



---

**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Filosofía y letras**

**Grado en Historia**

**La distorsión histórica y de las culturas no occidentales en las recreaciones y fiestas históricas.**

**María Cabezas Barrios**

**Tutor: José Luis Alonso Ponga**

**Curso: 2016-2017**

## Índice

Resumen /Abstract.....	3
Palabras clave/Keywords.....	3
Introducción .....	4
Conceptos generales de las festividades y recreaciones históricas. ....	6
Breve origen y evolución de las festividades de “moros y cristianos” .....	9
Análisis y evolución de las fiestas en Honor a la Purísima (Monforte, Alicante). ....	13
Origen y evolución de la fiesta de Monforte del Cid.....	13
Desarrollo de la fiesta.....	15
Grado de relación con los hechos históricos.....	18
Grado de ambientación histórica y cultural. ....	20
Breve origen y evolución de las recreaciones históricas. ....	23
Análisis de la fiesta de Consuegra Medieval (Toledo).....	26
Origen y evolución de la fiesta. ....	26
Desarrollo de la fiesta de Consuegra Medieval (Toledo) .....	27
Grado de relación con los hechos históricos.....	29
Grado de ambientación histórica y cultural. ....	31
Conclusiones.....	35
Bibliografía .....	38

Anexos .....	42
Anexo I: Cuadro sobre la evolución de la población de Monfort entre 1486 y 1510 (Hinojosa, 1990) .....	42
Anexo II: Calendario festivo del siglo XVIII (Monforte) (Gonzalez, M.A., 1996).....	42
Anexo III: “Batalla del Puig” de Marzal de Sax (1410) .....	43
Anexo IV: Fotografías de las comparsas de moros y cristianos en Monforte del Cid. ....	44
Anexo V: Fotograma de la película “El Cid” de Anthony Mann.....	45
Anexo VI: Situación política en la Península Ibérica (1085) .....	46
Anexo VII: Mapa ilustrativo de las batallas más importantes del periodo, incluida la de Consuegra en 1097 .....	46
Anexo VIII: Imágenes de la fiesta de Consuegra Medieval.....	47
Anexo IX: Miniatura de Alfonso X el Sabio con sus colaboradores. ....	49
Anexo X: Miniatura que muestra un ejemplo de la vestimenta femenina del siglo XI .....	50
Anexo XI: Miniatura del asedio almorávide al castillo de Aledo (1089).....	50

## Resumen/Abstract

A lo largo del tiempo la Historia ha sido distorsionada y modificada en pro de los intereses de la época y de los diferentes grupos sociales. Aunque actualmente se intenta dar una visión más objetiva de la misma, los prejuicios culturales y las interpretaciones personales siguen influyendo a la hora de transmitir los hechos históricos. Esto se refleja también en las diferentes fiestas y recreaciones históricas que se celebran en nuestro país, encontrando importantes diferencias entre los diferentes tipos de eventos, primando en algunos la vertiente histórica y en otros la popular, tal y como intentaremos demostrar en las siguientes páginas a través del análisis de dos fiestas de ambientación histórica.

Throughout time, history has been distorted and modified in favour of the interests of each era and the different social groups. Although it is nowadays attempted to give a more objective vision of it, cultural prejudice and personal interpretation still influence us when trying to communicate historical facts. This is also reflected on the different parties and historical recreations that are celebrated in our country, where important differences are to be found, as some favour the historical aspect and others favour the more popular one, as we will try to demonstrate in this essay through the analysis of two parties with a historical origin and setting.

## Palabras clave/Keywords

Historia, antropología, ambientación, cultura, recreaciones históricas, fiestas de moros y cristianos.

History, anthropology, atmosphere, culture, historical recreation, Muslim and Christian parties.

## Introducción

Tan cierto es que la Historia nos construye como sociedad, que como sociedad construimos la Historia. Esta afirmación se hace tangible si observamos las falsas creencias populares en relación a algunos episodios concretos de nuestra historia, en concreto los relativos a la conquista cristiana del Al-Ándalus. En esta creación social de la realidad histórica influyen de manera notable las recreaciones dada su capacidad para llegar al gran público, siendo clave el grado de fidelidad.

Sin embargo, en numerosas ocasiones nos encontramos con que estas recreaciones no se ajustan a la realidad contrastada por los investigadores si no que, en virtud de otros objetivos, muestran una visión distorsionada de lo que en verdad sucedió. En muchas ocasiones estas diferencias se acentúan cuando tratamos con culturas que no son la propia y con las que se tiende a una menor identificación, siendo esto causado por la influencia directa de una u otra ideología y causando una serie de consecuencias en la percepción de las mismas. A lo largo de este trabajo analizaremos dos recreaciones históricas de diferentes localidades de nuestra geografía, ambas relacionadas con la convivencia de musulmanes y cristianos, y buscaremos las causas y las consecuencias de estas. Los objetivos concretos que intentaremos alcanzar serán los siguientes:

- Entender la importancia de estos eventos a través del análisis de ejemplos concretos.
- Analizar la fidelidad histórica de ambas fiestas.
- Mostrar las diferencias entre las recreaciones históricas y las fiestas de “moros y cristianos”.
- Concluir las causas de estas diferencias y las consecuencias de las mismas.
- Hacer hincapié en las diferencias a la hora de mostrar las culturas no occidentales, en concreto la cultura árabe. Establecer sus causas y consecuencias ideológicas.

Para la realización de estos objetivos ha sido indispensable la ayuda del profesor Carlos Belloso, coordinador del grupo de investigación GI3, Turismo Cultural, de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC) y de Mabel Villagra, arabista, orientalista y asesora histórica, a quienes, junto a mi tutor, José Luis Alonso Ponga, agradezco

enormemente su ayuda inestimable ya que sin ellos la realización de este trabajo no hubiese sido posible.

El trabajo que van a leer se desarrollará de la siguiente manera; en primer lugar concretaremos la realidad de las recreaciones históricas a través de una serie de conceptos que nos ayudaran a conocer mejor el mundo en el que nos vamos a sumergir. A continuación, analizaremos dos fiestas que servirán de modelo, estas fiestas serán la fiesta en honor a la Purísima de Monforte y la fiesta de Consuegra Medieval; la primera una fiesta de las incluidas en el conjunto de festividades populares conocidas como “fiestas de moros y cristianos”, mientras que la segunda se trata de una recreación histórica. En ambos casos, cuyo punto en común es su relación con la cultura árabe, haremos un estudio del origen de la fiesta, su evolución, sus características, puesta en escena y su grado de fidelidad en relación a los hechos y a la ambientación cultural que se supone representa. Finalmente concluiremos la causa y la consecuencia de estas diferencias a la hora de transmitir la Historia.

Para este trabajo, además de la consulta a diferentes especialistas, nos valdremos de una extensa bibliografía<sup>1</sup> de estudios históricos, documentos, libros de consulta, registros de congreso y artículos, así como de diferentes páginas web de refutada reputación. No debemos olvidar que en este trabajo tanto la Historia como la Antropología tendrán un importante peso y funcionarán como ciencias complementarias ya que estamos analizando una construcción social de la Historia.

---

<sup>1</sup> A la hora de referenciar las diferentes fuentes bibliográficas y documentales utilizaremos el sistema de citación APA (American Psychological Association) cuyas normas podemos encontrar en la siguiente página web: <http://normasapa.com/>

## Conceptos generales de las festividades y recreaciones históricas.

Para poder acercarnos de una manera coherente a las fiestas y recreaciones de base histórica, primero debemos definir algunos conceptos básicos que nos servirán más adelante para poder determinar el tipo de festividad a la que nos referimos. Por otro lado, también procederemos a definir y concretar algunos términos y fenómenos estudiados por la antropología que nos ayudaran a llevar a cabo un análisis más profundo de las causas y las consecuencias de dichas festividades.

**Recreación histórica:** reconstrucción rigurosa de un hecho histórico, es decir, de acontecimientos reales y documentados, en la que se presta atención a la fidelidad histórica y a la precisión de los elementos culturales que complementan la representación.

**Recreación de épocas históricas:** recreación de la forma de vida y del contexto de una época histórica amplia, así como de acontecimientos que sucedieron. No esta sustentada por ningún tipo de documentación.

**Recreaciones de leyendas y tradiciones:** recreaciones en las cuales los hechos representados no están documentados históricamente, si no que se basan en narraciones populares, en muchos casos adornados con elementos fantásticos o folclóricos, transmitidas de forma oral por la población.

**Fiestas, festividades y espectáculos históricos:** eventos en los que prima el carácter lúdico y cuya ambientación histórica tiene un escaso rigor histórico, siendo marginales los acontecimientos en los que se inspiran.

**Teatralización histórica:** representaciones teatrales de acontecimientos históricos o leyendas.

**Conmemoraciones históricas:** acontecimientos comprobados documentalmente que se recuerdan con actividades culturales, dejando de lado la reproducción del acontecimiento en sí.

Estas definiciones podemos encontrarlas en la guía “Revivir la Historia”<sup>2</sup>

Estereotipos: Según la RAE (2016) se trata de la “imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”<sup>3</sup>, en el ámbito psico-social, ateniéndonos a la definición de estereotipo que construye la doctora María Forga Martel (2014) en su tesis doctoral “La presentación/construcción del “otro” frente a los estereotipos occidentales sobre el mundo arabomusulmán a través de documentales del siglo XXI producidos desde el mundo árabe” los estereotipos son el producto de los procesos cognitivos desarrollados para categorizar en grupos a la población ayudando a las personas a simplificar el medio en el que viven<sup>4</sup>. Podemos definirlos también según Paez (2004), como “creencias más o menos estructuradas en la mente de un sujeto sobre un grupo social” (p. 760).<sup>5</sup>

Principales estereotipos del mundo árabe en la cultura occidental en la actualidad: Estos estereotipos se han venido fraguando en el siglo XIX y XX hasta consolidarse y polarizarse en la actualidad, como nos explica Van Diik (2008)<sup>6</sup> “Gracias al discurso de las elites simbólicas que crean y promueven el arraigo de ideologías que son capaces de hacer llegar los discursos a la población y que, por lo tanto, participan del proceso de estereotipa como generadores y reproductores de un discurso.” (p. 18)

La mayor parte de los discursos relacionados con la cultura árabe se fundamentan la ortodoxia de su religión, la violencia de su sociedad, el machismo derivado de su forma de interpretar los textos religiosos y la pobreza (Forga 2014). A estos estereotipos se les unen los creados por el cine ya que este tiende a dar al público lo que este desea y no una

---

<sup>2</sup> Belloso, C. (2015) *Revivir la historia: Recreaciones y Fiestas Históricas*. Valladolid, España. Diputación de Valladolid.

<sup>3</sup> Real Academia Española (2016). Real Academia Española. Madrid: España. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=GqSjqfE>

<sup>4</sup> Forga, M. (2014) *La presentación/construcción del “otro” frente a los estereotipos occidentales sobre el mundo arabomusulmán a través de documentales del siglo XXI producidos desde el punto de vista árabe*. Barcelona, España. Universidad Autónoma de Barcelona.

<sup>5</sup> Paez, D. (2004) *Psicología social, cultural y educativa*. Madrid, España. Pearson Educación.)

<sup>6</sup> Van Diik, T. (2008) *Racismo, Prensa e Islam*. Madrid, España. *Ministerio de empleo y seguridad social*. Recuperado de: <http://www.empleo.gob.es/oberaxe/ficheros/documentos/RacismoPrensaIslam.pdf>



representación de la realidad, como diría Edward Said (2008)<sup>7</sup>: “En lo que se refiere a Oriente, la estandarización y la formación de estereotipos culturales han reforzado el mantenimiento de la demonología del “misterioso Oriente” que en el siglo XIX era dominio del mundo académico y del de la imaginación” (p. 52). El cine muestra a los árabes como degenerados sexuales, sádicos, traidores y viles, traficantes y comerciantes de esclavos, a esto hay que sumarle una dicotomía a la hora de crear ambientes y vestuarios pasando de la opulencia más escandalosa a una pobreza extrema en función de lo que los directores quieran contarnos, vestuarios en ocasiones poco realistas pero que han creado un imaginario popular difícil de eliminar.

La construcción del Otro desde el Yo del grupo: Se considera al Otro como un individuo diferente que no forma parte de la comunidad, con esto se asume su identidad, pero al no formar parte del individuo se cae en el riesgo de alterar la individualidad del sujeto. Se construye a través de la oposición a lo que somos, siendo identificado en ocasiones como lo que no queremos ser, lo que conlleva calificativos negativos, lo que unido a la pérdida de la individualidad del sujeto constituye en la construcción de una serie de prejuicios alrededor del otro como sociedad (Martínez, 2011).<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Said, E. (2008) *Orientalismo* Barcelona. España. De Bolsillo.

<sup>8</sup> Martínez, R. (2011) La construcción del otro a partir de estereotipos y la reproducción de los prejuicios a través del lenguaje y del discurso de las élites. En G. Castaño (Presidencia) *I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía*. Congreso llevado a cabo en Granada, España.

## Breve origen y evolución de las festividades de “moros y cristianos”.

El origen de las fiestas de moros y cristianos no es claro, pero existen diversas teorías. En primer lugar, diversos investigadores han relacionado estas fiestas con otras de similar índole como la naumaquia romana, la sibka árabe, las mascaradas, los torneos medievales, etc. Mateo M.A. (1996)<sup>9</sup> resumirá la historia de esta festividad de la siguiente manera:

El motivo de la Fiesta de Moros y Cristianos es la conmemoración de acontecimientos de la Edad Media, atendiendo al armamento empleado, vestimenta y composición de combates, entremezclados con fiestas de la realeza y en honor del patrón local; estos festejos mezclados con motivos y fiestas medievales evolucionarían para acentuarse tras la expulsión de los moriscos en 1609 y generalizarse desde la segunda mitad del siglo XIX.

En este sentido, se ha podido comprobar (Actas de Congresos de Fiestas de Moros y Cristianos de Villena 1974 y Onteniente 1985, respectivamente), como mayoritariamente se reconoce el germen y el origen de la fiesta en los Alardos al patrón o la patrona de cada localidad, hecho que evolucionaría hacia las conocidas Soldadescas y cuyo resultado final sería el de las actuales Fiestas de Moros y Cristianos. (p.6)

Desarrollando un poco más la evolución de la fiesta, González (1996)<sup>10</sup> establece que fue en 1309 cuando se sucedió el primer simulacro de Moros y Cristianos por parte de tropas aragonesas con motivo del cumpleaños del rey Jaume II en Ceuta, en ella dos bandos vestidos como moros y cristianos lucharán por la conquista de un castillo, resultando ganador el bando cristiano al aparecerse San Jordi. Esto será constatado por Sánchez (1996)<sup>11</sup> quien encuentra el sermón dicho el 25 de julio de 1616 en la Basílica del Pilar (Zaragoza) por el sermoneo, quien habla de un antiguo códice de la biblioteca del Monasterio de Poblet en el que se cuenta el desarrollo de esta fiesta y el combate entre aquellos disfrazados de moros y los que

---

<sup>9</sup> Mateo, M. A. (1996): Aspe y la Fiesta de Moros y Cristianos. Historia y Tradición., *Revista de Moros y Cristianos de Serranica (Aspe)*, pp. 6

<sup>10</sup> González, M.A. (1996) *La fiesta de Moros y Cristianos: Orígenes (siglos XIII-XVIII)*. Alicante, España. Ayuntamiento de Monforte del Cid.

<sup>11</sup> Sánchez, L. Antecedentes de la Fiesta. *Revista de Moros y Cristianos de Sax*. 1996

interpretaban a los cristianos, con la aparición final de San Jaime. En el siglo XV ya encontramos en Jaén un “parlamento” entre los dos bandos.

Tanto Felipe II como Felipe III, fueron partidarios de estas fiestas, celebrándose muchas de ellas en su honor en diferentes ciudades como Tortosa, Toledo, Valencia, etc., llegando hasta el territorio americano gracias a la influencia de los conquistadores españoles. En los municipios pequeños imitaron estas fiestas y, aunque diversos autores defienden que pertenecen a su tradición festiva, sabemos que diversas poblaciones, como Alcoi o Villena, presentan desfiles de “compañías de Arcabuceros” demostrando que existe una coincidencia festiva en la tradición de celebrar fiestas por los patrones entre los pueblos. Sin embargo, en el siglo XVII disminuyen los datos documentales, encontrando ejemplos claros tan solo en las zonas de Murcia, Valencia, Alicante y Granada, pero documentalmente encontramos más municipios pequeños que toman la costumbre de celebrar fiestas similares como en el caso de Monforte.

Pese al cambio de dinastía, en el siglo XVIII, las fiestas seguirán las mismas pautas, testificando la documentación que se hacen “según es costumbre”. El concepto de Alardo pasa a ser denominado como Soldadesca, siendo fiestas muy parecidas encontramos matices que nos hacen entender que eran diferentes. El “Alardo” se considera más un homenaje en el que se hacen las salvas al patrón, mientras que la “Soldadesca” se relaciona con un desfile uniformado cuya incorporación musical es más amplia añadiéndose tambores y trompetas al antiguo “tabal” (Domené y Sempere, 1989)<sup>12</sup>.

En el siglo XIX nos encontramos con muchas soldadescas que, por falta de estudio, se desconoce si se trataban de dos bandos enfrentados como en el caso de las fiestas de moros y cristianos o si se acercaban más a las fiestas conocidas como alardos, de las que hemos hablado anteriormente. Lo que sí sabemos es que algunas de estas soldadescas eran denominadas como “Soldadescas de Moros y Cristianos”, signo evidente de la existencia de dos bandos enfrentados. Es este dato lo que nos confirma la relación de las soldadescas con las fiestas de Moros y Cristianos, siendo estas una evolución de las primeras y guardando relación con los “alardos” (los que quedarían como una reminiscencia de las antiguas fiestas

---

<sup>12</sup> Domené, J.F.; Sempere, A. (1989) *Las fiestas de moros y cristianos en Villena*. Alicante, España. Ayuntamiento de Villena.

en algunas poblaciones). Sin embargo, hemos de ser conscientes de que las fiestas de Moros y Cristianos tal y como las conocemos, no surgirán hasta este momento y aunque las fiestas anteriores ayudarán a su evolución, no existe una continuidad de la fiesta tal y como la conocemos, añadiéndose nuevos elementos que ayudarán a la fiesta a tener una continuidad que las lleve hasta el siglo XXI. Se formarán las primeras Comparsas de Moros que acompañan a los Cristianos en las fiestas, faltando solo el castillo y el parlamento, que encontraremos en las poblaciones con más recursos que ya celebraban las fiestas, señalándose el nacimiento de la fiesta de Moros y Cristianos en Monforte, fiesta de la que hablaremos más adelante.

En el siglo XX y gracias a la guerra que mantuvo el país en el Protectorado de Marruecos (1909-1925) surgirán nuevas escuadras inspiradas en lo visto en Marruecos, sobre todo a nivel de vestuario y ambientación. Estas fiestas se desarrollarán de manera extraordinaria a partir de los años 60, siendo muchos los municipios que se sumarán debido al gran atractivo turístico que suponen. Este impulso se verá propiciado por el franquismo ya que como dice Llinares i Llorca (1996)<sup>13</sup>:

On comprend dès lors que le régime franquiste ait encouragé dès la fin de la guerre civile les villes alicantines renouer avec leurs traditions alors il interdisait le Carnaval et autres manifestations païennes le nouveau pouvoir voyait sans doute dans les fêtes de Maures et Chrétiens un moyen de réactiver le sentiment national et religieux. (p.7)

---

<sup>13</sup> Llinares i Llorca, A. (1996) Maures et chrétiens à Villajoyosa: une ville, sa fête, son saint. *Archives de sciences sociales des religions*. Vol. 91(1), p 5-19.

Es comprensible que el régimen franquista, más que prohibir, impulsó a los alicantinos después de la guerra civil a retomar sus fiestas tradicionales, en especial las fiestas de Moros y Cristianos como una manera de reactivar el sentimiento nacional y religioso. (p. 7)

La fiesta de Moros y cristianos tiene en común con el carnaval el hecho de que implica un intercambio de roles. Esta ruptura con la cotidianidad es más efectiva con la identificación con el moro. (p.9)

La fête de Maures et Chrétiens ceci de commun avec le Carnaval elle implique comme lui le déguisement celui-ci connotant entrée dans le temps de la fête Or cette rupture avec le quotidien est assurée au mieux par identification au Maure. (p.9)

Actualmente, desde el punto de vista histórico se distinguen dos tipos de fiestas de Moros y Cristianos, las celebradas en municipios con tradición histórica y que tratan de justificarlas a través de investigaciones sobre el origen y la historia de las mismas y las situadas en municipios sin tradición histórica que incorporaron la fiesta a su calendario festivo en el desarrollo de los años 60, utilizándola como un reclamo de atracción turística.

## Análisis y evolución de las fiestas en Honor a la Purísima (Monforte, Alicante).

### Origen y evolución de la fiesta de Monforte del Cid.

Tanto el origen como la evolución de la fiesta de moros y cristianos en Monforte del Cid la analizaremos basándonos en los estudios de Domené y Sempere (1989), aunque ampliaremos esta información con estudios y artículos de otros autores para obtener una perspectiva más amplia de la misma. El festejo, tal y como la conocemos, surgió a finales del siglo XIX por mimetismo con otros municipios deciden celebrar estas fiestas en honor a su patrón. Esta fiesta se perdió a finales de siglo, recuperando su esplendor en 1970.

En el siglo XVIII, el calendario festivo de esta población sufrió un importante cambio, siendo sustituido su patrón de tradición medieval, Sant Jaume, por una nueva patrona, la Inmaculada Concepción, dada por el obispo de Orihuela<sup>14</sup>, lo que significa que las fiestas patronales se trasladaron del 25 de julio al 8 de diciembre. Surgen las fiestas de las calles, pagadas por los vecinos demostrando el bienestar económico, dejando paso las tradicionales fiestas religiosas a fiestas de carácter popular o profano donde predominan los bailes y juegos populares, muchas de las cuales fueron prohibidas por la Iglesia. Podemos resumir este conjunto de fiestas religiosas y profanas en: misas, sermones, procesiones, máscaras, bailes, fuegos artificiales y soldadescas, siendo estas últimas las más cercanas a la fiesta actual.<sup>15</sup> Hemos de tener en cuenta dos sucesos importantes relacionadas con las fiestas patronales, es decir, la de Sant Jaume y la de la Inmaculada Concepción: al sustituirse a Sant Jaume por la Inmaculada Concepción como patrona, el presupuesto de las fiestas celebradas en su honor se iría reduciendo progresivamente hasta que finalmente desaparecerían en el siglo XIX, mientras que la segunda fue nombrada Patrona de España y por tanto sus fiestas fueron engrandecidas. Será en este momento cuando se forme la fiesta de Moros y Cristianos en torno a las fiestas de la Inmaculada Concepción, y en consecuencia irán desapareciendo las fiestas de las calles. Será en este momento, exactamente el 8 de diciembre de 1769, cuando

---

<sup>14</sup> Este cambio se inserta en la sustitución de los santos tradicionales o mártires romanos, por los nuevos santos de canonización moderna.

<sup>15</sup> Consultar anexo II: Calendario festivo de las fiestas del siglo XVIII en Monforte.

encontramos la primera soldadesca junto al disparo de arcabuceros, lo cual no volverá a suceder. Esto aparece relatado en el Expediente de Hermandades, Cofradías y Fiestas citada por un cabildo en el año 1770, año posterior a su celebración, en honor a la Purísima Concepción. Para comprender los orígenes de esta fiesta, debemos tener en cuenta que, a finales del siglo XV, existía una gran comunidad musulmana, contando con la Morería Real más importante de la comarca del Vinalopó<sup>16</sup>. Aunque se desconocen las fiestas celebradas por la comunidad mudéjar, sabemos que la Morería Real de Monfort experimentó un crecimiento notable y que ayudaba a los almogávares granadinos, quienes buscaban la ocupación de la aldea al tratarse de una de gran importancia estratégica por ser entrada y salida de Alicante y estar cercana al Reino Nazarí de Granada.

Como ya hemos dicho, tiene lugar la primera soldadesca en honor a esta santa, uniéndose festejos populares con ceremonias religiosas. Como nos explica Domené Verdú <sup>17</sup> en la documentación existente no encontramos más referencias a las fiestas patronales hasta 1830 por lo que nos resulta imposible conocer su desarrollo, sin embargo, a raíz de los sucesos militares del último tercio del siglo XIX parecen los primeros documentos que hablan de la celebración de Moros y Cristianos en esta población, siendo en el año 1881 cuando encontramos la primera denominación de esta celebración como “comparsas de Moros y Cristianos”, al no existir documentos más específicos se puede suponer que ya había un castillo con embajadas y que se celebraban desde años anteriores. Lo que si sabemos, según el Archivo de Monforte, es que solo se celebraron en 1883 y 1887 ya que en los años sucesivos se supeditaron a la situación económica, las epidemias de viruelas, etc. Tras la epidemia de gripe de 1918 será cuando estas fiestas patronales volverán a celebrarse, encontrando en los archivos la siguiente frase “... se acuerda por unanimidad celebrar los festejos de moros y cristianos en honor de la patrona...” En los años 20 también encontramos referencias escasas, pero en 1925 ya podemos encontrar textos que hablan sobre embajadas, castillos festeros y fiestas de moros y cristianos que duraban varios días, aunque existe la posibilidad de que las fiestas siguiesen siendo celebradas de forma esporádica. Será tras la guerra civil (década de 1940) cuando la fiesta volverá a celebrarse de forma anual, en este momento salían a las

---

<sup>16</sup> Consultar anexo I: aumento poblacional en Monforte del Cid

<sup>17</sup> Domené, J. (s.f. consultado en junio de 2017) Fiestas de moros y cristianos. Villena. *Ayuntamiento de Villena*. Recuperado de: [http://usuarios.villena.es/jdomene191m/fiestas\\_moros\\_cristianos/sub-1/prin2534.htm](http://usuarios.villena.es/jdomene191m/fiestas_moros_cristianos/sub-1/prin2534.htm)

fiestas 30 festeros divididos en tres bandos, diez por cada bando, 15 músicos y un pasacalles general en el que participaban cerca de 50 personas. Con el paso de los años su popularidad aumentó hasta que finalmente en 1968 se consolidó. Se fundaron tres comparsas: Moros, Cristianos y Contrabandistas (quienes tradicionalmente se unían al bando cristiano), y el número de festeros se aumentó hasta 200 festeros, en este momento se convirtió Monforte del Cid en uno de los siete socios fundadores de la Unión Nacional de Entidades Festeras <sup>18</sup>.

Por último, creemos importante señalar la incorporación de la mujer a la fiesta hacia el año 1946 como abanderada del rey cristiano, siendo este municipio uno de los pocos donde hombres y mujeres participan en las fiestas por igual, mientras que en la mayoría de los municipios está prohibida la participación de las mujeres.

#### Desarrollo de la fiesta.

Antes de la fiesta, encontramos un preludeo que consiste en un desfile de tambores los cuatro domingos previos al 5 de diciembre, día que da comienzo al festejo (Programa de mano de las fiestas de Moros y Cristianos, 2016)<sup>19</sup>. La salida del tambor se realiza cada domingo desde un punto diferente, siendo los tres primeros puntos de partida las sedes de las comparsas y el cuarto y último desde el ayuntamiento situado en la Plaza de España.

Las fiestas dan comienzo el 5 de diciembre con la denominada Alborada, previa a la cual se celebra una misa y una ofrenda de flores a la Purísima. En esta ofrenda es cuando podemos ver participar a las diferentes comparsas acompañando a la Virgen hasta la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves donde se cantará el “Salve Regia” y el himno de la santa. A continuación se lleva a cabo el pregón (iniciado con el himno de España y finalizado con el himno de Monforte del Cid) desde los balcones del Ayuntamiento. Tras estos preliminares, al

---

<sup>18</sup> Federación de asociaciones en la que están integradas la mayoría de las localidades que celebran fiestas de Moros y Cristianos en la variante valenciana. Creada en 1976 como consecuencia del I Congreso Nacional de las fiestas de Moros y Cristianos. Sus fines son la solución de los problemas que se plantean en las fiestas, la promoción de las mismas y la hermandad entre las localidades que la celebran.

<sup>19</sup> Todos los datos sobre el calendario y el desarrollo de las fiestas fueron obtenidos del programa oficial de actos del Ayuntamiento de Monforte del Cid del año 2016, el cual podemos encontrar en la página oficial del ayuntamiento.

Programa de mano de las fiestas de Moros y Cristianos (2016). Alicante. *Monforte del Cid*: Recuperado de: <http://www.monfortedelcid.es/programa-de-mano-de-las-fiestas-de-moros-y-cristianos-2016/>



llegar la medianoche es cuando se lleva a cabo la Gran Alborada y el Volteo General de Campanas. Tras esto, comienza el primer acto musical de las fiestas, una retreta que sale desde Plaza España y donde los vecinos tienen la oportunidad de divertirse. (Asociación musical Novelda, 2015)<sup>20</sup>

El 6 de diciembre solo encontramos un acto público, a mayores de la santa misa celebrada a las 11 de la mañana, el desfile general de comparsas que se realiza por la tarde (sobre las 18:30) y cuyo itinerario será la Avenida de Alicante y la Avenida de la Constitución, en el cual las comparsas guardaran el siguiente orden: contrabandistas, moros y por último la perteneciente a los cristianos.

Los dos siguientes días de fiestas (7 y 8 de diciembre) tendrán una serie de actos comunes a saber, el volteo general de campanas y la santa misa realizados a primera hora de la mañana, que en ambos casos es seguido de un pasacalles donde cada comparsa, partiendo de las sedes respectivas, recogen a los cargos festeros en los cuartelillos, para posteriormente, desde el ayuntamiento, dirigirse a la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves. A este acto le sigue una misa solemne en la que participan diferentes coros cada día. A partir de este momento ya podemos establecer diferencias, el 7 de diciembre vemos como los que acompañan a las autoridades en el ascenso hasta la iglesia es la comparsa de moros mientras que el día siguiente se trata de la de cristianos. Tras la misa solemne, el 7 de diciembre las comparsas desfilan hasta llegar al castillo de las embajadas, donde la comparsa contrabandista<sup>21</sup> <sup>22</sup> declama su arenga y su embajada en la cual comienzan declarándose andaluces y ofreciendo sus servicios al rey cristiano comprometiéndose a defender la ley santa pero ante los insultos de este, quien les considera *hipócritas ladrones*, acabaran batallando entre ambos bandos en la posterior “guerrilla” que se representa en las inmediaciones del castillo de las embajadas. Posteriormente nos encontramos con la arenga y la embajada de la

---

<sup>20</sup>Asociación musical Novelda. (5 de diciembre de 2015). Monforte del Cid [Blog]. La música de tus fiestas. Recuperado de <http://asociacionmusicalnovelda.blogspot.com.es/2015/12/monforte-del-cid.html>

<sup>21</sup>Televisión de Monforte del Cid [monfortedigitaltv]. (13 de diciembre de 2011). Embajada Contrabandista 2011 monforte del cid.avi. .Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cX7sFcHM8io>

<sup>22</sup> Embajada contrabandista [Blog] (25 de junio de 2012). Santa Marta 29. Recuperado de <http://santamartavintinou.blogspot.com.es/2012/06/embajada-contrabandista.html>

comparsa mora<sup>23</sup> la cual comienza declarándose amiga del rey cristiano dice acompañar al sultán Muhammad, su monarca para recuperar *la plaza con todas sus fortalezas* amenazando con destruir al rey en el caso de que este no rinda la plaza, a lo que el rey se niega y provoca que el sultán ataque con toda la fuerza de las tropas turcas, comenzando una guerra que se representa posteriormente. Este día finaliza con otro desfile conocido como la “bajada de las guerrillas”.

El día 8, por otro lado, nos encontramos con un desfile general de comparsas que nos lleva hasta el castillo de las embajadas donde se representa otra guerrilla. En este caso, la guerrilla es dirigida por la arenga y por la embajada cristiana<sup>24</sup> quien habla ya del rey como “rey de las hispanias” al rey moro, al que amenazan con vencerle, en honor a la Purísima, *el honor de su bandera*, dando comienzo la tercera y última guerrilla. Tras esto se lleva a cabo otra Santa Misa y el último desfile, también conocido como “bajada de las guerrillas”. Tras este acto se da la Solemne Procesión, acto grande de la fiesta en el que autoridades, festeros, bandas, comparsas junto a todo el pueblo se unen para acompañar la imagen sagrada de la patrona, la Inmaculada Concepción, a la cual llevan a hombros los Contrabandistas, tras esto se celebra un Gran Castillo de Fuegos Artificiales en honor a la misma.

Finalmente, el 9 de diciembre se da comienzo al festejo con una alegre diana. A continuación, desfila el último pasacalles donde participan las tres comparsas, este desfile marcha por las diferentes calles hasta la hora de la Misa de Acción de Gracias y Homenaje a los Difuntos. La fiesta finaliza por la tarde con la tradicional entrega de banderas a las comparsas que sale de la Plaza de España, lugar en el que todos los vecinos se unen al acto.

Consideramos relevante señalar el hecho de que el primer fin de semana de junio, coincidiendo con el comienzo de la época estival, se celebran en esta misma población la “media fiesta de moros y cristianos” (Media fiesta de Moros y Cristianos, s.f.)<sup>25</sup>. Aunque esta fiesta se aprovecha para que las comparsas puedan presentar a quienes van a ocupar los

---

<sup>23</sup> Televisión de Monforte del Cid [monfortedigitaltv]. (14 de diciembre de 2011). Embajada Mora Monforte del Cid 2011.avi. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=o0JwiZV22xM>

<sup>24</sup> Televisión de Monforte del Cid [monfortedigitaltv]. (14 de diciembre de 2011). Embajada Cristiana Monforte del Cid 2011.avi. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eZmVYGL749U>

<sup>25</sup> Media fiesta de Moros y Cristianos (s.f.). Alicante. *Monforte del Cid*: Recuperado de: <http://www.monfortedelcid.es/visit-monforte/fiestas/media-fiesta-de-moros-y-cristianos/>

diferentes cargos que presidirán las comparsas en la siguiente temporada de festejos. El acto central de la misma es la “gran verbena”. En estos días de fiesta no se observa ningún acto de carácter o ambientación histórica, son tan solo una excusa para divertirse.

### Grado de relación con los hechos históricos.

La fiesta en su vertiente de conmemoración histórica tiene gran importancia ya que se refiere a la transmisión de la historia, la cultura y las costumbres de un pueblo y sus gentes; una rememoración de los hechos históricos de un municipio en el momento de la conquista cristiana. Estas rememoraciones se han visto influenciadas por otros acontecimientos históricos que, a la vez que han contribuido a mantener viva la fiesta, han distorsionado los hechos, siendo los acontecimientos de la segunda mitad del siglo XIX, como la guerra con las kábilas del Rif (1859) o la guerra con Marruecos (1909), los más influyentes, aunque debemos tener en cuenta que los acontecimientos mundiales de las últimas décadas también han podido influir en la visión de la cultura musulmana.

Sin embargo, debemos preguntarnos qué grado de veracidad histórica encontramos en los actos representados en las fiestas celebradas en honor a la Purísima. Para ello, lo primero que debemos hacer es intentar situar los acontecimientos a través del único momento del festejo del cual podemos deducir algunos datos históricos: las embajadas de las comparsas. Con esto procederemos a intentar situar el momento histórico y comprobar si la historia que representan ocurrió realmente o se trata de una invención popular. De los diferentes discursos de las embajadas podemos obtener los siguientes datos, los cuales nos ayudaran en nuestra investigación:

- Las dos culturas, cristiana y musulmana, convivían en el momento en el que la historia se produce, estando en un primer momento la cristiana en el poder y, tras las diferentes batallas, manteniéndose en él
- El sultán de Turquía en ese momento era llamado Muhammad y ya se consideraba al rey cristiano como “rey de las hispanias” por lo que, o bien había una unificación territorial, o bien se refiere a la denominación dada por los romanos a la provincia.

- Se hace referencia a que los musulmanes vienen a hacerse de nuevo con la plaza, por lo cual no hablamos de la conquista inicial del Al-Ándalus ni nos encontramos en la conquista cristiana. Debemos de estar hablando de un momento histórico situado tras ambos momentos, en una batalla en la que los musulmanes intentan reconquistar una antigua plaza.

Estudiando la historia del municipio según el manual de Azuar e Hinojosa (1990)<sup>26</sup>, sabemos que, en el año 1243, Muhamad ben Hud, gobernante de la taifa de Murcia, firmó un pacto con el infante Alfonso, más adelante Alfonso X “el Sabio”, por lo que el reino musulmán murciano pasaría a ser protectorado castellano. Esta conquista finalizó en diciembre de 1248 y más adelante, en el año 1296, Jaime II acabó con la soberanía castellana. Pese a esto, no se dio con la expulsión de los moriscos hasta 1609, por lo que nos encontramos con casi cuatro siglos de convivencia cristiana y musulmana, en los que no encontramos ninguna evidencia de que el poder pasase de nuevo a manos musulmanas. Además, analizando el nombre de Muhammad (leído en la comparsa como Mohamed) solo encontramos tres sultanes con este nombre que pueda encuadrarse en el marco cronológico que hemos señalado anteriormente; el primero de ellos es Muhammad I de Granada quien gobernó como sultán desde 1238 hasta 1273, por lo que le rey cristiano al que se enfrentó tendría que ser Alfonso X, pero nos encontramos con que este personaje era sultán del Al-Ándalus y no de Turquía por lo que el texto de la comparsa, en este caso, carecería de sentido (Muhammad I, s.f.)<sup>27</sup>. El segundo personaje sería Mehmed I, (leído Mohamad) quien sabemos, gracias a según De Bunes (s.f.)<sup>28</sup>, que fue sultán otomano desde 1413 hasta 1421 quien consolidó el poder en Anatolia, pero en ningún momento viajó hasta el territorio peninsular. Ocurre lo mismo con su nieto Mehmed II (1451-1481) quien, pese a conquistar territorio europeo como Venecia, Moldavia o Hungría, no llegó nunca a visitar la península y menos aún a plantearse la reconquista de la misma.

---

<sup>26</sup> Azuar, R. y Hinojosa, J., (1990), *Historia de Alicante. Tomo II: Edad Antigua* Alicante, España. Patronato municipal para la conmemoración del quinto centenario de la Ciudad de Alicante.

<sup>27</sup> Muhammad I. (s.f.) España. *La página del Arte y la Cultura en Español: ArteHistoria.*: Recuperado de: <http://www.artehistoria.com/v2/personajes/5425.htm>

<sup>28</sup> De Bunes, M.A. (s.f.) El Imperio Otomano y la República de Turquía; Dos historias para una nación. Salamanca. *Campus Usal*. Recuperado de: <http://campus.usal.es/~ehe/Papers/Bunes.pdf>

Todo esto, unido al hecho de que las fiestas han ido modificándose en función de las tendencias del territorio de Alcoy<sup>29</sup> y por lo tanto no tiene una tradición que se remonte hasta el siglo XV, nos lleva a la conclusión de que los sucesos representados no son reales si no que se tratan de una invención popular que ha sido transmitida a través del festejo (Domenech, 2009). Una tradición popular que se llena de anacronismos como sostiene Domenech<sup>30</sup>:

El hecho de que unas fiestas sean populares les confiere muchas veces la fuerza y la vitalidad suficientes para resistir los embates del tiempo [...] pero al mismo tiempo les inculca y transfiere las taras inherentes de los defectos, entre los que destacan singularmente los anacronismos. [...] Por la necesidad de utilizar vocablos, embajadas, vestuario, personajes, enseres y otros elementos referentes a la Edad Media, bastante desconocida al originarse los festejos, los anacronismos afloraron desde un principio y proliferaron hasta constituir uno de los defectos más destacados y un problema de notable gravedad e importancia. (1976, pp. 251)

A esto debemos añadir la influencia de la cultura popular, sobre todo en el siglo XX con el teatro, la literatura y el cine que han ayudado a crear una visión alejada de la historia que se adecua más a los estereotipos populares, como podremos observar también en el siguiente punto.

#### Grado de ambientación histórica y cultural.

Mabel Villagra <sup>31</sup> explica, basándose en su experiencia, como, tras asesorar eventos tematizados en la España musulmana, ha comprobado la existencia de un patrón común:

la persistencia en el imaginario popular de un Al-Ándalus idealizado y la tendencia a imitar vestuario o escenografías con elementos anacrónicos sacados del folklore, la literatura o el Arte, y más recientemente, de lo que se ve en el cine y la TV, y que se toman erróneamente como referentes históricos (2015, p. 38)

---

<sup>29</sup>Domenech, V. (2009). Síntesis Histórica Fiestas Moros y Cristianos. Murcia. *Unión Nacional de Entidades Festeras*. <http://undef.es/sintesis-historica-fiestas-de-moros-y-cristianos/>

<sup>30</sup> Domenech V. (1976). El problema de los anacronismos festeros. En Prats, V. (Presidencia) *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Congreso llevado a cabo en Villena, Alicante.

<sup>31</sup>Villagras, M. (2015). El asesoramiento en las fiestas históricas. *La historia Viva*. Número (1), p. 38-39. .

Noemi du Vallon (2015)<sup>32</sup> concreta aún más hablando de como la falta de fuentes de consulta unida a la moda orientalista y el imaginario popular, convirtieron las representaciones históricas de este calibre en un alarde de fantasía que se ha perpetuado en el tiempo. El mayor problema, para esta autora, en relación a la ambientación y el vestuario, consiste en la retroalimentación del imaginario creado, es decir, cuando una comparsa va a buscar el vestuario indicado en internet y ve las interpretaciones dadas anteriormente por otros diseñadores, imitan a estos en vez de buscar la asesoría de un especialista. Este problema acaba derivando en una homogeneidad de la indumentaria y una generalización de la fantasía, que por otro lado es lo que el gran público busca.

Sin embargo, esto lo podemos comprobar nosotros mismos comparando, a través de pinturas de la época, los trajes que llevan las comparsas de moros y cristianos de Monforte del Cid y los trajes de batalla que se estilaban realmente. Si analizamos el cuadro de Marzal de Sax sobre la batalla del Puig<sup>33</sup> y lo ponemos al lado de las imágenes que muestran a la comparsa cristiana<sup>34</sup> podemos señalar un gran número de diferencias. En primer lugar en la calidad y los materiales utilizados en la confección de los trajes, mientras que en el cuadro observamos trajes fuertes, preparados para la batalla, en el caso de Monforte se trata de trajes ligeros con telas que parecen ser de menor calidad por su brillo y textura (como el rasete, más conocido como “tela de disfraz”). Por otro lado, encontramos una ausencia total de armaduras completas, algo necesario si tenemos en cuenta que los tres actos representados son actos de gran violencia. Además los trajes están llenos de bisutería y elementos poco útiles en la batalla como las largas y pesadas capas que llegan, incluso, a arrastrarse por el suelo. Finalmente, también podemos observar un exceso de pedrería, maquillaje y otros elementos de fantasía en la representación de la comparsa mora, recordándonos más a películas como “El Cid” de Anthony Mann (1961)<sup>35</sup> que a la pintura anteriormente referida.

---

<sup>32</sup> Du Vallon, N. (2015). Vestuario de época: historia vs moda. *La historia viva*. Número (1), p. 30-31

<sup>33</sup> Consultar anexo III: “Batalla del Puig” de Marzal de Sax (1410)

<sup>34</sup> Consultar anexo IV: Fotografías de las comparsas de moros y cristianos en Monforte del Cid.

<sup>35</sup> Consultar anexo V: Fotograma de la película “El Cid” de Anthony Mann.

En definitiva, vemos que estos trajes poco tienen que ver con la realidad de la época, buscando más ser llamativos y gustar al gran público general, atrayendo la mayor cantidad de turismo posible, ya que, no debemos olvidar que estas fiestas y su gran capacidad de atracción, generan una gran cantidad de impuestos a los pueblos que las organizan y representan.

## Breve origen y evolución de las recreaciones históricas.

En los últimos años se ha desarrollado en nuestro país una nueva actividad que busca unir el ocio y la cultura y, de paso, impulsar el turismo cultural, esta actividad es la Recreación Histórica tal y como nos explica Cozar (2015)<sup>36</sup>. Su base es el proceso de documentación, reconstrucción y divulgación de un evento del pasado, siendo fundamental que en esta última parte se intente acercar la historia de la manera más fiel posible, dejando fuera otro tipo de actos como los desfiles de moros y cristianos o las ferias de época que, pese a ser actividades culturales, no cumplen con los principios de rigurosidad. Hay que tener en cuenta que esto no nace de manera descontextualizada si no inmerso en un panorama social, político y académico. Además, no debemos olvidar que no siempre se pueden compartir y transmitir los hechos históricos de manera puramente objetiva ya que, en muchas ocasiones, los hechos ya no se refieren solo a sí mismos, sino que se han convertido en la seña de identidad de una población o un grupo específico (Tricio, 2015)<sup>37</sup>

Aunque, debido al auge dado por los ayuntamientos e instituciones en los últimos tiempos, pueda parecer que el recreacionismo histórico es algo de las últimas décadas, José Luis Corral (2016)<sup>38</sup> nos explica de una manera clara e ilustrándola con diferentes ejemplos históricos, que en realidad se trata de un fenómeno ya presente en la Antigüedad, seguramente debido a la necesidad de conocer nuestras raíces identitarias y de acercarse al pasado desde un punto de vista lúdico. En los primeros tiempos las recreaciones se basaban en un pasado más o menos legendario llevando a cabo ceremonias, desfiles y actos para recordar grandes gestas, algunos de estos actos han quedado reflejados en las obras de teatro de los grandes escritores grecorromanos. En la Edad Media esta costumbre continuó en forma de torneos que representaban las grandes gestas de caballeros y héroes, o autos religiosos en belenes vivientes. Más adelante, durante el Renacimiento y el Barroco, estas representaciones

---

<sup>36</sup> Cozar, G. (2015). ¿Qué es una recreación histórica?. *La Historia Viva*. Número (1), p. 8-9

<sup>37</sup> Tricio, B. (2015). Conexión con las señas de identidad de una población. *La Historia Viva*. Número (1), p. 16-17

<sup>38</sup> Corral, L. (2016) El recreacionismo Histórico. *Guía de Recreacionismo Histórico Turístico en la provincia de Zaragoza*. P. 6-9



proliferaron entre la clase aristocrática que, a modo de fiesta de disfraces, recreaban momentos de un pasado legendario con la idea de recordar ese pasado más que de recrearlo.

Se considera que la primera recreación con ese afán se dio en 1830 cuando el conde de Eglinton, Archibald Montgomerie, organizó un torneo medieval en el castillo de Escocia donde una docena de jóvenes aristócratas se vistieron con armaduras medievales y pusieron en escena un torneo medieval. En este siglo se vio aumentado el interés por la Historia, proliferando las fiestas de disfraces históricos, desatándose el gusto por vestirse al modo de otras épocas en festejos ya populares como los carnavales. A esto se le uniría, en el siglo posterior, la aparición del cine que posibilitaría la recreación del pasado en imágenes de forma espectacular, convirtiéndose la Historia en una fuente de inspiración, la cual sería distorsionada en muchas ocasiones, siendo adaptada en pro del arte. En este mismo momento, el gusto recreacionista se extendió por los nuevos museos y pasó a considerarse un elemento al servicio del ocio, apareciendo juguetes inspirados en la historia, como es el caso de las figuras de plomo de pequeños soldados con las que se representaban pequeñas batallas. Con el siglo XX y las dos guerras mundiales. El interés por un acercamiento al pasado creció, sobre todo en aquellos países que se vieron vencedores, siendo a mediados de este siglo cuando el recreacionismo comenzó a ganar adeptos, destacando las dos últimas décadas de esta centuria cuando los grupos interesados se multiplicaron en Inglaterra, Estados Unidos, Francia y Alemania. Estos grupos se organizaban generalmente en torno a un acontecimiento monográfico como podía ser la Guerra de Secesión norteamericana o la II Guerra mundial, para lo que era necesario formar asociaciones civiles y federaciones de recreacionistas cuyo número de miembros creció exponencialmente.

Actualmente Estados Unidos y Europa lideran el recreacionismo con cifras de participantes asombrosas, tal y como podemos ver en la recreación de la batalla de los Hastings (Inglaterra) donde se reúnen más de 3.000 personas, todas perfectamente equipadas. En España se ha desatado también este fenómeno en los últimos 15 años, aunque muchas de ellas provienen de una tradición anterior, adoptando dos formas de expresión a la hora de plantear el mundo de la recreación histórica. Por un lado, tratando de mostrar una escena cotidiana o un momento especial documentado históricamente ante un público que es meramente espectador, una especie de *musealización de personas con vida*. Mientras que por otro lado, se da una recreación de época en donde los espectadores se ven involucrados, la

legitimidad se asegura con los años de experiencia y la antigüedad de los hechos, siendo más ventajoso desde el punto de vista educativo, turístico y económico. Esta última vertiente puede verse también enriquecida con dramatizaciones históricas que enriquezcan el ambiente y donde los espectadores pasen a convertirse en miembros de la sociedad coetánea al momento representado (Da Costa, 2015)<sup>39</sup>. Para esto es importante la implicación popular ya que muchas veces este tipo de representaciones parten de una iniciativa popular, ya sea en forma de asociación cultural o de forma espontánea, siendo fundamental el apoyo de los colectivos populares que participaran y ayudaran a llevar a cabo la puesta en escena, permitiendo que el acto no dependa de manera total de factores políticos y económicos, lo que dificultaría su consolidación (La implicación popular, 2015)<sup>40</sup>.

Es importante señalar que en nuestro país, la vorágine de actividades es tal que actualmente apenas queda una ciudad o pueblo que no celebre una fiesta recreacionista, uniéndose a este furor las instituciones académicas y políticas, ya que el beneficio económico es evidente y crea un turismo de calidad que ayuda a la creación de empresas culturales y a la unión de los habitantes de la población donde se realiza. Todo esto bajo la idea del rigor histórico, la calidad, la singularidad y la seriedad de la puesta en escena.

---

<sup>39</sup> Da Costa, M. (2015). La profesionalización de las recreaciones históricas. *La Historia Viva*. Número (1), p. 24-25

<sup>40</sup> La implicación Popular. (2015). *La Historia Viva*. Número (1), p. 28-29

## Análisis de la fiesta de Consuegra Medieval (Toledo)

### Origen y evolución de la fiesta.

Ateniendo a la investigación de Urbano Jiménez Soto (1997)<sup>41</sup>, la fiesta se desarrolló por primera vez el 15 de agosto de 1997 gracias al empeño de don Francisco Domínguez Tendero coincidiendo con la conmemoración del noningentésimo aniversario de la batalla de Consuegra, en la cual murió el único hijo varón del Cid, Diego Rodríguez. Se conmemora la batalla y el asedio al castillo de Consuegra que tuvo lugar en 1097 entre los Almorávides bajo el mando de Muhammad ibn Havy (y bajo la orden de Yusuf Ibn Tashufin), y las tropas Castellanos-leonesas de Alfonso VI, donde luchaba el citado Diego Rodríguez.

Paralelamente, se creó la asociación cultural “Amigos de la Batalla Medieval de Consuegra”<sup>42</sup> con el objetivo de organizar de forma adecuada a los participantes y simplificar la preparación y desarrollo del evento. En la actualidad su función principal consiste en la organización de las actividades artísticas que se llevan a cabo durante la representación, ya sea la mejora continua de los espectáculos o la gestión de los participantes en la batalla, aunque no está dentro de sus atribuciones la gestión de los servicios llevados a cabo mediante empresas externas y que reclaman una contraprestación económica, como, por ejemplo, el Mercado Medieval o la publicidad. Los aspectos relacionados directamente con la gestión económica de la fiesta dependen directamente del Ayuntamiento de Consuegra. El carácter de esta asociación es abierto, considerándose miembro a cualquiera que participe y colabore en las fiestas, aunque se ofrece la posibilidad de pagar una cuota que permite participar en actividades relacionadas con la fiesta el resto del año.

Como vemos, la historia de esta recreación es una muy joven y está dirigida desde un primer momento por una asociación cultural que se preocupa por la calidad de la misma, así como de su difusión mediante la página web “[consuegramedieval.com](http://consuegramedieval.com)” de forma totalmente

---

<sup>41</sup> Jimenez, U. (1997) La batalla de consuegra: Antecedentes y consecuencias. Muerte de Diego Rodriguez, Hijo del Cid. Consuegra. *Consuegra medieva*. Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/descargas/batallaconsuegra.pdf>

<sup>42</sup> La asociación (s.f.) *Consuegra Medieval*. Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/consuegra-medieval/la-asociacion/>

altruista (siendo sufragados los gastos ineludibles por medio de subvenciones oficiales y de la cuota pagada por los colaboradores). En esta página se esfuerzan por dar una visión histórica de la recreación, así como de difundir las diferentes investigaciones llevadas a cabo por profesionales de la materia y relacionadas con el municipio.

### Desarrollo de la fiesta de Consuegra Medieval (Toledo)

La representación de Consuegra Medieval tiene una duración de 4 días<sup>43</sup>, del 12 al 15 de agosto (en la edición de 2016). A esto debe añadirse la ceremonia de izada de banderas por parte del Consejo Regio, la cual se realizó el 16 de julio. Este fue el acto inaugural de Consuegra Medieval. En el año 2016 se añadieron actividades especiales con motivo del veinte aniversario del festejo, como la exposición “20 años de Consuegra Medieval” llevada a cabo en el Convento de los Padres Franciscanos y que se inauguró de cara al público el primer día de la fiesta. En este primer día también se dio inicio al mercado artesanal con un espectáculo de juglaría, el cual permaneció en la Plaza de España todos los días correspondientes a la fiesta para que autóctonos y foráneos pudiesen disfrutar del mismo. Por la noche dieron comienzo los diferentes espectáculos a saber, una animación de calle, una marcha de tropas almorávides, con consideración de recreación histórica, y un espectáculo de fuego y faquir a medianoche.

A partir de este momento, se llevaron a cabo una sucesión de actividades con carácter recreacionista histórico entre las que se hayan: desfiles, ceremonias rituales, recreaciones teatrales, etc. El primer día de actos, 12 de agosto a mayores del mercado, las animaciones teatrales y la exposición que ya hemos citado, dentro del ámbito de las recreaciones históricas se procede a representar un desfile de tropas castellano-leonesas, una ceremonia ritual mozárabe y el desfile de tropas almorávides con la posterior llegada de su ejército el cual se trasladara a la Almofalla. A medio día dieron comienzo las actividades en el Fonsado Castellano, una serie de recreaciones históricas de carácter teatral en los que, a través de una visita guiada-teatralizada, se muestra la vida del Castillo de Consuegra durante el asedio, el entrenamiento, la evolución en la vida del caballero y algunas escenas de corte. En la jornada

---

<sup>43</sup> Para el análisis del desarrollo de la fiesta utilizaremos el folleto informativo de 2017, tras haber comprobado con otros folletos que las modificaciones de un año a otro son mínimas. El folleto informativo al que nos referimos puede ser encontrado en la página web de consuegra medieval: <http://consuegramedieval.com/descargas/folletoConsuegraMedieval2016.pdf>

vespertina estas actividades serán reanudadas, reabriéndose tanto el castillo como la almofalla almoravide, sede de la batalla de Yusuf Ibn Tasfín. El día finalizará con dos de las actividades más importantes que nos ofrece el programa, una de ellas de carácter histórico (la ceremonia fúnebre en honor a Diego Rodríguez) y otra más artística (As-Satrany). La primera de estas se celebra bordeando con el anochecer; la ceremonia fúnebre en honor de Diego Rodríguez<sup>44</sup> con la posterior marcha de tropas almorávides. Finalmente, aunque no se trate de una recreación histórica si no de una teatralización concertada, creemos importante resaltar el “As-Satrany” o juego de los ejército que, como bien explica Urbano Jimenez (s.f.)<sup>45</sup>, se trata de un espectáculo concertado en el que, de forma escueta se representa la batalla de consuegra en un tablero de cuadros blancos y negros enmarcados en un gran círculo, con lo que se quiere simbolizar los contrastes medievales, el contraste entre dos culturas antagónicas pero indivisibles ya que una no existe sin la otra y que, en el fondo, no son tan diferentes ya que ambos bandos mueren por la tierra y la fe, siguen a su señor terrenal y a su Dios por las recompensas que obtendrán tanto vivos como muertos. El día acabó con un espectáculo de fuego y faquir que busca el entretenimiento del público.

Finalmente, el día 15, volvieron a repetirse algunas de las actividades como las realizadas en el Fonsado Castellano, o las de la almofalla. Por la tarde comenzó el cierre de los actos con la retirada del ejército almoravide con las arengas de victoria, y la retirada del ejército castellano-leones dando lugar al final del asedio, lo que se continuó con una repetición de la ceremonia fúnebre anteriormente explicada. Como acto de clausura se llevó a cabo una danza de la Muerte con actividades en el Fonsado Castellano (realizadas en el Castillo de Consuegra) consistentes en enseñar la vida en el castillo durante el asedio, el entrenamiento de las tropas, la evolución de la vida del caballero y la muestra de algunas escenas de la corte de Alfonso VI a través de una visita guiada-teatralizada. Otra de las actividades que nos encontraremos serán la retirada del ejército almoravide (arengas de Victoria) y el final del asedio con la retirada del ejército castellano-leones y la ceremonia

---

<sup>44</sup> [consuegramedieval] (13 de enero de 2011). Consuegra Medieval – Ceremonia fúnebre. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=zrtu1e2ow\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=zrtu1e2ow_A)

<sup>45</sup> Jimenez, U. (s.f.) As Satrany – Historia y Simbología. *Consuegra Medieval* Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/as-satrany-historia-y-simbologia/>

fúnebre. La fiesta llegará a su final con la danza de la muerte, recreación de una ceremonia ritual mozárabe.

Como vemos, las actividades consisten en una serie de desfiles y recreaciones de carácter histórico, lo que unido a la presencia de pasacalles temáticos y de un mercado de temática medieval, sumergen a todo el pueblo en un momento concreto de su pasado. Ahora bien, ¿es correcta esta traslación o se trata, tal y como vimos en el caso anterior, de un pasado imaginario?

#### Grado de relación con los hechos históricos.

Hemos de tener en cuenta que el rigor histórico de una recreación no es cuantificable de manera objetiva si no que se trata de una vía de aproximación, para esto es fundamental la figura del asesor histórico, una profesión que, como nos explica Mabel Villagra: “procede del ámbito museístico, académico y patrimonial y que también, recientemente, ha agregado otro tipo de producciones culturales como la prensa especializada, el cine y la TV” (2015, p.38) Buceando en la página web de la festividad, nos encontramos con la colaboración, entre otros, de José García Cano<sup>46</sup>, guía oficial de turismo e investigador, por lo que podemos comprobar un interés por la historia y por su difusión sin necesidad de un análisis exhaustivo de las actividades llevadas a cabo por el pueblo. Pese a esto procederemos a analizar el evento en el que han sido inspirados estos actos, para posteriormente compararlos con lo acontecido realmente a principios del siglo XI.

Tal como nos explica Urbano Jiménez Soto (1997), la situación política de la península<sup>47</sup> se regía por la división del sur en taifas de régimen musulmán y del sur en diferentes reinos cristianos. En este año, gracias a la división política dada entre las diferentes taifas, se dio la situación ideal para que Alfonso VI pudiese conquistar la antigua capital visigoda de Toledo. Este rey, convertido en rey de León, Galicia y Castilla tras la muerte de su hermano, sentía una gran animadversión hacia la figura de Rodrigo Diez de Vivar, “el Cid”, debido a que fue este personaje quien artificioó su derrota ante su hermano Sancho. Sin

---

<sup>46</sup> José García Cano (s.f.) *Rutas de Toledo*. Recuperado de: <https://www.rutasdetoledo.es/equipo/jose-garcia-cano/>

<sup>47</sup> Consultar anexo VI: Mapa de la situación política en la Península Ibérica (1085).

embargo, al convertirse todos los castellanos, leoneses y gallegos en vasallos de Alfonso, el Cid también se postrará a su servicio y no regateará esfuerzos para servir a su rey pero, debido a diferentes escollos y enfrentamientos con García Ordoñez, noble consejero del rey, será desterrado durante cinco años. A su vuelta a la corte, su hijo Diego tenía ya la edad de comenzar su formación como caballero, pero esta no pudo concluirse al ser encarcelado su padre debido a una serie de intrigas que le hacen quedar como un traidor ante el rey. Sin embargo, en 1097 la situación da un giro con la cuarta acometida de Yusuf Ibn Texufin, emir almorávide forjador del primer imperio bereber que se extendió por el Magreb occidental y el Al-Ándalus, con un poderoso ejército<sup>48</sup>, lo que movilizaría a todos los reinos cristianos, convocando Alfonso VI a sus vasallos en Toledo al igual que hará el Cid en Valencia, siendo solicitada la ayuda de este segundo por el rey al haberse reconciliado anteriormente, lo que puso en un compromiso a Rodrigo, que no podía dejar Valencia sin defensa, por lo que decidió enviar a su hijo al mando de trescientos caballeros selectos. Así fue como el destino y la historia llevaron al hijo del Cid hasta Consuegra, donde encontró su muerte.

En Consuegra y por orden de Yusuf Ib Texufin, se había reunido un gran ejército de almorávides, árabes y andalusíes, quienes se encontrarán con el ejército de Diego enfrentándose en una batalla que acabará en desastre para las tropas cristianas como citan los Anales Toledanos Primeros:

Arrancada sobre el rey don Alfonso en término de Consuegra día de sábado e día de Sancta María de Agosto; entró el rey don Alfonso en Cosuetra e ceránrolo y los amorávides VIII días e fuéronse. Era MCXXXV (Martin, P. 1993, p.69)<sup>49</sup>

También el historiador musulmán Ibn Idarí al-Marrakushi en su “Historia de Los Reyes de al-Ándalus y Marruecos” nos explica como el enemigo huyó ante los musulmanes quienes les perseguirían muy de cerca, derramando su sangre, para posteriormente regresar a Córdoba con el botín. La muerte de Diego en la batalla se encuentraseñada en su propia lapida, la cual podemos encontrar en el monasterio de San Pedro de Cardeña y que reza así: “D. Diego Rodríguez, hijo del Cid, al qual mataron los moros en la Hazienda de Consuegra.”

---

<sup>48</sup> Consultar anexo VII: Mapa ilustrativo de las batallas más importantes del periodo, incluida la de Consuegra en 1097

<sup>49</sup> Porres, J. (1993) *Los anales Toledanos I y II*. Toledo, España: Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos.

La conclusión a la que llega nuestro autor tras analizar estas fuentes es que, una vez sucedida la derrota de las huestes cristianas, estas se verán obligadas a refugiarse en el castillo durante ocho días en los cuales los vencedores intentaron apropiarse del mismo sin éxito, por lo que regresaron a Córdoba con el botín obtenido, pero sin llegar a capturar al rey. Lo que si que consiguieron fue acabar con la vida de una figura histórica importante, Diego Rodríguez.

Si analizamos el texto escrito por Urbano Jiménez, lo primero que observamos es la importancia que da a la documentación para justificar los hechos que expone, demostrando la existencia de un trabajo de análisis y estudio de la historia previo a la creación de los actos recreacionistas. Estos se centran en torno a los hechos relatados e investigados por historiadores de prestigio en función a las fuentes de la época que han sido encontradas. Esto nos da pistas del nivel de exactitud histórica que podemos encontrar en la recreación, la cual se ciñe todo lo posible a lo ocurrido en la historia, mostrándonos los sucesos con toda la fidelidad que es posible, como veremos si analizamos las diferentes actividades.

No podemos obviar las crónicas de la época que la propia asociación pone a nuestra disposición en su página web, ayudándonos a conocer de primera mano la historia de la batalla a través de las transcripciones de crónicas escritas tanto por cristianos como por almorávides, pudiendo entender las impresiones de ambos bandos, sus sentimientos en relación a la batalla y sus formas de ver y entender el mundo. Esto nos permite entender la historia tanto a nivel histórico como a nivel humano, lo cual se reflejará en la forma de representarla.<sup>50</sup>

#### Grado de ambientación histórica y cultural.

A continuación, analizaremos algunos de los actos festivos catalogados como recreaciones históricas ya que, como hemos visto anteriormente, las animaciones y mercados son contratados por el ayuntamiento y no están bajo el control de la asociación, aunque posteriormente las analizaremos en su vertiente de ambientación histórica del municipio durante el periodo festivo. La primera recreación histórica que se celebra es la marcha de tropas almorávides, las cuales sabemos que marcharon por el municipio ya que fueron

---

<sup>50</sup> Crónicas de la batalla (s.f.) *Consuegra Medieval*. Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/cronicas-de-la-batalla/>



protagonistas de la batalla de Consuegra, por lo tanto, este dato histórico es correcto (si los trajes y la ambientación de la que hace gala el mismo es correcta lo comprobaremos en el próximo apartado), igual ocurre con los desfiles de tropas castellano-leonesas o la apertura de la almofalla. De igual manera ocurre en el caso de la ceremonia fúnebre en honor a Diego Rodríguez, cuyo fallecimiento está más que documentado, como hemos mostrado en el capítulo anterior, y por tanto es lógico pensar que se realizase una ceremonia fúnebre en honor a este personaje hijo de alguien tan relevante y respetado como el Cid. Esta ceremonia se lleva a cabo a la manera de la época, en latín y con el acompañamiento de cantos gregorianos.

A la hora de estudiar la ambientación histórica y cultural de la fiesta debemos fijarnos en aquellos actos que rodean el pueblo sumergiéndole en la Consuegra del siglo XI, para ello nos fijaremos especialmente en los actos que implican a todo el pueblo tanto a nivel espacial como humano (desfiles) y en aquellos que muestran las formas de vida de la época (representaciones en la almofalla y en el castillo). Para ello, igual que en el caso anterior, utilizaremos fotografías correspondientes a la fiesta, en este caso aquellas encontradas en la sección “fotos”<sup>51</sup> de la página web a la que hemos hecho referencia anteriormente. Lo primero que nos llama la atención es que en este caso la ambientación no se reduce a una serie de desfiles en los que los participantes muestran sus atuendos, sino que también encontramos una inmersión cultural en las formas de vida de ambos bandos a través de diferentes recreaciones, esto acerca de manera más efectiva la vida en el siglo XI al visitante que ya no solo se limita a observar las vestimentas militares sino que también puede comprender las formas de vida, vestimentas incluidas, de los civiles y de los miembros de la corte que se refugiaban en el castillo.

Como ya hemos explicado en el punto anterior, de la correspondencia histórica de estas recreaciones tenemos constancia gracias a la labor de investigación y de recopilación, que la misma asociación ha llevado a cabo a lo largo de los años, de las crónicas de la época y en las cuales se han basado a la hora de desarrollar los actos que forman parte del programa de fiestas. Sin embargo, si queremos estudiar el grado de ambientación, debemos fijarnos en los escenarios y en las vestimentas de los participantes. Observando las diferentes imágenes

---

<sup>51</sup> Galería de Imágenes (s.f.) *Consuegra Medieval*. Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/galeria-de-imagenes/>

seleccionadas para nuestro análisis <sup>52</sup> lo primero que nos llama la atención es la sobriedad de los trajes, lo que no les quita belleza ni espectacularidad, pero si encontramos trajes alejados de la imagen popular más relacionada con las telas brillantes, los corsés espectaculares y las faldas opulentas. En el caso de los cristianos, los trajes portados son elegantes y sencillos en los que predominan colores oscuros y de tonos terrosos y verdes más similares a lo que podemos observar en las miniaturas de la época <sup>53</sup> y en las miniaturas algo posteriores que reproducen la vestimenta de la corte de Alfonso X “el sabio” <sup>54</sup>, y con telas con un patronaje más sencillo y sin elementos ornamentales que carecen de sentido como las capas. En el caso de los mozárabes también podemos observar un cambio sustancial en cuanto a lo que estamos acostumbrados a ver en cine y televisión, se tratan de trajes visualmente sencillos, de colores pasteles y realizados con tejidos suaves y frescos ya que no podemos olvidar que nos encontramos en una zona donde las temperaturas suelen ser elevadas, más aún en agosto que es cuando se produjo la batalla.

Finalmente, en cuanto a la vestimenta de batalla también se puede observar una gran similitud en relación a la miniatura del asedio almorávide al castillo de Aledo<sup>55</sup>, donde podemos observar, aunque con algo de dificultad debido a la calidad del mismo, la predominancia de cotas de mallas sencillas que cubren la cabeza y a su vez son recubiertas por sencillas casacas de colores simples que servían para identificar la orden a la que pertenecía el caballero, trajes que buscaban la funcionalidad, la movilidad y la protección de los órganos en la batalla. La discreción de los colores también era importante ya que podía marcar la diferencia a la hora de que el enemigo hiciese blanco más fácilmente. Esto se corresponde con lo que encontramos en las fotografías de los participantes en la fiesta de Consuegra Medieval en la víspera de la guerra.

En conclusión, la documentación llevada a cabo por la asociación de Consuegra Medieval en torno a la historia de la batalla, se muestra también en la ambientación cultural e histórica de la fiesta, aportando una función didáctica a la fiesta que no solo consta de

---

<sup>52</sup> Consultar anexo VIII: Imágenes de la fiesta de Consuegra Medieval.

<sup>53</sup> Consultar anexo X: Miniatura que muestra un ejemplo de vestimenta femenino del siglo XI

<sup>54</sup> Consultar anexo IX: Miniatura de Alfonso X “el Sabio” con sus colaboradores.

<sup>55</sup> Consultar anexo XI: Miniatura del asedio almorávide al castillo de Aledo (1089)

diferentes espectáculos de entretenimiento, sino que también sumerge al espectador en otra época pudiéndose empapar de dos culturas muy diferentes entre sí y a la vez muy diferentes a la nuestra, aunque beba de ellas, careciendo de prejuicios.

## Conclusiones

Tras analizar ambas fiestas tanto en su origen como en su representación, podemos establecer una serie de diferencias claras entre las recreaciones históricas de interior y las fiestas conocidas como “de moros y cristianos”. En primer lugar, hablaremos del origen de las dos fiestas. Mientras que en el caso de Monforte encontramos una fiesta con origen lejano en el tiempo que ha ido evolucionando y modificándose en función de la moda de la época, hasta que fue reestablecida en la segunda mitad del siglo XX, en la época franquista, Consuegra medieval es una fiesta creada a finales del siglo XX tras la investigación de personajes interesados en un momento concreto de la historia de su municipio.

Por otro lado, los organizadores de Consuegra Medieval han buscado su inspiración en un hecho relevante y contrastado históricamente (la batalla de Consuegra) el cual han documentado y justificado tanto con estudios de otros especialistas como con crónicas de la época, demostrando un interés por la veracidad de la fiesta. En el caso de Monforte nos encontramos con la ausencia total de fuentes, siendo difícil incluso situarla históricamente en un siglo determinado y teniendo que analizar los discursos de las diferentes comparsas para, a través de los pocos datos históricos (nombres, localizaciones, etc.) que en ellos se revelan, intentar deducir el momento histórico en el que se sitúa la historia. Creemos importante señalar la accesibilidad que se da a estas fuentes por parte de los organizadores, mientras que en la página web creada por la Asociación Cultural Batalla Medieval de Consuegra encontramos diferentes artículos y documentos sobre los orígenes de esta fiesta y la batalla que representa, en el caso de Monforte del Cid tan solo encontramos información sobre el origen de la fiesta y la evolución de la misma pero no se ofrece ningún tipo de dato histórico sobre lo representado.

En cuanto a quien está detrás de las recreaciones también encontramos diferencias notables. En ambos casos el ayuntamiento del municipio tiene un papel importante, pero de la misma manera, en el caso de Monforte es el ayuntamiento quien se encarga de la organización económica sufragando las diferentes actividades y organizándolas, cediendo el nombramiento de los cargos a representar y la selección de vestuario a las comparsas. Sin embargo, en el caso de Consuegra ha sido creada una asociación específica que se ocupa de todos aquellos actos reconocidos como representaciones históricas, siendo competencia del ayuntamiento la

gestión de contrataciones de aquellos servicios que impliquen una contraprestación económica. Esto significa que en el primer caso es el ayuntamiento y no una asociación histórica o con interés en la Historia quien se encarga de la festividad, por lo que sus intereses no serán puramente culturales, sino que también influirá el interés económico.

En relación a este interés económico encontramos otras grandes diferencias como por ejemplo la búsqueda del turismo de entretenimiento por encima del turismo cultural en el caso de las fiestas de moros y cristianos. La mayoría de estas fiestas se dan en poblaciones cercanas a destinos turísticos de sol y playa, sobre todo en la zona del levante español, donde gran parte de los ingresos económicos se basan en el turismo, por lo que su principal interés no es mostrar la historia tal y como sucedió mezclando pedagogía y entretenimiento, si no deslumbrar al turista con grandes fiestas, crear un espectáculo temático lleno de fantasía lo que se refleja en la exageración de sus trajes, la localización de sus fiestas en épocas estivales (aunque eso implique una deslocalización de las fiestas) y en la irreverencia histórica. Sin embargo, las recreaciones históricas que se dan, en su gran mayoría, en poblaciones de interior, parten de una motivación muy diferente la del conocimiento cultural. Buscan, a través del entretenimiento, conocer y dar a conocer los orígenes de los municipios a través de sucesos relevantes para su historia, respetando las costumbres, el vestuario y las fechas. No podemos olvidar que en muchas ocasiones la inversión económica de los ayuntamientos se ve cuadruplicada, se trata de inversiones económicas muy sustanciosas que muchos ayuntamientos y asociaciones no llevarían a cabo si no supiesen que va a ser rentabilizada en un futuro próximo. Por esto, que las actividades de Consuegra Medieval sean sufragadas por subvenciones públicas, entradas a los espectáculos y los propios miembros de la asociación mediante cuotas, hacen que la representación tenga más libertad y no necesite adecuarse a los parámetros populares y de atracción turística. Esto no hace que no se obtengan beneficios económicos de los cuales se beneficia todo el pueblo, si no que estos beneficios no sean una condición sin la cual no pudiese llevarse a cabo el programa en años posteriores, facilitando que se afiancen los festejos y que el municipio se consagre como referente turístico y cultural.

A esto hay que sumarle el trato que encontramos hacia la cultura árabe-musulmana en ambas festividades. Mientras que en el caso de Monforte se les representa con trajes que nada tienen que ver con lo que se estilaba en Al-Ándalus y con un carácter agresivo supeditado a la guerra que mantienen con los cristianos, despojándoles de personalidad propia; en el caso de

Consuegra encontramos que la cultura musulmana cuenta con un espacio propio en donde el visitante puede entender su modo de vida en el contexto de guerra, tal y como ocurre con los cristianos, no supeditados a estos.

En conclusión, podemos determinar que las conocidas como “fiestas de moros y cristianos” no se tratan de verdaderas recreaciones históricas, si no de fiestas temáticas en las que reinan los prejuicios culturales y el afán lucrativo, todo lo contrario, a lo que podemos encontrar en las recreaciones históricas donde los estereotipos se intentan dejar atrás para conseguir la mayor inmersión cultural posible en algo tan importante como es nuestro pasado.

## Bibliografía

Azuar, R. y Hinojosa, J., (1990), *Historia de Alicante. Tomo II: Edad Antigua* Alicante, España. Patronato municipal para la conmemoración del quinto centenario de la Ciudad de Alicante.

Belloso, C. (2015) *Revivir la historia: Recreaciones y Fiestas Históricas*. Valladolid, España; Diputación de Valladolid.

Belloso, C. (Coord). (2015). *La Historia Viva*. España: Asociación Española de Fiestas y Recreaciones Historicas.

- Corral, L. (2016) El recreacionismo Histórico. *Guía de Recreacionismo Histórico Turístico en la provincia de Zaragoza*. P. 6-9
- Cozar, G. (2015). ¿Qué es una recreación histórica?. *La Historia Viva*. Número (1), p. 8-9
- Da Costa, M. (2015). La profesionalización de las recreaciones históricas. *La Historia Viva*. Número (1), p. 24-25
- Du Vallon, N. (2015). Vestuario de época: historia vs moda. *La historia viva*. Número (1), p. 30-31
- La implicación Popular. (2015). *La Historia Viva*. Número (1), p. 28-29
- Tricio, B. (2015). Conexión con las señas de identidad de una población. *La Historia Viva*. Número (1), p. 16-17
- Villagras, M. (2015). El asesoramiento en las fiestas históricas. *La historia Viva*. Número (1), p. 38-39.

Domené, J.F.; Sempere, A. (1989) *Las fiestas de moros y cristianos en Villena*. Alicante, España: Ayuntamiento de Villena.

Domenech V. (1976). El problema de los anacronismos festeros. En Prats, V. (Presidencia) *I Congreso Nacional de Fiestas de Moros y Cristianos*. Congreso llevado a cabo en Villena, Alicante.

Forga, M. (2014) *La presentación/construcción del “otro” frente a los estereotipos occidentales sobre el mundo arabomusulmán a través de documentales del siglo XXI producidos desde el punto de vista árabe*. Barcelona, España. Universidad Autónoma de Barcelona.

González, M.A. (1996) *La fiesta de Moros y Cristianos: Orígenes (siglos XIII-XVIII)*. Alicante, España: Ayuntamiento de Monforte del Cid.

Hinojosa, J., (1990), *Textos para la Historia de Alicante*. Historia Medieval. Alicante, España: Diputación de Alicante.

LLinares i Llorca, A. (1996) Maures et chrétines à Villajoyosa: une ville, sa fête, son saint. *Archives de sciences sociales des religions*. Vol. 91(1), p 5-19.

Martínez, R. (2011) La construcción del otro a partir de estereotipos y la reproducción de los prejuicios a través del lenguaje y del discurso de las élites. En G. Castaño (Presidencia) *I Congreso Internacional sobre Migraciones en Andalucía*. Congreso llevado a cabo en Granada, España.

Mateo, M. A. (1996): Aspe y la Fiesta de Moros y Cristianos. Historia y Tradición., *Revista de Moros y Cristianos de Serranica (Aspe)*, pp. 6

Paez, D. (2004) *Psicología social, cultural y educativa*. Madrid, España: Pearson Educación.

Porres, J. (1993) *Los anales Toledanos I y II*. Toledo, España: Instituto provincial de investigaciones y estudios toledanos.

Said, E. (2008) *Orientalismo*. Barcelona, España: De Bolsillo.

Sánchez, L. (1996). Antecedentes de la Fiesta. *Revista de Moros y Cristianos de Sax*.



## Webgrafía

Asociación musical Novelda. (5 de diciembre de 2015). Monforte del Cid [Blog]. La música de tus fiestas. Recuperado de:

<http://asociacionmusicalnovelda.blogspot.com.es/2015/12/monforte-del-cid.html>

[consuegramedieval] (13 de enero de 2011). Consuegra Medieval – Ceremonia fúnebre. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=zrtu1e2ow\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=zrtu1e2ow_A)

De Bunes, M.A. (s.f.) El Imperio Otomano y la República de Turquía; Dos historias para una nación. Salamanca. *Campus Usal*. Recuperado de:

<http://campus.usal.es/~ehe/Papers/Bunes.pdf>

De Seax, M. (1410) *Batalla del Puig* [Pintura]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Batalla\\_del\\_Puig\\_por\\_Marzal\\_de\\_Sas\\_\(1410-20\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Batalla_del_Puig_por_Marzal_de_Sas_(1410-20).jpg)

Domené, J. (s.f. consultado en junio de 2017) Fiestas de moros y cristianos. Villena. *Ayuntamiento de Villena*. Recuperado de:

[http://usuarios.villena.es/jdomene191m/fiestas\\_moros\\_cristianos/sub-1/prin2534.htm](http://usuarios.villena.es/jdomene191m/fiestas_moros_cristianos/sub-1/prin2534.htm)

Domenech, V. (2009). Síntesis Histórica Fiestas Moros y Cristianos. Murcia. *Unión Nacional de Entidades Festeras*. <http://undef.es/sintesis-historica-fiestas-de-moros-y-cristianos/>

Embajada contrabandista [Blog] (25 de junio de 2012). Santa Marta 29. Recuperado de <http://santamartavintinou.blogspot.com.es/2012/06/embajada-contrabandista.html>

Jimenez, U. (s.f.) As Satrany – Historia y Simbología. *Consuegra Medieval* Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/as-satrany-historia-y-simbologia/>

Jimenez, U. (1997) La batalla de consuegra: Antecedentes y consecuencias. Muerte de Diego Rodríguez, Hijo del Cid. Consuegra. *Consuegra medieval*. Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/descargas/batallaconsuegra.pdf>

José García Cano (s.f.) *Rutas de Toledo*. Recuperado de:  
<https://www.rutasdetoledo.es/equipo/jose-garcia-cano/>

La asociación (s.f.) *Consuegra Medieval*. Recuperado de:  
<http://consuegramedieval.com/consuegra-medieval/la-asociacion/>

Media fiesta de Moros y Cristianos (s.f.). Alicante. *Monforte del Cid*: Recuperado de:  
<http://www.monfortedelcid.es/visit-monforte/fiestas/media-fiesta-de-moros-y-cristianos/>

Muhammad I. (s.f.) España. *La página del Arte y la Cultura en Español: ArteHistoria.*: Recuperado de: <http://www.artehistoria.com/v2/personajes/5425.htm>

Programa de mano de las fiestas de Moros y Cristianos (2016). Alicante. *Monforte del Cid*: Recuperado de: <http://www.monfortedelcid.es/programa-de-mano-de-las-fiestas-de-moros-y-cristianos-2016/>

Real Academia Española (2016). Real Academia Española. Madrid: España. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=GqSjqfE>

Televisión de Monforte del Cid [monfortedigitaltv]. (13 de diciembre de 2011). Embajada Contrabandista 2011 monforte del cid.avi. .Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=cX7sFcHM8io>

Televisión de Monforte del Cid [monfortedigitaltv]. (14 de diciembre de 2011). Embajada Cristiana Monforte del Cid 2011.avi. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ezmVYGL749U>

Televisión de Monforte del Cid [monfortedigitaltv]. (14 de diciembre de 2011). Embajada Mora Monforte del Cid 2011.avi. .Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=o0JwiZV22xM>

Van Diik, T. (2008) Racismo, Prensa e Islam. Madrid, España. *Ministerio de empleo y seguridad social*. Recuperado de:  
<http://www.empleo.gob.es/oberaxe/ficheros/documentos/RacismoPrensaIslam.pdf>

## Anexos

Anexo I: Cuadro sobre la evolución de la población de Monfort entre 1486 y 1510 (Hinojosa, 1990) <sup>56</sup>

Años	Cristianos	Mudéjares	Total
1486	270	90	360
1510	320	90	510

Anexo II: Calendario festivo del siglo XVIII (Monforte) (Gonzalez, M.A., 1996).

Mes	Dia	Fiesta
Enero	1	Dulcísimo nombre de Jesús
	5	Circuncisión del señor y santos reyes
	20	San Sebastián (desapareció en el siglo XVIII)
Febrero		Purificación de nuestra señora
Marzo		Encarnación
Abril		Carnestolendas, ceniza, pascua, ramos, semana santa y trinidad
Mayo		Cruz, corpus Cristi y ascensión
	Primer domingo	Festividad de la rosa.
	17	San Pascual Baylon
Junio	24	San Juan
Julio	25 y 26	Sant Jaume y Sant Passcual. Patronos de la Villa
Agosto	5	Virgen de las Nieves
	15	Asunción
Septiembre	8	Natividad de nuestra Señora
Octubre	Primer domingo	Nuestra señora del Rosario
	7	Rosario
Noviembre	1	Todos los santos
Diciembre	1 y 2	Nacimiento de dios
	8	Concepción de nuestra Señora.

---

<sup>56</sup> Hinojosa, J., (1990), *Textos para la Historia de Alicante*. Historia Medieval. Alicante, España: Diputación de Alicante

Anexo III: “Batalla del Puig” de Marzal de Sax (1410)<sup>57</sup>



---

<sup>57</sup> De Seax, M. (1410) *Batalla del Puig* [Pintura]. Recuperado de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Batalla del Puig por Marzal de Sas \(1410-20\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Batalla_del_Puig_por_Marzal_de_Sas_(1410-20).jpg)

Anexo IV: Fotografías de las comparsas de moros y cristianos en Monforte del

Cid.<sup>58 59</sup>



---

<sup>58</sup> [Fotografía de Ernesto Sanchez] (2014, Monforte del Cid) Explosión de color en Monforte del Cid. Recuperado de: [http://www.diarioinformacion.com/servicios/multimedia/imagenes.jsp?pRef=2014120700\\_18\\_1575875\\_\\_EldaVinalopo-Explosion-color-Monforte](http://www.diarioinformacion.com/servicios/multimedia/imagenes.jsp?pRef=2014120700_18_1575875__EldaVinalopo-Explosion-color-Monforte)

<sup>59</sup> [Fotografía de Alex Álvarez] (2015, Monforte del Cid). Monforte desfila. Recuperado de: [http://www.diarioinformacion.com/servicios/multimedia/imagenes.jsp?pRef=2015120700\\_18\\_1704690\\_\\_EldaVinalopo-Monforte-desfila](http://www.diarioinformacion.com/servicios/multimedia/imagenes.jsp?pRef=2015120700_18_1704690__EldaVinalopo-Monforte-desfila)



Anexo V: Fotograma de la película “El Cid” de Anthony Mann<sup>60</sup>



---

<sup>60</sup> Mann, A., (1961) *El Cid* [Fotograma]. Recuperado de: <https://elfan-cine.blogspot.com.es/2016/03/el-cid.html>

Anexo VI: Situación política en la Península Ibérica (1085)<sup>61</sup>



Anexo VII: Mapa ilustrativo de las batallas más importantes del periodo, incluida la de Consuegra en 1097<sup>62</sup>



<sup>61</sup> *Los reinos de Taifas a Medios del Siglo XI* [Imagen] (s.f.) Recuperada de: <http://www.lahistoriaconmapas.com/europa/espana/los-reinos-de-taifas-a-mediados-del-siglo-xi/>

<sup>62</sup> Leblic, V., (2010) *Mapa de las batallas más importantes del siglo XI* [Imagen]. Recuperada de: <http://consuegramedieval.com/descargas/batallaconsuegra.pdf>

Anexo VIII: Imágenes de la fiesta de Consuegra Medieval.



63



64

---

<sup>63</sup> Vela de armas. (2014, Consuegra). Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/galeria-de-imagenes/vela-de-armas/>

<sup>64</sup> Escena del refectorio llevada a cabo en el castillo . (2014, Consuegra). Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/galeria-de-imagenes/escena-del-refectorio/>





65



66

---

<sup>65</sup> Escenas costumbristas de la vida en el castillo. (2014, Consuegra). Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/galeria-de-imagenes/el-castillo-y-sus-habitantes/>

<sup>66</sup> Escenas costumbristas de la almofalla almoravide. (2014, Consuegra). Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/galeria-de-imagenes/almofalla-almoravide/>



67

Anexo IX: Miniatura de Alfonso X el Sabio con sus colaboradores. <sup>68</sup>



---

<sup>67</sup> Acto de la víspera de la guerra. (2014, Consuegra). Recuperado de: <http://consuegramedieval.com/galeria-de-imagenes/visperas-de-guerra/>

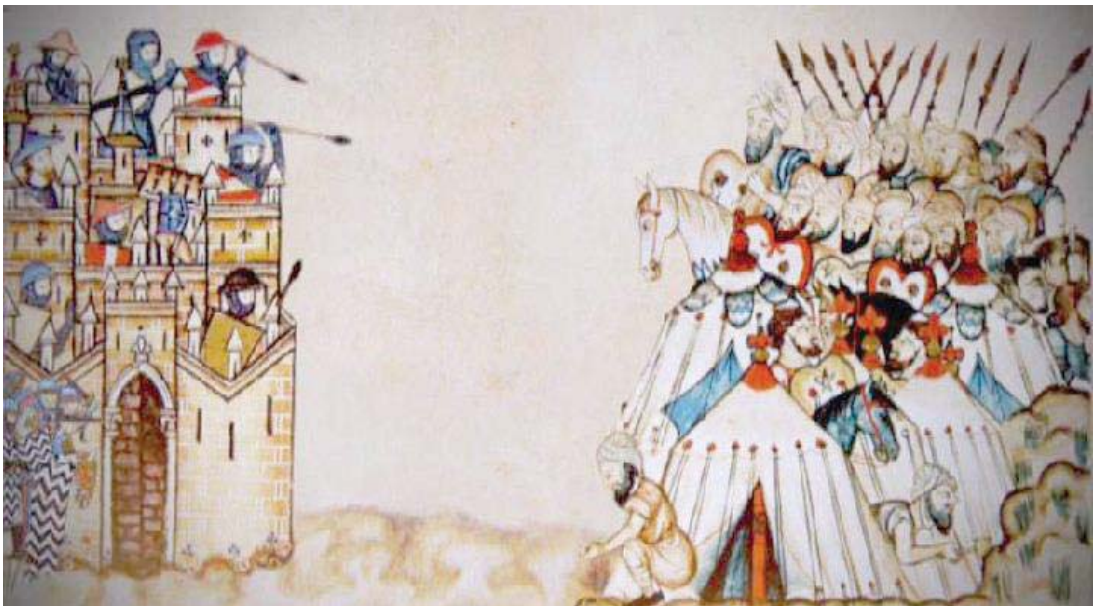
<sup>68</sup> Alfonso X "el Sabio" y sus colaboradores del escritorio real [Miniatura] (S. XIII). Recuperado de: <http://valeriaardante.blogspot.com.es/2016/06/dos-espanoles-en-la-luna.html>

Anexo X: Miniatura que muestra un ejemplo de la vestimenta femenina del siglo

XI<sup>69</sup>



Anexo XI: Miniatura del asedio almorávide al castillo de Aledo (1089)<sup>70</sup>



---

<sup>69</sup> Carnicero, A. *Saya de Dama* [Miniatura] (1192). Recuperado de: [http://www.maderuelo.com/descargas/Indumentaria\\_Medieval\\_Femenina\\_Mujeres\\_en\\_los\\_reinos\\_hispanos\\_1170\\_1230.pdf](http://www.maderuelo.com/descargas/Indumentaria_Medieval_Femenina_Mujeres_en_los_reinos_hispanos_1170_1230.pdf)

<sup>70</sup> *Asedio almorávide al castillo de Aledo* [Miniatura]. (1089). Recuperado de: <http://ciudaddelestresculturastoledo.blogspot.com.es/2013/11/del-sitio-de-aledo-la-batalla-de.html>