



Universidad de Valladolid

Educación en valores para los derechos humanos: El lenguaje poético y la música como recursos didácticos en la materia de Valores Éticos, 3º ESO

Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad: Filosofía

2016 - 2017

Autora: Marta Alonso Pascual

Tutora: María José Gómez Mata

Índice

1. Introducción	1
2. Justificación	2
2.1. Valores éticos	2
2.2. Derechos Humanos	3
2.3. Aprendizaje mediante el diálogo y el debate	5
2.4. Inteligencia emocional	7
2.4.1. Poesía y música como recursos didácticos	12
3. Programación	14
3.1. Introducción	14
3.2. Secuencia y temporalización de los contenidos	15
3.3. Estándares de aprendizaje evaluables	17
3.4. Decisiones metodológicas y didácticas	20
3.5. Competencias	21
3.5.1. Cómo trabajar las competencias dentro de nuestra programación	24
3.6. Elementos transversales	26
3.7. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y criterios de calificación	28
3.7.1. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje	28
3.7.2. Criterios de evaluación y calificación	30
3.7.2.1. Evaluación por competencias	30
3.7.3. Recuperación	31
3.8. Medidas de atención a la diversidad	32
3.9. Materiales y recursos didácticos	33
4. Unidades Didácticas	34
4.1. Declaración Universal de los Derechos Humanos	34
4.1.1. Objetivos	34
4.1.2. Contenidos	35
4.1.3. Temporalización	36
4.1.4. Actividades y metodología	38
4.1.5. Materiales y recursos didácticos	51
4.1.6. Procedimientos de evaluación y calificación	51
4.1.7. Medidas de atención a la diversidad	52
4.2. Problemas actuales de la aplicación de la DUDH, instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los Derechos Humanos	54
4.2.1. Objetivos	54
4.2.2. Contenidos	54
4.2.3. Temporalización	55
4.2.4. Actividades y metodología	56
4.2.5. Materiales y recursos didácticos	62
4.2.6. Procedimientos de evaluación y calificación	63

4.2.7. Medidas de atención a la diversidad	64
4.3. Desarrollo histórico de los Derechos Humanos. Derechos de la mujer y del niño	65
4.3.1. Objetivos	65
4.3.2. Contenidos	65
4.3.3. Temporalización	67
4.3.4. Actividades y metodología	68
4.3.5. Materiales y recursos didácticos	72
4.3.6. Procedimientos de evaluación y calificación	73
4.3.7. Medidas de atención a la diversidad	74
4.4. Actividad extraescolar	75
5. Posibles objeciones	76
6. Conclusión	78
7. Bibliografía	80
Anexo	83

1. Introducción

Cuando tratamos el tema de los Derechos Humanos en la educación, generalmente encontramos listas de Derechos que hay que aprender y que, posiblemente, con el paso del tiempo se olvidarán. Con esto conseguimos que los alumnos vean los Derechos de esa forma, como una simple lista, como un código teórico.

En este trabajo queremos ir más allá. Planteamos otro tipo de educación con respecto a los Derechos Humanos. Consideramos que la enseñanza en Derechos Humanos requiere conciencia y empatía. De nada nos sirve aprender una lista con Derechos si luego no podemos reconocer sus violaciones en el mundo que nos rodea. Necesitamos un conocimiento práctico.

Consideramos que en la educación, en muchas ocasiones se ignora el aspecto emocional del ser humano, aspecto que tendrá un papel importante en nuestro trabajo. Mediante las emociones conectamos con los otros y precisamente esto es lo que pretendemos en nuestra concepción de enseñanza en Derechos Humanos. Podemos saber que algo está bien o está mal, pero también sentimos con ello agrado y rechazo. Teniendo en cuenta esto, el ser humano es razón y emoción y ambas juegan un papel importante en el desarrollo moral del individuo.

Nuestra intención es trabajar el aspecto emocional de los alumnos para que asuman los Derechos Humanos como lo que son, algo propio y de todos que debemos cuidar y respetar en todo momento.

Consideramos que el mejor método para motivar a alumnos adolescentes, es utilizar materiales y recursos didácticos que les sean agradables y familiares, es decir, que ellos mismos utilicen fuera del ámbito escolar. Recurrimos entonces a las canciones para hablar de Derechos Humanos. Pretendemos trasladar un producto de ocio a las aulas como material accesible, familiar y motivador.

Debido a la similitud entre las letras de las canciones y la poesía, introducimos, también como recurso didáctico, poemas en nuestra programación. Se trata de que los alumnos valores la riqueza de estos y la capacidad expresiva que poseen.

Otro aspecto que podemos destacar de esta programación es que los alumnos irán creando el contenido de su propio aprendizaje mediante el debate entre iguales guiados por las preguntas que nosotros, como docentes, vayamos planteando en las distintas actividades.

2. Justificación

2.1. Valores éticos

Una sociedad concreta en un tiempo determinado tiene unos valores específicos por los que se rige. Estos serán los más adecuados para satisfacer sus necesidades sociales. La educación, además de proporcionar conocimiento y herramientas, es la encargada de la transmisión de estos valores. Es importante tener en cuenta la educación de niños y jóvenes puesto que están desarrollando su personalidad.

A lo largo de la historia, la educación ha tenido un papel fundamental en la socialización en los valores comunes con el fin de formar ciudadanos capacitados para desarrollar una vida social.

En las sociedades tradicionales, primaba la *enseñanza de valores*. Estos se presentaban como algo inamovible que había que aceptar sin cuestionarse. En la actualidad, se intenta llevar a cabo la *enseñanza en valores*. Los valores siguen siendo preceptos por los que guiar nuestra vida social como ciudadanos con el objetivo del respeto y el bien común en sociedades que promueven la democracia y valores como la igualdad. Pero ya no son, o deberían ser, incuestionables. Los valores se presentan como algo en lo que participamos. Si queremos asumir unos determinados valores deberíamos sentirlos como propios y comprenderlos. Es necesario un sistema de valores pero no podemos verlo como una imposición. Ante este panorama, ¿cuáles son los valores que debemos tratar en las aulas? ¿de qué manera podemos hacerlo?

A continuación haremos un breve recorrido por las diversas opiniones acerca de qué valores seleccionar:¹

En primer lugar, podemos pensar en valores absolutos, universalmente

¹ Seguiremos para esto a J. M. Parra Ortiz [Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas* (8), 69-87].

aceptados, como fundamento para la formación de la personalidad humana. Se trata de valores predicados desde todos los contextos sociales y todos los órganos educativos. Si adoptásemos esta primera posición, no tendríamos en cuenta el carácter temporal de la sociedad, es decir, estaríamos negando que la sociedad cambie y se transforme dependiendo de las condiciones particulares.

En segundo lugar, podemos únicamente fijarnos en la necesidad de la educación de formar hombres capaces de participar en la civilización moderna, capaces de aprovechar las oportunidades del desarrollo cultural y humano del mundo moderno. Si llevamos esta posición a extremo, deberíamos liberarnos de los valores absolutos que representan la estaticidad y los intereses de instancias tradicionales.

Pensando la educación y lo que transmite como una mera herramienta de adaptación para las oportunidades circunstanciales, estaríamos restando importancia a la función de formación de la educación en la vida social general y en la conformación de la propia personalidad.

Por otro lado, si optamos por pensar en que los valores son consecuencia de las experiencias de cada persona, tendríamos que negar la existencia de valores absolutos. Si aceptamos esto, no tendría sentido tratar a través de la educación los valores, puesto que no hay valores exactamente comunes.

Teniendo en cuenta estas posturas, parece que un punto intermedio sería llegar a comprender los valores como normas generales de las que podemos apropiarnos a la hora de actuar con los demás. Cada individuo tendrá unos valores que considerará básicos dentro de los que la sociedad a la que pertenece le ofrece.

Los valores que rigen nuestras vidas son aquellos que construimos individualmente gracias a la interacción y el análisis crítico de la cultura. Al fin y al cabo, la historia puede ser considerada como cambios de paradigmas morales. La sociedad se va modificando y con ella su sistema de valores. Al igual que la historia es un proceso dinámico, el sistema de valores también lo es.

2.2. Derechos Humanos

Cuando hablamos de educación en relación con los Derechos Humanos encontramos varias formas de entenderla. Por una parte, pensamos en la *enseñanza de los Derechos Humanos* como la adquisición sistemática y amplia de estos

contenidos. En este sentido, es un tipo de enseñanza conceptual puesto que se centra en la memorización y el almacenamiento. Por otra parte, encontramos la *educación en Derechos Humanos*. En este caso nos centramos en el proceso de adquisición de determinados valores y capacidades aprendidos a través de los conocimientos recibidos. Sería un tipo de aprendizaje actitudinal. Cuando hablamos de *enseñanza de los Derechos Humanos* nos referimos a la historia y la clasificación de estos. En el caso de la *educación en Derechos Humanos* encontramos el conocimiento de violaciones de tales Derechos y el intento por evitarlas.² En este trabajo planteamos la necesidad de una *educación plena en Derechos Humanos*³ que integre los dos aspectos mencionados y que además se centre en el proceso. Es decir, en la necesidad de prestar atención a la parte procedimental de la enseñanza. Nos centraríamos así en la adquisición de determinadas capacidades y valores y en su aplicación. Al darle importancia al proceso, a la parte procedimental de éste, pretendemos una comprensión de los derechos y las responsabilidades y el respeto hacia estos y su protección activa.

Una educación integral en Derechos Humanos, además de proporcionar conocimientos sobre los mismos y los mecanismos para protegerlos, transmite las aptitudes necesarias para defenderlos y aplicarlos en la vida social. Se trata entonces de relacionar directamente la formación en relación con los Derechos Humanos y el desenvolvimiento social de los educandos.

En este proceso debemos tener en cuenta el componente emocional-afectivo que desemboca en la empatía. A través de ésta se promueve una actitud activa ante las violaciones de los derechos Humanos formando ciudadanos activos y responsables.

Gracias a la educación, entre otros aspectos, el individuo adquiere conocimientos y relaciona causas y consecuencias. Esto promueve la autonomía y la libertad, lo cual capacita a los ciudadanos para la toma de decisiones racionales sobre asuntos que afectan a la propia realización y a de los demás. La educación nos proporciona opciones dentro de este marco, lo que da lugar a la libertad entendida como autonomía individual. La educación integraría así lo individual como desarrollo personal y lo social. Al abrirnos un nuevo campo de libertad, es necesario destacar la importancia de la implicación y la asunción necesaria de responsabilidades por parte de todos los individuos que conforman la sociedad.

² Cf. Enríquez. J. M, Muñoz de Baena. J.L, Otero. L, Santos. A. B, Pérez. C, Ferrari. E. (2014). *Educación plena en derechos humanos*. Trotta: Madrid. Pág. 271.

³ Cf. Enríquez. J. M, Pérez. C, Otero. L, Pérez. D, Ferrari. E. (2015). *Teoría y práctica de los derechos humanos*. Tirant Humanidades: Valencia. Págs. 107-111.

La educación en Derechos Humanos se ha de basar entonces en una pedagogía de la responsabilidad social y de la participación cívica. Debemos concebir a cada individuo social como titular de derechos y como sujetos responsables de su mantenimiento, incluyéndonos a nosotros mismos.

La pedagogía a favor de los Derechos Humanos es un instrumento de cambio cultural en favor de la competencia social y cívica. Es necesario para desarrollarla una inteligencia representativa, es decir, un proceso de reflexión que nos sitúe más allá de la posición que uno ocupa. Para esta inteligencia representativa es necesario el libre intercambio de opiniones dentro y fuera del marco educativo formal. Desarrollamos la sensibilización a través de la observación, la imitación y la emulación.

Como ya hemos dicho, el componente emocional-afectivo nos permitirá sobrepasar lo cognoscitivo (el conocimiento de la historia de los Derechos humanos y su clasificación) en favor de un mayor desarrollo empático.

La enseñanza en relación con los Derechos Humanos está presente en todas las etapas educativas de una u otra manera. La etapa que aquí nos compete es la Educación Secundaria Obligatoria, en concreto el tercer curso. Los alumnos en este curso se encuentran en un punto de inflexión en su proceso de madurez. Es necesario recurrir a materiales atractivos y cercanos a su realidad más inmediata.

2.3. Aprendizaje mediante el diálogo y el debate

Teniendo en cuenta lo anterior, cabe preguntarse por la metodología adecuada para la *enseñanza en Derechos Humanos*.

Proponemos el método propio de la Filosofía, el diálogo, como método para un trabajo conjunto de búsqueda de argumentos razonables. A través del diálogo buscamos la solución a los problemas en una argumentación común. Esto nos recuerda a Sócrates, referente del método dialógico. Los alumnos, crean sus propios conocimientos con ayuda de las preguntas del docente.

El diálogo debe ser constante con el objetivo de fomentar el razonamiento, la ejercitación del juicio y la toma de decisiones razonada. No conseguiríamos esto si nos basásemos en un método orientado a la mera memorización de contenidos.

La educación para los Derechos Humanos debe basarse en una metodología activa y colaborativa. Debe corresponderse con un dinamismo en el que se favorezca

el pensamiento propio de cada alumno. Además de fomentar este pensamiento propio, debemos velar también por la educación emocional. Ambos aspectos convergen en lo que Nussbaum llama “juicio emocional”⁴. Como docentes, debemos “promover el saber, potenciar la curiosidad, crear estímulos hacia la tarea, enseñar a aprender, crear responsabilidad, escuchar y estimular la participación, crear atmósferas facilitadoras de la participación, la acción colaborativa y el aprendizaje compartido, orientar las tareas, destacarlas, ofrecer estrategias didácticas, crear situaciones de aprendizaje, proponer actividades, ofrecer recursos, etc.”⁵.

En nuestra metodología, presentamos materiales con una serie de contenidos para que sean los propios alumnos los que reflexionen, criticando libremente y adquiriendo un pensamiento racional autónomo. Una educación en la que no intervenga el debate no podría ser promotora de los Derechos Humanos puesto que sería algo contradictorio.

Del método dialógico se sigue que el individuo se convierte en parte activa del conocimiento. El docente debe darles libertad en su actividad, dando unas pautas y herramientas para que razonen y se cuestionen la realidad en la que viven. Estamos centrándonos en un modelo de enseñanza-aprendizaje transformador.

Encontramos en las teorías de Freire⁶ la concepción bancaria del proceso de aprendizaje, que se corresponde con la educación tradicional. Los más capacitados formarán una élite que estará por encima de la masa. Freire nos habla también de la concepción manipuladora del proceso que pretende modelar a los alumnos con objetivos sociales establecidos previamente.

Nuestro objetivo es enseñar para los Derechos Humanos, por tanto, no nos es útil una metodología que implique colocar a los alumnos unos por encima de otros o que les haga asumir los contenidos sin poder cuestionarlos. Por otro lado, una metodología que manipule a los jóvenes sería totalmente contraria a los Derechos Humanos. El diálogo nos parece un buen método para el desarrollo de la autonomía personal y la crítica social.

Para posibilitar el aprendizaje dialógico, es preciso delimitar algunos principios

⁴ Cf. Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós Ibérica.

⁵ Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI, p.148.

⁶ Cf. Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.

básicos que lo caractericen⁷.

Es imprescindible que el diálogo sea igualitario, es decir, que las aportaciones de todos los individuos que participan en él sean tenidas en cuenta y valoradas de acuerdo a su fundamentación y no a jerarquías sociales establecidas.

Es necesaria también la inteligencia cultural, la cual tiene en cuenta, además del contexto académico y práctico, la inteligencia comunicativa en distintos ámbitos sociales, que es la que lleva al individuo a adoptar acuerdos por medio del lenguaje.

Por otro lado debemos tener en cuenta el carácter transformador del diálogo en cuanto al propio individuo y al contexto social en el que se desenvuelve.

Es importante tener en cuenta además la dimensión instrumental de este tipo de aprendizaje y la creación de sentido que supone al ser los propios alumnos los que lleguen a conclusiones consensuadas. Todos estos principios deben darse dentro de un clima de solidaridad entre compañeros y de respeto a la diversidad de opiniones.

2.4. Inteligencia emocional

Educar para la realización política y social de los Derechos Humanos no puede consistir únicamente en la transmisión de los datos históricos. El proceso de enseñanza-aprendizaje que compete a esta labor debe permitir una transformación del alumnado y, en consecuencia, una transformación social. Para la realización del bien, además de conocerlo hay que desearlo⁸. Mediante las emociones y su puesta en común, será posible el consenso. Además de concebir el bien como algo común, ejercitarán su deseo.

Planteamos una didáctica que tenga en cuenta lo emocional y que nos sensibilice para desear el bien sin dejar de lado la ética. Se trata del desarrollo del juicio emocional. Podemos pensar que existen emociones humanas universales, aunque modeladas por la historia individual y por las normas sociales. Todo ser humano es empático en cierto sentido. Puede ponerse en la piel de otro. Esto es fundamental para la vida emocional y moral humana. Con otras emociones pasa lo mismo, por ejemplo: compasión, culpabilidad, aflicción, vergüenza, miedo, ira, etc.

⁷ Cf. Aubert, A. García, C. Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.

⁸ Cf. Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.

Todas estas emociones se modelan dependiendo de la sociedad de cada individuo y de sus normas. Un individuo que pertenece a una sociedad puede sentir ira en circunstancias totalmente diferentes a las que se le presentan a otro individuo con normas diferentes de otra sociedad. Encontramos entonces que las emociones en cierto modo son modeladas por la historia interna y social así como ellas mismas van a modificar esto. Ambos aspectos de la vida humana se retroalimentan.

Los humanos ordenamos el mundo a través de teorías que nos ayudan a comprenderlo y a actuar en él. Esto implica que tengamos concepciones acerca de lo bueno, lo malo, lo justo, lo injusto, etc. Éstas conllevan ciertos sentimientos y, a su vez, objetivos emocionales que sin ellas no existirían. Es decir, si no tuviéramos teorías que conceptualizaran la justicia, no necesariamente nos sentiríamos mal ante la injusticia. Al crear una teoría, estamos caracterizando conceptos como “bien” o “justicia”. Ante estos, las sensaciones o emociones deberían ser positivas. Ante su falta, deberían ser negativas.

Los objetivos emocionales, entre otros nuestra concepción de “hacer el bien”, variarán dependiendo del sentido que se le dé al “yo”, a sus objetivos y a sus proyectos. Pero así como esos objetivos y proyectos son flexibles, las emociones humanas están expuestas a la deliberación.

La sociabilidad humana permite que el objeto de la emoción sea un grupo dentro de la humanidad, más o menos grande o incluso la misma humanidad. Las emociones forman parte de las decisiones morales del ser humano.⁹

Podemos entender la adolescencia como un tránsito de la niñez a la edad adulta. Además de cambios en lo fisiológico, encontramos la formación de su persona como individuo autónomo. Se desarrolla el pensamiento propio, la formación de la propia identidad y los valores. El pensamiento, entre otros factores, será determinante en todos los demás aspectos de su vida. El desarrollo de las estructuras neuronales permitirá nuevas operaciones formales. El adolescente comenzará a ser plenamente consciente de su mundo interno y del de los demás. Configurando este pensamiento encontramos las emociones y los sentimientos.

En la adolescencia media, etapa por la que están pasando los alumnos a los que dirigimos nuestra programación, el individuo intentará entender su yo interno. Se presentará como un valor la lealtad con uno mismo, pero será igualmente importante la aceptación del grupo. Estas dos cuestiones entrarán en conflicto en numerosas

⁹ Cf. Nussbaum, M. (2008).

ocasiones. Como vemos, la adolescencia es una etapa clave en la formación de la identidad personal.

En cuanto al desarrollo cognitivo, el adolescente va configurando su pensamiento formal. La educación debe potenciar esto. Como docentes, debemos potenciar el desarrollo del pensamiento del adolescente para que el alumno adquiera su propia autonomía y su libertad como sujeto reflexivo y crítico.

Además del desarrollo cognitivo, debemos tener en cuenta que las emociones tienen mucho que ver con la formación de la propia identidad. El descubrimiento del propio yo en la adolescencia se orienta en gran medida hacia sus sentimientos y emociones, puesto que muchas de ellas se le presentarán por primera vez. El individuo en esta etapa experimenta sentimientos más complejos e intensos que los que se le presentaban en la niñez. En ocasiones estos sentimientos resultarán desbordantes. Estas emociones que comienza a experimentar el adolescente no se tratan en la educación formal.

Considerando la importancia de esta etapa, como docentes, tenemos un papel importante. Debemos tomar medidas para ayudar al adolescente al entendimiento de las emociones propias y de otros, así como proyectar seres humanos con posibilidades de elección en lo que respecta a su propia vida y a su pensamiento.

El desarrollo de la identidad está intrínsecamente relacionado con la forma de asimilar las emociones y proyectarlas sobre el resto de seres humanos. Por todo esto, nos corresponde promover la educación emocional en la adolescencia.

Según la teoría de Goleman, la existencia de la especie humana se debe en gran parte a la influencia de las emociones en los asuntos humanos. Los sociobiólogos destacan que el ser humano antepone en situaciones cruciales la emoción al intelecto. Las emociones son las que nos ayudan a afrontar situaciones extremadamente complicadas. Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción. Las emociones se han integrado en el sistema nervioso en forma de tendencias innatas y automáticas.

Nuestras acciones y decisiones dependen tanto de pensamientos como de sentimientos y en muchos casos, la razón se ve desbordada por la emoción. Así como los distintos códigos éticos han sido y son un intento de frenar en cierta medida las emociones dando importancia lo racional para favorecer la convivencia, las emociones desbordan en muchos casos a la razón.

Nuestras decisiones y acciones no son fruto exclusivamente de un juicio racional o de nuestra experiencia personal. Parece que nuestro pasado ancestral también tiene que ver con la toma de decisiones.

Cuanto más joven es el individuo, más tienen que ver las emociones en la forma de actuar. En el mundo de los adultos, en ese exceso de racionalización, parece enfrentarse los juicios racionales y las emociones.

Cada tipo de emoción, según Goleman, produce una serie de reacciones físicas y psicológicas que predisponen al individuo a actuar de una determinada manera. Estas predisposiciones biológicas a la acción son modificadas por nuestras experiencias vitales y por el medio cultural en el que se desenvuelve nuestra vida.

Existe una proporcionalidad constante entre el control emocional y el control racional sobre la mente. Cuanto más intenso es el sentimiento, más dominante es la mente emocional y menos eficaz la racional.

La mayor parte del tiempo, estos dos aspectos de la mente operan en colaboración para guiar nuestras acciones o nuestras percepciones. Suele darse un equilibrio en el que la emoción da forma a las operaciones de la mente racional y la razón ajusta las entradas de la mente emocional llegando incluso a censurar algunos datos.

Las conexiones existentes entre la amígdala y el neocórtex constituyen el centro de gravedad de las relaciones entre las emociones y los pensamientos. Esto explicaría por qué las emociones son algo tan fundamental para pensar eficazmente. Es más, cuando estamos perturbados emocionalmente, tenemos la sensación de que “no podemos pensar bien”. La tensión emocional prolongada puede obstaculizar el desarrollo intelectual del individuo así como su aprendizaje.

Hay que tener en cuenta el papel que desempeñan las emociones en las decisiones aparentemente más racionales. Los sentimientos son indispensables para la toma racional de decisiones puesto que nos orientan para sacar el mejor provecho posible de las circunstancias lógicas. La vida nos plantea infinitas posibilidades, pero el aprendizaje emocional a lo largo de la vida nos ayuda a descartar algunas opciones y a destacar otras

Debemos tratar de armonizar el aspecto racional y el emocional de la inteligencia puesto que son complementarios y se necesitan el uno del otro para favorecer un desarrollo mental positivo y un aprendizaje correcto sin deficiencias.

Por otra parte, Gardner, en su teoría acerca de las inteligencias múltiples señala

que hay un número desconocido de capacidades humanas y que todas ellas son fundamentales. Tradicionalmente se ha medido la inteligencia mediante distintos test que evalúan el Coeficiente intelectual. A raíz de ese tipo de test, han ido surgiendo otros con los mismos objetivos. Si basamos la inteligencia en este tipo de pruebas, estaremos creando un espacio educativo con un currículo cerrado, con unos conceptos específicos y sin apenas lugar para el debate o la elección¹⁰.

En este trabajo estamos considerando la inteligencia como algo mucho más amplio que lo que se puede evaluar con un test de inteligencia tradicional. Adoptamos la idea de Gardner de las Inteligencias Múltiples y tenemos en cuenta que lo emocional, el conocimiento e interacción con uno mismo y con los demás es algo fundamental a la hora de hablar de inteligencia. No sólo tiene importancia por sí mismo, sino que influye en el aprendizaje académico. Es especialmente importante tener en cuenta esto en materias como Filosofía o Valores éticos.

Más en concreto, consideramos la importancia de este aspecto de la inteligencia en el estudio acerca de los Derechos Humanos, puesto que al fin y al cabo estaremos tratando la relación del individuo con los demás. Las relaciones con los demás se basan en la empatía o en su ausencia, entre otras cosas. La empatía es una cuestión emocional. Se trata de conocer las emociones propias y las del otro, además de tener en cuenta el aspecto moral, en el que la emociones influirán en mayor o menor medida.

En relación con la empatía y el conocimiento de las emociones propias y del otro, nos interesa conocer algunos aspectos de la teoría de Gardner. En concreto la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal.

La inteligencia intrapersonal se presenta como “el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerles nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta”¹¹.

Nos interesa fijarnos en la relación del comportamiento con las emociones propias y con el conocimiento que tenemos de ellas. Al fin y al cabo, los Derechos Humanos son un marco teórico normativo para la actuación.

Por otra parte encontramos en Gardner que “la inteligencia interpersonal se construye a partir de una capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás:

¹⁰ Cf. Gardner, H (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós. Pág. 26.

¹¹ Gardner, H. (2005). Pág.48.

en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones”¹².

Teniendo en cuenta la relación entre las emociones y el conocimiento de éstas con el comportamiento, nos es útil y necesario el conocimiento de las emociones de los demás para dar cuenta de las pautas que puede seguir su comportamiento.

Gardner nos presenta estos dos tipos de inteligencia como instrumentos útiles para la solución de problemas del individuo y de la especie.

Si lo emocional influye tan directamente sobre lo comportamental, sobre las decisiones del individuo, no podemos dejarlo de lado en una educación formal, especialmente cuando hablamos de valores, de ética, de Derechos Humanos. Debemos incluir las emociones en las aulas como algo natural.

2.4.1. Poesía y música como recursos didácticos

Debemos tener en cuenta que los alumnos en la Educación Secundaria ya deben tener interiorizadas ciertas habilidades intelectuales y sociales y cierta autonomía para llevarlas a cabo. Es decir, ya se les ha abierto en cierto modo un campo de libertad importante. Es necesaria la utilización de formatos más complejos que en etapas anteriores y en cierta manera desafiantes. Las artes narrativas, en son una buena herramienta para esto. Trabajamos en esta programación con poesía y canciones. Nuestro objetivo es que los alumnos se sientan protagonistas del “relato”, identificándose con un personaje o un autor. Debemos tener en cuenta que los alumnos pertenecen a distintos grupos sociales y sectores de la sociedad y recurriendo a la industria del entretenimiento podemos más fácilmente hacerlos protagonistas. No pretendemos plantear un material específico en materia de derechos humanos, sino que utilizaremos la música o la poesía de manera instrumental, habiendo establecido unas bases didácticas previas para el saber práctico. Nos serviremos de un producto de la industria del ocio como instrumento pedagógico.

Es necesario utilizar este tipo de materiales¹³ en los que no sólo se reflejen los

¹² Gardner, H. (2005). Pág. 47.

¹³ Nos referimos a materiales que no traten los Derechos Humanos como tales, sino que denuncien violaciones a ellos o reivindiquen la importancia de algunos en concreto. En el día a día, los alumnos no van a encontrarse con el tema de los Derechos Humanos como algo general, sino que van a ser testigos o protagonistas de casos particulares que, en muchos casos, no van a relacionar directamente con el tema que aquí nos ocupa. Se trata de poner en relación casos particulares con el concepto general de

grandes temas relacionados con los Derechos Humanos. También hemos de educar para combatir las pequeñas injusticias cotidianas en las que somos sujetos activos aunque sea por desconocimiento. Si estas acciones las vemos reflejadas en personajes ficticios o en la denuncia de las mismas por parte de los autores, podemos despertar en los alumnos un cambio comportamental, debido a que estamos reflexionando sobre temas de los que antes no éramos conscientes. A través de la denuncia o la explicitación de determinados comportamientos somos conscientes de que no querríamos sufrir unas determinadas consecuencias y, por ende, extendiendo esto a los otros miembros de la sociedad, reconocemos este tipo de comportamientos como injusticias. Pasamos de ser sujetos pasivos a sujetos reflexivos y activos en la acción.

Las emociones y sentimientos que despiertan en los jóvenes algunas canciones o poemas despiertan la inteligencia representativa. Se les induce así a reflexionar sobre la realidad que nos rodea y que construimos colectivamente. Ponemos los recursos que utilizamos al servicio de las emociones. Utilizamos productos de ocio trascendiendo la faceta meramente lúdica penetrando en la conciencia, es decir, haciendo reflexionar sobre situaciones que forman parte de su vida cotidiana o de la de sus semejantes.

Cabe destacar que utilizamos en nuestra programación canciones con letra, que pueda seguirse fácilmente aunque vaya acompañada de música instrumental que ayude a formar las emociones. También destacamos que las canciones son todas en idioma castellano, puesto que damos por hecho que los alumnos en su mayoría no serán bilingües pero sí comprenderán en mayor o menor medida este idioma. Consideramos que el efecto en la actividad no sería el mismo si tuviésemos que traducir las letras de las canciones de otros idiomas.

Debemos tener en cuenta el riesgo de utilizar productos de ocio como recursos didácticos. Algunos de estos materiales inducen a un modo de pensar claramente marcado, creando modelos de comportamiento y valores y justificando actuaciones de diversos tipos. A la vez que utilizamos materiales atractivos para los jóvenes, podemos hacerles conscientes de los riesgos que conlleva este “producto de consumo” en relación con el desarrollo social y cultural.

Al utilizar estos recursos, estaremos promoviendo la libertad y la autonomía individual, puesto que aunque una canción o un poema sea la misma, el espectador, en su proceso de comprensión, pone algo de sí en el producto que le ocupa. Los

“Derechos Humanos”.

significados son interpretados individualmente y no presuponer esto estaría correspondiéndose con coartar la dimensión expresiva, determinante para el desarrollo ético. No seríamos consecuentes con nuestra opinión acerca del significado individual si diéramos por hecho que existe un mensaje único en este tipo de contenidos.

La libertad del consumidor¹⁴ debe ir de la mano de la libertad de expresión de éste acerca del producto de consumo. Esta expresión es una manifestación de la identidad personal y colectiva que pretendemos promover en la enseñanza plena o integral en Derechos Humanos.

En una etapa como la adolescencia, en la que los individuos se forman como sujetos autónomos, las emociones muchas veces son intensas, desbordantes e incluso pueden parecer contradictorias. Parecen dos características básicas de esta etapa. Por tanto, no podemos dejar de tener en cuenta cada una de ellas. Nuestro objetivo será ayudar a esa autonomía individual, favoreciendo que el alumno sea consciente de las propias emociones y de las del otro. Como hemos visto, esto va a tener una influencia directa en las premisas de comportamiento que se adoptan.

Una educación para los Derechos Humanos, además de proporcionarnos un marco teórico normativo requiere la educación desde el respeto, el conocimiento del otro y de uno mismo.

3. Programación

3.1. Introducción

Presentamos a continuación una programación del Bloque 5 acerca de los Derechos Humanos en Valores Éticos de 3º de la ESO que encontramos en la ORDEN EDU/362/2015 del 4 de mayo¹⁵ basándonos en la inteligencia emocional y en la motivación de los alumnos, utilizando canciones y poemas como recursos didácticos y recurriendo al debate y al diálogo entre iguales como metodología.

¹⁴ Utilizamos materiales de ocio como recursos didácticos. En consecuencia, consideramos estos materiales en cierta manera como producto de consumo, por tanto, quien disfruta este producto es el consumidor.

¹⁵ Mediante la cual se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León.

3.2. Secuencia y temporalización de los contenidos

De acuerdo con la ORDEN EDU/362/2015 de 4 de mayo mediante la cual se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en Castilla y León para la asignatura de Valores Éticos de tercer curso de ESO, el contenido del Bloque 5 es el siguiente:

- La Declaración Universal de Derechos Humanos:
- La dignidad de la persona en el preámbulo.
- Estructura de la DUDH. Las tres generaciones de derechos.
- La violación de los Derechos Humanos en la actualidad.
- ONG e instituciones que velan por la aplicación de los Derechos Humanos.

Teniendo estos contenidos en cuenta, dividiremos los contenidos de este bloque en tres unidades didácticas:

1. Declaración Universal de los Derechos Humanos.
2. Problemas actuales de la aplicación de la DUDH.
Instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los Derechos Humanos.
3. Desarrollo histórico de los Derechos Humanos.
Derechos de la mujer y del niño.

En cuanto a la temporalización de contenidos, debemos tener en cuenta que seguimos el orden temporal que nos marca la legislación. Dado que a la asignatura le corresponde una sesión por semana, serán 30 las sesiones disponibles para desarrollarla. Si seguimos el orden que encontramos en la concreción del currículo, el Bloque 5, que aquí nos ocupa, coincidirá con el principio de la tercera evaluación. Las primeras 19 sesiones las habremos dedicado ya a los cuatro primeros bloques. La temporalización completa del curso será la siguiente:

Sesiones	Bloque
1-5	1. La dignidad de la persona.
6-10	2. La comprensión, el respeto y la igualdad en las relaciones interpersonales.
11-15	3. La reflexión ética.
16-19	4. La justicia y la política.

20-28	5. Los valores éticos, el Derecho y la DUDH.
29 y 30	6. Los valores éticos y su relación con la ciencia y la tecnología.

Ocuparemos 9 sesiones con el Bloque 5: "Los valores éticos, el Derecho y la DUDH". Dentro del bloque, como ya hemos dicho, encontraremos tres unidades didácticas.

Contenidos	Sesiones	Unidad Didáctica	Criterios de evaluación
<p>La Declaración Universal de Derechos Humanos:</p> <p>La dignidad de la persona en el preámbulo.</p> <p>Estructura de la DUDH. Las tres generaciones de derechos.</p> <p>La violación de los Derechos Humanos en la actualidad.</p> <p>ONG e instituciones que velan por la aplicación de los Derechos Humanos.</p>	20-24	Declaración Universal de los Derechos Humanos.	1. Interpretar y apreciar el contenido y estructura interna de la DUDH, con el fin de conocerla y propiciar su aprecio y respeto.
	25 y 26	Problemas actuales de la aplicación de la DUDH. Instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los Derechos Humanos.	2. Evaluar, utilizando el juicio crítico, la magnitud de los problemas a los que se enfrenta la aplicación de la DUDH en la actualidad, apreciando la labor que realizan instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los derechos humanos, auxiliando a aquellos que por naturaleza la poseen, pero que no tienen la oportunidad de ejercerlos.
	27 y 28	Desarrollo histórico de los Derechos Humanos. Derechos de la mujer y del niño.	3. Comprender el desarrollo histórico de los derechos humanos, como una conquista de la humanidad y estimar la importancia del problema que plantea en la actualidad el ejercicio de los derechos de la mujer y del niño en gran parte del mundo, conociendo sus causas y tomando conciencia de ellos con el fin de promover

			su solución.
--	--	--	--------------

3.3. Estándares de aprendizaje evaluables

Consideramos estándares de aprendizaje evaluables básicos aquellos que son necesarios para la superación de la asignatura por parte del alumno. Los estándares son la concreción de los criterios de evaluación que se corresponden con un contenido específico. Han de ser medibles y evaluables.

A continuación presentamos una tabla que señala los estándares de aprendizaje evaluables que corresponden a cada criterio de evaluación tal y como se nos da en la ORDEN EDU/362/2015 de 4 de mayo.

Unidad 1: Declaración Universal de los Derechos Humanos

Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Interpretar y apreciar el contenido y estructura interna de la DUDH, con el fin de conocerla y propiciar su aprecio y respeto.	1.1. Construye un esquema acerca de la estructura de la DUDH, la cual se compone de un preámbulo y 30 artículos que pueden clasificarse de la siguiente manera: Los artículos 1 y 2 se refieren a los derechos inherentes a toda persona: la libertad, la igualdad, la fraternidad y la no discriminación. Los artículos del 3 al 11 se refieren a los derechos individuales. Los artículos del 12 al 17 establecen a los derechos del individuo en relación con la comunidad. Los artículos del 18 al 21 señalan los derechos y libertades políticas. Los artículos del 22 al 27 se centran en los derechos económicos, sociales y culturales. Finalmente los artículos del 28 al 30 se refieren a la interpretación de todos ellos, a las condiciones necesarias

	para su ejercicio y los límites que tienen.
	1.2. Elabora una campaña, en colaboración grupal, con el fin de difundir la DUDH como fundamento del Derecho y la democracia, en su entorno escolar, familiar y social.

Unidad 2: Problemas actuales de la aplicación de la DUDH. Instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los Derechos Humanos.

Criterio de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
2. Evaluar, utilizando el juicio crítico, la magnitud de los problemas a los que se enfrenta la aplicación de la DUDH, en la actualidad, apreciando la labor que realizan instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los derechos humanos, auxiliando a aquellos que por naturaleza la poseen, pero que no tienen la oportunidad de ejercerlos.	2.1. Investiga mediante información obtenida en distintas fuentes, acerca de los problemas y retos que tiene la aplicación de la DUDH en cuanto al ejercicio de: Los Derechos civiles, destacando los problemas relativos a la intolerancia, la exclusión social, la discriminación de la mujer, la violencia de género y la existencia de actitudes como: la homofobia, el racismo, la xenofobia, el acoso laboral y escolar, etc. Los Derechos políticos: guerras, terrorismo, dictaduras, genocidio, refugiados políticos, etc.
	2.2. Indaga, en trabajo colaborativo, acerca del trabajo de instituciones y voluntarios que, en todo el mundo, trabajan por el cumplimiento de los Derechos Humanos, tales como: Amnistía Internacional y ONG como Manos Unidas, Médicos sin Frontera y Caritas, entre otros, elaborando y expresando sus conclusiones.

Unidad 3: Desarrollo histórico de los Derechos Humanos. Derechos de la mujer y del niño.

Criterio de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
3. Comprender el desarrollo histórico de los derechos humanos como una conquista de la humanidad y estimar la importancia del problema que plantea en la actualidad el ejercicio de los derechos de la mujer y del niño en gran parte del mundo, conociendo sus causas y tomando conciencia de ellos con el fin de promover su solución.	3.1. Describe los hechos más influyentes en el desarrollo histórico de los derechos humanos, partiendo de la Primera generación: los derechos civiles y políticos; los de la Segunda generación: económicos, sociales y culturales y los de la Tercera: los derechos de los pueblos a la solidaridad, el desarrollo y la paz.
	3.2. Da razones acerca del origen histórico del problema de los derechos de la mujer, reconociendo los patrones económicos y socioculturales que han fomentado la violencia y la desigualdad de género.
	3.3. Justifica la necesidad de actuar en defensa de los derechos de la infancia, luchando contra la violencia y el abuso del que niños y niñas son víctimas en el siglo XXI, tales como el abuso sexual, el trabajo infantil, o su utilización como soldados, etc.
	3.4. Emprende, en colaboración grupal, la elaboración de una campaña contra la discriminación de la mujer y la violencia de género en su entorno familiar, escolar y social, evaluando los resultados obtenidos.

3.4. Decisiones metodológicas y didácticas

Como ya hemos visto, la metodología que vamos a utilizar en nuestra programación se basa en el diálogo y debe tener en cuenta la inteligencia emocional del alumno. Cabe destacar que en tercero de Educación Secundaria Obligatoria los alumnos tienen 14 o 15 años. Es decir, son adolescentes. Intentamos recurrir a una metodología que sea atractiva para ellos y que incluso se pueda corresponder con sus intereses o relacionarse con su tiempo de ocio. Haremos hincapié en la motivación del alumno de esta manera para que sea más fácil el proceso de enseñanza- aprendizaje.

En su mayoría, las sesiones se basarán en un proceso de debate y de diálogo guiado. Procuraremos que sean los propios alumnos que den con las conclusiones que crean acertadas basándose en las guías que les vamos a ir dando. Vamos a presentar los distintos poemas y canciones como material de trabajo. Un material de ocio se va a convertir en nuestro material de análisis. A partir de estos iremos viendo los distintos contenidos que debemos tratar a lo largo del bloque que nos ocupa.

Debemos tener en cuenta que disponemos de nueve sesiones en las que vamos a realizar las actividades. Dado que tenemos disponible una sesión por semana, intentaremos que las sesiones tengan su propio principio y fin, puesto que sería complicado retomar una actividad de una sesión anterior, ya fuera de contexto. Es importante crear un clima y un contexto específico para cada sesión puesto que, como decimos, cada una tiene su propio desarrollo. Debemos tener en cuenta los tiempos. Si disponemos de 50 minutos por sesión, debemos planificar el tiempo que queremos dedicar a cada actividad o cuántas de ellas van a poder realizarse en cada clase.

Además de fomentar la participación en un diálogo ordenado desde el respeto hacia los compañeros, intentaremos que los alumnos vayan aprendiendo a discernir entre lo que es relevante en un debate y lo que no o lo que supone un momento significativo y lo que no lo supone. Todo esto lo llevarán a cabo con la creación de una especie de “bloc de notas” en un cuaderno pequeño. En este cuaderno se recogerán las preguntas que se van a ir planteando y las respuestas más relevantes dentro del debate. Generalmente, después de escuchar la canción o leer el poema que da nombre a cada actividad, se plantearán algunas preguntas de reflexión personal que deberán recogerse en el cuaderno y posteriormente se abrirá el debate. No se trata de que cada alumno apunte todo lo que pasa en el debate, sino que sepa señalar lo importante, los acuerdos, los desacuerdos, los puntos más candentes o que sepa identificar respuestas contradictorias.

No trataremos de dar unas pautas cerradas para la elaboración del cuaderno, sino que intentaremos que cada alumno adquiera un criterio propio. Lo único que debe aparecer literal en el cuaderno son las preguntas que les planteamos como docentes.

La evaluación de la asignatura se basará fundamentalmente en el debate, pero se tendrá en cuenta el cuaderno también.

La diferencia entre las actividades en las que se trata poesía y en las que se tratan canciones es que a lectura de los poemas se realizará de forma grupal, siendo un grupo de alumnos el que lea por turnos cada estrofa. En el caso de las canciones, la lectura será individual e interior mientras se reproduce la música.

Uno de los aspectos más importantes de nuestra programación es que en ningún momento vamos a explicar los contenidos. No vamos a utilizar una metodología de clase magistral en ningún momento ni vamos a dar unos apuntes, así como tampoco vamos a realizar una prueba escrita en ninguna de nuestras unidades. Mediante las actividades y sus preguntas estaremos trabajando todos los estándares de aprendizaje que debemos tratar obligatoriamente. Serán los propios alumnos los que lleguen a conclusiones basándose en la puesta en común de opiniones, guiados por nuestras preguntas.

El docente podrá intervenir en el debate para plantear preguntas que vayan surgiendo en relación con el tema que se esté tratando en cada momento, para señalar contradicciones o para conducir a alumnos con opiniones parecidas hacia el acuerdo. Puede también señalar argumentaciones erróneas.

3.5. Competencias

"El conocimiento competencial integra un conocimiento de base conceptual: conceptos, principios, teorías, datos y hechos (conocimiento declarativo-saber decir); un conocimiento relativo a las destrezas, referidas tanto a la acción física observable como a la acción mental (conocimiento procedimental-saber hacer); y un tercer componente que tiene una gran influencia social y cultural, y que implica un conjunto de actitudes y valores (saber ser). Por otra parte, el aprendizaje por competencias favorece los propios procesos de aprendizaje y la motivación por aprender, debido a la fuerte interrelación entre sus componentes: el conocimiento de base conceptual («conocimiento») no se aprende al margen de su uso, del «saber

hacer»; tampoco se adquiere un conocimiento procedimental («destrezas») en ausencia de un conocimiento de base conceptual que permite dar sentido a la acción que se lleva a cabo. Además, la recomendación citada facilita la movilidad de estudiantes y profesionales¹⁶

A continuación señalamos los aspectos más relevantes de cada una de las competencias.

Comunicación lingüística

Esta competencia tiene que ver con la acción comunicativa dentro de unas prácticas sociales determinadas. El individuo actúa con otros interlocutores a través de soportes y formatos diversos como pueden ser la comunicación oral, la comunicación escrita o la comunicación audiovisual. Esto puede suponer el uso de una o varias lenguas que pueden haberse adquirido de diferentes maneras.

La competencia lingüística supone una vía de contacto con la diversidad cultural. Tiene que ver con el enfoque intercultural del proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas.

Esta competencia se basa en el conocimiento del componente lingüístico pero es necesario para desarrollarla el conocimiento del componente pragmático-discursivo y socio-cultural.

La comunicación lingüística es fundamental para la socialización y para el proceso educativo puesto que de su desarrollo depende fundamentalmente que se desarrollen distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos formales, informales y no formales.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Competencia matemática

Consiste en el reconocimiento del papel de las matemáticas en el mundo y en la aplicación de conceptos, procedimientos y herramientas en la resolución de

¹⁶ Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

problemas. La competencia matemática requiere actitudes y valores basados en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.

Competencias básicas en ciencia y tecnología

Son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con éste. Incluyen la aplicación racional de métodos propios de la ciencia y las destrezas tecnológicas con el objetivo de la adquisición de conocimientos, la contrastación de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

Competencia digital

Implica la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación desde la seguridad y el uso crítico. La adquisición de esta competencia requiere que el individuo esté capacitado para adaptarse a las necesidades que la tecnología va creando.

Aprender a aprender

En primer lugar, tiene que ver con la motivación en el aprendizaje. Para ello hay que fomentar la generación de curiosidad y la necesidad de aprender. El estudiante tiene que sentirse el protagonista del proceso y del resultado del aprendizaje.

Por otra parte, es necesaria la gestión del propio aprendizaje así como su organización. Se trata de llegar a un aprendizaje cada vez más autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Consiste en comprender la sociedad desde las diversas perspectivas de los individuos que la componen desde el dinamismo y la complejidad que la caracterizan. Esto ayudará a preparar a los individuos para ejercer la ciudadanía democrática. Requiere el conocimiento crítico de conceptos como justicia, igualdad, o Derechos Humanos.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta competencia implica la adquisición de conciencia de una situación para poder gestionar la acción con un criterio propio con el objetivo de un fin determinado. Para su desarrollo necesita de capacidad creadora e innovadora a la hora de gestionar proyectos asumiendo riesgos. Es importante también la asunción de responsabilidad de las acciones.

Conciencia y expresiones culturales.

Se desarrolla en esta competencia la comprensión y el conocimiento desde el respeto de las diversas manifestaciones culturales y artísticas valorando su carácter enriquecedor para el individuo y para la sociedad.

3.5.1. Cómo trabajar las competencias dentro de nuestra programación

Competencia lingüística

Además de la acción comunicativa que se llevará a cabo entre el docente y los alumnos y entre ellos mismos en actividades basadas en el diálogo y el debate, encontramos en nuestra programación otros tipos de comunicación mediante otros soportes o medios como pueden ser los informáticos. Lo más característico de nuestra programación con respecto a esta competencia es que además de la transmisión de mensajes escritos mediante poesías o letras de canciones, entra en juego el lenguaje musical que le da intencionalidad a un mensaje para conformar su sentido. Este modo de comunicación nos será muy útil para desarrollar la inteligencia emocional y servirnos de ella en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Competencia digital

En esta programación, la poesía y las canciones son productos de ocio que se utilizan como recurso didáctico. Hoy en día, el ocio se basa en la mayoría de las ocasiones en contenidos que encontramos en internet o en la televisión. Estos recursos didácticos que aquí vamos a utilizar pueden encontrarse fácilmente en estos soportes, por tanto, será su manejo de manera segura y responsable.

Aprender a aprender

Entendemos en este trabajo que cuando se nos habla de motivación cuando encontramos esta competencia desarrollada, se refiere a la intrínseca, es decir, a aquella que no tiene ningún condicionante externo. Debe ser el alumno el que consiga motivarse por sí mismo deseando el conocimiento y poniendo empeño en esta tarea. La motivación que el alumno puede recibir del docente, si bien es cierto que le puede

resultar útil, es extrínseca, es ajena a él. Pues bien, la motivación no se da en una de las dos formas en la mayoría de los casos, sino que se combinan ambos aspectos. Tenemos que inculcarles a los alumnos desde la educación el valor y el aprecio por el aprendizaje. El alumno aprenderá a organizar el material que se le da y a reflexionar acerca de éste utilizando sus propios conocimientos a la hora de realizar acciones.

Mediante una metodología de diálogo, el propio alumno se sentirá parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aprenderá a valorar el conocimiento, a gestionarlo de manera responsable y a crearlo como parte de un equipo. Además de esto, consideramos que este tipo de metodologías favorecen la motivación intrínseca de cada alumno y la curiosidad por saber.

Competencias sociales y cívicas

Esta competencia se desarrolla especialmente en la asignatura de Valores Éticos, puesto que el objetivo propio de esta materia es entender la sociedad y sus valores desde las diferentes perspectivas. A través de ella, los alumnos pueden interpretar los fenómenos sociales desde un marco más amplio de posibilidades

La competencia social tiene que ver con la toma de decisiones responsables y la resolución de conflictos interactuando con el otro considerándolo desde el respeto como un igual. Se trata de que los alumnos sean capaces de ejercer la ciudadanía activa.

Pensamos que tener en cuenta la gran variedad de perspectivas desde las que analizar los fenómenos sociales, por sí mismo conlleva un espíritu crítico y una responsabilidad a la hora de interactuar con los otros, ya sean individuos o grupo.

Por otra parte, la competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos como justicia, democracia, igualdad o derechos. Esto tiene que ver con la toma de decisiones colectivas.

Creemos, por tanto, que en la educación para los Derechos Humanos se desarrollan las competencias sociales y cívicas por encima de las demás.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Entendiendo esta competencia como capacidad para adquirir conciencia de situaciones a resolver, gestionando el conocimiento con un criterio propio para

conseguir un objetivo, nuestra programación, mediante el trabajo en grupo y el diálogo, fomenta la creación de objetivos comunes y la organización de los alumnos con el fin de conseguirlos. Entran en juego para esta tarea la confianza personal y en los demás como sujetos válidos para el trabajo.

Conciencia y expresiones culturales.

El conocimiento de los Derechos Humanos y su comprensión, lleva implícito el conocimiento de la diversidad cultural. Independientemente de la sociedad a la que pertenezca un individuo, esos derechos le son propios. Mediante la educación para los Derechos Humanos fomentamos el respeto por otras culturas, sus valores y sus costumbres, así como por sus manifestaciones culturales y artísticas.

3.6. Elementos transversales

Los elementos transversales son aquellos que no tienen un tratamiento específico en las asignaturas de la etapa, sino que se trabajan de manera indirecta a lo largo de toda ella.

En el artículo 6 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de Diciembre, se hace referencia los elementos transversales. En la asignatura de Valores Éticos de 3º de la ESO y en concreto en el Bloque que nos ocupa en nuestra programación, trataremos los siguientes y de la siguiente forma:

1. Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, TICs, emprendimiento y la educación cívica y constitucional.	Mediante la utilización de poesía y música, estamos promoviendo la comprensión lectora y la expresión oral y escrita. La música y en algún caso los vídeos, son un material audiovisual y en múltiples ocasiones tendrán que encontrar estos materiales en Internet, por lo tanto fomentaremos el uso de las
--	--

	TICS.
2. Inclusión educativa de las personas con discapacidad. Igualdad de oportunidades y no discriminación. Medidas de flexibilización, alternativas metodológicas y adaptaciones curriculares. Medidas de atención a la diversidad.	Mediante la enseñanza en Derechos Humanos, además de la enseñanza de estos, fomentamos que las condiciones en el proceso de enseñanza- aprendizaje, no sean en ningún caso discriminatorias. Siendo consecuentes con el tema que nos ocupa, deberemos ofrecer adaptaciones metodológicas y medidas de atención a la diversidad.
3. Igualdad efectiva entre hombres y mujeres y prevención de la violencia de género. Igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición personal o social.	En el criterio de evaluación número 6 del Bloque 5, del cual estamos haciendo la programación, trabajaremos la comprensión del desarrollo histórico de los derechos humanos como una conquista de la humanidad y los derechos de la mujer y del niño y los problemas que se les pueden plantear para lograr su solución. En este punto trabajaremos directamente los derechos de la mujer y su no discriminación.
4. Aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto de los derechos humanos y el rechazo de la	Con la enseñanza en, de y para los derechos humanos, intentaremos hacer conscientes a los alumnos de las violaciones de derechos humanos para su prevención. Abogaremos por un método dialógico de trabajo en clase, por lo que trabajaremos el respeto y la resolución pacífica de conflictos así como la libertad y el pluralismo.

5. violencia.	
6. Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor. Fomento de actividades que desarrollen la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.	El método de trabajo del debate hará que los alumnos adquieran confianza en sí mismos y un sentido crítico a la hora de juzgar comportamientos. El alumno sentirá que es un sujeto autónomo y que el mismo posee cierta autoridad a la hora de poder ofrecer sus propias posiciones.

3.7. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje y criterios de calificación.

3.7.1. Evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje

Además de evaluar a los alumnos, debemos ser conscientes desde nuestra posición como docentes de que no somos infalibles. Es conveniente evaluar si conseguimos lo que nos proponemos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Con respecto a nuestra programación del Bloque 5 referido a los Derechos Humanos en la asignatura de Valores Éticos de 3º de la ESO, que dividimos en tres Unidades, hemos establecido los siguientes criterios para evaluar el proceso:

- Contenidos propuestos: debemos valorar si hemos organizado bien el tiempo de cada sesión. Tendremos en cuenta si hemos dejado actividades sin realizar o si a lo largo de los debates han ido surgiendo los temas que teníamos programados.
- Comprensión: Es fundamental que los alumnos hayan comprendido las actividades y las preguntas que se les han planteado a la hora de evaluar un proceso de enseñanza-aprendizaje del tipo que planteamos, mediante el debate.

- Acogida del debate: quizá el aspecto más importante de nuestra metodología sea el debate. Por esto, es importante evaluar cómo han asumido este método los alumnos. Evaluaremos si participan, si les parece algo adecuado o si vemos que no es algo que les agrade.
- Interés y motivación: Es importante valorar en el proceso el interés que suscitamos en los alumnos. Tendremos en cuenta la actitud con la que participan en el debate y si están cómodos con las actividades.
- Implicación en la actividad escolar: al plantear una actividad extraescolar, es importante saber si supone un esfuerzo para ellos o una diversión el tener que acudir al centro en horario no lectivo para realizar una actividad.

Para evaluar cada uno de estos aspectos dentro de cada Unidad rellenaremos la siguiente tabla con puntuaciones del 1 al 10. Con los datos obtenidos podremos hacer una media dependiendo del criterio que evaluemos, dependiendo de la Unidad o de la puntuación de todos los aspectos en todas las Unidades Didácticas.

Aspectos a evaluar	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
Contenidos propuestos			
Comprensión			
Acogida del debate			
Interés y motivación			
Implicación en la actividad extraescolar ¹⁷			

¹⁷ Encontraremos esta actividad desarrollada en el punto 4.4. de nuestro trabajo.

3.7.2. Criterios de evaluación y calificación

La evaluación de las tres Unidades Didácticas que proponemos se realizará de la misma forma:

Criterios		100%
Intervenciones en el debate	Claridad	20%
	Razonamientos Adecuados	20%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	10%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	15%
	Presentación	5%

Para hallar la nota final del bloque, haremos la media entre las notas de las tres Unidades.

3.7.2.1. Evaluación por competencias

Consideramos que no es necesaria en nuestra programación una evaluación específica por competencias, puesto que se integra perfectamente dentro de la evaluación normal de la siguiente manera:

- Competencia lingüística: al evaluar la claridad en las intervenciones del debate y los razonamientos, implícitamente estamos tratando esta competencia. Además de valorar la expresión y la comprensión oral, estaremos

valorando mediante el cuaderno la expresión y la comprensión escrita.

- Competencia digital: algunas de las actividades que realizamos en nuestra programación están diseñadas para desarrollarse fuera del ámbito escolar, es decir, para la evaluación del cuaderno, de las respuestas que se plantean, en varias ocasiones, se requiere que los alumnos hagan un buen uso de las TICs.
- Competencia aprender a aprender: al evaluar en el cuaderno la concreción de los contenidos de las actividades, estaremos evaluando la capacidad de los alumnos de asumir información y ordenarla.
- Competencia social y cívica: evaluando en el debate la actitud frente al grupo, evaluaremos esta competencia.
- Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor: mientras evaluamos la actitud individual y personal frente al debate (la seguridad) estaremos evaluando esta competencia. Sabremos si el alumno es capaz defender una opinión con convencimiento.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales: al evaluar las intervenciones en el debate de cada uno de los alumnos, estaremos viendo si se está adquiriendo o no esta competencia, puesto que en múltiples actividades se hacen preguntas que tienen que ver con otras culturas y con las concepciones que tenemos de ellas.

3.7.3. Recuperación

La recuperación de cada una de las Unidades Didácticas se basará únicamente en el cuaderno, respondiendo en él individualmente a todas las preguntas que se plantean. Si se han suspendido dos o tres Unidades, se hará la media siendo necesario un porcentaje de 40% en cada una de ellas.

Criterios		100%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	20%
	Claridad	35%
	Razonamientos adecuados	35%
	Presentación	10%

3.8. Medidas de atención a la diversidad

Las actividades serán las mismas para todos, pero tendremos en cuenta las capacidades y limitaciones de los alumnos. Las limitaciones que podemos encontrar para el desarrollo de nuestra programación son fundamentalmente lingüísticas. Por tanto, aunque participen todos los alumnos por igual en las actividades, la evaluación será diferente si presentan problemas de este tipo.

Criterios		100%
Intervenciones en el debate	Coherencia	40%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	15%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	10%

	Presentación	5%
--	--------------	----

Consideramos que las actividades deben ser las mismas puesto que es probable que el participar en un debate ayude a los alumnos con este tipo de dificultades a expresarse mejor y a comprender los razonamientos de sus compañeros.

La recuperación de los diferentes temas para estos alumnos será la siguiente.

Criterios		100%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	35%
	Coherencia	25%
	Orden	25%
	Presentación	15%

3.9. Materiales y recursos didácticos

En las tres Unidades Didácticas que planteamos utilizaremos los mismos materiales y recursos.

En primer lugar debemos tener en cuenta el material que vamos a proporcionar a los alumnos en cada sesión. Todos los poemas y las letras de las canciones se darán escritas a cada alumno. Esto puede suponer un gran gasto de papel, por lo que trataremos de recoger los textos de las tres actividades (cuatro si les damos el texto de la actividad fuera del horario escolar) de cada sesión en un mismo folio.

Tenemos que ser conscientes también de los medios audiovisuales con los que cuenta el centro. Para evitar inconvenientes, como docentes, tendremos un *pen drive* con todos los archivos sonoros que vamos a necesitar a lo largo de las tres Unidades Didácticas. En caso de no disponer de ordenadores de aula ni de medios audiovisuales, llevaremos al centro en cada sesión un ordenador portátil con altavoces también

portátiles.

Será totalmente necesario que cada alumno disponga de un cuaderno pequeño donde vaya recogiendo cada una de las actividades de cada una de las sesiones. En general se planteará para cada canción o para cada poema un momento de reflexión personal que durará un par de minutos, aunque no siempre será así. En ese momento de reflexión personal se plantearán algunas preguntas que deberán contestarse en el cuaderno. Posteriormente se dará pie al debate. Éste también deberá recogerse en el cuaderno. Se trata de que cada alumno lo haga con un criterio propio. Los alumnos son los que van a decidir qué intervenciones del debate son más relevantes, dónde encuentran acuerdos o cuáles son los puntos de conflicto más fuertes. Las preguntas sí que se apuntarán tal cual las plantea el docente.

Suponemos que las clases de Valores Éticos se impartirán en un aula normal, por lo tanto las mesas generalmente estarán colocadas de manera individual o de dos en dos mirando hacia delante, donde se situará frente a los alumnos el docente. Consideramos que esta situación en una clase puede dar a entender la superioridad del profesor que se encuentra frente a los alumnos (esto se acentúa si la mesa del profesor está situada en una tarima). Por esto, creemos que la mejor situación para tratar la asignatura con una metodología de debate es la de círculo. Los alumnos y el docente estarán integrados en un contexto de iguales donde nadie será más importante que los demás.

4. Unidades Didácticas

4.1. Declaración Universal de los Derechos Humanos

4.1.1. Objetivos

El objetivo principal de esta Unidad Didáctica consiste en la comprensión de la importancia de un código común en materia de Derechos Humanos que vaya más allá de las fronteras de un país. Esta Unidad debe promover también, que los alumnos tengan conciencia de los tipos de derechos que se recogen en la Declaración Universal de los Derechos Humanos para poder actuar conforme a ellos y reivindicarlos en cualquier parte del mundo.

4.1.2. Contenidos

El contenido de esta Unidad Didáctica es la Declaración Universal de los Derechos Humanos teniendo una visión general de ella y promoviendo su respeto.

Desarrollaremos este contenido teniendo en consideración los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que podemos encontrar en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Criterio de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
1. Interpretar y apreciar el contenido y estructura interna de la DUDH, con el fin de conocerla y propiciar su aprecio y respeto.	1.1. Construye un esquema acerca de la estructura de la DUDH, la cual se compone de un preámbulo y 30 artículos que pueden clasificarse de la siguiente manera: Los artículos 1 y 2 se refieren a los derechos inherentes a toda persona: la libertad, la igualdad, la fraternidad y la no discriminación. Los artículos del 3 al 11 se refieren a los derechos individuales. Los artículos del 12 al 17 establecen a los derechos del individuo en relación con la comunidad. Los artículos del 18 al 21 señalan los derechos y libertades políticas. Los artículos del 22 al 27 se centran en los derechos económicos, sociales y culturales. Finalmente los artículos del 28 al 30 se refieren a la interpretación de todos ellos, a las condiciones necesarias para su ejercicio y los límites que tienen.
	1.2. Elabora una campaña, en colaboración grupal, con el fin de difundir la DUDH como fundamento del

	Derecho y la democracia, en su entorno escolar, familiar y social.
--	--

Los elementos transversales¹⁸ que desarrollamos en esta primera Unidad son los siguientes:

- Comprensión lectora, oral y escrita, comunicación audiovisual y TICs.
- Inclusión educativa de personas con discapacidad.
- Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- Aprendizaje de prevención y resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

Encontramos cómo tratamos estos temas en nuestra programación en el punto 3.6. de nuestro trabajo. Únicamente cabe destacar que especialmente en el conocimiento, la comprensión y el respeto de la DUDH, estamos tratando la prevención y resolución pacífica de conflictos.

4.1.3. Temporalización

Como hemos visto anteriormente, desarrollamos ésta primera Unidad Didáctica en cinco sesiones, siendo la Unidad que más tiempo nos ocupe dentro del bloque “Los valores éticos, el Derecho y la DUDH”. Consideramos esta temporalización dado que nuestra metodología puede dar cuenta de manera significativa de los diferentes tipos de Derechos Humanos que encontramos dentro de la DUDH.

Utilizaremos las cinco sesiones disponibles para ilustrar ejemplos de violaciones de Derechos Humanos de diversos tipos o para reivindicar su existencia y su importancia mediante la poesía y las canciones. A continuación exponemos una relación entre las sesiones¹⁹, los contenidos y las actividades.

Sesión	Contenido a tratar en la sesión	Actividades	Actividades fuera del horario escolar
20	<ul style="list-style-type: none"> • Preámbulo de la DUDH 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Tengo. (15 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 4: Unidad. (20

¹⁸ Los cuales encontramos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

¹⁹ El número de cada sesión se corresponderá con su orden dentro de un curso escolar entero.

	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos 1 y 2: libertad, igualdad y dignidad. • Artículos 28-30: interpretación y límites. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: Hacia lo Salvaje. (15 min.) • Actividad 3: La dignidad no se olvida. (15 min.) 	<p>min. Aprox.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 5: desIGUALDAD (10 min. Aprox.)
21	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos 3-11: derechos individuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 6: Golpe maestro. (15 min.) • Actividad 7: Me voy a convertir en un ave. (15 min.) • Actividad 8: Welcome to Hell. (15 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 9: Auschwitz. (20 min. Aprox.) • Actividad 10: La cárcel. (20 min. Aprox.)
22	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos 12-17: derechos del individuo en relación con la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 11: Sangre en el exilio. (15 min.) • Actividad 12: Pobre. (15 min.) • Actividad 13: Tu enemigo. (15 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 14: Papeles mojados. (20 min. Aprox.)
23	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos 18-21: derechos y libertades políticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 15: Hasta que sangren. (15 min.) • Actividad 16: ¿Palabras? (15 min.) • Actividad 17: Y no dijimos nada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 18: Ratonera. (25 min. Aprox.)

		(15 min.)	
24	<ul style="list-style-type: none"> • Artículos 22-27: derechos económicos, sociales y culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 19: Educar. (15 min.) • Actividad 20: Pastillas de freno. (15 min.) • Actividad 21: E. T. T. S. (15 min.) 	No habrá actividades fuera del horario escolar en esta sesión.

4.1.4. Actividades y metodología

Sesión 20

Contexto

En esta sesión trataremos el preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los dos primeros artículos referidos a la libertad, igualdad y dignidad del Ser Humano y los dos últimos artículos que tienen que ver con el cumplimiento de los Derechos recogidos en la Declaración.

El aula será dispuesta de manera que todos los alumnos formen un círculo en el que se integre el profesor en una mesa igual a las suyas. Esto nos hará ver de forma estética la igualdad que se da entre las personas, aunque al profesor en ese ámbito educativo se le haya adjudicado una posición de superioridad.

Será necesario un sistema de reproducción de audio que permita escuchar los materiales sonoros con los que vamos a trabajar. Será fundamental también que cada alumno disponga de un cuaderno pequeño para ir recogiendo toda la información de las sesiones.

Actividad 1: Tengo.

Repartiremos en primer lugar el material con el que vamos a trabajar a cada alumno en un folio. El material escogido es el poema “Tengo” de Nicolás Guillén, sobre el que va a versar un debate posterior a su lectura.

Lo primero que haremos es animar a los alumnos a que algunos de ellos lean cada una estrofa. Cada alumno deberá tener al lado del folio que se le ha dado el cuaderno en el que van a ir tomando notas acerca del debate.

En primer lugar se les dice que, de manera individual, escriban cómo se han sentido al leer el poema y qué opinan que quiere decir el autor. Después de esto comenzará el debate poniendo en común lo que han escrito. Deberán ir apuntando en el cuaderno lo que va pasando en el aula.

Deberán llegar entre todos a un consenso acerca del tema del poema. Les informaremos después de hacerlo de que queremos tratar con el análisis del material que tienen el preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Plantaremos entonces la cuestión de qué puede decirnos ese preámbulo a grandes rasgos.

Actividad 2: Hacia lo Salvaje

Repartiremos otro folio a cada alumno en el que encontrarán la letra de la canción “Hacia lo Salvaje” de Amaral en una de las caras.

En este caso la lectura será individual e interior a la vez que se escucha la canción.

Después de esto plantaremos la pregunta acerca del tema de la canción que proponemos. Deberán escribir en el cuaderno su opinión personal y, posteriormente, deberán llegar a un consenso acerca de esto.

Debemos dejar claro que este proceso de consenso debe quedar recogido en el cuaderno.

Preguntaremos después si les parece adecuada la canción para tratar el tema de la libertad.

Deberán explicitar en el cuaderno y en el debate qué es la libertad para ellos y por qué queda recogido este tema en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Actividad 3: La dignidad no se olvida.

En la otra cara del folio que habremos repartido en la actividad anterior, los alumnos encontrarán el poema “La dignidad no se olvida” de Absalón Opazo. La

lectura será común eligiendo un grupo de alumnos que no hayan leído en la Actividad 1.

Las preguntas que haremos en este debate comenzarán planteando qué es la dignidad. Los alumnos deberán recoger la información del debate en el cuaderno, así como su propia opinión, que puede haber sido una aportación a éste.

En segundo lugar preguntaremos acerca de la importancia que el autor le da al tema de la dignidad y qué sentimientos pueden estar próximos al aprecio que le tiene. ¿Por qué la dignidad no se olvida?

La siguiente cuestión que plantearemos es por qué creen que se recoge este término en la Declaración. Preguntaremos también acerca de las razones por las cuales la Declaración Universal de los Derechos Humanos habla de libertad, igualdad y dignidad como requisitos fundamentales para el cumplimiento de los Derechos Humanos que recoge en sus artículos.

Actividad 4: Unidad²⁰

Los alumnos deberán realizar esta actividad fuera de las sesiones que corresponden a la asignatura de Valores Éticos. Presentarán en su cuaderno las respuestas a las preguntas que les vamos a plantear.

Tendrán que buscar en internet o en bibliotecas el poema “Unidad” de Ángela Figuera. Este será el texto sobre el que versarán las preguntas:

- ¿Cómo describirías la unidad basándote en este texto? ¿Unidad e igualdad son lo mismo?
- ¿Por qué la igualdad es un requisito para el cumplimiento de los Derechos Humanos?
- En el fragmento “aún más allá del oro y de la espada” encontramos una metáfora. ¿Qué quiere decir la autora?

Actividad 5: desIGUALDAD

Al igual que la actividad 4, los alumnos la realizarán fuera del contexto de las sesiones.

²⁰ Esta actividad, así como la número 5, serán presentadas en los últimos cinco minutos de la sesión.

La actividad consiste en la búsqueda de la canción “desIGUALDAD” de Dante y en responder a las siguientes cuestiones en el folio:

- ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Si tuvieras que elegir tú otro título, cuál sería?
- ¿Qué puede querer decir “la sangre siempre es roja sin importar el envase”?

Sesión 21

Contexto

El aula volverá a tener la disposición de la sesión anterior, que será la misma que la de las siguientes. Todos los alumnos situarán sus mesas y sus sillas formando un círculo incluyendo en él al profesor que no utilizará la mesa grande, sino una de los propios alumnos para estar en una situación de igualdad con ellos.

Se dispondrá como en todas las sesiones de un reproductor de audio que nos permita mostrar los recursos sonoros con los que vamos a trabajar. Será necesario también el cuaderno de los alumnos en el que irán anotando el desarrollo de las actividades.

Actividad 6: Golpe Maestro

Para esta actividad, necesitaremos el reproductor de audio para poder escuchar la canción “Golpe Maestro” de Vetusta Morla. Una vez más, la letra de la canción la entregaremos escrita de manera individual y será cada alumno la que vaya leyéndola interiormente a la vez que escucha la música.

En los dos primeros minutos de trabajo personal, deberás respondernos en el cuaderno a la siguiente pregunta:

- ¿En qué consiste ese “golpe maestro” del que nos habla la canción? ¿Por qué es un “atracó perfecto”?

Después de esto, pretendemos orientar el debate hacia el tema de la libertad de expresión y el derecho a la defensa ante la justicia, por tanto preguntaremos acerca de la idea de “dejarnos sin ganas de vencer” que escuchamos en la canción.

Otro de los versos de la canción dice “la patrulla nos detuvo por mirar”. Esto podría referirse a una detención por ser testigos de algo simplemente. Les preguntaríamos si esto les parece lícito o no y por qué.

Recordamos que todas las respuestas a las preguntas, tanto las individuales, como las conclusiones en el debate, deberán recogerse en el cuaderno de cada alumno.

Actividad 7: Me voy a convertir en un ave

En primer lugar, se reproducirá la canción “Me voy a convertir en un ave” del grupo Maná. Al ser una canción, la lectura será interior e individual mientras que se escucha la música.

Cuando haya finalizado, plantearemos las siguientes preguntas a los alumnos:

- ¿Cómo te sentirías si fueras encarcelado sin saber los motivos?
- ¿Crees que esto puede ser legal?

A continuación abriremos el debate dando pie a poner en común las respuestas que han dado a las dos preguntas que se les han planteado.

Después, plantearemos la cuestión de la presunción de inocencia y dejaremos que den sus opiniones para llegar a un consenso acerca de qué puede ser.

Como en todas las actividades, las respuestas obtenidas a las cuestiones planteadas deberán plasmarse en el cuaderno para la posterior supervisión del docente.

Actividad 8: Welcome to Hell

Una vez más necesitaremos el reproductor de audio en esta sesión. Reproduciremos la canción “Welcome to Hell” del grupo Ska-p. Como haremos con todas las canciones que presentaremos, la letra se dará escrita en un folio a cada alumno para que vaya leyéndola interiormente a la vez que escucha la canción.

Las preguntas de reflexión personal que planteamos en esta actividad son:

- Imagina la sensación de alguien que está a punto de morir sabiendo que es inocente. Imagina ahora lo mismo pero siendo culpable. ¿Crees que sería diferente?
- ¿Consideras que todo el mundo tiene derecho a la vida?

Abriremos después el debate con el tema de la pena de muerte. Les

preguntaremos acerca de si está bien o mal la pena de muerte y por qué. Después de unos minutos plantearemos la contradicción entre el derecho a la vida y la pena de muerte y daremos pie a seguir con el debate.

Todo lo sucedido en la actividad debe quedar recogido en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 9: Auschwitz

Esta actividad, al igual que la siguiente (10) se realizará fuera del horario de clase.

Se les dará a los alumnos un folio en el que encontrarán por una parte el poema “Auschwitz” de León Felipe y por la otra cara “La cárcel” de Gabriel Celaya, que necesitarán para la actividad número 10.

Deberán leer el poema de León Felipe y contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Crees que los niños judíos que esperaban su turno en los hornos crematorios de Auschwitz habían pasado algún tipo de juicio? ¿De qué podía acusárseles?
- ¿Crees que hay algún tipo de delito en el que se pueda permitir que no se realice un juicio?
- ¿Qué puede ser la “personalidad jurídica”? ¿Crees que conlleva responsabilidades, derechos o ambas cosas?

Actividad 10: La cárcel

La actividad consiste en la lectura del poema de igual nombre de Gabriel Celaya y en la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué crees que quiere decir el autor en este fragmento?

“Nací en la cárcel, hijos. Soy un preso de siempre.
Mi padre ya fue un preso. Y el padre de mi padre.”

- ¿Crees que es justo que se acuse a un colectivo por algo por tradición?
- ¿Crees que, aunque tu familia fuera culpable de algo, tú por extensión también podrías serlo?

El docente se asegurará rápidamente y a simple vista al principio de la siguiente sesión (22) de que los alumnos han realizado las actividades 9 y 10 en sus cuadernos.

Sesión 22

Contexto

Los alumnos y el docente se colocarán en círculo en situación de igualdad entre ellos.

Se dispondrá de un reproductor de audio que será necesario para algunas de las actividades que se van a desarrollar a lo largo de la sesión.

Actividad 11: Sangre en el exilio.

Se entregará el poema “Sangre en el exilio” de Mario Meléndez en un folio a cada uno de los alumnos y haremos que, en voz alta y por turnos, algunos alumnos se encarguen de leer cada uno una estrofa. Daremos un par de minutos para la reflexión y para que en el documento que ya han ido creando en la sesión anterior y que llamaremos “cuaderno” vaya contestando a las siguientes cuestiones: ¿A qué se refiere el autor cuando habla de pájaros? Describe el poema con una frase.

Una vez hecho esto, plantearemos ya en el contexto del debate las siguientes ideas:

- La patria y la nacionalidad.
- Razones por las cuales las personas abandonan sus países.
- Problemas a la hora de cambiar de país con unas creencias y una cultura diferentes.

Una vez más, todas las aportaciones que se han dado en el debate y los argumentos por las que se han defendido, deberán quedar recogidas en el cuaderno por cada uno de los alumnos.

Actividad 12: Pobre

Entregaremos en esta actividad el poema “Pobre” de Ángela Figuera y, una vez más, procederemos a una lectura común por parte de los alumnos y por turnos. Los siguientes dos minutos los dedicaremos a que los alumnos apunten en el cuaderno qué han sentido al leer el poema y cuál creen que sería la sensación que experimentarían si no tuvieran nada.

A continuación abriremos el debate con las siguientes ideas:

- ¿Podemos vivir sin nada? ¿Qué entendemos por “vivir sin nada”?²¹
- ¿Consideras que alguien tiene derecho a privarte de algo que tú tienes? En caso de ser así, ¿quién o quiénes? ¿de qué podrían privarte?
- Una vez más, la actividad quedará plasmada en el cuaderno.

Actividad 13: Tu enemigo

En esta actividad necesitaremos un reproductor de audio para poder reproducir la canción “Tu enemigo” que interpretan Pablo López y Juanes. Les daremos a los alumnos la letra escrita y, mientras la escuchan, realizarán una lectura interior individual. En los dos minutos siguientes deberán contestar a las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Habías escuchado esta canción antes? De ser así, ¿habías pensado alguna vez en lo que puede querer decir?
- ¿Qué piensas ahora?
- Vuelve a leer la siguiente estrofa. ¿A qué se refiere? ¿Es una opinión común?

“Que viene a tu país a profanarte,
Que pisa la ciudad sin tu permiso,
Que sacará tus cosas de la calle,
Tu enemigo.”

²¹ En el caso de estas dos cuestiones, si bien es cierto que tienen mucho que ver, dejaremos el debate abierto un par de minutos antes de introducir la segunda pregunta para ir haciéndonos una idea de lo que entienden los alumnos por “vivir sin nada” o “tener algo”. Consideramos que será una buena forma de analizar lo que pueden entender por propiedad (si se refieren a algo material, si tienden a pensar en lo intelectual, si piensan indistintamente en ambos aspectos...).

Después de esto abriremos el debate poniendo en común las respuestas acerca de la estrofa de la canción. Introduciremos el dato de que la canción se llama “Tu enemigo”.

Si estamos ante un grupo en el que haya alumnos de procedencia extranjera o con familiares en otros países, podemos preguntar a sus compañeros si piensan que están en nuestro país por las razones que nos dice la canción que estamos viendo.

Como todas las actividades, esta también deberá quedar recogida en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 14: Papeles mojados

Esta actividad se realizará fuera del aula y del horario de clase. Deberá quedar recogida en el cuaderno y será presentada en la siguiente sesión (23) al docente.

Los alumnos deberán buscar la canción “Papeles mojados” de Chambao y responder en el cuaderno a las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué crees que tantas personas abandonan sus países sin saber si van a llegar a tierra o van a fallecer en el mar? ¿Te parece justo que tengan que llegar a estas situaciones?
- ¿Si tú te vieras en una situación similar, cómo te sentirías?
- ¿Te gustaría tener que abandonar tu país sin poder llevarte nada?
- ¿Qué soluciones propones para la inmigración ilegal?

Sesión 23

Contexto

Una vez más, los alumnos dispondrán sus mesas en círculo dejando una libre para el profesor, para integrarlo en el debate. El profesor no se ocupará de esta tarea puesto que estará asegurándose de que el reproductor de audio que se necesitará en la sesión está perfectamente habilitado.

Actividad 15: Hasta que sangren

Se reproducirá la canción “Hasta que sangren” de Supersubmarina y se dará a cada

alumno la letra para que individualmente lean de manera interior mientras escuchan.

Los dos minutos siguientes a la reproducción del audio, les pediremos que apunten en el cuaderno sus opiniones acerca de:

- A quién o quiénes se dirige el grupo en esta canción.
- Qué quiere decir :

“Y ahora vienen a pedirnos un esfuerzo,
Cuando no quisieron hacerlo mejor.”

Después de esta reflexión, les pediremos que pongan en común sus opiniones. Cuando lo hayan hecho y se llegue a un consenso, plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿En qué puede consistir participar en el gobierno del país? ¿Es necesario tener un cargo político para ello?
- Considera la siguiente afirmación y muestra tu acuerdo, tu desacuerdo y las razones para ello. En caso de estar de acuerdo, justifica si se cumple o no actualmente en nuestro país:

“La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público”

Como en todas las actividades, el transcurso de ésta quedará recogido en el cuaderno de cada uno de los alumnos.

Actividad 16: ¿Palabras?

Se les repartirá a los alumnos de forma individual el poema “¿Palabras?” de Miguel Ángel Arenas y pediremos dos voluntarios para leerlo en voz alta. Se turnarán y leerán un verso cada uno.

Tras la lectura, daremos dos minutos para la reflexión y la respuesta a las preguntas:

- ¿Por qué crees que el autor da tanta importancia a las palabras?
- ¿Cuáles son las principales funciones de la palabra?

Tras esto, dejaremos que lleguen a un consenso acerca de la función principal de las palabras y plantearemos las siguientes ideas para dar lugar al debate:

- ¿En qué consiste la libertad de expresión? ¿Qué tiene que ver con la libertad de pensamiento?
- ¿Es lícito expresar todo lo que uno piensa siempre aunque pueda dañar a otros individuos?

Una vez más, la actividad quedará recogida en el cuaderno de cada uno de los alumnos.

Actividad 17: Y no dijimos nada

En la otra cara del folio que se ha repartido en la actividad anterior encontrarán el poema “Y no dijimos nada” de Vladimir Maiakovski. Uno de los alumnos se encargará de leerlo en voz alta a la vez que sus compañeros van siguiéndolo en el papel.

Los dos minutos siguientes los dedicaremos a que los alumnos escriban en su cuaderno la interpretación de lo que han leído.

El debate girará en torno a las siguientes cuestiones:

- Cuando ya hemos elegido a las personas que ocuparán los puestos de gobierno, ¿están autorizados para hacer todo aquello que consideren necesario para el buen gobierno? ¿Tenemos derecho a quejarnos? ¿Qué es ser un buen ciudadano?

Las preguntas y las respuestas, con sus correspondientes argumentaciones, quedarán plasmadas en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 18: Ratonera

Esta actividad se realizará fuera del horario escolar. Se hará patente su realización mediante la supervisión de los cuadernos de los alumnos por parte del docente en la siguiente sesión (24).

Los alumnos deberán buscar en internet la canción “Ratonera” del grupo Amaral.

Es conveniente que les demos el enlace de *youtube*²² en el que aparece el montaje del vídeo original por parte del grupo puesto que aparecen caricaturas de políticos y será mucho más fácil que entiendan la temática de la canción.

Les plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué has sentido al escuchar la canción? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que la canción lleva por título “Ratonera”?
- ¿Conoces a los personajes que aparecen en el vídeo? ¿Qué opinas de ellos?
- ¿Consideras que el grupo Amaral tiene razón con sus críticas?
- ¿Cómo deben ser las relaciones entre los políticos y su pueblo?

Sesión 24

Contexto

El aula volverá a prepararse para el debate colocando las mesas y las sillas en círculo integrando al docente dentro de él. De nuevo será necesario un reproductor de audio para las actividades.

Actividad 19: Educar

Para esta actividad repartiremos a cada alumno de manera individual el poema “Educar” de Gabriel Celaya. Cada estrofa será leída en voz alta por un alumno distinto.

Una vez que ya se haya leído el poema, los dos minutos siguientes los dedicaremos a que cada alumno escriba en su cuaderno por qué Celaya nos dice que la educación es como una barca.

Tras esos dos minutos abriremos el debate con la siguiente pregunta:

- ¿Consideras que todo el mundo tiene acceso a la educación? ¿Debería ser así?

Posteriormente continuaremos con:

²² <https://www.youtube.com/watch?v=gqsYFLBJFZ8>

- ¿Qué importancia tiene la educación en la vida de una persona? ¿Y en el desarrollo de un país?
- ¿Qué tipos diferentes de educación existen? ¿Hay algún tipo de educación que no tenga que ver con el colegio, el instituto o la universidad?

Actividad 20: Pastillas de freno

Esta actividad surgirá a partir de la reproducción de la canción “Pastillas de Freno” de Estopa. Daremos la letra de la canción escrita a los alumnos y les propondremos ir leyéndola interiormente de manera individual mientras escuchan la canción.

Las preguntas se harán para comenzar el debate, a diferencia de otras actividades en las que proponemos dejar dos minutos para la reflexión personal.

El debate se basará en las siguientes preguntas:

- La canción intenta representar un ritmo frenético de trabajo. ¿Trabajarías de una manera cómoda así?
- ¿Consideras que hay individuos que deben cobrar menos por un mismo trabajo que otros? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas de los trabajos ilegales?
- ¿Crees que todos los trabajos están suficientemente remunerados como para poder sobrevivir con un cierto bienestar?

La actividad quedará resumida en los cuadernos individuales de los alumnos.

Actividad 21: E.T.T.S

En primer lugar repartiremos la letra de la canción “E. T. T. S. de Ska-p a los alumnos y propondremos su lectura individual a la vez que se va reproduciendo la música. Les pediremos que se centren en las estrofas que no son el estribillo.

La pregunta de reflexión personal en los dos siguientes minutos será la siguiente:

- ¿Sabes lo que es una E. T. T.?

Abriremos el debate poniendo en común las respuestas de los alumnos a la pregunta anterior.

Seguiremos proponiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la precariedad laboral? ¿Qué es la explotación laboral?
- ¿Por qué aparece la palabra “esclavitud” en la canción?
- ¿Cuánto tiempo de descanso a la semana consideras que es necesario?
¿Crees que en general se cumple esto?

La actividad quedará recogida en el cuaderno de los alumnos.

4.1.5. Materiales y recursos didácticos

Como ya hemos visto a lo largo del desarrollo de las sesiones de esta Unidad Didáctica, los materiales con los que trabajaremos serán canciones y sus letras y poemas, los cuales facilitaremos nosotros, como docentes, a los alumnos.

Otro recurso importante será el cuaderno que van a ir creando los propios alumnos con el fin de recoger el contenido de todas las actividades que les planteamos. Por cada actividad, apuntarán las preguntas que les hagamos y las respuestas, tanto suyas como de sus compañeros. Pueden recoger también las impresiones que les susciten las respuestas de los otros y si consideran correcto o no lo que aportan otros. Es importante que anoten también si han sido capaces de llegar a un consenso y si ellos mismos han participado o no activamente en la actividad, en el debate con sus compañeros.

Como ya hemos visto, los materiales serán tratados mediante el debate entre todos los alumnos de la clase.

4.1.6. Procedimientos de evaluación y calificación

Para la evaluación de esta Unidad Didáctica no realizaremos una prueba escrita de contenidos. La evaluación se basará en el debate y en el cuaderno.

Criterios	100%
-----------	------

Intervenciones en el debate	Claridad	20%
	Razonamientos Adecuados	20%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	10%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	15%
	Presentación	5%

La recuperación de la Unidad se basará únicamente en el cuaderno, respondiendo en él individualmente a todas las preguntas que se plantean.

Criterios		100%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	20%
	Claridad	35%
	Razonamientos adecuados	35%
	Presentación	10%

4.1.7. Medidas de atención a la diversidad

Las actividades serán las mismas para todos, pero tendremos en cuenta las capacidades y limitaciones de los alumnos. Las limitaciones que podemos encontrar para el desarrollo de nuestra programación son fundamentalmente lingüísticas. Por

tanto, aunque participen todos los alumnos por igual en las actividades, la evaluación será diferente si presentan problemas de este tipo.

Criterios		100%
Intervenciones en el debate	Coherencia	40%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	15%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	10%
	Presentación	5%

Consideramos que las actividades deben ser las mismas puesto que es probable que el participar en un debate ayude a los alumnos con este tipo de dificultades a expresarse mejor y a comprender los razonamientos de sus compañeros.

La recuperación de los diferentes temas para estos alumnos será la siguiente.

Criterios		100%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	35%
	Coherencia	25%
	Orden	25%

	Presentación	15%
--	--------------	-----

4.2. Problemas actuales de la aplicación de la DUDH. Instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los Derechos Humanos.

4.2.1. Objetivos

El objetivo principal de esta Unidad Didáctica es la comprensión de las dificultades a las que tiene que hacer frente la aplicación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la actualidad. También es importante que los alumnos conozcan la labor de ONG e instituciones que tratan de proteger los Derechos Humanos.

4.2.2. Contenidos

El contenido de la Unidad son los mismos problemas a los que se enfrenta la aplicación de la Declaración y la labor de ONG e instituciones.

Desarrollaremos este contenido teniendo en consideración los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que podemos encontrar en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Criterio de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
2. Evaluar, utilizando el juicio crítico, la magnitud de los problemas a los que se enfrenta la aplicación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en la actualidad, apreciando la	2.1. Investiga mediante información obtenida en distintas fuentes, acerca de los problemas y retos que tiene la aplicación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en cuanto al ejercicio de: Los Derechos Civiles, destacando los problemas relativos a la intolerancia, la exclusión social, la discriminación de la mujer, la violencia de género y la existencia de

labor que realizan instituciones y ONG que trabajan por la defensa de los Derechos Humanos, auxiliando a aquellos que por naturaleza los poseen, pero no tienen la oportunidad de ejercerlos.	actitudes como: la homofobia, el racismo, la xenofobia, el acoso laboral y escolar, etc.
	Los Derechos Políticos: guerras, terrorismo, dictaduras, genocidio, refugiados políticos, etc.

2.2. Indaga en trabajo colaborativo, acerca del trabajo de instituciones y voluntarios que, en todo el mundo, trabajan por el cumplimiento de los Derechos Humanos, tales como Manos Unidas, Médicos sin Fronteras y Cáritas, entre otros, elaborando y expresando sus conclusiones.

Los elementos transversales²³ que desarrollamos en esta Unidad son los siguientes:

- Comprensión lectora, oral y escrita, comunicación audiovisual y TICs.
- Inclusión educativa de personas con discapacidad.
- Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- Aprendizaje de prevención y resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

Encontramos cómo tratamos estos temas en nuestra programación en el punto 3.6. de nuestro trabajo.

4.2.3. Temporalización

Disponemos de dos sesiones para desarrollar esta Unidad Didáctica. Las utilizaremos para desarrollar el primer estándar de aprendizaje evaluable que encontramos, puesto que el segundo lo trabajaremos junto con el segundo estándar²⁴ que encontrábamos en la unidad anterior en una actividad extraescolar con todos los alumnos de ESO del centro educativo.

La relación entre las sesiones, los contenidos y las actividades es la siguiente:

²³ Los cuales encontramos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

²⁴ 1.2. Elabora una campaña, en colaboración grupal, con el fin de difundir la Declaración Universal de los Derechos Humanos como fundamento del Derecho y la democracia, en el entorno escolar, familiar y social.

Sesión	Contenidos a tratar en la sesión	Actividades	Actividades fuera del horario escolar
25	Problemas de la aplicación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en cuanto a los Derechos Civiles: intolerancia, exclusión social, violencia de género, homofobia, racismo, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 22: Rap contra el racismo. (15 min.) • Actividad 23: En un cuarto casi rosa. (15 min.) • Actividad 24: Propuesta indecente. (15 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 25: La muralla. (10 min. Aprox.)
26	Problemas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en cuanto a los Derechos Políticos: terrorismo, dictaduras, genocidio, refugiados políticos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 26: Los enemigos. (15 min.) • Actividad 27: Pa'l Norte. (15 min.) • Actividad 28: Planeta Eskoria. (15 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 29: Trenes para el cielo. (20 min. Aprox.)

4.2.4. Actividades y metodología

Sesión 25

Contexto

Como en las sesiones de la Unidad Didáctica anterior, la clase estará colocada formando un círculo integrando a alumnos y docente. Será necesario nuevamente un reproductor de audio. Seguiremos utilizando el cuaderno para recoger todas las

actividades de la sesión.

Actividad 22: Rap contra el racismo

Se reproducirá la canción “Rap contra el racismo” de El Chojin en la que colaboran varios raperos más. Se pedirá a los alumnos que vayan leyendo la letra, la cual hemos repartido antes de empezar a escuchar la canción, a medida que van escuchando la música.

Al ocupar la canción algo más de cinco minutos, abriremos el debate desde el principio. Girará en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo te sentirías si fueras tú sobre el que se ejerce el racismo?
- ¿Alguna vez te has sentido discriminado por tu raza? Tanto si la respuesta es afirmativa o negativa, justifícala.
- ¿Qué tópicos sobre los inmigrantes nos muestra la canción? ¿Crees que las personas de otras razas que viven en España se dedican exclusivamente a las profesiones que muestra este rap?
- ¿Has discriminado en algún momento de tu vida a alguien por razón de su raza? ¿Cómo actuarías si fueras testigo de una situación así?
- ¿Hay ciudadanos más importantes que otros?

De nuevo, los alumnos deberán recoger en su cuaderno lo ocurrido durante el debate.

Actividad 23: En un cuarto casi rosa

Para esta actividad, la canción de la que va a partir el debate será “En un cuarto casi rosa” de Laura Pausini.

Los dos minutos que siguen a la reproducción de la canción los dedicaremos a que los alumnos hagan una reflexión personal acerca de lo siguiente:

- ¿Cuál es el tema de la canción? ¿Por qué tiene miedo o se oculta la persona a la que se dirige la canción?
- ¿Cómo te sentirías si tuvieras que ocultar tu amor por alguien?

Abriremos el debate después de estas preguntas para que los alumnos lleguen a un consenso acerca del primer punto de la reflexión personal. Después de esto

introduciremos en el debate las siguientes ideas:

- Homosexualidad y visibilidad. ¿Qué opinas de manifestaciones como el orgullo gay?
- Orientaciones sexuales. Homosexualidad, heterosexualidad, bisexualidad. ¿conoces otras orientaciones sexuales?
- Homosexualidad y enfermedad. ¿Por qué se ha llegado a considerar la homosexualidad como una enfermedad? ¿Qué te parece esto?

La actividad quedará resumida en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 24: Propuesta indecente

La actividad consistirá en el análisis de la canción “Propuesta indecente de Romeo Santos y en el debate de las preguntas que realizaremos y que puedan surgir de los propios alumnos.

En esta actividad no habrá preguntas de reflexión personal y comenzaremos directamente con el debate.

En primer lugar preguntaremos a los alumnos quiénes han escuchado antes esa canción. Después les preguntaremos si alguna vez se han parado a escuchar la letra. Las preguntas serán las siguientes y se irán planteando según este orden a medida que va desarrollándose el debate:

- ¿Qué opinas de la letra de esta canción? ¿Por qué crees que se ha considerado machista?
- ¿Qué opinas acerca de este fragmento?

“Si te faltó al respeto y luego culpo al alcohol,
Si levanto tu falda, me darías el derecho.
A medir tu sensatez, poner en juego tu cuerpo”

- ¿Qué es la violencia de género?
- Reflexiona acerca de las siguientes situaciones:
 - Un hombre mata a su mujer de una paliza.

- El marido de María ayuda en las tareas domésticas. Le barre el salón y le friega los platos.
- A Laura siempre le piropean los chicos cuando va por la calle.
- A Ana y a Susana les gastaron una broma el sábado volviendo a casa. Unos chicos las persiguieron durante un par de minutos.
- Carla trabaja en la cadena de una gran fábrica. Al ser mujer cobra un 7% menos que Antonio, su compañero de puesto.
- Las mujeres tienen que cuidarse de ir solas por la calle de noche y más si van con faldas cortas. A veces el instinto sexual de los hombres no se puede controlar.

La actividad aparecerá en el cuaderno de los alumnos con las respuestas personales, colectivas y los consensos y desacuerdos.

Actividad 25: La muralla

En esta actividad, los alumnos analizarán el poema “La muralla” de Nicolás Guillén, el cual les habremos dado al final de la sesión. Recordamos que esta actividad está programada para realizarse fuera del horario escolar. Deberá presentarse en el cuaderno al profesor en la siguiente sesión. Las cuestiones serán las siguientes:

- ¿Cuál es el significado del poema?
- ¿Por qué para hacer la muralla quiere el autor todas las manos?
- ¿Qué simboliza la muralla?

Sesión 26

Contexto

La clase volverá a colocarse formando un círculo compuesto por alumnos y docente. Nos parece la disposición más adecuada para mantener un diálogo entre iguales. Necesitaremos una vez más un reproductor de audio para poder trabajar con canciones.

Como en las sesiones anteriores, los alumnos dispondrán de su cuaderno como bloc de notas en el que plasmar todo lo que va sucediendo en el transcurso del debate.

Actividad 26: Los enemigos

Para esta actividad, les daremos a los alumnos en un folio el poema “Los enemigos” de Pablo Neruda. Pediremos que en voz alta un grupo de alumnos vaya leyendo el poema mientras los demás lo hacen interiormente.

En los dos minutos de reflexión personal, los alumnos tendrán que responder a las siguientes preguntas:

- ¿De qué habla Neruda en este poema? ¿Por qué crees que pone tanto énfasis en pedir castigo?

Tras esto, daremos pie a comenzar el debate con la siguiente idea:

- Razones para comenzar una guerra. ¿Algunas razones pueden estar justificadas?

Posteriormente plantearemos lo siguiente:

- Imagina una guerra ahora mismo en España. ¿Cuáles crees que serían las razones? ¿Qué bandos combatirían?
- ¿Qué opinas de los “daños colaterales” de una guerra (muerte de civiles, destrucción de hospitales y colegios, pérdida de seguridad, etc.)?
- ¿Qué pasaría con el derecho a la vida?
- ¿La vida de unos vale más que la de otros?

Lo ocurrido durante el debate quedará recogido en el cuaderno de los alumnos a modo de acta, con las preguntas que se plantean y las respuestas que suscitan.

Actividad 27: Pa'l norte

En esta actividad trabajaremos con la canción “Pa'l norte” de Calle 13. Les daremos a los alumnos de manera individual la letra para que la vayan leyendo mientras la escuchan.

Abriremos el debate directamente después de dar un minuto para la reflexión. Comenzaremos preguntando lo siguiente:

- ¿Por qué crees que esta canción está dedicada a todos aquellos que

tienen que emigrar?

- ¿Cuáles son las razones por las que la gente abandona sus países para encontrar futuro en otros?
- Si tu país estuviera en guerra y tuvieras que emigrar, ¿qué crees que te llevarías contigo?
- ¿Qué opinas acerca de las personas que han dejado su país para venir a España?
- ¿Qué opinas acerca de las siguientes afirmaciones?
 - Los refugiados son terroristas.
 - No todos los refugiados son terroristas, pero prefiero que no vengan a mi país por si acaso sí que lo son.
 - Los moros vienen aquí a robar.
 - Si dejamos entrar a tanta gente, al final, los españoles nos quedaremos sin trabajo.
 - Que vengan los que quieran pero primero estamos los españoles.

Las opiniones que van a suscitar todas estas afirmaciones quedarán plasmadas en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 28: Planeta Eskoria

Para esta actividad repartiremos de manera individual la letra de la canción “Planeta Eskoria” del grupo Ska-p. Reproduciremos la canción mientras los alumnos leen la letra. En los dos minutos siguientes, deberán contestar a las siguientes preguntas:

- Haz una lista con las denuncias que encuentras en la canción.

Abriremos el debate después con las siguientes cuestiones:

- Explica el siguiente fragmento:

“Vas a conocer nuestra civilización
la presunción de igualdad con aires de libertad
qué hipocresía moral, producto del bienestar
qué bonito es vivir si has nacido aquí. “

- ¿Crees que el sitio en el que naces determina tus condiciones de vida?
- ¿Qué opinas del siguiente fragmento?

“Fábricas de armas que abastecen su muerte
la droga, el gran negocio, estando en la prohibición
pateras que se hundan en puercas de occidente
el sufrimiento humano les importa un cojón “

De nuevo, los alumnos recogerán el desarrollo de la actividad en su cuaderno, teniendo en cuenta las aportaciones personales y los consensos del grupo.

Actividad 29: Trenes para el cielo

Repartiremos a los alumnos en un folio la letra de la canción “Trenes para el cielo” de El Chivi para que la lean interiormente mientras escuchan la música. Esta actividad está planteada para que se realice fuera del horario escolar y se presente en la siguiente sesión al docente. Deberán buscar la canción para escucharla.

Las preguntas que plantearemos son las siguientes:

- ¿De qué habla esta canción?
- ¿Qué es terrorismo?
- ¿Cuál es el prototipo de terrorista que se nos viene a la cabeza en un primer momento? ¿Por qué?
- ¿Por qué nos afectan más los atentados terroristas de occidente que los de oriente? ¿Hay muertos de primera y muertos de segunda?

4.2.5. Materiales y recursos didácticos

Para esta Unidad Didáctica trabajaremos con la clase colocada formando un círculo integrando a alumnos y docente. Se repartirán las letras de las canciones y los poemas de manera individual para que se adjunten al cuaderno.

El cuaderno será donde los alumnos anoten el desarrollo de todas las actividades, incluyendo preguntas, respuestas, consensos y desacuerdos. Este material será utilizado para parte de la evaluación de la asignatura.

Dispondremos en el aula de un reproductor de audio para aquellas actividades en las que trabajemos con canciones.

4.2.6. Procedimientos de evaluación y calificación

Para la evaluación de esta Unidad Didáctica no realizaremos una prueba escrita de contenidos. La evaluación se basará en el debate y en el cuaderno.

Criterios		100%
Intervenciones en el debate	Claridad	20%
	Razonamientos adecuados	20%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	10%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	15%
	Presentación	5%

La recuperación de la Unidad se basará únicamente en el cuaderno, respondiendo en él individualmente a todas las preguntas que se plantean.

Criterios	100%
-----------	------

Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	20%
	Claridad	35%
	Razonamientos adecuados	35%
	Presentación	10%

4.2.7. Medidas de atención a la diversidad

Las actividades serán las mismas para todos, pero tendremos en cuenta las capacidades y limitaciones de los alumnos. Las limitaciones que podemos encontrar para el desarrollo de nuestra programación son fundamentalmente lingüísticas. Por tanto, aunque participen todos los alumnos por igual en las actividades, la evaluación será diferente si presentan problemas de este tipo.

	Criterios	100%
Intervenciones en el debate	Coherencia	40%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	15%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	10%
	Presentación	5%

Consideramos que las actividades deben ser las mismas puesto que es probable que el participar en un debate ayude a los alumnos con este tipo de dificultades a expresarse mejor y a comprender los razonamientos de sus compañeros.

La recuperación de los diferentes temas para estos alumnos será la siguiente.

Criterios		100%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	35%
	Coherencia	25%
	Orden	25%
	Presentación	15%

4.3. Desarrollo histórico de los Derechos Humanos. Derechos de la mujer y del niño.

4.3.1. Objetivos

Los objetivos principales que encontramos en esta Unidad Didáctica son los siguientes:

- Comprender que los Derechos Humanos han sufrido un proceso largo a lo largo de la historia
- Entender la importancia de los Derechos de la mujer y del niño y los problemas que con respecto a ellos se pueden plantear en diversas partes del mundo.

4.3.2. Contenidos

En esta Unidad se desarrollará la evolución histórica de los Derechos Humanos y la necesidad de Derechos específicos de la mujer y del niño.

Desarrollaremos este contenido teniendo en consideración los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que podemos encontrar en la

ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León

Criterio de Evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
3. Comprender el desarrollo histórico de los derechos humanos, como una conquista de la humanidad y estimar la importancia del problema que plantea en la actualidad el ejercicio de los derechos de la mujer y del niño en gran parte del mundo, conociendo sus causas y tomando conciencia de ellos con el fin de promover su solución.	3.1. Describe los hechos más influyentes en el desarrollo histórico de los derechos humanos, partiendo de la Primera generación: los derechos civiles y políticos; los de la Segunda generación: económicos, sociales y culturales y los de la Tercera: los derechos de los pueblos a la solidaridad, el desarrollo y la paz.
	3.2. Da razones acerca del origen histórico del problema de los derechos de la mujer, reconociendo los patrones económicos y socioculturales que han fomentado la violencia y la desigualdad de género.
	3.3. Justifica la necesidad de actuar en defensa de los derechos de la infancia, luchando contra la violencia y el abuso del que niños y niñas son víctimas en el siglo XXI, tales como el abuso sexual, el trabajo infantil, o su utilización como soldados, etc.
	3.4. Emprende, en colaboración grupal, la elaboración de una campaña contra la discriminación de la mujer y la violencia de género en su entorno familiar, escolar y social, evaluando los resultados obtenidos.

Los elementos transversales²⁵ que desarrollamos en esta Unidad son los siguientes:

- Comprensión lectora, oral y escrita, comunicación audiovisual y TICs.
- Inclusión educativa de personas con discapacidad.
- Igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- Aprendizaje de prevención y resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor.

²⁵ Los cuales encontramos en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Encontramos cómo tratamos estos temas en nuestra programación en el punto 3.6. de nuestro trabajo.

4.3.3. Temporalización

Disponemos de dos sesiones para tratar los contenidos de la Unidad Didáctica. Desarrollaremos los estándares 3.2. y 3.3. El 3.1. y el 3.4. los desarrollaremos junto con otros de las sesiones anteriores en una actividad extraescolar.

La relación entre las sesiones, los contenidos y las actividades es la siguiente:

Sesión	Contenidos a tratar	Actividades	Actividades fuera del horario escolar
27	Derechos de la mujer. Desigualdad y violencia de género y factores sociales, económicos y culturales.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad 30: No vales más que yo. (15 min.)• Actividad 31: Que nadie. (15 min.)• Actividad 32: ¡Ay Dolores! (15 min.)	<ul style="list-style-type: none">• Actividad 33: Salir corriendo. (20 min. Aprox.)
28	Derechos de la infancia. Lucha por erradicar el abuso y la explotación de los niños.	<ul style="list-style-type: none">• Actividad 34: Niño Somalí. (15 min.)• Actividad 35: Soldado de papel. (15 min.)• Actividad 36: Meninos da rua. (15 min.)	<ul style="list-style-type: none">• Actividad 37: Noches de pena. (20 min. Aprox.)

4.3.4. Actividades y metodología

Sesión 27

Contexto

La sesión se realizará con la clase colocada formando un círculo integrando a alumnos y docente. Consideramos que es la mejor disposición para un debate. Necesitaremos un reproductor de audio para trabajar con materiales sonoros. También serán necesarios los cuadernos de los alumnos, donde irán apuntando todo el desarrollo de las distintas actividades.

Actividad 30: No vales más que yo

Le daremos a cada alumno un folio con la letra de la canción “No vales más que yo” de La Oreja de Van Gogh y la reproduciremos en clase. Deberán ir leyendo la letra interiormente mientras escuchan la música.

En los dos minutos siguientes responderán a la siguiente cuestión en su cuaderno de manera individual:

- ¿De qué crees que habla la canción? ¿Qué sentimientos crees que quiere despertar en el oyente?

Posteriormente daremos pie al debate con la siguiente cuestión:

- ¿Crees que un hombre vale más que una mujer? ¿Por qué utiliza la afirmación “no vales más que yo” la canción?

Más tarde plantearemos lo siguiente:

- ¿Crees que es fácil salir de una situación de violencia de género? ¿Qué proceso seguirías?

Las preguntas y las respuestas de esta actividad deberán quedar recogidas en el cuaderno, así como los acuerdos o desacuerdos surgidos dentro del grupo.

Actividad 31: Que nadie

Escucharemos la canción “Que nadie” de Manuel Carrasco y Malú y les daremos a los alumnos la letra para que, de manera individual e interior, vayan siguiéndola.

Abriremos directamente el debate preguntando:

- ¿Cómo crees que se siente una mujer víctima de violencia de género?
- ¿Qué podemos hacer para evitar la violencia de género?
- ¿Consideras más necesario enseñar a las mujeres a protegerse o concienciar a los hombres acerca de lo que es la violencia de género?
- ¿En algún momento en el instituto o en el colegio te han hablado de este tema? ¿Consideras que es un tema del que se debe hablar en el ámbito educativo?

De nuevo, en el cuaderno deberá quedar registrada la actividad: su desarrollo, las preguntas, las respuestas, los acuerdos y los desacuerdos.

Actividad 32: ¡Ay Dolores!

Para esta actividad daremos la letra escrita en un folio a cada uno de los alumnos de la canción “¡Ay! Dolores” de Reincidentes para que los alumnos la lean de manera interior mientras escuchan la música.

De manera individual, durante dos minutos les haremos reflexionar acerca de lo siguiente:

- ¿Crees que la violencia de género está justificada en algún caso?

Posteriormente daremos pie al debate con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que debe sentirse una mujer para no salir de una situación como la de la canción?
- ¿Crees que es fácil salir de una situación así? ¿Qué proceso psicológico consideras que pasará una mujer en esa situación?

Como todas las actividades, las conclusiones, las preguntas y las respuestas quedarán recogidas en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 33: Salir corriendo

En esta actividad utilizaremos la canción “Salir Corriendo” del grupo Amaral. De nuevo les daremos a los alumnos la letra escrita en un folio. Al ser una actividad para

realizar fuera del horario escolar, les pediremos que busquen en sus casas la canción y que la escuchen. Deberán responder a las siguientes cuestiones en su cuaderno:

- ¿Qué crees que quiere decir el siguiente fragmento?

“¿Cuántas lágrimas puedes guardar
en tu vaso de cristal?”

- ¿Por qué crees que no suelen denunciar las mujeres víctimas de violencia de género por parte de su pareja?
- ¿Crees que legalmente se les dará protección si denuncian? ¿Qué medidas crees que deberían tomarse en estas situaciones?

Sesión 28

Contexto

Como en las demás sesiones, la clase se colocará formando un círculo integrando a alumnos y docente. La colocación se mantendrá así a lo largo de todo el debate.

Será necesario un reproductor de audio para poder escuchar el material sonoro con el que vamos a trabajar. También será fundamental el cuaderno de los alumnos donde irán recogiendo todas las sesiones (las preguntas de reflexión personal, el debate y las preguntas de las actividades fuera del horario escolar).

Actividad 34: Niño Somalí

Repartiremos la letra del poema “Niño Somalí de Gloria Fuertes a los alumnos. Pediremos que un grupo de ellos lea la letra en voz alta por turnos mientras los demás la van siguiendo en su hoja.

Durante los dos minutos siguientes les haremos unas preguntas de reflexión personal que responderán en su cuaderno. La pregunta será la siguiente:

- ¿Crees que todos los niños tienen los mismos derechos? ¿Esto se cumple?

Abriremos el debate después poniendo en común las opiniones personales de

los alumnos y llegando a un consenso.

Posteriormente haremos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles crees que son esos derechos del niño?
- ¿Por qué crees que los niños tienen que tener unos Derechos específicos?

Toda la actividad quedará resumida en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 35: Soldado de papel

Para esta actividad repartiremos la letra de la canción “Soldado de papel” de David Bisbal para que los alumnos la vayan leyendo mientras la escuchan.

Abriremos el debate justo después hablando sobre el siguiente fragmento:

“No, no han crecido y ya tienen valor
No han vivido y mueren por error
Y su juego lo destruye el fuego,
Son hijos del miedo.”

Las preguntas que plantearemos serán:

- Piensa en los niños en un país en guerra. ¿Qué derechos de la infancia se estarían violando?
- ¿Cómo crees que afectará a la vida de un niño y a su futuro vivir con miedo constantemente?
- ¿Es lícito acabar con la vida de un niño en alguna circunstancia? ¿Qué está pasando con las guerras?

Todas las preguntas y sus respuestas, así como el proceso del debate, se recogerán en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 36: Meninos da Rua

Escucharemos en esta actividad la canción “Meninos da Rua” de Marwan. Repartiremos la letra a los alumnos para que vaya leyéndola mientras escuchan la

música.

Abriremos el debate preguntando cómo creen que es la vida de un niño en una favela en Brasil.

Preguntaremos después:

- ¿Consideras que un niño que ha vivido en estas circunstancias puede ser más vulnerable? ¿Crees que es más fácil que caiga en las drogas o la delincuencia? ¿Por qué?
- ¿Crees que es fácil que confíe un niño en esa situación en alguien? ¿Por qué?
- ¿La madurez de estos niños será la madurez de un niño en una situación adecuada para su desarrollo? ¿Qué diferencias puede haber?

Como en todas las actividades, todas las preguntas, sus respuestas y lo sucedido en el debate se recogerá en el cuaderno de los alumnos.

Actividad 37: Noches de pena

Los alumnos deberán buscar fuera del horario escolar la canción “Noches de pena” de Los de Marras. Les habremos dado la letra de la canción escrita en la sesión presencial. Deberán contestar en sus cuadernos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué casos de explotación infantil encuentras en la canción?
- ¿Por qué hay más casos de explotación infantil en países del Tercer Mundo?
- ¿Por qué crees que sigue existiendo la explotación infantil a pesar de los Derechos de la infancia?
- ¿Qué piensas cuando ves en la televisión imágenes de niños asesinados en guerras o muertos en la orilla de una playa? ¿Crees que tratan de concienciarlos o los medios de comunicación tienen otros intereses?

4.3.5. Materiales y recursos

Para esta Unidad Didáctica, como en las dos anteriores, las sesiones se realizarán con el aula colocada formando un círculo en el que se integren docente y alumnos en situación de igualdad. Consideramos ésta la mejor disposición para una metodología de debate.

Será necesario un reproductor de audio para poder trabajar con materiales sonoros.

Cada alumno deberá plasmar cada una de las actividades en su cuaderno, que será considerado parte de la evaluación de la sesión. En el cuaderno deben recogerse las preguntas, tanto de reflexión personal como de debate, las respuestas, los acuerdos y los desacuerdos.

4.3.6. Procedimientos de evaluación y calificación

Para la evaluación de esta Unidad Didáctica no realizaremos una prueba escrita de contenidos. La evaluación se basará en el debate y en el cuaderno.

Criterios		100%
Intervenciones en el debate	Claridad	20%
	Razonamientos Adecuados	20%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	10%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	15%
	Presentación	5%

La recuperación de la Unidad se basará únicamente en el cuaderno, respondiendo en él individualmente a todas las preguntas que se plantean.

Criterios		100%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	20%
	Claridad	35%
	Razonamientos adecuados	35%
	Presentación	10%

4.3.7. Medidas de atención a la diversidad

Las actividades serán las mismas para todos, pero tendremos en cuenta las capacidades y limitaciones de los alumnos. Las limitaciones que podemos encontrar para el desarrollo de nuestra programación son fundamentalmente lingüísticas. Por tanto, aunque participen todos los alumnos por igual en las actividades, la evaluación será diferente si presentan problemas de este tipo.

Criterios		100%
Intervenciones en el debate	Coherencia	40%
	Actitud individual (seguridad)	15%
	Actitud frente al grupo (respeto, comprensión, cooperación diálogo pacífico...)	15%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	15%
	Resumen y concreción (que se recojan correctamente las intervenciones dependiendo de su relevancia, los acuerdos, los desacuerdos y las conclusiones)	10%

	Presentación	5%
--	--------------	----

Consideramos que las actividades deben ser las mismas puesto que es probable que el participar en un debate ayude a los alumnos con este tipo de dificultades a expresarse mejor y a comprender los razonamientos de sus compañeros.

La recuperación de los diferentes temas para estos alumnos será la siguiente.

Criterios		100%
Cuaderno	Cantidad de contenidos (que se hayan desarrollado todas las actividades)	35%
	Coherencia	25%
	Orden	25%
	Presentación	15%

4.4. Actividad extraescolar: “Instituto sin fronteras”

En estas tres Unidades Didácticas que planteamos para el Bloque de Derechos Humanos en Valores Éticos de 3º de la ESO, encontramos estándares de aprendizaje evaluables que no hemos trabajado. Son los siguientes:

- 1.2. Elabora una campaña, en colaboración grupal, con el fin de difundir la DUDH como fundamento del Derecho y la democracia, en el entorno escolar, familiar y social.
- 2.2. Indaga en trabajo colaborativo, acerca del trabajo de instituciones y voluntarios que, en todo el mundo, trabajan por el cumplimiento de los Derechos Humanos, tales como Manos Unidas, Médicos sin Fronteras y Cáritas, entre otros, elaborando y expresando sus conclusiones.
- 3.1. Describe los hechos más influyentes en el desarrollo histórico de los derechos humanos, partiendo de la Primera generación: los derechos civiles y políticos; los de la Segunda generación: económicos, sociales y culturales y los de la Tercera: los derechos de los pueblos a la solidaridad, el desarrollo y la paz.
- 3.4. Emprende, en colaboración grupal, la elaboración de una campaña contra la discriminación de la mujer y la violencia de género en su entorno

familiar, escolar y social, evaluando los resultados obtenidos.

Planteamos una actividad extraescolar para los alumnos de 3º y 4º de ESO del centro en la que cada curso se ocupe de dos de los estándares que acabamos de señalar. El tiempo requerido será de tres horas uno de los días lectivos por la tarde.

La actividad consistirá en la realización de murales con canciones y poemas que ilustren cada uno de estos estándares. Pueden acompañarse de textos explicativos y de fotos significativas para el tema. Se creará así una exposición en las paredes del mismo centro con el nombre “Instituto sin fronteras” que podrá ser visitada por los familiares de los alumnos.

5. Posibles objeciones

Cabe destacar, en primer lugar, que nuestra programación no es una “programación” normal. Es decir, proponemos no dar una clase tradicional y no evaluar mediante pruebas escritas. Esto puede ser criticable.

El objetivo principal de toda esta programación es la educación en y para los Derechos Humanos, no el conocimiento de cada uno de estos artículos como una descripción. Creemos que el debate y la búsqueda de conclusiones comunes facilitarán nuestra tarea puesto que, además, contamos con un factor motivacional, utilizar un producto de ocio como recurso didáctico, para que los alumnos participen con interés en las sesiones. Consideramos que haciendo que sean los propios alumnos los que vaya construyendo su conocimiento les haremos ser individuos más seguros de sí mismos.

Con respecto a la evaluación, no creemos que sea necesaria una prueba escrita para demostrarnos que han adquirido los contenidos que hemos trabajado, puesto que mediante el método de evaluación que hemos establecido para la programación, nos demostrarán por medio de sus intervenciones en el debate y por lo que van anotando en el cuaderno si han adquirido esta comprensión. Es necesario saber de lo que se habla para expresar una opinión de manera correcta, coherente y con razonamientos adecuados.

En relación con hacer del alumno sujeto de enseñanza además de considerarlo un individuo que aprende, creemos que no es necesario “guionizar” demasiado el debate; En cada actividad haremos preguntas y puede que en algunos casos no se llegue exactamente a las conclusiones que nos habíamos planteado como objetivo,

pero también pueden resultarnos útiles. Deliberadamente queremos dejar abierto un campo de libertad dentro del guión, puesto que los alumnos pueden plantearse cuestiones incluso más interesantes de las que se les presentan.

Nuestra programación podría criticarse por una cierta falta de “seriedad” a la hora de desarrollar las actividades. Puede no verse bien que el docente se integre con los alumnos en el debate y en la clase, pero consideramos que hay ciertos alumnos a los que les cuesta más que a otros expresarse y más cuando se siente en una situación de inferioridad o frente a alguien que tiene el poder (el profesor situado en una clase normal). Queremos mostrar a los alumnos que somos todos personas y que no hay nada de malo en expresar una opinión tengas la posición que tengas y estés en el lugar en el que estés si lo haces con respeto y adecuadamente.

Con respecto a la “seriedad” de la que hablamos, somos conscientes de que algunas letras de las canciones que hemos escogido no son muy formales, es decir, utilizan un lenguaje demasiado coloquial, llegando incluso a utilizar insultos o a ser hirientes. Pues bien, los alumnos de 3º de la ESO tendrán 14 o 15 años y puede que utilicen ese mismo lenguaje. El material que les presentamos se les puede hacer algo más cercano de esta forma. Debemos tener en cuenta que intentamos utilizar materiales que consuman habitualmente como herramientas educativas y las canciones que suelen escuchar los adolescentes no suelen utilizar un lenguaje formal.

Otra crítica que se le puede hacer a esta programación es que en muchos casos planteamos preguntas que pueden “molestar” a los alumnos. Hablamos de preguntas a las que no se sabe muy bien cómo responder o que pueden producir una sensación de incomodidad o desagrado. Debemos tener en cuenta que la inteligencia emocional tiene un papel fundamental para nosotros y que tratamos de incluirla en el currículo educativo como parte de la formación integral de los individuos. Tratamos entonces, a través de las emociones y sentimientos, de hacer comprender y reflexionar acerca de los temas que nos ocupan.

Otro aspecto que puede llamar la atención de la programación son las medidas de atención a la diversidad que se centran únicamente en la evaluación. Consideramos que, teniendo en cuenta las dificultades y limitaciones de cada alumno, todos pueden participar en el debate y expresar sus opiniones intentando hacerlo de manera coherente. No darles la oportunidad de hacer esto, les hará pensar que no son capaces o no son iguales a los demás.

6. Conclusión

Como hemos visto, es posible realizar una programación en la que los alumnos sean los propios creadores de su conocimiento mediante el diálogo con los otros. Podremos llegar a los contenidos que tenemos programados e incluso ampliarlos gracias a ellos mismos.

En esta situación, no nos serán necesarias las pruebas escritas tipo examen para evaluar. Nos parece mucho más significativo el trabajo de cada sesión en cada actividad y lo que se va recogiendo en el cuaderno, que un examen. En el proceso del Bloque, evaluamos las actitudes de los alumnos, los argumentos, la capacidad de trabajar en equipo, la capacidad de concreción y el respeto por los compañeros, entre otros aspectos. Consideramos que todo esto es fundamental. En una prueba escrita únicamente valoramos la cantidad de contenidos adquiridos y en algunas ocasiones su comprensión. Precisamente esto no es lo que nos interesa, como ya hemos explicado a lo largo de la programación.

Consideramos que el trabajo de aula debe ser ordenado para poder cumplir con esta programación, pero si los alumnos están motivados, el funcionamiento de las sesiones será bastante fluido y la actitud de los alumnos será favorable. No olvidemos que estamos trabajando con materiales que ellos mismos consumen fuera del horario escolar.

Conseguiremos con nuestra programación, además del objetivo fundamental, la enseñanza en y para los Derechos Humanos, que los alumnos escuchen canciones o lean poemas desde otra perspectiva, siendo conscientes de los mensajes que pueden transmitirnos.

En conclusión, si los alumnos están motivados, si hacemos de ellos sujetos de aprendizaje activos y fomentamos el diálogo con los demás basándonos en el respeto, el proceso de aprendizaje será mucho más sencillo.

Para nosotros, como docentes, es probable que sea más complicado programar una asignatura de esta manera. Puede parecer mucho más fácil crear unos apuntes de

contenido que se comenten en clase para que los alumnos tomen apuntes o estudien. Por esto, es necesario que hagamos un esfuerzo por la enseñanza, por el aprendizaje, por crear sujetos autónomos que puedan defenderse en el mundo y no memorias estanco que cuando no pueden recoger más información olvidan.

Necesitamos que los adolescentes vean en el aprendizaje algo útil en su día a día, algo interesante que pueda aportarles soluciones en su vida y que les haga convivir en armonía con los que les rodean.

7. Bibliografía.

- Aubert, A., García, C., & Racionero, S. (2009). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2), 129-139.
- Bisquerra Alzina, R. Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XX1*, 10. 91-82.
- Camps, V. (2011). *El gobierno de las emociones*. Barcelona: Herder.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de educación y humanidades* (2). Marzo. 263-278.
- Damasio, A. (2006). *El error de Descartes. La razón de las emociones*. Barcelona: EDITORIAL CRÍTICA, S.L.
- Enríquez, J. M. Muñoz de Baena, J.L. Otero, L. Santos, A. B. Pérez, C. Ferrari, E. (2014). *Educación plena en derechos humanos*. Trotta: Madrid.
- Enríquez, J. M. Pérez, C. Otero, L. Pérez, D. Ferrari, E. (2015). *Teoría y práctica de los derechos humanos*. Tirant Humanidades: Valencia.
- Fernández-Berrocal, P. Ruiz, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Revista electrónica de investigación psicoeducativa*, 6(2), 421-436.
- Freire, P (1975). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI, p.148.

- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Llorens García, R. F. (2008). La conciencia poética del lector adolescente, clave para la formación lectora. *TABANQUE, Revista Pedagógica*, 21, 11-23.
- Martínez Zapara, I. A. (2015). Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas. En Hernández Carretero, A. M. García Ruiz, C. R. De la Montaña Conchiña, J. L. *La enseñanza de las Ciencias Sociales a través de las canciones visibilizando los sujetos desde las letras de las canciones como constructo cultural para abordar contenidos de orden político en el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria* (pp. 251-257). Badajoz: Universidad de Extremadura: Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Moraleda, M. (1992) . *Psicología del desarrollo. Infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Barcelona: Boixareu.
- Nussbaum, M. (2008). *Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones*. Barcelona: Paidós Ibérica
- Parra Ortiz, J. M. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69-87.
- Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 97-110.
- Sternberg, R. J. (2003). Un esquema para entender las concepciones de la inteligencia. En Sternberg, R. J. y Detterman, D. K. *¿Qué es la inteligencia?*. Madrid: Pirámide. 19-34.

- Zaldívar, R. (2016). El desarrollo de la conciencia emocional en la adolescencia a través de la poesía. En Soler Nages, J. L. Aparicio Moreno, L. Díaz Chica, O. Escolano Pérez, E. Rodríguez Martínez, A. *Inteligencia emocional y bienestar II* (pp. 847-859). Zaragoza: Universidad de San Jorge.

ANEXO

Actividad 1: “Tengo”	85
Actividad 2: Hacia lo Salvaje.....	87
Actividad 3: “La dignidad no se olvida”	88
Actividad 4: “Unidad”	89
Actividad 5: “desIGUALDAD”	90
Actividad 6: “Golpe maestro”	92
Actividad 7: “Me voy a convertir en un ave”	93
Actividad 8: “Welcome to Hell”	95
Actividad 9: “Auschwitz”	97
Actividad 10: “La cárcel”	98
Actividad 11: “Sangre en el exilio”	99
Actividad 12: “Pobre”	100
Actividad 13: “Tu enemigo”	101
Actividad 14: “Papeles mojados”	102
Actividad 15: “Hasta que sangren”	104
Actividad 16: ¿Palabras?	105
Actividad 17: “Y no dijimos nada”	106
Actividad 18: “Ratonera”.....	107
Actividad 19: “Educar”	108
Actividad 20: “Pastillas de freno”	109
Actividad 21: “E. T. T. S”	111
Actividad 22: “Rap contra el racismo”	112
Actividad 23: “En un cuarto casi rosa”	116
Actividad 24: “Propuesta indecente”	117
Actividad 25: “La muralla”	119
Actividad 26: “Los enemigos”	120
Actividad 27: “Pa’l norte”	121
Actividad 28: “Planeta Eskoria”	124
Actividad 29: “Trenes para el cielo”	126
Actividad 30: “No vales más que yo”	127

Actividad 31: “Que nadie”	129
Actividad 32: “¡Ay Dolores!	131
Actividad 33: “Salir Corriendo”	132
Actividad 34: “Niño Somal”	133
Actividad 35: “Soldado de papel”	134
Actividad 36: “Meninos da Rua”	135
Actividad 37: “Noches de Pena”	136

1. Actividad 1: "Tengo"

Tengo. Nicolás Guillén

Cuando me veo y toco,
yo, Juan sin Nada no más ayer,
y hoy Juan con Todo,
y hoy con todo,
vuelvo los ojos, miro,
me veo y toco
y me pregunto cómo ha podido ser.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mi país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien de cerca lo que antes
no tuve ni podía tener.
Zafra puedo decir,
monte puedo decir,
ciudad puedo decir,
ejército decir,
ya míos para siempre y tuyos, nuestros,
y un ancho resplandor
de rayo, estrella, flor.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
yo, campesino, obrero, gente simple,
tengo el gusto de ir
(es un ejemplo)
a un banco y hablar con el administrador,
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero como se dice en español.

Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro

nadie me puede detener
a la puerta de un dancing o de un bar.
O bien en la carpeta de un hotel
gritarme que no hay pieza,
una mínima pieza y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.

Tengo, vamos a ver,
que no hay guardia rural
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real.
Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
no country,
no jailáif,
no tenis y no yacht,
sino de playa en playa y ola en ola,
gigante azul abierto democrático:
en fin, el mar.

Tengo, vamos a ver,
que ya aprendí a leer,
a contar,
tengo que ya aprendí a escribir
y a pensar
y a reír.
Tengo que ya tengo
donde trabajar
y ganar
lo que me tengo que comer.
Tengo, vamos a ver,
tengo lo que tenía que tener.

<https://www.poemas-del-alma.com/nicolas-guillen-tengo.htm>

2. Actividad 2: Hacia lo Salvaje

Hacia lo Salvaje. Amaral

Uuuh uh uh uuuh...

Ella fue la primera
De sus hermanas
En huir

De la casa que la vió nacer
Hacia lo salvaje

Cada día era un regalo
Libre, de sol a sol...

La montaña fue su salvación
Y entre las hienas
se crió

Y en los árboles escucha
voces de tiempos remotos
Ha elegido caminar...
Hacia lo salvaje.

Uuuh uh uh uuuh...

"No teneis ni idea
De lo alto
Que puedo volar"

Sentenció con un portazo,
No la vieron
Nunca más

Cada golpe que le dieron
era una cuenta atrás...

Y ahora corre hacia el bosque,
su fortaleza,
su nuevo hogar

Y en los árboles escucha
voces de tiempos remotos
Ha elegido caminar...
Hacia lo salvaje.

Uuuh uh uh uuuh...

Ha elegido caminar,
Ha elegido caminar...
Hacia lo salvaje.
Ha elegido caminar,
Ha elegido caminar...
Hacia lo salvaje.
Hacia lo salvaje.
Hacia lo salvaje.
Hacia lo salvaje...

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1992559>

3. Actividad 3: “La dignidad no se olvida”

La dignidad no se olvida. Absalón Opazo

La dignidad no se olvida
como no se olvida el respiro
el amor
el país
las canciones
los poemas
los cerros

el mar.

La dignidad no se olvida
se levanta
y no importa cómo:
con piedras cruzando el cielo
con trapos pintados de rojo
con poesía estremecida
en el pasaje de la poble:
la dignidad es mía
es tuya, nuestra
hasta el fin de los tiempos
y nadie ha nacido aquí
con el derecho a quitarla.

<http://poesia-periferia.blogspot.com.es/2005/12/la-dignidad-no-se-olvida.html>

4. Actividad 4: "Unidad"

Unidad. Ángela Figuera

Si todos nos sintiéramos hermanos.
(Pues la sangre de un hombre, ¿no es igual a otra sangre?)
Si nuestra alma se abriera (¿No es igual a otras almas?)
Si fuéramos humildes. (El peso de las cosas,
¿no iguala la estatura?)
Si el amor nos hiciera poner hombro con hombro,
fatiga con fatiga
y lágrima con lágrima.
Si nos hiciéramos unos.
Unos con otros.
Unos junto a otros.
Por encima del fuego y de la nieve;
aún más allá del oro y de la espada.

Si hiciéramos un bloque sin fisura
con los dos mil millones
de rojos corazones que nos laten.
Si hincáramos los pies en nuestra tierra
y abriéramos los ojos serenando la frente,
y empujáramos recio con el puño y la espada,
y empujáramos recio, solamente hacia arriba,
qué hermosa arquitectura se alzaría del lodo.

<https://franciscocenamor.blogspot.com.es/2008/10/poema-del-da-unidad-de-ngela-figuera.html>

5. Actividad 5: “desIGUALDAD”

desIGUALDAD. Dante

Las preguntas que más me hago son las que menos entiendo.
Me hierve la sangre observando lo que estoy viendo.
Gente mentirosa que se está contradiciendo.
Siendo lo que dice ser, sin estarlo viviendo.

Y el que a veces siente frío, no es el que siempre tiritita.
El que llora con la cara tapada, no es un cobarde.
El que da abrazos, es quien más los necesita.
Y el que a veces no aparece, no siempre va a llegar tarde.

El que está callado, a veces no aguanta y grita.
El que más hambre ha pasado, suele ser quien más comparte.
El primero al que ayudaste, es el primero que se quita.
Y al que tachas de ser viejo, es el que más puede enseñarte.

Nadie es más que los mendigos porque ellos no tengan techo.
Te crees que eres humilde, pero fardas de bondad.

Y al que insultas por ser negro, tiene tus mismos derechos.
No está enfermo por ser negro. El racismo es la enfermedad.

Dime qué más da que tengan otro color en su piel...
Si somos todos iguales.
No hay diferencia entre sexo, color o clase.
La sangre siempre es roja sin importar el envase.

Dime si te importa el peso que arrastras bajo tus pies...
Si sabes bien cuanto vales.
No hay diferencias. Así que, capta el mensaje:
IGUALDAD, es la palabra que hace que el planeta encaje.

El que nunca dice nada, es el primero en decir "Basta".
El marginado de clase, es el que si quiere te aplasta.
Al que tratan de empollón, os doblará a todos en casta.
Y el que más va de gallito, es el que más maltrato arrastra.

A la que llaman p***, no ha hecho el amor en su vida.
Solamente está esperando ese hombre que la quiera.
Pero claro, si es un tío el que se lía con cualquiera, es un fiero.
Si es una tía, ya se vuelve una ramera, ¿verdad?

Anda y que os den. Y que le den a los prejuicios.
Que le den a los modelos que te hacen perder el juicio.
Que le den a los maromos que con músculos te tientan.
Que le den a la talla 90-60-90, joder.

Y que le den a vuestras p*** etiquetas.
Que hacen que la gente dude de si están o no completas.
En el centro de la tierra quiero levantar un busto:
Cada uno es como es, y debemos vivir a gusto.

Dime qué más da que tengan otro color en su piel...
Si somos todos iguales.
No hay diferencia entre sexo, color o clase.
La sangre siempre es roja sin importar el envase.

Dime si te importa el peso que arrastras bajo tus pies...
Si sabes bien cuanto vales.
No hay diferencias. Así que, capta el mensaje:
IGUALDAD, es la palabra que hace que el planeta encaje.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2255721>

6. Actividad 6: "Golpe maestro"

Golpe Maestro. Vetusta Morla

Robaron las antenas,
la miel de las colmenas,
no nos dejaron ni banderas que agitar.

Cambiaron paz por deudas,
ataron nudos, cuerdas
y la patrulla nos detuvo por mirar.

Llevaron los finales
a tierra de neutrales,
no nos dejaron líneas ni para empezar.

Fue un atraco perfecto,
fue un golpe maestro
dejarnos sin ganas de vencer.

Fue un atraco perfecto,
fue un golpe maestro
quitarnos la sed.

Robaron las linternas,
la lumbre en las cavernas,

no nos dejaron mapas de la oscuridad.

Vendieron humo y calma,
lingotes de hojalata,
palacios de ceniza y cartas sin marcar.

Fue un atraco perfecto,
fue un golpe maestro
dejarnos sin ganas de vencer.
Fue un atraco perfecto,
fue un golpe maestro
quitarnos la sed.

Fundieron plomo y cobre,
pusieron sal en sobres.
Alerta, hay un testigo.
Nos han dejado vivos.

Fue un atraco perfecto,
excepto por esto:
nos queda garganta, puño y pies.
No fue un golpe maestro,
dejaron un rastro,
ya pueden correr. Ya vuelve la sed.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2174217>

7. Actividad 7: “Me voy a convertir en un ave”

Me voy a convertir en un ave. Maná

Aquí estoy injustamente preso
En una celda

La policía me está acusando
No entiendo de qué
Dicen que los derechos humanos
Me van ayudar
Pero aquí yo no veo humanos,
Sólo puros hijos de su perra
Me están pateando los cojones
Pateando los pies
Me están ahogando dentro de la mierda
Ahogando la fe
Soy un saco de huesos destrozados
No puedo moverme
Tengo el rostro desecho ensangrentado
Ya no puedo ni ver
Son tantas las palizas que me han dado
No siento el dolor
Dolor es el que surge cuando pienso
Pienso en mi mujer
La han desaparecido de la tierra
Dolor es no tener su mano fina
No tener su mano aquí

Dolor, amor, ¿dónde está mi mujer?
Dolor, amor, ¿dónde está mi mujer?
oh...mi cuerpo se está separando de mi mente
Se quiere huir
Que invente que sueñe que vuele muy muy alto
Me lleve hasta ti
Me voy a convertir en un ave
Convertir en un ave
Mis alas están saliendo
Mis plumas estoy moviendo
Cruzar por los barrotes
Volar al horizonte
Llegar hasta ti

Dolor, amor, ¿dónde está mi mujer?

Dolor, amor, ¿dónde está mi mujer?

Dolor, amor, ¿dónde está mi mujer?

Dolor, amor, ¿dónde está mi mujer?

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=828756>

8. Actividad 8: "Welcome to Hell"

Welcome to Hell. Ska-p

Las horas son eternas en el sucio corredor
pensando con detalle en mi ejecución
el tiempo se me acaba y no lo puedo detener
eh brother, welcome to hell
atado en una silla me van a electrocutar
he sido condenado a la pena capital
alego mi inocencia y no lo quieren ver
eh brother, welcome to hell

Ya llego la hora, hermano chicano
ya llego tu hora afro-americano
Condenan a dementes o a menores de edad
en la silla de la muerte o en la cámara de gas
a cuantos inocentes he visto perecer
eh brother, welcome to hell
vivo en un país donde todo puedes comprar
estar vivo o estar muerto depende del capital
mi futuro ya está escrito no me puedo defender
eh brother, welcome to hell

Ya llego la hora, hermano chicano
ya llego tu hora afro-americano
Vigentes crímenes de estado contra la humanidad
existen derechos humanos a ellos les da igual

Welcome hell, este caso está cerrado
welcome hell, hay que asesinarlo

welcome hell, este caso está cerrado
welcome hell, hay que eliminarlo
[x2]
welcome
welcome death
[x2]

Cuántos seres humanos tendréis que asesinar
para daros cuenta que esto es una atrocidad
el ojo por ojo nada puede resolver
eh brother, welcome to hell
al cabo de los años consiguieron demostrar
que yo no era culpable y ya no hay marcha atrás
mi cuerpo está podrido y ya no puedo renacer
eh brother, welcome, welcome...
Ya llegó la hora, hermano chicano
ya llegó tu hora afro-americano
[x3]

Vigentes crímenes de estado contra la humanidad
existen derechos humanos a ellos les da igual
Welcome hell, este caso está cerrado
welcome hell, hay que asesinarlo
welcome hell, este caso está cerrado
welcome hell, hay que eliminarlo
[x2]
welcome
welcome death
[x2]

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=120325>

9. Actividad 9: "Auschwitz"

Auschwitz. León Felipe

Esos poetas infernales,
Dante, Blake, Rimbaud...
que hablen más bajo...
que toquen más bajo...
¡Que se callen!...

Hoy
cualquier habitante de la tierra
sabe mucho más del infierno
que esos tres poetas juntos.
Ya sé que Dante tocaba muy bien el violín...
¡Oh, el gran virtuoso!...
Pero que no pretenda ahora
con sus tercetos maravillosos
y sus endecasílabos perfectos
asustar a ese niño judío
que está ahí, desgajado de sus padres...
Y solo.
¡Solo!
aguardando su turno
en los hornos crematorios de Auschwitz.
Dante... tú bajaste a los infiernos
con Virgilio de la mano
(Virgilio, "gran Cicerone")
y aquello vuestro de la "Divina Comedia"
fue una aventura divertida
de música y turismo.
Esto es otra cosa... otra cosa...
¿Cómo te explicaré?
¡Si no tienes imaginación!
Tú... no tienes imaginación,
Acuérdate que en tu "Infierno"
no hay un niño siquiera...

Y ese que ves ahí...
está solo
¡Solo! *sin Cicerone*...
esperando que se abran las puertas de un infierno
que tú; ¡pobre florentino!,
no pudiste siquiera imaginar.
Esto es otra cosa... ¿cómo te diré?
¡Mira! Éste es un lugar donde no se puede tocar el violín.
Aquí se rompen las cuerdas de todos
los violines del mundo.
¿Me habéis entendido poetas infernales?
Virgilio, Dante, Blake, Rimbaud...
¡Hablad más bajo!
¡Tocad más bajo!... ¡Chist!...
¡¡Callaos!!
Yo también soy un gran violinista
y he tocado en el infierno muchas veces...
Pero ahora, aquí...
Rompo mi violín... y me callo.

http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=1854&t=Auschwitz&p=Le%F3n+Felipe&o=Le%F3n+Felipe

10. Actividad 10: "La cárcel"

La cárcel. Gabriel Celaya

Nací en la cárcel, hijos. Soy un preso de siempre.
Mi padre ya fue un preso. Y el padre de mi padre.
Y mi madre alumbraba, uno tras otro, presos,
Como una perra perros. Es la ley, según dicen.
Un día me vi libre. Con mis ojos anclados
En el mágico asombro de las cosas cercanas,
No veía los muros ni las largas cadenas
Que a través de los siglos me alcanzaban la carne.

Mis pies iban ligeros. Pisaban hierba verde.
Y era un tonto y reía
Porque en los duros bancos de la escuela
Podía pellizcar a los vecinos,
Jugar a cara o cruz y cazar moscas
Mientras cuatro por siete eran veintiocho
Y era Madrid la capital de España
Y Cristo vino al mundo por salvarnos.
Sí, entonces me vi libre. Las manos me crecían
Inocentes y tiernas como pan recién hecho
Pues no sabían nada del hierro y la madera
Soldados a sus palmas cuando el sudor profuso
Igual que un vino aguado
Apenas nos ablanda la fatiga.
Hoy los muros me crecen más altos que la frente,
Más altos que el deseo, más altos que el empuje
Del corazón. Arrastro
Unas secas raíces que me enredan las piernas
Cuando voy, como un péndulo de trayecto inmutable,
Desde el sueño al cansancio, del cansancio hasta el sueño.
Soy un preso de siempre para siempre. Es el orden.

<http://www.amnistiacatalunya.org/edu/2/dudh/dudh-g.celaya-carcel.html>

11. Actividad 11: "Sangre en el exilio"

Sangre en el exilio. Mario Meléndez

Cuando llegó el invierno a Chile
miles de pájaros volaron con la primera lluvia
estaban asustados entre la sombra y la muerte
y prefirieron emigrar con sus vidas hacia otras vidas
Tomaron el primer avión desesperados
se arrojaron a los muelles persiguiendo barcos
cruzaron las montañas huyendo de las lanzas
y dejaron atrás la patria y a los herederos del hambre

Algunos no despegaron jamás
les arrancaron las alas en el intento y la lucha
desaparecieron con nombre y apellido
bajo los árboles de hierro
los encerraron en jaulas por especies
y cuando años después los encontraron
tenían la caricia del cuervo entre sus plumas
Los otros, los perseguidos
los pájaros del pueblo que lograron atravesar la muerte
debieron acostumbrarse a volar de otra manera
a sentir de otra manera, a respirar de otra manera
La tierra ajena los había recibido
la tierra amiga los invitaba a su mesa
a compartir el pan y sus dolores
Muchos incluso en la agonía
soñaron con ver la patria por última vez
pero la patria también agonizaba
había querido volar con sus alas rotas

http://espanol.agonia.net/index.php/poetry/75499/SANGRE_EN_EL_EXILIO

12. Actividad 12: "Pobre"

Pobre. Ángela Figuera

No sé como ha ocurrido. Está todo tan malo,
Como suele decirse. Me he quedado muy pobre.
No tengo ni un jilguero ni una estatua.
No tengo ni una piedra para tirarla al mar.
No tengo ni una nube que me llueva por dentro.
Ni un cuchillo de plomo para cortar la rabia.

No tengo ni una mata de tomillo
Para tender el pañuelo.

(Verdad es que tampoco tengo pañuelo,

Se nota cuando lloro y mis lágrimas corren como ríos de lágrimas)

No tengo ni una tira de tafetán rosado
Para tapar las grietas del corazón. No tengo
Ni un pedazo de beso que llevarme a la boca.

Ni un poquito de sueño que llevarme a los ojos.
Ni un retazo de dios que me cubra las carnes.

Me he quedado tan pobre
Que no tengo siquiera donde caerme viva.

<http://emmagunst.blogspot.com.es/2013/08/angela-figuera-aymerich-pobre.html>

13. Actividad 13: "Tu enemigo"

Tu enemigo. Pablo López y Juanes

Bajo la sombra gris de otra montaña,
Bebiendo sin permiso de otro río,
Alimentando al monstruo de la rabia,
Tu enemigo.

Que viene a tu país a profanarte,
Que pisa la ciudad sin tu permiso,
Que sacará tus cosas a la calle,
Tu enemigo.

Si estos idiotas supieran,
Que yo soy el hombre más rico del mundo así,
Viviendo de tus abrazos.
Olvidaron, que el hombre no es más que un hombre,
Que tus manos son mi bandera,
Y que tengo de frontera una canción.

No me preguntes para que he venido,
Pregúntate mejor cómo has llegado,
Puede que seas el hijo de algún hijo de un esclavo.

Ven y háblale de frente a tu enemigo,
Culpable del amor, trabajo y tierra,
Culpable de vivir en el camino,
Por tu guerra.

Si estos idiotas supieran,
Que yo soy el hombre más rico del mundo así,
Viviendo de tus abrazos.
Olvidaron, que el hombre no es más que un hombre,
Que tus manos son mi bandera,
Que tengo de frontera una canción.

Si estos idiotas supieran,
Que yo soy el hombre más rico del mundo así,
Viviendo de tus abrazos.
Olvidaron, que el hombre no es más que un hombre,
Que tus manos son mi bandera,
Que tengo de frontera una canción.

Una canción.

Una canción.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2227355>

14. Actividad 14: "Papeles mojados"

Papeles mojados. Chambao

Miles de sombras
Cada noche trae la marea
Navegan cargaos de ilusiones

Que en la orilla se quedan

Historias del día al día
Historias de buena gente
Se juegan la vida candados
Con hambre y un frío que pela

Ahogan sus penas con una
Candela, ponte tú en su lugar
El miedo que en sus ojos refleja
La mar se echó a llorar

Muchos no llegan
Se hunden sus sueños
Papeles mojaos
Papeles sin dueño
Papeles mojaos
Papeles sin dueño

Les recuerda la deriva
Desgarran el alma
Cala los huesos
El agua lo arrastra sin esperanza

La impotencia en su garganta
Con sabor a sal
Una bocanada de aire
Les roba otra oportunidad

Tanta injusticia me desespera
Ponte tú en su lugar
El miedo que sus ojos refleja
La mar se echó a llorar

Muchos no llegan
Se hunden sus sueños
Papeles mojaos

Papeles sin dueño
Papeles mojaos
Papeles sin dueño

Papeles mojaos
Papeles sin dueño
Papeles mojaos
Papeles sin dueño
Papeles mojaos
Papeles sin dueño

https://play.google.com/music/preview/Tta7rugptojf7x6cgrcj0s7wmwq?lyrics=1&utm_source=google&utm_medium=search&utm_campaign=lyrics&pcampaignid=kp-lyrics

15. Actividad 15: “Hasta que sangren”

Hasta que sangren. Supersubmarina

Mete tus errores en un vaso y no nos vuelvas a mentir,
Dale un trago largo, aprende algo; que de todo se puede salir,
Deberías ser valiente y responder,
Aunque seguro que ya nadie te cree.

Tienes un concepto equivocado de la gente que gobiernas,
Y crees que cada uno de nosotros no merece tu atención,
Deberías dejar que alguna puerta abierta,
Por si alguna vez tomamos el control.

¡Nosotros vamos a chillar!
Hasta que sangren tus oídos, y no quieres escuchar
Mejor que cojas y que no vuelvas jamás.

No debemos nada, y nada queda que puedan arrebatarnos,
Tanto se llevaron,

Que hasta el miedo en nuestras caras desapareció,
Y ahora vienen a pedirnos un esfuerzo,
Cuando no quisieron hacerlo mejor.
¡Nosotros vamos a chillar!
Hasta que no podamos más,
Hasta que sangren tus oídos, y no quieres escuchar
Mejor que corras y que no vuelvas jamás.

¡Nosotros vamos a chillar!
Hasta que no podamos más,
Hasta que sangren tus oídos, y no quieres escuchar
Mejor que corras y que no vuelvas jamás,
Que no vuelvas jamás.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2187163>

16. Actividad 16: ¿Palabras?

¿Palabras? Miguel Ángel Arenas.

Palabras de carne y hueso,
Palabras que den la palabra,
Palabras vivas más allá del pecho,
Palabras de honor,
Palabras que no se lleve el viento,
Palabras que lo sean,
Palabras que sueñen ser otra cosa,
Palabras que nos necesiten,
Palabras de los que no saben hablar,
Palabras que no se coman,
Palabras hechas actos,
Palabras de palabra,
Palabras que no se pidan,
Palabras que tengan todos,

Palabras que se entiendan,
Palabras de hombre en biblias de piedra
Palabras ácidas de razón,
Palabras mayores en labios de niño,
Palabras de pocas palabras,
Palabras al aire (de Pandora)
Palabras ambiciosas,
Palabras que no falten a su palabra,
Palabras de corazón,
Palabras que dejen con la palabra en la boca,
Palabras enteras,
Palabras que cambien el mundo,
Palabras que lo intenten,
Palabras poéticamente incorrectas.

<https://rosacandel.es/2009/07/04/buenos-tiempos-para-la-lirica/>

17. Actividad 17: “Y no dijimos nada”

Y no dijimos nada. Vladimir Maiakovski

La primera noche ellos se acercan
y cogen una flor de nuestro jardín,
y no decimos nada.

La segunda noche, ya no se esconden,
pisan las flores, matan nuestro perro
y no decimos nada.

Hasta que un día,
el más frágil de ellos,
entra solo en nuestra casa,
nos roba la luna, y conociendo nuestro miedo,
nos arranca la voz de la garganta.

Y porque no dijimos nada,
ya no podemos decir nada.

<http://nalgasylibros.com/y-no-dijimos-nada-maiakovski-sobre-el-abuso-de-los-gobiernos/>

18. Actividad 18: "Ratonera"

Ratonera. Amaral

No sé ni como duermes por las noches,
estúpido farsante.

Si mientes más que hablas.
Allí por donde pasan los de tu calaña,
ya no crece nada.

Golpes, amenazas y promesas vanas.
Rey de los ladrones,
príncipe de espadas.
Has tenido suerte hasta ahora,
has tenido mucha suerte hasta ahora.

Puedes intentar que te perdone Dios.
No lo haré yo.

Puedes intentar que te perdone Dios.
No lo haré yo, no lo haré yo.

Tú que representas el pasado,
haces del presente: Una ratonera.
No tendrás futuro ni descanso.
¡Esa es tu condena!

Puedes intentar que te perdone Dios.
No lo haré yo.

Puedes intentar que te perdone Dios.
No lo haré yo, no lo haré yo.

Tiembla, tiembla.
Que tu final se acerca,
tiembla,
El péndulo cortó tiembla la cuerda
¡Y se rompió la rueda!

Puedes intentar que te perdone Dios.
Puedes intentar que te perdone Dios.
Uoh uoh uoh...

Puedes intentar que te perdone Dios.
No lo haré yo.

Puedes intentar que te perdone Dios.
No lo haré yo, no lo haré yo.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2179041>

19. Actividad 19: "Educar"

Educar. Gabriel Celaya

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca...
Hay que medir, pensar, equilibrar...
y poner todo en marcha.

Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...

un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño,
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.

Soñar que, cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.

<http://elblogqueteharapensar.blogspot.com.es/2014/05/el-poema-educar-de-miguel-celaya.html>

20. Actividad 20: "Pastillas de freno"

Pastillas de freno. Estopa

Abro una puerta negra,
retumban mis oídos
la calle queda muerta,
el sol aun no ha salido
saco de mi cartera una tarjeta y ficho
y pienso q si se acaba el mundo ahí fuera...
son 2 minutos tarde
vaya día que me espera,
me pongo un uniforme
de esos que no se nota la mie***...
comienzo a fusionarme

con un robot que pega unos chispazos de miedo
y si se acaba el mundo ahí fuera...
me la pela...x7
me da igual si llueve o nieva porque aquí...
porque aquí pican las prensas
que más de un deo se han llevao
que piensas que no hacen piezas
me despierta el encargao
que hoy viene acelerao
se ha levantao con el pie izquierdo
porque se le ha olvidao tomarse las...
pastillas de freno a toda pastilla
salpicadero, comienza mi pesadilla
muy pocos ceros en mi nomina ilegal
yo como he firmao un contrato no puedo parar parar!! (x2)
hora del bocadillo
estaba ya desmayado mi estomago vacio
porque aun no he desayunado
de pronto suena el pito
mientras me estoy lavando las manos
ese pito fatídico que me devuelve al trabajo...
vamos vamos vamos!
pican las prensas que mas de un deo se han llevao
que piensan que no haces piezas me despierta el encargao
que hoy viene acelerao
se ha levantao con el pie izquierdo
porque se le ha olvidao tomarse las...
pastillas de freno a toda pastilla
salpicadero,
comienza mi pesadilla
muy pocos ceros en mi nomina ilegal
yo como he firmao un contrato no puedo parar parar!!

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=80774>

21. Actividad 21: "E. T. T. S"

E. T. T. S. Ska-p

Joder con las etts, joder cuándo van a arder
joder con las etts, pu*** etts

Nuevos parásitos del trabajador, profesionales del robo y de la explotación
hacer dinero con facilidad es su moralidad, delincuencia legal
¡hay que joderse!, toda va para atrás, para poder currar vas a tener que pagar
son buenos tiempos para la esclavitud, especialistas en la precariedad.

Joder con las etts, joder cuándo van a arder
joder con las etts, pu*** etts

Pasa el tiempo y cada día son más, son una infección, una plaga social
aprovechándose de tu indefensión, te van a subyugar, te van a manipular
su beneficio sale de tu sudor, se multiplica el patrón, ahora tienes dos
la clase obrera ya no tiene ideal, levántate, joder, vamos a luchar

Estoy hasta los huevos de tanta estafa laboral
estoy hasta los huevos de esta mafia empresarial...
Estamos hasta los huevos, hasta los huevos...

Joder con las etts, joder cuándo van a arder
joder con las etts, pu*** etts

¡cuidao que explotan!, cuidao, defiéndete
¡cuidao que explotan!, cuidao, apártate
¡cuidao que explotan!, son las etts...

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=31622>

22. Actividad 22: "Rap contra el racismo"

Rap contra el racismo. El Chojin, Lírico, El Santo, Langui, Kase O, Nach, Locus, Ose, Nerviozzo, Sho-Hai, Zatu, Gitano Anton, Tito, Xhelazz.

LIRICO

¿te has parao alguna vez ha hablar contigo mismo?
la vida puede ser de otro color si se habla de racismo
no vengo a dar un discurso de derechos humanos
ni vengo a contaros una de romanos
es la lucidez frente a la estupidez que existe
yo me pregunto dónde empieza y dónde acaba el chiste
buen desplante al vendedor ambulante que es otro currante
con familia y un futuro por delante

SANTO

cada uno es único en su especie
no hay motivo ni razón para que se desprecie
es el temor a la igualdad y ha ignorar lo diferente
nos separa una absurda clase social permanente
máximo odio por la mínima razón
no hay color, no hay comparación
tan solo otro episodio donde el más intolerante fascismo
no se cura leyendo y el racismo viajando tampoco

LANGUI

por muchas canciones que hagamos
por mucho que nos manifestemos
por muchas víctimas que sufran
no caigan a lo largo del terreno
no nos concienciamos y así nos va
y en el artículo número uno escrito esta
nacemos libres iguales en derecho y dignidad

a ver ¿por qué es tan difícil llevarlo a cabo fuera del papel?

Kase O

alto bajo feo guapo negro blanco ¿qué más da?
Dentro de cien años todos calvo bajo tierra ¿va?
¿No has probado nunca conocer a un extranjero?
Fíjate en los niños ellos saben de qué va este juego
y es que la raza humana es un crisol
el que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol
paso el relevo al compañero, para este mundo nuevo
es el triunfo del amor contra el miedo

NACH

cuando la bestia racista siente rabia y muerte
cuando la fobia se contagia y hierve acusándote de no ser igual
cuando en un mundo global
el buscar comida en otra tierra te convierte en ilegal
cuando la ley de extranjería te atrapa sin motivo
y la hipocresía tapa sus ojos y sus oídos
racismo y marginación cuando solo ven al piel
y se olvidan de mirar al corazón

LOCUS

nadie te pide que salves el mundo de su dolor
todos perdimos la fe en un futuro mejor
esta vida es tan cruel y tan canalla que lo entiendo
a veces ser honrado es como mear contra el viento
pero no mires el color de mi piel
si realmente quieres ver el color de mis billetes
terremotos, huracanes, guerras, hambre
el racismo esta en los bolsillos del hombre

OSE

respira del todo esta brisa
ponte en la piel del otro a ver cuánto dura tu sonrisa
mostrar respeto al desigual por sexo, ideología o cultura
para que afecto y sensibilidad rodeen la estructura
porque con intolerancia muestras déficit en cerebro y corazón
hoy comparto mi voz y mi amor contra la sinrazón y el dolor
y la falta de inteligencia y comunicación

NERVIOZZO

tú no eres racista, tío eres imbécil
por culpa de unos padres ignorantes eres dócil
hace ya muchos años que no existen los países
la frontera está en la piel de cada uno
y todos nuestros nietos serán grises
como quieres que te recuerde como aquel que decía que
odiaba negros pero se escondía por si muerden
cobarde sin actitud, si algún día te enfrentas a tus demonios
veras que son blancos como tu

SHO-HAI

porque c*** le miras con esa cara
si luego tu eres el primero en comprarle DVDs piratas
apoco por la amistad de las razas, difícil en este puto mundo
intolerante de ratas
ningún ser humano puede ser ilegal
lo ilegal es que un ser humano no tenga dignidad
yo apoyo al negro, al chino, al árabe incluso al marciano
por mi parte bienvenido a mi tierra romano

ZATU

superando al treintena de edad
me escribí la de los niños
esta va por el papa
que lanza insultos un domingo en el bar

cuando el negro al que idolatra no consigue marcar
el partido está perdido al entrar
el efecto secundario es que tu hijo sea un problema social
el futuro es que tu hija exija dinero pal cine
y se valla con el hijo del que te vendía clínex

GITANO ANTON

realidad difusa haciendo menesteres
¿viste quien soy yo? dime tu quien eres
cobrando en papeles denegando los placeres
de hombres y mujeres, héroes de tal desafío
de luchar por tal desafío, de luchar por su amor propio
para que sus hijos no crezcan vacios
nueva generación con principios
dando una buena educación sin prejuicios

TITO

cuando el dolor cobre el pecho
un corazón aguanta lo que le echen
pero dependiendo de los hechos
lucho por algo mejor, por derechos
y las palabras se las lleva el viento
¿estás? no, entre océanos hay una razón
que arrastra lágrimas al decir bro
yo solo me fijo en la persona
o tu júzgate antes de juzgar a cualquier otro

XHELAZZ

no, no es el tono de la piel lo que interesa
es el tono con el que te expresas, racistas se quejan
el extranjero les quita horas en la empresa
más horas les quita la consola y es japonesa
pon atención luchar por la libertad
es algo más que odiar al opresor

vido comprensión pues el pan se parte con las manos
pero se reparte con el corazón

CHOJIN

por un lado me apena que sea necesario esto
por otro me alegra oír a mis compañeros
no se me ocurre un mensaje más tonto ni más lógico ni más obvio ni más serio
el problema viene cuando no ven el problema
y el problema se queda cuando lo niegan
supongo que no hacía falta ni decirlo
les queda claro ¿no? el rap esta contra el racismo

<http://www.rapcontraelracismo.es/manifiesto/>

23. Actividad 23: "En un cuarto casi rosa"

En un cuarto casi rosa. Laura Pausini

Mira
estamos solos en este cuarto
pero alguien nos espía sin embargo
oyes
no oyes ni el rumor mas leve
sin embargo hay algo que se mueve...
besa
lo que ya sabe de ti
y apaga esta luz que nos divide
corro
estoy viajando a mil por hora
contigo en este cuarto casi rosa
aquí dentro no separaran
lo que dios ha permitido
por nosotros no decidirán aquí
acaríciame y no te avergüences
ríe y haz lo que te va

y veras que un día de estos lo harás
fuera de aquí
sin miedo y a la luz del sol
sin evitar ya las miradas
sin miedo y a la luz del sol
con valentía y decisión.
mira
nuestro amor se vuelve grande
nos hace estar estrechos en este cuarto
ahora fuera
vistámonos salgamos fuera
y demos luz a todos nuestros sueños
bajo este cielo azul que da fuerza
ya ninguno quitara
nuestras manos juntas y enlazadas
veras
sin miedo y a la luz del sol
sin evitar ya las miradas
sin miedo y a la luz del sol
con valentía y decisión
y decisión

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=946559>

24. Actividad 24: "Propuesta indecente"

Propuesta indecente. Romeo Santos

Hola, me llaman Romeo,
Es un placer conocerla...

Que bien te vez, te adelanto no me importa quién sea El,
Dígame usted, si ha hecho algo travieso alguna vez,
Una aventura es más divertida si huele a peligro.

Si te invito una copa y me acerco a tu boca,
Si te robo un besito, a ver, te enojas conmigo,

Que dirías si esta noche te seduzco en mi coche
Que se empañen los vidrios si la regla es que goces.

Si te faltó al respeto y luego culpo al alcohol,
Si levanto tu falda, me darías el derecho.
A medir tu sensatez, poner en juego tu cuerpo,
Si te parece prudente, esta propuesta indecente.

A ver, a ver permíteme apreciar tu desnudes,
Relájate, que este Martini calmara tu timidez,
Una aventura es más divertida si huele a peligro.

Si te invito una copa y me acerco a tu boca,
Si te robo un besito, a ver, te enojas conmigo,
Que dirías si esta noche te seduzco en mi coche
Que se empañen los vidrios si la regla es que goces.

Si te faltó al respeto y luego culpo al alcohol,
Si levanto tu falda, me darías el derecho.
A medir tu sensatez, poner en juego tu cuerpo,
Si te parece prudente, esta propuesta indecente.

I'm Back...

I'ts feel good for the king

.....

Hey..

Listen..

I know that you like

at body you and I, Me and you, bailamos bachata,

Y luego You and I, me and you

Terminamos en la cama

(Que Rico)

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2145658>

25. Actividad 25: "La muralla"

La muralla. Nicolás Guillén

Para hacer esta muralla,
tráiganme todas las manos:
Los negros, su manos negras,
los blancos, sus blancas manos.

Ay,
una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte.

¡Tun, tun!
¿Quién es?
Una rosa y un clavel...
¡Abre la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
El sable del coronel...
¡Cierra la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
La paloma y el laurel...
¡Abre la muralla!
¡Tun, tun!
¿Quién es?
El alacrán y el ciempiés...
¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,
abre la muralla;
al veneno y al puñal,
cierra la muralla;
al mirto y la yerbabuena,
abre la muralla;
al diente de la serpiente,

cierra la muralla;
al ruiseñor en la flor,
abre la muralla...

Alcemos una muralla
juntando todas las manos;
los negros, sus manos negras,
los blancos, sus blancas manos.
Una muralla que vaya
desde la playa hasta el monte,
desde el monte hasta la playa, bien,
allá sobre el horizonte...

<https://www.poemas-del-alma.com/nicolas-guillen-la-muralla.htm>

26. Actividad 26: "Los enemigos"

Los enemigos. Pablo Neruda

Ellos aquí trajeron los fusiles repletos
de pólvora, ellos mandaron el acerbo
exterminio,
ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,
un pueblo por deber y por amor reunido,
y la delgada niña cayó con su bandera,
y el joven sonriente rodó a su lado herido,
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos
con furia y con dolor.

Entonces, en el sitio
donde cayeron los asesinados,
bajaron las banderas a empaparse de sangre
para alzarse de nuevo frente a los asesinos.

Por esos muertos, nuestros muertos,
pido castigo.

Para los que de sangre salpicaron la patria,
pido castigo.

Para el verdugo que mandó esta muerte,
pido castigo.

Para el traidor que ascendió sobre el crimen,
pido castigo.

Para el que dio la orden de agonía,
pido castigo.

Para los que defendieron este crimen,
pido castigo.

No quiero que me den la mano
empapada con nuestra sangre.
Pido castigo.

No los quiero de embajadores,
tampoco en su casa tranquilos,
los quiero ver aquí juzgados
en esta plaza, en este sitio.

Quiero castigo.

<https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-los-enemigos.htm>

27. Actividad 27: "Pa'l norte"

Pa'l norte. Calle 13

Pal Norte
Unas piernas que respiran...
veneno de serpiente...

por el camino del viento...
voy soplando agua ardiente

El día a día ha comenzado entusiasmado y alegre
(ROLDAN)
dice... Pasaporte

Tengo tu antídoto...
Pal' que no tiene identidad
Somos idénticos...
Pal' que llegó sin avisar
Tengo tu antídoto...
Para los que ya no están para los que estás y los que vienen

Tengo tu antídoto...
Pal' que no tiene identidad
Somos idénticos...
Pal' que llegó sin avisar
Tengo tu antídoto...
Para los que ya no están para los que estás y los que vienen

Un nómada sin rumbo
la energía negativa yo la derrumbo
Con mis pezuñas de cordero
me propuse recorrer el continente entero
Sin brújula, sin tiempo, sin agenda...
Por las leyendas
Con historias empaquetadas en lata,
con los cuentos que la luna relata
aprendí a caminar sin mapa...
A irme de caminata sin comodidades, sin lujo...
protegido por los santos y los brujos...
Aprendí a escribir carbonerías en mi libreta
y con un mismo idioma sacudir todo el planeta...
Aprendí que mi pueblo todavía reza
porque las "fucking" autoridades y la p*** realenza...
todavía se mueven por debajo' e la mesa...

aprendí a tragarme la depresión con cerveza...
Mis patronos yo lo escupo desde las montañas
y con mi propia saliva enveneno su champaña...
Enveneno su champaña...

(ROLDAN)

Sigo tomando ron...

Tengo tu antídoto...
Pal' que no tiene identidad
Somos idénticos...
Pal' que llegó sin avisar
Tengo tu antílico...

Para los que ya no están para los que estás y los que vienen

Rn tu sonrisa yo veo una guerrilla,
una aventura un movimiento...
Tu lenguaje, tu acento...
Yo quiero descubrir lo que ya estaba descubierto...
Ser un emigrante ese es mi deporte...
Hoy me voy pal' norte sin pasaporte,
sin transporte...
a pie, con las patas...
pero no importa este hombre se hidrata
con lo que retratan mis pupilas...
Cargo con un par de paisajes en mi mochila,
cargo con vitamina de clorofila,
cargo con un rosario que me vigila...
sueño con cruzar el meridiano,
resbalando por las cuerdas del cuatro de Aureliano...
Y llegarle tempranito temprano a la orilla...
por el desierto con los pies a la parrilla...
Por debajo de la tierra como las ardillas,
yo vo'a cruzar la muralla...
yo soy un intruso con identidad de recluso...
y por eso me convierto en buzo...
y buceo por debajo de la tierra...

Pa' que no me vean los guardias
y los perros no me huelan...
abuela no se preocupe que
en mi cuello cuelga la virgen de la Guadalupe...

(ROLDAN)

Oye para todos los emigrantes del mundo entero... allá va eso... Calle 13

Tengo tu antídoto...
Pal' que no tiene identidad
Somos idénticos...
Pal' que llegó sin avisar
Tengo tu antídoto...
Para los que ya no están para los que estás y los que vienen

Tengo tu antídoto...
Pal' que no tiene identidad
Somos idénticos...
Pal' que llegó sin avisar
Tengo tu antídoto...
Para los que ya no están para los que estás y los que vienen

(OFF) Esta producción artístico-cultural hecha con cariño
y con esfuerzo sea como un llamado
de voluntad y esperanza para todos, todos...

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1053365>

28. Actividad 28: "Planeta Eskoria"

Planeta Eskoria. Ska-p

Ven...

Vas a conocer a esta tierna humanidad

es un juego cruel de un sistema trivial
el horror, el placer, la miseria, el poder,
el rencor, el amor, ¡mira a tu alrededor!

Pueblos enteros condenados al hambre
niños obligados a la prostitución
las guerras continúan devorando inocentes
tendrás que convivir con la desesperación.

Ven...

Vas a conocer nuestra civilización
la presunción de igualdad con aires de libertad
qué hipocresía moral, producto del bienestar
qué bonito es vivir si has nacido aquí.

Fábricas de armas que abastecen su muerte
la droga, el gran negocio, estando en la prohibición
pateras que se hunden en puertos de occidente
el sufrimiento humano les importa un cojón

Estás en el planeta eskoria, bienvenido al planeta eskoria

Ay ay ay ay genocidio!!!
Ay ay ay ay genocidio!!!
Ay ay ay ay genocidio!!!
Ay ay ay ay genocidio!!!

Qué suerte hay que tener al nacer!!!
Qué suerte hay que tener al nacer!!!
Qué suerte hay que tener al nacer!!!
Qué suerte hay que tener al nacer!!!

Ya ha llegado el día de volar las fronteras
a qué estáis esperando para la insurrección?
la sangre de tus hijos llena nuestra nevera
quién es el culpable de tu exterminación?

Estás en el planeta eskoria, bienvenido al planeta eskoria

Ay ay ay ay genocidio!!!

Ay ay ay ay genocidio!!!

Ay ay ay ay genocidio!!!

Ay ay ay ay genocidio!!!

Ay ay ay ay genocidio!!!

Ay ay ay ay genocidio!!!

Ay ay ay ay genocidio!!!

Ay ay ay ay genocidio!!!

Acaba con la especulación
dispara contra tu humillación,
acaba con la especulación
dispara contra tu humillación.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=82231>

29. Actividad 29: "Trenes para el cielo"

Trenes para el cielo. El Chivi

Sonó el despertador y estaba por llegar la pesadilla
La sangre salpicó el televisor mientras me desplomaba en una silla
Se derramó una lágrima en la taza del café
Que se enfrió, que no probé
Y se colgó en mi corazón un lazo negro de desolación
Cuando empecé a escribir esta canción...
Hoy que estamos huérfanos de fe
Que no hay respuestas al por qué
Que todo está en segundo plano
Madrid se ha vuelto tan cercano...

Hoy que no hay lugar para el consuelo
Que llora el niño y el abuelo
Que salen trenes, que salen trenes para el cielo
Se derramó una lágrima en la taza del café
Desde Granada a Santander
Quién nos curará las heridas recibidas
De las malas jugadas de la vida
Hoy que sin razones aniquila
Hoy que la muerte va en mochila

Que los relojes se han parado a la hora de los atentados
Hoy que suena un móvil sin respuesta
Que dan la vuelta a las encuestas
Que hay lugar para la gesta
Que un mal humano grita basta
Que saca el corazón su casta
Que somos de la misma pasta.

Que no hay lugar para el consuelo
Que llora el niño y el abuelo
Que salen trenes para el cielo
Que no hay lugar para el consuelo
Que llora el niño y el abuelo
Que salen trenes, que salen trenes para el cielo...

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=851693>

30. Actividad 30: "No vales más que yo"

No vales más que yo. La Oreja De Van Gogh

Hoy he despertado en el suelo del salón
Con la mirada esquivando el nuevo sol
Que acariciaba mi mejilla con temor
Fuera discutían golondrinas y un avión

Pero el silencio en casa era ensordecedor
Estas paredes saben bien lo que paso

Ya no quiero tus disculpas
No quiero escuchar tu voz
No quiero nada solo un poco de valor
Para decirte que no eres mejor que yo
Se acabó tu mano al viento dibujando un cinturón
Tu voz cobarde excusando al tirador
Tus condolencias explicando la razón

Y por eso me voy
Y por eso te digo
Ni el mismo diablo
Me hubiera hecho el daño
Que me has hecho tu
Y por eso me voy, por eso te maldigo
Pero antes quisiera decirte a la cara una vez sin temor
Que tu no vales más que yo

Bajo las costuras sigo siendo de papel
Te di mi alma escrita en cada atardecer
Te di mi vida y la arrugaste sin leer
Llevo tu fantasmas tatuados en mi piel
Y tu desprecio paseando en el andén
De mi memoria que no pierde nunca el tren
Ni una noche más en vela
Esperando al cazador
Desorientado por la niebla y el alcohol
Mientras al alba cae vacío el cargador
Se acabó mirar al suelo cuando cruzo el callejón
De tus miserias como si fuera mi error
En mi tristeza nadie manda más que yo

Y por eso me voy
Y por eso te digo
Ni el mismo diablo

Me hubiera hecho el daño
Que me has hecho tu
Y por eso me voy por eso te maldigo
Pero antes quisiera decirte a la cara una vez sin temor
Que en tu viaje al olvido
Por el camino infinito
Veras, veras como el viento que guarda mis gritos
Te escupe a la cara todo mi dolor
Cuando tu sientas frío
En un rincón de los siglos
Oirás lo que siempre le dice la luna al cobarde el sol
Que tu no vales más que yo
Que tu no vales más que yo
Que tu no vales más que yo.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=226644>

31. Actividad 31: "Que nadie"

Que nadie. Manuel Carrasco y Malú

Empezaron los problemas
se enganchó a la pena
se aferró a la soledad
ya no mira las estrellas
mira sus ojeras
cansada de pelear.

Olvidándose de todo
busca algún modo
de encontrar su libertad
el cerrojo que le aprieta
le pone cadenas
y nunca descansa en paz
y tu dignidad se ha quedado esperando a que vuelvas

Estribillo

Que nadie calle tu verdad
que nadie te ahogue el corazón
que nadie te haga más llorar
hundiéndote en silencio
que nadie te obligue a morir
cortando tu alas al volar
que vuelvan tus ganas de vivir

En el túnel del espanto
todo se hace largo
cuando se iluminara
amarrado a su destino
va sin ser testigo
de tu lento caminar

Tienen hambre sus latidos
pero son sumisos
y suenan a su compás
la alegría traicionera
le cierra la puerta
o se sienta en su sofá
y tu dignidad se ha quedado esperando a que vuelva

Estribillo

Que nadie calle tu verdad
que nadie te ahogue el corazón
que nadie te haga más llorar
mintiéndote en silencio
que nadie te obligue a morir
cortando tus alas al volar
que vuelvan tus ganas de vivir

Que nadie calle tu verdad
que nadie te ahogue el corazón

que nadie te haga más llorar
hundiéndote en silencio
que nadie te obligue a morir
cortando tus alas al volar
que vuelvan tus ganas de vivir.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1773536>

32. Actividad 32: "¡Ay Dolores!

¡Ay! Dolores. Reincidentes

Las diez menos cuarto en el reloj
La noche abre su puerta en tu cabeza
En la tele un culebrón, la comida en el salón
Esperando una sonrisa, un te quiero, una caricia

Las llaves tornan gris tu habitación
Entrando con el odio tras sus ojos
Ya no tienes su calor, el alcohol es su sabor
Empezando con reproches, los insultos, el desprecio

Y ahora no tienes nada que decir
Ya no sé si soy mujer o soy una mie***
Sumida en la sinrazón, despojada del valor
Víctima de su miedo, del fracaso, de sus celos

¡Ay! Dolores, los palos en tu espalda
La tortura en tu mente
¡Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad

Lunes, martes, miércoles, y otra vez
La vida se te escapa entre tus dedos
Hundida en el qué se yo, destrozada en el sillón
Con la cara hinchada por algo más que la tristeza

Pero ya es la hora de que todo vaya bien

Volar sin alas, sentir que ya eres libre
Soñar con el príncipe azul, gozar de lo que eres tú
Rompiendo las cadenas con que la sociedad te atrapa

Por fin esta historia ya terminó
Dolores cambió su nombre por libertad
Escapando del cabrón que tu vida destrozó
Porque la vida es sólo un cuento que hay que vivir en el momento

Ay! Dolores, los palos en tu espalda
La tortura en tu mente
Ay! Dolores, con el silencio de la sociedad

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=831592>

33. Actividad 33: "Salir Corriendo"

Salir Corriendo. Amaral

Nadie puede guardar toda el agua del mar
en un vaso de cristal
¿cuántas gotas tienes que dejar caer
hasta ver la marea crecer?
¿Cuántas veces te ha hecho sonreír?
Ésta no es manera de vivir
¿cuántas lágrimas puedes guardar
en tu vaso de cristal?
si tienes miedo, si estás sufriendo
tienes que gritar y salir, salir corriendo
¿cuántos golpes dan las olas
a lo largo del día en las rocas?
¿Cuántos peces tienes que pescar
para hacer un desierto del fondo del mar?
¿Cuántas veces te ha hecho callar?
¿Cuánto tiempo crees que aguantarás?
¿Cuántas lágrimas vas a guardar
en tu vaso de cristal?

si tienes miedo, si estás sufriendo
tienes que gritar y salir, salir corriendo

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=89792>

34. Actividad 34: "Niño Somalí"

Niño Somalí. Gloria Fuertes

Hoy tengo la gripe,
Pero no me duele la espalda.
Hoy sólo me duele la mirada,
De ese niño somalí.
Es un niño que no tiene nada.
Niño sin juguetes, sin comida,
Sin agua.
Estuve allí,
Y le dije al niño somalí:
-Te traigo unos cuentos.
Y el niño me dijo con la mirada:
-Yo no estoy para cuentos
Ni para nada.
Hoy tampoco estoy para versos
Porque me duele la mirada
De esos niños de Somalia.
Es un niño que sólo tiene moscas
En los ojos y en los labios secos.
(Son de esas moscas
Que sólo pican a los muertos)

<http://derechoshumanospym.blogspot.com.es/2013/10/poema-nino-somali.html>

35. Actividad 35: "Soldado de papel"

Soldado de papel. David Bisbal

Hay un lugar donde no hay sol,
Solo dolor
Sin marcha atrás, ni dirección
Tienes que luchar.
No, no han crecido y ya tienen valor
No han vivido y mueren por error
Y su juego lo destruye el fuego, son niños.

Quién puso en tus manos odio de regalo,
Quién con tanta ira te lastima
Cómo pudo la inocencia convertirse en destrucción.
Quién te habrá robado el mundo en un disparo
Quién le puso precio a tu vida,
Cómo vive la conciencia con tanto dolor,
Dime quién cómo y por qué, soldado de papel.

De plomo no son,
Su piel es real
Mil y uno caerán
No, no importa la edad
Ellos sufrirán
Es una bala más.

No, no han crecido y ya tienen valor
No han vivido y mueren por error
Y su juego lo destruye el fuego,
Son hijos del miedo.

Quién puso en tus manos odio de regalo,
Quién con tanta ira te lastima
Cómo pudo la inocencia convertirse en destrucción.
Quién te habrá robado el mundo en un disparo
Quién le puso precio a tu vida,

Cómo vive la conciencia con tanto dolor,
Dime quién cómo y por qué.

Quién puso en tus manos odio de regalo,
Quién con tanta ira te lastima
Cómo pudo la inocencia convertirse en destrucción.
Quién te habrá robado el mundo en un disparo
Quién le puso precio a tu vida,
Cómo vive la conciencia con tanto dolor,
Dime quién cómo y por qué, soldado de papel.

<https://www.letras.com/david-bisbal/858514/>

36. Actividad 36: "Meninos da Rua"

Meninos da Rua. Marwan

Naciste sobre un sucio trapo en tu casa,
una favela de Brasil.
Naciste con la cruz del pobre a la espalda,
con un cartón como cojín.
Naciste y te bautizaron con hambre
y te apellidaron miseria.
Naciste y estrenaste vida sin padre.
Naciste, esa fue tu sentencia.

Creciste viviendo la droga en la plaza,
el pegamento no dio tregua.
Creciste descalzo aunque era en el alma
donde te salían las durezas.
Creciste sin más profesor que la calle,
sin más ley que la de la fuerza.
Creciste y te quedó tres tallas grande
lo que sucedía en la acera.

Tus sueños tenían forma de balón,
vigila tus pasos pues vendrá el escuadrón.
Niño vagabundo es carne de cañón.
Meninos da rua.

Tus sueños tenían forma de balón,
vigila tus pasos pues vendrá el escuadrón.
Niño vagabundo es carne de cañón.
Meninos da rua.
Meninos da rua.

Viviste teniendo sólo una alegría,
el mundial que ganó Brasil.
Viviste creyendo que el destino en la vida
sólo consistía en morir.
Viviste con la palabra precintada,
no te fiabas ni de ti.
Viviste no dejando que te pisaran,
golpeaste por no recibir.

Tus sueños tenían forma de balón,
vigila tus pasos pues vendrá el escuadrón.
Niño vagabundo es carne de cañón.
Meninos da rua.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1821893>

37. Actividad 37: "Noches de Pena"

Noches de pena. Los de Marras

Ya no puedo ver más niños muertos
porque me revienta el corazón
y se me tiñe el alma de negro.

No puedo entender al ser humano
que vende a los niños como carne
y los mata por dinero.

Hay que estar podrido por adentro para disfrutar
con el dolor con el llanto y con el miedo.

Cada vez que se muere un niño,
cae un trozo de noche a la tierra
y en el hueco que se queda en el cielo
nace el fuego de una nueva estrella.

Esta noche mira hacia el cielo,
lo veras todo lleno de estrellas,
cada una por un niño muerto,
cada muerte una noche de pena.

Porque nos extrañan las matanzas
si en lugar de amor les damos guerras,
y en vez de juguetes armas.

Porque hay niños viejos con seis años
porque los patrones los arruinan
explotándolos en las minas.

Porque hay quien viola y descuartiza
y vende sus tripas a magnates
con dinero todo vale.

Cada vez que se muere un niño,
se me hielan los buenos sentimientos,
y la rabia se me clava en el pecho,
por doler me duele hasta el aliento.

Esta noche mira hacia el cielo,
lo veras todo lleno de estrellas,

cada una por un niño muerto,
cada muerte una noche de pena.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1017983>