



Universidad de Valladolid

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y
CORPORAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MASTER UNIVERSITARIO DE PROFESOR EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS.

TRABAJO FIN DE MASTER

**ENSEÑANZA NO FORMAL
EN CENTROS DE ESTUDIOS MUSICALES
DE VALLADOLID: CONTEXTO Y EXPERIENCIAS**

ALUMNO: NOELIA TURIENZO GARCIA

TUTOR: DR. DON JOSÉ IGNACIO PALACIOS

FECHA: 23 JUNIO 2017

INDICE

1. Introducción.....	7
1.1.Presentación del tema elegido.....	7
1.2.Objetivos.....	10
1.3.Hipótesis.....	11
2. Metodología.....	15
3. Estado de la cuestión.....	21
4. Evolución de las enseñanzas musicales en España.....	29
5. Educación no formal en música.....	33
6. Escuela de música Castilla.....	39
6.1.Historia del centro.....	39
6.2.Estructura académica: medios del centro	40
6.3.Programa de estudios.....	44
6.4.Metodologías impartidas.....	45
6.5.Tipo de alumnado.....	46
6.6.Forma de evaluación.....	47
6.7.Salidas profesionales.....	48
7. Experiencias didácticas en el aula.....	51
7.1.Experiencia docente	51
7.2.Observación en el aula.....	52
8. Otras escuelas de música en el ámbito de Valladolid.....	57
8.1.Estudio comparativo.....	57
8.2.Resultados del trabajo.....	71
9. Conclusiones.....	79
9.1.Propuestas de mejora.....	83
10. Referencias bibliográficas.....	89
10.1. Documentos legales.....	94
10.2. Webgrafía.....	95
11. Anexos.....	97
11.1. Anexo 1. Modelo de cuestionario para la investigación de campo...98	
11.2. Anexo 2. Modelo de encuesta para la investigación de campo.....100	

INDICES DE FIGURAS, TABLAS Y GRÁFICOS

Figura 1. Estudios Musicales Castilla (https://www.cem-castilla.es)	39
Figura 2. Fachada del Centro de Estudios Musicales Castilla 2 (elaboración propia)	40
Figura 3. Fachada del Centro de Estudios Musicales Castilla 1 (elaboración propia)	40
Figura 4. Aulas del Centro de Estudios Musicales Castilla 2 (https://www.cem-castilla.es)	42
Figura 5. Aula de informática del Centro de Estudios Musicales Castilla 2 (https://www.cem-castilla.es)	42
Figura 6. Aulas del Centro de Estudios Musicales Castilla 1 (elaboración propia)	43
Tabla 1. Metodologías impartidas en el Centro de Estudios Musicales Castilla (elaboración propia)	45
Tabla 2. Observación en IB Condesa Eylo Alfonso día 22/02/17 (elaboración propia)	53
Tabla 3. Observación en IB Condesa Eylo Alfonso día 23/02/17 (elaboración propia)	54
Tabla 4. Conclusiones observación en el aula IB Condesa Eylo (elaboración propia)	55

Gráfico 1. Datos sociodemográficos de las personas evaluadas en Valladolid (elaboración propia).....	67
Gráfico 2. Actividades musicales preferidas en las personas evaluadas de Valladolid (elaboración propia).....	67
Gráfico 3. Materias de formación musical preferidas según personas evaluadas en Valladolid (elaboración propia).....	68
Gráfico 4. Preferencias musicales en las personas evaluadas de Valladolid (elaboración propia).....	69
Gráfico 5. Trabajar el patrimonio cultural-musical en el aula supone una dificultad añadida(http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166582/EU05808.pdf?sequence=1).....	72
Gráfico 6. Cuidar y recuperar el patrimonio cultural-musical es una importante labor que deben potenciar y desarrollar los centros educativos(http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166582/EU05808.pdf?sequence=1).....	72

1. Introducción

1.1. Presentación del tema elegido

Vivimos en un momento en que la enseñanza no reglada de música parece estar en auge en los últimos años. Quizás con la LOMCE haya aumentado el interés hacia la música como actividad extraescolar para complementar la formación integral de las personas. Así, las escuelas de Música y Danza dan respuesta a la demanda de los ciudadanos que simplemente quieren perfeccionar sus conocimientos de música y de danza y sus destrezas técnicas e interpretativas, pero también están concebidas como centros de enseñanza en los que se favorece el conocimiento de estas disciplinas desde edades tempranas, descubriendo vocaciones y aptitudes que podrán, con el tiempo, encauzarse hacia las enseñanzas profesionales.

La mayoría de las escuelas municipales de la comunidad (como por ejemplo la escuela de música de Medina del Campo, de Laguna de Duero o de Boecillo) se encuentran situadas en núcleos rurales de población y atienden la demanda de los habitantes de estas zonas que no pueden acceder a los centros oficiales para cursar enseñanzas de música y danza.

Además las escuelas municipales constituyen un importante foco difusor de la cultura en la población en la que se ubican y en su entorno a través de las actuaciones y conciertos tanto de sus agrupaciones como de las intervenciones individuales de sus alumnos.

De esta forma la educación musical está al alcance de todas las personas independientemente de su edad y formación (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Publicado en BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006)

Los conocimientos musicales previos no son una condición para la admisión en las escuelas, facilitando el ingreso en cualquiera de las academias donde se imparte esta actividad. El Centro de Música Castilla fue el primero en implantar la enseñanza musical reconocida oficialmente en Valladolid pero con el transcurso del tiempo se incorporaron otras escuelas que se expandieron por todo el territorio. Actualmente se imparte no sólo en colegios como actividad extraescolar sino en centros musicales repartidos por toda la ciudad y provincia de Valladolid.

Desde hace 6 años trabajo en este Centro de Enseñanzas Musicales Castilla (en adelante CEM Castilla) impartiendo tanto clases oficiales (con un programa reglado en cada curso) como clases de alumnos que no quieren dedicarse a la música a nivel profesional. La didáctica de aprendizaje que se desarrolla es diferente al ofrecido en otras escuelas de música, así como en el Conservatorio Profesional de Valladolid donde cursé mis estudios de piano. Este modelo de enseñanza no se rige por una metodología establecida, sino por la práctica instrumental personalizada de forma individual y en conjunto.

El Master Universitario de Profesor en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas me brinda la oportunidad de investigar sobre ello. Así este trabajo me dará la oportunidad de plantear propuestas para mejorar la enseñanza de las escuelas de música puesto que como docente de una de ellas es un problema que me preocupa: la apretada agenda hace que la docencia venga marcada por el “hacer” de cada escuela, reflexionando sobre mi experiencia acumulada a lo largo de este periodo docente.

El trabajo de investigación que presento tiene el propósito de resolver las inquietudes laborales que comparto con el resto de mis compañeros, haciéndome pensar cuál es la mejor

forma de ayudar a aprender al no haber una normativa legal para el funcionamiento de la enseñanza no formal en música.

Pretendo dar respuesta a la pregunta qué es lo que motiva al alumnado para poder integrar la música en sus vidas y cuáles son las mejores metodologías para contribuir a una buena planificación de la actividad musical ya que la enseñanza nos ofrece nuevas posibilidades innovadoras que muchas veces son rechazadas por la comodidad de los antiguos métodos, no ayudando en el aprendizaje de los estudiantes.

Por todo lo descrito anteriormente mi deseo por estudiar esta temática surge a partir de mi experiencia profesional como docente en la escuela de música Castilla; al mismo tiempo mi formación académica como Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales suscita mi interés por investigar y analizar datos estadísticos a través de este trabajo (económicos, demográficos, estilos musicales utilizados, uso de programaciones con bibliografía basada en la enseñanza reglada, metodologías seleccionadas...) y concluir cuáles han sido las problemáticas detectadas para la mejora de las programaciones impartidas en las escuelas de música no formales.

Me gustaría que este trabajo sirva para reflexionar sobre otras formas de plantear la enseñanza no formal en música, en un momento en el que las escuelas de música van en aumento y aplicar todas estas conclusiones en mi docencia.

Quiero agradecer al master de secundaria en su parte general por la psicopedagogía que he aprendido y que tanto me ha aportado para la docencia, en su parte específica por el descubrimiento de las nuevas formas de enseñar y cómo planificar, a cada uno de mis

compañeros de la Escuela Castilla por su gran colaboración, y en especial a mi tutor José Ignacio Palacios por toda la inspiración ofrecida con sus buenos consejos y dedicación que ha empleado en esta investigación y a mi familia por su cariño, ayuda y apoyo incondicional.

1.2. Objetivos

1.2.1. Generales

La presente investigación, ante la falta de normativa legal, pretende indagar sobre la aportación de nuevas metodologías que completen los contenidos necesarios en música y conocer cuáles son los criterios pedagógicos más motivadores (en función de las necesidades del alumno y de un criterio personal del profesorado). Por todo ello los objetivos que me planteo son los siguientes:

- Ayudar en el aprendizaje del alumnado mediante la investigación de las programaciones de enseñanza de las escuelas de música, para ofrecer unas mejoras basadas tanto en experiencias personales como en los resultados de la investigación.
- Apoyar en la etapa socio-personal del alumno mejorando el desarrollo humano tan importante en la sociedad.
- Potenciar las capacidades de cada alumno para desarrollar una habilidad musical basada en la motivación a través de sus gustos personales.
- Descubrir programaciones y proponer acciones de mejora tanto del modelo utilizado en Castilla como en otros centros no formales.

1.2.2. Específicos

- Conocer los modelos de gestión y organización de las actividades musicales llevadas a cabo en un grupo de escuelas de música.
- Comparar cómo es actualmente la enseñanza musical en varios centros de estudios musicales de Valladolid.
- Estudiar los repertorios utilizados en varias escuelas de música.
- Conocer la utilización del patrimonio cultural en nuestra sociedad.
- Dar las herramientas para que el alumno desarrolle todas sus capacidades musicales.
- Coordinar la pedagogía según las distintas escuelas de música.
- Indagar en las asociaciones de las escuelas de música.
- Lograr mayores recursos económicos que deriven en una mejora de la calidad musical educativa.

1.3. Hipótesis

La falta de norma autonómica para la regulación de las escuelas de música hace que estos centros se adapten mejor o peor a una enseñanza que muchas veces no es profesional o si lo es puede llegar a generar problemas secundarios como falta de motivación. Esto tendría como consecuencia la disminución del número de alumnos y, por tanto, desencadenando en falta de recursos económicos que generaría nuevos fallos (como insonorización de las aulas entre otros) que mejorarían la enseñanza musical. Esta falta del marco legal genérico hace que me plantee si como profesora de música en Castilla funciono bien o mal, si estamos adaptados a los nuevos tiempos musicales y a los alumnos actuales (con distintas inquietudes y curiosidades que los

alumnos de las mismas edades hace unos años), si somos o no una escuela de primera o de segunda... En definitiva, responder a las siguientes preguntas: ¿qué actividades musicales se programan en otras escuelas de música? ¿qué relación existe entre estas actividades y las modalidades educativas no formales? ¿de qué manera contribuyen a la formación integral del alumnado?

He comprobado cómo la falta de motivación desde que imparto la enseñanza musical en la Escuela Castilla es el gran obstáculo del aprendizaje en los alumnos, por lo que no son receptivos a los contenidos que el docente le intenta transmitir. La predisposición del alumnado por aprender influye al igual que la forma de enseñar con los distintos medios que podamos tener a nuestro alcance, utilizados de la mejor forma posible, para que el aprendizaje sea lo más significativo posible.

Este problema en cuanto a la organización y la planificación de las escuelas de música se intenta resolver, por parte tanto de los centros musicales como por los docentes mediante la transmisión de los contenidos de forma rápida, acomodados a las metodologías tradicionales pero desencadenan en el desinterés por parte del alumnado. Por lo tanto, veo necesario profundizar en los contenidos y metodologías adecuadas que potencien cada desarrollo musical de forma personalizada, con el fin de enseñar música a los alumnos a través de la empatía y de la mejor forma posible.

La programación al comienzo de cada curso conllevará a una mayor implicación del alumnado, se creará más motivación y se avanzará más rápido en los contenidos musicales e instrumentales.

Estar actualizado e investigar en las nuevas formas de aprender es una necesidad obligada en el día a día de nuestra profesión.

2. Metodología

Una investigación educativa supone, según Bisquerra (2004), un proceso que plantea tres características esenciales:

- Se desarrolla a través de los métodos de investigación
- Tiene el objetivo básico de desarrollar conocimiento científico sobre educación, resolver los problemas y mejorar la práctica educativa.
- Es organizada para garantizar la calidad del conocimiento obtenido.

Este trabajo se llevará a cabo desde una investigación cualitativa (información subyacente a la realidad, fenómenos, procesos o criterios que ayudan a analizarla, comprenderla y conocer mejor para su intervención) describiendo e interpretando la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión o a la transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran. Esto supone que el investigador debe convivir, aproximarse y relacionarse con estas personas. En mi trabajo he utilizado esta investigación cualitativa haciendo cuestionarios a los alumnos con 14 preguntas clasificadas en cuatro bloques donde se persigue como ideas principales:

- Los niveles de aprendizaje musical en relación a la edad (Cuestionario apartado A: Datos sociodemográficos viendo la relación que existe entre la edad, los gustos musicales y las actividades elegidas, véase Anexos),
- Los niveles de aprendizaje musical según sus gustos (Cuestionario apartado B: Actividades musicales en las que ha participado y le gustaría participar y sus motivos, apartado D: Gustos musicales y preferencias, véase Anexos).

- El grado de satisfacción y mejora la enseñanza e interiorización musical del alumnado (Cuestionario apartado C: Formación musical, cómo participa en las actividades y en cuáles le gustaría participar, véase Anexos)

Para obtener valores de comprensión y significación, el estudio de este conjunto de fenómenos lo he llevado a cabo mediante diversos métodos de investigación según la clasificación de Rodríguez, Gil y García (1996) para poder realizar un análisis interpretativo del hecho educativo orientado a dar sentido y comprender la realidad social y educativa:

- Etnografía (García Jiménez, 1994, p44-47): Método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser esta una clase, una escuela... Con ese propósito se llevan a cabo minuciosos registros del quehacer cotidiano del objeto de estudio en periodos largos de tiempo. Para la aplicación de este método he utilizado el estudio directo de personas durante un periodo de tiempo mediante la observación directa del alumnado de la Escuela Castilla (desde Febrero 2017 a Junio 2017) y de IB Condesa Eylo Alfonso (desde Febrero 2017 a Mayo 2017)
- Etnometodología: Sharrock y Anderson (1986) la definen como el estudio del cómo la gente en sociedad organiza sus actividades de un modo tal que ellos producen un sentido mutuo, cómo la gente hace cosas de maneras tales que los otros pueden reconocerlos por cómo ellas son. Para utilizar este método de investigación cualitativa buscaré una muestra (varias escuelas de música de Valladolid investigando cómo se organizan y conocer su funcionamiento mediante encuestas y búsqueda de información de las mismas) que represente el fenómeno estudiado. Será un tipo de entrevista semi-estructurada con una planificación previa de todas las preguntas que se quiere formular.

Las preguntas que se realizan son abiertas pudiendo el informante expresar sus opiniones matizando sus respuestas, incluso desviándose del guión inicial pensado por el investigador con temas emergentes que son precisos explorar (Taylor y Bogdan 1984) La entrevista se ha realizado en un momento tranquilo y cómodo. Si la encuesta se ha realizado a través del correo electrónico el tiempo ha sido el necesario sin prisa para el entrevistado. En cuanto al material necesario para su realización se ha utilizado bolígrafo, cuaderno de notas, un guión de entrevista, y una grabadora para la reproducción de la conversación y poder facilitar su transcripción posterior. En algún caso el entrevistado no ha deseado la grabación por lo que sólo se ha utilizado el cuaderno de campo para realizar las anotaciones. La primeras preguntas (véase Anexos: Encuesta) son de corte sociodemográfica, para conocer el perfil sociodemográfico y el nivel de selección del encuestado con preguntas como el sexo, la actividad laboral que realiza, cuánto tiempo lleva en el cargo que desempeña. A continuación se desarrolla el cuerpo de la entrevista, con preguntas relevantes que den respuesta al problema inicial el grado de satisfacción de los alumnos, programas utilizados, materiales utilizados, gustos del alumnado y mejora de la enseñanza musical. Finalizo la entrevista con los agradecimientos por la ayuda prestada, la colaboración en la información facilitada y la amabilidad por la dedicación brindada. La importancia de las encuestas reside en mantener una conversación con el informante de una escuela de música y aclarar los temas y cuestiones relevantes para su estudio.

Esto implicará un enfoque mixto que utiliza la integración de métodos permitiéndome descubrir las distintas motivaciones según los perfiles del alumnado, cómo se comportan

escuelas, estudiantes y/o docentes entre otros, interpretando las conductas de los grupos estudiados a través de datos cuantificables y medibles en porcentajes con valor estadístico.

Utilizaré para estas investigaciones dos técnicas de trabajo (entrevistas y cuestionarios) que me ayuden a registrar datos y analizar la información tal y como señala Rafael Bisquerra Alzina (2004) para conocer su comportamiento.

La recolección y análisis de todos los datos se ha realizado de forma secuencial, en dos fases:

En la primera fase, profundizo en el plan de estudios actual a través de las siguientes etapas:

1. Encuestas dirigidas al profesorado de la propia Escuela de música Castilla.
2. Consultas y análisis de documentos relativos a la enseñanza (web, carteles, etc.) en otros centros de similares características a CEM Castilla que me permita obtener muestras representativas.
3. Recoger datos mediante técnicas de trabajo (cuaderno de campo, entrevistas y cuestionarios). Se recogerán y analizarán los datos cualitativos (fuentes documentales) y los datos cuantitativos (datos proporcionados por los sujetos encuestados). En el cuaderno de campo he tomado notas entre los meses febrero y junio 2017 en CEM Castilla y en IB Condesa Eylo Alfonso (dentro del periodo de prácticas del Máster) registrando a diario cada paso dado (observación del alumnado, distintas actividades realizadas, contactos como correos electrónicos/teléfonos tenidos con directores, profesores y/o secretarías). Las entrevistas han sido formuladas mediante un guión con preguntas básicas a docentes y alumnos de las distintas escuelas de las muestras seleccionadas, acerca de la opinión que puedan

tener los jóvenes sobre la actividad musical (su opinión la tendré en consideración para el diseño del repertorio que planifique la clase del docente), comprobando si los protagonistas del proceso enseñanza-aprendizaje tienen buena predisposición en el aula. Los cuestionarios han sido utilizados tanto en clases de alumnos del centro Castilla como en IB Condesa Eylo Alfonso donde he realizado las prácticas, y a los docentes de los distintos centros seleccionados. En todas ellas he usado la grabación de audio y el correo electrónico como medio de registro y ayuda de transcripción en este trabajo.

4. Análisis de los datos recogidos y elaboración de estadísticas para interpretar y realizar un estudio descriptivo que me permita hacer una reflexión final según la muestra seleccionada.

En la segunda fase se desarrollarán una serie de propuestas de mejora y solución a las necesidades encontradas proporcionando ejercicios y actividades diseñadas para trabajar en el aula dando respuesta a las preguntas formuladas en esta investigación.

3. Estado de la Cuestión

El máster Profesor de Educación Secundaria, en su parte general, me ha hecho reflexionar sobre muchos aspectos en torno a los adolescentes, sus formas de vida, su evolución, la formación del alumno y en su parte específica sobre cómo programar y ayudar a aprender en mi docencia, poniendo en práctica estos conocimientos mediante las prácticas en IB Condesa Eylo Alfonso y en mi propio área de trabajo como profesora de música en C.E.M. Castilla. La falta de regulación de una norma en las escuelas de música es una de las causas de metodologías y programaciones anticuadas, muchas veces como consecuencia de la falta de tiempo del profesorado, no motivando al alumnado y haciendo que sólo unos pocos alumnos opten por la enseñanza reglada en música: los alumnos que asimilan rápidamente contenidos por su facilidad musical. Por todo ello, he decidido observar e investigar sobre la enseñanza no reglada en las escuelas de música. La idea principal consiste en que a través de un estudio comparado de distintas metodologías utilizadas en distintos centros musicales sabré qué programaciones innovadoras y motivadoras se adecúan según los distintos perfiles de los alumnos.

Durante la primera fase y previo a las etapas de investigación he realizado consultas bibliográficas, realizando un análisis a conciencia de la legislación vigente regulada en la siguiente normativa legal:

- Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo (LOGSE) de 3 de octubre de 1990. BOE núm. 238, de 4 de octubre de 1990.
- Orden de 30 julio de 1992; por la que se regulan las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza. BOE núm. 206, de 27 agosto.

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE). BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006.
- BOE 9 Abril de 2010, por el que se establecen los requisitos mínimos en los centros que imparten enseñanzas artísticas reguladas en la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013.

La LOGSE en 1990 nos dice que la función de las escuelas de música es “acercar la educación musical a todas las personas, sin distinción de edad, sexo, clase social o cultura (...) y plantean unos planes de estudios abiertos para permitir aglutinar a toda la diversidad del alumnado que atienden” (Morant Navasquillo, 2013, p.81) Además esta ley supone un cambio cualitativo incorporando al currículum la asignatura de música en los niveles de infantil, primaria y secundaria. Marcó la distinción entre la enseñanza especializada de música, impartida en los conservatorios y la que se lleva a cabo en las escuelas de música.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 18 de 20 de enero de 2007, contempla en el artículo 48 la posibilidad de cursar estudios de Música y de Danza que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica o profesional en escuelas específicas, con organización y estructura diferentes y sin limitación de edad.

La LOMCE, BOE núm. 295, de 10 de diciembre de 2013 menosprecia asignaturas (música deja de ser obligatoria) que forman la integridad de las personas, haciendo que esta medida no tenga en cuenta que la actividad cerebral ayuda en el resto de asignaturas.

Después de analizar la normativa legal continuo empapándome de bibliografía que vaya formando mi estado de la cuestión:

En cuanto a las tendencias hacia la educación no formal y los cambios en los modelos educativos, varias fuentes señalan a Coombs (1985, pp. 22-23) que analiza la situación de la educación afirmando que los sistemas son incapaces de satisfacer la demanda social. Coombs dirige en este momento el Instituto Internacional de Planeamiento Educativo de la UNESCO y redacta un documento base sobre las condiciones educativas que se dan en los respectivos países y regiones siendo el núcleo de la crisis el cambio, adaptación y diferencias del congreso de la conferencia de Williamsburg. Coombs (1968) habla sobre la semilla de este documento diciendo que hay una necesidad de desarrollar medios educativos diferentes de los convencionalmente formales cuestionándose la educación formal, hablando sobre los procesos educativos situados al margen de la enseñanza reglada.

Coombs y Ahmed (1974, p27) precisan los términos de educación formal y no formal, definiendo la educación no formal como toda actividad educativa y organizada realizada fuera del marco del sistema oficial para facilitar determinadas clases de aprendizaje a grupos particulares de la población, tanto de adultos como niños.

J.L.Turina (1994) cita Real Decreto 389/1992, de 15 de abril (BOE de 28 de abril) por el que se establecen los requisitos mínimos de los Centros que imparten enseñanzas artísticas. Por primera vez en estas enseñanzas, una norma determina los espacios y superficies específicos que deben reunir los centros para impartir cada una de las distintas enseñanzas artísticas, fijándose también unas proporciones objetivas entre el número de alumnos y el de profesores (la denominada "ratio") en razón a las distintas enseñanzas y al tipo de las clases dentro de cada una de ellas. Así el marco legal abierto por el Real Decreto permite la transformación de la mayor

parte de los actuales Conservatorios elementales, así como de los centros reconocidos y autorizados, que hasta ahora venían impartiendo enseñanzas regladas en condiciones que se hallan por debajo de lo exigido en la norma. Las Escuelas de música buscan la formación integral de cada persona, fomentando su relación con los demás por medio de una enseñanza desprejuiciada de lo académico. Resalta la responsabilidad derivada del importante papel que tanto las Corporaciones Locales (los Ayuntamientos) como los promotores privados juegan en el correcto desarrollo de este tipo de centros cuya creación y funcionamiento en cuanto al ámbito territorial de gestión del Ministerio de Educación y Ciencia se refiere, ha sido regulado por medio de la Orden de 30 de julio de 1992 (BOE de 22 de agosto)

Además M^a Dolors Bonal (2008, 206) también explica que la enseñanza musical en nuestro país a partir de 1990 no está ligada a la profesionalidad. Con la ley 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo se accede a la enseñanza musical con calidad sin la intención de ser profesional, dando libertad en cuanto a la organización y a la programación académica distinta de los Conservatorios, siendo una solución acertada y eficaz.

R. Mur Montero y J.L. Aranda Medina (1999) nos declara en su libro *La educación y el proceso autonómico* que las escuelas de música tendrán plena autonomía en la realización de sus proyectos curriculares de las enseñanzas autorizadas, debiendo adecuar la programación a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumno.

Hemsey de Gainza, 2004, pp. (74-80) detalla seis periodos en la educación musical desde principios del siglo XX hasta la actualidad, con pedagogías musicales en cada uno de ellos, proponiendo revisar las técnicas de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles, sugiriendo la necesidad de fomentar entre los docentes la creatividad.

Díaz (2005. pp 25 y 27) comenta que en el siglo XX hay propuestas pedagógicas significativas como Jaques Dalcroze, Martenot, Bartók, Kodaly, Orff, Hindemith y Willems, ampliándose esta pedagogía musical en la década de los sesenta con pedagogía de música contemporánea como Self, Addisson, Dennis, Paynter, Aston y Murray Schafer.

Riaño, M. E. (2008) habla del I Congreso de Educación e Investigación Musical (en colaboración con SEM-EE (Educación Musical del Estado Español), la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto de Educación Musical) durante los días 29 de Febrero, 1 y 2 de marzo de 2008 donde se dieron cita cuatrocientos profesionales de la música para debatir el futuro de la educación musical del país, intercambiando experiencias e investigaciones para una mejor calidad educativo-musical. Uno de los temas tratados fue la necesidad de renovación de enfoques pedagógicos flexibles y de calidad, viendo muy necesario seguir trabajando en el modelo de educación musical no formal.

En el último capítulo del libro *Didáctica de la Música* (2010), la escritora Ana Isabel Aranguren nos aporta ideas para prever las condiciones físicas y materiales que debe reunir el aula de Música para una organización eficaz de los espacios y recursos como otro factor a tener en cuenta en el buen desarrollo de una clase de Música.

José Luis Alonso en su libro *Motivar para el aprendizaje* (1997) pretende conseguir una mejor conexión entre docente-alumno, manifestando que el profesorado debe realizarse la siguiente pregunta: “¿Qué puedo hacer para conseguir que mis alumnos y alumnas se interesen por aprender y pongan el esfuerzo necesario?” (Alonso, 1997, p.14). Esto implica que a pesar de todo, la motivación del alumnado puede ser controlada por la actuación del profesor. Por ello mismo, las programaciones deben adaptarse según las características de cada alumnado.

M^a Cristina Núñez del Río y Mónica Fontana Abad (2009) en su libro *Competencia socioemocional en el aula: características del profesor que favorecen la motivación por el aprendizaje en alumnos de enseñanza secundaria obligatoria* señalan la relación profesor-alumno como uno de los factores más favorecedores de la motivación por aprender, siendo uno de los principales puntos de apoyo para los alumnos y declarando la necesidad de una atención más personalizada para incrementar su motivación. Es necesario que el profesor transmita pasión por la materia que imparte y la actividad que realiza.

Kurt Pahlen (1961) declara en su libro *La música en la educación moderna* que todos tenemos capacidades musicales que pueden ser desarrolladas por lo que esta investigación dará cabida a todo el alumnado, Además citaré la siguiente afirmación de Pep. Alsina, (2004) donde dice que el mayor objetivo de la educación musical es el ser humano, considerando que hay una necesidad de la educación musical en la educación general.

Josep Lluís Zaragoza (2006) expone que el saber pedagógico y el saber hacer son dos tipos de conocimientos imprescindibles que deben retroalimentarse para tener una educación musical de calidad. El uso de las nuevas tecnologías y una experiencia musical práctica para todo el alumnado se pueden plasmar en la realidad del aula.

Además Pep Alsina (2010) nos habla en su libro *Didáctica de la música* de cómo programar. Nos dice que hoy no basta con preguntarse cuál es el método más adecuado para enseñar música en las escuelas, ya que las preguntas qué se enseña, y cómo enseñar son preguntas con respuestas que cambian a gran velocidad. “El quid de la enseñanza y el aprendizaje musical ya no es transmitir lo que sabe el profesor, sino posibilitar que los estudiantes aprendan y, al mismo tiempo, estar dispuesto a seguir aprendiendo, tanto fuera de la escuela como, y sobre todo, en la

propia acción docente” (Stenhouse, 1987). Hay que vincular constantemente la teoría con la práctica “enseñar música musicalmente” (Swanwick, 1999), es decir, fomentando el aprendizaje musical desde una práctica musical significativa, vinculándola al contexto social y cultural. Pep Alsina (2010) en el libro anteriormente citada define la programación como un puente entre el profesorado y el alumno, una poderosa herramienta que facilita sacar el máximo provecho de las horas que se destinan a la educación musical.

(...) “El profesorado, como agente mediador del aprendizaje, tiene una perspectiva respecto a la forma más óptima para organizarlo, animarlo y gestionarlo de acuerdo con las necesidades y posibilidades del contexto y del alumnado. Esta perspectiva le permite ordenar, matizar, jerarquizar y priorizar los distintos componente de la programación sin perder de vista, no obstante, que no debe alejarse de unos mínimos esenciales, ya que el currículo es un encargo de la sociedad que debe garantizar la igualdad de oportunidades, el derecho a la educación y la educación universal” (Alsina, 2010, 14)

María Elena González en su libro *Didáctica de la Música* (1963) nos habla de la utilización de la innovación que haga que el alumnado tenga buenas experiencias que le lleven al gusto de propio aprendizaje.

Pep Alsina y Maravilla Diaz entre otros (2010) en el libro *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas* nos hablan de la creatividad: cómo a través de una metodología socioafectiva y utilizando varios tipos de música (clásica, popular...) se identificarían las emociones que suscita la música, y se trabajaría la expresión de los sentimientos con proyectos creativos en tecnologías de la información y comunicación (TIC)

Montserrat Brasó, Maravillas Diaz (2003) sugieren en su libro propuestas de taller que pueden ser adaptadas al trabajo individual. Así estimularemos la relación entre el docente y las acciones de los alumnos.

4. Evolución de las enseñanzas musicales en España

Las escuelas de formación de los músicos (instrumentistas, cantantes o compositores) durante siglos han sido las capillas de las catedrales, iglesias y las cortes palaciegas.

Ya desde los clásicos griegos y trovadores medievales los artistas llevaban canciones, teatros y danzas por Europa. A mediados del siglo XIII, el Rey Alfonso X el Sabio implantó el Código de las Siete Partidas, estableciendo los Estudios Generales (actuales universidades) con maestros de todas las disciplinas del “Trivium” (Gramática, Retórica y Dialéctica) y el “Cuadrivium” (Aritmética, Música, Geometría y Astronomía). La Universidad de Salamanca (de mayor antigüedad de los reinos peninsulares y la cuarta de Europa, seguida a finales del s. XIII por la Universidad de Valladolid) es reconocida oficialmente en un documento del Rey Alfonso IX de León, estableciendo la enseñanza de la música en 1254, concretamente la práctica del organum y discanto, siendo el mandato real dedicación de una hora de estudio de música (media hora teoría y media hora práctica). La universidad de Salamanca es la primera en otorgar títulos de música en el siglo XIII seguida por París, Bolonia y Oxford.

Durante el reinado de los Reyes Católicos, (1474) hasta el siglo XVIII comienza un periodo de las artes liberales. En el arte musical no ha habido Renacimiento sino un continuado desarrollo del arte de los sonidos que comenzó a mediados de la Edad Media. En este periodo renacentista los teóricos musicales de la escuela salmantina se encuentran figuras destacadas como Bartolomé Ramos de Pareja y Francisco de Salinas. Tres compositores del Reinado de los Reyes Católicos fueron los fundadores de la Escuela Castellana de polifonía y uno de ellos fundador del teatro nacional, autor de la música y literatura: Juan del Encina, Juan de Anchieta y Francisco de

Peñalosa. Esta cátedra de Música en Salamanca se suprime a finales del siglo XVIII (1792) en contra de la tendencia europea.

Con la regencia de M^a Cristina (1833) se establece un periodo liberal, dividiendo la enseñanza en tres grados: primaria, secundaria y universitaria. A lo largo de estos años y hasta entrar el siglo XX se dividen los estudios en el año 1849 entre superiores (universitarios), y elementales al resto. En 1850 se redacta el primer reglamento de la Escuela Normal de Madrid, apareciendo Reales Decretos de creación de diferentes Escuelas Normales y de creación obligatoria de Escuelas Normales de Maestras. El 5 de febrero de 1847 se fijó las atribuciones de la Instrucción Pública encargándose entre otros las Escuelas de Bellas Artes, Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina, Conservatorio de Artes y Escuelas Industriales entre otros centros. Hay que resaltar el Plan de estudios de maestras del periodo que va desde 1857 hasta 1898 para las maestras de la Escuela Central de maestras, apareciendo la asignatura de Canto y Solfeo a partir de 1881.

La enseñanza de música no ha tenido un lugar relevante en el sistema educativo español hasta que el musicólogo Higinio Anglés comenzó a impartir Historia de la Música en la Universidad de Barcelona, abriendo paso a la aparición de las cátedras de extensión universitaria de Madrid, Santiago de Compostela, Barcelona, Granada, Oviedo y Sevilla en la década de los años cincuenta, y posteriormente la de Salamanca.

El 27 agosto de 1932 se aprueba una Ley por la que se crea el Consejo Nacional de Cultural dictaminando en su artículo 2 sobre formación y reforma de estudios especiales, y dividiendo la enseñanza en su artículo 17-18 en Bellas Artes, Bibliotecas y Museos, Tesoro artístico e histórico nacional, Teatro, Escuelas Superiores de Bellas Artes, Conservatorios y Escuelas de Música. Por

primera vez vemos reflejadas las enseñanzas en Escuelas de música, retomándose a partir de la LOGSE en el año 1990. (Ramón López Martín, 2001)

En la actualidad, el tiempo libre gracias a la reducción de la jornada laboral ha generado múltiples opciones de ocio. Dentro de las instituciones no oficiales de diferentes modalidades artísticas podemos señalar las escuelas de música (que no hacen distinciones en el talento, edad o capacidad económica) y favorecen la música colectiva (orquestas y coros las más señaladas entre otras agrupaciones). También tiene un importante papel como centro de preparación previa para unos estudios profesionales.

5. Educación no formal en música

Es complicado señalar una fecha exacta sobre la aparición del concepto educación no formal. Varias fuentes documentales señalan a Coombs y Ahmed como los autores que popularizaron el término en 1974. El término educación no formal tiene sus orígenes en la Conferencia Internacional sobre la Crisis Mundial de la Educación celebrada en Willimsburg en octubre de 1967 (Virginia, Estados Unidos) donde Coombs analizó la crisis por la que en ese momento atravesaban los sistemas educativos formales convencionales, siendo incapaces de satisfacer la demanda social.

Coombs (1974) analiza los programas de educación no formal para aumentar las habilidades y la productividad de los agricultores, los artesanos y los pequeños empresarios: mediante la utilización de una muestra seleccionada de programas de educación no formal, el análisis se centra en el diagnóstico previo a la planificación, la elección de un sistema de prestaciones educativas, costos y recursos requeridos, soluciones innovadoras y programas de evaluación. La educación no formal bien planificada es un instrumento potente e indispensable para el desarrollo rural. Hasta el país más pobre, en circunstancias adecuadas, deberá poder movilizar los recursos y energías humanas para una ampliación considerable de la educación no formal en zonas rurales. La ejecución de programas educativos no formales requiere mayor integración de los mismos, más descentralización y equidad. Así Coombs demuestra cómo se puede mejorar un país con una educación no formal.

No hay un solo modelo de educación sino varios que pueden formar un individuo, siendo tres modalidades de aprendizaje: formal, no formal e informal. La educación no formal se ha utilizado para dar respuesta a las necesidades de aprendizaje a raíz de los cambios producidos en

cada sociedad, interviniendo en multitud de facetas sociales como la cultura, la política, la economía, la música... Cada vez la educación formal apuesta por una formación más amplia, flexible y continua, por lo que la barrera entre educación formal y no formal resulta difusa.

Los centros públicos que imparten las enseñanzas profesionales se denominan conservatorios de música. Los centros autorizados son los centros privados que han sido autorizados por la administración educativa para impartir dichas enseñanzas.

En cuanto a la enseñanza no profesional, los centros sean públicos o privados se denominan escuelas de música. Se inscriben en el Registro de Centros Docentes del Ministerio de Educación y Cultura si cumplen los requisitos de cada administración educativa. La finalidad de estas escuelas es promover una educación musical temprana, descubriendo vocaciones y aptitudes que podrán encauzarse en un momento determinado hacia la profesionalidad. Uno de los objetivos será establecer un vínculo con el entorno social y cultural en el que se inscriben.

Las escuelas de Música aparecen y se generalizan a finales de los años 80 llegando su reconocimiento con la LOGSE (Ley de Ordenación General del Sistema Educativo 1/1990 de 3 de octubre). Esta ley contempla dos vías para iniciar estudios musicales: en los Conservatorios (enseñanza especializada de música reglada) y en las Escuelas de Música (estudios musicales no reglados). A partir de entonces la Orden de 30 julio de 1992 legaliza las condiciones de creación y funcionamiento de las mismas.

Las escuelas municipales también se enmarcan dentro de la educación no formal, pero son de iniciativa pública con aprendizaje al margen de la educación reglada. La creación de escuelas de música en nuestro país comenzó con la aprobación de la Ley Orgánica de Ordenación del

Sistema Educativo (LOGSE) en el año 1990 publicada en el BOE de 3 de octubre, teniendo como función la educación musical de todas las personas sin distinción de edad, sexo, clase social o cultura. Las escuelas de Música, a diferencia de las enseñanzas profesionales, no conducen a la obtención de una titulación oficial. Aunque la finalidad no es la enseñanza profesional puede existir una conexión entre estos centros y los que imparten enseñanzas profesionales de manera que en ciertos casos se pueda encauzar a los estudiantes hacia la profesionalización.

Las escuelas municipales tienen su propia especificidad organizativa y pedagógica, pero son muy similares en muchos aspectos a cualquier otro tipo de centro educativo. Aunque las escuelas de música tienen planes de estudios abiertos, las clases dependerán de los profesores y del tipo de educación musical que hayan recibido. Aun así, el nivel que se puede alcanzar no suele ser suficiente para poder hacer un acceso al grado superior. Las enseñanzas no profesionales que se imparten en las escuelas de música no conducen a la obtención de titulación académica oficial, teniendo como finalidad la creación de la afición musical, cursando dicha enseñanza sin limitación de edad.

Los centros de educación no formal ofrecen todas las garantías formativas a su alumnado. La función de una escuela de música es acercar la educación musical a todas las personas, sin distinción de edad, sexo, clase social o cultura. Plantean unos planes de estudios abiertos para aglutinar toda la diversidad del alumnado. Estas son sus características:

- Enseñanza musical dirigida a distintas edades, sin límites.
- Formación musical voluntaria.
- Oferta educativa amplia
- Amplia flexibilidad pedagógica, pudiendo crear planes adaptados a cada alumno.

- Fomentar la práctica musical en grupo desarrollando las capacidades musicales creativas del alumnado.
- Enriquecimiento de la vida social y cultural por las aportaciones periódicas de conjuntos vocales e instrumentales gracias a la interacción con otros estamentos educativos y sociales de la localidad.

Las áreas de enseñanza encontradas en una escuela de música son:

- Música y movimiento (4-8 años). Poner de manifiesto las capacidades expresivas y motrices para un mejor descubrimiento de la música. Los contenidos básicos son:
 - o La educación vocal y el canto.
 - o Introducción al lenguaje musical mediante grafías no convencionales.
 - o La percepción, entendida como camino hacia la comprensión del sonido.
 - o El movimiento, como el elemento mediador del lenguaje musical. La audición musical activa.
 - o La formación rítmica desde la perspectiva del conocimiento del propio cuerpo.
- Práctica instrumental: Propuesta dirigida a todas las edades. Es el motor de las escuelas de música. Diseñada tanto para clase individual como de conjunto (esta última complementa la individual, permitiendo mayores logros). Tiene como objetivos:
 - o Adquirir destrezas técnicas para la práctica instrumental individual y en grupo.
 - o Utilizar la música como medio de expresión y de comunicación.
 - o Fomentar las agrupaciones musicales instrumentales (grupos de cámara...)
- Formación musical complementaria: Dirigido a alumnos mayores de 8 años profundizando en el lenguaje musical desde la vertiente vocal y auditiva. Es un

complemento a la formación recibida, no siendo en ningún caso una finalidad sino una ayuda. Los repertorios deben estar en consonancia con el perfil del alumnado y la ubicación de cada escuela de música: tienen que ser centros abiertos, y abrir las puertas a todos los estilos musicales. No es la finalidad de la escuela la interpretación vocal e instrumental sino que tienen que estar presentes todas las facetas posibles del músico: intérprete, director, compositor, oyente (público) y crítico.

- Actividades de conjunto. Participación en actividades grupales utilizando agrupaciones vocales e instrumentales. Actividad más importante en cuanto a la formación en la escuela, recuperando la música popular y tradicional e incorporando instrumentos populares. Son las más proyectadas en la sociedad por medio de audiciones, conciertos,...

Hemsey de Gainza, 2004, pp. (74-80) describe seis periodos en cuanto a metodologías en la educación musical desde principios del siglo XX hasta la actualidad:

- a) Primer periodo (1930-1940) métodos precursores: Método de Maurice Chevais y el método Tonic Sol-Fa. Influenciando a los métodos activos difundidos en Europa y Norteamérica en la educación musical: Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori.
- b) Segundo periodo (1940-1950); periodo de los métodos activos. Los pedagogos musicales son Jaques Dalcroze, Maurice Martenot y Edgar Willems.
- c) Tercer periodo (1950-1960) periodo de los instrumentos musicales, con representantes como Carl Orff, Zoltan Kodaly y Shinichi Suzuki.

- d) Cuarto periodo (1970-1980) periodo de los métodos creativos. Compartiendo los ejercicios de la creatividad con sus alumnos: B. Denis, J. Paynter, M- Schafer...)
- e) Quinto periodo (1980) periodo de transición. Se desdibujan los contornos de la educación musical, continuando el interés por la música contemporánea en el aula, recibiendo las tendencias de la tecnología, musical y educativa, la ecología, musicoterapia o técnicas grupales entre otras. Por las olas migratorias, el perfil social en la mayoría de los países se transforma y se vuelve multicultural.
- f) Sexto periodo (1990) periodo de los nuevos paradigmas. El nivel de la formación musical especializada continua desactualizado.

6. Escuela de música Castilla

6.1. Historia del centro

C.E.M. Castilla es el primer Centro Musical reconocido oficialmente en Valladolid. La institución educativa Musical Plus SL conforma una escuela con tradición (fundada en 1871) y valores (se inculca respeto y afición por la música con aptitudes pedagógicas y compromiso personal que contribuyen de manera decisiva a la cultura del respeto mutuo).



Figura 1.

Centro de Estudios Musicales Castilla.

(<https://www.cem-castilla.es>)

El centro se funda en 1986. En 1987 cambia a su ubicación actual en la C/Conde de Ribadeo y obtiene el reconocimiento oficial por parte de la administración de las enseñanzas de grado elemental (Centro de Estudios Musicales Castilla 1). En el año 2001 obtiene una nueva ampliación y reconocimiento de las enseñanzas de grado profesional que se impartirán en el colegio de Lourdes C/Paulina Harriet nº22 (Centro de Estudios Musicales Castilla 2)



Figura 2.

*Fachada del Centro de Estudios Musicales Castilla 2.
(elaboración propia)*



Figura 3.

*Fachada del Centro de Estudios Musicales Castilla 1.
(elaboración propia)*

6.2. Estructura académica: medios del centro

Los recursos humanos con los que cuenta CEM Castilla son de una cualificación profesional de titulados superiores casi de un 100% según encuestas realizadas informales entre los docentes del centro, con un número de contrataciones acorde a las matrículas efectuadas para cada curso académico. Entre los estudios superiores se encuentran las siguientes especialidades: Psicología, Magisterio, Musicología, L.A.D.E., enseñanzas musicales superiores de todas las especialidades instrumentales ofertadas. Proceden de la comunicad autónoma y han hecho cursos de especialización. El profesorado se adapta a los planes de formación de los conservatorios en su parte curricular y oficial de música. En cuanto a la enseñanza no formal, el profesorado se

enfrenta a las nuevas necesidades educativas del alumnado, con vocación docente, llevando una media de 10 años dando clases en un 90% de los encuestados. Las funciones de los profesionales dependerán de las necesidades del centro. El número de profesores en este curso está formado por un (45% docentes eventuales en el centro y 55% docentes fijos). La plantilla de profesores es relativamente joven, con mucha cohesión entre ellos y ganas de trabajar.

La jornada es de 6 horas en casi todos los casos, completando horarios en otros centros en algunos docentes. El horario y la remuneración que recibe el profesorado es por horas, sin complementos salariales, complementando sus jornadas de enseñanza en otras escuelas y centros de educación musical: al estar a tiempo parcial los profesores necesitan pluriemplearse en varios centros a la vez, incluso muchos de ellos ofreciendo clases particulares. Los regímenes económicos y laborales son muy diferentes entre la enseñanza pública y la privada, aunque entre esta última son datos parejos en las escuelas de música.

En comentarios informales a través de las reuniones interdepartamentales y claustrales se comenta como necesidades educativas encontradas que la formación continua es necesaria para la adaptación de los nuevos tiempos y a la innovación docente.

Además tanto CEM Castilla 1 como CEM Castilla 2 cuenta con personal directivo, personal administrativo, técnicos informáticos, musicoterapeutas y personal de limpieza.

En cuanto a los medios materiales las aulas cuentan con pianos verticales en un 90%, suelo de



Figura 4.

Aulas del Centro de Estudios Musicales Castilla 2

. (<https://www.cem-castilla.es>)

madera en algunos casos y otros con moqueta, pizarras a distintas alturas, atriles, mesas y sillas apilables (colocadas según la dinámica impartida), y armarios, contando una de ellas con las últimas innovaciones informáticas. Dispone de 12 equipos completos, así como conexión a internet. En ellos los alumnos podrán cursar la optativa de informática musical, donde aprenderán desde edición de partituras hasta tratamiento de sonido.



Figura 5.

Aula de informática del Centro de Estudios Musicales Castilla 2

. (<https://www.cem-castilla.es>)

Para la docencia existen equipos de audio y conexión wifi para utilizar internet como complemento de las explicaciones, teniendo como objetivo más aulas dotadas con sistemas de proyección de imágenes y conseguir pizarras digitales como apoyo didáctico en las aulas.



Figura 6.

Aula de informática del Centro de Estudios Musicales Castilla 1

(elaboración propia)

6.3. Programa de estudios

Se ofrece la posibilidad de estudiar enseñanzas elementales y enseñanzas profesionales de música, con un reconocimiento oficial de las titulaciones con varios instrumentos (acordeón, clarinete, fagot, flauta de pico, flauta travesera, guitarra, oboe, piano, saxofón, trombón, trompa, viola, violín, violonchelo) pudiendo ofertar otros instrumentos en el futuro. La oferta actual de instrumentos según la demanda se va modificando. En la actualidad los instrumentos preferidos son piano, guitarra, violín y flauta.

En cuanto a la enseñanza no formal, como escuela de música de Valladolid adaptada a los tiempos actuales imparte una enseñanza que responde a las necesidades de aprendizaje de cada alumno.

- Música y movimiento (3-7 años). Descubrimiento de la música a través de la expresión y la psicomotricidad, la escucha y el movimiento, utilizando la voz, el ritmo, introducción del lenguaje musical
- Práctica instrumental: Para todas las edades las clases son personalizadas, con programas adaptados a las capacidades y gustos de cada alumno, desarrollando técnica instrumental de forma individual y en grupo.
- Lenguaje musical: Dirigido a alumnos mayores de 8 años profundizando en la lectura de notas musicales, entonación, audición y teoría musical. Complementa la formación instrumental, adquiriendo mejores aptitudes para su desarrollo.
- Actividades de conjunto. Participación en actividades de conjunto instrumental y conjunto coral, con un repertorio adaptado a los gustos del grupo (música popular, tradicional, actual...).

Las destrezas adquiridas se representarán por medio de audiciones y conciertos tanto en los festivales de Navidad como de final de curso.

6.4. Metodologías impartidas

Como puntos fuertes integrados en el programa escolar el Centro de Estudios Musicales establece:

Fomentar el autoaprendizaje mediante métodos abiertos de educación. En los alumnos que requieren una enseñanza específica de alguna materia o instrumento concreto se elabora un programa acorde con sus necesidades. La educación se distingue por la aplicación y alternancia entre varios métodos de aprendizaje, favoreciendo una asimilación completa de los contenidos por parte de los estudiantes, configurando una formación variada. Este método educativo tiene como objetivo la adaptación de los contenidos a todos los campos del aprendizaje.

MÉTODO	ESTRATEGIA UTILIZADA
<i>Dalcroze</i>	Rítmica, solfeo e improvisación
<i>Delalande</i>	Desarrollo de la habilidad del oído
<i>Elizalde</i>	Canción popular española
<i>Paynter</i>	Experimentación sonora
<i>Técnica Alexandre</i>	Utilización de la voz
<i>Chevais</i>	Posturas de Chevais
<i>Murray-Schaeffer</i>	Paisajes sonoros
<i>Wuytack</i>	Musicogramas
<i>Suzuki</i>	Repetición, aprender escuchando
<i>Ward</i>	Canto gregoriano
<i>Martenot</i>	Juego
<i>Willems</i>	Voz y movimiento; psicología; musicogramas
<i>Kodaly</i>	Canto, música popular, do móvil
<i>Orff</i>	Lenguaje, música y movimiento

Tabla 1. Metodologías impartidas en el Centro de Estudios Musicales Castilla.(elaboración propia)

En el aula de juegos musicales, gracias a los años de experiencia educativa se ha consolidado un sistema propio de pedagogía musical elaborado a partir de los logros y hallazgos de los distintos métodos pedagógicos que han logrado reconocimiento en este campo: Orff, Ward, Willems o Kodaly entre otros.

6.5. Tipo de alumnado

Hay una gran diversidad de alumnado, desde niños menores de ocho años que se inician en el área de música y movimiento, alumnos con objetivos profesionales, a una variedad de jóvenes, adultos o alumnos con edades avanzadas que reciben formación clásica y moderna como aficionados. Se trata de un tipo de alumnado de familias económicas medio-alto, con buen perfil académico y en su mayoría de los alrededores de la escuela. La cercanía del centro y de los profesores con el alumnado hace que sea un centro preferente en el entorno. Los alumnos matriculados en el centro, de forma libre superan en matrículas a los oficiales, pudiendo desarrollar sus gustos personales y disfrutar con la música, siendo este el motivo principal según la información aportado por el centro de estudios musicales Castilla.

El centro de música cuenta con una financiación basada en un tanto por ciento elevado en las matrículas del alumnado y con subvenciones por parte de la Junta por la enseñanza oficial impartida como centro educativo.

El repertorio se adaptará a las necesidades del alumno, facilitando el estudio para el aprovechamiento de las clases a través de la solicitud de aulas con piano para aquellos alumnos que lo necesiten. La progresión del alumno y su continuidad en el centro en un porcentaje

elevado hace que el Centro Musical Castilla sea de los preferidos por el perímetro que abarca el centro y cada vez más por el extrarradio. El grado y los motivos de participación de los alumnos en las actividades musicales están relacionados en la existencia de contextos formales y no formales.

Las formas de captación del alumnado según las entrevistas realizadas son la difusión de actividades musicales en la página web, carteles y folletos.

6.6. Forma de evaluación

Entre los procesos educativos la evaluación ocupa un lugar destacado ya que es un instrumento que nos permite conocer datos significativos, como son:

- Carácter informativo orientando a los interesados en conocer lo que hace la escuela.
- Para conocer la evolución de los alumnos, y la marcha del centro
- Ajustar los objetivos en vista a los resultados mediante los programas de mejora.

El centro aplica la evaluación formativa, es decir, aquella que se realiza al finalizar cada tarea de aprendizaje con el objetivo de informar de los logros obtenidos y advertir donde hay niveles con dificultades de aprendizaje combinando la evaluación continua en el desarrollo de cada clase impartida por los profesores.

En cuanto a la dinámica de trabajo con el alumno, constará de las fases siguientes:

- Presentación del material a trabajar por parte del profesor mediante la escucha del alumno, tomando contacto a través de la percepción y descubriendo qué conocimiento tiene por parte del mismo.

- Estudio personal con las mismas técnicas interiorizadas en la clase de percepción durante una semana con el material propuesto.
- Valoración del resultado obtenido mediante su interpretación instrumental y a través del diálogo con el alumno, en el que detallará como ha transcurrido la sesión de estudio semanal, comentando sus sensaciones, las dificultades encontradas, etc.
- Este esquema de trabajo se repetirá con las nuevas actividades y ejercicios propuestos por el profesor.

6.7. Salidas profesionales

Por la diversidad de este alumnado nos encontraremos personas que no pueden acceder a aspectos curriculares porque tienen mayor dificultad de aprendizaje que los demás, a veces de manera temporal y otras veces de forma definitiva. En el centro se ofrece dos tipos de enseñanza: oficial (continuar estudios de nivel superior música) y no oficial (proporcionar base humanístico-científica). La finalidad de la enseñanza no oficial es el acercamiento a la música y su lenguaje, descubriendo en algunos casos vocaciones y aptitudes que se podrán encauzar en las enseñanzas profesionales de este centro con un examen de aptitud. La enseñanza no profesional: alumnos que llevan tiempo en el centro y que empiezan a destacar por las destrezas adquiridas colaboran en actividades, talleres y acompañamientos instrumentales.

En cuanto a la enseñanza oficial los alumnos una vez superados los estudios medios profesionales impartidos obtendrán una titulación académica con validez oficial. Está orientada para calificar como futuro profesional y su incorporación al campo laboral propio de esta disciplina. La duración es de seis cursos académicos divididos en tres ciclos de dos cursos cada

uno. Una vez superados con éxito los seis cursos se obtendrá el Título Profesional de Música de la especialidad cursada. La vía de acceso a las enseñanzas profesionales de música será realizar una prueba específica o acceder a cada curso de grado medio sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, se demuestren los conocimientos necesarios (madurez y aptitudes de acuerdo con los objetivos marcados en ese nivel) para cursar esa enseñanza musical. Las salidas y conexiones con otros estudios son las Enseñanzas Superiores de Música, los Ciclos Formativos de Grado Superior y los Estudios universitarios (siempre que se cumplan los requisitos de acceso a la universidad).

C. E.M. Castilla es inspeccionada por la Dirección Provincial de Valladolid, viendo el espacio físico que tienen las aulas, las entradas y accesos, y en general para ejercer el control del cumplimiento de la normativa legal, realizar la evaluación del funcionamiento del centro educativo y del profesorado. Desde el centro siempre que se lleva a cabo la intervención se tiene en cuenta las observaciones realizadas y se intentan subsanar y mejorar. La inspección es necesaria, dando al centro seguridad en las decisiones de los equipos directivos, la implantación de medidas y en la resolución de conflictos.

7. Experiencias didácticas en el aula

7.1. Experiencia docente

Durante el tiempo que llevo ejerciendo como docente he podido percibir no solamente en mis 7 años como integrante del profesorado de C.E.M. Castilla sino en toda mi experiencia como profesora, que las personas somos diferentes y que cada método es válido para determinadas personas con mismos perfiles.

En cuanto a mi enseñanza formal la forma de impartir las clases depende del nivel del alumno, fijando unos criterios mínimos y máximos en cuanto a dificultad técnica y musical para cada curso con obras y estudios del programa oficial del conservatorio. Se exigirá una obra de autores pertenecientes al periodo barroco, una obra de autores pertenecientes al periodo clásico, una obra de autores pertenecientes al periodo romántico, y una obra de autores modernos. Para completar la técnica pianística se exigirá cuatro estudios que variarán según el curso impartido. Se requerirá la interpretación de memoria de alguna obra o estudio para la formación de la concentración y el control. La forma de evaluación será trimestral con tribunal formado por varios profesores del centro y las actividades diarias de clase. La formación del alumno en el curso matriculado se completará con la realización de audiciones públicas.

Mi enseñanza no reglada me permite hacer según las aptitudes del alumno planteamientos de las clases muy heterogéneos. En consonancia a las conclusiones de este trabajo de investigación y según sus preferencias musicales me acerco no solo a repertorios del siglo XX sino que si el alumno me permite interpretamos a cuatro o seis manos partituras con arreglos sencillos de elaboración propia, improvisaciones, cámara con otros profesores.. Para facilitar la autonomía del alumnado en las audiciones públicas y siempre que lo necesiten acompaño a alumnos para

aumentar su seguridad. Los alumnos más avanzados y capaces de acompañar piezas servirán de apoyo para actividades musicales que se propongan o para acompañamiento del coro de Castilla que imparto en la actualidad. Los gustos del alumnado, según los distintos grados de dificultad, me permiten elegir repertorios tanto música de cine como de jazz entre otros. Cualquier edad y nivel son aceptadas para la formación musical no formal, adaptando desde la enseñanza más temprana, donde aún no leen partituras, con metodologías basadas en la imitación y/o en la escucha. En muchos casos donde las aptitudes del alumnado me permiten, intento acercarme a la enseñanza reglada con alguna obra de nivel similar al observado, optando y animando a encauzar sus estudios profesionales y aprovechar su talento en beneficio de futuros alumnos.

Mi objetivo docente es empezar a disfrutar desde el primer día con la música más cercana a cada alumno independientemente de su edad, permitiéndole expresar sus emociones.

7.2. Observación en el aula

Se incluye una observación en el aula que sirve para comprender cómo se desarrollan clases de otro profesor, conocido y querido en Valladolid por su labor docente. Se ha efectuado la observación captando los datos de manera exhaustiva y minuciosa basándose en la percepción, obteniendo datos con rangos de significación que incidieron en la reflexión analítica lo cual permitió identificar y conformar las conclusiones, junto al cuestionario y las entrevistas realizadas.

LUGAR Y DÍA	OBSERVACIÓN EN EL AULA
<p data-bbox="331 461 448 495">22/02/17</p> <p data-bbox="252 602 528 636">2º BACHILLERATO</p> <p data-bbox="304 819 475 853">9:10h-10:05h</p> <p data-bbox="228 1037 552 1070">IB Condesa Eylo Alfonso</p> <p data-bbox="323 1178 459 1211">Valladolid</p> <p data-bbox="213 1328 568 1361">Profesor Ignacio Becoechea</p>	<p data-bbox="603 432 1394 1373">Narración: Empieza el tema Periodo Musical Clasicismo contextualizando este periodo musical y relacionándolo con otras asignaturas (arte, sociedad, historia..). Explica cómo eran los instrumentos en aquella época, cómo sonaban utilizando pequeñas audiciones y cómo fueron transición de otros posteriores. Y para mayor aclaración pone otra audición para que vean ese estilo de transición: Sinfonía in E flat Major, op 11 Wuttemberg, explicando Johann Stamitz. Así entienden mejor el cambio entre un periodo y otro. Utiliza muchos datos atrayentes que conoce de cada compositor y que centra mucho el interés del alumnado. Sitúa la vida del compositor, tan importante y tan característica con obras importantes compuestas, como la ópera de la Flauta Mágica, utilizando arias muy conocidas y representaciones muy curiosas de la misma. Toda su experiencia (amante de la ópera, acudiendo a las representaciones siempre aprovechando un viaje improvisado) les impregna de la pasión que vive contando toda la historia.</p>

Tabla 2. Observación en IB Condesa Eylo Alfonso día 22/02/17 (elaboración propia)

LUGAR Y DÍA	OBSERVACIÓN EN EL AULA
<p data-bbox="331 349 448 383">23/02/17</p> <p data-bbox="312 566 467 600">2ºD de ESO</p> <p data-bbox="320 784 459 817">10:05h-11h</p> <p data-bbox="228 1001 552 1034">IB Condesa Eylo Alfonso</p> <p data-bbox="325 1218 454 1252">Valladolid</p> <p data-bbox="213 1435 564 1469">Profesor Ignacio Becoechea</p>	<p data-bbox="603 327 1394 517">Narración: solfeamos ejercicios practicados en los 10 primeros minutos de cada clase y que evaluará el próximo día. Les dice qué entrará en el examen para que lo estudien. Los alumnos subrayan y además así refresca los conceptos.</p> <p data-bbox="603 539 1394 999">Después comienza una explicación de instrumentos musicales apoyándose con apuntes de elaboración propia dados a principio de curso para que sigan cada clase, y en un video explicativo que ilustra y enseña cada instrumento, con técnicas de ejecución (ha viajado y conoce técnicas de muchos lugares que despiertan el interés del alumnado) y características curiosas de cada uno (también utiliza un programa que adquirió en un curso realizado en su formación continua que la profesión y su personalidad le exigen).</p> <p data-bbox="603 1021 1394 1480">Además tiene formación en uno de los instrumentos que está enseñando: órgano, así que les acerca mucho a este instrumento, contándoles muchas experiencias atrayentes que trae al aula. Los diez últimos minutos lo dedican a practicar con la flauta ejercicios muy sincopados que mejoren la destreza de los alumnos en ese instrumento sencillo de ejecutar, para que desarrollen y pongan en práctica los conocimientos adquiridos. Los alumnos no se han distraído en ningún momento. La clase se ha hecho corta.</p>

Tabla 3. Observación en IB Condesa Eylo Alfonso día 23/02/17 (elaboración propia)

Se comenta cuál ha sido la observación percibida:

COMENTARIOS OBSERVACIÓN EN EL AULA I.B. CONDESA EYLO	
ACTUACIÓN DOCENTE	El profesor mantiene una relación cordial y directa con los alumnos, tiene la voz clara y se expresa bien, Dialoga y estimula a los alumnos poniendo humor y usando un lenguaje muy coloquial. Anima a los alumnos a tomar notas. Cuenta la finalidad en cada explicación para que tengan un aprendizaje eficaz. El buen ambiente en la clase es conseguido mediante la atracción por la asignatura, sin levantar en ningún momento ni forzar la voz.
RELACIÓN DOCENTE-ALUMNO	Conducción del grupo de trabajo, permitiendo la participación de los alumnos. Se adapta a situaciones no previstas. Crea un ambiente de la clase muy bueno. Permite a los alumnos hacer sus propias propuestas. Se preocupa por averiguar si hay comprensión del tema
VINCULOS ENTRE ALUMNOS	Relación cooperativa entre los alumnos. Entre ellos se utiliza un lenguaje cordial, también con el docente. Los alumnos atienden no se detectan problemas de conducta Actitud positiva frente a las actividades propuestas
DESCRIPCIÓN DE LA CLASE	Ambiente general, agradable y estimulante Muy buena disposición para el trabajo.
CONCLUSIÓN FINAL	En la clase se cumplen los objetivos propuestos Se registra APRENDIZAJE por parte de los alumnos.

Tabla 4. Conclusiones observación en el aula IB Condesa Eylo (elaboración propia)

8. Otras escuelas de música en el ámbito de Valladolid

8.1. Estudio comparativo

La investigación se ha llevado a cabo recopilando la actividad musical organizada por cada escuela seleccionada, viendo la importancia que les dan a la música, en qué aspectos, permitiéndome saber los planes, políticas de gestión, para una calidad educativa musical.

- Escuela municipal de Laguna de Duero: La gestión y explotación de esta escuela de música se formaliza mediante Pliego de Cláusulas Técnicas para la Contratación del Servicio por el Ayuntamiento de Laguna de Duero, estableciendo en el mismo una serie de prestaciones económicas de carácter anual. La escuela de música destinará 6000 euros a becas de alumnos matriculados en la Escuela municipal en cada curso escolar. En su página web podemos ver la organización y oferta de sus asignaturas. Utiliza el conocimiento musical para disfrutar de la música colectiva, tanto en la interpretación personal como aprendiendo a escuchar a los compañeros. A continuación se muestra la amplia variedad de actividades musicales que oferta la Escuela de Música de Laguna de Duero en la actualidad:
 - o Juegos Musicales (actividad dirigida a alumnos de 3 años)
 - o Música y Movimiento (actividad dirigida a alumnos de 4 y 5 años),
 - o Iniciación al Lenguaje- Preparatorio (actividad dirigida a alumnos de 6 y 7 años),
 - o Lenguaje Musical (actividad dirigida a alumnos a partir de 8 años)
 - o elección de instrumentos donde desarrollar una habilidad interpretativa (flauta travesera, clarinete, saxofón, trompeta, violín, viola, violonchelo, guitarra,

guitarra eléctrica, bajo eléctrico, percusión, piano, teclados) o de instrumentos tradicionales (dulzaina, redoblante, cajón)

Como cursos especiales en este curso se han ofertado los siguientes:

- Conciertos didácticos: como acercamiento a los distintos instrumentos de una manera práctica y divertida.
 - Jornadas de formación musical: dirigido a instrumentistas de viento madera, viento metal y percusión (clases de higiene postural, respiración, calentamiento y estiramiento, ritmo y técnica, afinación y empaste, ejercicios prácticos), organizado por la Banda de Música de Laguna de Duero.
- Escuela Anna Magdalena Bach (Boecillo-Valladolid). Escuela pionera en la enseñanza musical temprana en Castilla y León, está formada por un equipo de profesores que están desarrollando una formación musical completa basada en el Método Suzuki, teniendo siempre como meta el desarrollo integral de la persona. Tal y como señala su página web explicando los beneficios y orígenes del método Suzuki que utilizan, han descubierto que aprenden música escuchando música desde pequeños, en un ambiente seguro y positivo para que vivan la música como una experiencia agradable desarrollando sus habilidades. Desde los 3 años de edad, en pleno proceso de desarrollo de su potencial intelectual, auditivo y de expresividad musical y artística potenciando las capacidades artísticas desde una educación musical personalizada y adaptada a las necesidades de cada niño. Es necesario que los padres se involucren, convirtiéndole en un juego que practicarán durante la semana, compartiendo la actividad en familia. El aprendizaje se basa en

escuchar y repetir. Los niños aprenden escuchando un Cd en casa y en pequeños pasos en la clase semana con el profesor. Así no necesitan leer partituras, sino que aprenden directamente de la música. Hay dos clases semanales: la clase individual y la clase de grupo. Mientras en la clase individual tiene lugar el aprendizaje del instrumento y su técnica, el grupo ayuda al niño a situarse con respecto a sus compañeros, a aprender de otros, y a reforzarse a si mismo y sus conocimientos delante de sus iguales, además de contribuir a su desarrollo social en un entorno educativo positivo. Además, durante esta clase se aprenden conceptos musicales de tipo expresivo, técnico, y más adelante, teórico. Las actividades musicales ofertadas por este centro de música es

- el instrumento Suzuki (para niños/as a partir de 3 años, clases de violín, viola, violoncello y piano con profesores avalados por la ESA (European Suzuki Association). El programa es de dos sesiones semanales, una clase individual dependiendo de la edad del alumno y una clase de grupo de 30 minutos. El mismo programa está desarrollado además de en Boecillo en el colegio Safa-Grial de Valladolid y en el colegio La Salle de Palencia.
- Suzuki educación temprana: para niños/as a partir de 2 meses, con una sesión de 1 hora a la semana., desarrollando el programa en el Centro Cívico de Boecillo.
- Teoría musical y coro: para niños/as a partir de 6 años, con clases de teoría a través del juego, desarrollando la lectura musical, ritmo, altura, timbre y oído armónico. Trabajan repertorio de diversos estilos desarrollando a los niños en el trabajo de equipo, afinación y disfrute de la música. Este programa se desarrolla en el Centro Cívico de Boecillo.
- Orquesta: para alumnos de cuerda de la Escuela.

- Escuela Municipal de Medina del Campo: El objetivo de esta escuela es la formación integral de las personas, creando un ambiente agradable y flexible. Ofrecen formación musical a los alumnos de todas las edades, pudiendo comenzar su aprendizaje musical a partir de los tres años. Tanto si el alumnado empieza de cero como si quiere ampliar conocimientos ofertan un amplio abanico de especialidades:
 - o la formación de los más pequeños comienza con la asignatura de *Música y Movimiento (4 y 7 años)*, donde tendrán su primer contacto con la música de una manera lúdica pero a la vez instructiva, acercando al alumno de forma progresiva al gusto por la música. El aprendizaje se basa en juegos y experiencias educadoras, audición y práctica instrumental con instrumentos de pequeña percusión. A los 4 y 5 años la clase será de 60 min una vez a la semana (primer y segundo curso). Tercer curso (6años) dos clases semanales de 45 minutos. Cuarto curso (7años) preparación al lenguaje musical de 60 min y una clase de coro infantil de 30 min y opcional una clase de instrumento colectivo de 45 min.
 - o Posteriormente se comienza la *formación instrumental* (a partir de los siete años) donde la escuela tiene una amplia variedad de especialidades instrumentales (Clarinete, Saxofón, Oboe, Flauta, Dulzaina, Trompeta, Trompa, Trombón, Bombardino, Tuba, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra, Percusión, Piano, incluyendo la especialidad de canto). A su vez la Escuela tiene varias agrupaciones en las que poner en práctica la formación aprendida en las clases, así como otras asignaturas que complementan su formación musical.

- La *práctica de conjunto* es considerada por la escuela como una disciplina imprescindible en la formación musical del alumno. La práctica orquestal ofrece al alumno el aprendizaje de una técnica que le servirá para un posible futuro profesional y por otro la posibilidad de integrarse en una agrupación instrumental con todas sus consecuencias en el ámbito de las relaciones sociales. A partir del tercer año de instrumento se da la posibilidad de formar parte de las agrupaciones musicales, siendo habitual comenzar por la asignatura de conjunto instrumental como preparación. (orquesta de cuerda, banda juvenil, banda de la escuela municipal de música desde 1980, orquesta de guitarras, coro)
- Informática Musical: Se pretende dar a conocer a los alumnos las posibilidades que tienen con un ordenador para hacer y editar música.

En su página web podemos ver fotos de actuaciones tanto de alumnos como de profesores, conciertos de navidad, ofertando distintos talleres y actividades de forma eventual organizados por la escuela, como:

- Talleres de instrumentos tradicionales realizado el 6 Abril 2012: organizado por el AMPA en colaboración con la Escuela municipal de Música de Medina del Campo. El taller fue dirigido a los más pequeños quienes pasaron el día en contacto con la música tradicional; no solo los instrumentos de nuestra tierra, sino también con canciones.
- Certámenes de Música y Danzas de Castilla y León celebrados en el Auditorio de Medina del Campo y organizados por la Escuela Municipal de Medina.

Participantes de Segovia, Ávila y Valladolid con videos donde visionar la muestra de los participantes.

- Conciertos en fin de semana por Santa Cecilia 2015 por grupos de instrumentos, pasacalles de la banda, gymkana musical y conciertos didácticos de piano el mismo fin de semana.
- Taller de jazz para grupos no profesionales de cualquier tendencia de jazz que participarán con una actuación de 75 min. entre el 30 de junio y el 3 julio de 2017, recibiendo una cantidad de 500 € para el grupo ganador. Además el Festival continuará con actividades de formación musical en Jazz e Improvisación dentro de la Escuela municipal de Música.
- Batucada organizada en carnavales 2014 y Marzo 2017: aproximando el lenguaje a la percusión, dirigido a las personas interesadas mayores de 11 años sin límite de edad a cargo del profesor de percusión organizado en la sala de cámara de la Escuela Municipal de Música.
- Cajón Flamenco en Marzo 2017: organizado por el profesor de percusión de la Escuela Municipal de Música.
- Creciendo con Música en Febrero 2017: dirigido a los bebés entre 6 meses y 3 años, que irán acompañados por un adulto.
- Improvisación y Combos: Dirigido a alumnado que quiera desarrollarse en un espacio creativo musical donde tienen cabida participantes de diferentes edades y agrupaciones. Los combos se organizarán por nivel y preferencias musicales.
- Musicoterapia: taller organizado en Febrero de 2017 con cuatro sesiones de 50 minutos para niños con dificultades.

- Música, instrumentos y juegos tradicionales de Castilla y León: taller organizado en Diciembre 2016.
- Escuela Musicalia: Es una de las escuelas de nueva creación. Desde el año 2014 el proyecto educativo de esta escuela se dirige a cualquier persona de cualquier edad que deseen aprender y practicar música en conjunto para que la música forme parte de sus vidas ayudando a la expresión más allá de las palabras. El estudio de cada especialidad instrumental elegida se acompañará con formación en lenguaje musical, y participación en diversas agrupaciones musicales y actuaciones públicas. El plan de estudios ofertado en la actualidad es el siguiente:
 - Música y Movimiento (niños de 4 a 7 años) diferenciando 4 niveles de música para grupos entre 6 y 17 alumnos. 2 horas a la semana.
 - Formación instrumental (a partir de 8 años), para grupos entre 3 y 5 alumnos. 2 horas a la semana. Las especialidades instrumentales ofertadas en la actualidad son las siguientes: violín, violonchelo, guitarra clásica, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, flauta travesera, clarinete, saxofón, dulzaina, trompeta, trompa, trombón, tuba, bombardino, canto lírico y moderno, teclado eléctrico, batería, percusión latina.
 - Formación complementaria de Lenguaje Musical (a partir de 8 años) con 6 niveles diferenciados 1 hora a la semana.
 - Agrupaciones musicales (a partir de 8 años):
 - Coro: ofertada para alumnos en edad infantil como adultos. Sin conocimientos musicales previos.
 - Banda Musicalia: Se requiere cierto nivel de formación en el instrumento.

- Ensemble de Guitarras: para los alumnos de guitarra clásica con un cierto nivel de formación en el instrumento.
- Grupo de Cámara de Cuerda: Dirigido a los alumnos de violín, viola, violonchelo y contrabajo. Se requiere un cierto nivel de formación en el instrumento.
- Agrupación de Dulzaineros: Dirigido a los alumnos de dulzaina y redoblante.
- Conjunto de Viento Metal: para los alumnos de esta familia de instrumentos. Se requiere tener un cierto nivel de formación.
- Banda Junior: Dirigido a alumnos de viento, teclado, percusión o batería, guitarra, violín y violonchelo. No es necesario un nivel de formación instrumental avanzado.
- Taller de Batucada: Alumnos a partir de 14 años que quieran aprender percusión brasileña. Pueden acceder a este taller sin conocimientos musicales previos.
- Taller trimestral de Cajón Flamenco: Este taller se imparte sin el requisito de tener conocimientos musicales previos.
- Taller trimestral de batería: Se vuelve a dar la posibilidad de poder inscribirse sin conocimientos musicales previos ni haber estudiado ningún instrumento concreto.

El blog de la escuela además muestra por años alguna foto tanto de clases, actividades ofertadas como de carteles de los conciertos celebrados.

- Escuela Modulando: Con más de 20 años en Valladolid y con el grado elemental reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia, Modulando se diferencia por ofrecer una educación musical con referente pedagógico de la escuela marcada por Edgar Willems. Cada clase tiene cuatro partes (audición, ritmo, canciones, movimiento), dedicando un tiempo a cada una de ellas que dependerán de distintos factores (características, estado de ánimo de los niños, decisión del profesor, etc.): la clase comienza con la Audición, momento en que los niños están más receptivos y atentos. Siguen por el Ritmo que implica una mayor actividad. Las Canciones (organizadas por objetivos pedagógicos) son el centro de la clase conteniendo todo lo anterior (melodía, ritmo, armonía). Se acabará la sesión con el Movimiento que requiere más esfuerzo físico y menos concentración mental. A través del juego y con la colaboración de los padres los alumnos desarrollarán el sentido del tempo, carácter... acercando a los grandes maestros de la música para que nazca un sentido crítico más evolucionado.

El proyecto educativo ofertado en la actualidad se clasifica en las siguientes etapas siguiendo cada una de ellas las cuatro partes explicadas anteriormente: Iniciación, Primer grado, Segundo grado, Tercer grado, todas ellas garantizando un pre-solfeo adecuado a la edad y al alumnado existente.

Los objetivos generales entre otros son que los niños amen la música y brindarles el máximo de posibilidades para que aprendan música, desarrollando la memoria y la capacidad de improvisación y de interpretación en público.

Además Modulando oferta música en grupo de coros y diferentes ensambles:

- Orquestas de cuerda: agrupaciones de cuerda para alumnos que tienen su primer contacto y otra para los que tienen más experiencia en cámara e instrumento. El objetivo es didáctico: descubrir la riqueza de tocar en grupo.
- Combos de música moderna: los combos de jazz son una pieza imprescindible que muestra a los alumnos las estructuras básicas de los diferentes estilos.
- Coro de adultos y coro infantil: Esta práctica imprescindible en la formación musical (tanto vocal como auditivo) supone una satisfacción personal. La voz es trabajada como primer instrumento valioso para trabajar la música.
- Big band: desde el año 2010 se crean estos combos de Jazz de profesores de la escuela, con músicos reconocidos en el mundo del Swing Jazz, acercando al público la música de los años dorados de las Grandes Bandas de Jazz y con arreglos modernos más atrevidos.
- Conjuntos de flautas, clarinetes, pianos, guitarras: La agrupación de estos instrumentos con diferentes niveles hace que los alumnos tengan una experiencia de tocar en grupo aprendiendo de esta práctica enriquecedora que completa su formación.
- Escuela de música moderna: bajo eléctrico, clarinete moderno, canto moderno, guitarra eléctrica, armonía moderna, contrabajo, saxo moderno, piano moderno, guitarra flamenca, batería.

La página web muestra fotos de los profesores contratados por la escuela, los distintos talleres y audiciones ofrecidas desde el año 2008 y las últimas noticias de próximas audiciones y conciertos.

- Pianisimo: Es un conservatorio privado que imparte enseñanza oficial reglada para los grados elementales y profesional desde 1982. Despertar la pasión por la música es el objetivo principal, desarrollando las capacidades musicales, el talento y el sentido artístico de cada alumno para que pueda disfrutar la música con quienes le rodean. La educación musical es personalizada de acuerdo con sus necesidades y expectativa. El centro dispone de una gran oferta de especialidades instrumentales como piano, violín, viola, cello, flauta travesera, clarinete, saxofón, trompeta, guitarra...El centro dispone de 1500 m2 dedicados a la música, contando con aulas individuales, colectivas, salas polivalentes, salón de actos, coro y cabinas de estudio. Todas ellas insonorizadas y dotadas con un piano acústico vertical o de cola. Los profesores son titulados por importantes conservatorios nacionales e internacionales, entre ellos concertistas, directores de orquesta y pedagogos especializados.

Los cursos ofertados son:

- o Cursos de iniciación “Música y Movimiento”: a partir de los 4 años aprovechan la curiosidad innata de los niños para despertar su talento musical.
- o Grado elemental: a partir de los 8 años el alumno recibe una formación básica como músico durante 4 cursos, transmitiendo nociones de instrumento individual, colectivo, lenguaje musical y coro. Cuando finalizan este grado y después de recibir su título elemental todo alumno puede acceder al grado profesional superando una prueba de conocimientos teóricos y prácticos.
- o Grado profesional: estructurado en seis cursos con asignaturas como historia, teoría de la música, cámara, acompañamiento e improvisación, interpretación

orquestas.. recibiendo después de superar todas estas materias el título profesional con la especialidad cursada.

- Clases individuales personalizadas: Pianísimo ofrece música libre para los que desean disfrutar de un instrumento marcándose sus propios objetivos.

Como otros servicios este conservatorio ofrece Afinaciones (mantenimiento de pianos familiares, de conservatorios, escuelas de música y salas de conciertos) Alquiler (con modelos de colines, media y gran cola) y Transporte (meticulosa y segura manipulación que los pianos requieren a la hora de trasladarse).

- Escuela de música Mariano de las Heras: La escuela municipal de Valladolid ofrece:
 - una formación ordinaria para grupos menores de 8 años de edad que incluye música y movimiento con dos horas a la semana y para mayores de 8 años de edad y adultos, incluyendo instrumento individual (flauta travesera, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, fliscorno, trompa, trombón, bombardino, tuba, violín, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra, piano, clave, órgano, acordeón, percusión, canto e instrumentos tradicionales como laúd, bandurria, dulzaina, flauta y tamboril), agrupación instrumental, lenguaje musical y coro.
 - Una formación extraordinaria:
 - Música para bebés: (entre 8 y 15 personas) actividad pensada para que los alumnos/as menores de tres años de edad (nacidos después de 2013) compartan con sus padres una sesión donde trabajarán estimulación temprana a través de la música con desarrollo auditivo, psicomotriz, afianzamiento del vínculo familiar y disfrute de la música.

- Iniciación musical infantil (entre 8 y 15 alumnos): primer contacto por parte de los pequeños, indicado para alumnos/as de 3 años de edad para despertar los sentidos del niño a través del juego y la música (oído musical, voz, grafías musicales, distintas familias de instrumentos...)
- Música y movimiento: desde los 4 años esta asignatura se divide en cuatro cursos en función de la edad con dos horas semanales en días alternos. Se ayuda a despertar los sentidos del niño a través de la música y el juego, potenciando el trabajo en equipo y el carácter sociabilizador. El alumno conocerá a fondo el instrumento, aprenderá su funcionamiento aprendiendo obras sencillas adaptadas a la edad e instrumento.
- Iniciación Instrumental: Indicado para menores de 8 años, para grupos de entre 3 y 5 alumnos.

La escuela muestra en internet varias de las actuaciones ofrecidas anualmente por cada actividad.

- Academia MusicArt: Es un espacio en el que se combina la enseñanza de música y danza, contando con un amplio equipo docente cualificado en cada una de las disciplinas que se imparten. Ofrecen clases para niños desde 3 años y para adultos no importando si tienen conocimientos previos.

La oferta formativa musical de esta escuela es:

- Clases de instrumento: clases individuales mediante la enseñanza personalizada y adaptada a las necesidades de cada alumno.

- Lenguaje musical: clase colectiva semanal que combina el estudio de la teoría musical con la práctica de los mismos.
- Música y movimiento bilingüe: clases colectivas entre 4 y 7 años desarrollando habilidades sociales, expresivas, etc. Con actividades, canciones, bailes y juegos musicales.
- Estimulación temprana a través de la música: talleres para familias y bebés de 0 a 3 años, con actividades que estimulan las capacidades físicas y psíquicas de los más pequeños.

Eventualmente y en periodos no lectivos, la escuela amplía su oferta con talleres para niños donde combinan música, danza, expresión corporal y juegos. Además convocan a lo largo del curso mini orquestas para que los alumnos puedan tocar su instrumento en grupo, como en una pequeña orquesta.

Como resumen a todas ellas vemos que las actividades principales organizadas son los conciertos, habiendo un incremento en las actividades propuestas como cursos, talleres, concursos...En algún caso se ha creado un espacio creativo dando oportunidad a la improvisación, y se ha dado el intercambio de los trabajos musicales de la comunidad saliendo en algún caso fuera de ella. En todas ellas hay una gran actividad coral. En los últimos años se ha incorporado la cultura electrónica dando mucha importancia a las clases de informática musical.

8.2. Resultados del trabajo

Este tipo de master con el tiempo que se tiene me ha impedido hacer un número superior a 100 ejemplos, pero es una cifra que empieza a ser significativa, relevante y expresiva de la realidad

Una de las tareas llevadas a cabo en esta investigación ha sido la recopilación de actividades musicales y otra documentación en las escuelas de música seleccionadas gracias a la formulación de encuestas. Esto me ha servido para realizar una descripción sistemática y categorizada de toda la actividad musical organizada. Realizamos aquí un breve estudio descriptivo que sirve como criterio común a la hora de estructurar y clasificar el material.

En cuanto a las personas entrevistadas se ha considerado para ayudar en esta investigación no tanto el número de casos sino la profundidad de las entrevistas. En el caso de cada escuela era esencial entrevistar a los miembros (gestor y dos profesores) para poder indagar en el proceso de creación, organización, así como en lo relacionado con la metodología desarrollada en las clases.

La investigación parte de las opiniones del mismo profesorado que imparte docencia en la escuela de música Castilla. Se parte de la experiencia de estos profesionales que nos proporcionarán las razones de la problemática referida.

Citamos algunas respuestas realizadas en las encuestas a distintos profesionales de las mismas (modelo de encuesta incluido en los ANEXOS):

- Es señalada como respuesta mayoritaria el CD como recurso material más utilizado por el profesorado. El principal motivo es que son más económicos: carencia de material, es

más barato, estamos pasando por una difícil situación económica, no hay presupuesto, falta de apoyo por parte de la administración... Especialmente chocante es el argumento de que el portátil es el único material con que cuenta la escuela, siendo proporcionado por el propio profesor. .

- En el 80% de los casos, el profesorado manifiesta que el programa de estudios es el mismo que el utilizado por el conservatorio. Los argumentos que motivan esta respuesta es que
 - A) preparan al alumnado para su ingreso en un conservatorio,
 - B) que se trata de un programa oficial de estudios lo que le confiere un mayor grado de confianza y seguridad,
 - C) Por comodidad: y que no teniendo plan de estudios resulta más cómodo utilizar el del conservatorio.
 - D) Otra de las razones es que enseñan igual que aprendieron, es decir, carencias formativas del profesorado, falta de investigación o especialización en una sola materia.
- Se observa el predominio mayoritario de la música clásica muy por encima de otras propuestas como la música folklórica, el jazz o las músicas populares del siglo XX.
- En cuanto a la procedencia, perfil y diferencias de género del alumnado que participa en las actividades musicales son en casi todos los casos de clase media-alta. No hay estudios en las escuelas para conocer su procedencia.

- las estrategias utilizadas por parte de las escuelas para la captación del alumnado: En todas ellas se comprueba la importancia de combinar los medios de difusión más tradicionales (carteles, folletos...) con la utilización de las tecnologías virtuales (páginas web, correo electrónico). El conocimiento de las actividades musicales y proyectos desarrollados en las escuelas de música se debe en gran medida a la difusión a través de la página web, internet y por los propios alumnos matriculados en el centro.
- El motivo principal de participación en las actividades musicales de la Escuela de Música es la afición por la música

También en este capítulo mostramos el análisis de los resultados obtenidos en los cuestionarios. Nos ha permitido conocer datos relacionados con el perfil de los mismos (sexo, edad, formación profesional, etc.) y establecer una visión más completa de cuáles son los motivos de su participación en las actividades musicales, sus gustos y preferencias musicales, ver sus grados de satisfacción y mejorar la enseñanza musical del alumnado.

- Variables relacionadas con los datos sociodemográficos: Edad y sexo de los encuestados: Los resultados nos muestran una clara predominancia del sexo femenino. La franja de edad mayoritaria es la comprendida menor de 18 años (Gráfico 1). Se refleja que los jóvenes son los que más participan.

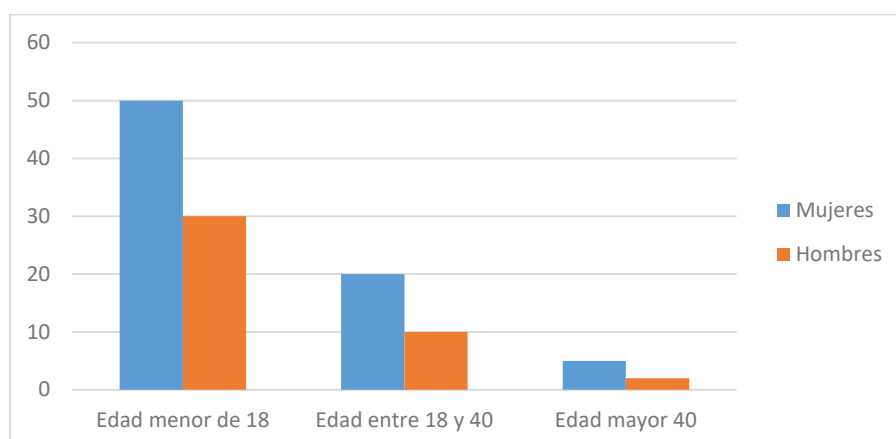


Gráfico 1. Datos sociodemográficos de las personas evaluadas en Valladolid (elaboración propia)

- Variables relacionadas con las preferencias de las actividades musicales en los centros musicales de Valladolid: Actividades que más les gustan y que han participado en los últimos 5 años: conciertos, asignaturas, talleres, coro, concursos, orquesta, siendo estas actividades las más votadas. Tratando de conocer el perfil de los mismos comprobamos que los resultados no presentan diferencias significativas en lo que al sexo se refiere.

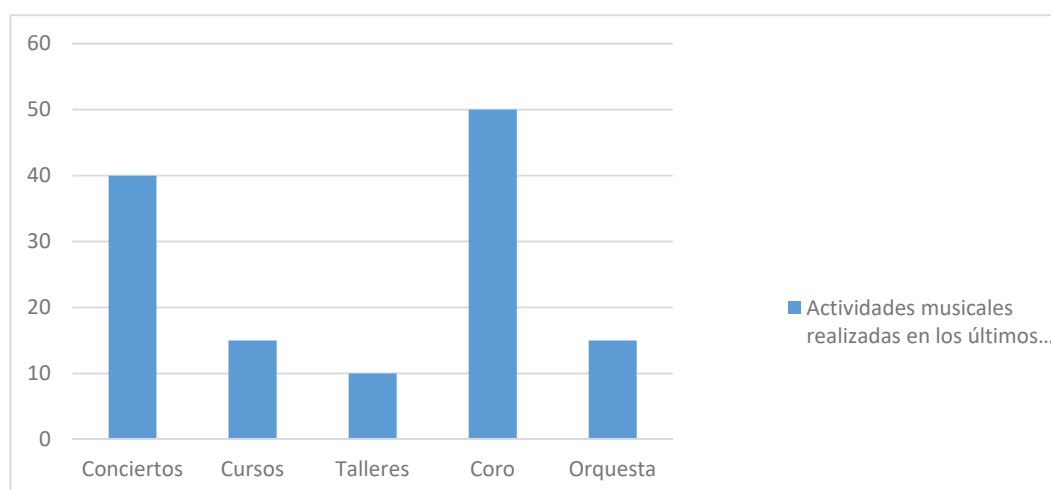


Gráfico 2. Actividades musicales preferidas en las personas evaluadas de Valladolid (elaboración propia)

- Materias de formación musical preferidas en los centros de enseñanza musical de Valladolid (lenguaje musical, historia de la música, etnomusicología, formación rítmica, expresión vocal y canto, expresión instrumental, TIC en educación musical). En general, todas las variables nos muestran que hay una gran demanda. Un grupo pequeño de personas solicitan formación en otras materias como el flamenco.

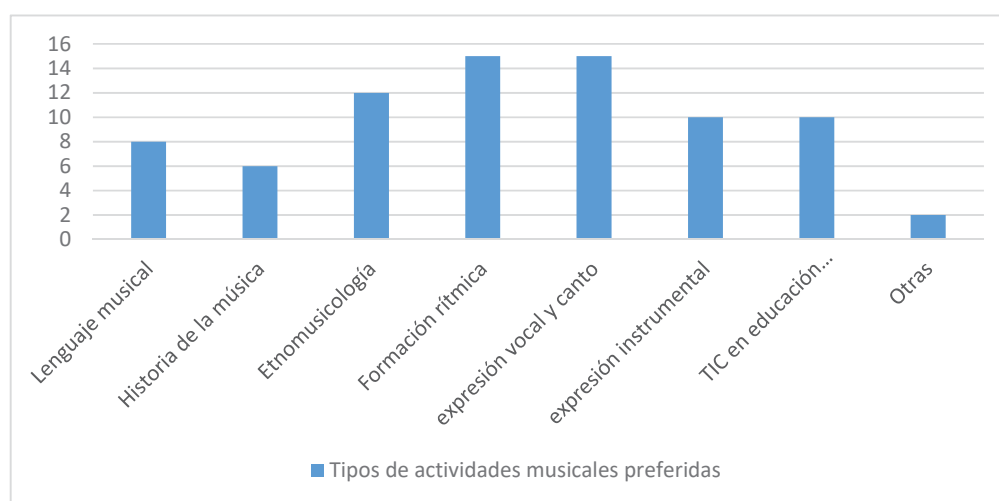


Gráfico 3. Materias de formación musical preferidas según personas evaluadas en Valladolid (elaboración propia)

- Variables relacionadas con los gustos musicales y preferencias: clásica sinfónica, música de cámara, coral, pop/rock, hard rock, jazz, blues, world music, rap, salsa, música de cine. Según las medias, el tipo de música que más gusta es la música de cine y el menos puntuado es el punk

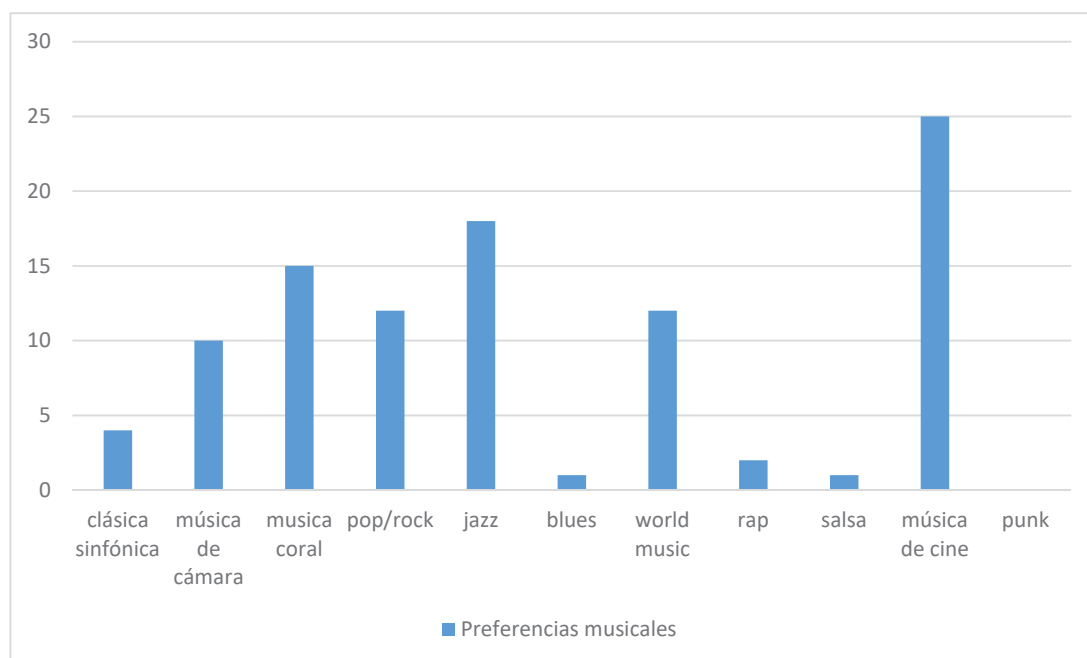


Gráfico 4. Preferencias musicales en las personas evaluadas de Valladolid (elaboración propia)

- Actividades en las que le gustaría participar: cursos, conciertos, seminarios, talleres, cursos virtuales, foros. En cuanto a la propuesta de realización de talleres un 25% se interesan por los de guitarra como instrumento preferido; los más demandados son de relación interpersonal y de internet.
- Dentro de las sugerencias de cada cuestionario esta ha sido la más interesante:

Hay poca oferta musical. Sin conocer aspectos más modernos o de otras culturas.

La investigación: la muestra seleccionada, el trabajo de campo y los instrumentos de recogida de datos (entrevistas y cuestionarios) ha servido para el análisis e interpretación de los datos

cualitativos y cuantitativos, presentando los datos obtenidos a través de entrevistas personales realizadas de acuerdo con los objetivos señalados en la investigación y los datos recogidos a través de los cuestionarios realizados. El punto de vista de los sujetos encuestados nos ha permitido conocer datos relacionados con el perfil de los mismos (sexo, edad, formación profesional, etc.) y establecer una visión más completa de cuáles son sus motivos de participación en las actividades musicales, sus gustos, sus preferencias musicales, sus necesidades de formación

En relación a lo expuesto, afirmo que algunas pedagogías musicales son tendentes en la actualidad a que la educación musical se abra hacia nuevos ámbitos que planteen un proceso flexible y permanente de aprendizaje. Los resultados obtenidos por medio del cuestionario afirman que la educación no formal en música se está diversificando en contenidos musicales gracias a la globalización y la internacionalización, haciendo necesario establecer una formación continua en el profesorado para satisfacer esta cíclica demanda musical.

9. Conclusiones

Los alumnos nos exigen nuevas demandas, la sociedad cambia continuamente, y todo esto nos lleva a enfrentarnos a nuevos retos existiendo una competencia seria con otras escuelas y otras entidades.

Como punto de referencia del estudio que yo he hecho y buscando en el repositorio de la Universidad, según una experiencia vivida con mis alumnos del instituto Condesa Eylo de Valladolid, veo que hay que trabajar más el patrimonio cultural. Este gráfico ha sido elegido porque se ajusta a los objetivos de mi trabajo, habla sobre el uso de canciones infantiles y juegos, muestra viva de gran riqueza del patrimonio artístico y cultural de nuestras sociedades haciendo hincapié sobre el trabajo del patrimonio cultural en el aula. Igual que los resultados obtenidos en mi trabajo de investigación según las encuestas realizadas, las reflexiones de Maria Elena Riaño (2013) arrojan unos resultados sobre docentes encuestados donde la formación musical y artística continua es escasa. Además la dificultad de encontrar materiales didácticos que faciliten su comprensión y conocimiento es otro gran problema. En concordancia con mi trabajo de investigación la formación musical del profesorado y la dificultad de comprensión de los materiales didácticos es uno de los grandes problemas encontrados en el 80% de los encuestados.

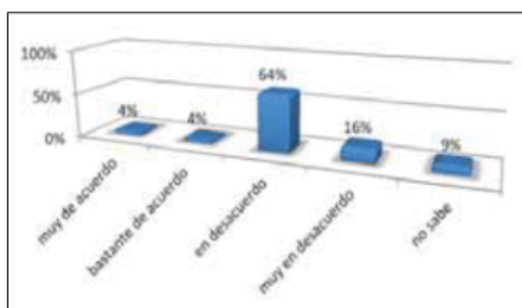


Gráfico 5. Trabajar el patrimonio cultural-musical en el aula supone una dificultad añadida
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166582/EU05808.pdf?sequence=1>

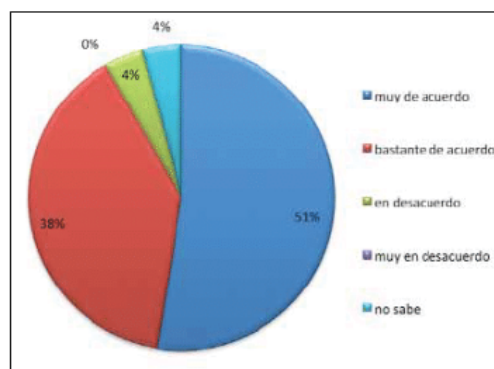


Gráfico 6. Cuidar y recuperar el patrimonio cultural-musical es una importante labor que deben potenciar y desarrollar los centros educativos
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166582/EU05808.pdf?sequence=1>

Un óptimo reparto en las tareas de gestión y buena organización: En general, los directores encuestados demandan un Técnico que les ayude en sus tareas y les facilite el trabajo. Una de las consecuencias de la ausencia de esta figura es el desequilibrio en la programación. No se hacen estudios acerca del perfil, procedencia, gustos y preferencias del público participantes en las actividades antes de realizar la programación. En cuanto al tipo de actividades musicales según la documentación recogida, en todas se programan conciertos y cursos o talleres. Algunas tienen orquesta y casi ninguna realiza salidas o visitas culturales. Todo esto contribuye a una formación más abierta y flexible, cuya perspectiva se enfoca hacia el aprendizaje continuo y permanente.

Después de conocer y comparar varios centros de estudios musicales de Valladolid, se apunta como una de las necesidades tener un proyecto educativo acorde con una realidad de la sociedad musical en la que nos encontramos inmersos, debiendo adecuar la oferta musical al alumnado con el que cada escuela de música cuenta y estableciendo una mejora continua en su funcionamiento. No tiene sentido que un centro educativo no tenga un proyecto educativo coherente, con un plan de estudios y un planteamiento propio acorde con el alumnado al que atiende.

Tras analizar los repertorios utilizados en varias escuelas de música se concluye que la finalidad de las escuelas de música es diferente a la de los conservatorios: fomentar la afición de la música mediante la interpretación en grupo satisfaciendo la demanda de la población, mientras que en los conservatorios es, dependientes de la administración educativa, garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.

Herminia Arredondo (2007) analiza en su artículo de la revista que hay un alto grado de descontextualización en los materiales didácticos comercializados, intentando concienciar a la industria editorial y a la comunidad educativa. Los materiales curriculares analizados transmiten programaciones que no son las propias del medio social y cultural, ofreciendo una imagen distorsionada y poco real de la cultura y sociedad actual.

Para desarrollar todas las capacidades musicales del alumno, lo interesante es promover más asignaturas o más espacios donde el aprendizaje, como proceso social que es, se produzca colectivamente para volver al “aprender haciendo” que desarrolle a la persona. En referencia al aprendizaje musical, Gabriel Rusinek afirma que la única forma de evitar un aprendizaje memorístico es lograr un conocimiento declarativo basado en la experiencia (Rusinek, 2004, p.4) y Andrea Giráldez en su libro *Investigación, Innovación y Buenas Prácticas* estableciendo que el alumno aprende aplicando los conocimientos trabajados (Giráldez, 2010, p.43). Así veo la necesidad de aplicar unos conceptos teóricos a través de la práctica, aprendizaje por descubrimiento. Como solución a los objetivos específicos planteados en este trabajo se organizarán los contenidos utilizando organizadores previos que funcionen como material introductorio. Además, se favorecerá los trabajos cooperativos para conseguir una mejor adaptación al contexto del alumnado, para que el alumno desarrolle todas sus capacidades

musicales. Existe una opinión unánime en el personal docente encuestado en cuanto a que las actividades musicales contribuyen a la formación integral de las personas.

En cuanto a la cuestión financiera, en general, se cuenta con pocos recursos económicos. Hay unanimidad, por parte de los Directores, en demandar mayor dotación económica para gestionar la cultura en la ciudad.. El conocimiento de la financiación de las escuelas de música es una cuestión delicada puesto que son informaciones reservadas y que no tienen por qué hacerse públicas, siendo muy difícil investigar sobre ello. Estos datos económicos se escapan del ámbito de mi trabajo, requiriendo un estudio mucho más específico. La carencia de desarrollo normativo de una Ley de escuelas de música hace que un proyecto educativo diferenciado y una línea presupuestaria hagan posible su desarrollo, siendo una necesidad prioritaria

Para una mejor distribución de los recursos propondría una asociación de escuelas de músicas de la comunidad, que ayude a promover la música y fomentar la coordinación pedagógica para que se facilite la colaboración en materia de educación con organismos oficiales. Todo ello ayudaría a unificar criterios en el campo pedagógico y administrativo, conduciendo a un mejor funcionamiento y eficacia de las enseñanzas musicales. Un ejemplo muy claro es la asociación de escuelas de Navarra, donde se solicita subvención de las escuelas municipales en función de cada alumno matriculado (1200 euros) y asignando una puntuación a cada Escuela de música en función del alumnado matriculado. Muy importante sería planificar cursos de reciclaje del profesorado en continua investigación para actualizar las programaciones impartidas en las escuelas. La asociación facilitaría el intercambio de información sobre áreas relevantes en el campo de la música dentro de una comunidad, fomentando la cooperación y el diálogo entre

músicos y educadores musicales en los campos de interés común y se difundiría la investigación y otras informaciones relevantes.

Los interrogantes de partida en las hipótesis han sido resueltas como síntesis en estas conclusiones finales:

- Hay grandes diferencias en la programación de las actividades musicales en las escuelas de música.
- No se realizan estudios para conocer los gustos musicales e intereses del alumnado.
- Existe una clara vinculación entre las actividades musicales y las dos modalidades educativas: formal y no formal.
- La educación no formal tiene un peso importante en la actividad cultural.

La mayor dificultad encontrada en este trabajo de investigación ha sido el número de alumnos y docentes encuestados, resultando ser menor de lo que hubiese querido para tener un perfil más amplio del tipo de alumnos participantes en cada actividad y docentes en cada escuela de música, así como una mayor variedad en las opiniones.

9.1. Propuestas de mejora

Gracias a la L.O.G.S.E, Ley orgánica de educación de 1990, se avanza mucho en la educación musical: creación de la figura del maestro especialista de Música, inexistente hasta la implantación de la Ley y la creación de Centros de Música de enseñanza no reglada, Escuelas de Música dirigido a toda la población, sin límite de edad y sin aptitudes específicas previas. La colaboración conjunta entre los maestros y maestras de música de las Escuelas de Primaria y el

profesorado de Escuelas de música podría ser fuente de motivación profesional para poder impartir una enseñanza musical de más calidad y a un mayor número de individuos (organizando charlas, conciertos didácticos, talleres, intercambiando materiales como instrumentos, materiales didácticos...). Facilitar la convivencia tal y como señala Maravillas Diaz (2004) será una garantía en la cualificación de los futuros profesionales de música, ya que habrá un importante número de aficionados en la formación musical que disfrutarán con este medio de expresión tal y como revela en su estudio y análisis de la Educación Musical de la Comunidad Autónoma Vasca en los ámbitos de las enseñanzas de régimen general, etapa primaria, y enseñanzas de régimen especial como escuelas de música con intención de, a partir del conocimiento de la situación y del análisis valorativo de la realidad de dichos centros, elaborar propuestas de actuación conjunta que permitan apoyar y fortalecer la enseñanza musical pudiendo brindar la oportunidad, a niños y niñas en edades comprendidas entre los seis y los doce años, de poder disfrutar haciendo música en función de sus habilidades.

Tras las conclusiones de este trabajo y en función de las necesidades encontradas, hay unas propuestas de mejora que dan respuestas y soluciones a estas necesidades:

- Utilización de las tecnologías existentes para facilitar el acceso a las actividades a cualquier persona interesada (como sugerencia colgar en la página web las memorias de las actividades realizadas).
- Realización de estudios de investigación que proporcionen un mayor conocimiento del público participante en las actividades organizadas (perfil, procedencia, gustos, etc.)
- Búsqueda de estrategias publicitarias (para lograr una mayor captación de cada actividad musical)

- Investigación y actualización metodológica en sus planteamientos docentes.
- Necesidad de la mejora significativa en el planteamiento de la formación inicial del profesorado y continuidad a lo largo de su vida docente (formación continua)
- Necesidad de que los centros educativos tengan investigación, innovación y formación continua para asegurar su mejora.
- Modelos de enseñanza basados en la práctica instrumental en conjunto. La formación se completa con actividades como la grabación de un disco al final de curso, la participación de encuentros con grandes músicos nacionales e internacionales o la participación en conciertos y festivales. Así el alumnado vivirá una situación “real” de lo que supone ser músico.
- Master class realizadas en la escuela. Colgar en la página web como instrumento de difusión para que sea un medio de consulta los músicos que han participado o conciertos didácticos para alumnos de distintas edades.
- Modificar los criterios de cómo evaluar el aprendizaje (con entrevistas con el alumno-enseñanza individualizada y tutorial, conocimiento de sus intereses y dificultades), informando tanto a familiares como alumnos, y autoevaluando al alumno de forma individual y colectiva.

En cuanto a las metodologías, se buscarán las que sean activas. Se pretenderá que los alumnos implicados puedan avanzar en su formación, experimentando de una manera práctica los objetivos que se han propuesto. El docente dejará parte del protagonismo en manos de los alumnos, centrándose en la tarea de coordinar y estimular la creación del individuo o del grupo.

Los alumnos aprenderán experimentando: la actividad siempre será constructiva. Montserrat Brasó, Maravillas Diaz (2003) sugieren en su libro propuestas de taller que pueden ser adaptadas al trabajo individual: el docente propondrá una parte fija determinada (ostinato), para posteriormente improvisar y crear a través de él. Así estimularemos la relación entre el docente y las acciones de los alumnos. Esto nos indicará lo que el alumno puede descubrir solo. Respetaremos el ritmo personal de cada uno y se habituará al individuo a formular, comparar, modificar y desechar hipótesis.

Como propuesta de proyecto innovador, proporcionando ejercicios y actividades diseñadas para trabajarlas en el aula en base a todo lo anterior, a modo de ejemplo como impulso a la creatividad del profesorado en sus clases propondría las siguientes:

- Establecer una gran actividad coral, diferenciada por edades.
- Tocar profesores con alumnos en conciertos.
- Tocar mismos instrumentos en grupo.
- Hacer agrupaciones de instrumentos para los conciertos.
- Participar en certámenes de conciertos de coros y talleres infantiles (orquesta)
- Asistir a las principales actividades musicales como ciclo de conciertos, conferencias y seminarios.
- Realizar actividades musicales de tiempo libre.
- Organizar concursos de composición musical.

El resultado es un cambio en mi manera de afrontar la enseñanza, resistiendo al mínimo esfuerzo y siendo consciente de un aprendizaje continuo. Una propuesta de innovación y buena programación didáctica se basará en la búsqueda de un aprendizaje significativo de conceptos

musicales, con actividades que provoquen interés entre los alumnos, adaptando los contenidos al contexto del alumnado.

Me gustaría que este trabajo sirva para extraer conclusiones útiles sobre información relativa a gustos, inquietudes e intereses de los posibles participantes de la actividad musical para optimizar mi planificación como docente en un momento donde la enseñanza no formal en música va en aumento: las mejores orquestas, los mejores coros son los que aman lo que tocan y cantan y son capaces de comunicar. Esa es la primera condición del músico profesional: ser un buen amateur.

La educación no formal tiene un peso importante, permanente y continua a lo largo de la vida.

10. Referencias bibliográficas

- Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona: España: Editorial Edebé.
- Alsina, P, Diaz, M., Flores S (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Ediciones Grao.
- Alsina, P. (2010). *Programar para enseñar musicalmente*. En A. Giráldez (Coord.), *Didáctica de la música* (pp. 13-33). Barcelona: Graó-Ministerio de Educación.
- Arredondo Pérez, H., García Gallardo, F.J. (2007) *La música tradicional andaluza en los materiales curriculares de primaria. Las canciones del aula. Universidad de Huelva*. Revista Investigación en la Escuela, 63, 91-102
- Alsina, Pep. (2004): *Educación musical para una educación de calidad*. Revista Eufonía: Didáctica de la música, 30, 23-37
- Bisquerra Alzina R.(2004). *Metodología de la investigación educativa* Madrid: La Muralla
- Castrillo, G. (1951) *La escuela musical castellana en la corte de Isabel la Católica*. (6), 219-232 Recuperado web dialnet.unirioja.es/download/articulo/2485796.pdf
- Coombs, P. H. & Ahmed, M. (1974). *Attacking Rural Poverty: how Non-Formal Education can Help*. Baltimore: J. Hopkins University Press, trad. castellana de Rodríguez, L. (1975). *La lucha contra la pobreza rural. Aporte de la educación no formal*. Madrid: Tecnos.

Coombs, P. H. (1991). *El futuro de la educación no formal en un mundo cambiante*. En AA.VV., *La educación no formal, una prioridad de futuro*. Documentos de un debate (pp. 43-52). Madrid: Fundación Santillana.

Coombs, P. H. (1985). *La crisis mundial de la educación. Perspectivas actuales*. Madrid: Santillana. Coombs, P. H. (1968). *The World Educational Crisis*, Nueva York: Oxford University Press, trad. castellana de Solanas, M. (1971), *La crisis mundial de la Educación*. Barcelona: Península.

Díaz, M. (2004). *La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación*. Universidad del País Vasco. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1 (2).

Díaz, M. (2005). *La Educación Musical en la Escuela y el Espacio Europeo de Educación Superior*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19 (1), 23-37.

Díaz M. y Giráldez A. (2013.). *-Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Ed. Graó

Díaz M. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*, Madrid: En Clave Creativa.

Díaz M. y Brasó M. (2003) *La música en la escuela. Claves para la innovación Educativa*. Barcelona: Editorial Grao.

Dolors Bonal, M (2008). *La música como medio de integración y trabajo solidario*. (206)

Dorio Alcaraz, I.; Sabariego Puig, M. y Massot Lafon, I. (2009). *Características generales de la metodología cualitativa*; en R. Bisquerra Alzina, (Coord) *Metodología de la investigación educativa*. (Págs. 275-292). Madrid: La Muralla.

Fernández Rivera, M. J. (2015). *Las agrupaciones corales en la sociedad y en la educación de la provincia de León*. Tesis doctoral. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Gregorio Rodríguez Gómez G., Gil Flores J. y García Jiménez E. (1999) *Métodos de investigación cualitativa*. Granada: Ediciones Aljibe.

González, M.E. (1963). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Hemsey de Gainza, V. (2004). *La educación musical en el siglo XX*. Revista musical chilena, 201, 74-81.

Kemp, A. (1993) *Aproximaciones a la investigación en educación musical*. Inglaterra: Collegium Musicum.

LÓPEZ MARTÍN, R.: *La escuela por dentro. Perspectivas de la cultura popular en la España del siglo XX*. Valencia, Universitat de València, 2001, p.118

Martín Galán, J. y Villar Taboada, C. (2002) *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid

Morant Navasquillo, R. (2013). *Planteamientos de educación formal en enseñanzas no regladas de música: las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales Valencianas*. Revista electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)(31), 79-106.

Mur Montero, R., Aranda Medina, J.L. (1999) *La educación y el proceso autonómico* (Volumen XIII, 1130). Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Núñez del Río, M.C. y Fontana Abad, M. (2009). *Competencia socioemocional en el aula: características del profesor que favorecen la motivación por el aprendizaje en alumnos de enseñanza secundaria obligatoria*. Universidad Complutense de Madrid.

Pahlen, K. (s.f.) *La música en la educación moderna*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

Riaño, M.E. y Cabedo, A. (2013) *La importancia del patrimonio musical en el aula. Estudio sobre la opinión del profesorado en Educación Infantil*. En Eufonía. Didáctica de la Música., pp. 67-78

Riaño, M. E. (2014). *La gestión de las actividades musicales del G-9 en contextos de educación formal y no formal*: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatearen Argitalpen Zerbitzua.

Riaño, M. E. (2010). *Educación musical formal y no formal en el G9*. Eufonía: Didáctica de la música, (48), 87-98.

Riaño, M. E. (2008). *Gestión de las actividades musicales del G-9 en contextos de educación formal y no formal*. Tesis doctoral. Bilbao: Universidad del País Vasco.

Rusinek, G (2006) *Investigar en la educación musical. De la teoría a la práctica*: Artículos de la revista Eufonía. (38)

Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje Musical Significativo*. Revista Electrónica Complutense de Investigación de Educación Musical, Volumen 1. (5), pp 1-16.

Sabariego Puig, M.; Massot Lafon, I. y Dorio Alcaraz, I. (2009). *Métodos de investigación cualitativa*; en R. Bisquerra Alzina, (Coord) Metodología de la investigación educativa. (Págs. 293-328). Madrid: La Muralla.

Stenhouse, L. (1987). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: Morata.

Swanwick, K. (1999). *Teaching music musically*. Londres: Routledge.

Taylor S.J. y Bogdan R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*.

Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Turina, J.L. (1994). *El estado actual de las enseñanzas de música, danza y arte dramático*. *Arte, individuo y sociedad*, (6), 87-106.

Zaragozá, J.L. (2006) *Principios musicales y estrategias metacognitivas en el aula*. En: Eufonía: Didáctica de la música, 36, pp. 20-28

10.1. Documentos legales

Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo; Establece los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la LOE

Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 18, de 20 de enero de 2007.

Orden EDU/21/2006, de 11 de enero; Regula el procedimiento para la inscripción de las Escuelas de Música y Danza en el Registro de centros docentes de la Comunidad de CyL

Resolución de 31 de enero de 2006; Dispone la publicación de la Instrucción de 30 de enero de 2006 sobre los aspectos a valorar en los procedimientos de inscripción de las Escuelas de Música y Danza en el Registro de centros docentes de la Comunidad de CyL.

Orden de 30 de julio de 1992 del Ministerio de Educación y Ciencia; Regula las condiciones de creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza.

10.2. Webgrafía

<https://www.academiamusicart.com/>

<http://www.annambach.com/metodosuzuki.html>

<https://www.cem-castilla.es/>

<http://www.emmva.es/>

<https://www.escuelamusicamedina.com/>

<http://escuelamusicalia.blogspot.com.es/>

<http://www.modulando.es/>

<http://pianisimo.es/>

<http://www.escuelasdemusicadenavarra.com/>

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/166582/EU05808.pdf?sequence=1>

11. ANEXOS

CUESTIONARIO REALIZADO a los alumnos:**A. DATOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS**

1. SEXO
 - a. hombre
 - b. mujer
2. EDAD
 - a. Menor de 18 años
 - b. de 18 A 40 años
 - c. más de 40 años
3. ¿QUÉ ESTUDIOS ESTÁ CURSANDO ACTUALMENTE?
 - a. infantil
 - b. primaria
 - c. ESO
 - d. Bachillerato
 - e. Universitarios
 - f. No soy estudiante
4. EN CASO DE PERSONAS ADULTAS: ¿TIENE ALGUNA TITULACIÓN ACADÉMICA?
 - a. Si
 - b. No
5. EN CASO DE PERSONAS ADULTAS: TIENE ALGUNA TITULACIÓN OFICIAL DE ESTUDIOS MUSICALES?
 - a. Diploma grado elemental
 - b. Diploma grado profesional
 - c. Diploma grado superior

B. ACTIVIDADES MUSICALES

6. EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS, ¿EN QUÉ ACTIVIDAD HA PARTICIPADO?
 - a. Conciertos
 - b. Cursos
 - c. Seminarios o talleres
 - d. Concursos
 - e. Coro
 - f. Orquesta
7. ¿QUÉ OTRAS ACTIVIDADES MUSICALES LE GUSTARÍA QUE OFERTASEN LAS ESCUELAS DE MÚSICA?
8. ¿CUÁLES SON LOS MOTIVOS DE SU PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES MUSICALES?
 - a. Satisfacción personal
 - b. Inquietud educativa
 - c. Completar su formación académica
 - d. Otros motivos.
9. ¿CREE QUE LA OFERTA MUSICAL ES AMPLIA?

C. FORMACIÓN MUSICAL

10. ¿CUÁL ES LA VÍA MÁS USUAL POR LA QUE LE LLEGA LA INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES?
 - a. Web
 - b. Otra vía
11. ¿LE GUSTARÍA PARTICIPAR EN ACTIVIDADES MUSICALES (VIDEO CONFERENCIAS, CURSOS VIRTUALES, ETC.)?
 - a. Sí
 - b. No
12. DESCRIBA EN QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES MUSICALES LE GUSTARÍA PARTICIPAR

D. GUSTOS MUSICALES Y PREFERENCIAS

13. SEGÚN SUS GUSTOS MUSICALES, PUNTÚE CADA UNO DE ESTOS APARTADOS DE 1 A 5 TENIENDO EN CUENTA QUE 1 ME GUSTA MUY POCO, 5 ME GUSTA MUCHO, 6 NO CONOZCO ESTE TIPO DE MÚSICA)
 - a. Ópera
 - b. Música clásica sinfónica
 - c. Música de cámara (vocal o instrumental)
 - d. Música coral
 - e. Música pop/rock
 - f. Heavy metal/hard rock
 - g. Punk
 - h. Techno
 - i. Jazz
 - j. Blues
 - k. World music
 - l. Salsa
 - m. Música electrónica
 - n. Música de cine (bandas sonoras)
14. DE ACUERDO CON SUS INTERESES DE FORMACIÓN MUSICAL, PUNTÚE CADA UNO DE ESTOS APARTADOS DE 1 A 5
 - a. Lenguaje musical
 - b. Historia de la Música
 - c. Etnomusicología
 - d. Formación rítmica, danza y movimiento
 - e. Improvisación
 - f. Interpretación
 - g. Composición
 - h. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical
 - i. Indique cualquier comentario, sugerencia y observación que desee exponer

MUCHAS GRACIAS POR LA COLABORACIÓN

GUIÓN DE LA ENTREVISTA

Datos personales: (Nombre y apellidos)

Formación académica:

Actividad profesional/duración en el cargo:

1. ¿de qué infraestructuras dispones para llevar a cabo las actividades musicales: espacios (locales) y recursos materiales (nuevas tecnologías, recursos multimedia)?
 - a. Espacios (locales)
 - b. Pizarra digital interactiva
 - c. TV-Video-DVD
 - d. Cd
 - e. Ordenador
 - f. Portátil
 - g. Tablet
 - h. otros
2. ¿cuáles son las actividades musicales que se desarrollan en su escuela? ¿cuáles tienen mayor aceptación? ¿a qué es debido esto? ¿de qué modo contribuyen a la formación integral del alumnado las actividades musicales programadas?
3. ¿cuántos alumnos tiene su escuela aproximadamente? ¿se ha hecho algún estudio para conocer la procedencia de los alumnos y profesores que toman parte en las actividades musicales?
4. ¿cuál es el perfil del alumnado y profesorado que toma parte en dichas actividades?
5. ¿cómo se lleva a cabo la captación de alumnos y profesores?
6. ¿cuál cree que es el motivo por el que éstos se inscriban, acudan o participen?
7. ¿existe por parte de los hombres y las mujeres alguna diferencia en la elección de las actividades musicales programadas?

8. ¿qué tipos de música utilizan en sus clases y con qué frecuencia?
- a. Antigua
 - b. Clásica
 - c. Contemporánea
 - d. Folklórica
 - e. Étnica
 - f. Jazz
 - g. Rock
 - h. Hip-hop
 - i. M. electrónica
 - j. Nuevas músicas
 - k. Otros
9. ¿qué metodologías y programaciones se utilizan para la formación del alumnado?
10. ¿quiénes son los responsables de la gestión y planificación? ¿Cuáles son sus cargos?
11. ¿reciben algún tipo de subvención para alguna actividad específica?

MUCHAS GRACIAS POR LA COLABORACIÓN