docente en la etapa de infantil, eligiendo el que mejor se ajusta al momento y a la situación educativa.

- Contribuir al desarrollo de los diferentes lenguajes expresivos, favoreciendo a través del arte contemporáneo el desarrollo de las capacidades comunicativas. Este objetivo está relacionado con las competencias básicas de educación infantil, en especial con la competencia comunicativa.

- Fomentar la participación, la aceptación y el respeto mediante los valores educativos que aportan las manifestaciones del arte contemporáneo al desarrollo humano.

- Descubrir diferentes soportes que se utilizan en el arte contemporáneo, dejando que los alumnos experimenten con ellos e identifiquen las sensaciones y percepciones que reciben en su cuerpo.

- Fomentar el acercamiento a otras culturas, contribuyendo de esta manera al respeto, a la colaboración y haciendo que los alumnos aprecien y valores esas manifestaciones culturales y artísticas. Objetivo relacionado con la competencia cultural y artística.

- Reconocer el valor de la figura femenina en el arte contemporáneo, trabajando desde la escuela la igualdad de géneros.

¹ Relacionado con el objetivo general de etapa del Decreto 122/2007: “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.”

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Los dos aspectos clave de este trabajo son: educación infantil y arte contemporáneo.

El Decreto 122/2007, mencionado anteriormente, nos define la educación infantil como “la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años”.

Según Read (1986) “El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. El arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos”².

Esta investigación pretende ser una propuesta de trabajo diferente a las que actualmente se realizan dentro de las aulas de infantil. Un/a maestro/a de infantil de forma habitual utiliza cuentos como instrumentos generadores de unidades, proyectos... A través de este trabajo pretendo demostrar que hay otras formas de trabajar, y que el arte, y en especial el arte contemporáneo, puede ser un elemento generador de esos proyectos y unidades, pero para ello es necesario quitar el miedo a todo lo que significa innovar.

Pero no lo quiero hacer a través de los “Bits de inteligencia”, que ha sido una manera habitual de enseñar el arte en las escuelas, sino que quiero acercar el arte abordando directamente la imagen, siendo éste el punto de partida, tal y como hace Barbe-Gall (2009) en su libro “Cómo hablar de arte a los niños”.

Además de los mencionados bits de inteligencia es frecuente ver que el arte en las escuelas se trabaja como un elemento exclusivo de la educación artística, y más concretamente de la educación plástica.

Esta investigación que presento trata el arte en todos los momentos del aula y en todas las áreas de la educación infantil.

¿Por qué he elegido el arte contemporáneo? Porque considero que es el más cercano y accesible para todos, ya que no sólo está dentro de los museos, como ocurría antiguamente, si no que está en nuestra vida diaria. Además es un arte de futuro, es decir, cuando los niños sean mayores recordarán este arte, como nosotros recordamos el arte moderno, aunque seguramente habrá otro y con otro nombre diferente, porque una de las cosas buenas que tienen los movimientos artísticos es que están en continuo cambio y siempre evolucionan.

² Definición extraída del libro “Educación por el arte” Herbert Read, editorial Paidós Educador.

Desde el punto de vista de los soportes he trabajado no sólo la pintura, sino también a través de la escultura, la música y la fotografía.

Y en lo que se refiere al eje temático he elegido los bosques y la naturaleza porque es un entorno próximo y conocido para mi alumno de infantil, ya que como he comentado anteriormente vive en la montaña palentina, sus padres son ganaderos y en contadas ocasiones pueden llevar al niño a la ciudad. Mi alumno disfruta rodeado de cualquier animal y le encanta ir con su padre a ver las vacas al prado.

Por eso he elegido este tema, porque sabía que le iba a gustar, así que he podido trabajar todo lo que está relacionado con el medio entorno como ha sido: los bosques, los animales, las plantas y los valores que se inculcan para su cuidado y conservación, llevando todos estos conceptos a la vida cotidiana dentro y fuera del aula.

1.3.1. Relación del trabajo con las competencias del título.

En primer lugar voy a destacar la competencia general relacionada con “El dominio básico de las TIC”. Para realizar este trabajo he necesitado utilizar diferentes tecnologías de la educación como han sido: el ordenador, herramienta indispensable, dándole uso con diferentes programas como J.Clic y el Paint Shop Pro; también el escaner, para introducir las imágenes; el proyector de transparencias; así como también la pizarra digital, siendo una de las tecnologías actuales de uso frecuente en los centros.

Debido a mi situación como maestra de una escuela unitaria soy la persona que más horas está con mis alumnos, pudiendo observar así las necesidades que demanda cada uno, ya sea de tipo académico, conductual o familiar, así que es imprescindible que sepa “informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen”³.

También resulta indispensable el trato con las familias, en primer lugar por el acercamiento que se tiene a ellas al vivir en un pueblo de pocos habitantes y en segundo lugar por el trato tan cercano que tengo con los alumnos, como he dicho en el párrafo anterior. (Relacionado con las competencias específicas 10, 11, 12 y 13). Al tener este trato tan cercano me permite hablar con ellas sobre cualquier aspecto social y medioambiental.

³ Competencia específica número 8, para los alumnos de Grado Maestro en Educación Infantil.

Resulta fácil con tan pocos alumnos en un centro escolar conocer a cada uno de ellos, lo que me supone poder observar su desarrollo psicomotor sin ningún problema (competencia específica 27), poniendo en antecedente cualquier cambio que les suceda y diseñando las intervenciones necesarias

Considero que para llevar a cabo una buena labor docente es necesario “comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente”⁴, esto responde a que todos somos diferentes y no siempre tenemos el mismo estado de ánimo, como adulto esto lo comprendo y soy flexible dependiendo las causas.

El estar sola en mi trabajo, el no poder compartir experiencias de manera inmediata te hace “valorar la importancia del trabajo en equipo”⁵. Como ya he comentado anteriormente, en Educación Infantil no se trabajan los conceptos de forma aislada, sino que todas las áreas de aprendizaje están relacionadas, por lo que es imprescindible trabajar con los compañeros de otras especialidades, siendo necesario “planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles”⁶ (3).

Por el entorno en el que vivimos me resulta necesario e imprescindible “Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural”⁷. Ya hemos visto que el arte no es sólo pintura, sino escultura, música... y esto en muchas ocasiones lo tenemos cercano a nosotros pero no lo sabemos valorar.

Este trabajo ha permitido “elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad”⁸, todo ello relacionado con el arte contemporáneo, ya que éste es el tema generador.

A través de esta intervención educativa sobre el arte contemporáneo pretendo promover un acercamiento a la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística, mi alumno ha pasado de colorear simples dibujos a crear aquellas ideas que tiene en la mente.

⁴ Competencia específica nº 29, para los alumnos de Grado en Ed. Infantil.

⁵ Competencia específica nº 32, para los alumnos de Grado en Ed. Infantil.

⁶ Competencia específica didáctico disciplinar nº 3, para los alumnos de Grado en Ed. Infantil

⁷ Competencia específica didáctico disciplinar nº 12, para los alumnos de Grado en Educación Infantil.

⁸ Competencia específica didáctica disciplinar nº 32, para los alumnos de Grado en Educación Infantil.

1.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

A través de esta investigación pretendo establecer un vínculo entre el arte contemporáneo y los contextos educativos, favoreciendo de esta manera la pluralidad sensitiva y la comunicación como elementos clave en todos los aspectos educativos (Calaf, 2003).

Como dice Read el arte abre camino del “actuar” al “conocer” (Read, 1986). Vamos a ir del yo al nosotros, de un yo en el que el niño es el que realiza sus propias producciones artísticas sin ningún tipo de conocimiento e intervención, partiendo de sus propios intereses, a un nosotros, incluyendo en ese nosotros no sólo a las personas que nos encontramos cerca de él, sino también a todos los artistas como Picasso, Monet, Klimt..., que le han ido proporcionando un, una cultura.

Enlazando esto con lo que había dicho Read, “actuar” lo considero como la forma creativa que tiene el niño para expresarse, siendo ésta una consecuencia del pensamiento infantil. Recordando a Piaget, en la etapa de 5 años, el pensamiento del niño pasa de ser egocéntrico a ser un pensamiento lógico y reversible. Y el “conocer” es buscar lo esencial, teniendo un recorrido que es ir de los significados a los significantes, es decir, que son aquellos conceptos que hay que enseñar al niño, puesto que parte de unos preconceptos, de unas ideas prediseñadas, para que llegue a adquirir los conocimientos adecuados.

Han sido muchos los pensadores que han hablado de la relación fundamental entre arte y humanidad, de Platón a Piaget encontramos una serie de ideas relacionadas con el arte. En el aspecto filosófico del arte en Platón, divide el arte en dos vertientes: primero, el arte como copia, siendo ésta una reproducción, ajustándose a lo largo, el ancho y la profundidad, las dimensiones del modelo y los atributos. Y una segunda vertiente del arte que tiene que ver con las apariencias que no se ajustan a la realidad existente.

Y en cuanto a Piaget, nos decía que el conocimiento no es una copia pasiva de la realidad exterior sino una creación continua como asimilación transformadora.

Teniendo en cuenta estas dos aportaciones, ¿por qué no dar cabida a la imaginación, al arte y a la creatividad de la infancia para ampliar al máximo nuevas combinaciones y formas a partir de antiguas experiencias?, ¿por qué no abrir al niño y a la niña nuevos espacios de creación artística, con el fin de que puedan después interpretarlas para iniciar su nueva reflexión? Así como también, ¿por qué no permitirles que representen

su realidad a través de una puesta en escena, una narración, un dibujo..., y así poder interpretarla y analizarla, para construir su propia elaboración?

Dando respuesta a la primera pregunta destaco que la forma de trabajar en las aulas de infantil, en nuestro país, ha cambiado en los últimos años, además del trabajo por rincones o talleres, se realizan unidades didácticas y proyectos, que se acercan a temas más cercanos a los alumnos y alumnas, pero todavía nos queda mucho por aprender, ya que hay temas como el arte contemporáneo que no se trabaja desde todas las dimensiones, llevándonos a estar por detrás de escuelas de América Latina, que comprenden la Educación Artística como el conjunto de todas las disciplinas artísticas: la música, la danza, el teatro, las artes visuales..., relacionado con esto que acabo de decir en el año 1999 las profesoras Laura Trafí y Montserrat Rifá de la Universidad Autónoma de Barcelona comenzaron a promover, mediante sus asignaturas, un modelo de formación de educadoras de arte para la escuela infantil. Experiencias que permiten interrelacionar en Infantil distintas áreas de conocimiento y trabajar de manera integrada la educación artística y la construcción de la identidad.

Esta dificultad sobre la introducción de otros ejes generadores de unidades, ya los abordaba Read, (1986) en la primera edición de su libro “Educación por el arte” examinando detenidamente los problemas del currículum, de los métodos de enseñanza y del medio escolar.

También el Dr. Marín Viadel (2011), ha publicado varios artículos relacionados con la educación y al arte, abordando estos mismos problemas que he mencionado y también mostrando diferentes metodologías artísticas de investigación, que me han servido de ayuda para mi intervención educativa en este trabajo.

En relación a la segunda pregunta de ¿por qué no abrir al niño y a la niña nuevos espacios de creación artística...? La trabajo a través de unos proyectos que me han servido de ayuda para realizar parte de la intervención educativa que he realizado con mi alumno, nos han servido como ejemplo de armonía entre la naturaleza y los seres humano, comprometiéndonos con la responsabilidad que tenemos con la Tierra, con los animales más cercanos y haciéndonos partícipes de los espacios urbanos y los espacios verdes. Estos proyectos son:

- De Ibarrola, iniciado en el 2003 hasta el 2009. “Bosque de Oma”.
- De Brunetti (2009). “Forêts surprise”, (bosque sorpresa).
- De Goers y Wong (2010). “La ciudad de los pájaros”.

En cuanto a la tercera cuestión que he propuesto sobre las aportaciones del arte contemporáneo la abordo fijándome en la tesis realizada por Javier Abad Molina, (2009), sobre “Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la escuela de Educación Infantil (3 – 6 años)”, en esta tesis se observa el trabajo con los niños en el aula de psicomotricidad, haciéndoles partícipes de diferentes obras de arte para que las sientan y las vivan.

En mi trabajo, también doy cabida a la educación en valores, para ello he tomado como referencia artículos relacionados con la igualdad de género, abordando la palabra “genio” tanto para lo femenino como para lo masculino, también he tenido en cuenta la introducción de diferentes metodologías interculturales, aprovechando que dentro del aula una de las niñas de primaria es Paraguaya. Algunos de estos artículos que me han servido de referente son los siguientes:

- Cao, Martínez Diez y Rigo Vanrell. (1998). “La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI”.
- López F. Cao (2002) “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”.
- González y Mohino-Barbero (2004) “Metodologías interculturales a través de la Educación Artística”.

1.5. METODOLOGÍA

En relación a la primera parte de mi trabajo que hace referencia al marco teórico he realizado una metodología de fuentes y experiencias, en el que he recogido los aspectos más relevantes que tenían que ver con los objetivos, la fundamentación teórica, así como también la metodología.

En educación infantil, habitualmente la maestra diseña una situación didáctica que considera, a priori, potencialmente significativa (Antón y Moll, 2004), lo que implica tomar decisiones respecto a un gran número de elementos metodológicos; por ejemplo, sentido de la situación que se crea, contenidos de distintas áreas que se priorizan, materiales que hay que utilizar, agrupaciones de alumnos, objetivos de aprendizaje, secuencia de actividades, consignas concretas, etc. Pero partir de un diseño previo no implica ceñirse a una programación cerrada; al contrario: tener claras unas metas implica también estar dispuesto a modificar la previsión inicial en función de los

saberes mostrados por los alumnos, de las aportaciones y los intereses de los niños durante la sesión, etc., todo ello para conseguir el principal objetivo del docente en infantil. Este objetivo debería centrarse en la creación de situaciones en el aula en las que los alumnos vivan experiencias ricas, interesantes, en las que se sientan implicados, que les permitan ampliar los conocimientos de los que disponen, que les ayuden a relacionar lo que ya saben con nuevos contenidos; en definitiva, situaciones que tengan sentido más allá del mero contenido conceptual y abstracto de cualquier área concreta.

Estas orientaciones afirman que la construcción del saber se realiza de modo integral, que existen relaciones entre los contenidos de distintas áreas curriculares, por ello he trabajado en el aula de forma globalizada. Las profesoras Trafí y Rifá afirman que “estas experiencias permiten interrelacionar en Infantil distintas áreas de conocimiento y trabajar de manera integrada la educación artística y la construcción de la identidad, empleando el arte contemporáneo abundantemente en estos proyectos infantiles” (Hernández, F, 2004).

Este método globalizado se puede observar en mi trabajo, partiendo de un tema que es “El bosque y la naturaleza” y que a partir de diferentes propuestas de arte lo he ido reflejando en las distintas áreas de conocimiento, a través de los diferentes momentos que he temporalizado dentro del aula.

En cuanto a la segunda parte de mi trabajo, que hace referencia a las actividades realizadas por el alumno de mi escuela unitaria, he tenido en cuenta otro método de trabajo es el denominado “Metodologías Artísticas de Investigación en Educación (MAIE)”⁹. Según el Dr. Marín Viadel, 2010, nos dice que “La idea básica de todo este movimiento metodológico es aproximar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística a las normas y criterios de investigación...”.

He utilizado este método con la música, la fotografía, la pintura, acercándome al arte contemporáneo a través de una realidad educativa, intentando hacer ver al alumno que las ocasiones de aprendizaje artístico no aparecen únicamente en las aulas y los museos sino en cualquier situación social (Abad Molina, Palacio Garrido, 2008).

Otra de las metodologías que he tenido en cuenta han sido las “Metodologías interculturales”. Actualmente vivimos rodeados de diversas culturas, que nos llevan a trabajar desde las escuelas valores tan importantes como el respeto o la tolerancia. Según el profesor González (2004) en su artículo sobre “Metodologías interculturales a

⁹ Nota MAIE: Son las iniciales de Metodologías Artísticas de Investigación en Educación.

través de la Educación Artística”, nos dice cuál es la base de la interculturalidad dentro del campo educativo: “Se trata de profundizar en el concepto de diferencia como algo positivo que incida en el desarrollo democrático en las escuelas”.

En mi investigación he introducido estos valores a través de la literatura india¹⁰, así como también a través del movimiento denominado “Land Art”¹¹. Movimiento que hemos trabajado a través de distintos proyectos que hemos visto reflejados en nuestro entorno y que hemos llevado a la vida cotidiana de nuestra aula.

Me gustaría destacar un movimiento muy llamativo a los niños y niñas que es el “Action Painting”¹² conocido más por Arte Abstracto o pintura de acción. En muchas ocasiones le he dicho a mi alumno que lo importante no es cómo quede su obra de arte, ya sea un dibujo, un modelado..., sino que lo importante es el inicio y que sea capaz de terminarlo. Según Oliver (2002) nos dice que “la acción es un medio de descubrimiento del paso de la mente a la mano del individuo libre”.

En palabras de Cao, Martínez y Rigo (1998) en su artículo sobre “Educación Artística y Educación Ambiental” que “La educación intercultural a través del Arte no consiste en una visión turística, sino en contribuir a tener aprendizajes significativos”. El entorno que nos rodea nos hace ver que nos somos seres aislados, sino que formamos parte de él, por eso pretendo hacer comprender que las actuaciones que tengamos sobre él y nuestros comportamientos repercutirán de forma positiva o negativa sobre el medio en el que vivimos.

Otro aspecto que he tratado en esta metodología intercultural es la educación de la igualdad hombre-mujer. Para ello he tenido en cuenta el artículo de Huber (1987), nos dice que “deben ser revisadas las disciplinas que se implican bajo el paradigma de la EACD¹³, pues relegan el papel de las mujeres, de las niñas, de lo femenino, a un claro segundo plano”.

Según López F. Cao (2002) en su artículo “La Educación Artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente” recomienda la importancia de inculcar a un alumnado que va a ser profesor/a de primaria, un sólido sentido de equidad de género y que éste se trasluzca en la educación artística.

¹⁰ Nota: la literatura india lo hemos visto con el cuento “Así veo yo las cosas”, 2008.

¹¹ Nota “Land Art” es una tendencia del arte contemporáneo que utiliza el marco y los materiales de la naturaleza.

¹² Nota “Action painting” surge en el siglo XX, en el que destaca principalmente el color con el que se trabaja y los materiales que no son específicamente pictóricos.

¹³ Significado de las siglas EACD “Educación Artística como Disciplina”

Desde la escuela este tema es tratado desde hace años, llamándose “Coeducación”¹⁴, no sólo se hace con los alumnos sino que también se pide la participación de las familias, siendo éstas un elemento fundamental a la hora de tratar este tema. En mi trabajo podemos ver este tema con la introducción de artistas hombres y mujeres, así como también a través del trabajo de la familia.

¹⁴ Cita “Coeducación” se llama a la educación sobre la igualdad de sexos.

**CAPÍTULO 2. MARCO PRÁCTICO.
EJEMPLO DE TRABAJO CON ARTE
CONTEMPORÁNEO EN LOS DIFERENTES
MOMENTOS DE LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

2.1. LA ASAMBLEA

“LOS BOSQUES”

Trabajamos en la asamblea las Estaciones, a través de diversos cuadros de bosques, en la figura 1, el cuadro de Gustav Klimt “Bosque de hayas”, 1902, nos permite ver el otoño tal y como el niño lo conoce, con las hojas en el suelo y los diferentes tonos marrones. En cuanto a la estación del invierno, la obra de Claude Monet “La urraca”, 1868, figura 2, nos acerca a nuestro entorno con el paisaje nevado. La figura 3, me sirve para introducir la primavera con el cuadro de Claude Monet “Las amapolas”, 1873, sabemos que esta estación llega con campos llenos de colorido y este artista nos acerca a ella con esta obra. Y en cuanto al verano, lo vemos en la figura 4, con Georges Suerat “La Grand Jatte”, 1884, continúan los colores, pero en este caso los cálidos, aparece la gente en la calle y como en las obras anteriores este cuadro está relacionado con nuestro entorno.



Fig. 1 Gustav Klimt “Bosque de hayas” 1902



Fig. 2. Claude Monet “La urraca” 1868



Fig. 3. Claude Monet “Las amapolas”



Fig. 4. Georges Suerat “La Grand Jatte”

Comenzamos el proyecto del bosque observando todos los cuadros, ya que a la edad de cinco años es capaz de comparar y ver las diferencias que hay entre las estaciones, no me interesa que me diga que en otoño se caen las hojas o por ejemplo, que en invierno nieva, pretendo ir más allá con estas obras. Teniendo en cuenta esta idea he realizado las siguientes actividades:

- * Primero he dejado que hablase sobre lo que veía y he recogido las ideas que he considerado eran más interesantes, para recordárselas en otros momentos y para llegar a una conclusión con él.
- * También le he contado de forma breve lo más importante sobre la vida de estos artistas: ¿dónde nacieron?, ¿cuánto tiempo tardaron en pintar los cuadros?..., y ¿a qué movimiento pertenecían?, siendo esto una mera curiosidad para que le fueran sonando palabras que estaban relacionadas con el arte.
- * Hemos trabajado la gama de colores. Y la sombra, como reflejo de los objetos.
- * Hemos comparado cada uno de estos cuadros con la realidad, ya que vivimos en un entorno que nos permite hacer esas comparaciones.
- * Le he planteado realizar sus propias obras de arte con aquellas ideas que ha ido teniendo.

Pero, ¿cómo son las estaciones para un niño de 5 años?

En la figura 5, podemos ver cómo ha dibujado cada una de las estaciones, siendo él mismo el que ha relacionado lo que le he ido contando, con lo que hemos ido viendo de los cuadros, y con lo que él ve desde la ventana, siendo de este modo muy importante su propio punto de vista.



Fig. 5. Dibujo del niño de las cuatro estaciones.

En el cuadro, de Gustav Klimt, figura 1, observamos qué es lo que le falta, dándose cuenta de que vemos el tronco, pero no podemos ver la copa de los árboles. Y llega a la conclusión de que los bosques tienen vida, porque *“los palos siempre están”*¹⁵. Además los bosques no lo constituyen solamente los árboles, sino también los animales, las plantas, el sol, la lluvia...

A partir de esta idea hacemos un trabajo con un material diferente que son las transparencias.

Según el niño, en la figura 6, aparecen sólo esos palos que siempre están, aunque ya ha aprendido que no se llaman palos, sino que son troncos. A través de las transparencias y sin tener que volver a dibujar los troncos, vamos a ver cómo han cambiado los bosques, permaneciendo en todo momento los árboles.

¹⁵ En una de las conversaciones mantenidas con Víctor sobre las estaciones, nos dice que *“los palos siempre están”*, refiriéndose a los troncos de los árboles. La mayoría de las veces los niños se quedan con el lenguaje vulgar que usamos los adultos, utilizándole los niños de forma generalizada.

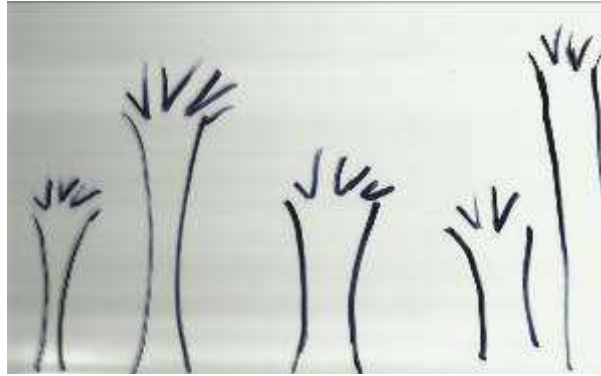


Fig. 6. Primera transparencia con los troncos

En la figura 7, podemos observar como ha dibujado cada una de las estaciones, con diferentes colores y elementos propios de cada una de ellas.

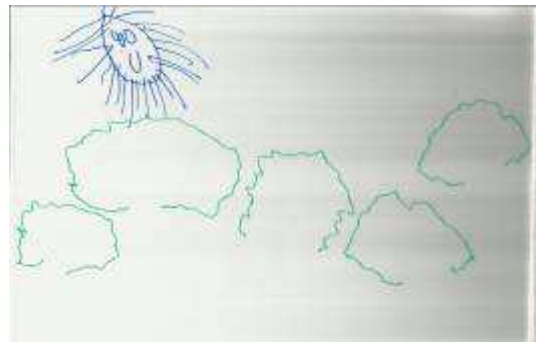
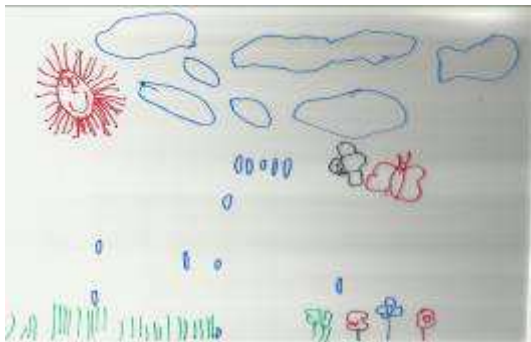
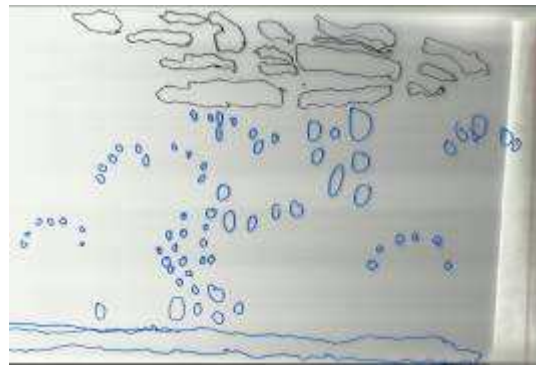
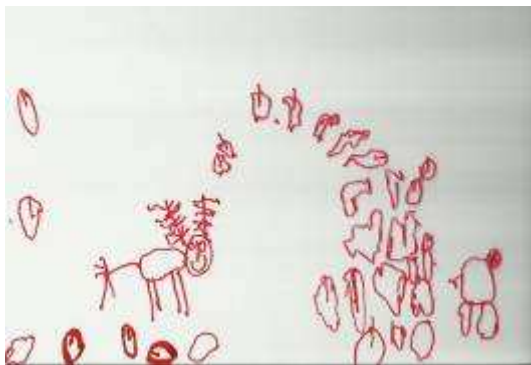


Fig. 7. Cada estación está dibujada en una transparencia

Aprovechando la conclusión a la que habíamos llegado, de que los bosques tienen vida, hemos trabajado también otros elementos que pertenecen a la naturaleza, entre ellos están los animales y las plantas.

De entre las ideas que fueron saliendo hubo una expresión que fue “Las vacas ya no están en el prao porque va a nevar”¹⁶. A raíz de esta frase que habla de las vacas, animal común en nuestro entorno, le muestro diferentes artistas que tienen, como elemento principal, la figura de los animales en sus obras, como sucede en la figura 8, con el cuadro de Franz Marc, “La vaca amarilla”, 1911. En primer lugar le presento este animal porque es el preferido del niño.



Fig. 8. Franz Marc “La vaca amarilla”, 1911

Como en las obras que le he ido mostrando anteriormente hablamos sobre:

- Lo que ve. Me interesaba saber lo que el pensaba, qué veía en el cuadro sin contarle nada.
- Después de la primera conversación me interesaba que el niño se diera cuenta de algunos elementos de la obra, no sólo de la vaca, sino también ¿dónde se encontraba el animal?, ¿qué hacía?...
- Una de las expresiones que salió de esta obra es: “esta vaca es amarilla porque es de carne”¹⁷. Hablamos de la diferencia entre las vacas que sirven para comer y las vacas que dan leche.
- Miramos el gesto del animal, ¿cómo se siente?, expresamos sentimientos.
- Hablamos de los colores. Le llaman la atención porque son parecidos al fuego, por eso “la vaca sale corriendo porque se quema”¹⁸

¹⁶ La expresión “Las vacas ya no están en el prao porque va a nevar”, es una idea más que el niño ha tenido en otra conversación. Mucha gente de nuestro entorno se dedica a la ganadería y podemos observar que cuando llega el invierno los ganaderos trasladan a las vacas a las naves cercanas al pueblo. Según la gente anciana, esto se hace porque empieza el frío y las nieves. Y lo mismo sucede cuando comienza el buen tiempo, el ganado es llevado a los montes para que pasten.

¹⁷ Otra de las expresiones del niño es “Esta vaca es amarilla porque es de carne”. Al igual que las citas anteriores, hay momentos en los que el niño se expresa con normalidad, hace una asociación entre lo que el conocer con la imagen que ve en ese momento.

También hacemos comparaciones entre animales de la granja, que habitualmente vemos cerca del colegio, y los animales del bosque. Por eso elegí dos esculturas de Niki de Saint Phale, que son “El gallo” y “La serpiente”, que se ven en la figura 9.



Fig. 9. Niki de Saint Phale, “El gallo”, 1979 y “La serpiente”, 1979

Esta obra me ha permitido hablar de:

- * ¿Qué colores tienen los animales? Les comparamos con la realidad y con la explicación de los colores cálidos, que ya habíamos visto con anterioridad. Después vimos el significado de colores vivos.
- * También hablamos del tamaño de los animales, ¿por qué los habrá hecho así de grandes?
- * Vimos la posición, ¿qué hacían?, ¿por qué el gallo tiene las alas abiertas y la serpiente está en vertical?

Para trabajar los animales del bosque nos fijamos en dos cuadros de Rousseau, figuras 10 y 11, son “Los Flamencos”, 1907 y “Tigre sorprendido”, 1891. Como ya habíamos trabajado los animales salvajes, estas obras nos permitieron ir un poco más allá y recordar lo que ya habíamos dado, así que comparamos estos cuadros con los anteriores:

- * Comparamos los colores vivos y los cálidos.
- * Hablamos del movimiento que había en la figura 11.
- * Salió la idea de volumen.

¹⁸ En relación a la expresión “la vaca sale corriendo porque se quema”, la dice el niño después de hablar de los colores del cuadro y de comentarle que son colores cálidos. Con lo que descubrimos una vez más que hace una asociación entre lo que él sabe y lo que se le cuenta.



Fig. 10. “Los flamencos”, 1907.



Fig. 11. “Tigre sorprendido”, 1891.

Ya he comentado que las diferentes conversaciones que tuve con el niño nos llevaron a trabajar con él los animales y las plantas y las flores, siendo éstas elementos que están dentro de la naturaleza. En la zona en la que vivimos, en la montaña palentina, cuando llega la primavera florecen unas flores amarillas, son los “Lirones”¹⁹, figura 12. Además tenemos grandes hectáreas de girasoles y en los montes podemos observar amapolas (ya hemos hablado de ellas con el cuadro de Monet, figura 3). Por eso hemos trabajado a Van Gogh, figura 13, con el cuadro de “Los girasoles”, 1888.



Fig 12. Planta de lirones.



Fig. 13. Van Gogh “Los girasoles”, 1888

¿Qué hacemos con estas imágenes?

- Vemos las semejanzas y diferencias de las dos plantas.
- Observamos los colores verdes y amarillos. Vemos la gama de amarillos.
- Conocemos las partes de las plantas: tallo, hojas y pétalos.
- Hablamos de por qué los girasoles se llaman así.
- Recogemos lirones y les colocamos en nuestra clase.

¹⁹ Nota sobre los “lirones” o llamados también narcisos de los prados, es una planta que brota cada año en los pastizales y prados hasta los 2000 metros de altitud, en la zona de la montaña palentina, principalmente en La Pernía.

Retomando la idea de que “El bosque tiene vida”²⁰, vemos también el proyecto de otro artista, figura 14, Ibarrola con el proyecto del “Bosque de Oma”, 2003 - 2009:



Fig. 14. Ibarrola, “Bosque de Oma” 2003 – 2009.

La primera idea que sale de aquí es “¡Qué los árboles tienen ojos!”²¹, lo que nos hace pensar: ¿quién puso los ojos en los árboles?, ¿por qué los puso?, ¿a quién protege el bosque?, ¿dónde miran?, ¿cómo están colocados los ojos?, ¿por qué pintó los troncos?...

Hemos hecho un repaso de las formas, de los colores, le he insistido en la necesidad de expresarse libremente sin tener que imitar a los demás y también he trabajado con él la espontaneidad. Con todo este repaso que hemos hecho hasta ahora, le he dejado pinturas, pinceles de distintos tamaños, rodillos, esponjas y sprays para que hiciese lo que él quisiera sobre papel continuo, el resultado fue el obtenido en la figura 15.

Para él esta obra suya tenía un sentido, y pude comprobar que sobre todo tenía sentimientos y emociones que mostraba al realizarla, hablaba de lo que estaba haciendo,

²⁰ Cita que se habla con anterioridad en la página 3, sobre la idea que da el niño de que “los bosques tienen vida”.

²¹ Cita textual “¡Qué los árboles tienen ojos!”, refiriéndose al proyecto realizado por Agustín Ibarrola, viendo las figuras geométricas de los troncos.

elegía los colores que más le gustaban y recordaba lo que habíamos hablado hasta el momento.



Fig. 15. Dibujo libre con distintos materiales.

2.2. LECTOESCRITURA

Observamos cómo los artistas ponen “El nombre y el título” a sus obras. Hablamos de lo importante que es poner un título a las obras, siendo ésta una de las maneras para poder reconocerlas, y también saber quién lo ha hecho, al igual que cada uno de los trabajos que se realizan en clase.

El niño hace lo mismo con sus obras, como se puede observar en la figura 16 ha puesto un título a los dibujos de la figura 5:

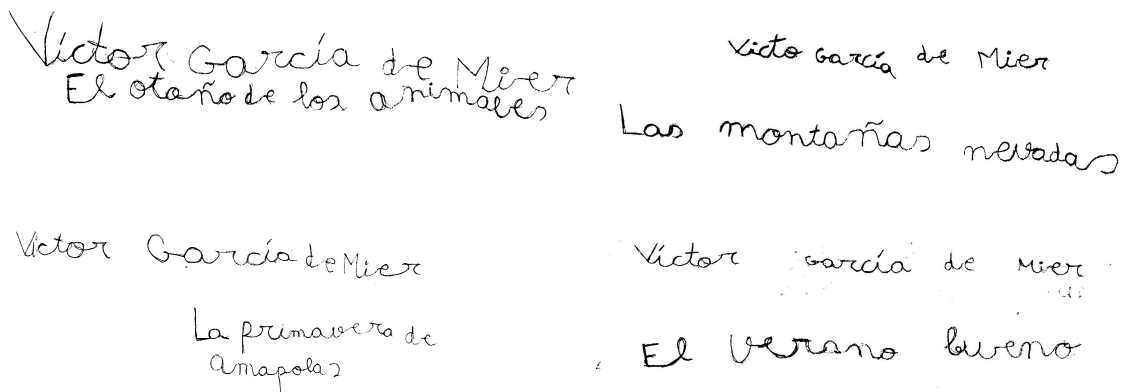


Fig. 16. Títulos de las estaciones según el niño y su nombre.

También hablamos sobre más cosas que aparecen en las obras, como es el año “Fecha”, en el que el artista creó la obra.

Descubrimos las firmas: dónde la ponen, cómo es, por qué la ponen...

Y creó un pequeño cuento teniendo como protagonistas principales a “La sombra y el sol”²², figura 17, es la portada y figura 18, párrafo de una hoja del cuento. Después presentamos el cuento en forma de kamishibai²³:



Fig. 17. Portada del cuento.



Fig. 18. Parte de atrás del kamishibai.

El arte contemporáneo también lo encontramos en la literatura, como es importante trabajar con los cuentos en la etapa infantil, le he enseñado un cuento que pertenece a la literatura india contemporánea con Rao (2008), es un artista que transforma la realidad de los animales, lo vemos a través del cuento “Así veo yo las cosas”²⁴:

- Permite observar las partes de los animales y qué animales son los que aparecen.
- ¿Quién es el ilustrador? Hablamos sobre la figura del ilustrador y conocimos a Shyam, B., que fue el ilustrador de nuestro cuento.

El cuento también me permitió hablar con el niño sobre las extravagancias, palabra difícil, que no conocía el niño y que además me permitió introducirle las palabras compuestas.

²² Cita sobre “La sombra y el sol” es un cuento creado por el niño con el que he trabajado este proyecto de arte contemporáneo.

²³ Nota sobre Kamishibay: literalmente significa “drama de papel”, es una forma de contar historias que se originó en los templos budistas de Japón.

²⁴ Cita sobre el libro infantil de Rao, S. (2008) “Así veo yo las cosas”. Ilustrado por Shyam, B. Editorial Juventud. Ganó el premio al mejor libro infantil 2007 otorgado por el The Sunday Times Best Books for Children. (Gran Bretaña)

Con todo lo que habíamos visto del cuento y con lo que fue aprendiendo de las extravagancias y de las palabras compuestas realizamos un collage, recortando de revistas partes de animales y mezclándoles tal y como ha hecho el artista, lo podemos ver en la figura 19, se trata de la cabeza de una jirafa y el cuerpo de una serpiente, para posteriormente dibujar en un folio el animal que le había salido, lo vemos en la figura 20, es un dibujo de varios animales, y por último, como muchos otros artistas, modeló en plastilina el que más le había gustado, figura 21. Trato de esta manera el lenguaje icónico.



Fig. 19. Collage de un animal con cabeza de jirafa y cuerpo de serpiente.

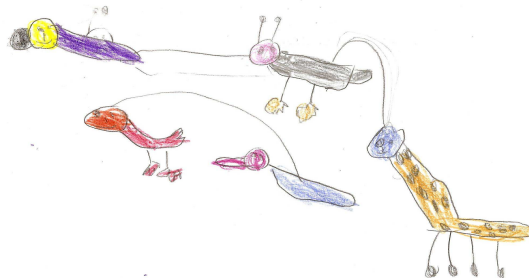


Fig. 20. Dibujo de distintos animales con cabeza y cuerpo diferente.

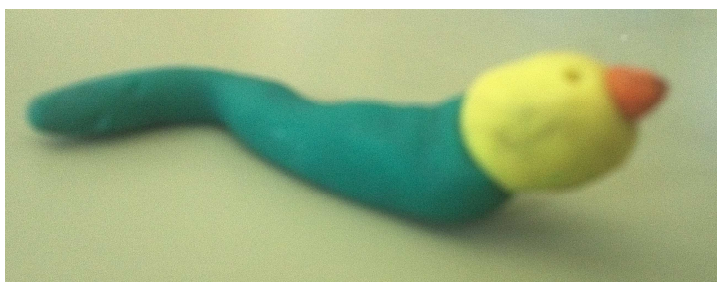


Fig. 21. Modelado con plastilina.

2.3. LÓGICA-MATEMÁTICA

En las obras relacionadas con las estaciones hemos trabajado los conceptos básicos de lógica-matemática, hemos comparado unas obras con otras y hemos trabajado un concepto y su opuesto:

- * En la figura 1, “El bosque de hayas”, de Klim, hemos trabajado los conceptos: Arriba – abajo, nos hemos dado cuenta que faltaba la copa de los árboles, es decir, la parte de arriba, mientras que sí que veíamos dibujada la parte de abajo; también hemos trabajado los conceptos mucho – poco, viendo que había muchas hojas en el suelo, muchos troncos frente a la obra de la figura 2; el concepto de cerca – lejos, observando los troncos que estaban cerca y aquellos que se veían más lejos; también los conceptos recto – curvo, viendo cómo son los troncos de los árboles y observando su opuesto; y lo mismo con vertical – horizontal, tomando como ejemplo los troncos y trabajando el opuesto.
- * El invierno, que lo vemos en la figura 2, con “La urraca”, de Monet, hemos trabajado los conceptos: Junto – separado, a través de los árboles, unos están más juntos, mientras que hay otros que están más separados, lo mismo sucede con los maderos de la puerta; también hemos trabajado los conceptos alto – mediano - bajo, comparando las obras de la figura 2 y 3, los árboles y el cielo, la altura del muro de piedras y las amapolas; así como también los conceptos alguno – ninguno, hemos visto alguna hoja, figura 1, o ninguna hoja, en las figuras 2 y 3, alguna flor, figura 3, ninguna, figura 2, algunas personas, frente a ninguna.
- * En cuanto a la figura 3, “Las amapolas”, de Monet, hemos trabajado conceptos como: Cerca – lejos, con el mismo cuadro las amapolas que están cerca y las que están lejos; también los conceptos ancho – estrecho, con la visión que nos da el propio artista de su cuadro.
- * En relación al verano, figura 4, “La Grand Jatte” de Suerat, hemos trabajado los conceptos: Alto – mediano – bajo, a través de las personas del cuadro; lo mismo ha sucedido con cerca – lejos; y alguno – ninguno, en relación a los barcos, animales, paraguas, es decir, los diferentes objetos que aparecen en el cuadro.

Las obras de arte contemporáneo que hemos estado viendo nos ha permitido trabajar la numeración a través:

* Del conteo de objetos que aparecen, como sucede en las figura 3 “La Grand Jatte” que aparecen grupos de personas, la figura 10 “Los flamencos” que contamos animales, o por ejemplo, la figura 13 “Los girasoles” contando los girasoles que hay en el jarrón y viendo que este artista, Vicent van Gogh, ha hecho más obras de arte pero con otra cantidad diferente de girasoles.

* Del orden de los objetos: primero, segundo..., último, como sucede en la figura 4 “La Grand Jatte” o en sus propias obras de arte como ocurre en la figura 5.

* De la iniciación a la suma y la resta, agregando y quitando objetos, como sucede con la figura 2 “La urraca”, la figura 3 “La Grand Jatte” y con el proyecto del “Bosque de Oma”, figura 14.

También hemos trabajado las formas geométricas con el libro “Formas de museo”²⁵ nos las hace buscar a través de obras de Picasso, Degas o Van Gogh, siendo una manera divertida y creativa de acercarnos al arte y a la matemática. Uno de los ejemplos que hemos utilizado ha sido, figura 22, el cuadro de Vicent Van Gogh “Cipreses”, 1889.



Fig. 22. Vicent Van Gogh “Cipreses”, 1889.

²⁵ Nota sobre “Formas de museo”, editorial RBA, Serres. Es un libro que nos permite aprender a identificar formas geométricas adentrándonos en el Metropolitan Museum of Art, nos muestra las obras más llamativas de las colecciones del museo.

* Después de descubrir dónde está la luna, le he preguntado, ¿qué forma tiene la luna?, dejando que se expresará libremente sobre la forma que me decía.

* También lo hemos comparado con otras obras de arte que también tienen la misma figura, como sucede con el cuadro “El baile de la luna”, de Alfred Gockel, 1985; los cuadros “Woman in front of the moon”, 1936, y “Perro ladrando a la luna”, 1926 de Joan Miró, o por ejemplo, el cuadro “Danza a la luna, el despertar de la mujer”, de María Cristina Medeiros Soux, 1954.

2.3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.3.1. Música

A lo largo de todo el trabajo nos damos cuenta que el arte no está sólo en los cuadros, en la pintura, sino que también lo vemos en los bosques, la naturaleza, en la calle y en la música.

Escuchamos “Senda sonora” de Juanjo Palacios y Edu Comelles, son cinco composiciones que nos hacen escuchar los sonidos que oímos en la naturaleza. Nos hacen dar un paseo por el campo e imaginar y descubrir nuevas sensaciones.

Hemos escuchado en cada sesión una composición, en un primer momento hemos cerrado los ojos para escucharla mejor, después la hemos vuelto a repetir con los ojos abiertos y haciendo distintos sonidos según nos parecía, hemos salido a la calle para comparar lo que escuchamos dentro de la clase con lo que tenemos a nuestro alrededor, y para terminar hemos hablado de todo lo que hemos hecho, de lo que hemos sentido, de las sensaciones y lo ha plasmado en un folio.

También nos hemos fijado, figura 23, en la obra de Picasso “Sounds”, 1937 (Sonidos de animales). Esta obra nos permite ver cómo se escribe los sonidos que hace cada animal.



Fig. 23. Pablo Picasso “Sounds”, 1937

En la etapa de infantil se conoce y distingue a los animales primero por sus sonidos y después vemos sus características. Esta obra de Picasso nos enseña seis animales y el sonido característico de cada uno de ellos, es decir, vamos a trabajar las onomatopeyas.

2.3.2. Psicomotricidad

Hemos visto en el apartado anterior que el arte contemporáneo no está solamente en los cuadros, sino en muchas cosas que nos rodean, y entre ellas también se encuentra la danza, el teatro..., por este motivo también vamos a ver como hemos trabajado el arte con nuestro cuerpo.

En música hemos trabajado principalmente con el sentido del oído. Y ahora en psicomotricidad hemos utilizado tres sentidos más, que son: la vista, el tacto y el olfato.

Recordando que vivimos en plena montaña palentina, rodeados de naturaleza, damos un paseo por el campo y vamos a poner alerta estos tres sentidos.

¿Qué hemos trabajado con ellos?

* Hemos buscado, con la vista, formas que hemos trabajado dentro de clase: rectángulo, círculo, ovalo, cuadrado, rombo...

* Hemos tocado diferentes texturas: hierba, ramas, tronco, hojas...

* Hemos jugado al abrazo del árbol, como el proyecto de "Tree huggers"²⁶, de manera individual, por parejas, (ayudados por los compañeros de primaria) y nos hemos convertido en estatuas al lado del árbol que más nos gustaba, haciendo diferentes posturas sin dañarle.

* Nos hemos sentido como los árboles según las estaciones: en otoño, sin hojas, tristes; en invierno, arropados por otros árboles; en primavera, cambiaba nuestro color, por lo tanto también nuestra cara; y en verano, buscábamos la sombra, como habíamos trabajado en el cuento, figuras 17 y 18.

* Hemos cerrado los ojos y hemos oído diferentes cosas de la naturaleza: los troncos, la hierba húmeda y la seca, los lirones, las piedras, los excrementos de algunos animales que están por los montes...

* También hemos aprendido los puntos cardinales: norte, sur, este y oeste. Y nos hemos movido contando pasos: 2 al norte; 3 al este..., buscando objetos que previamente había escondido.

²⁶ Nota en la página 16.

* Nos hemos relajado oyendo los sonidos de la montaña, descubriendo de dónde procedían. Repasando conceptos básicos de distancia que ya habíamos vistos en lógica-matemática, como son: cerca, media distancia y lejos.

* Y por último, hemos hablado de lo que hemos sentido, qué partes de nuestro cuerpo hemos utilizado, qué hemos descubierto de la montaña..., para acabar hablando de cómo es nuestra montaña ideal.

2.4. EDUCACIÓN EN VALORES

Este proyecto que se basa en el arte contemporáneo nos ha dejado ver una serie de valores que vamos a aprovecharles para trabajarles en nuestro tema. Nos ha dejado ver valores como la igualdad, la tolerancia, el respeto, el cuidado, la protección... todos ellos son tan necesarios para trabajarles con las personas como con los bosques y la naturaleza. Por eso de entre las palabras que han salido hemos elegido: protección y cuidado, reflexión y sostenibilidad.

Con la palabra “Protección y cuidado” vimos la obra de arte, figura 24, de Carlota Brunetti, con su proyecto “Forêt surprise” (bosque sorpresa), 2009:



Fig. 24. Carlotta Brunetti, “Forêt surprise”, 2009.

Después de la explicación sobre este “Bosque sorpresa”²⁷, nos damos cuenta de que la artista pintó los árboles para cuidarlos y protegerlos. Observando nuestro entorno, nos dimos cuenta que los árboles que están cerca de nuestro colegio también los pintan con cal, para protegerlos de los insectos y de las enfermedades.

De esta manera relacionamos el trabajo de la artista con lo que nos rodea y con el cuidado que nos da la familia y todas las personas que están cerca de nosotros.

También conocemos el proyecto “Tree huggers”²⁸ (abrazar), de Wiktor Szostalo, 2005, figura 25, son obras hechas por diferentes artistas, figura que ayudan a descubrir la naturaleza a un nivel íntimo y personal.



Fig. 25. Agnieszka Gradzik, “Abrazar”, 2005

De estas obras salieron ideas de: ¿por qué lo abrazan?, ¿para qué lo hacen?, nosotros ¿qué hacemos para proteger a los demás?... Ideas que llevamos a cabo en clase.

Con la palabra “Reflexión” conocemos, figura 26, el proyecto de “Myrtle Avenue Bird Town” (La ciudad de los pájaros)²⁹, de Daniel Goers y Jennifer Wong, 2010:

Estos artistas nos enseñan como han construido con materiales reciclados una micro comunidad de casitas y comederos para pájaros. Nos demuestran como puede existir una relación entre los pájaros, el entorno urbano y el arte en los espacios públicos.

²⁷ Nota sobre “Bosque sorpresa” de Carlotta Brunetti, es un proyecto realizado cerca de París, en Fontenay. Revela el papel de la intervención humana en la naturaleza.

²⁸ Proyecto “Tree huggers”, iniciado en el año 2005, la intención del artista es “... nos recuerdan que los seres humanos siguen siendo una parte muy importante de nuestro entorno natural”

²⁹ Proyecto “Myrtle Avenue Bird Town”, La ciudad de los pájaros. Forma parte de una iniciativa multidisciplinaria cuyo objetivo es convertir el espacio público en un punto de acceso cultural para toda la comunidad.



Fig. 26. Proyecto Daniel Goers y Jennifer Wong, “La ciudad de los pájaros”, 2010.

Además este proyecto me permite ver con el niño diferentes especies de aves propias de nuestra zona y nos hace reflexionar sobre los riesgos que sufren algunas de estas especies por el cambio climático, la contaminación, la escasez de agua...

Y con la palabra “Sostenibilidad”. Desde principio de curso hemos aprendido a reciclar, a separar la basura para cuidar nuestro entorno. Como este es un proyecto que se trabaja con los niños desde edades muy tempranas y se amplía hasta los últimos cursos de primaria, vemos las ventajas de hacerlo bien y el beneficio que esto supone para nuestros bosques, para ello nos fijamos en “Hoja caduca”³⁰ de Carolina Sanfer.

Teniendo en cuenta todo lo que hablamos, con revistas y catálogos, figura 27, hacemos nuestro propio árbol.



Fig. 27. Foto de un árbol realizado con revistas y catálogos.

³⁰ Nota “Hoja caduca” de Carolina Sanfer, nos enseña la devolución a los árboles de algo que les pertenece, como es el papel de periódico, es devuelto en forma de hoja, con noticias referentes al medio ambiente.

2.5. NUEVAS TECNOLOGÍAS

Para trabajar las nuevas tecnologías lo hemos hecho a través de fotografías, figura 28, conociendo a David Hockney “Woldgate Woods” 2006. Este artista, contribuyente del Pop Art³¹, nos enseña obras que hace a través de fotografías panorámicas con su iPad, siendo este un elemento que hoy en día está al alcance de los niños.



Fig. 28. David Hockney “Woldgate Woods”, 2006.

Como la fotografía también es un arte, he aprovechado esta tecnología, de la cámara fotográfica, para que me fotografiase aquellos elementos que él consideraba que pertenecían a la naturaleza, que eran parte de los bosques y de todo lo que habíamos visto y hablado sobre ello, lo vemos en las figuras 29, 30 y 31. De todas las fotos que hizo me he quedado con las siguientes:



Fig. 29. Foto del río.



Fig. 30. Foto pájaro

³¹ Nota sobre el Pop Art, es un movimiento artístico del s. xx, que se caracteriza por el empleo de las imágenes tomadas de los medios de comunicación, considerado uno de los últimos movimientos del arte moderno



Fig. 31. Foto flor

¿Qué hemos hecho con estas fotografías?

He descargado las fotografías en el ordenador y con el programa de J.Clic, las he convertido en puzzles de diferentes tamaños y formas, así él ha jugado con sus propias fotos.

En la pizarra digital hemos dibujado más elementos de la naturaleza que no habían salido en las fotos, teniendo a estas como fondo y también hemos escrito sobre ellas. Hemos hecho un collage recortando algunos elementos de las fotografías en la pizarra digital, con la herramienta de recortar, añadiéndolas después a una página nueva.

2.6. DÍAS ESPECIALES

El arte contemporáneo también lo hemos trabajado con la familia como día especial, para ello he elegido la obra, figura 32, de Gustav Klimt “El árbol de la vida”.

El concepto que he intentado transmitir al niño con el que he estado trabajando este tema del arte y de la naturaleza, es que la naturaleza está viva, que los árboles crecen, que tenemos que protegerles y cuidarlos... Por eso he elegido esta obra, porque cuando hablamos del esquema de la familia lo denominamos “Árbol genealógico”³², palabra complicada, pero que a los niños de infantil les resulta curiosa por su complejidad al pronunciarla.

También volví a dar importancia al tema de que todos somos iguales y al trabajar la familia repasamos las obligaciones que teníamos en nuestras casas.

³² Nota “Árbol genealógico” se denomina al esquema familiar, por norma general son los abuelos, padres y hermanos.



Fig. 32. Gustav Klimt “El árbol de la vida”, 1905.

Después de recordar quiénes son los miembros de la familia, hemos hablado de las necesidades que tiene la familia para poder crecer, al igual que los árboles, necesitamos: cariño, protección, cuidados, comida, agua, amor...

Tomando como ejemplo el cuadro de Gustav Klimt ha realizado un dibujo para su familia, figura 33.

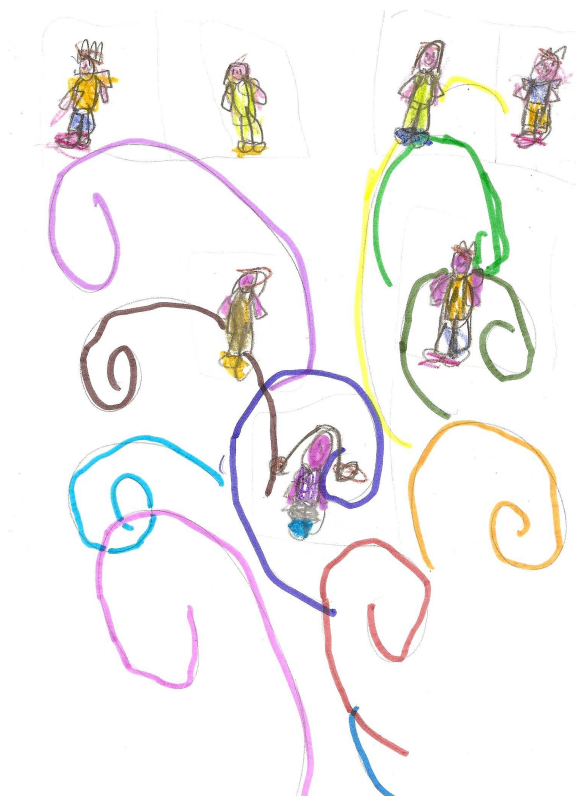


Fig. 33. Dibujo de su familia.

Como resultado final de todo el trabajo que había realizado sobre el arte contemporáneo y los bosques y la naturaleza expusimos en el colegio todas sus obras.

CAPÍTULO 3. CONCLUSIONES

3.1. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

A lo largo de todo el trabajo he pretendido dar respuesta a una serie de preguntas, que habían sido las que me habían llevado a realizar este trabajo, algunas de esas preguntas eran: ¿qué podía aportar el arte contemporáneo a la educación infantil?, ¿puede el artista transmitir al contexto educativo la actitud de búsqueda permanente de nuevas ideas? O por ejemplo, ¿cómo transmitir que lo mejor de la educación está por pensar?...

Estas situaciones interdisciplinares que hemos ido viendo a lo largo de todo el trabajo, que parten del análisis de una obra de arte y culminan con una creación plástica, son una propuesta interesante desde una perspectiva sociocultural, para ayudar a los alumnos a vivir experiencias ricas, creativas, socialmente relevantes, que les permitan apropiarse e interiorizar numerosos contenidos propios de su edad, al mismo tiempo que desarrollan sentimientos y emociones estéticas.

Sabemos que la Educación Artística tiene como objetivo la enseñanza del arte, pero por ello mismo, es necesario que no sólo se ocupe a enseñar habilidades como el aprendizaje de las técnicas plásticas y visuales, sino también los aspectos culturales

Además sería interesante saber por qué las escuelas españolas están por detrás de escuelas americanas, si es por falta de espacios e instalaciones, de materiales o simplemente es miedo de los docentes a experimentar con los alumnos nuevas técnicas y formas de aprendizaje.

3.2. LISTA DE REFERENCIAS

- Abad Molina, J. (2009). Iniciativas de Educación Artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil (3-6 años). Tesis doctoral. Madrid: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense.
- Abad Molina, J, y Palacios Garrido, A. (2008). Escribir el lugar: collaborative projects in public spaces. *International Journal od Education through art*, 4, p. 195-206.
- Antón, M y Moll, B. (2004). *Educación infantil. Orientación y recursos (0 a 6 años)*. Barcelona. Cisspraxis.
- Barbe-Gall, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños*. Donostia-San Sebastián: Nerea.

- Calaf, R. (2003, julio). Arte Alternativo: una mirada pedagógica. *Repensar el arte en la enseñanza*. Iber, Nº 37. Pp 65-75.
- Cao, M., Martínez Diez, N. y Rigo Vanrell, C. (1998). La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI. *Tendencias pedagógicas*, 2, p 185-200.
- Edo, M. (2008). Matemáticas y arte en Educación Infantil. *Revista Didáctica de las matemáticas*, 47, pp 37-53.
- González-Mohino Barbero, J. C. (2004). Metodologías interculturales a través de la Educación Artística. III Congreso de Arte Infantil. Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- Hernández, F. (2010). *Aprender a ser en la escuela primaria*. Barcelona: Octaedro.
- Huber, B. W. (1987). ¿Qué ofrece el feminismo a la Educación Artística como Disciplina? *Art Education* 40.
- López F. Cao, M. (2002). La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 145-171.
- Marín Viadel, R. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Educación siglo XXI*, 34, n, 3, p.271-285.
- M.E.C (2007): Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, se establece el currículo en el 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, 2 de enero de 2008).
- Oliver, M. (2002). El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 311-317.
- Rao, S. (2008). *Así veo yo las cosas*. Editorial Juventud.
- Read, H. (2010). *Educación por el arte*. (8ª ed.). Barcelona: Paidós educador.
- VVAA. La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI. Madrid: Universidad Complutense.