



Universidad de Valladolid

Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación
Profesional y Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**DIDÁCTICA E INTERDISCIPLINARIEDAD
PROPUESTA PARA EL CURRÍCULO DE
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

Presentado por Mónica Salcedo Calvo

Tutora: Azucena Hernández Sánchez

Curso 2016-17

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

Benjamin Franklin (1706-1790)

Índice

Introducción.....	1
Motivación	2
Parte I – Programación general de la asignatura.....	3
1. Introducción.....	3
1.1. Contextualización de la Asignatura.....	3
1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de geografía e Historia.....	3
1.3. Características generales del alumnado.....	4
2. Elementos de la programación.....	5
2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.....	5
2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	10
2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.....	23
2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	28
2.5. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	31
2.6. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	36
2.7. Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	39
2.8. Medidas de atención a la diversidad.....	40
2.9. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro. Rúbrica en relación con:.....	42
Parte II – Unidad Didáctica modelo	45
1. Justificación y presentación de la unidad.....	45
2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	46
3. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	50
4. Materiales y recursos.....	52
5. Actividad/es de innovación educativa.....	55
Parte III - Puesta en práctica	58
1. Reflexiones sobre el sistema educativo	58
1.1. Apuntes frente al libro de texto.....	58
1.2. Las trabas burocráticas.....	59
2. Metodología para los procesos de enseñanza-aprendizaje	60
2.1. El enfoque de las Ciencias Sociales.....	60
2.2. El enfoque de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo.....	60
Conclusiones	66
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos	I

Índice de tablas

Tabla 1. Cómputo de horas anual.....	5
Tabla 2. Bloque de contenidos, primer trimestre	6
Tabla 3. Calendario de septiembre	6
Tabla 4. Calendario de octubre	6
Tabla 5. Calendario de noviembre	7
Tabla 6. Calendario de diciembre	7
Tabla 7. Bloque de contenidos, segundo trimestre.....	7
Tabla 8. Calendario de enero.....	8
Tabla 9. Calendario de febrero.....	8
Tabla 10. Calendario de marzo	8
Tabla 11. Bloque de contenidos, tercer trimestre.....	9
Tabla 12. Calendario de abril	9
Tabla 13. Calendario de mayo.....	9
Tabla 14. Calendario de junio	10
Tabla 15. Unidad Didáctica 1.....	11
Tabla 16. Unidad Didáctica 2.....	12
Tabla 17. Unidad Didáctica 3.....	13
Tabla 18. Unidad Didáctica 4.....	14
Tabla 19. Unidad Didáctica 5.....	15
Tabla 20. Unidad Didáctica 6.....	16
Tabla 21. Unidad Didáctica 7.....	16
Tabla 22. Unidad Didáctica 8.....	17
Tabla 23. Unidad Didáctica 10.....	18
Tabla 24. Unidad Didáctica 11.....	19
Tabla 25. Unidad Didáctica 12.....	20
Tabla 26. Unidad Didáctica 13.....	21
Tabla 27. Criterios de calificación	31
Tabla 28. Rúbrica de evaluación de los resultados	42
Tabla 29. Rúbrica de evaluación de materiales y recursos.....	43
Tabla 30. Rúbrica de evaluación de tiempos y espacios	43
Tabla 31. Rúbrica de evaluación de métodos.....	44
Tabla 32. Desarrollo de la Unidad Didáctica modelo	46
Tabla 33. Secuenciación de la Unidad	47
Tabla 34. Rúbrica de evaluación de trabajo voluntario.....	51
Tabla 35. Texto para leer en clase.....	52
Tabla 36. Texto para leer en clase II	52
Tabla 37. Fotografías personales.....	53
Tabla 38. Otros recursos audiovisuales.....	54
Tabla 39. Fragmentos cinematográficos	56
Tabla 40. Opiniones respecto al libro de texto	58
Tabla 41. Opiniones respecto a los temas complementarios.....	61
Tabla 42. Opiniones respecto a los recursos audiovisuales.....	62
Tabla 43. Opiniones respecto al cine en el aula	64
Tabla 44. Reflexiones del alumnado acerca de los resultados de la Unidad Didáctica.....	65
Tabla 45. Propuesta de comentarios históricos de cada UD	anexo II

Introducción

El presente Trabajo Fin de Máster aquí presentado supone el último paso para la adquisición de los créditos concernientes al módulo *Practicum* del Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de idiomas. Así, dicho trabajo, que lleva por título *Didáctica e interdisciplinariedad: propuesta para el currículo de Historia del Mundo Contemporáneo*, presenta la Programación General relativa a la asignatura Historia del Mundo Contemporáneo, correspondiente al primer curso de Bachillerato.

De esta forma, el trabajo se encuentra estructurado de la siguiente manera:

- En primer lugar, una sucinta explicación de los motivos que me han llevado a escoger este tema en particular.
- Una primera parte que se centra en la Programación General de la asignatura. En ella se exponen aspectos como el desarrollo temporal de la asignatura, los criterios y parámetros que la rigen, la metodología y los recursos, entre otros.
- Una segunda parte con el desarrollo de la Unidad Didáctica modelo. Dicha Unidad será la número 9, centrada en la Segunda Guerra Mundial. Asimismo, en esta Unidad Didáctica se ha optado por una metodología innovadora en la que se integra el cine como recurso educativo, algo que será tratado en este mismo apartado.
- Los resultados de la puesta en práctica. La parte de la Unidad Didáctica modelo pudo ser desarrollada con carácter práctico durante el periodo de prácticas, por lo que este apartado adquiere el carácter de investigación al exponer los resultados de la teoría presentada anteriormente en el trabajo. Además, se extraen algunas conclusiones con respecto a dichos resultados.
- Conclusión. Más allá de las conclusiones de carácter específico presentadas en el apartado de la puesta en práctica, aquí se extrae una conclusión de carácter general con respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje, así como al enfoque de la disciplina.
- Referencias bibliográficas y anexos, que complementan algunos aspectos apuntados en el Trabajo Fin de Máster.

Así pues, se da paso al susodicho trabajo partiendo de la motivación intrínseca que ha llevado a quien escribe estas líneas a tratar este tema en particular.

Motivación

Este trabajo surge de una convicción muy fuerte por una apuesta metodológica concreta que, a pesar de la sencillez en cuanto recursos, puede resultar muy productiva. No se trata sino de optar por dos pilares básicos: la interdisciplinariedad como eje vertebrador de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la libertad de trabajo para el alumno, de manera que puedan desarrollarse de manera plena y satisfactoria aptitudes como la creatividad y la imaginación, así como el potenciamiento de las distintas inteligencias múltiples que propone H. Gardner (Hernando, 2015).

Como ya se ha mencionado, el presente trabajo parte de la experiencia en prácticas de meses pasados en un instituto de la capital vallisoletana, donde pude constatar que a día de hoy la metodología empleada a la hora de impartir asignaturas de Ciencias Sociales sigue anclada a modelos tradicionales. Es por ello por lo que, a lo largo de estas páginas, se abogará por una metodología alternativa que rompa con el conservadurismo que todavía impera en las aulas. Concretamente, se apuesta por la interdisciplinariedad como modelo pedagógico con importantes ventajas, como la motivación del alumnado, la enseñanza en temas y valores transversales y la visión crítica y globalizadora, entre otros.

A grandes rasgos, creo que la metodología empleada a la hora de enseñar Historia es hasta el momento bastante tradicionalista, prescindiendo de los recursos audiovisuales a los que ahora tan acostumbrados están los adolescentes, así como explicando teóricamente la asignatura. Una de las hipótesis que subyace a este trabajo es que a través de simples detalles como el incluir una imagen o contar una anécdota en la narración histórica puede suponer una mayor atención y creciente interés por la asignatura.

Por otra parte, considero que cada grupo en particular cuenta con unas necesidades y unas capacidades muy divergentes de otros grupos, por lo que algunas de las actividades aquí propuestas únicamente podrían ser viables en el contexto en el que fueron puestas en práctica, bien sea por recursos, bien por las circunstancias temporales en las que se desarrollaron. Creo que la Educación es una labor muy orgánica y biológica, en el sentido en que se ha de adaptar a las circunstancias concretas, por lo que esta programación podría variar en otro contexto diferente. No obstante, he optado por partir de él porque considero que se trata de un ejemplo bastante estandarizado que podría extrapolarse sin grandes dificultades a otro contexto.

Parte I – Programación general de la asignatura

1. Introducción

1.1. Contextualización de la Asignatura.

A la espera de una nueva reforma educativa, por el momento nos acogemos a la actual Ley de Educación a nivel estatal: la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), recogida en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre; así como al *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. De igual manera, se recurrirá a ciertos elementos de carácter general desarrollados en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato*.

A partir de ahí, nos ceñimos a las particularidades propias de la normativa que rige a la Comunidad de Castilla y León: la *ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.

1.2. Ubicación de la asignatura dentro de la materia de geografía e Historia.

La asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo es una materia común que se enmarca en el primer curso de Bachillerato, por lo que pertenece a la Educación Postobligatoria. De esta forma, se parte del hecho de que los contenidos curriculares que atañen a la asignatura ya han sido tratados por el alumnado en cursos precedentes (concretamente en el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria) y, por tanto, el enfoque de la asignatura ha de verse como una profundización de lo ya tratado.

Por otra parte, hablar de la asignatura de Historia implica partir de la base de que esta no es sino la ciencia centrada en el ser humano y sus relaciones a través de los tiempos, por lo que su conocimiento deriva –o debería derivar- en una comprensión del presente y una utilidad para afrontar el futuro.

Por este motivo, al tratarse de una ciencia humana y social que analiza y explica las causas que configuran el mundo actual, adquiere un peso vital en los planes educativos; más aún en el caso de la Historia Contemporánea, cuyo contenido curricular en la asignatura alcanza hasta la plena actualidad.

Así, dichos contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo abordan los últimos doscientos cincuenta años de la Historia mundial para profundizar en lo ya tratado en la asignatura de Geografía e Historia del cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Además, cabe matizar que se trata de una materia en la que la Historia de España es ínfimamente abordada, pues se dedica una asignatura específica a lo largo del segundo curso de Bachillerato.

De esta forma, a través de una visión de la Historia mundial desde los albores de la contemporaneidad –usualmente enlazada a la Revolución Francesa- hasta la actualidad, aunque con un apartado introductorio concerniente al Antiguo Régimen (que sintetiza gran parte de la Historia precedente), se pretende acercar al alumnado a los problemas sociales, políticos, económicos y culturales que se encuentran patentes en el mundo en el que viven.

Con esta materia se pretende lograr, por tanto, un desarrollo personal, intelectual y social del alumnado, así como favorecer la adquisición de competencias, valores y conocimientos transversales que tan cercanos se encuentran al ámbito de la Historia. Así, el estudio de esta asignatura le servirá para tomar conciencia de la sociedad coetánea y les aportará una visión crítica y objetiva, una sensibilización hacia los problemas del presente, así como una cierta madurez en su desarrollo personal; yendo un paso más allá de los contenidos y valores aportados durante el ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, que se encaminan hacia una visión más global.

1.3. Características generales del alumnado.

La asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo está destinada a un alumnado con unas características un tanto divergentes de la etapa educativa precedente. Al ofertarse en el primer curso de Bachillerato, el primer aspecto en el que debemos reparar es que se trata de una elección personal, pues aquellos alumnos que no desean continuar su formación académica tienen la posibilidad de abandonar el instituto al terminar la ESO.

Por otra parte, si bien es cierto que el alumnado todavía se encuentra en el periodo de la adolescencia (la OMS indica que el periodo se extiende desde los diez a los diecinueve años), es a partir de los quince cuando pueden advertirse ciertos cambios trascendentales para el alumnado y, por extensión, para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo las teorías de Piaget, a partir de los quince años de edad aproximadamente, los adolescentes ya han logrado adquirir un pensamiento formal más o menos consolidado, de forma que son capaces de tratar ideas abstractas, lógicas espacio-temporales de mayor complejidad y toda una serie de aptitudes que durante los primeros años de la adolescencia todavía no se han desarrollado. En esta capacidad de tratar operaciones formales, el alumnado ya debería ser capaz de razonar, plantear y conectar pensamientos divergentes y utiliza la lógica para organizar el mundo (Navarro y Martín, 2011). Así pues, en esta etapa del Bachillerato, deben potenciarse este tipo de capacidades en vías a lograr un mayor desarrollo personal, social e intelectual del alumnado.

No obstante, persisten e, incluso, se acentúan actitudes típicas de la adolescencia, de modo que uno de los objetivos del profesorado será lograr la atención de un alumnado probablemente desconectado de la asignatura y más interesado en temas personales, sociales y afectivos (Navarro y Martín, 2011).

2. Elementos de la programación

2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

Partiendo del calendario escolar para el curso 2017-2018 en la Comunidad de Castilla y León presentado en la página web www.educa.jcyl.es y del número de horas semanal de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo en el primer curso de Bachillerato -en la etapa educativa posobligatoria se incrementa una hora a la semana la asignatura de Historia, de forma que son cuatro-, el cómputo global de horas quedaría dispuesto de la siguiente manera:

Tabla 1. Cómputo de horas anual

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
49 horas	44 horas	43 horas

Fuente: Elaboración propia.

Además, la *ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León* recoge la distribución de los contenidos de la asignatura en diez bloques. Tras realizar algunas modificaciones, que pasan por dividir algunos de estos bloques en distintas Unidades Didácticas, se presentan a continuación una serie de tablas y calendarios orientativos de cómo podría distribuirse el contenido curricular a lo largo del próximo curso:

Tabla 2. Bloque de contenidos, primer trimestre

Primer trimestre	
Bloque I: Transformaciones a lo largo del siglo XIX	
UD 1. El Antiguo Régimen	10 sesiones
UD 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales	11 sesiones
UD 3. Revoluciones liberales y nacimiento de las Naciones	8 sesiones
UD 4. La dominación del mundo: Imperialismo y Colonialismo	9 sesiones

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Calendario de septiembre

SEPTIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
<ul style="list-style-type: none"> Inicio del curso escolar en Bachillerato. Sesiones introductorias. Desarrollo UD “El Antiguo Régimen”. 						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4. Calendario de octubre

OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo UD “El Antiguo Régimen”. Evaluación UD “El Antiguo Régimen”. Desarrollo UD “Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales”. Días no lectivos (Festividad del Pilar y Día del Docente). Evaluación UD “Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales”. 						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Calendario de noviembre

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

■ Día no lectivo (Festividad de Todos los Santos).
■ Reajuste de calendario y ■ sesiones de refuerzo curricular y metodológico.
■ Desarrollo UD “Revoluciones liberales y nacimiento de las Naciones”.
■ Evaluación UD “Revoluciones liberales y nacimiento de las Naciones”.
■ Desarrollo UD “Imperialismo y Colonialismo”.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Calendario de diciembre

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

■ Desarrollo UD “Imperialismo y Colonialismo”.
■ Días no lectivos (Día de la Constitución y de la Inmaculada Concepción).
■ Evaluación UD “Imperialismo y Colonialismo”.
■ Entrega de notas, evaluación del trimestre.
■ Vacaciones de Navidad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Bloque de contenidos, segundo trimestre

Segundo trimestre	
Bloque II: Conflictos durante la primera mitad del siglo XX	
UD 5. La Primera Guerra Mundial	9 sesiones
UD 6. La Revolución Rusa y el nacimiento de la URSS	8 sesiones
UD 7. El Periodo de Entreguerras (1919-1939)	7 sesiones
UD 8. Totalitarismos y fascismos	7 sesiones
UD 9. La Segunda Guerra Mundial	8 sesiones

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Calendario de enero

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

■ Vacaciones de Navidad
■ Desarrollo UD "La Primera Guerra Mundial".
■ Evaluación UD "La Primera Guerra Mundial".
■ Desarrollo UD "La Revolución rusa y el nacimiento de la URSS".

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Calendario de febrero

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

■ Desarrollo UD "La Revolución rusa y el nacimiento de la URSS".
■ Evaluación UD "La Revolución rusa y el nacimiento de la URSS".
■ Desarrollo UD "El periodo de Entreguerras (1919-1939)".
■ Carnavales.
■ Sesiones de refuerzo curricular y metodológico y reajuste de calendario.
■ Desarrollo UD "Totalitarismos y fascismos".

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Calendario de marzo

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

■ Desarrollo UD "Totalitarismos y fascismos".
■ Desarrollo UD "La Segunda Guerra Mundial".
■ Evaluación UD "La Segunda Guerra Mundial".
■ Desarrollo contenidos no evaluables (cultura y mujer Segunda Guerra Mundial).
■ Entrega de notas, recapitulación del trimestre.
■ Vacaciones de Semana Santa.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Bloque de contenidos, tercer trimestre

Tercer trimestre	
Bloque III: El mundo desde mediados del siglo XX a nuestros días	
La Descolonización y el Tercer Mundo	5 sesiones
Un mundo bipolar: la Guerra Fría (1947-1989)	6 sesiones
La crisis del bloque comunista	5 sesiones
El mundo capitalista: de la segunda mitad del S.XX a nuestros días	23 sesiones

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Calendario de abril

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

■ Vacaciones de Semana Santa.
■ Desarrollo UD “La Descolonización y el Tercer Mundo”.
■ Evaluación UD “La Descolonización y el Tercer Mundo”.
■ Desarrollo UD “El mundo bipolar: la Guerra Fría (1947-1989)”.
■ Sesión de reajuste en el calendario y/o ampliación audiovisual de la UD anterior.
■ Desarrollo UD “La crisis del bloque comunista”.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Calendario de mayo

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

■ Desarrollo UD “La crisis del bloque comunista”.
■ Evaluación UD “El mundo bipolar: la Guerra Fría (1947-1989) y UD “La crisis del bloque comunista”.
■ Sesiones introductorias a la Unidad Didáctica “El mundo actual desde una perspectiva histórica”.
■ Exposiciones y coloquio “El mundo capitalista: desde la Segunda mitad del siglo XX a nuestros días”.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Calendario de junio

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

- Exposiciones y coloquio “El mundo capitalista: desde la Segunda mitad del siglo XX a nuestros días”.
- Examen de recuperación global.
- Entrega de notas, evaluación común, recapitulación curso.
- Vacaciones de verano.

Fuente: Elaboración propia.

2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

Como se ha mencionado en el punto inmediatamente precedente, la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León* dispone el contenido curricular de la asignatura en diez grandes bloques temáticos. No obstante, por criterio personal, se ha optado por establecer una serie de Unidades Didácticas, de forma que dicho contenido curricular pueda resultar más accesible y comprensible para el alumnado.

De esta forma, a continuación se presentan una serie de tablas que recogen, Unidad Didáctica por Unidad Didáctica, los distintos contenidos curriculares, así como los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que les acompañan. A ello se suman varias propuestas de actividades que responden a dichos criterios y estándares, así como las distintas Competencias Clave tratadas con cada actividad (aparecen las abreviaturas de cada Competencia, para ahondar en la cuestión basta con acudir al punto “d. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia” de la Parte I de dicho Trabajo Fin de Máster).

Por otra parte, cabe señalar que la Unidad Didáctica 9 (la Segunda Guerra Mundial), no será desarrollada en este apartado, sino en la segunda parte del presente trabajo, al tratarse de la Unidad Didáctica modelo.

Tabla 15. Unidad Didáctica 1

Unidad Didáctica 1. El Antiguo Régimen				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
- Rasgos del Antiguo Régimen.	1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.	1.1. Extrae los rasgos del Antiguo Régimen de un texto propuesto que los contenga. 1.2. Obtiene y selecciona información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa al Antiguo Régimen.	Práctica común de análisis de un texto histórico en clase.	CL, CSC, CEC, AAP
- Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad.	2. Distinguir las transformaciones en el Antiguo Régimen enumerando las que afectan a la economía, población y sociedad.	2.1. Clasifica los rasgos del Antiguo Régimen en aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales. 2.2. Explica las transformaciones del Antiguo Régimen que afectan a la economía, población y sociedad. 2.3. Analiza la evolución de los rasgos del Antiguo Régimen en el siglo XVIII.	Pregunta de examen a desarrollar	CL, CSC, CEC
- Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra.	3. Explicar el parlamentarismo inglés del siglo XVII resumiendo las características esenciales del sistema y valorando el papel de las revoluciones para alcanzar las transformaciones necesarias para lograrlo.	3.1. Describe las características del parlamentarismo inglés a partir de fuentes históricas. 3.2. Distingue las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen.	Visionado de un fragmento documental	CD, CSC, CEC
- El pensamiento de la Ilustración.	4. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.	4.1. Enumera y describe las ideas de la Ilustración y las ideas del Liberalismo de comienzos del siglo XIX.	Kahoot! En clase para relacionar ideas.	CD, CSC, CEC
- La Enciclopedia.	5. Describir las relaciones internacionales del Antiguo Régimen demostrando la idea de equilibrio europeo.	5.1. Sitúa en mapas de Europa los diversos países o reinos en función de los conflictos en los que intervienen.		
- Doctrinas económicas del Siglo XVIII: Fisiocracia y Liberalismo	6. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.	6.1. Distingue y caracteriza obras de arte del momento.	Comentario obligatorio de la Unidad.	CL, CSC, CEC, AAP, SIEE
- Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo.	7. Esquematizar los rasgos del Antiguo Régimen utilizando diferentes tipos de diagramas.	7.1. Elabora mapas conceptuales que explican los rasgos característicos del Antiguo Régimen.	Mapa conceptual en la pizarra (cierre de Unidad)	CL, CSC, CEC, AAP
- Manifestaciones artísticas del momento.	8. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	8.1. Establece las semejanzas y diferencias entre las ideas de la Ilustración y el Liberalismo de comienzos del siglo XIX.	Misma actividad que estándar 4.	CD, CSC, CEC

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Unidad Didáctica 2

Unidad Didáctica 2. Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>- Revolución o revoluciones industriales: características. Factores: Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Otros factores: mercado y sistema financiero, sistema político y estructura social.</p> <p>- Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). Capitalismo y sociedad de clases.</p> <p>- El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa.</p> <p>- La industrialización extraeuropea. El gran capitalismo. La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.</p> <p>- El nacimiento del proletariado y la organización de la clase obrera: orígenes del sindicalismo y corrientes de pensamiento, los partidos políticos obreros.</p> <p>- La I Internacional, la Comuna de París, la II Internacional. El revisionismo.</p> <p>- La doctrina social de la Iglesia Católica.</p>	1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales.	1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial. 1.2. Explica razonadamente la evolución hacia la II Revolución Industrial.	Pregunta de examen a desarrollar.	CL, CSC, CEC
	2. Obtener información que permita explicar las Revoluciones Industriales del siglo XIX, seleccionándola de las fuentes bibliográficas u online.	2.1. Analiza comparativa y esquemáticamente las dos Revoluciones Industriales.		
	3. Identificar los cambios en los transportes, agricultura y población que influyeron o fueron consecuencia de la Revolución Industrial del siglo XIX.	3.1. Señala los cambios sociales más relevantes del siglo XIX asociándolos al proceso de la Revolución Industrial. 3.2. Describe a partir de un plano la ciudad industrial británica. 3.3. Identifica en imágenes los elementos propios de la vida en una ciudad industrial del siglo XIX.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	CL, CD, CSC, CEC, AAP, SIEE
	4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance.	4.1. Localiza en un mapa los países industrializados y sus regiones industriales.		
	5. Analizar seleccionando ideas que identifiquen las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX.	5.1. Compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo. 5.2. Distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero.	Recreación histórica en clase. Debate en grupos.	CL, CSC, CEC, SIEE
	6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	6.1. Explica las causas y consecuencias de las crisis económicas y sus posibles soluciones a partir de fuentes históricas. 6.2. Analiza aspectos que expliquen el desarrollo económico del sector industrial de los primeros países industrializados, a partir de fuentes historiográficas. 6.3 Comenta mapas que expliquen la evolución de la extensión redes de transporte: ferrocarril, carreteras y canales.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	CL, CD, CSC, CEC, AAP, SIEE

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 17. Unidad Didáctica 3

Unidad Didáctica 3. Revoluciones liberales y nacimiento de las Naciones					
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias	
<p>- El Nacimiento de EEUU.</p> <p>- La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales.</p> <p>- El Imperio Napoleónico.</p> <p>- La Restauración. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848.</p> <p>- El Nacionalismo: unificaciones de Italia y Alemania.</p> <p>- Cultura y Arte: Europa entre el Neoclasicismo y el Romanticismo.</p> <p>- La independencia de las colonias hispano-americanas. Causas, fases, características y consecuencias.</p>	1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas.	1.1. Realiza ejes cronológicos que incluyan diacronía y sincronía de los acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.	Eje cronológico en la pizarra entre todos (cierre de Unidad).	CL, CSC, CEC, AAP	
	2. Describir las causas y el desarrollo de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las causas más inmediatas y las etapas de independencia.	2.1. Identifica jerarquías causales en la guerra de independencia de Estados Unidos a partir de fuentes historiográficas.	Preguntas de examen		CL, CSC, CEC
	3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo cada idea obtenida en las causas, el desarrollo y las consecuencias.	3.1. Explica las causas de la Revolución Francesa de 1789. 3.2. Explica esquemáticamente el desarrollo de la Revolución Francesa.			
	4. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea y estableciendo sus consecuencias.	4.1. Identifica en un mapa histórico la extensión del Imperio Napoleónico.			
	5. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados.	5.1. Analiza las ideas defendidas y las conclusiones del Congreso de Viena relacionándolas con sus consecuencias.	Lectura de texto histórico.	CL, CSC, CEC, AAP	
	6. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo.	6.1. Compara las causas y el desarrollo de las revoluciones de 1820, 1830 y 1848.	Relaciona recursos audiovisuales con el contenido (Wix).	CD, CSC, CEC, AAP	
	7. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas.	7.1. Describe y explica la Unificación de Italia y la unificación de Alemania a partir de fuentes gráficas.	Análisis en clase de recursos audiovisuales.	CL, CSC, CEC, AAP	
	8. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente.	8.1. Establece las características propias de la pintura, la escultura y la arquitectura del Neoclasicismo y el Romanticismo a partir de fuentes gráficas.	Comentario obligatorio de la Unidad.	CL, CSC, CEC, AAP	
	9. Analizar utilizando fuentes gráficas la independencia de Hispanoamérica.	9.1. Realiza un friso cronológico explicativo de la Independencia de las colonias hispanoamericanas al comienzo del siglo XIX	Actividad individual. Libertad para realizar un friso cronológico.	CSC, CEC, SIEE	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 18. Unidad Didáctica 4

Unidad Didáctica 4. Imperialismo y Colonialismo				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>- Evolución de los principales Estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana; Francia: la III República y el II Imperio; Alemania bismarckiana; Imperio Austrohúngaro. Rusia.</p> <p>- La cuestión de Oriente.</p>	1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes.	1.1. Realiza un diagrama explicando cadenas causales y procesos dentro del período “finales del siglo XIX y comienzos del XX”.	Cada alumno representa un acontecimiento. Deben ordenarse a lo largo de la clase y explicar el porqué de dicho orden.	CL, CSC, CEC, AAP
<p>- Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX.</p> <p>- Japón: transformaciones de finales del siglo XIX.</p> <p>- La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales, consecuencias.</p>	2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos.	2.1. Elabora un eje cronológico con hechos que explican de la evolución durante la Segunda Mitad del siglo XIX de Inglaterra, Francia, Alemania, Imperio Austrohúngaro, Rusia, Estados Unidos y Japón. 2.2. Explica a partir de imágenes las características que permiten identificar la Inglaterra Victoriana. 2.3. Analiza textos relativos a la época de Napoleón III en Francia. 2.4. Identifica y explica razonadamente los hechos que convierten a Alemania durante el mandato de Bismarck en una potencia europea.	<p>- Diálogo conjunto en clase a partir de los recursos audiovisuales.</p> <p>- Comentario obligatorio de la Unidad.</p>	CL, CSC, CEC, AAP
<p>- Los sistemas bismarckianos (1872-1888). La Weltpolitik.</p> <p>- La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente.</p>	3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus consecuencias.	3.1. Identifica y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la Segunda Mitad del siglo XIX. 3.2. Localiza en un mapamundi las colonias de las distintas potencias imperialistas.	Pregunta de examen	CL, CSC, CEC
<p>- Las crisis de preguerra: Marruecos y Balcanes.</p>	4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas del período de la Paz Armada.	4.1. Describe las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.	Diálogo en clase	CL, CSC, CEC

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 19. Unidad Didáctica 5

La Primera Guerra Mundial (1914-1918)				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.	1. Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias.	1.1. Identifica a partir de fuentes históricas o historiográficas las causas de la I Guerra Mundial. 1.2. Comenta símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.	Juego de rol entre toda la clase (tablero para movimientos, caracterizaciones, investigación personal en casa...).	CL, CSC, CEC, AAP, SIEE
	2. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad.	2. Analiza y explica las distintas etapas de la Gran Guerra a partir de mapas históricos.		
	3. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX.	3. Extrae conclusiones de gráficos e imágenes sobre las consecuencias de la I Guerra Mundial.	Comentario obligatorio de la Unidad.	CL, CSC, CEC
	4. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de la Sociedad de Naciones.	4.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. 4.2. Analiza el papel que juega la Sociedad de Naciones en las relaciones internacionales, a partir de fuentes históricas.	Pregunta de examen.	CL, CSC, CEC

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20. Unidad Didáctica 6

La Revolución rusa y el nacimiento de la URSS				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - La Rusia zarista. - La Revolución rusa. - Formación y desarrollo de la URSS. - La época de Stalin. 	1. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias.	1.1. Identifica y explica algunas de las causas de la Revolución Rusa de 1917. 1.2. Compara la Revolución Rusa de Febrero de 1917 con la de Octubre de 1917.	<ul style="list-style-type: none"> - Debate en clase. - Comentario obligatorio de la Unidad. 	CL, CSC, CEC, AAP

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21. Unidad Didáctica 7

El periodo de entreguerras (1919-1939)				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. - Estados Unidos y la crisis de 1929: causas, desarrollo y consecuencias. - La Gran Depresión y el New Deal. La crisis y soluciones en otros países. - Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. 	1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes aspectos políticos, económicos, sociales o culturales.	1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras a partir de manifestaciones artísticas y culturales de comienzos del siglo XX.	Webquest.	CL, CD, CSC, CEC, AAP, SIEE
	2. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana.	2.1. Interpreta imágenes de la Gran Depresión. 2.2. Comenta gráficas que explican la crisis económica de 1929.	Comentario obligatorio de la Unidad.	CL, CMCT, CSC, CEC, AAP

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 22. Unidad Didáctica 8

Totalitarismos y fascismos				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
- Crisis de las democracias liberales. - Ideología y bases sociales del Fascismo. - Los fascismos europeos y el nazismo alemán.	1. Diferenciar los principios democráticos liberales de las ideologías totalitarias y reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento.	1.1. Compara el fascismo italiano y el nazismo alemán. 1.2. Distingue símbolos de los fascismos europeos de la Primera Mitad del siglo XX.	Comentario obligatorio de la Unidad.	CL, CSC, CEC, AAP
			Debate conjunto en clase.	CL, CSC, CEC, SIEE

Fuente: Elaboración propia.

La Segunda Guerra Mundial
Desarrollado en la Unidad Didáctica modelo

Tabla 23. Unidad Didáctica 10

La Descolonización y el Tercer Mundo				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
- Orígenes, causas y factores de la descolonización.	1. Explicar los motivos y hechos que conducen a la descolonización estableciendo las causas y factores que explican el proceso.	1.1. Localiza en un mapa las zonas afectadas por la descolonización y sus conflictos.	Interacción con páginas de Internet seleccionadas.	CD, CSC, CEC, AAP
- Desarrollo del proceso descolonizador: el papel de la ONU.	2. Describir las etapas y consecuencias del proceso descolonizador identificando las que afectan a unas colonias y a otras, estableciendo hechos y personajes significativos de cada proceso.	2.1. Establece de forma razonada las distintas causas y hechos factores que desencadenan y explican el proceso descolonización. 2.2. Identifica y compara las características de la descolonización de Asia y de África.	Pregunta de desarrollo en examen a partir de recursos ofrecidos (gráfico, imagen...).	CL, CMCT, CSC, CEC, SIEE
- El conflicto árabe-israelí.	3. Analizar el subdesarrollo del Tercer Mundo estableciendo las causas que lo explican.	3.1. Analiza las características de los países del Tercer Mundo a partir de gráficas.		
- El Tercer Mundo y el Movimiento de Países No Alineados: problemas de los países del Tercer Mundo.	4. Definir el papel de la ONU en la descolonización analizando información que demuestre sus actuaciones.	4.1. Explica las actuaciones de la ONU en el proceso descolonizador a partir de fuentes históricas.	Lectura de texto histórico.	CL, CSC, CEC
- Neocolonialismo y subdesarrollo. Las relaciones entre los países desarrollados y no desarrollados, el nacimiento de la ayuda internacional.	5. Apreciar el nacimiento de la ayuda internacional y el surgimiento de las relaciones entre los países desarrollados y subdesarrollados, reproduciendo las formas de ayuda al desarrollo y describiendo las formas de neocolonialismo dentro de la política de bloques.	5.1. Explica la evolución de las relaciones entre los países desarrollados y los países en vías de desarrollo, comparando la ayuda internacional con la intervención neocolonialista.	Debate en clase.	CL, CSC, CEC
	6. Obtener y seleccionar información de fuentes primarias o secundarias, analizando su credibilidad y considerando la presentación gráfica o escrita.	6.1. Localiza en un mapa los Países del Tercer Mundo. 6.2. Analiza textos e imágenes del Movimiento de Países No Alineados y de los países subdesarrollados.	Comentario obligatorio de la Unidad.	CL, CSC, CEC
	7. Ordenar cronológicamente los principales hechos que intervienen en el proceso descolonizador y describir sus consecuencias a partir de distintas fuentes de información, online o bibliográficas.	7.1. Elabora líneas del tiempo que interrelacionen hechos políticos, económicos y sociales de los países capitalistas, comunistas y del Tercer Mundo.	- Actividad en clase: dibujamos entre todos una línea del tiempo en la pizarra. - Profundización en trabajo voluntario.	CSC, CEC, AAP, SIEE

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 24. Unidad Didáctica 11

El mundo bipolar: la Guerra Fría (1947-1989)				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>- La gran alianza. El año decisivo: 1947. La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría.</p> <p>- Evolución de la economía mundial de posguerra.</p> <p>- Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo.</p> <p>- Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias.</p> <p>- Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.</p> <p>- Conflictos internos dentro de los bloques.</p> <p>- Rebrote y final de la Guerra Fría: Reagan y Gorbachov</p>	1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente.	1. Localiza en un mapa los países que forma el bloque comunista y capitalista.	Diálogo común en clase a partir de recursos audiovisuales.	CL, CSC, CEC, AAP
	2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época.	2. Identifica y explica los conflictos de la Guerra Fría a partir de un mapa histórico.		
	3. Interpretar la Guerra Fría, la Coexistencia Pacífica y la Distensión, así como el rebrote y el final de la Guerra Fría, y sus consecuencias estableciendo acontecimientos que ejemplifiquen cada una de estas etapas de las relaciones internacionales.	3. Selecciona símbolos e imágenes que se identifican con el mundo capitalista y el mundo comunista.		
	4. Comparar analizando el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural.	4.1. Explica algunas características de la economía capitalista a partir de gráficas. 4.2. Establece razonada y comparativamente las diferencias entre el mundo capitalista y el mundo comunista.	Dos grupos en clase, cada uno analiza datos de uno de los modelos políticos. Luego comentarán las conclusiones.	CL, CMCT, CSC, CEC, AAP
	5. Identificar la materialización de los modelos comunista y capitalista ejemplificando con la selección de hechos que durante este período afecten a las dos grandes superpotencias: URSS y Estados Unidos.	5.1. Explica algunas características de la economía comunista a partir de gráficos. 5.2. Identifica formas políticas del mundo occidental y del mundo comunista.		
	6. Localizar fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.) y extraer información de interés, valorando críticamente su fiabilidad presentándolas según el origen de la misma.	6. Realiza presentaciones de textos, imágenes, mapas, gráficas que explican cualquiera de los bloques.	Comentario obligatorio de la Unidad.	CL, CSC, CEC
	7. Utilizar el vocabulario histórico de la Guerra Fría con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	7. Extrae conclusiones de los textos, imágenes, mapas, gráficas que explican la evolución de ambos bloques enfrentados en la Guerra Fría señalando a que bloque pertenece y algunos motivos que explican esa pertenencia.		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25. Unidad Didáctica 12

Unidad Didáctica 12. La crisis del bloque comunista				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>- La URSS y las democracias populares.</p> <p>- La irrupción de M. Gorbachov: “Perestroika” y “Glasnost”, la desintegración de la URSS: CEI- Federación Rusa y las nuevas repúblicas exsoviéticas.</p> <p>- La caída del muro de Berlín y la evolución de los países de Europa Central y Oriental.</p>	1. Describir la situación de la URSS a finales del siglo XX, estableciendo sus rasgos más significativos desde una perspectiva política, social y económica.	1.1. Localiza en un mapa las repúblicas exsoviéticas y los diferentes países formados tras la caída del muro de Berlín. 1.2. Elabora un eje cronológico que ordena los acontecimientos que explican la desintegración de la URSS, la formación de la CEI y el surgimiento de las repúblicas exsoviéticas. 1.3. Compara utilizando mapas de situación de los países de los Balcanes desde los años 80 hasta la actualidad.	<p>Actividades conjuntas en clase: diálogo, debate, eje en la pizarra... a partir de los recursos audiovisuales.</p>	<p>CL, CSC, CEC, AAP</p>
	2. Resumir las políticas de M. Gorbachov nombrando las disposiciones concernientes a la “Perestroika” y a la “Glasnost” y resaltando sus influencias.	2.1. Describe los rasgos políticos y socioeconómicos de la URSS desde la época de Breznev hasta la de Gorbachov.		
	3. Analizar la situación creada con el surgimiento de la CEI y las repúblicas exsoviéticas recogiendo informaciones que resuman las nuevas circunstancias políticas y económicas.	3.1. Elabora un cuadro sinóptico sobre la situación política y económica de las repúblicas exsoviéticas y la CEI- Federación Rusa.		
	4. Explicar la caída del muro de Berlín nombrando sus repercusiones en los países de Europa Central y Oriental.	4.1. Analiza imágenes que reflejen la caída del muro de Berlín. 4.2. Explica las nuevas relaciones de las repúblicas exsoviéticas con Europa occidental.		
	5. Identificar el problema de los Balcanes enumerando las causas que explican el surgimiento de tal situación y resumiendo los hechos que configuran el desarrollo de conflictos en esta zona.	5.1. Describe comparativamente la evolución política de los países de Europa Central y Oriental tras la caída del muro de Berlín. 5.2. Describe y analiza las causas, desarrollo y consecuencias de la guerra de los Balcanes especialmente en Yugoslavia.		
- El problema de los Balcanes. La guerra de Yugoslavia.	6. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan la crisis del bloque comunista.	6.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet para explicar de manera razonada la disolución del bloque comunista.	<p>Pregunta de examen.</p>	<p>CL, CSC, CEC</p>
			<p>Comentario obligatorio de la Unidad.</p>	<p>CL, CSC, CEC, AAP</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26. Unidad Didáctica 13

Unidad Didáctica 13. El mundo capitalista: de la segunda mitad del S.XX a nuestros días				
Contenidos	Criterios de Evaluación	Estándares de Aprendizaje	Actividades	Competencias
<p>- Evolución económica de los países capitalistas después de la II Guerra Mundial: expansión, crisis de 1973 y 1979, revolución conservadora de los años 80 y 90.</p> <p>- Pensamiento y cultura de la sociedad capitalista en la segunda mitad del siglo XX: El Estado del Bienestar.</p> <p>- El proceso de construcción de la Unión Europea: de las Comunidades Europeas a la Unión. Objetivos e Instituciones.</p> <p>- Evolución de Estados Unidos: de los años 60 a los 90.</p> <p>- Japón y los nuevos países asiáticos industrializados.</p> <p>- La caída del muro de Berlín y los atentados de Nueva York: la globalización y los medios de comunicación. La amenaza terrorista en un mundo globalizado.</p> <p>- El impacto científico y tecnológico.</p> <p>- Europa: reto y unión.</p> <p>- Rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI, tras los atentados del 11-S de 2001.</p>	1. Distinguir los postulados que defiende la cultura capitalista de la segunda mitad del siglo XX estableciendo las líneas de pensamiento y los logros obtenidos.	1.1. Enumera las líneas de pensamiento económico del mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	CL, CMCT, CD, CSC, CEC, AAP, SIEE
	2. Describir la evolución del capitalismo y del Estado del Bienestar, aludiendo a las características significativas que influyen en la vida cotidiana.	2.1. Identifica razonadamente las características y símbolos del Estado del Bienestar.		
	3. Explicar el proceso de construcción de la Unión Europea enumerando los hitos más destacados que configuran su evolución.	3.1. Elabora ejes cronológicos sobre el proceso de construcción de la Unión Europea.		
	4. Conocer los objetivos que persigue la Unión Europea relacionándolos con las Instituciones que componen su estructura.	4.1. Relaciona razonadamente las Instituciones de la Unión Europea con los objetivos que ésta persigue.		
	5. Describir la evolución política, social y económica de Estados Unidos desde los años 60 a los 90 del siglo XX sintetizando los aspectos que explican la transformación de la sociedad norteamericana y que constituyen elementos originarios del Estado del Bienestar.	5.1. Realiza un eje cronológico de los hechos más significativos de tipo político, social y económico de Estados Unidos desde los años 60 a los 90. 5.2. Selecciona y presenta mediante mapas o redes conceptuales información referida a Estados Unidos desde 1960 al 2000.		
	6. Identificar las singularidades del capitalismo de Japón y los Nuevos Países Industriales Asiáticos, estableciendo rasgos de carácter político, económico, social y cultural.	6.1. Establece razonadamente las características y símbolos que explican aspectos singulares del capitalismo de Japón y el Área del Pacífico.		
	7. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo capitalista.	7.1. Explica el modelo capitalista de un país elaborando información a partir de una búsqueda guiada en internet.		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27. Unidad Didáctica 13 (continuación)

<p>- Hispanoamérica: situación actual.</p> <p>- El mundo islámico en la actualidad.</p> <p>- África islámica, Subsahariana y Sudáfrica.</p> <p>La primavera árabe.</p> <p>- India y China del siglo XX al siglo XXI: evolución política, económica, social y de mentalidades.</p> <p>Penetración de China en África e Iberoamérica.</p> <p>- La Gran Recesión de 2008 y la crisis en la zona euro.</p> <p>- Relaciones internacionales, conflictos (Irak, Afganistán, Libia, Siria, Ucrania) y formación de bloques (BRICS, UNASUR, USA-UE) ¿Hacia un mundo multipolar?</p> <p>- Neofascismos</p> <p>- Nuevos Movimientos Sociales tras la crisis del Euro (15-M, Grecia)</p>	<p>8. Analizar las características de la globalización describiendo la influencia que sobre este fenómeno tienen los medios de comunicación y el impacto que los medios científicos y tecnológicos tienen en la sociedad actual.</p>	<p>8.1. Identifica las principales características ligadas a la fiabilidad y objetividad del flujo de información existente en internet y otros medios digitales.</p> <p>8.2. Extrae conclusiones de imágenes y material videográfico relacionados con el mundo actual.</p>		
	<p>9. Describir los efectos de la amenaza terrorista (yihadismo, etc.) sobre la vida cotidiana, explicando sus características.</p>	<p>9.1. Realiza una búsqueda guiada en Internet sobre la amenaza terrorista, organizaciones que la sustentan, actos más relevantes (Nueva York 11-S, Madrid 11-M, Londres 7- J, etc.), sus símbolos y repercusiones en la sociedad (la ciudadanía amenazada, las asociaciones de víctimas, la mediación en conflictos, etc.) y analiza y comunica la información más relevante.</p>		
	<p>10. Resumir los retos que tiene la Unión Europea en el mundo actual distinguiendo los problemas que posee para mostrarse como zona geopolítica unida frente a otras áreas, principalmente la situación que ha llevado a la Gran Recesión y a la crisis en la zona euro.</p>	<p>10.1. Identifica los retos actuales de la Unión Europea a partir de noticias periodísticas seleccionadas.</p> <p>10.2. Explica comparativamente los desajustes que tiene la Unión Europea en la relación con otros países o áreas geopolíticas.</p>		
	<p>11. Enumerar los rasgos relevantes de la sociedad norteamericana a comienzos del siglo XXI distinguiendo la trascendencia de los atentados del 11-S y explicando las transformaciones y el impacto ocasionado a este país.</p>	<p>11.1. Elabora mapas conceptuales sobre los rasgos de la sociedad norteamericana agrupándolos en política, sociedad, economía y cultura.</p>		
	<p>12. Analizar la evolución política, económica, social y cultural de Hispanoamérica.</p>	<p>12.1. Describe los principales movimientos políticos económicos, sociales y culturales de la Hispanoamérica actual.</p>		
	<p>13. Describir la evolución del mundo islámico en la actualidad resumiendo sus rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales.</p>	<p>13.1. Enumera y explica los rasgos económicos, políticos, religiosos y sociales del mundo islámico y localiza en un mapa los países que forman en la actualidad el mundo islámico.</p>		
	<p>14. Distinguir la evolución de los países de África distinguiendo y relacionando sus zonas geoestratégicas.</p>	<p>14.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre los principales países del continente africano.</p>		
	<p>15. Resumir la evolución de China e India desde finales del siglo XX al siglo XXI, seleccionando rasgos políticos, económicos, sociales y de mentalidades.</p>	<p>15.1. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales de China, India.</p> <p>15.2. Compara aspectos económicos, políticos, religiosos y sociales entre países emergentes de Asia y África.</p>		
<p>16. Obtener y seleccionar información de diversas fuentes (bibliográficas, Internet) que expliquen los diversos hechos que determinan el mundo actual.</p>	<p>16.1. Elabora un breve informe sobre las relaciones entre inmigración y globalización a partir de fuentes históricas.</p>			

2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.

Después de haber cursado tanto la Educación Primaria como la ESO, la etapa postobligatoria del Bachillerato debe preparar al alumnado para disímiles aspectos, entre los que se encuentran el paso a la universidad o a la vida profesional y la madurez cognitiva, social y personal. Por ello, la metodología empleada en el Bachillerato debe suponer una complejización de la concerniente a la Educación Secundaria Obligatoria, ya que hablamos, igualmente, de una educación reglada voluntaria y, por ende, existe una predisposición por parte del alumnado a formarse y desarrollarse en este sentido.

En esta formación del alumnado a varias escalas, que trascienden lo meramente académico o curricular, y siguiendo en la línea de la madurez intelectual, personal y proyección hacia lo profesional, la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo se consolida como uno de los pilares fundamentales en las Ciencias Sociales y, por extensión, como una de las más cercanas a la adquisición de toda una serie de valores, competencias y contenidos extrapolables a la vida en una sociedad democrática como ciudadanos responsables. Por ello, toda decisión metodológica en esta asignatura deberá tener en cuenta varios ejes de acción, tales como los contenidos curriculares, valores y principios democráticos e igualitarios y aptitudes y destrezas útiles para dicho desarrollo integral.

Con el fin último de lograr en el alumnado la consecución del aprendizaje significativo (siguiendo la terminología de Ausubel), más allá de la memorización insustancial, se perseguirá con la/s metodología/s en cuestión la consecución de una serie de recursos, así como la adquisición de un pensamiento evolutivo, abstracto, y lógico que permita comprender la multicausalidad y las interrelaciones históricas.

Así pues, se plantean una serie de cuestiones metodológicas que rigen los procesos de enseñanza-aprendizaje y que se presentan a continuación a través de una división lógica entre el quehacer docente y el propio del alumnado, a sabiendas de que dicho proceso implica una imbricación entre ambos sectores:

i. Actividad docente.

Podríamos resumir la propuesta metodológica en que se trata de un modelo crítico y participativo. Se combinarán un modelo didáctico tradicional, necesario para transmitir una serie de contenidos específicos, junto con un modelo tecnológico y didáctico en el que se empleen nuevas metodologías. Sin embargo, no basta únicamente con la incorporación de una serie de recursos “innovadores” complementarios a una metodología docente tradicional, sino que ha de ser un proceso de enseñanza-aprendizaje que profundice aún más y sea reflexivo, abierto, participativo, creativo, etc.

Contenidos.

- *Clase magistral/estrategia expositiva*: momento de exponer los conceptos esenciales de cada unidad didáctica, así como de la transmisión de valores transversales y contextualización. Se basará en la transmisión y ejercerá de punto de partida para la implicación proactiva del alumno. Por otra parte, esta explicación teórica de los contenidos contará con apoyo audiovisual y recursos posteriormente tratados en esta memoria, de manera que puedan contribuir a un mejor entendimiento de los conceptos, así como una mejor atención al tema. También hay que aclarar que este desarrollo magistral de ocupará la totalidad de las clases, sino que se intercalará con actividades que devienen del alumno, como pasaremos a concretar a continuación.

Igualmente, estas clases teóricas tratarán de buscar una adaptación de los contenidos a los conocimientos previos del alumnado, así como una contextualización e introducción de nuevos temas. El pilar básico del docente radica en dar valor a los conocimientos previos de los estudiantes –sean curriculares o no-, tendiendo puentes entre estos y los nuevos.

Por otra parte, dichas explicaciones teóricas se verán enriquecidas con ciertos brevarios culturales y anécdotas que puedan resultar interesantes y terminen asociando a los contenidos de la materia, además de aligerar el peso teórico de la exposición y captar la atención del alumnado. Igualmente, un breve repaso de lo visto anteriormente servirá para automatizar y asentar los conocimientos y conectar con los conocimientos previos, punto esencial para el aprendizaje significativo.

Otras obligaciones.

Además, a la transmisión de los elementos curriculares, se trabajará de manera férrea en una serie de aptitudes y valores transversales de gran relevancia para el desarrollo pleno del alumnado. Así pues, podríamos establecer como principales los siguientes puntos:

- *Educación en valores y desarrollo de las Competencias Clave.* “El aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes” (Real Decreto 1105/2014). Como se verá en el apartado siguiente, las Competencias Clave adquieren un papel primordial en el proceso metodológico planteado para esta asignatura. Además, por todo lo ya comentado, dicha materia es la más completa e idónea para fomentar una educación en valores.

- *Interdisciplinariedad:* Uno de los pilares que sustentan al enfoque otorgado a esta asignatura. Las manifestaciones artísticas, culturales, musicales, etc. serán tratadas de manera conjunta con el contenido curricular de Historia, de forma que se llegue a un aprendizaje integrado (frente a la tendente enseñanza sesgada). Se incentivarán, además, si las circunstancias lo permiten, actividades conjuntas con otras asignaturas.

- *Multiplicidad de fuentes y recursos:* Como veremos en puntos ulteriores, se tratará de llevar al aula distintos soportes, fuentes y recursos de manera que pueda llevarse a cabo de manera satisfactoria la interdisciplinariedad que vertebra este trabajo. Además, servirá para que el alumno desarrolle distintos potenciales y aptitudes en virtud del recurso en cuestión.

- *Diversidad metodológica:* Los distintos recursos empleados requieren de una metodología dispar, de manera que parte de las exposiciones teóricas se combinarán con la enseñanza de las distintas metodologías a tratar según el recurso a tratar o la finalidad de cada caso concreto de estudio. Igualmente, las disímiles actividades planteadas tanto fuera como dentro del aula, requerirán de distintos grados de implicación, recursos y agrupaciones.

- *Motivación:* En todo momento se tratará de incentivar que los alumnos se integren el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de estimular un buen clima

educativo. Esto vendrá dado no solo por las actividades planteadas, sino por la propia capacidad docente en cuanto a oratoria, trato y gestión de tiempos y recursos se refiere.

- *Funcionalidad*: Fomentar la proyección práctica de los contenidos y su aplicación al entorno, con el fin de asegurar la funcionalidad de los aprendizajes en dos sentidos: el desarrollo de capacidades para ulteriores adquisiciones y su aplicación en la vida cotidiana. Se tratará en todo momento de seleccionar los contenidos más relevantes, en busca de un aprendizaje significativo por parte del alumnado.

- *Fomentar la libertad de acción del alumno*: Se tratará de estimular el crecimiento personal, la creatividad y la imaginación de los alumnos con el fin de que estos consigan “emocionarse” (Torres Menárguez, 2016); requisito para lograr un cierto interés por la materia.

ii. Por parte del alumnado.

Metodología de trabajo.

- *Participación activa* en las clases: Se buscará el diálogo en las clases, de manera que el alumno pueda expresar su opinión y fomente competencias como la lingüística, así como una mejora de las relaciones interpersonales y una madurez expositiva.

- *Autonomía*: Inculcar al alumnado el esfuerzo a realizar para un trabajo y aprendizaje por sí mismo. Se buscará constantemente que estos sean capaces de lograr los objetivos propuestos a través de su trabajo personal y su capacidad para prescindir cada vez más del pilar que supone la guía del profesorado.

- *Trabajo cooperativo*: Saber trabajar con sus compañeros, fomentando valores éticos y humanos. Cada actividad requerirá de agrupaciones por parejas, grupos, debates conjuntos o exposición del trabajo individual al resto de la clase; de manera que al finalizar el curso se haya trabajado de la forma más variada posible (suponiendo esto un ingente enriquecimiento personal).

- *Rigor científico*: Desarrollar las capacidades intelectuales de cierto nivel, ya sean analíticas, explicativas, interpretativas, etc. Además, los trabajos trimestrales que siguen la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) requerirán de una base teórica que supondrá una iniciación a la dinámica de investigación científica e historiográfica.

- *Pensamiento razonado*: Establecer hipótesis y resolver problemas a través de distintos métodos, bien sean inductivos (de lo particular a lo general y abstracto), deductivos (de lo general a lo particular) o indagatorio (basándose en un método científico). La diversidad metodológica en los trabajos propuestos fomentará ese pensamiento razonado que lleve a resolver lo propuesto en cada caso concreto.

iii. Concreción metodológica.

Tras señalar los ejes que vertebran la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura, me gustaría ahondar sobre todo en dos aspectos que considero trascendentales: por un lado, destacar la importancia de la interdisciplinariedad y la transversalidad como factor clave tanto en el transcurso teórico de las clases como en las prácticas y trabajos del alumnado. De esta forma, se pretende moldear un pensamiento conjunto, de forma que se destierre la convención tradicional de asignaturas como “compartimentos estanco”. La interdisciplinariedad puede favorecer, a su vez, un desarrollo cognitivo mayor a través de la asociación de ideas y conceptos, y, fruto de esta confluencia, un creciente desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Por otra parte, cabe señalar, a su vez, que se ha decidido prescindir de las típicas tareas para casa (TPC) consistentes en la resolución de preguntas acerca de los contenidos abordados en clase ese mismo día. Por considerarlos poco productivos pues se limitan a una mera trasposición, además de hastiar al alumnado, se ha optado por una serie de ejercicios que tratan de potenciar diversas competencias más allá del contenido. Así, el peso de las sesiones, más allá de los contenidos teóricos, vendrá dado por debates y reflexiones conjuntas, así como por dichas actividades de asentamiento de los contenidos que tendrán un carácter más enfocado al análisis, interpretación y resolución práctica, como se reseñará más adelante.

2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.

Desde la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo se ha de fortalecer diversas cualidades y valores transversales que van más allá de los contenidos curriculares. DeSeCo (como se cita en la *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*) define competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. Además, dichas competencias suponen una “combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Así, dicha Orden ECD/65/2015 recoge las siguientes Competencias Clave que desde la asignatura tratarán de potenciarse:

i. Comunicación lingüística. El desarrollo de la comunicación lingüística será una constante en todas las clases, de forma directa o indirecta. Se debe contar, a este respecto, la corrección oral y escrita, corrigiendo al alumnado cuando cometa algún fallo (penalizando en la calificación cuando sea reiterado). Igualmente, se buscará potenciar el lenguaje inclusivo en la dinámica del aula. También se incluye el desarrollo de la expresión y el pensamiento razonado del alumnado a través de los distintos debates y diálogos que se propiciarán en clase.

Por otra parte, se tendrá presente el Plan de Fomento a la Lectura, de tal forma que se propondrán varias lecturas con carácter obligatorio a lo largo del curso, así como lecturas voluntarias con efecto en la nota final y distintas referencias bibliográficas ofrecidas al alumnado en caso de que este quisiera profundizar en algún tema en particular.

ii. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Esta competencia es, quizá, una de las menos vinculadas a la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. No obstante, se potenciará el razonamiento matemático y estadístico en actividades puntuales tales como pirámides poblacionales o porcentajes que precisen ser contrastados (por ejemplo, a la hora de abordar crecimientos demográficos en periodos históricos concretos o número de muertos en guerras, etc.).

iii. Competencia digital. La competencia digital hace referencia al uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación y, dado en contexto en el que se enmarca nuestra sociedad actual, tendrá un valor contundente en el desarrollo de la asignatura. Son varias las actividades que se proponen con la finalidad de hacer un uso responsable, didáctico y de retroalimentación con respecto a la incorporación de las Redes Sociales y las nuevas tecnologías en el aula.

Así, el comentario histórico de cada Unidad Didáctica cuenta con un punto adicional si se realiza un pequeño comentario de la obra en cuestión en las Redes Sociales y se justifica. Igualmente, la entrega de trabajos, exposiciones por parte del docente y los alumnos, recursos audiovisuales concretos, etc. se realizarán a través de estos medios. Hablamos, por tanto, de una incorporación total de las Nuevas Tecnologías al aula y de una naturalización en cuanto a esta fagocitación.

iv. Aprender a aprender. Esta competencia puede ponerse en relación con la Competencia de Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en cuanto a la libertad de acción por parte del alumnado se refiere. Son varios los trabajos voluntarios propuestos en los que se ahondará en la libertad metodológica, de forma que cada alumno deberá sopesar de manera autónoma los criterios a seguir. Igualmente, los trabajos de investigación están pensados para que el alumnado tenga un primer acercamiento a la investigación científica y a la metodología historiográfica, de tal manera que, una vez ofrecidas las pautas, cada cual vaya adentrándose en la investigación de manera autónoma.

Asimismo, las pruebas objetivas escritas no siempre tendrán un mismo formato. En alguna ocasión podrán enfrentarse a un examen programado, pero del que no sepan cómo será, de tal manera que tendrán que recurrir a los recursos aprehendidos durante las clases.

v. Competencias sociales y cívicas. El desarrollo de esta competencia es una de las más trascendentales dentro de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. El estudio del pasado (en este caso un pasado cercano) se abordará desde una perspectiva crítica, tratando de comprender errores y actitudes del pasado que no tienen cabida en una sociedad democrática como la actual.

A través de acontecimientos históricos concretos pertenecientes al currículo de la asignatura, serán continuas las referencias a situaciones del presente, así como se tratará de concienciar al alumnado de dichos valores sociales y cívicos. Con ello nos referimos a principios básicos como los Derechos Humanos y los principios democráticos, la igualdad, el respeto, la tolerancia o la historia personal o colectiva de cada cual. El respeto por la diversidad -sea de raza, género, religión, sexualidad, etc.- será una máxima en el transcurso de la asignatura.

Todo ello encontrará su expresión en primer lugar en las propias normas de convivencia del centro y las consensuadas en el aula. Por otra parte, en varias ocasiones se trabajará en grupo, tratando de favorecer el trato cordial y respetuoso entre la clase. Además, así como se aludirá a los problemas del presente a través de diversos acontecimientos históricos, también se incluirá en el desarrollo curricular diversos contenidos relacionados con estos valores:

Surgirán cuestiones como la igualdad de género a lo largo de todo el curso, que, incluso, podrán ampliar a través de los trabajos voluntarios. Del mismo modo, el uso inadecuado de las TIC's o los hábitos de vida saludables y el desarrollo sostenible tendrán cabida en el último trimestre a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos.

vi. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Los trabajos voluntarios contarán siempre con libertad de acción, con el objetivo de que cada alumno pueda abordarlo de la manera que considere oportuna. Igualmente, se buscará favorecer momentos y metodologías de trabajo en los que prime la creatividad del alumnado, considerando esta como un rasgo primordial para el ulterior desarrollo profesional (en sintonía con el espíritu emprendedor y el saber encontrar propuestas innovadoras).

Igualmente, esta competencia se reforzará a través de la dinámica pro activa que pretende regir la asignatura: desde los momentos de charlas y debates hasta la exposición de los trabajos (tanto los voluntarios como los de investigación). En ellos se encontrarán ante situaciones que requieren de un sentido de iniciativa y capacidad emprendedora, teniéndose que enfrentar a la edición y locución radiofónica, la preparación de visitas guiadas o la puesta en marcha de un ciclo de cine con todo lo que implica –publicidad, estipulación de tiempos, ponencias...-. Con todo ello, se trabajará en aspectos como la responsabilidad, la capacidad de liderazgo, la toma de decisiones, resolución de problemas y la planificación, entre otros factores.

vii. Conciencia y expresiones culturales. A este respecto, la competencia de conciencia y expresión cultural se pondrá en relación con el sentido interdisciplinar que se le pretende otorgar a la asignatura. El objetivo es ofrecer un acercamiento a la Historia a través de disímiles manifestaciones artísticas y culturales, que suponen un documento de primer orden en la historiografía reciente. A través del rigor científico y la interrelación entre las distintas manifestaciones culturales, el alumnado comprenderá la trascendencia del legado histórico-artístico en un sentido de identidad colectiva y memoria. Por ello, serán recurrentes y variadas las actividades propuestas a este respecto.

Además, formar alumnos a través de unos valores que ensalcen la trascendencia de la cultura como expresión de una conciencia y estructura social puede favorecer ya no sólo la comprensión de la Historia, sino de nuestro propio mundo actual. Con ello, se fomentarán valores que van de lo personal a lo social, como el respeto por el patrimonio y por la multiculturalidad, la mirada crítica y la sensibilidad artística, entre otros.

2.5. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

La evaluación será continua y formativa, valorándose el progreso personal del alumnado y sus propias capacidades y límites. No obstante, se recogen unos parámetros de calificación comunes que se exponen a continuación.

Tabla 28. Criterios de calificación

Actividad	Ponderación		
Exámenes	50 %	Pruebas objetivas escritas	40%
		Exposición oral trabajo de investigación	10%
Trabajo de investigación	20%		
Comentarios de cada Unidad Didáctica	20%		
Actitud y participación en clase	10%		
Trabajos optativos	Hasta 1 punto adicional		

Fuente: Elaboración propia.

i. Examen.

La calificación trimestral englobada bajo el término examen deviene en dos metodologías diferentes:

- *Pruebas objetivas escritas.* Se realizarán cuantas se consideren oportunas a lo largo del trimestre, aunque por lo general se harán tras la finalización de dos Unidades Didácticas. Además, podrán tener distintos enfoques según las competencias y objetivos que se pretendan desarrollar o alcanzar: disertación sobre un tema, examen de contenidos tradicional, desarrollo a partir de una imagen, cuestionario, etc.

Cada prueba objetiva se dotará de unos criterios de calificación específicos: en el caso de cuestionarios, serán meramente numéricos. Sin embargo, en el caso de tratarse de una disertación, se valorará mediante rúbrica aspectos como el contenido, la estructuración del tema y la expresión, entre otros.

- *Exposición oral del trabajo de investigación.* Este apartado responde a la defensa y exposición de los trabajos de investigación realizados a lo largo de cada trimestre. Se adecúa a los criterios de exámenes orales implantados en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa.*

ii. Comentarios históricos.

El 20% de la calificación global de cada trimestre vendrá dado por la entrega de un comentario por cada Unidad Didáctica. Se ofrecerán las pautas anteriormente en clase, así como se llevarán a cabo ejemplos en el aula, con el fin de que el alumnado adquiera las herramientas para llevar a cabo dichos comentarios históricos. Además, se alternará el formato de cada recurso a lo largo del curso académico con el fin de fomentar la capacidad de análisis del alumnado y continuar la metodología interdisciplinar (texto histórico, fotografía, vídeo, canción, obra de arte, película, artículo periodístico, cartel, artículo de revista científica, anuncio, etc.). En el anexo A. se adjunta una propuesta para cada Unidad Didáctica.

Dichos comentarios serán valorados del 1 al 10, ateniéndose a la corrección en la estructura, los contenidos necesarios, la relación con los contenidos de la asignatura y la reflexión personal, entre otras variables según las características del objeto de estudio.

- *Punto adicional.* En todos los comentarios se dará la opción de subir un punto a la nota a través de una pequeña actividad. Dado que el comentario de imagen es una actividad de análisis y, por tanto, de extensión, es interesante plantear paralelamente un trabajo de síntesis. Tan importante es saber desarrollar una idea como resumirla para dejar constancia de lo más relevante. Por ello, una vez realizado el comentario, se plantea la opción de realizar un ejercicio de síntesis recogiendo lo más relevante de la obra con el fin de proyectarlo en las redes sociales para así poder transmitir los conocimientos.

La idea en conjunto consiste en realizar una foto artística/un selfie/una simple foto/un dibujo, etc. de la obra, comentarla (comentario de imagen) y difundirla (ejercicio de síntesis y de divulgación histórico-artística). De esta forma se fomenta un uso responsable y útil de las redes sociales como nuevo medio de recepción y difusión de contenidos científicos y sociales (en sintonía con la Competencia Digital que recoge la Orden ECD/65/2015). El fin último es ayudarles a adquirir unas facultades de desarrollo cognitivo, social y de aprendizaje a través de un medio al que están familiarizados y hacerles ver que estas Redes pueden tener un fin didáctico y de transmisión del conocimiento.

iii. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Otro 20% de la calificación final del trimestre se obtendrá a raíz de la elaboración de un trabajo basado en el aprendizaje por descubrimiento, de mayor complejidad que los comentarios históricos. Estos proyectos partirán de un trabajo de investigación para después llevar a cabo una trasposición a distintos contextos más “prácticos”; se irán realizando a lo largo del trimestre y se entregarán antes de su exposición. Dicha exposición tendrá lugar en las últimas semanas del trimestre y contará el 10% de examen oral al que aludimos. Además, cada trabajo de investigación partirá de unos requisitos diferentes, de manera que puedan potenciarse distintas aptitudes y capacidades de trabajo del alumnado. Se reseñan a continuación las propuestas de trabajo para cada trimestre:

- *Primer trimestre:* Proyecto por parejas. A propósito del bloque temático de los procesos de industrialización y de la consolidación de la burguesía, se llevará a cabo una visita virtual en clase con algunos edificios, aparatos y obras de ingeniería, entre otros, que se encuentran en la provincia de Valladolid y que datan desde finales del siglo XVIII a mediados del siglo XX. A partir de ahí, cada pareja escogerá un recurso en el que centrarse

y llevará a cabo una tarea de investigación: usos, pertenencia, materiales de construcción, finalidad, etc. Es decir, llevarán a cabo una profundización en la obra, tratándose de un trabajo de investigación tradicional.

Algunos ejemplos son los siguientes: Canal de Castilla (S.XVIII), Teatro Calderón (1864), Pasaje Gutiérrez (1886), Mercado del Val (1892), Fábrica de la Electra Popular Vallisoletana (1906), Palacio de Correos y Telégrafos (1922), La Unión y el Fénix (1936), etc.

La exposición de estos trabajos podrá hacerse de dos maneras: la primera será una defensa oral en clase a la manera tradicional. Sin embargo, en el caso de que el alumnado esté dispuesto, se planteará la opción de realizar unas jornadas en colaboración con distintos museos e instituciones culturales de la ciudad de Valladolid, llevando a cabo un “aprendizaje servicio”. Así, la exposición de los trabajos realizados consistirá en realizar un seminario abierto al público o, en el caso de que la cercanía del objeto de estudio lo permita, una visita guiada.

- *Segundo trimestre*: El objetivo es formar un ciclo de cine histórico, de manera que, a lo largo del mes de marzo se proyecten cuatro películas que sirvan para explicar el periodo histórico en el que se enmarcan y/o recrean –por tanto, será un trabajo grupal-. Para ello, trataremos de ponernos en contacto con alguno de los cines cercanos (por ejemplo, cines Casablanca en Valladolid). Los alumnos tendrán que realizar un trabajo de investigación acerca de la película (tanto aspectos técnicos como argumentales) para ofrecer una charla introductoria a la película. Tras su visionado, se emprenderá un debate-coloquio. Además, los alumnos se encargarán de la gestión del recinto, la proyección de la película y difusión del evento.

- *Tercer trimestre*: El trabajo de investigación del tercer trimestre tendrá carácter individual. Cada alumno escogerá un apartado de la última Unidad Didáctica y llevará a cabo una exposición del tema en el que destaque los aspectos más relevantes que conlleven a un entendimiento por parte de la clase. Además, deberá servirse de distintos recursos audiovisuales y de las TIC. Con ello se pretende que se pongan en práctica las metodologías aprendidas a lo largo del curso (interpretación de imágenes artísticas, análisis de canciones, contextualización de fuentes periodísticas, etc.). Cada alumno contará con 20 minutos de intervención, empleando el resto del tiempo en un diálogo y reflexión conjunta y/o debate entre la clase.

iv. Trabajos voluntarios.

Se plantearán varias tipologías de trabajo con carácter voluntario en cada Unidad Didáctica; para que estos trabajos puedan subir nota (hasta un punto) tendrán que llevarse a cabo mínimo dos al trimestre. Así, existen tres posibilidades de trabajo:

- Adaptación radiofónica del comentario obligatorio de la Unidad Didáctica. Haciendo uso del equipo de radio con el que hipotéticamente cuenta el instituto, se deberá hacer un trabajo de edición y locución radiofónica, adaptando los contenidos del comentario y comparándolos con algún tema actual. Además, se incorporará el programa a la página web del programa de radio, de forma que se trabajarán distintas Competencias.

- Lectura voluntaria, acorde con el Plan de Fomento a la Lectura y a la Competencia lingüística. Cada Unidad Didáctica irá acompañada de un listado de referencias literarias, cinematográficas, musicales e, incluso, videojuegos y otros soportes ambientados rigurosamente en el tema que compete. Así, se propondrá la lectura de una de esas referencias bibliográficas –incluidos cómics- para llevar a cabo una posterior recensión que conecte con el contenido curricular abordado en clase.

- Finalmente, cada Unidad Didáctica contará con la posibilidad de llevar a cabo trabajos de carácter más abierto: desde ejes cronológicos a encuestas, así como profundización en temas complementarios (tales como la moda en los años veinte, los inventos armamentísticos de la Primera Guerra Mundial o las Olimpiadas de 1936 en Berlín, entre otros temas). El objetivo de estos trabajos más abiertos es que el alumnado encuentre un tema en el que le apetezca profundizar o trabajar de manera original, dando la libertad a cada alumno para desarrollar las distintas inteligencias múltiples e intereses personales.

v. Consideraciones.

No se evaluará a quienes no hayan alcanzado un 80% de asistencia, a excepción de faltas justificadas.

Es importante señalar que se valorará la ortografía y gramática tanto en los exámenes como en las entregas de trabajos. A partir de la tercera falta, se penalizarán las faltas leves (tildes, mayúsculas) con 0,1 puntos y las faltas graves (errores ortográficos) con 0,2.

vi. Recuperación de algún trimestre.

En el caso de que el alumno tenga algún trimestre suspenso, podrá presentarse a un examen a final de curso con el contenido del trimestre/s en cuestión. También podrán presentarse aquellos que quieran subir nota. No obstante, si la nota es inferior a la obtenida previamente, deberá realizar un pequeño trabajo compensatorio partiendo de las propuestas voluntarias para no perder nota.

vii. Calificación final de la asignatura.

La calificación que aparecerá a final de curso será la nota media de los tres trimestres. Para poder aprobar, será necesario tener en todos los trimestres al menos un 4.

viii. Recuperación de pendientes.

Aquellos que no aprobaran la asignatura a final de curso, tendrán que llevar a cabo un seguimiento durante el transcurso del siguiente. La recuperación vendrá dada a través de una serie de actividades realizadas a lo largo del curso (50%) y un examen final (50%).

2.6. Materiales y recursos de desarrollo curricular.

i. Recursos tradicionales.

Se propondrá la posibilidad de comprar el libro de texto consensuado por el Departamento de Geografía e Historia, aunque su adquisición tendrá carácter voluntario, pues la dinámica que se seguirá en la asignatura será a partir de apuntes elaborados ex profeso por la profesora, con el fin de aclarar conceptos y ahondar en aquello que precise una mayor atención, facilitando el estudio y la adquisición de conocimiento al alumnado.

Por otra parte, se ofrecerá un listado de referencias cinematográficas, literarias y bibliográficas, entre otros recursos, que será comentado al final de la Unidad Didáctica, con el fin de que puedan profundizar más en el caso de que les interese algún aspecto en particular.

También resultará imprescindible el empleo de mapas, revistas y libros, entre otros recursos documentales, que pueden pertenecer tanto al Departamento, como a la biblioteca del centro o personales que son llevados al aula de manera puntual.

ii. Recursos propios del centro y el entorno.

Más allá del repositorio documental y gráfico con el que todo centro escolar cuenta, en este caso se hará gala también de una serie de recursos específicos del centro: el “museo” del centro, conformado por grabados, mapas o antigüedades varias; así como todo el material relativo al equipo radiofónico.

Del mismo modo, al ubicarse el Instituto en un entorno céntrico de la ciudad, serán factibles las salidas del aula en vías a visitar museos –e itinerarios museísticos orientados a la Educación Secundaria-, salas de exposiciones o actos culturales puntuales que tengan cabida en la ciudad. Algunos de los museos más importantes en el ámbito regional (Museo Patio Herreriano) como en el nacional (Museo Nacional de Escultura) se ubican muy próximos al centro, por lo que pueden suponer un recurso educativo de vital trascendencia.

iii. Recursos audiovisuales.

Los recursos audiovisuales gozan en esta metodología de enseñanza-aprendizaje de una importancia capital, ya que suponen el pilar fundamental para el estudio de la Historia del Mundo Contemporáneo, así como sus manifestaciones artísticas y culturales. De esta forma, imágenes de obras de arte, fotografías, videoclips, canciones, películas y otros tantos recursos de tal índole, formarán un corpus documental objeto de estudio a lo largo del curso. Igualmente, visitas virtuales a itinerarios, exposiciones y colecciones concernientes a los contenidos propios de la asignatura –véanse, a modo de ejemplos las páginas web www.museocasalis.org o www.museoreinasofia.es, entre otras-.

Dichos recursos estarán siempre presentes en el aula, pues servirán de apoyo a la explicación teórica, de forma que pueda ilustrarse visualmente el contenido en cuestión. En otros casos, incluso, estos recursos serán el objeto de estudio como tal, analizando sus características para extraer información documental concerniente al estudio histórico.

Además, entre dichas imágenes y recursos, considero interesante incluir fotografías personales, tomadas por el propio docente, así como animar al alumnado a compartir fotografías personales relativas al tema en cuestión. Con ello se propicia un acercamiento de la materia con respecto al alumnado, al constatar que algo lejano (pensemos, por ejemplo, en un campo de concentración en Polonia) lo ha “experimentado” alguien que está en el aula.

iv. Nuevas Tecnologías.

Por otro lado, gran parte de los recursos audiovisuales llevados al aula estarán recogidos, a su vez, en distintos formatos de presentaciones (entre los cuales destacan Powerpoint o Prezi). En ellas se incluirán todas las imágenes, fragmentos literarios, fotografías y vídeos, entre otros, que servirán tanto de apoyo para las clases de exposición teórica como de reflexión y análisis en los apartados más prácticos.

Cada aula está dotado de un ordenador y un proyector y pantalla específicos, de forma que se hará uso de las nuevas tecnologías al incorporar dichos recursos. Aún más, la conexión a Internet será importante, con el fin de proyectar vídeos colgados en plataformas como Youtube, así como llevar a cabo visitas virtuales por determinados museos y recorridos histórico-artísticos o llevar a cabo evaluaciones a través de recursos como *Kahoot!* (útil para elaborar cuestionarios respondidos a través de los móviles).

Por otra parte, tanto los apuntes y referencias como dichos recursos audiovisuales serán facilitados al alumnado a través de una plataforma Moodle creada ex profeso, del mismo modo que a dicha plataforma el alumnado tendrá que subir sus trabajos y presentaciones. El interés de crear esta plataforma virtual es romper las barreras del aula y hacer uso de una serie de recursos informáticos que dinamizan y aseguran los procesos de entrega. Tan importante como ello es que, a través de dicho aula virtual, se pretende generar una retroalimentación entre docente y alumno, al existir la posibilidad de escribir comentarios y correcciones al instante.

También se planteará la opción de crear un grupo en Facebook (una de las Redes Sociales más consolidadas y con mayor espectro de actuación) con el fin de compartir noticias, eventos y curiosidades relacionadas con la materia –que no con la asignatura-, con el objetivo último de familiarizar al alumno con el uso concienciado y científico-

divulgativo de las Ciencias Sociales a través de Internet. Esta actividad no tendrá repercusión en la dinámica de las clases –ni en la calificación de los alumnos-; supone, simplemente, una oportunidad de compartir conocimientos.

2.7. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Una de las actividades extraescolares programadas será un viaje a Madrid a finales del primer trimestre del curso. El cometido será visitar el Museo del Ferrocarril y el Museo del Romanticismo, de forma que se puedan consolidar los contenidos abordados en clase con anterioridad. Con ello se pretenderá ahondar en el proceso de industrialización y la consiguiente consolidación de la burguesía a nivel europeo, enlazando con la Unidad Didáctica 2: “Las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales”. Ambos cuentan, a su vez, con distintas actividades educativas que pueden extrapolarse al temario, pudiendo consultarse en sus consiguientes páginas web: www.museodelferrocarril.org y www.mecd.gob.es/mromanticismo.

En cuanto a las actividades complementarias, tienen que ver con la metodología y recursos empleados para la realización de los trabajos. Los trabajos de investigación del primer y segundo trimestre tendrán un carácter de apertura del centro a los recursos del entorno y la ciudadanía, uno de ellos a través de los museos de la ciudad y el otro en colaboración con las salas de cine (aprendizaje servicio). Por otra parte, como actividad complementaria se planteará también la realización de los trabajos voluntarios que tienen como cometido la edición y locución radiofónica de los comentarios históricos. Todo ello se llevará a cabo fuera del horario pertinente a la asignatura a pesar de estar en el centro.

Por otra parte, para aquellos alumnos que deseen participar en el proyecto (únicamente pueden ser grupos de hasta ocho alumnos) se planteará la opción de participar en el programa *Patrimonio joven de futuro* de la Fundación Santa María la Real (www.santamarialareal.org). Partiendo del trabajo de investigación del primer trimestre, centrado en la investigación de un recurso histórico de la ciudad de Valladolid, se dará la opción de mandar un proyecto a dicho programa y participar en el concurso.

A su vez, la programación de la asignatura queda abierta ante cualquier inauguración de exposición, charlas y coloquios, conciertos o cualquier otro evento que pueda surgir en el transcurso de los meses en que se desarrolla la Programación.

2.8. Medidas de atención a la diversidad.

“La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, recoge en su Preámbulo como uno de sus principios fundamentales la exigencia de proporcionar una educación de calidad y adaptada a las necesidades de los ciudadanos” (ORDEN EDU/1152/2010). Diferencias socioeconómicas, el país de procedencia, el nivel cultural, el interés y la actitud propias de cada cual hacia la asignatura o las dificultades de aprendizaje son algunos factores que suponen una heterogeneidad de los grupos, de forma que las clases deben partir, necesariamente, de esa atención a la diversidad.

Para ello, creo que la variedad de métodos y recursos, así como la libertad de enfocar los trabajos voluntarios de la manera en que consideren oportuna, pueden contribuir a dicha adaptación a las clases desde la perspectiva individual de cada alumno. Igualmente, algunas de las sesiones en el aula tratarán de ser más prácticas, tratando de potenciar e incentivar el pensamiento crítico del alumno, así como establecer hipótesis y ofrecer herramientas de interpretación a través del diálogo conjunto y la participación activa de toda la clase. De esta forma, a través del diálogo y la colaboración conjunta, se pueden tomar medidas de atención específicas con aquellos alumnos que tengan necesidades especiales.

Por ejemplo, si tuviéramos un alumno con talento simple en nuestra materia (seguramente sabría responder a casi la totalidad de los factores que vayan a ser expuestos, de forma que, o no participaría y se desentendería de la clase, o bien sabría contestar a todo y no dejaría espacio a la reflexión de sus compañeros) podría ejercer de ayudante. El objetivo del alumno será, por tanto, tratar de fomentar el espíritu crítico y la reflexión en el resto de sus compañeros, lanzando interrogantes, planteamientos e ideas a sus compañeros, de manera que estos sean capaces de dar un paso más en el razonamiento hipotético-deductivo. Con ello conseguiremos, además, una mejora de la inteligencia interpersonal.

En este caso concreto nos encontramos ante una clase estándar, por lo que las medidas de atención a la diversidad deberían resultar suficientes. No obstante, habría que promover disímiles medidas en el caso de contar en el grupo con alumnos con necesidades educativas específicas. Partiendo de la *Instrucción de 9 julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con*

necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León podemos establecer diferentes grupos con necesidades específicas:

i. ACNEE (Alumnado Con Necesidades Educativas Especiales): dependiendo de la tipología de discapacidad que tuviera el alumno (auditiva, visual, motórica...) tratarían de adaptarse los contenidos, de manera que fueran accesibles. En este grupo se engloban también los trastornos por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), con quienes se prestaría especial interés en que participen constantemente en los diálogos, así como variar las metodologías de trabajo y cambiar de actividades, para evitar distracciones. Igualmente, se llevaría a cabo una adaptación curricular significativa.

ii. ANCE (Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa): en este grupo se concentran todos aquellos alumnos que parten de una situación personal de desventaja con respecto al grado de implicación en el curso escolar –véase alumnos de alto rendimiento deportivo o artístico, hospitalizados, incorporaciones tardías al sistema educativo o ambientes en exclusión social, entre otros-. En este caso se optaría por reducir la carga de trabajos y adaptar los criterios de calificación con el fin de no sobrecargar física y mentalmente a estos.

iii. Altas Capacidades Intelectuales: bien se trate de un talento simple o múltiple o de una superdotación, la metodología de actuación se basará sobre todo en una serie de respuestas informales, tales como encargarle la tarea de “ayudante” del docente en las clases (ayudando a otros compañeros a los que les cueste aprender o cooperando con ellos, de forma que se estimule su inteligencia interpersonal). Igualmente, podrán llevarse a cabo respuestas formales como el enriquecimiento curricular, de forma que obtenga un mayor grado de exigencia en las actividades a realizar –pudiendo estas relacionarse con las distintas inteligencias o con materias dispares que pueden conectarse con la asignatura-.

iv. Dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico: dado que nos encontramos en un curso de enseñanza no obligatoria, por norma general no debería haber alumnado con este tipo de necesidades específicas. No obstante, de ser así, se llevaría a cabo una adaptación curricular significativa.

2.9. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro. Rúbrica en relación con:

i. Resultados de la evaluación del curso.

Tabla 29. Rúbrica de evaluación de los resultados

Contenidos curriculares	El alumnado no ha adquirido los contenidos mínimos exigibles	La adquisición de los contenidos de la materia ha resultado parcial, pudiendo mejorarse	Se ha alcanzado un grado bastante alto de adquisición de los contenidos curriculares	Ha logrado aprehender los contenidos propuestos y superado las expectativas
Valores y elementos transversales	No se ha logrado la imbricación entre el contenido curricular de la materia y distintos elementos transversales	Se ha conseguido parcialmente potenciar algunos valores y competencias, aunque de manera sucinta	Se han comprendido los objetivos transversales de la materia, aunque podrían mejorarse pequeños matices	El alumnado ha comprendido la trascendencia de la materia y ha potenciado el desarrollo de distintas competencias
Motivación del alumnado con respecto a la materia	No se ha cumplido el objetivo de involucrar a la clase con respecto a la materia. Actitud indiferente, desconexión, poco interés	Ciertas actividades y recursos metodológicos y didácticos han enganchado al alumnado, aunque por lo general ha existido un cierto desinterés	El alumnado ha respondido a gran parte de las actividades de motivación (conflicto cognitivo, curiosidad...)	Se ha conseguido involucrar al alumnado con la metodología y contenidos de la materia. Se han mostrado predispuestos, motivados y cercanos
Interdisciplinariedad y propuestas metodológicas innovadoras	Se ha resuelto de manera negativa la integración de distintas propuestas en el aula. Han entorpecido los procesos de enseñanza-aprendizaje	Algunas de las propuestas presentadas han resultado satisfactorias. Otras, en cambio, han dificultado la dinámica del aula	Las distintas actividades metodológicas se han resuelto correctamente, aunque deben matizarse ciertos factores de cara al futuro	Las propuestas presentadas se han integrado en la dinámica del aula satisfactoriamente. Han supuesto un acierto

Fuente: *Elaboración propia.*

ii. Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Tabla 30. Rúbrica de evaluación de materiales y recursos

Materiales y recursos didácticos				
Atracción	Los recursos no han cumplido su cometido. Han resultado tediosos	Los materiales y recursos han pasado desapercibidos para el alumnado	De gran atracción para el alumnado, aunque podrían llevarse a cabo cambios para mejorar	Amenos y atractivos. Los alumnos muestran satisfacción ante ellos
Cantidad	Incorporación ínfima de recursos y materiales didácticos en el currículo	Uso de varios recursos y materiales, aunque podría incrementarse el peso de estos en la materia	Cantidad idónea de recursos y materiales para compaginar con el proceso de enseñanza-aprendizaje	Sobrecarga de recursos y materiales didácticos
Utilidad	Escasamente han cumplido con su cometido	Han sido parcialmente útiles en algún aspecto concreto	De gran utilidad para el desarrollo de las clases, aunque con ciertos matices que mejorar	Cumplen a la perfección con el objetivo para el que se enfocaron

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31. Rúbrica de evaluación de tiempos y espacios

Distribución de tiempos y espacios				
Planificación temporal de la Programación	La planificación temporal se ha visto totalmente alterada y no se han alcanzado los objetivos del curso	Se ha cumplido parcialmente la planificación impuesta	El desarrollo temporal se ha cumplido, aunque recortando ciertas actividades	La planificación temporal ha sido acertada y abordado toda la Programación sin problemas
Actividad en el aula	El desarrollo del curso ha resultado monótono: sin actividades fuera, ni agrupaciones variadas en el aula	La Programación se ha ejecutado básicamente en el aula, pero se ha propiciado una dinámica activa dentro de esta	Se han llevado a cabo salidas del aula que potenciaran el interés y la motivación del alumnado. No obstante, ha de mejorarse la dinámica activa dentro del aula	Las distintas actividades han propiciado una dinámica activa en el aula, además de compaginarlo con salidas fuera esta

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 31. Rúbrica de evaluación de tiempos y espacios (continuación)

Salidas del aula (actividades extraescolares y complementarias)	Las salidas han supuesto un entorpecimiento para la asignatura y no han alcanzado el objetivo didáctico y metodológico	A pesar de tratarse de actividades bien enfocadas y útiles, no han resultado satisfactorias para el alumnado por diversos motivos	Estas actividades han supuesto un ralentizamiento del desarrollo curricular, pero han sido útiles y resultado satisfactorias	Las actividades extraescolares y complementarias se han adaptado perfectamente a la Programación, cumplido con su objetivo y agradado al alumnado
--	--	---	--	---

Fuente: Elaboración propia.

iii. Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

Tabla 32. Rúbrica de evaluación de métodos

Convivencia en el aula (diálogo, trabajos grupales...)	La convivencia en el aula tiene un balance negativo, deben establecerse medidas preventivas y correctivas al respecto	A pesar de haber fomentado la convivencia entre el alumnado, han tenido lugar ciertos conflictos y discrepancias irresolubles	El clima ha sido generalmente satisfactorio, a pesar de ciertos conflictos puntuales. Las distintas metodologías han fomentado el clima cordial en el aula	Las distintas metodologías han permitido consolidar un clima positivo, agradable y respetuoso en clase
Atención a la diversidad (inteligencias múltiples, adaptaciones curriculares, desarrollo personal...)	El modus operandi llevado a cabo no ha sabido atender a cada alumno en particular y a las necesidades que presentaba a comienzo del curso	Se ha tratado de atender a la totalidad del alumnado, pero la dinámica del aula tendía a la estandarización	Las actividades y metodología empleadas han resultado satisfactorias, aunque precisan de pequeñas mejoras	Se han propuesto las medidas necesarias para atender al alumnado y tienen un balance muy positivo
Relación con el centro y el entorno	La interacción más allá del aula ha sido escasa o nula	El intento de imbricar el aula y el entorno ha estado presente, aunque los resultados son bastante mejorables	El alumnado ha interactuado con el centro y distintas instituciones del entorno, aunque algunas actividades precisan ser reenfocadas	Las actividades propuestas han supuesto un acercamiento del alumnado a su entorno, cumpliendo los objetivos sociales establecidos

Fuente: Elaboración propia.

Parte II – Unidad Didáctica modelo

1. Justificación y presentación de la unidad.

La Historia del siglo XX no se puede comprender sin conocer en profundidad uno de los episodios más trascendentales de la Historia de la Humanidad, perpetrándose como el mayor conflicto bélico conocido hasta el momento; una contienda que estalló en la frontera de Alemania con Polonia en 1939 pronto desencadenó una guerra de dimensión mundial que afectó a prácticamente la totalidad de los países del Mundo.

Así, desde un punto de vista social, el estudio de este acontecimiento histórico aproximará al alumno a la comprensión de la estructura actual del panorama internacional. Además, se trata de un tema muy propicio para el desarrollo de distintas competencias (entre las cuales la competencia social y cívica tiene una trascendencia mayor), así como distintos elementos transversales acordes a dichas competencias. Igualmente, el análisis de la nueva configuración del orden mundial derivado del final de la Segunda Guerra Mundial permitirá al alumno comprender la sociedad actual desde un punto de vista económico y geopolítico.

De esta forma, el estudio de la Segunda Guerra Mundial se presenta como un punto de inflexión en la disciplina de la Historia contemporánea, al ejercer de “bisagra” o puente entre el orden mundial de la primera mitad del siglo XX y la segunda mitad (que podría comenzar en 1945), el momento en que se configura nuestra sociedad como tal (Paredes, 2009; Díez Espinosa et al., 2006; Benz y Graml, 1986). Hablamos, por tanto, de un tema de vital trascendencia por poder considerarse el germen de todos los temas que serán tratados con posterioridad a lo largo del tercer trimestre y que repercuten directamente a la comprensión del presente desde una perspectiva histórica; siendo este, sin duda, uno de los objetivos básicos de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo.

Por otra parte, y en sintonía con la trascendencia de la Guerra, cuyas consecuencias perduran hoy día, dicho tema se ha consolidado como uno de los más reiterativos de la Historia del Cine. Por este motivo, la Unidad que aquí se presenta seguirá los parámetros de interdisciplinariedad fundamentándose en mayor medida en la introducción del cine en las aulas como instrumento de aprendizaje y como formación interdisciplinar y complementaria.

2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Tabla 33. Desarrollo de la Unidad Didáctica modelo

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Actividad	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, la distensión, el revanchismo y los virajes hacia la guerra. - Orígenes del conflicto y características generales. - Desarrollo de la Guerra. - Consecuencias de la Guerra. - Preparación de la Paz y la ONU. - El Antisemitismo: el Holocausto. - La participación de España. - Arte, cultura y propaganda. - La situación de la mujer durante la Segunda Guerra Mundial. 	1- Identificar las causas que desencadenaron el conflicto bélico.	1- Identifica y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial a partir de fuentes históricas.	Lectura e interpretación de varios textos históricos.	CL, CSC, CEC
	2- Establecer las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón.	2.1- Explica las etapas de la II Guerra Mundial tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico. 2.2- Analiza el desarrollo de la II Guerra Mundial a partir de mapas históricos.	Trabajo voluntario eje cronológico de la Guerra. Descripción y contextualización de mapas proyectados en clase.	CD, CSC, CEC, AAP, SIEE
	3- Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana.	3- Describe las consecuencias de la II Guerra Mundial.	Interpretación de imágenes y mapas en clase.	CDC, CEC
	4- Obtener y seleccionar información escrita y gráfica relevante, utilizando fuentes primarias o secundarias, relativa tanto al período de Entreguerras como a la II Guerra Mundial y la postguerra.	4.1- Analiza imágenes que explican el Holocausto llevado a cabo por la Alemania Nazi. 4.2- Sintetiza textos que explican la intervención de la ONU en las relaciones internacionales y asuntos de descolonización.	Comentarios prácticos en clase. Coloquio común enlazando el contenido de la UD con el mundo actual.	CL, CSC, CEC, SIEE
	5- Interpretar las manifestaciones artísticas y culturales, así como su repercusión en el contexto de la Guerra.	5- Extrae información de distintos materiales documentales.	Comentario de la Unidad Didáctica obligatorio.	CL, CSC, CEC, AAP
	6- Evaluar la trascendencia de la mujer tanto en la Guerra como en la sociedad de la época.	6- Comprende la implicación activa de la mujer en la sociedad.	Debate y reflexión común entre la clase.	CL, CSC, CEC, SIEE
	7- Contrastar la intervención de España en la contienda.	7- Advierte los distintos puntos de interpretación en torno a la participación de España en la Guerra.		
Elementos transversales tratados en esta UD: Educación para la paz y valores democráticos (justicia, igualdad, libertad...).				
Competencias Clave: Competencia lingüística, Aprender a aprender, Social y cívica, Conciencia y expresión culturales, Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.				

Fuente: Elaboración propia.

i. Secuenciación y desarrollo de las actividades.

A continuación se presentan una serie de tablas específicas de cada sesión, articulando de esta forma la secuenciación de la Unidad Didáctica en cuestión. Cabe señalar que se ha tomado como punto de partida la secuenciación de la programación general –tomando como referencia las cuatro horas semanales repartidas de martes a viernes- y que, por tanto, las fechas establecidas para cada sesión son aproximadas, dependiendo de las plausibles modificaciones o imprevistos con que se pudiera contar.

Igualmente, tratándose de la última Unidad Didáctica del trimestre, se ha optado por establecer el examen sin haber terminado la Unidad como tal. Dadas las cuestiones logísticas educativas propias de esas alturas del trimestre -se necesita tener las calificaciones en fechas próximas con el fin de poner las notas finales-, se ha llegado a la decisión de tratar las dos últimas sesiones de la Unidad Didáctica posteriormente al examen. Como se podrá ver a continuación, ambas tienen un carácter más reflexivo y de diálogo, de forma que serán tratadas de manera más abierta y sin entrar los contenidos en el examen y ocupando, por tanto, los últimos días de trimestre, que suelen quedar bastante desaprovechados.

Así pues, la secuenciación de los contenidos de la Unidad Didáctica de La Segunda Guerra Mundial se distribuye de la siguiente forma:

Tabla 34. Secuenciación de la Unidad

Sesión 1 (13/3/18)		
Contenido	Actividades	Temporalización
Introducción	Cuestionario “¿qué sé y qué me gustaría aprender?”	10 min
Organización y metodología para la Unidad Didáctica	Explicación y acuerdo de parámetros	10 min
Causas de la Segunda Guerra Mundial y conformación de los bloques.	Explicación teórica	30 min
	Lectura de un fragmento de texto histórico (tabla 35)	5 min
Elementos transversales: Educación para la paz y valores democráticos.		

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 2 (14/3/18)		
Contenido	Actividades	Temporalización
Primera fase de la Guerra: el avance del Eje (1939-1942).	Explicación teórica	40 min
	Lectura de un fragmento de texto histórico (tabla 36)	5 min
Elementos transversales: Educación para la paz y valores democráticos. Comprensión lectora a partir de la lectura e interpretación del texto histórico.		

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 3 (15/3/18)		
Contenido	Actividades	Temporalización
Segunda fase de la Guerra: el contraataque de los Aliados (1942-1945).	Explicación teórica	30 min
Análisis de obra de arte relacionada con la Guerra	Ejemplo práctico	10 min
	Propuesta de comentario	10 min
Elementos transversales: Competencia Aprender a aprender. A través del caso práctico (extraer información histórica de una obra de arte), se perseguirá que adquieran una serie de capacidades que les ayude a descifrar y codificar información.		

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 4 (16/3/18)		
Contenido	Actividades	Temporalización
De la Toma de Berlín a las bombas atómicas. Final de la Guerra y consecuencias. La ONU.	Explicación teórica	30 min
	Fragmento de documental sobre Japón	10 min
	Debate sobre la ONU (introducción a temas que se tratarán en el tercer trimestre)	10 min
Elementos transversales: Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. Esta sesión estará centrada en las consecuencias de la Guerra y, por tanto, se abordarán con más ahínco cuestiones como los valores democráticos, Derechos Humanos o la justicia. Conciencia y expresión cultural: la Guerra como destrucción de la memoria.		

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 5 (20/3/18)		
Contenido	Actividades	Temporalización
El Holocausto	Explicación teórica y diálogo a partir de los recursos audiovisuales	50 min
<p>Elementos transversales: Competencia social y cívica. Conectando la discriminación racial y religiosa del Holocausto con acontecimientos de la segunda mitad del siglo XX y actuales, se abordarán cuestiones relacionadas con el rechazo a la violencia, así como los valores éticos y sociales: igualdad, derecho a la pluralidad, derechos constitucionales, justicia y la paz, entre otros aspectos.</p>		

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 6 (22/3/18)		
Contenido	Actividades	Temporalización
La participación de España en la Guerra	Debate inicial, toma de postura	7 min
	Vídeo introductorio	3 min
	Explicación teórica	10 min
La situación de la mujer	Explicación teórica y diálogo conjunto	30 min
<p>Elementos transversales: Competencia cívica y social, Educación para la paz, justicia, igualdad y libertad. En esta sesión, y sobre todo en la parte concerniente a la situación de la mujer, se tratarán temas muy ligados a la igualdad, sobre todo en cuestiones de género, poniendo énfasis en los derechos (laborales y personales) y obligaciones de las mujeres en la década de los años cuarenta y cincuenta, para establecer una comparación con el presente. Igualmente, al tratarse de una clase centrada en el debate, se potenciará la Competencia lingüística.</p>		

Fuente: Elaboración propia.

Sesión 7 (23/3/18)		
Contenido	Actividades	Temporalización
Arte, cultura y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial	Análisis en conjunto de imágenes propagandísticas	5 min
	Explicación teórica	30 min
	Visionado e interpretación de cortometraje Disney	15 min
<p>Elementos transversales: Competencia Clave Conciencia y expresión culturales. A través de distintos recursos, se tratará de fomentar la mirada crítica y reflexiva del alumnado sobre el legado artístico y cultural para que, por extensión, desarrollen esa conciencia analítica en ámbitos extraacadémicos. La metodología de diálogo y análisis conjunto (tanto en las imágenes propagandísticas como en el cortometraje) fomentará igualmente la Competencia lingüística.</p>		

Fuente: Elaboración propia.

3. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

Siguiendo el esquema planteado en la Programación Didáctica, la nota final del trimestre se pondera de la siguiente manera:

- Por una parte, una prueba objetiva que, en este caso, seguirá los parámetros de un examen tradicional. Dada la complejidad del tema, por la cantidad de nombres, fechas y acontecimientos, se llevará a cabo esta tipología de examen, que permite observar si ha habido una adquisición plena de los contenidos propios del tema. El anexo B. recoge dos modelos de examen, con ligeras variaciones entre ellos, que sirven de ejemplo.

- Por otra parte, el comentario obligatorio de la Unidad Didáctica será de una obra de Henry Moore. Además, se plantea como actividad voluntaria paralela la posibilidad de realizar el ejercicio de síntesis para subir a las Redes Sociales, como se ha comentado en el apartado de la Programación general.

- En el caso de los trabajos voluntarios, se proponen varias opciones:

- En primer lugar, la lectura, contextualización y análisis de una lectura que trate sobre la Segunda Guerra Mundial y/o el Holocausto. En la línea de lo que se llevará a cabo a lo largo del curso, se ofrecerá al alumnado una lista con referencias bibliográficas y podrá escoger una de esas lecturas para llevar a cabo la interpretación.

- En segundo lugar, se propone la adaptación del comentario de una obra de Henry Moore al programa de radio del Instituto. Supone adaptar los contenidos a una locución radiofónica de alrededor de 20-30 minutos y acercar algunas de las ideas subyacentes a la realidad de hoy día, de forma que pueda ser un programa interesante para los oyentes. Además, tendrá que volcar el contenido en la página web del programa.

- Finalmente, la actividad voluntaria con mayor libertad de acción será la realización de un eje cronológico con los acontecimientos más señalados de la Segunda Guerra Mundial (pactos, batallas, etc.). Se busca la originalidad para que así se involucren en el tema. Igualmente, se ofrecen varias posibilidades a modo de ejemplo: un vídeo, un noticiero, grabarse haciendo una flexión por cada

acontecimiento o inventándose una canción. Absoluta libertad de acción, útil para el desarrollo de la creatividad y de las inteligencias múltiples.

Este trabajo voluntario será evaluado a través de una rúbrica en la que se recogen los siguientes ítems:

Tabla 35. Rúbrica de evaluación de trabajo voluntario

Criterios	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Cantidad	Incompleto (muy deficiente)	Faltan fechas, batallas o pactos importantes	Faltan pequeños datos de menor importancia (fechas exactas...)	Completo
Calidad	Datos erróneos	Algún fallo importante	Corregibles algunos matices	Correcto
Originalidad y recursos	Trabajo tradicional y sin grandes recursos (formato Word...)	Trabajo tradicional, aunque de mayor elaboración (Powerpoint, Prezi)	Trabajo original, aunque supone poco esfuerzo (grabación en vídeo)	Muy original y llevado a cabo a través de un soporte de mayor complejidad (edición de vídeo, desarrollo de las diversas inteligencias múltiples...)
Estructura	Muy desordenado	Ciertos errores en la estructura	Ordenado, aunque algunos aspectos algo confusos	Claro, conciso y ordenado
Presentación	Deficiente (los enlaces no funcionan, descuidado...)	Acertada. No cuenta con demasiados recursos	Acertada, aunque con pequeños desajustes técnicos	Muy satisfactoria: elaboración compleja.

Fuente: Elaboración propia.

4. Materiales y recursos.

Los materiales empleados a lo largo de esta Unidad Didáctica siguen la dinámica de la Programación General. Todos los recursos y materiales utilizados en el desarrollo de las clases serán volcados a la plataforma Moodle de la clase con el fin de que el alumnado pueda acudir a ellos de manera sencilla.

Así, en lo que respecta a recursos tradicionales, se facilitará al alumnado distintos materiales, a saber: los apuntes elaborados por la docente; la lista de referencias literarias y cinematográficas de la Unidad Didáctica con el fin de que puedan profundizar en el tema si les ha interesado (se presenta en el anexo C. una propuesta); y los textos que se tratarán conjuntamente en el aula, presentados a continuación:

Tabla 36. Texto para leer en clase

Sesión 1. Firma del Pacto de Múnich, 30 de septiembre de 1938
“Tras la incorporación de Austria al Tercer Reich, Hitler anexionó la región checoslovaca de los Sudetes. Las autoridades checas solicitaron el apoyo de Francia y Reino Unido, cuyos representantes, con Mussolini de mediador, se reunieron en Múnich para terminar pactando con Alemania.
El acuerdo fue un éxito rotundo para Hitler, que obtuvo respaldo internacional para su acción, mientras Francia y Reino Unido creían haber evitado así una guerra mayor”.
<i>Fuente: Libro de texto (VV.AA., 2015)</i>

Tabla 37. Texto para leer en clase II

Sesión 2. El general de De Gaulle desde la resistencia
“Yo, el general De Gaulle, actualmente en Londres, invito a los oficiales y a los soldados franceses que se encuentren en territorio británico (...) a los ingenieros y a los obreros especializados de las fábricas de armamentos (...) a ponerse en contacto conmigo. Suceda lo que suceda, la llama de la resistencia francesa no debe extinguirse y no se extinguirá”.
<i>Fuente: Libro de texto (Prats et al., 2008)</i>

Igualmente, durante la sesión 5, dedicada al Holocausto, se leerán varios fragmentos de *Diario* (Frank, 2005).

Por otra parte, en lo que respecta a los recursos audiovisuales, se integrará la explicación teórica y los debates con la proyección de distintos recursos audiovisuales, que quedarán recogidos en presentaciones de Powerpoint. Estas presentaciones pueden ser consultadas pinchando en el siguiente enlace: [Presentaciones en Powerpoint](#). Por cuestiones logísticas, no se pueden reseñar en este trabajo todas las imágenes que se emplearán, pero sí que se recoge a continuación una tabla con distintos recursos audiovisuales para dar muestra de la variedad metodológica.

Además, cabe señalar que, respecto a la apuesta por llevar al aula fotografías personales, en este caso se presentan las siguientes:

Tabla 38. Fotografías personales

<p>Monumento a las mujeres de la Segunda Guerra Mundial, Londres. Tomada en enero de 2017.</p>	<p>Cementerio alemán, Cuacos de Yuste (Cáceres). Tomada en marzo de 2016.</p>
	
<p>Sesión 6. La situación de la mujer</p>	<p>Sesión 6. La participación de España</p>
<p>Justificación: se representan metafóricamente a través de las vestimentas diecisiete de los trabajos que realizaron las mujeres durante la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p>Justificación: cementerio alemán en el que se albergan los restos de los soldados alemanes fallecidos en España. Hay restos de militares de la Primera Guerra Mundial, la Segunda República Española y de la Segunda Guerra Mundial.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 39. Otros recursos audiovisuales

Otros recursos audiovisuales				
Recurso	Formato	Sesión	Justificación	Enlace
Llamamiento de De Gaulle	Noticia televisiva con fragmentos documentales	2. Primera fase de la Guerra: el avance del Eje (1939-1942).	Llamamiento de De Gaulle a la población francesa para luchar en contra de la Alemania nazi, que había ocupado el norte de Francia. Vídeo explicativo de Radio Televisión CyL	https://www.youtube.com/watch?v=c6LmBJ59RE4
Discurso de Winston Churchill	Documento sonoro	2. Primera fase de la Guerra: el avance del Eje (1939-1942).	Llamamiento al pueblo inglés con el fin de luchar contra Alemania cuando esta había ocupado parte de Francia.	https://www.youtube.com/watch?v=mT1zhWI7fFA
Ataque de los Aliados a Italia y caída de Mussolini	Vídeo	3. Segunda fase de la Guerra: el contraataque de los Aliados (1942-1945).	Sintetiza en pocos minutos el avance de los Aliados desde su victoria en el norte de África. Por “Hemeroteca El Buitre”, portal que tiene importantes recursos sobre Historia y política, entre otros.	https://www.youtube.com/watch?v=yyp5NYrBjp4A
<i>Historia del siglo XX. Capítulo 8: De Pearl Harbor a Hiroshima.</i>	Documental	4. De la Toma de Berlín a las bombas atómicas. Final de la Guerra y consecuencias. La ONU.	Documental de la BBC que sintetiza muy bien las ideas políticas de Japón, los condicionantes para que entrara en la Guerra y muestra una evolución cronológica muy clara.	https://www.youtube.com/watch?v=mUNwLqQB_aU&index=8&list=PLwFE1AIfEMhY_2j2S3Q0dnZeeu8RnbLV
<i>El Ministerio del Tiempo</i>	Serie televisiva	6. La participación de España en la Guerra	Fragmento de “falso NO-DO” (se puede aprovechar para explicar qué fue el NO-DO). Para generar conflicto cognitivo sobre la participación o no de España en la Segunda Guerra Mundial.	https://www.youtube.com/watch?v=c16E_j1ngH8
<i>Una nube hispana: Liberación de París</i>	Canción	6. La participación de España en la Guerra	Canción del cantautor Utgé Royo dedicada a La Nueve, la facción española del Ejército francés formada por republicanos exiliados tras la Guerra Civil, cuyo mayor logro fue la liberación de París en agosto de 1944. La canción se acompaña de fotografías de la época de La Nueve.	https://www.youtube.com/watch?v=42abO0mecWE

Fuente: Elaboración propia.

5. Actividad/es de innovación educativa.

A lo largo de esta Unidad Didáctica se plantean varias propuestas de actuación acordes a la dinámica explicada en la Programación Didáctica. Por una parte, las pequeñas apuestas de intervención o enfoque en la dinámica del aula y el trabajo del alumno complementarias a esta actividad de innovación educativa, como son los trabajos con plena libertad de acción, el empleo de plataformas Moodle y de las Redes Sociales como plena integración en el aula o la apuesta por la interdisciplinariedad.

Respecto a este último aspecto, el de la interdisciplinariedad, podría considerarse como la actividad innovadora educativa per se. No obstante, en el caso concreto de esta Unidad Didáctica se ha apostado por la inclusión de un recurso específico, más allá de la plena disposición de distintos soportes documentales. Si bien es cierto que el desarrollo de la Unidad Didáctica compagina la exposición teórica con los recursos audiovisuales de distinta índole, en este tema de la Segunda Guerra Mundial se incidirá con mayor ahínco en la cinematografía.

Por este motivo, sin embargo, se ha optado por incluir una sesión completa a la cultura, el arte y la propaganda, para así poder ofrecer una visión más completa de las manifestaciones artísticas y culturales concernientes al tema en cuestión.

La introducción del cine –sea bien documento histórico o como recreación histórica- supone un aliciente motivador en la dinámica del aula y, por ende, puede y debe consolidarse como un recurso equiparable al empleo de los recursos tradicionales (Caparrós Lera, 1997). Además, conlleva beneficios académicos más allá de los pertinentes al contenido curricular en sí, como un creciente interés y valoración de la cinematografía, el consumo cultural o la concienciación con respecto al patrimonio -en este caso audiovisual- como base de nuestra cultura –a modo de ejemplo, véase www.cineyvalores.fad.es-.

De esta trascendencia cada vez mayor del cine en las aulas ya están empezando a hacer cuenta instituciones como la Academia de Cine (www.academiadecine.com) y, por tanto, esta Unidad Didáctica ha decidido abordarse de esta manera. A continuación se presenta, por tanto, una tabla con los recursos empleados a lo largo del desarrollo de la Unidad.

Tabla 40. Fragmentos cinematográficos

La Segunda Guerra Mundial a través del cine			
Recurso cinematográfico	Sesión	Justificación	Enlace
<i>Salvar al soldado Ryan</i> (Steven Spielberg, 1998)	2. Segunda fase de la Guerra: el contraataque de los Aliados (1942-1945).	Fragmento del desembarco para proyectar el principio (crudeza de la escena del desembarco y el final (soldados del ejército alemán que eran prisioneros de guerra -hablan en otro idioma-).	https://www.youtube.com/watch?v=iIk2lcHhshc
<i>El hundimiento</i> (Oliver Hirschbiegel, 2004)	4. De la Toma de Berlín a las bombas atómicas. Final de la Guerra y consecuencias. La ONU.	Montaje realizado por un usuario de Youtube que recoge las últimas escenas de la película: Hitler en el búnker.	https://www.youtube.com/watch?v=2t0ebSHbCCo
<i>Bienvenido, Mister Marshall</i> (Luis García Berlanga, 1953)	4. De la Toma de Berlín a las bombas atómicas. Final de la Guerra y consecuencias. La ONU.	Tráiler de la película, que narra las vivencias de un pueblo español a la espera de las ayudas del Plan Marshall. Reivindicación del cine español como documento histórico.	https://www.youtube.com/watch?v=pFcaobDW42g
<i>El pianista</i> (Roman Polanski, 2002)	5. El Holocausto	Tráiler de la película para mostrar la vida en los ghettos durante el Holocausto. Basado en una historia real.	https://www.youtube.com/watch?v=l_q1aMB6Qks
<i>El último tren a Auschwitz</i> (Joseph Vilsmaier, 2006)	5. El Holocausto	Viaje de una familia en los vagones en que eran transportados a los campos de concentración y exterminio.	https://www.youtube.com/watch?v=w-KGuhNs6VQ
<i>La lista de Schindler</i> (Steven Spielberg, 1993)	5. El Holocausto	Escena en la que las mujeres son despojadas de su ropa, les cortan el pelo y les llevan a la sala de la ducha. Se puede aprovechar para contarles la historia de Schindler (historia real).	https://www.youtube.com/watch?v=BgBbF2HBpHc
<i>Red de libertad</i> (Pablo Moreno, 2017)	6. La situación de la mujer	Historia real sobre el caso de una monja que salvó a cientos de personas durante la Segunda Guerra Mundial. Imágenes y entrevista del rodaje, ambientada en Burgos.	http://www.rtvcy1.es/Noticia/68CAC34B-D910-5022-EB95EDD95C4260F6/26032017/burgos/convierte/metz/tomado/nazis/rodaje/red/libertad

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 39. Fragmentos cinematográficos (continuación)

<i>Aliados</i> (Robert Zemeckis, 2016)	6. La situación de la mujer	Labor de las mujeres espía durante la Segunda Guerra Mundial (ambientación en el París ocupado).	https://www.youtube.com/watch?v=vJn1585HH4E
<i>El judío eterno</i> (Fritz Hippler, 1940)	7. Arte, cultura y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial	Cine propagandístico en contra de los judíos en la Alemania nazi.	https://www.youtube.com/watch?v=033hjDunLc&t=1121s
<i>Metrópolis</i> (Fritz Lang, 1927)	7. Arte, cultura y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial	Para ejemplificar el “Arte Degenerado” –junto con las Vanguardias históricas o el Jazz-. Metrópolis ejemplifica tanto la estética de los años veinte como los ideales que el partido nazi pretendía erradicar.	https://www.youtube.com/watch?v=ZSExdX0tds4
<i>The Monuments Men</i> (George Clooney, 2014)	7. Arte, cultura y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial	Así como el documental rodado a la par que la película y que combina imágenes del film con entrevistas y explicaciones (<i>Tras los tesoros robados de Hitler. Los verdaderos Monuments Men</i>). Sobre la Brigada y el uso del arte por el Régimen.	https://www.youtube.com/watch?v=aFMcEvoQbFo
<i>El Gran Dictador</i> (Charles Chaplin, 1940)	7. Arte, cultura y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial	Toma de postura de EEUU frente a Alemania. Se recogen fragmentos caricaturescos de Hitler, como el juego con el globo terráqueo (en alusión al Lebensraum), entre otros.	https://www.youtube.com/watch?v=wNFWcR5dqlw
<i>El rostro del Führer</i> (Walt Disney, 1942)	7. Arte, cultura y propaganda durante la Segunda Guerra Mundial	Cortometraje para analizar entero en clase. Sátira del régimen nazi: el Pato Donald vive los trabajos forzados y la carestía de alimentos, pero se trata de un sueño y, al despertarse, acude a abrazar a la Estatua de la Libertad.	https://www.youtube.com/watch?v=bn20oXFrxxg

Fuente: Elaboración propia.

Parte III - Puesta en práctica

Como se ha comentado anteriormente, las líneas de actuación que sustentan este trabajo parten de los resultados empíricos derivados de emplear la metodología expuesta en un aula de 1º Bachillerato de Ciencias Sociales de un conocido instituto de la capital vallisoletana. Es por ello que se han podido advertir aciertos y adversidades, así como extraer algunas conclusiones con respecto a la dirección de transversalidad e interdisciplinariedad que se ha pretendido seguir. Si bien no dejan de ser conclusiones generales y sesgadas –la experiencia personal vivida en un mes y las respuestas de diecinueve alumnos a un cuestionario representan un ratio de investigación bastante parcial-, puede servir para entrever una tendencia bastante generalizada.

Considero que dichas conclusiones son bastante sintomáticas de una situación estandarizada, sobre todo teniendo en cuenta las características del centro en cuestión, y por ello serán aquí expuestas como punto de partida para futuros enfoques metodológicos y didácticos. Se recogen, a continuación, varias opiniones del alumnado agrupadas en fichas según la naturaleza del tema a tratar, así como reflexiones personales acerca de los mismos.

1. Reflexiones sobre el sistema educativo

1.1. Apuntes frente al libro de texto.

Tabla 41. Opiniones respecto al libro de texto

Ficha 1. Opiniones respecto al uso de apuntes frente al libro de texto.
<ul style="list-style-type: none">• “Los apuntes estaban muy completos y eran fáciles de entender y de memorizar... Además, si venía un término, después se explicaba debajo y eso ayuda bastante”.• “Me ha parecido, tanto en clase como en los apuntes, una explicación clara, ya que lo explicabas de forma sencilla, pero sin restarle la información importante, porque en el libro suelen utilizar un vocabulario ‘más culto’ y tú lo has sabido explicar de tal forma que se entendiese a la primera”.• “La explicación ha sido amena porque es mucho mejor como lo has hecho que estar leyendo y explicando el libro, que eso es muy aburrido y desconectas de la explicación y también me ha parecido interesante por los contenidos que has añadido porque sí son interesantes y a mí me ha gustado aprenderlo”.• “Los apuntes me han ayudado bastante, ya que por el libro no lo entendía muy bien”.

Fuente: Elaboración propia.

De los diecinueve alumnos encuestados, una mayoría abrumadora (a excepción de un caso aislado y otro indiferente) valora más positivamente el estudio a partir de apuntes realizados por el docente que a partir del libro de texto (VV.AA., 2015). Este hecho da muestra de que los libros de texto, que deberían estar adaptados a las capacidades de los alumnos a quienes se dirigen, no cumplen correctamente con su cometido.

Estos libros, más allá de los contenidos per se –los cuales, a veces llegaban a resultar algo escuetos-, entroncan su problemática en el lenguaje y expresiones utilizados, empleando términos y frases complejas que escapan a la comprensión de un alumnado que ronda los dieciséis años de edad. Cabe preguntarse, entonces, si no sería necesario llevar a cabo una revisión de dicha herramienta educativa, pues es quizá la más extendida entre las diversas metodologías docentes.

1.2. Las trabas burocráticas.

Por otra parte, creo que, si desde los departamentos de Didáctica y Pedagogía se promueven dinámicas de actuación innovadoras –sobre todo relacionadas con el factor sorpresa-, estas se ven coartadas por los trámites burocráticos.

Durante el transcurso de intervención directa en el aula, se inauguró a escasos metros del centro una exposición temporal sobre Henry Moore que conectaba con la materia y serviría para que el alumnado llevara a cabo el comentario obligatorio de la Unidad Didáctica. La idea primigenia era llegar un día a clase y sorprenderles con esta salida del aula, pudiendo suponer una motivación. Sin embargo, la obligatoriedad de pedir autorización a los progenitores hizo que el alumnado conociera la actividad previamente. Además, anclando la actividad a un día concreto, pueden surgir contratiempos como la climatología, derivando una actividad a priori motivante en forzada.

En definitiva, a la hora de aprovechar los recursos que ofrece el entorno como factor sorpresa y motivador, el estrecho corsé que rige el Sistema Educativo ejerce de elemento obstaculizador. Creo que podría ser útil matizar este tipo de gestiones, como, por ejemplo, autorizaciones firmadas a comienzo de curso por los progenitores, de forma que se consienta la responsabilidad del profesor para cada actividad que considere oportuna, sin necesidad de pedir explícitamente una para cada salida del aula.

2. Metodología para los procesos de enseñanza-aprendizaje

2.1. El enfoque de las Ciencias Sociales.

Siempre he pensado que la asignatura de Historia debería ser abordada desde otra perspectiva. Es cierto que los contenidos son importantes, en lo que a fechas y acontecimientos políticos y económicos se refiere. Sin embargo, muchas veces la asignatura se queda en esa sucesión de datos que no logran extrapolar los alumnos y finalmente se presenta la materia como algo muerto, aburrido y olvidado. Pero la Historia es mucho más que eso, de hecho, creo que es la asignatura más humana de todas y desde la cual se ha de educar en valores y en la comprensión de nuestra sociedad.

Por ello, creo que la Historia debería ser abordada desde una perspectiva que pudiera resultarles más asequible y fructífera. Creo que de nada les servirá conocer el Pacto Antikomintern si no comprenden la catástrofe humana sucedida de los regímenes fascistas de los años cuarenta y cómo se mató a millones de personas por meras divergencias raciales. Y, yendo un paso más allá, la asignatura y el profesor de Historia habrán logrado su objetivo si hacen entender a sus alumnos que esa catástrofe acaecida en los años cuarenta no es algo ya enterrado: que hay países que siguen actuando de igual manera, encadenándolo con noticias tan actuales como la de Chechenia y la pena de muerte que conlleva la orientación homosexual.

En definitiva, creo que el acierto de un docente de asignaturas englobadas en el ámbito de las Ciencias Sociales debe pasar por trascender de la exclusiva memorización y orientar las asignaturas a un sentido más útil (en este caso muy en sintonía con valores transversales).

2.2. El enfoque de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo.

i. Contenidos curriculares y valores transversales.

Todos ellos coinciden en que han sido interesantes y muy completos, por lo general consideran que han visto aspectos relevantes. De hecho, la palabra que más se repite en los comentarios es “interesante”. En la siguiente ficha se recogen algunos comentarios al respecto:

Tabla 42. Opiniones respecto a los temas complementarios

Ficha 2. Opiniones sobre la incorporación de temas transversales
<ul style="list-style-type: none">• “Me hubiera gustado dar quizá con más amplitud todo lo que hemos visto en la última semana y con un poco más de detenimiento”.• “He aprendido cosas interesantes y temas a mayores, como el feminismo, me parecieron importantes y me gustaría que se dieran en más asignaturas como estas, ya que pocos profesores de Historia lo hacen”.• “Las explicaciones de la segunda semana, como la visita y el trabajo de las esculturas, han hecho que consigamos más cultura, no solo en el aspecto de la guerra, sino de la vida en general”.• “También he podido apreciar que la Historia es algo que va encadenado y que aun así se siguen cometiendo fallos que podían ser evitables”.• “A mí me parece algo útil, ya que hay que conocer el pasado y compararlo con el presente para saber si algunas situaciones han mejorado o siguen igual”.• “En cuanto a los contenidos complementarios, como la situación de la mujer en ese momento o la situación de España, temas desapercibidos, los cuales parece que se les da una menor importancia, me ha gustado mucho que los mencionases, dando a entender que es importante porque también es parte de la Historia”.

Fuente: Elaboración propia.

Prácticamente la totalidad de la clase valoró positivamente la incorporación de temas que van más allá de los que dicta el Currículo Oficial y, de ellos, el que más les ha llamado la atención es el tema de la mujer. Además, queda patente el escaso tratamiento que hasta el momento están teniendo dichos temas cuando dicen que “pocos profesores de Historia lo hacen”.

Creo que puede suponer un acierto combinar distintos contenidos en la materia, de forma que no solo se explique la Historia del Mundo Contemporáneo oficial (entiéndase como aquella marcada por el currículo, muy enfocada a acontecimientos políticos y económicos), sino que se intente transmitir al alumnado cómo ha repercutido eso en el transcurso de la Historia, en la sociedad y en los derechos y libertades que se han logrado en la actualidad. Este último aspecto puede permitir un acercamiento del alumnado a la materia, requisito imprescindible para lograr un aprendizaje significativo.

ii. Interdisciplinaria y recursos audiovisuales.

Este es uno de los puntos en que más me gustaría reparar, pues es el centro neurálgico del presente Trabajo Fin de Máster. Como corrobora la siguiente ficha, el empleo de los recursos audiovisuales (que coinciden en su totalidad con los expuestos anteriormente) han resultado un gran acierto, poniendo de manifiesto la eficacia de una correcta fagocitación del cine y los recursos audiovisuales en lo que respecta a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo y de las Ciencias Sociales por extensión.

Se ha de partir de la idea de que en una sociedad que los expertos ya catalogan como “altermoderna”, la introducción de recursos audiovisuales en el aula se vuelve indefectiblemente primordial; de ahí que una de las labores más trascendentales del profesor sea encontrar los recursos adecuados para la edad de sus alumnos y el tema a tratar. En este caso, los resultados manifiestan lo siguiente:

Tabla 43. Opiniones respecto a los recursos audiovisuales

Ficha 3. Opiniones respecto a los recursos audiovisuales
<ul style="list-style-type: none">• “Útiles, amenos, claros y se han repartido correctamente y sí que he comprendido su importancia”.• “Me han parecido más útiles que estar dando clase desde el libro, porque desde el libro se hace como más aburrido, pero en cambio con la pizarra, los vídeos, etc. se hace más ameno y más interesante. No pierdes el hilo de la clase, ya que es más entretenido”.• “Los recursos utilizados han sido útiles ya que me han servido para entender mejor los hechos que iban sucediendo en la guerra y se me han hecho bastante amenos”.• “Con los vídeos e imágenes y los contenidos complementarios me han ayudado a entender algo mejor lo que pasó y todo lo que ha repercutido en la actualidad”.• “Me ha parecido interesante la forma en la que has dado clase porque a través de unas imágenes ibas explicando el tema y relacionándolos con el contenido”.• “Los recursos como los ejemplos en vídeos me han parecido una forma mejor y más fácil de aprender”.• “Qué destacaría importante: buena adaptación de los vídeos a la explicación”.

Fuente: Elaboración propia.

Las opiniones evidencian tal acierto y, por deducción, se parece intuir que no están acostumbrados a tal metodología en asignaturas precedentes, de forma que algo que debiera estar consolidado en el ámbito educativo, todavía no ha encontrado su hueco. Este hecho conecta con algo que pude evidenciar paralelamente: a pesar del grado de aceptación de los alumnos, estos no son capaces –porque no han sido instruidos para ello previamente- de analizar recursos más allá de los tradicionales comentarios de texto. No hay una mirada crítica ni reflexión madura y coherente.

En este sentido, considero que gran parte se debe a la escasa libertad de actuación que existe en las aulas, imponiendo unos esquemas muy rígidos que no dan lugar al pensamiento personal –además de limitarse a los recursos tradicionales-. Si bien es cierto que se deben conocer los parámetros de actuación a la hora de analizar un determinado documento histórico –sea cual fuere su formato-, creo que la interdisciplinariedad y la variedad de recursos en una asignatura como Historia pueden fomentar el pensamiento crítico o, al menos, la mirada y reflexión personal.

A este respecto, en el anexo D. se muestran algunas imágenes relativas a los trabajos con carácter voluntario que realizaron un número significativo de alumnos. En dicho anexo se puede comprobar la diversidad de metodologías y propuestas llevadas a cabo y cómo, a pesar de su diversidad, responden a los objetivos requeridos del trabajo (fomentando, por otra parte, las diversas aptitudes del alumnado y su libertad de acción).

El cine como recurso educativo.

Respecto a la integración del cine como recurso para la didáctica de la Historia, los resultados van en sintonía con el apartado genérico de recursos audiovisuales, pues muchas de las opiniones no disciernen entre vídeos o fragmentos de películas. De cualquier modo, vuelve a presentarse como un aspecto positivo, tal y como afirman los comentarios recogidos en la siguiente ficha:

Tabla 44. Opiniones respecto al cine en el aula

Ficha 4. Opiniones respecto a la integración del cine como recurso.
<ul style="list-style-type: none">• El tema del cine ha estado bien, ya que te hace tener una imagen visual del tema y luego resulta más fácil estudiar”.• “Además, el hecho de que añadieras enlaces a películas, en mi caso había visto algunas de ellas, y al estar basadas en la realidad, te hacía relacionar cada tema con las películas y es más fácil de recordar”.• “Los recursos han sido muy interesantes, ya que me parece buena idea a la vez que entretenido poner escenas de películas relacionadas con el temario que se da”.

Fuente: *Elaboración propia.*

La introducción del cine en el aula supuso un gran acierto no solo por conectar con aquellos alumnos que ya habían visto el film previamente, sino porque a partir de esa proyección de pocos minutos, otros tantos optaron después por ver la película en su casa. Los resultados, por tanto, son plenamente satisfactorios.

No obstante, resulta muy chocante la valoración favorable del alumnado con respecto a la introducción del cine en las aulas y las facilidades externas que ayuden a su consolidación. La actual política sobre proyección y distribución cinematográfica restringe sustancialmente los canales y oportunidades varias para hacerse con una película (véase derechos de copyright, la acción de la SGAE, la imposibilidad de recortar fragmentos y proyectarlos, etc.).

En mi caso particular, como ha podido advertirse *ut supra*, ha consistido en la proyección de fragmentos colgados en Youtube, que se adaptaban parcialmente al objetivo por el cual pretendía incluir determinada película. El hecho de recurrir a Youtube implica que no siempre esté disponible el fragmento que se desea, pero es quizá una de las opciones alternativas a coger un DVD de la biblioteca –que implica, por otra parte, una pérdida de tiempo al insertar el DVD y buscar la escena, ya que no pueden ser copiados ni alterados ni siquiera para objetivos didácticos-.

Nos encontramos, por tanto, con una dificultad ingente para proyectar fragmentos de películas en las aulas, valiosos por su carácter pedagógico. Quizá debería replantearse una reestructuración legislativa en torno a la distribución audiovisual en vías a la excelencia educativa, mejoras que, inevitablemente, precisan de estos medios.

iii. Los resultados.

Tabla 45. Reflexiones del alumnado acerca de los resultados de la Unidad Didáctica

Ficha 4. Autoevaluación de los alumnos.
<ul style="list-style-type: none">• “Creo que sí he que atendido bastante en clase porque el tema me ha acabado gustando bastante, pero el examen lo llevaba poco estudiado y preparado. He aprendido cosas muy interesantes”.• “Yo creo que estudié bastante, aunque la mayoría me lo sabía porque, como he dicho antes, en las clases se me quedaban la mayoría de los contenidos. He aprendido cosas bastante interesantes y me ayuda a comprender lo que está ocurriendo en la actualidad”.• “He aprendido muchas más cosas estas últimas semanas que en todo el trimestre”.• “Sí que he aprendido más de lo que me esperaba, sobre todo en el tema de la mujer porque me parece muy interesante y un tema que no se debe de olvidar”.• “También he podido apreciar que la Historia es algo que va encadenado y que aun así se siguen cometiendo fallos que podrían ser evitables”.

Fuente: Elaboración propia.

La totalidad del alumnado coincide en que las clases han resultado interesantes, que han aprendido –cada cual en distinto grado- tanto los contenidos como todas aquellas repercusiones en la actualidad y temas transversales, así como que los recursos audiovisuales tan variados han facilitado dicho aprendizaje.

Como conclusión general podría extraerse, por tanto, que la metodología perseguida a lo largo de este Trabajo Fin de Máster conlleva una mejora en la calidad educativa y que puede ser perfectamente viable siempre que se sigan unas pautas de actuación muy marcadas. A través de sencillos recursos como las presentaciones en Powerpoint en que se recogen las distintas imágenes, vídeos y documentos sonoros se puede dinamizar el ritmo de la clase y generar un clima de aprendizaje en el que potenciar distintas aptitudes que se plantean como objetivos en el alumnado de Bachillerato.

Conclusiones

Hablar de didáctica de las ciencias sociales me parece un factor absolutamente necesario hoy día, ateniéndonos al vertiginoso cambio que ha transformado nuestra sociedad en pocos años. El autoritarismo y la escucha pasiva por parte del alumno no pueden dar sus frutos en una sociedad con un contexto y necesidades divergentes al panorama de hace quince o veinte años, sin ir mucho más lejos. Por ello, considero trascendentales los recursos y metodologías que fomenten un aprendizaje por parte del alumnado de manera activa, crítica, autónoma y, necesariamente, lúdica/entretenida con el fin de “enganchar” a unos alumnos cada vez más desmotivados o desconectados de la enseñanza educativa.

Y no necesariamente hemos de recurrir a los nuevos medios de comunicación y herramientas informáticas; a pesar de que gozan de un imperante lugar en el ámbito de la educación innovadora, contamos con otros muchos medios. Sin ir más lejos, algo tan sencillo como un enfoque interdisciplinar o una novela y cómics, entre otros, pueden romper con la dinámica de las clases magistrales, ocasionando ese factor de ruptura un creciente interés del alumno. Estos recursos integran narrativas amenas que pueden captar la atención del alumno, pero, a su vez, pueden resultar útiles para tratar temas de contextualización histórica, acontecimientos puntuales o facilitar la comprensión de un tema tratado en el aula –pensemos, por ejemplo, en el importante carácter visual de los cómics, en detrimento del a veces excesivo verbalismo textual-.

Creo que se puede y se debe incluir recursos alternativos en el aula, dadas las características y actitudes generales de los adolescentes de hoy día, pero ni mucho menos estos recursos deben convertirse en protagonistas de las clases, sino en instrumentos útiles para la enseñanza de los contenidos y valores que deseamos transmitir. A mi juicio personal, creo que la virtud de un profesor hoy día pasa por encontrar un equilibrio que permita ofrecer a los alumnos los contenidos necesarios, educar en valores y, a un tiempo, saber atrapar a sus alumnos con los recursos y metodologías pertinentes.

También creo que no se puede inculcar nada que uno no conozca previamente; por eso no se puede motivar al alumnado, no se puede incentivar el interés por la asignatura, así como tampoco se debe pretender que dicho alumnado responda si el propio docente no transmite esos mismos valores, objetivos y actitud. De ahí que considere

imprescindible para esta labor la pasión en el ejercicio docente, entendiendo esta como un interés intrínseco del profesor tanto por los contenidos de su materia como por la facultad educativa en sí. Creo que el interés propio del profesor se transmite al alumnado, de manera que puede incentivar su motivación por el aprendizaje.

Y, del mismo modo, la creatividad ha de imponerse en el aula. Creatividad que pase por ofrecer recursos innovadores, alternativos, metodologías variadas a lo largo del curso y toda una serie de –muchas veces– detalles que marcan la diferencia. Asimismo, y quizá pudiendo conectar con dicha cuestión, creo que un buen docente ha de conocer cuestiones ajenas a su disciplina; entiendo la transversalidad como uno de los puntos clave de la educación, estimulando al alumnado y enriqueciendo los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En definitiva, lo que este Trabajo Fin de Máster propone es una metodología integradora en el ámbito de las Ciencias Sociales en general y de la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo en particular. Lejos de los recursos tradicionales y de la explicación teórica y monótona a la que el alumnado está acostumbrado, aquí se trata de apostar por las manifestaciones artísticas y culturales como documentos históricos de primera mano, así como por la motivación y el interés del alumnado partiendo de una cierta libertad de acción.

No podemos olvidar que hablamos de un ámbito no universitario y que, por tanto, tiene tanta valía el contenido curricular como diversos aspectos transversales, entre los cuales señalaría el interés como el motor para un posterior aprendizaje autónomo y de por vida. La trascendental labor del docente en esta asignatura será, así, saber generar ese interés a través de las distintas metodologías, pues, como dijo el poeta William Butler Yeats (1865-1939), “la educación no es llenar un cántaro, sino encender un fuego”.

Referencias bibliográficas

- Academia de Cine (2017). *Revista de la Academia de Cine*. Recuperado de:
http://www.academiadecine.com/publicaciones/nueva_revista_academia.php?id_s=3&id_ss=35
- Benz, W. y Graml, H. (1986) *Historia Universal, volumen 35, tomo I. Europa después de la II Guerra Mundial*. Madrid: Siglo XXI.
- Caparrós Lera, J. M. (1997). *100 Películas sobre la Historia Contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cine de Educación y Valores (2017). *Cine y Educación en Valores 2.0 / FAD*. Recuperado de:
<http://cineyvalores.fad.es/>
- Díez Espinosa, J., Martín de la Guardia, R., Martínez de Salinas, M., Pelaz López, J., Pérez López, P. y Pérez Sánchez, G. (2006). *Historia del mundo actual*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Junta de Castilla y León (2017). *Portal de Educación de la Junta de Castilla y León - Calendario Escolar 2017-2018*. Recuperado de:
<http://www.educa.jcyl.es/es/informacion/calendario-escolar-2017-2018>
- Frank, A. (2005). *Diario*. Barcelona: De Bolsillo.
- Hernández Cardona, F.X. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.
- Hernando Calvo, A. (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI. Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Madrid: Fundación Telefónica.
- Instrucción de 9 julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, *por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León*.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa*.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017). *Información - Museo del Romanticismo - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España*. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/mromanticismo/informacion.html>
- Museo Casa Lis (2017). *Visita virtual | Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis*. Recuperado de: <http://www.museocasalis.org/nuevaweb/visitanos/visita-virtual>
- Museo del ferrocarril (2017). *Museo del Ferrocarril de Madrid Delicias: Museo del Ferrocarril de Madrid Delicias: Didáctica*. Recuperado de: <http://www.museodelferrocarril.org/informacion/principal.asp>
- Museo Reina Sofía (2017). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Recuperado de: <http://www.museoreinasofia.es/>
- Navarro Guzmán, J. I. y Martín Bravo, C. (coord.). (2011). *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Pirámide.
- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*.
- ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, *por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León*.
- ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, *por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León*.
- Paredes, J. (coord.) (2009). *Historia universal contemporánea II: De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*. Barcelona: Ariel.
- Prats, J.; Castellón, J. E.; Forcadell, C.; García, M. C.; Izuzquiza, I.; y Loste, M. A. (2008). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Madrid: Anaya.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*.

- Reserved, E. (2017). *Cine y educación*. Uhu.es. Recuperado de:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/>
- Santa María la Real, Fundación del patrimonio histórico (2017). *Patrimonio Joven de Futuro / Fundación Santa María la Real del patrimonio histórico*. Recuperado de:
<http://www.santamarialareal.org/proyectos/patrimonio-joven-de-futuro>
- Torres Menárguez, A. (2016). *El cerebro necesita emocionarse para aprender*. El País. Recuperado de:
http://economia.elpais.com/economia/2016/07/17/actualidad/1468776267_359871.html
- VV.AA. (2015). *Historia del Mundo Contemporáneo. Bachillerato castellano MEC*. Madrid: Anaya.
- Werner, H.; Kinder, H.; y Hergt, M. (2006). *Atlas histórico mundial II: de la Revolución Francesa a nuestros días*. Madrid: Akal.

Anexos

Anexo A. Listado de comentarios obligatorios	II
Anexo B. Propuestas de examen	III
Anexo C. Propuesta de ampliación referencial para el alumnado.....	V
Anexo D. Resultados de propuesta de trabajo voluntario libre	VI

Anexo A. Listado de comentarios obligatorios*

Tabla 46. Propuesta de comentarios históricos de cada UD

Unidad Didáctica	Recurso	Formato
1. El Antiguo Régimen	Proyecto de Arquitectura utópica	Dibujo/urbanismo
2. Revoluciones Industriales y consecuencias sociales	Edificio para la Exposición Universal de París de 1889.	Arquitectura
3. Revoluciones liberales y nacimiento de las Naciones	<i>La libertad guiando al pueblo</i> (Eugène Delacroix, 1830)	Pintura
4. Imperialismo y Colonialismo	Carta de Paul Gauguin desde Tahití	Texto personal
5. La Primera Guerra Mundial	Mapa del final de la IGM	Mapa
6. La Revolución Rusa. La URSS	Fragmento de <i>El acorazado Potemkin</i> (Sergei M. Eisenstein, 1925)	Cine
7. El periodo de Entreguerras y la Crisis del 29	Estadísticas económicas del Crack del 29	Gráfico
8. Totalitarismos y fascismos	Vídeo sobre las masas apoyando a Mussolini	Vídeo documental
9. La Segunda Guerra Mundial	<i>Formas conectadas reclinadas</i> (Henry Moore, 1969)	Escultura
10. La Descolonización y el Tercer Mundo	<i>La Carta del Atlántico</i> (1941)	Documento oficial
11. El Mundo bipolar: La Guerra Fría	Fotografía de la Guerra de Vietnam (Nick Ut, 1972)	Fotografía
12. La caída del bloque comunista	Noticia de prensa sobre la caída del Muro de Berlín	Periódico
13. El Mundo capitalista: de la segunda mitad del siglo XX a nuestros días	Recurso a elegir por el alumnado entre los utilizados para el proyecto.	Libre (Propuesta: canción)

Fuente: Elaboración propia.

*Dichos recursos objeto de análisis e interpretación podrán ser modificados en el caso en que las circunstancias lo requieran (exposiciones temporales, noticias actuales relacionadas con el contenido de la Unidad, etc.).

Anexo B. Propuestas de examen

Modelo 1

1. Define seis de los siguientes términos históricos: (0,50 puntos cada uno; total: 3 puntos)
 - Noche de los cristales rotos
 - Pacto de Múnich
 - Guerra relámpago
 - Día "D"
 - Solución final
 - Ley de Préstamo y Arriendo
 - Toma de Berlín
 - Operación Barbarroja
2. Explica la política de la Alemania nazi en los años previos al estallido de la guerra. (1 punto)
3. Desarrolla la participación de Japón en la Segunda Guerra Mundial. (2 puntos)
4. Comenta las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. (1 punto)
5. Identifica, describe y comenta las siguientes imágenes. (1,5 punto cada una; total: 3 puntos):



Modelo 2

1. Define seis de los siguientes términos históricos: (0,50 puntos cada uno; total: 3 puntos)
 - Leyes de Núremberg
 - Pacto de Múnich
 - Guerra relámpago
 - Desembarco de Normandía
 - Solución final
 - Winston Churchill
 - Afrika Korps
 - Línea Maginot
2. Explica la política de la Alemania nazi en los años previos al estallido de la guerra. (1 punto)
3. Desarrolla la participación de Japón en la Segunda Guerra Mundial. (2 puntos)
4. Comenta las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. (1 punto)
5. Identifica, describe y comenta las siguientes imágenes. (1,5 punto cada una; total: 3 puntos):



Anexo C. Propuesta de ampliación referencial para el alumnado

1. Bibliografía

- Castelló, J. E. (2010). *La Segunda Guerra Mundial*. Madrid: Anaya.
- Doerry, M. (2003). *Mi corazón herido: la vida de Lilli Jahn 1900-1944*. Madrid: Taurus.
- Eslava, J. (2015). *La Segunda Guerra Mundial contada para escépticos*. Barcelona: Planeta.
- Frank, A. (2005). *Diario*. Barcelona: De Bolsillo.
- Hitler, A. (2016). *Mi lucha*. Madrid: Real del Catorce.
- Overy, R. (2005). *Por qué ganaron la guerra los aliados*. Barcelona: Tusquets.

2. Cómic

- Katin, M. (2007). *Por nuestra cuenta. Memorias de Miriam Katin*. Tarragona: Ponent Mon.
- Roca, P. (2014). *Los surcos del azar*. Bilbao: Astiberri.
- Spiegelman, A. (2014). *Maus*. Madrid: Literatura Random House.
- Villani, C. y Baudoin, E. (2016). *Soñadores. Cuatro genios que cambiaron la Historia*. Bilbao: Astiberri.

3. Películas

- *Cartas desde Iwo Jima* (Clint Eastwood, 2006)
- *El paciente inglés* (Anthony Minghella, 1996)
- *La vida es bella* (Roberto Benigni, 1997)
- *Malditos bastardos* (Quentin Tarantino, 2009)
- *Pearl Harbor* (Michael Bay, 2001)

4. Videojuegos

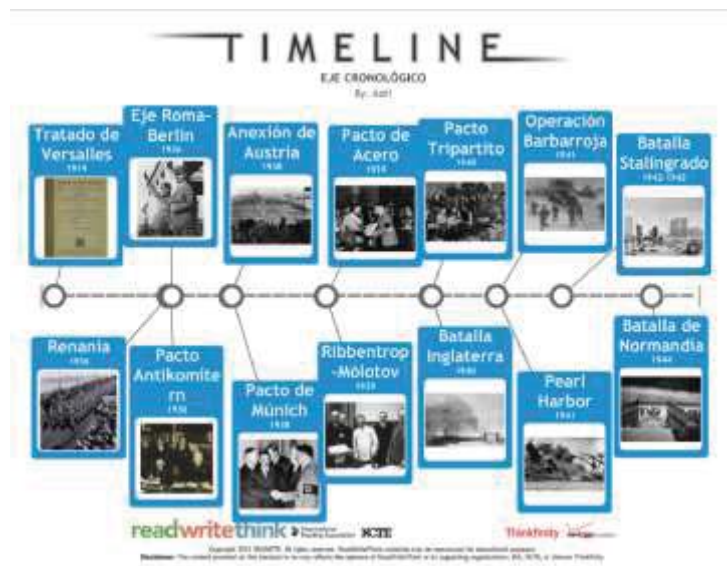
- *Medal Of Honor* (1999-2010).
- *Battlefield 1942*.
- *Call of Duty 1, 2, 3 y World at War*.

5. Música de la época

- *As time goes by* (Casablanca)
- *Bella ciao!*
- *Lili Marleen*

Anexo D. Resultados de propuesta de trabajo voluntario libre

Fig. 1. Trabajo en formato Time Line I



Fuente: captura de pantalla propia a partir del trabajo de un alumno.

Fig. 2. Trabajo en formato Time Line II



Fuente: captura de pantalla propia a partir del trabajo de un alumno.

Ejemplo elaborado a partir de un recurso TIC muy adecuado a la tipología y objetivos del trabajo requerido.

Fig. 3. Trabajo en presentación Prezi



Fuente: captura de pantalla propia a partir del trabajo de un alumno.

Ejemplo de trabajo llevado a cabo con el formato de presentación Prezi, incorporando música y transiciones. Buen uso de las TIC.

Fig. 4. Trabajo de manualidades



Fuente: fotografía personal del trabajo de la alumna.

Trabajo muy original, ordenando los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial a partir de distintas cartelas. Ejemplo de desarrollo de distintas capacidades y creatividad del alumnado.

Fig. 5. Trabajo en vídeo



Fuente: captura de pantalla propia a partir del trabajo de un alumno.

Vídeo que resume los distintos acontecimientos de la Guerra, capturando fragmentos de documentales y vídeos de Youtube y ordenados por el propio alumno. Muy buen manejo de los recursos tecnológicos.

Fig. 6. Trabajo pictórico/tradicional



Fuente: captura de pantalla propia a partir del trabajo de un alumno.

Trabajo tradicional, recopilando imágenes para cada acontecimiento. Traigo a colación este ejemplo porque se me manifestó expresamente que el trabajo iba a ser enfocado a dibujarlo como si fueran viñetas de un cómic, pero por el devenir del curso (última semana del trimestre) no le dio tiempo a terminarlo.