

**A**rte de canto llano *Lux videntis* dicha. Cõpue  
sta por el egregio frey Bartholome de molina dela orden de  
los menores: Bachiller en sãcta theologia. Dirigida al muy  
reuerendo y magnifico señor el señor don Pedro de ribera  
obispo de lugo. y por el dicho señor obispo aprouada.

Muy reuerendo y  
magnifico señor.

Considerando que la ygnorancia es madre d todos los erro  
res y que deue ser echada de todos los fieles chustianos: ma  
yormente delos ecclesiasticos: que hã de ser carrera y luz que  
ha de guiar z alumbiar a todo el pueblo que les es encomen  
dado. E mucho z mas que mucho due ser alaçada desta vña  
ciudad z diocesi lucense: que como espejo a que se mirassen to  
das las otras del reyno: fue puesta en medio del. E ansi anti  
guamete era iglesia metropolitana z cabeça dllas. E viẽdo o  
trofi el zelo que vuestra señoria tiene que los clrigos simples  
sean enseñados z los errores dlos alaçados: z que no es pe  
queño carecer del arte del canto: pues nuestro señor en su san  
cta yglesia mando que ouiesse cantores: los quales por dispus  
sion maravillosa siruiesse z estouiesse ante su sancto altar  
z conel sonido dellos fuessen hechas dulces modulaciones: se  
gun que se escribe enel ecclesiastico enel capitulo. xlvij. Poren  
de yo el bachiller frey Bartholome d Molina acorde hazer  
la presente obra z intitular la a vuestra señoria: por la q̃l muy  
en breue seran enseñados z alumbraados: z sacados dste error  
los que quisieren ver y leer por ella. E por eso la puse nombre  
*Lux videntis*. Suplico humilmente a vuestra señoria la vea  
y examine / corria y hemiende z supla lo defectuoso: z la rescis  
ba conel animo que es hecha. Reciba le nuestro señor en su  
sancta gloria despues de largos años auer apacẽtado su grey:

81

Amen.



# Lux videntis.



**D**ies son los principios dela musica quãto a nue/ stro proposito. s. letra. voz z propiedad. Las le/ tras s̄o hiete triplicadas z diuisas en graues/agu das z sobre agudas. Son auidas las graues z so bre agudas quasi estremos. z las agudas q̄si me dio que da diferencia entrellas en si prouechoso segū en la pre sente figura se contiene. Las voces son se. s. vt. re. mi. fa. sol. la. Las propiedades son tres. h. natura. b. mol. Sino es ayū/ ramento de letra con voz/ o voces z propiedad. Tiene cada sino tãtas voces como sillabas; auiedo la primera sillaba por letra. Son tantos los sinos como las letras cuyos nombres en la d̄ atras figura son expressos. De sino a sino semejable en letra ay vna octaua que es vn diapason.

Buido  
Gregorius.  
philo. c. 8.

Buido  
Alg<sup>o</sup>

**O**Estos sinos se figuē hiete d̄ducciones o principios z de ca da vno dellos son d̄ductas las seys voces ya nõbradas se gun en la figura se cõtiene. Las quales seys voces serã repar/ tidas en esta manera. vt. re. mi. pa. sobir. fa. sol. la. para descen der. Las sobredichas tres propiedades fueron falladas pa ra regir/ guiar z ordenar las dichas seys voces. z si ruen alas dichas hiete deducciones en esta manera. que las tres q̄ comiē çan en. g. son regidas y se cantan por h. Las dos q̄ comiençã en. c. por natura. Las dos que comiençan en. f. por b. mol.

Ber<sup>o</sup>.  
Lendonis.

philo. c. 8.  
Lendonis.

## Capitulo delas mutanças.

**M**utança es mudamiento de dos voces yguales en sino z voz diuersas en propiedad. La mutança es fecha por ne cessidad de voces z d̄ propiedad. la q̄ es fecha por necesidad de voces fallar la as en todos los sinos que tienen dos voces: salvo en b. f. h. mi: porque las voces no son yguales z distã por semitono. Tãbien se fallan en los sinos que tienen tres voces como adelante veras. La mutança que se faz por necesidad de propiedad se faz por dar pficion al canto: z fallar la as en los sinos que tienē tres voces en las dos vltimas voces z no

Buido.  
Buido.

mas porq̄ delas dos primeras voces z dela primera z tercera del t al fino siẽpre se fazẽ las mutaçãas por necessidad de voces. Itẽ la primera voz q̄ nõbramos se muda en la segunda. Itẽ si la vltima voz fuere subiete la mutaçãa sera fecha por subir z si fuere descẽdiẽte la mutaçãa sera fecha por dscẽder. Enel fino q̄ ay dos voces aura dos mutaçãas por las dos propiedades q̄ allĩ ay. Enel fino q̄ ay tres voces ay seys mutaçãas porq̄ allĩ estã todas tres ppiedades z tã biẽ por la cõbinaciõ delas dichas tres voces z de sus propiedades: ca mudase la primera en la segũda. et eẽ. z otra vez se muda la primera en la tercera z eẽ. lo q̄l todo se haze por necessidad de voces z por dar pficiõ al cãro segũ q̄ pa ello se darã reglas. Otra vez se muda la segũda voz en la tercera. z eẽ. lo qual se haze siẽpre por necessidad d ppriedad o por dar pficiõ al cãro z no por necessidad d voces: por q̄ ambas o son subientes o ambas son dscẽdientes. Tenemos tres maneras de mutança. s. mutança de tono z de diathesaron z de diapente.

### Conoscimiẽto de cinco reglas.

Enemos tres maneras de tono simple/cõpuesto z general. Tono simple es cada vno d̄stos seys. vt. re. mi. fa. sol. la. tono cõpuesto es el q̄ de dos semitonos vno mayor q̄ tiene tres diesis z otro menor q̄ tiene dos diesis se cõpone. Enora q̄ semitono es dicho d̄ semũ vocablo griego q̄ d̄ere dezir imp̄fectiõ: assi q̄ de dos imp̄fectos resulta y es cõpuesto vn p̄fecto a q̄ llamamos tono q̄i p̄fecte tonã: de quiẽ ay q̄tro diferẽcias q̄ s̄o. vt. re: re mi. fa. sol: sol. la. z eẽ. Tono general es vn comũ a q̄ntamiẽto d̄ todas las species z d̄ su discurso suscessiuo d̄ quiẽ ay ocho diferẽcias q̄ s̄o. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. s̄o repartidas en q̄tro maestros y q̄tro discipulos. los maestros s̄o. 1. 3. 5. 7. los discipulos son. 2. 4. 6. 8. son todos y cada vno dellos cõpuestos de vnas mesmas especies. s. de vn diapẽte z d̄ vn diathesarõ. Lo cuerda todos assi maestros como discipulos enel diathesarõ: porq̄ traẽ d̄la final a cima iclusiuẽ: mas difierẽ enel diathesarõ: porq̄ el m̄o lo trae d̄l diapẽte acima iclusiuẽ: z el disciplo d̄l diapẽte abaxo iclusiuẽ. Los maestros segũ dize el goscaldõ puedẽ sobir. 8. p̄tos d̄la final acima y otro d̄ licencia q̄ s̄o. 9. y abaxar

vn punto por mayor perfection y no mas: saluo el quinto to-  
no que puede bajar a d'solre por mayor perfection. lo qual le  
acaesce por razon del semitono que es mas cercano a su final  
E los discipulos pueden subir de su final a cima cinco /o seys  
puntos inclusiue y descender dela final abaxo quatro o cinco  
puntos. Assi que el maestro en el subir z el discipulo en el des-  
cender seran conosciados: onde por lo suso dicho veras la razõ  
porque no ay mas ni menos de cinco reglas: porque ellas con  
cinco espacios abastan para la composicion d qualquier tono  
general. E nota que ay mutança d tono general: la qual se fa-  
ze quando el maestro se muda en su discipulo z es: z en otra  
manera no ay mutança de tono general.

Gregorius.  
Rubinerus.

Boscaldus.

### Conoscimiento de vna regla

Como los tonos sean departidos en quatro maestros z  
quatro discipulos: assi ay q̄tro letras dõde los maestros  
traen la regla: que son. f. g. a. b. el primero en. f. el tercero en. g.  
el quinto en. a. y el setimo en. b. y estos quatro cada vno dellos  
fenesce tercero p̄nto de baxo la regla. Tenemos tãbien otras  
quatro letras donde traen la regla los discipulos que son. d.  
e. f. g. z estos fenescen en la mesma regla. f. el segundo en. d. el  
quarto en. e. saluo quando trae la regla en. f. que entõce fenef-  
ce vn punto de baxo dela regla: y entonces dezimos ser yr regu-  
lar el tal tono. El sexto fenefce en. f. el octauo en. g. de mane-  
ra q̄ donde fenefce el maestro alli trae la regla z fenefce su dis-  
cipulo. E la aña se conofce por su sequencia. Los officios por  
sus glozias. Los responso por sus versos. y quando todos e-  
stos conosciientos faltaren conofcer sean por los fas o mis  
El tono que traxiere los fas señalados en regla /o cinco pun-  
tos encima sera primero /o quarto /o sexto. El tono que tra-  
xiere los fas a tercero punto encima sera segundo /o quinto. si  
a quarto acima sera tercero o octauo. si los traxiere a segũdo  
o a quinto sera septimo /o quarto segun arte. y estos fas se en-  
tienden de los naturales y no de los accidentales. Nota que el  
fa señala al mi z el mi al fa.

giii

Gregori<sup>o</sup> li. de natura rpono<sup>z</sup>

Pr <sup>o</sup>	re	la
Se <sup>o</sup>		fa
Ter <sup>o</sup>	mi	fa
Quar <sup>o</sup>		la
Quin <sup>o</sup>	fa	fa
Ser <sup>o</sup>		la
Septim <sup>o</sup>	vt	sol
Octau <sup>o</sup>		fa

Primus ad quintam.  
 Secundus ad terciam.  
 Tercius ad sextam.  
 Quartus ad quartam.  
 Quintus ad quintam.  
 Sextus ad terciam.  
 Septim<sup>o</sup> ad quintam.  
 Octau<sup>o</sup> ad quartam.

### Comienço delos psalmos.

Primero z sexto comieça.

fa. sol. la.

Segũdo, tercero. octauo.

vt. re. fa.

Quarto. la. sol. sol. la.

Quinto. vt. mi. sol. o dira.

fa. la re. fa.

Septimo. vt fa. mi. fa. sol.

Primus cum sexto

fa. sol. la. semp habero.

Tercius z octauus. vt. re

fa. sic z secundus.

Z a sol. sol la. quartus.

Ut mi sol sic tibi quint<sup>o</sup>.

Septim<sup>o</sup>. vt fa mi fa sol.

Gregori<sup>o</sup>

vnde  
vsus

Gregori<sup>o</sup>

### Para mediar los psalmos.

Primero y sexto quãdo cãtan solẽpne dizen. la. sol vt. mi.  
 re la. sol. la. E quando cantan simple en los dias q̃ no son  
 festiuos dizen. la. sol. la. Segũdo quinto z octauo siempre di-  
 zen. fa. sol. fa. El tercero siẽpre dize. fa. sol. fa. mi. re. fa. El q̃r<sup>o</sup>  
 to. re. vt. re. mi. re. El septimo. re. fa. mi. re. mi. El fin de cada  
 vno dellos sera segun fuere la sequencia.

### Reglas generales.

Boscald<sup>o</sup>  
Buido

Arnald<sup>o</sup>

Todo canto que subiere de f faut. a befa hmi: z descende  
 tara fa en befa hmi por. b<sup>o</sup>. z si descendiere a ffaut para lo mẽs  
 mo aun que no suba saluo de gsolreut o de alamire. z si subie-  
 re a befabemi z mediate vel inmediate descendiere a ffaut an-  
 te que suba a colsfaut cantar se a por b<sup>o</sup>; saluo si fuere setimo  
 tono/ o octauo.

**T**odo canto q̄ subiere a c̄solfaut/ o mas arriba se cantá por h. salvo si fuere quinto tono/ o sexto.

### **C**apitulo delas disjuntas.

**D**isjunta es subir/ o descēder de vna dedució a otra sin ha zer mutança expressa. Las disjuntas son cinco y son: rritonus: diapente: etacor: que es sexta mayor/ o menor: etacor: que es septima mayor/ o menor: z diapason.

### **C**apitulo delas conjuntas.

**C**onjunta es fazer de tono semitono z de semitono tono: z llama se el tal canto ficta musica. Las cōjuntas son diez. s. primera. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. Son en dos partes diuisas. las cinco se cantan por. h. las otras cinco por b°. en esta manera. La primera se canta por b°. la. 2. por. h. z sic de alijs per oz dinē. Otra vez se diuiden en dos partes porq̄ las cinco dellas son generales: las cinco especiales. Las generales son. 2. 5. 6. 9. 10. Las especiales son. 1. 3. 4. 7. 8. Son dichas especiales por que especialmente se failan z se acaescen fazer en algunos cantos: los quales no se podriã saluar sin ellas: lo que dias generales no dezimos. z por esso delas especiales solamēte se dā reglas z no delas generales.

### **R**eglas delas conjuntas especiales.

**T**odo canto que descendiere a b̄mí/ o mas baxo z antes q̄ suba a elami tocara en b̄mí d̄ira fa. en b̄mí. por b° dela primera ð. Si el canto subiere a elami z inmediate ðscendiere a b̄mí cantara fa. en elami por b° ðla tercera ð. z fa en b̄mí por b° dela primera ð. Frē quando quier que el canto abaxare de b̄fabemi a elami z inmediate se tornare a b̄fabemi cantando por b°. el tal cãto se cantara por la tercera ð. diziēdo fa en elami por b°. Esto se entēde ser assi quãdo en b̄fabemidixeres fa de b°: en otra manera no.

**T**odo canto que subiere de elami a ḡsolfreut: y en ḡsolfreut touiere dos fas/ o mas señalados cantara mi en f̄solfaut por. h. dela quarta ð. La octaua ð. tiene este mesmo conosciēto

**T**odo canto que cantando por b°. subiere a elami agudo z in

a iiii

mediate descendiere a befabemi cantara fa en elami por b<sup>o</sup>.  
de la setima conjunta. Semeja esta regla ala que deximos de  
la tercera conjunta.

**Boscaldus.**

Las especies que dentro del diapason se encierran son ca/  
torze. *f. Unifonus. Semitonus. Tonus. Semiditonus. Di/  
tonus. Diathesaron. Diapete semitonado. Triton<sup>o</sup> Diapete.  
Diapente cum semitono. Diapente cum tono. Diapente  
cum semiditono. Diapente cū ditono. Diapason.*

Unifonus es ayuntamiēto de dos o mas voces qualesq̄er  
que sean juntas en vn sino.

Semitonus es interualo de dos voces muy cercanas que  
son mi fa/o fa mi z no de otras.

**J. Blēdonie.**

Tonus es interualo d̄ dos voces cercanas quales quier q̄  
sean: excepto mi fa/o fa mi de quien ay quatro diferencias q̄  
son. vt re. re mi. fa sol. sol la. z eñ.

Semiditonus es interualo d̄ tres voces: contiene en si vn  
tono z vn semitono de quien ay dos diferencias que son. re fa  
mi sol z eñ.

Ditonus es interualo de tres voces contiene dos tonos p  
feros. de quien ay dos diferencias que son. vt mi. fa la. z eñ.

Diathesaron es interualo de quatro voces: cōtiene dos to  
nos z vn semitono menor. d̄ quien ay quatro diferencias que  
son. vt fa. re sol. mi la. fa fa. diziendo fa en fefaut: z fa en befa/  
bemi por b<sup>o</sup>. Este vltimo se llama acidētal: z los otros tres  
naturales. Item este vltimo se reduce ala primera specie de  
diathesaron que deximos.

**Boscaldus.**

Diapente semitonado es interualo de cinco voces: contie/  
ne dos tonos z dos semitonos: sera su formacion d̄ diathesarō  
con semitono de elami graue a bfabemi agudo: cantando fa  
en bfabemi agudo/o sera del dicho bfabemi a fefaut agudo: y  
este tal sera natural: y el ante dicho acidētal: de quien ay vna  
sola diferencia que es mi fa. este se falla en las offrendas. vna  
que comiença gloriabuntur. z otra que comiēça: protector nř  
Onde diz: respice: z otra que comiēça. *Letamini in domino  
circa finem.*



**T**ritonus es interualo de quatro bozes: contiene tres tonos y tres semitonos arreo de quien ay vna sola diferencia que es fa mi. de zies do fa en ffaut z mi d h en bfabemi. Esta especie fallaras en la comunicanda del primer domingo de quaresma que comieça Scapulis suis. onde dize sperabis. E en otro comendon que comieça Panis quem ego dederò en el principio. E en vna offrenda q̄ comieça Leuabo oculos meos. onde dize doceas.

Leonis.

**D**iapente es interualo de cinco voces: cõtiene tres tonos z vn semitono menor. de quien ay quatro diferencias las dos naturales que son. vt sol. re. la. z las dos accidentales q̄ son. mi. fa. fa.

Leonis.

**D**iapente cõ semitono es interualo de seys voces: contiene tres tonos y dos semitonos. Etacor menor. de q̄en ay tres diferencias: que son re. fa. mi. sol. mi. fa.

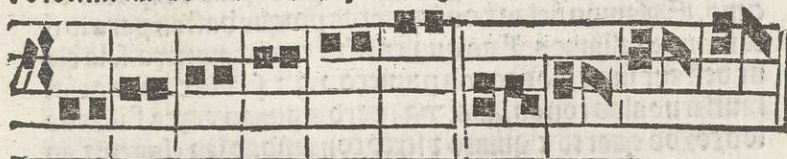
**D**iapente cū tono es interualo de seys voces: cõtiene quatro tonos z vn semitono. Etacor mayor. De quien ay tres diferencias que son. vt la. re. mi. fa. sol.

**D**iapente cū semitono es interualo de siete voces: cõtiene quatro tonos z dos semitonos. Etacor menor. De quien ay cinco diferencias que son. vt fa. re. sol. mi. la. re. fa. mi. sol.

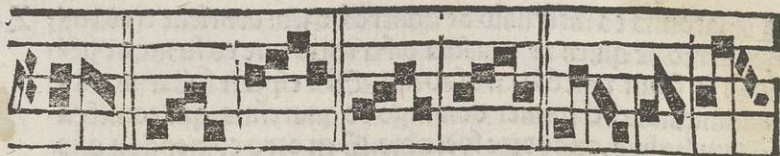
**D**iapente cū ditono es interualo de siete voces: cõtiene cinco tonos z vn semitono. Etacor mayor. De quien ay dos diferencias que son. vt mi. fa. la.

**D**iapasõ es vn cuerpo musico dõde todas las suso dichas especies caben: y es compuesto de vn diapente z de vn diatesson inclusiuo que perfetamẽte forman vn diapason: el qual es interualo de ocho voces: contiene cinco tonos y dos semitonos: d̄ quien ay siete diferencias que son. re. la. mi. mi. vt fa. re. sol. mi. la. fa. fa. vt sol. Exẽplo integro.

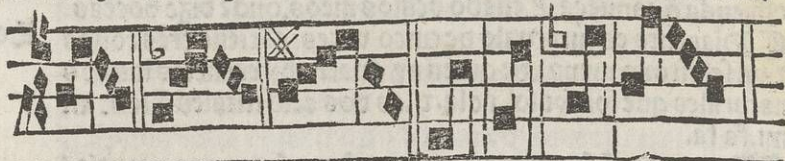
Augustinus  
Bernardus



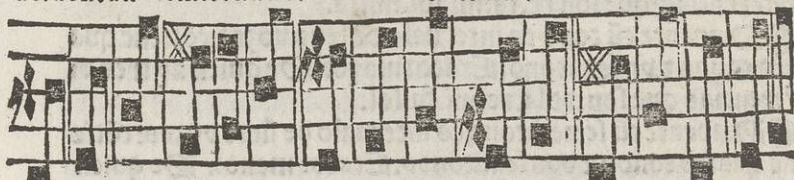
U n i s u s u s t h o n u s



Semitho<sup>o</sup>. Di thon<sup>o</sup>. Semidithon<sup>o</sup> Diateserō natural.



Diateserō Diapète Tritonus Diapète Diapente  
accidental. semitonado. natural. accidental.





Etacoz me noz Etacoz mayor Etacoz menor. Etacoz mayor. Diapason.

Guido

**P**ara auerel conoscimēto d todo lo dicho en esta arte ma  
nual nora que ay dos maneras de claues. s. clauē general  
z especial. Las claues generales son quatro: las dos muy vsa  
das q̄ sō. ffaut graue z csolfaut. Ty otras dos inusitadas que  
sō gamaut z gsolreut agudo. Ex<sup>o</sup> dela clauē d gamaut. Exē  
plo dela clauē d gsolreut. G. E nora que siempre estara esta  
ultima clauē en gsolreut agudo: por que toda clauē a de estar  
en regla z no en espacio segū el guido parte prima capitulo de  
cimo. E vsamos delas dos primeras por que bastan para lo q̄  
cantando fallamos. Las quales sirue en esta manera. s. la cla  
ue de ffaut sirue a los tonos primero. 2. 3. z 5. z la clauē de csol  
faut sirue a los tonos. 4. 6. 7. 8. pero algunas vezes fallaras  
los tonos quarto z quinto z sexto con ambas las claues: z an

Guido  
Boscal  
dys

si est en bien: porq̄ estos participen la natura de los estremos como sean situados en el medio. y si estos touierē vna sola clauē q̄ no sea la suya propia como dicho es auer loas por mal señalado: y enmédaras la clauē. Las clauēs especiales sō dos vna de quadrado  . otra de bemol 

Buldo  
Rubinet  
tus

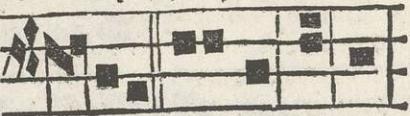
**N**ota que ay plica/virgula/ z ligadura eu cāto llano. La plica se pone ala mano esquierda z ala derecha del canto. Ala esquierda se pone en el principio dela ligadura descendiendo: z ala derecha en el fin dela ligadura subiendo z no en otra manera. Exemplo.

**V**irgula es vna raya que atrauiesa todas las reglas/ o parte dellas: y es en dos diferencias. la vna quando atrauiesa todas las reglas: z aquesta siempre se pone en el fin del canto: z pone se doblada. y también se pone en los comienços de los graduales z aillas z offrendas en el fin dela primera palabra o dición: y esto es por señal que aquello ha de començar el canto: solo fasta aquella virgula: z de alli adelante todo el choro. La otra diferencia es quando atrauiesa dos o tres reglas no mas: y aquesta siempre se pone en fin de cada dición: y pone se simple exemplo.

**L**igadura es vn ayuntamiento de dos o tres o mas pñtos: de los q̄les todos el primero habla solament. & quien ay tres diferencias.


Exemplo. En la primera diferencia no habla mas del primero punto: porq̄ los otros todos van atados con el.

En la segunda diferencia habla solo el primero punto y los otros van ligados con el: porq̄ para quel punto hable/ o en el se meta letra se requiere segun dize el goscaldo que ay a tanto espacio entre punto z pñto q̄n



Dominus dixit ad me

Sic fac fecit


to quepa otro entrellos. En la vltima diferencia fablo el pñ<sup>o</sup>  
 mero a quien/o d<sup>o</sup> quien los otros van ligados: que se llaman  
 triangulares que siempre se siguen de punto quadrado cõ pl<sup>o</sup>  
 ca z van para abaxo z nõca para cima: z mas fable el vltimo  
 que es quadrado el qual nunca es ligado saluo en las dos ma  
 neras suso dichas. El punto silabico se escriue assi   
 es mayor en cantidad q̃ ninguno de los otros pñ<sup>o</sup>  
 ros. El tonico es suspensiuo q̃ se retiene/o engrã  
 desce a si mēsmo z quita a su compañero aquello que de mas  
 tomo para si.



Deo gracias.



rimū q̄ri te regnū dei neu ma



del p̄mero tono. p̄mus ton⁹ sic incipit sic



flectitur. sic mediat̄. et sic finitur. Sevo va en.



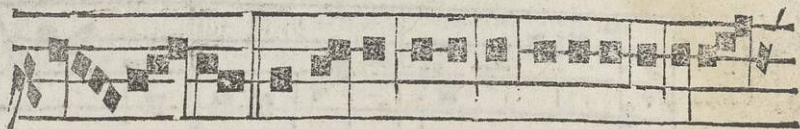
Sevo va en. Sevo va en. S e



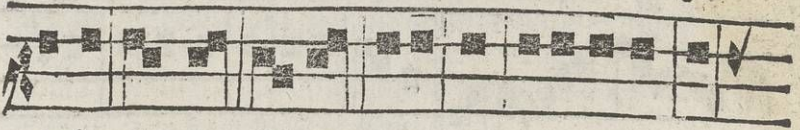
c u lozum amen.



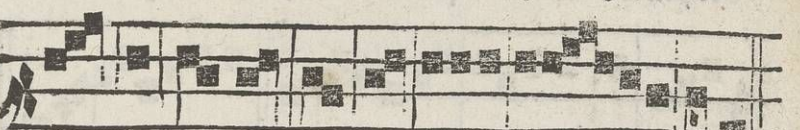
Gloria patri et filio et sp̄ri tu i



san cto. Gloria p̄ri et filio et sp̄ri



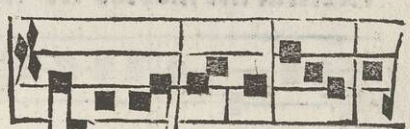
tui sancto. Sicut erat in principio et



nunc et sēper et in secula seculorum amen.



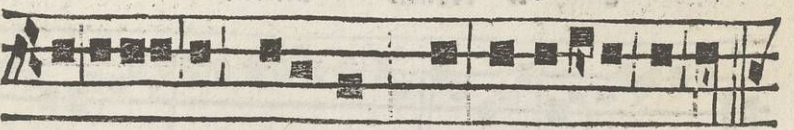
Sevo va en.



ecundus antē simile ē



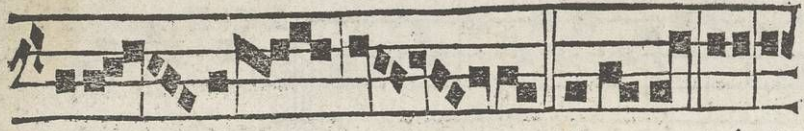
huic. Neuma del segundo. Secundo ton⁹



sic incipit. sic fletur sic mediatur et sic



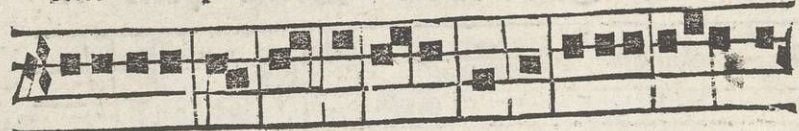
finitur. Glo ria patri et fili o et



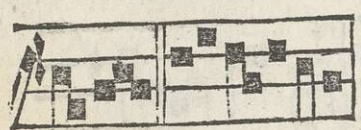
spiri tui san cto. Glozia patri et



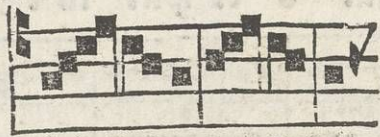
fili o et spiritu i sancto. Sicut erat i



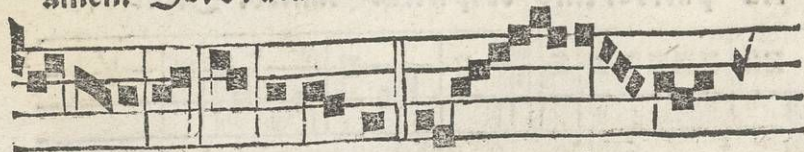
principio et nuic et seper ⁊ i secula seculoru.



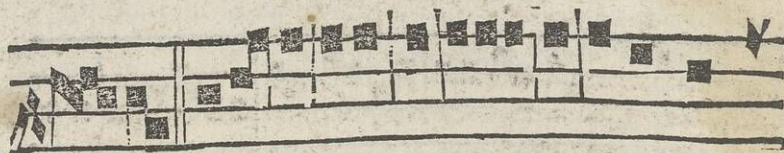
amen. Sevovaen.



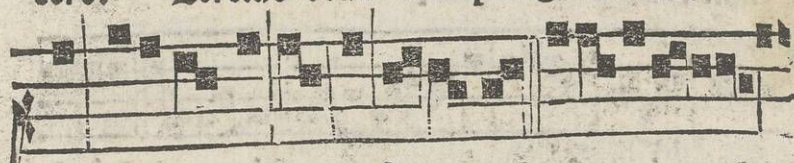
ercia dies est



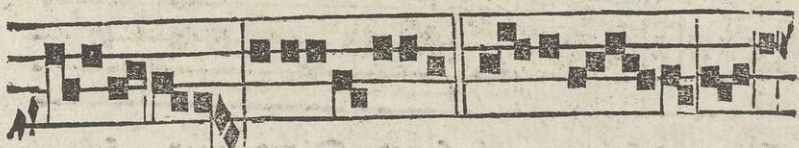
hodie qd hec facta sunt. Neuma del ter



cero. Tercius tonus sic incipit. Sic flectitur



sic mediatur ⁊ sic finitur. Sevo va en. Se



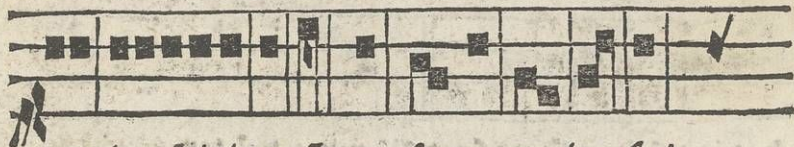
vova en. Se vo va en. Gloria patri et



filii et spiritui sancto. Glo

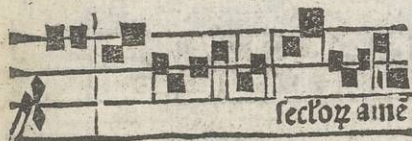


ria patri et filio et spiritui sancto. Sicut

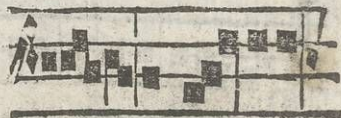


erat in principio ⁊ nūc ⁊ semp et in se



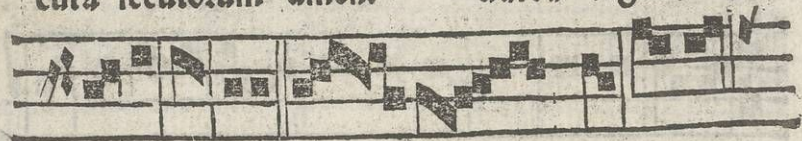


secloꝝ ame



cula seculorum amen.

uarta. vigilia



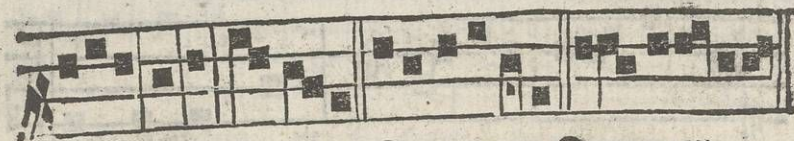
venit ad eos. Me

uma.

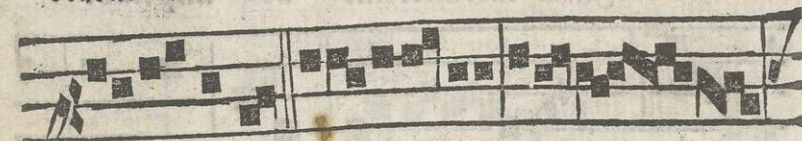
Quatus.



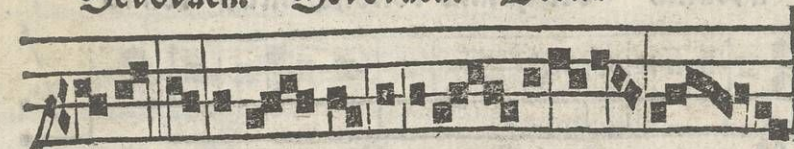
ton⁹ sic incipit sic fletrit⁹ sic me



diatur et sic finitur. Sevo vaen. Sevovaen.

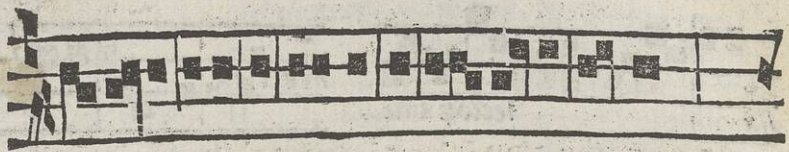


Sevovaen. Sevovaen. Gloria

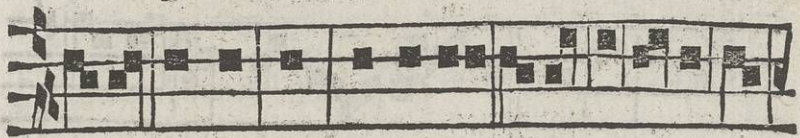


patri et fi li o et spiri tui sancto

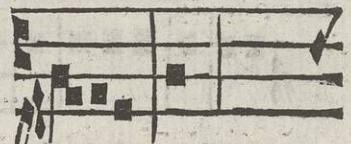
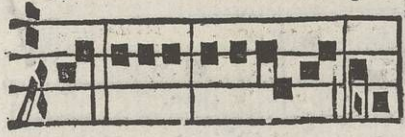
bj



Gloria patri et filio et spiritui sancto.



Sicut erat in principio et nunc et semper et



in secula seculorum amen.

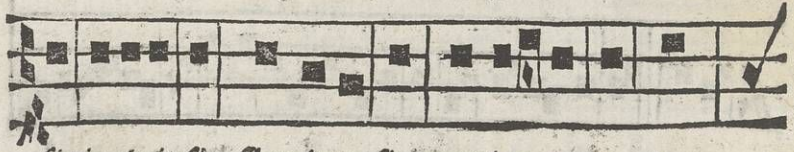
Quinqz pu



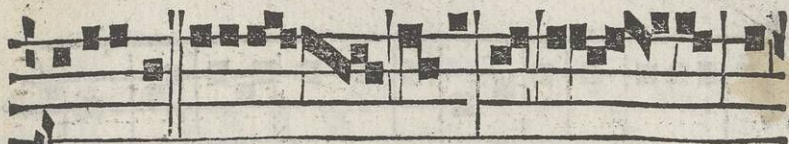
dentes virgines intraverunt ad nuptias.



Neuma del quinto tono. Quintus tonus



sic incipit sic flectitur sic mediatur et sic




finitur. Gloria patri et fili o et



spiritu i san cto. Gloria patri et fi



lio et spiritui sacro. Sicut erat in principio



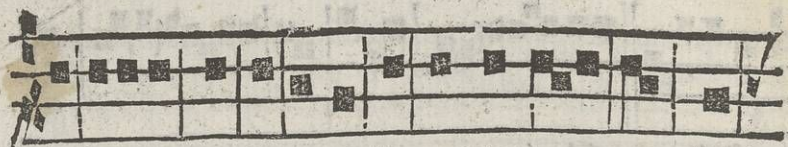
et nūc et semp et in secula seculorum



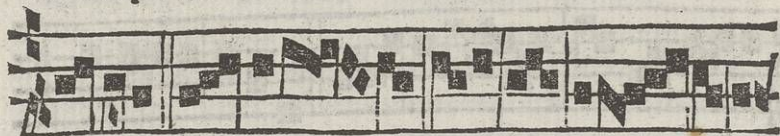
amen. Sexta hora sedit super



puteum, Neuma. Sextus tonus



sic incipit sic flectitur sic mediatur et sic



finitur. Gloria patri et fili o et



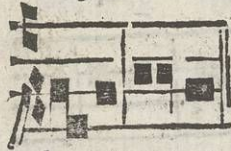
spiri tui san c to. Gloria patri z



filio et spiritui sancto. Sicut erat in prin



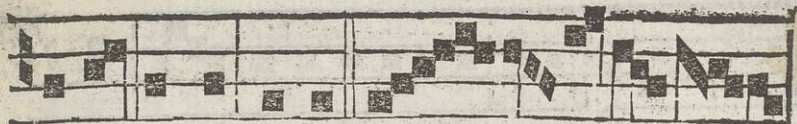
cipio et nunc et semp et in secula secu



lorum amen,



eptem sūt spiri tus



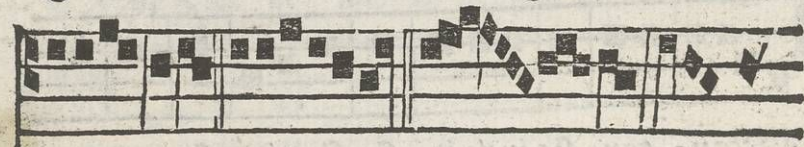
ante thronū dei. **M**eu m a



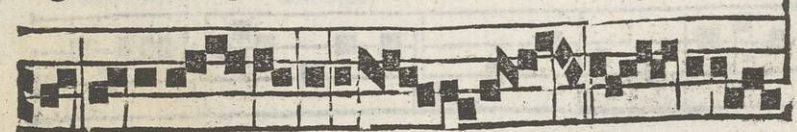
Septimus tonus sic incipit sic flectitur



Sic mediatur et sic finitur. **S**e vo va en.



Sevovaen. Sevovaen. **B**lo zi a pa



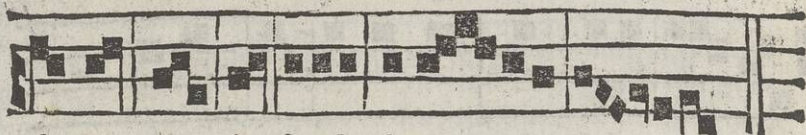
tri et fili o et spi ri tui san cto



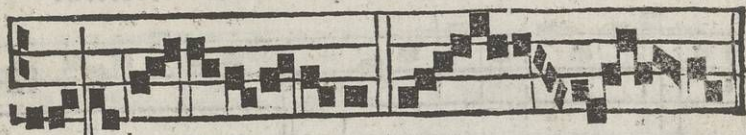
**B**l.ia patri et filio et spiritui san



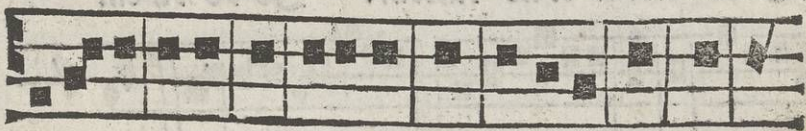
cto. Sicut erat in principio et nunc et



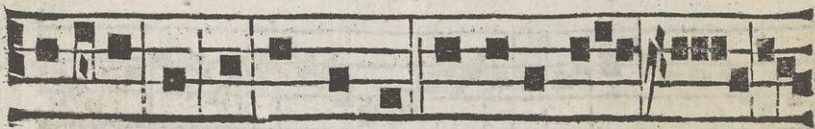
semper et in secula seculorum amen



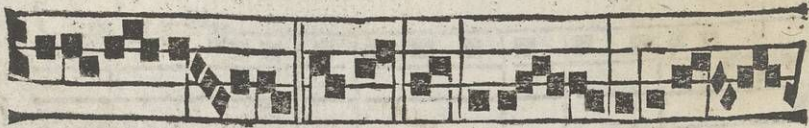
cto sunt beatitudines. Ave u ma



Octava tonus sic incipit sic flectitur sic me



diatur et sic finitur. Sevovaen. Sevovaen.



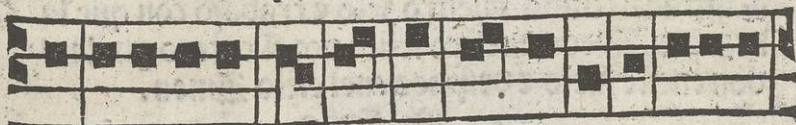
Gloria patri et filii o r spiri



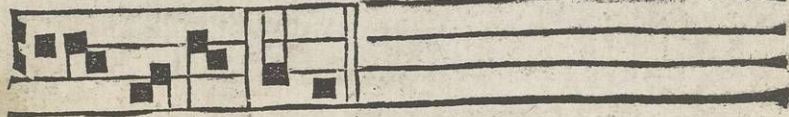
tu i san c to. Glo ri a patri



et fi li o et spi ri tui san cto. Si cut erat



in prin ci pio et nūc et sem per et in se cula



se culo rum a men.

Handwritten musical notation: a b c d e f g h



E<sup>n</sup>erable padre Bachiller Rescebimos  
 la arte arriba contenida: z mādamos la  
 examinar. E no se halla enella faltra algu  
 na que emēdar: sino mucha buena doctri  
 na que leguir z remedar. E porque segun dixo nues  
 tro redēptor: la candela no ha de star debaxo del ce  
 lemin sino sobre el cādelerero para q̄ alūbre. Por esso  
 esta vuestra doctrina que con razon llamastes Lux  
 videntis: mandamos que sea impressa z divulgada  
 z dada copia a todos los que tienē necesidad della.  
 E agradescemos vuestro zelo z trabajo con que la  
 hezistes. Deos nuestro señor por el entero gualar  
 don eneste suelo z despues enel cielo Amen.

.P. Epūs  
 luceñ

Venerable señor

Fue imprimida la presente arte en  
 la noblevilla d Valladolid por Die  
 go de Sumiel enel mes de Agosto.  
 Año del señor. MD. d. iij.







do, quæ faciat  
præuentio, vt vbi  
cell. videtur sentit  
no. no 116. & sequ

UVA. BHSC. 1yR\_265\_3

UVA. BHSC. IyR\_265\_3

