N.° 11

156

UVA. BHSC SC 12486

Biblioteca de Santa Cruz
Estante 9
Tabla 5ª
Número 12486

10
6
12486

UVA. BHSC. SC 12486

12.486

UVA. BHSC. SC 12486

UVA. BHSC. SC 12486

MAGESTVOSAS FIESTAS MAGNIFICAS, Y SAGRADAS SOlemnidades, conque la Muy Noble, y Muy Leal Ciudad de Valladolid, ha celebrado al Culto Immemorial del Santo San Pedro Regalado.

Dedicalas, y las consagra à la Grandeza de la misma Ciudad.

DON FREY DIEGO DEL PERAL VERETERRA, COMENdador de la Encomienda, y Hospital Real de San Atonio Abad de dicha Ciudad.

De la lib.ª del Coll.º de S. Ygn.º de Vallad.d

UVA. BHSC. SC 12486

ALA MVY NOBLE Y LEAL CIVDAD de Valladolid.

YLLVSTRISSIMO SEñOR

PREçeptos, y obligaciones, son dos poderosos Lazos en vn Cortesano respecto, para rendirse à empresas de mayor pesso, que el que puedan mãtener sus fuerças, a peligro pone el de sempeño, quien obedece à vna dificultad, rendirse, obedeciendo, à la obligacion, despues de arriesgar el complemẽto: si es cortesania del espiritu, es mancha de la imaginacion: porque quiẽ manda, supone el seguro de la execucion, mas quiẽ se obliga, a de ser quando pueda tener glorioso fin el precepto: Vien conoci la dificultad del empeño; pero lleuome tras si la sentencia de Seneca, Infirmitatem mentis, virtute animi superaui, con que con valor me arrogè à cumplir con el precepto, y con la obligacion de satisfacer en algo los continuados beneficios con que la Magnifica liveralidad de V. S. a favorecido esta su Cassa. Y aunque diçe Ciceron, que el Beneficiado solo à de rẽdir gracias

Senec. in Sallu

à

à quiẽ beneficia sin mirar el fin de la propria cõmodidad. gratus est (dize) qui in referẽda gratia, non commodum, sed eum ipsum, cui refert gratiam, cernit. Venerãdo pues sentencia de tan Politico Estadista, aqui a de ser por todo; à V. S, por que beneficia, por mi Encomienda por beneficiada, y por mi por agradecido. En cuya cortesana consideracion, puse a mi pluma en el cuydado de escriuir las Fiestas, que con tanta grandeça à V. S. celebrado al Culto in memorial de su milagroso Hijo el Santo San Pedro Regalado: lo vno para que tanta Magestad sea vn perpetuo dechado, y vnico Prototypo à todas las Ciudades del vniuerso, à vnque dificil de immitar; pero como todas carecen de el ardiente fuego, que V. S, en sus llamas, no solo tiene por Diuisa sino ẽ es el deposito de los Coraçones de sus Nobles, y Esclarecidos Hijos, a los ojos se viene luego el defecto de sus executiones; lo otro: para que tã de corosas aclamaciones, tã Magestuosas expensas, y finalmente tan catolica deuocion quede immortaliçada a la posteridad, y para que en Ecos la Fama ò los difunda por el Orbe, ò para que de mis toscos borrones Cic. 2. de leg.

el

UVA. BHSC. SC 12486

el tiempo los esculpa en laminas, ò los trasla-
de a los anales de la immortalidad. Quid Plura
ni mi afecto lo puede esplicar, ni la cortedad de
mi ingenio difinir, solo prorrumpirè con Obidio

Quid tamē ipse precer dubito, nec dicere
possum,

Obid. lib. 4. Tris. Eleg. 3.

Afectum, quem te mētis habere velim.

Solo digo, que este pequeno Volumē, (cifra de la Alteça, y Magestad de V.S.) pongo, dedico, y consagrò à sus generosos pies: Cuia Grandeza prospere N.S. para Ahtlante del Cielo de la Española Monarquia, y para vigilāte, y zeloso Zoroastes del politico gouierno de su Republica, San Anton, y Diçiembre 23. de 1683.

Menor Capellan de *V.S.* Q.S.P.B.

D. *Frey Diego del Peral*
Nauarro de Vereterra.

UVA. BHSC. SC 12486

DOS generos de Lectores se experimẽtã siempre en el censurar, vno mordaz, otro veneuolo: à aquel no le llamo amigo, por no le poner en ocasion de que sea mi Escariote, no le invoco Pio; por que tiene mas de Eliogabalo que de Antonino; ni Christiano, por que quien muerde mas parece Moro, ò Perro, que todo es vno: a este (quiero dezir) al Benigno, y de templança, que si censura no es para morder, sino para corregir, le imboco piadoso Amigo, y Christiano, y digo Christiano, Amigo, y Piadoso, Lector, este Volumen de las Magestuosas Fiestas, que la Illustrissima Ciudad de Valladolid, a en glorioso Iubilos, celebrado al culto imemorial del Santo San Pedro Regalado, pongo a la clemencia de tus piedades. Conozco que no es de la alteça que tan obsequioso à sumpto merece; pero alo-sido el deseo, si fuere de tu agrado agradece

¶ mé

UVA. BHSC. SC 12486

me el trabaxo, y si no corrigime con benig
nidad: y esta cierto que me he desuelado
por saçonarte el gusto, y si no lo e logrado
perdona, que no a podido mas mi diligen
cia: pero te aseguro que no me empeçerà
la pulla, que hechò Marcial a Paulo.

Iure. Lib. Epi. 17 *Carmina Paulus Emit, recitat sua car*
mina Paulus,
Nan quod emas possis dicere iure tuum

VALE.

UVA. BHSC. SC 12486

DE VN AMIGO DE EL SEÑOR D. DIEgo del Peral Vereterra, Elogio a las Fiestas, q̃ sumerced, escriue del Culto immemorial de San Pedro Regalado, que zelebrò esta Ciudad de Valladolid.

SONETO.

Del Valle, Primoroso Vereterra,
quando las glorias merecidas cãtas,
bien se q̃ pintas, pero se q̃ encãtas
con el concepto que tu boz enciera:
Canta, o pinta milagro de la tierra,
que si el esmero de la voz lebantas,
prodigios al pincel diestro adelantas
dando a la embidia del Ingenio guerra.
Cantas Tropheos del Cielo Regalado,
pintas del Valle Triũpho merecido,
propio el original logras copiado;
La vista se suspende, y el oydo;
pues tu pincel ùsurpa en lo cantado,
de tu Canora voz lo parecido.

De

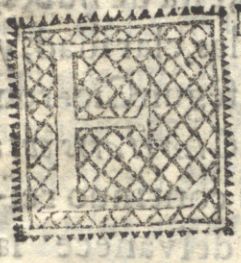
DE DON IVAN DE VILLA GVTIE
rrez. Abogado de los Reales Consejos, al Se-
ñor Don Diego del Peral Vereterra; àviendo
escrito las fiestas del Santo San Pedro
Regalado.

SONETO. CON ESTRAMBOT.

Fueron al Mundò, el vnico por tento,
fiestas que el Valle, zelebrar preuino,
en culto, àquie hallò de lo diuino,
entre lo humano el sumo Complemẽtò.
Con ser tan grandes; poco el luzimiento
de luzir encontrara el real camino
si atu metrico ingenio peregrino,
no deuiera su boz el claro aliento.
Nunca fiara Apolo a tanto asunpto
acentos a compases de su Lirà,
a no tener tu Numem tan en punto;
No de la fama, que no tiçia inspira
el Orbe perciuiera el fiel trasumpto
que oy por tu pluma prodigioso admirà
Con que bien se mira,
que el ser mayores solo a ti deuieron,
pues notizia añades, de quã grãdes fuerõ

En;

UVA. BHSC. SC 12486



EMPRender nuebos peligros despues de la padecida tormenta, valor es, no temeridad, acometer el segundo, arriesgado el primero, valentia de espiritu; no se à de rendir la vizarria al primer choque de la aduersidad, porque las primeras empressas aplauden, las segũdas califican, las demàs ilustran: Cordura es temer los riesgos, peromenos preciarlos para vencerlos, magnanimidad; Quié escusa el peligro, arriesga la gloria del vencimiento, la pusilanimidad, desdoros labra, no coronas. Poco importa que la emulacion se oponga à las empresas nobles para marchitarlas con la escarcha de la calumnia, si ay Fabonios, que al soplo de su fecundidad las fertilizan: La mordacidad en lo posible se deue escusar, no temer; No se à de suspender la gloria, por la malicia, porque

UVA. BHSC. SC 12486

aquella se viste de soles, esta de nubes, y difieren luz, y tinieblas, claridad, y rebozo, porque la luz, segun Ciceron es Reyna de la claridad; *Claritatis obtinet principatum.* Y à su continuo resplandor, que ilustra, se desvanece la tiniebla que mancha; porque el sol q̃ es padre de las luzes con el ardor de su actiuidad la devana, y à poco espacio la consume, expressolo Virgilio.

Cicer. lip. 2. de nat. Deor.

Virg. libro 9. eney.

Hic subitam nigro glomerari puluer-nubem.

Prospiciunt Teucri, & tenebras insurgere campis.

Sol es quien se anima a vencer, nube quien procura eclipsar, poco logra el enbozo el animo de escurecer, porque la luz con su incansabilidad, breue le passa, y le dexa, ò calificado del enemigo, ò cõ solo el amago de opuesto: Las empressas reyteradas no tubieran los realçes de grandes, si la embidia no las mordiera; al compas de su tigera, las canta la fama: Son las lẽ-

guas

UVA. BHSC. SC 12486

guas de los maldicientes vozes Aue-
jorugas que no saben mas de chillar,
significolas Ouidio en las de estas
molestas, y enfadosas aues.

Regulus atque Merops, & rubro pecto-
re Progne
Con simili modo zinzilurare sciunt.

Porque conuertidas ya sus insufribles
lenguas en picos, no viuen sin pico-
tear; ò son como las çigarras, q̃ abo-
chornadas del calor de su vanidad,
las parece, que deleytan las selvas cõ
su enfadoso chirrido

Et cantu querula rumpent arbusta
Cicadæ. Virg. Geo. l. 4.

Y aun hasta los insectos las huyen, y si
las atienden es por irrision, mas co-
mo ya han hecho natural idioma su
malicia, y no pueden, ò no quieren sa-
lir del caos de su adulterina naturale-
za, la siguen, por lo qual dixo Proper-
cio *Natura sequitur semina quisque*
sua. Prop. li-
bro 3. el
O segun Claudiano, en aquel pro
berbio sentencioso tan sabido,

Que

UVA. BHSC. SC 12486

Claud. *Quo semel imbuta est recens servabit odorem testa.*

Se hallan tambien con tan peligrosa inclinacion que no pueden, aunque deseen la correcion, dexar de saber à la pega de su antigua costũbre, pero lo cierto es, que ni la aduertencia los corrige, ni la experiencia los disciplina; antes casados con su tan peligroso parecer le siguen, hasta que les castiga el mismo curso de su desvanecimiento.

Y assi, si a la enfadosa tarabilla de estos desentonados avechuchos, hiziera aun la adulacion alabanza, descaeziera la armoniosa consonancia de los diestros Ruyseñores, y Gilgueros, y arriesgados iban los esclarecidos hechos de los Heroes famosos, y perecieran memorias tan dignas de inmortalidad: y ay algunas tan soberanamente altas, que se hiziera injuria à la posteridad no darlas al bronze, al pincel, ò à la estampa, para que que-

queden inmortalizadas, aunque sea à costa de que afilen en ellas los picos, semejantes abejorugos, y sabandijas, porque como estos tales tienen embenenado el pecho, se comunica esta ponçoña à los ojos, y todo quanto veen, como Catoblepas quieren envenenarlo con su vista, ò para el desdoro, ò porque sus dañados organos visuales, no pueden tolerar la luz de su claridad, porque como dize S. Agustin, y lo canta la Iglesia en su festividad, *Oculis egris odiosa est lux quæ puris est amabilis,*

A los que tienen la vista achacosa, la luz agena les ofusca, porque satisfechos solo de su vanidad, tienen (como dize S. Gregorio el grande) creencia que solo su inchaçon, y presuncion vana es el oraculo à quien se deue adoracion, y que lo demas no à de tener estimacion *Puritatis virtus, fatuitas creditur.* Pero en fin despreciando las objeciones de estos Amphesibenas q̃ tie-

S. Greg. Mot. cp. 16

tienen dos lenguas en dos cabezas; vna para adular, y otra para morder. Digo que la presente es tan soberana, que aun conocido el riesgo, anima la grandeza, porque los vagios, y combates de la emulacion hazen de mas quilates el merito, mas precioso el desvelo, y mas crecida la estimacion, espresolo el Doctissimo D. Diego de Saavedra en sus *Politicas*, y discretas Empressas, de las quales, en vna haze pintar vn Abito de Santiago (insignia de su pecho) en vna concha, y por letra, *Pretium virtutis*, en que diò sentencioso à entender, que los premios (simboliçados en el abito) no se consiguen si no à espensas de generosas fatigas (significadas en la concha) y ningun racional ày, por barbaro que le aya constituido la influencia de los Astros que no procure fama à su modo, ò q̃ no defienda la que le procurò quitar la emulàcion, que es intentar defender el *Pretium virtutis*. de arriba

D. Diego de Saabedra emp. 23 fol. 143

omnia

UVA. BHSC. SC 12486

Omnia si perdas, famam seruare memento.

Ennio fragmét Poet.

Qua semel amissa, postea nullus eris.

dixo el *Poeta*, pues siendo tan solidos estos fundamentos, aun quando solo le mouiera la vanidad de conseruar la suya al que tomara sobre su cuydado el escriuir estas solemnes aclamaciones conque la Illustrissima Ciudad de Valladolid à celebrado con aplausos de su grandeza, la Canonizaçion Sagrada por general aplauso del Santo San Pedro Regalado, poco tuuiera de racional quien despreciara cosa tan del agrado de ambas Magestades, por temor de la maldiciente calumnia, y se rindiera al horror de la mordacidad, de mi se dezir, que à sido este recuerdo estimulo para tomar sobre mi cuydado el curso desta empressa, cortarme la pluma para el atreuimiento, ponerme nuebas pabesadas para el rumbo de tan | peligrosa nabegaciou, Y assi digo; que segunda vez to-

UVA. BHSC. SC 12486

tomo la pluma, para hazer patentes los repetidos triumphos, las merecidas coronas, la inimitable grandeza, la continuada liberalidad, y la incansable devocion desta Illustrissima, y nobilissima Ciudad, à cuya Magnanimidad, no ay nube, por procelosa, y crecida de dificultad que se oponga, que no se aniquile, y deshaga, y à los ardientes rayos de las llamas de su grandeza no perezca, ni empressa (aunq̃ monstruosa) que el animo invencible de sus illustrissimos Caualleros, y nobleza de sus Ciudadanos, como otros Alcides, no la acometan, y con la vizarria de su valeroso espiritu no la sugeten, y vençan.

Animado, pues, el mio con tan solidos fundamentos, y eficaces aduertencias, (aunque temeroso el pulso de mi mano, por su flaqueza, para assumpto tan soberano) digo, que à la Sagrada Canonizacion del Santo San *P*edro *R*egalado, hijo de Vallado

lid

UVA. BHSC. SC 12486

lid en la naturaleza, y de la Seraphica Religion en la gracia *Primer Beatificado Patriarca* de la Recoleccion, Segundo Iosue de su Sagrada Reformacion; se celebran las presentes fiestas, de cuya solemnidad, preceptos, y deuocion, me ponen en el empeño de ser su Coronista; bien conozco lo humilde de mi pluma para tan alta soberania, lo desproporcionado de mi pinçel para tan Sagrada pintura: Tanto, que aun en las continuas repeticiones de temor que hago, se canoniça de grande el que me assiste; Pero si, (segun Virgilio) la audacia da alas al atrebido para conseguir,

Quique pedum cursu valet, qui viribus audax.

Y si segun el Proberbio Castellano deducido de el latino. *Virg. 5. æneæ*

Audaces fortuna iubat,

Que la fortuna fauorece à los ossados, mas quiero como ossado emprender, que como pusilanime flaquear; porque la pusilanimidad carece de merito, y no es pequeño el que se grangea solo el emprender.

UVA. BHSC. SC 12486

Ne quid in ausum.

Idem. 8. en cyd. Dixe segundo Iosuè de su Sagrada Reformacion, y se à de entender, que esta Santissima esclarecida, y propagada Religion, en quanto à su primitiua obserbancia, centinela çelosa de la absteridad rigida de su primera regla, nunca à padecido el riesgo de necessitar reformarse, fuelo en fin, por causa de muchas dispensaciones, que ò fraudulentas, ò surrepticias, muchos de sus hijos, ò para viuir con mas comodidad, ò no con la austeridad, y aspereça que los demàs hermanos, sacabã de los Sumos Põtifices: Vease al *P*, Maestro Fray Antonio Fajardo, en la vida de este Glorioso Santo. Dixe assimismo, segũdo Iosuè, porque el primero que se mouiò à tan Sagrada empressa, fuè el Sãto varõ Fray *P*edro de Villacreçes, y declarada esta circunstancia, prosigo mi descripcion,

Fax. lib. 1. cap. 3. f. 15

Llegò, pues, la por tantos años deseada nueba, desta Sacra Canonizaçion, al Regio Conuento de S. Francisco, cuyos Religiosissimos *P*adres, ardiendo sus ferborosos espiritus en fuego de fraternal amor, y sincera

UVA. BHSC. SC 12486

rà caridad, sin detencion, la hizieron saber al Consistorio desta Nobilissima Ciudad, q̃ no tardò mas en oyr la alegacia, que en resoluer la demostracion; Porque como vno se explicaba el interes, vna fuese assimismo la resolucion; que a quien tiene renombre de gederoso, se le lisongèa con proponer, para tener el merito de executar; porque la generosidad sin limite la definiò Columela.

Qua pratio parata disponitur generositas, nec numerum, nec termìnum, certũ habet Col, de Re, Rus, l, 3.

Vna vez dispuesto el animo generoso, y liberal, es como el pielago del Occeano, que no se dà fondo en lo inmenso de su profũdidad: y quando esta sentencia no sea generalmente absoluta, en Valladolid lo es; Porque las continuadas empressas acometidas de su magnificencia lo comprueban y desvaneçen qualquiera imaginada en contrario presuncion; las muestras, que desta verdad à dado en brebe espacio de años, assi en Sagradas, como en Regias celebridades, dõde

UVA. BHSC. SC 12486

de à consumido tanta suma de riqueza, à truenos lo à publicado la sonora trompa de la fama, pues à sido con tanta generosidad, tanta, que solo el Potesi de su generoso pecho, y el Tibar de su deuota, y encendida caridad, pudieran auer sido quien para tan repetidos obsequios huuieran tributado todo el oro, y plata de sus fecundas minas, si no que digamos, que aquellos Indicos Monstruos, de quienes dixo Propercio.

Propert. 3 *Inda cauis aurum mittit formica metalis.*

Pagan de lo mucho que sacan de las concauidades de la tierra, diales reditos à su grãdeza, y aun es pequeña, y enana ponderacõ, muy moderado hyperbole para las espensas de sus repetidos Triunphos. Prueba assimismo son, de su Magestuosa generosidad esos milagrosos de arquitectura, que se pudierã cotar, ò por mejor, añadir à los de la fama, q̃ tanto ensalça, y encarece Marcial, para dar mayores realçes à la lisonja del Cesar.

Bar-

UVA. BHSC. SC 12486

Barbara Piramidum sileat miracula Memphis assiduus iactet, &c. Març. l. 1 Crp. 1.

q̃ se admirã en sus tan elebados, y eminẽtes Tẽplos, q̃ despues de ser la admiraciõ de la sutileza; en lo poderoso, y tesoros para sus cultos, son sagrada emulacion cada vno de las q̃ depositò el cuydado, y devocion de Salomon, en el que tubo su nombre, pues si este era erario, y deposito de vn crecido tesoro; siendo vno, que serà donde ay tantos? y cada vno lo es de riqueza? dadibas, y oferta de sus generosos hijos, donde el Veneciano flaq̃a, el del Chino se escurece, y el del Preste-Juan, ò Emperador de la Etiopia, es de corta ponderacion: todo Dones de los hijos desta Ilustrissima Ciudad; Que millares no à empleado en Sagrados obsequios? Digalo la Trãslaciõ del Sãtissimo. de la Vieja à la Catedral Nueba? La reedificaciõ del Tẽplo de la Patrona desta Ciudad, N. S. de San Lorenço? La del casamiento del Rey N. Señor Carlos Segundo? La de la Cruz, de el año de 1681. y otras muchas Yo creo, que

era

UVA. BHSC. SC 12486

era menester añadir letras al guarismo, para q̃ el numero de la suma tubiesse cabimiẽto? Que en fiestas q̃ ẽ el discurso del año sus Parroquias, cõuẽtos, y Cofradias celebrã? Que ẽ la fabrica de sus anuales Altares? Pues solo lazera que en sus desmesuradas fabricas arde (que son de tanta costa, que ay millares de hombres en esta Ciudad, que viuen, y aun estan ricos, solo con la ocupacion de fabricar altares) en sus contìnuas festiuidades agota el entendimiento donde pueden caber abejas que lo liuen, ni colmenas que lo tributen! Todo lo admira! Todo pasma! Y aun para salir de tan ofuscada confusion, me pareciò dexãdo la prosa dibujarlo todo en este Romãçe, aũq̃ sea corta põderaciõ.

PANEGIRIS A LA MVY ILVS-tre Noble, y muy leal Ciudad de Valladolid.

ROMANCE

AL numero de sus glorias,
multiplicando Trophcos
sobranamente el Valle
cada dia añade ceros.

En

UVA. BHSC. SC 12486

En boracidad de llamas
(empreſſa de ſu ardimiento)
Olympos cultos exalan
los humos de ſus incienſos.

Deſpojo de ſus Ardores,
es todo el humor Sabèo,
por abraſarſe en Aromas
los balſamos de ſus pechos.

Lamparas ſus coraçones
arden al compas de el fuego,
que ſalamandra en ſus alas
dura à coſta de ſu incendio.

Nubes de fervor congela,
que vaporiçando zelos,
de relampagos de luzes
famas rebientan en truenos.

Mas que mucho, q̃ ſus rayos
gozen de tal previlegio,
ſi cria para luzir
tantos hijos como Phebos.

O Valle Ciudad iluſtre,
donde ſin medida el tiempo
de liberal tiene pautas,
de devocion tiene exemplos!

UVA. BHSC. SC 12486

Que influencia te domina?
que diferencia de Cielo
te informa, que te exceptua
singular el Vniuerso!

Si (hy Iropica de tus llamas)
ò por punto ò por respecto,
te empeñas en vn milagro,
son milagros tus empeños.

En ti, à instantes se compite.
y se exceden à momentos:
lo devoto, con lo Noble;
lo liberal, con lo Regio.

Monstruosidad desengendra
tu fecundo pensamiento:
Como à conceptos de vn Sol
los partos han de ser menos!

De que riquezas, glorioſa,
no hiziste (segundo Creso)
en continuadas empressas
vanidad el menosprecio!

Que Potosi? Que Pirù?
à tu Magestad cedieron
el coraçon de sus minas
para expensas de tu zelo!

UVA. BHSC. SC 12486

O que Monſtruo de los Dardas
ladron, del metal ſediento,
contra ſu codicia paga
à tu grandeza eſtipendio?

Di pues? que Leon Alado,
Aquilon Hyperboreo,
quitò à ſu ambicion el oro
pàra acuñarle en tu fuego?

Porque es tanta la riqueza,
que conſumen tus Progreſſos,
ya en Fabricas que lebantas,
ya en celebrados feſtejos,

Que à no eſtar el potoſi
de tu ardor contribuyendo,
pequeño numero fueran
los tributos de vn Imperio.

Pero à quien repite aplauſos
y haze gala los obſequios,
contribuyanle teſſoros
los mas retirados ſenos.

Eſſas empinadas Torres,
que al mas perſpicaz deſvelo
le cueſtan admiraaiones,
ya en la altura, ya enlo excelſo

lo

UVA. BHSC. SC 12486

Lo digàn en tantà copià
de Pyràmides, y Herebos,
que haſta el Cielo ſe leuantàn
hechas columnas del Cielo,

Que primor de Arquitectura
por ſuſpenſion del ingenio,
ſi emulacion de los Menphis
no es afrenta de los Delphos!

Que perlas à dado el Sur!
el Zayre, que Camafeos!
que eſmeraldas Aquilunda!
que Rubies el Rio Negro!

Que à tus Altares no ſirban
de Eſtrellas, y de Luzeros,
donde deſmaya la viſta
al fondo de ſus reflexos.

Que Marmoles, que alabaſtros
que Porfidos! de tus Templos
con ſutileza no forman
techumbres, y pauimentos!

Que acciones Caualleroſas!
que inbenciones, ni que juegos
que Maſcaras? que Alcancias?
Gàñas, Sortijas, Torneos

No

UVA. BHSC. SC 12486

No han sido de tu grandeza
bronçes, que al buril del tiempo
no à grabado en las memorias
la fama en continuos ecos?
O que, pues, Lvnadas fieras,
que entre Zamoranos fresnos,
el heno pazen al Cubo,
ò el criſtal beben al Duero,
Que en este espacioso Circo
à los rayos de tu açero
no an sido en tumbas de grana
salpicado Mausoleo.
Que Nabes? Preñadas nubes
que Fuertes? Cauallos Griegos,
no han abortado en tus Plazas
bolcanes, en Mongibelos.
Que penetrando Regiones,
de su estallido, y estruendo,
temerosas no an caido
las luzes del Firmamento?
Pues que dire de tus Hijos
de cuyos glorioſos hechos
que agotando los Anales.
es la fama su compendio.

Què

Que de ſus muchas hazañas?
pues ſon en valor, e ingenio,
ſi de Foraſteros pauta,
de Naturales modelo.

Que de Santos, q̃ te ilustran?
pues para llegar à ſerlo
el alma de tus virtudes
à tu eſpiritu bebieron

Perdona Ciudad Ilustre,
que mas empeñar no quiero
multiplicando borrones
la Alteza de tus Tropheos.

Y aſsi lo dexo, que ya
paſſar de âqui no me atrebo
por materia, que la exaltan
mas, las vozes del ſilencio.

Solo digo, que pues eres
la exceptuacion, y el eſmero
de las demàs, que a tu Alteza
rindan plauſibles obſequios.

Rindan en grandezas Reales
à la tuya aplauſos Regios,
porque de Corte en ti ſola
ſe vincula el previlegio.

De-

UVA. BHSC. SC 12486

Decretò, en fin, las Fiestas desta Nobilissima Ciudad, y Cortesanamente atenta las hizo saber al Excelentilsimo Señor Marques de Camarasa, por medio de sus Comissarios, para que su Excelencia entrase à la parte del comun jubilo, y determinacion; Lo qual entendido por su Excelencia, por Hijo desta Ciudad, y por ser tan digna, y plausible aclamacion de otro; no solo abraçò la generosa determinacion de la Ciudad, sino, que puso el conato, y animo Caualleroso, para q̃ se excediesse en obstentosas aclamaciones: Pensolo, y executole, y no solo assintiò à la determinacion de la Ciudad, sino que quiso su Excelencia dar à conocer el jubilo de su Alma, y dando las gracias à la Ciudad de vna tan hija de su grandeza Sagrada resolucion, propuso, coadiubarla, como lo executò, deseando, que entre las circunstancias del Festejo, hubiesse alguna en que pudiesse mostrarse por su persona; para lo qual moviò los animos de la Nobleza, que siguiò su dictamen, como se verà adelante, y antes de entrar a el Epilogo de su narracio,

me

UVA. BHSC. SC 12486

me pareciò hazer vna advertencia, pãra q̃ sirva de reparo à quien lo hiziere

Muy de la obligacion de quien escriue Proezas glorioſas de vna Ciudad, es hazer deſcripcion de ſu Topographia, y ſituacion para que los eſtraños que las leyeren no q̃den con la ſed, que la falta de tales noticias ſuele cauſar en los animos de los curioſos, y me parece, que eſte era ſu lugar, y ſiendo, y abiendome de ligar eſte precepto, parece que quedarè cargado, faltando circunſtancia tan del guſto de los deſeoſos: A que ſatisfago, que à dos años, que eſcribi las fieſtas que eſta Nobiliſsima Ciudad, ò por meſor dezir, que en ella celebrò la muy Iluſtre Cofradia de la Cruz, que en eſta Poderoſa, y popopuſa Poblaciõ, aũlo particular parece vn todo, porque en Vallado i l ninguna coſa ſe haze de burlas, todo en la realidad es eſmero, todo es grandeza, como lo calificarà quiẽ lo à viſto) el año paſſado de 81. ſali de eſtà forçoſa obligacion, deſcribiendo ſu ſituaciõ, y poſtura: y el eſcudo de ſus armas: Poco tiẽpo a paſſado, para que quien las huuiere ley-

UVA. BHSC. SC 12486

leido, las aya olvidado, y el que no, alli podrâ leer tan precissas circunstancias; Porque reyterar noticias, es querer hazer â la descripcion ganapan de la pluma: y la obra no se â de calificar por el por el bulto, sino por la concission, y deuiendo huir de dar materias â la càlumnia, conociendo el delito, fuera mayor culpa cometerle; y assi volbiẽdo el timon de mi barco al curso de su nabegacion.

Dixe, que a la Canoniçàcion del Santo San Pedro Regalado, antes de la segura noticia, anticipò esta Ilustrissima Ciudad la certeça; en que mostrò el sobrado cariño, y afectuoso amor, que por sus continuadas virtudes, y fervoroso zelo deue atender â vn hijo suyo, en en cuyo afecto, puedo exclamar con Ciçeron. *Incensus sum amore virtutum tuarum*. Y siendo tantas, y tan elebadamẽte prodigiosas las de este gloriosissimo Santo, no es mucho, que los coraçones, hijos de esta esclarecida Republica, se abrasen en el amor, porq̃ segũ le difiniò S, Agustines *Animæ rationalis afectus, per quem ipsa, aliquit*

Cic. 5. de Amicit.

S. Agu de Ami

cum

cum desiderio quarit, & apetit ad fruendum

Pues si este amor lo desea el alma para gozarle, en quanto â definicion generica, que mùcho, que el del Santo San Pedro Regalado le apetezca, como particular que es, el que por sus virtudes se â merecido, pues por ellas se halla en el numero de los Santos. En este amor encendidos los coraçones desta Illustrissima Ciudad, dispusieron las Fiestas de tan Soberano aplauso, con la grandeza, hija siempre de su Magnanimidad. y aũ aqui excediò en aplausos, por ser el Regalado tan hijo de su naturaleza, como de su cariño.

Hasta oy, nadie â dudado que sea Perla nacida en el Sur de Valladolid, qual aya sido la concha, quiero dezir la cassa; Todos combienen, que fue en el principio de la Plateria, como desde el ochabo, bamos âla Cruz en la q̃ oy actualmente viue Iuã Bautista Moreno, y no me espantarè, quieran serlo muchas de tan preciosa Margarita, y que sobre esto alterquen su dichoso nacimiento, como el que altercaban las Ciudades de Phrigia

sobre

UVA. BHSC. SC 12486

ſobre el del Poeta Homero.

Septem Vrbes certã deſtirpe inſignis Homeri.

Y àunque eſtos fueran puntos controverſibles, no me tocaba ſu deciſion; porque yo ſolo eſcribo las Fieſtas, que eſta Nobiliſsima Ciudad celebrò a ſu, Sagrada Canonizaçion que dizen fuè por general aplauſo, ſupliedo el Sumo Pontifice la ceremonia, que la antecede de Beatificacion, pero el que quiſiere leer la prodigioſa vida, inumerables marabillas, y eſtupendos Milagros deſte Prodigioſo Santo, lea al Padre Fray Antonio Faſardo, que alli faciarà ſu deſeo, òdentro de pocos dias podrà leer la que a eſcrito el muy Reuerendo Padre Maeſtro Fray Franciſco Monzabal, que creo que ſaldra muy brebe en cuya erudicion, y ſinceridad, podrà la deuocion, y curioſidad hallar eſpacioſo penſil en cuyos curioſos, y amenos quadros podrà coger el mas aficionado deſvelo, las flores, mas apetecidas de deuocion, ù de deciplina, que en ẽpreſa tan alta ſolo podia acometer

F. Ant. Faxar.

UVA. BHSC. SC 12486

meterla, y perficionarla; tan docta, y sutil pluma.

Llegò pues el primer dia de esta Sagrada, y Magestuosa celebridad, que fue Domingo siete de Nouiembre, que amaneciò tan sereno, y apacible, quãto los antecedentes rebueltos, y borrascosos de elados, y furiosos çierços, rigurosas, y encanecidas escarchas, densas, y desapàcibles nieblas, que se tuuo como por milagro la de tan repentina bonanza, y serenidad; que durò por todo el espacio, que duraron tan solemnes aclamaciones: en fin despues (como he dicho) de tan tempestuosa antecedente continuacion de rigurosos dias, amaneciò el presente tan sosegado, y en el apareciò Phebo tan temprano, que parece que en el, mudando el precipitado curso a sus lineas, y Paralelos, siendo assi que iba à fenecer su circular curso para hazer su vltimo Solisticio en el Signo de Capricornio, por el apacible temperamento, que en estos dias mostrò pareciò le queria fenecer en Cancro, porque en estos dos Signos (Segun Nagera) haze el Sol sus dos Solisticios; Por

Nag: de, nab. lib. 1. fol. 2

lo

UVA. BHSC. SC 12486

loqual,cõmo interesado en las glorias de vn su radiãte substituto,q̃riendo entrar a la parte de tã comũ jubilo,atropellãdo oposiciones de crecidas Montañas,para que no estoruasen el que se prometia con su rubicunda presencia,anticipadamente parece,que esparciò la madeja de sus dorados rayos sobre el Emisferio del Valle,para que todas las nubes,que pudiessen hazer opaca oposicion á sus luzes se diesen por desvanecidas,y aniquiladas. Madrugò en fin el Sol,y assimismo la curiosidad;tanto al adorno,y compostura de las calles,como a ver si lo que la fama abia divulgado del adorno,y riqueza de que la Imagen deste Glorioso Santo iba preparada era cierto, La verdad es,q̃ las calles en colgaduras,tapiçerias,tafetanes, y riqueza,fue el primor de la costa,y de la sutileza, porq̃ los coloridos delas pinturas, ingenioso de bordados;erã de tanta soberania,que flaqueara en su graduacion el mas ponderatibo encarecimiento: Yo por lo menos si me atrebiera a querer(dando alcançe a lo rico, y diferencias de sus preciosos dibujos) refe-

rir

rir alguna parte de su mucha perfeccion, y grandeza, fuera sugetandome a la censura de corto, y por esso lo dexo a la exageracion de los que saben los empeños desta Illustrissima Ciudad, y de sus Ciudadanos.

Dispusieronse sus Altares, fabricas de sus Sagradas Religiones, a quienes para este fin convidaron los de la Serafica. El primero tubo su puesto en la Plaçuela del Almirante, que hizieron, y fabricaron los *Padres Predicadores*, de cuya artificiosa cultura, variada disposicion, y multiplicada riqueza, ni el deseo pudo apetecer mas soberania, ni el arte mas delicada sutileza. El segundo delante del templo de la Cruz dispuso el cuydado, y destreza de los *Padres* de la Compañia, donde no solo se amontonò là riqueza, sino que en lo sutil de su Fabrica, descollado de su diestra disposicion, pudiera aprender el arte para su perfeccion exquisitos, y nunca executados primores. El tercero, fue diligencia de los hijos del Patriarca San Benito que tambien como Sol del Occidente, quiso dorar con sus fulgores esta festiva aclamaciõ delãte del Cõsistorio. El quarto fuè atare

UVA. BHSC. SC 12486

as de los Padres Trinitarios Calçados en el Caualle de Troya, ça su desmesurada grãde ça, è ingenioso artificio se cortò muy al natural el nõbre del sitio. El 5 se formò a solicitud de los Padres del Abrojo, q̃ como interesados ẽ la solemnidad de su Santo Padre, y hermano en lo pulido, y en lo eminente, le procuraron abentajar: era su situacion frente del consistorio. El sexto se erigiò a disposicion de los *Padres Aguſtinos*, y fue tal su artificio, y elebacion, que se llebò la comun atencion, por la diuersidad de que se componia, assi de riqueças, como por diferencias de figuras, que hechas de bulto se mobian con gran perfecion, y disposicion ingeniosa. En cada vno de los referidos Altares, se colocò vna Imagen de vn Santo de la Serafica Religion en el principal puesto del Altar, y despues, cada vna destas Sagradas Religiones a los lados, algunos de los muchos q̃ todas tienen, y por remate su Patron, que estaba sirbiendo, como de sagrada diadema al Santo se convidado. Y aunque de todos estos erigidos, y Soberanos Altares, eran las rique-

zas

zas tantas, los adornos de pinçel, y bordados tantos, y de tan singular esmero, como se à visto: para los que no se hallaron presentes, me pareciò escribirlos aparte, y aũque todo encarecimiento es corto, lee esta Silba.

SYLVA.

EL dia mas Glorioso,
que Apolo luminoso
à dado a la Española Monarquiâ
es el Sagrado dia,
en que el Valle Devoto à celebrado,
los Tropheos del Santo Regalado.
Nobiẽbre a sido el mes, q̃ es bien q̃ siẽbre
tales granos Nobiembre,
para que en el Estio,
con la fecundidad de tal rocio
produzgan Soberanos,
y el campo pueblẽ de copiosos granos,
porque rico el Otoño macilento,
y destos nuebos frutos opulento,
le corone, pues provido le cubre
de sus doradas copias el Otubre,

yâ

ya del agreſte en ſu fatal fatigã,
del rubio grano ya, ya de la eſpigã.
El dia fue del Sol, q̃ en ſu aſcẽdẽte
fue Aſtro refulgente, (xa
que por el Valle, quãdo a Memnon de
eſparciendo en ſus calles ſu madexa,
con ſu fecundidad ſus arreboles
criaron nuebos Soles,
que a fuerça de ſus rayos deslũbrãdo
van a la viſta, que los ba admirando,
y en la Plaza del Valle
flechando giros por balcon, y calle,
ſe advirtiò tanta copia de reflexos,
que es forçoſo mirarlos deſde leſos,
porque la viſta, que los atendia
Aguila adulterina deſcaecia,
y la audacia mas viua, que mirabã
a violencias de luz ſe caſtigaba,
quedando por momentos
ſin ſentir racionaſ los movimientos.
Las cõpoſturas de las calles vellas, Calles
de luceros veſtidas, y de eſtrellas
de tan ſumo valor ſe enriquecian
con bordados, y piedras, que ſe veian,

que

que si la vista en su riqueza daba,
a los rayos del Sol reberveraba,
y deslumbran de suerte sus fulgores
a los visos del oro, y los colores,
que la que ossada, segunda vez llega
atreberse a sus rayos, queda ciega,
porq̃ en Sol, en adorno, y en riquezas
todo el dia fue asombro de bellezas.

Altares. Passaron los *Altares*
plaça de luminares,
que en rayos, que expedian
oposicion a los de Phebo hazian,
tanto, que en arreboles
se advierten en la Plaza quatro Soles,
tan altos, y elebados,
que entre si todos quatro equivocados
en los fulgores que su luz embia
a los visos de tanta argenteria,
aunque era de los tres assiento el suelo
aun no se destinguian del del Cielo.

S. Benitos. Trinidad. y Abrojo.

Dominicos. El Altar, q̃ San Pablo en la Plaçuela
de las Angustias hizo,
Portypo de grandeza fue el hechiço
de las admiraciones,

por

Porquẽ en friſos,cornisas,y florones,
con tanta luz flagrante
de eſmeralda,y diamante,
de que diuerſas piedras le adornaban,
como vnidas eſtaban,
pareciò el artificio en tanta medra,
maquina fabricada de vna piedra,
que quiſo hazer en tan ſutil encaje
de diſtintas colores maridage.

El de la Cruz, q̃ à San Ignacio toca
por no auer vozes para ſu pintura
es poner punto en voca,
porq̃ en primor deadorno,la eſcultura
de que ſe componia,
de ſer cuydado de la Compañia,
mueſtras lucidas daba,
y en artificio,y rico ſe emulaba,
ya en piedras,ya en colores,
cuyos dieſtros matiçes,y labores
à qui no diferencio, (cio
pues quien mas lo encarece es el ſilẽ-

Padres de la Cõpañia

Sã Aguſtin,

Pero el del Patio,por lo peregrino,
(deſvelo de los Hijos de Aguſtino)
era de pulidez(aunque ſucinto)

UVA. BHSC. SC 12486

vn breue, è intrincado laberinto:
Donde los ojos, que por el entraban
apenas las salidas acertaban,
porque de movimientos,
sutileza del arte, y pensamientos
de diuersas figuras,
que por sí se movian
vna admirable compostura hazian,
que fuè por el exceso,
del cuydado, y la vista el embeleso.

En la Iglesia de S. Frãcisco

Era el de San Francisco
vn empinado risco,
Pyrineo de Abides,
Dorica emulacion de los Alcides,
Olimpo tan crecido, y elebado,
que Athlante para vn Cielo fabricado,
à no hazerle la obra pesadumbre,
con su maçiça, y concaba techumbre,
creciera de manera,
que taladrando de la baga Esphera,
Zonas, y Paralelos,
su remate (registro de los Cielos)
de luzes coronara,
y aun las mismas estrellas empujara,

des-

UVA. BHSC. SC 12486

desviando à los la los las estrellas,
para hazerse lugar en medio de ellas.
Pero fuera demas la diligencia,
pues sin essa violencia
vn Cielo remedaba
por los Astros de luz, q̃ en si encerrabà,
pues bobedas, paredes, el desvelo,
y el artificio, las fabricò Cielo,
con tanto milagroso de molduras,
por fiado primor de colgaduras,
donde al cõpas de estrellas, q̃ alũbrabã
Motetes, que cantaban
sus diestros Serafines,
en vozes dulzes de sonòro canto,
à coros repitiendo el Santo, Santo
no Cielo como quiera
se canoniza de primera esphera,
sino que fue, trocando azul en Tirio,
vn remedo glorioso de el Impirio,
En esta forma pues (dichoso adorno)
calles, y Altares el comun contorno
compuso diligente,
para que en su Cenit desde su Oriente
pusiesse el Valle al Santo Regalado,

y en

UVA. BHSC. SC 12486

y en su Trono, y Altar, ya colocado,
sea à los siglos eterna su memoria,
triunfos al Valle, y à Pisuerga gloria.

Con esta admiracion de insumable riqueza, y artificiosa y delicada cõpostura, se mostraron las calles, de esta Illustrissima Ciudad, y los Altares, como ya queda referido para la solemnidad de tan sagrada aclamacion; à la qual pulida prebencion auia precedido fiesta de fuego de mano el sabado por la noche, juzgãdo que aquella dichosa tarde auia de ser en la que la sagrada imagen del Santo S. Pedro Regalado auia de ser colocada en la Cathedral, para de alli el dia siguiente colocarla en su preparado Trono, pero por reparos muy hijos de la discrecion, se transfiriô para el Domingo por la mañana, en el qual como en primero dia (que fue el septimo de Nouiembre) de tan ostentosa celebridad, despues de la rica disposicion de calles, y Altares en la ya forma referida, madrugò la curiosidad de los que auian oydo la inestimable riqueza, de que la Imagen de este

Glo-

UVA. BHSC. SC 12486

Glorioso y bie auenturado S. Padre, ibaador
nada, y cierto con raçon pudo hazer repeti-
dos extasis la admiracion; por que la vista
fue solo el vnico desengaño de la mayor pō
deracion: por que llebaba vn vestido de te-
la de plata riquissima, y de singular altura de
estimacion, guarnecido de primorosos, y ri-
cos encajes de oro, que atrechos bordô la
curiosidad en los mismos encajes, florones,
con tanta diuersidad, y arte que parece que
solo por este hierro tan azertado dixo el
Poeta.

Que lo herrado con arte, y diligencia
aun tiene en los defectos eminencia.

Por que sobresalia tanto su diuersidad,
con tan so berano concierto, que parecia
que el hierro del arte de proposito le auia in
tentado la industria de la mas ingeniosa na-
turaleza Iba tan quajado de riquissima pe-
dreria, que solo el cordon (en cuya exquisita
compoucion, parece, que le quiso coronar
la industria sobre los merecidos realces del

inge-

UVA. BHSC. SC 12486

ingenio] huuo lapidario (bien diestro en gra
duar los fondos, y quilates de las piedras) q̃
le tasò en dos mil doblones: Otro tanto im-
portaba el baculo; Pero la mas viua circunst-
tãcia fue la igualdad de las perlas de que cor
don, y baculo se componian, porque aunque
de sin igual grandeza, parecia, que para en
gendrarlas, la Aurora, abia criado vn mismo
rocio, vna mañana, vn nacar, y vna mesma
concha, para que sus fondos, y tamaños go-
zasen vn Equilibrio. Llebaba assimismo vn
tuson de diamantes engastados en riquisi-
mas, y sutilissimas filigranas de acendrado
oro, que quando los rayos del Sol los herian
con la fuerça de su resplandor, deslumbra-
ban de forma, que nadie se atrebia à segun-
do acometimiento, cruzabale de hombro à
hombro, teniendo en medio otra joya de es
meraldas, que todo en el valor subia à vn
desproporcionado numero, sin otra gran
multitud, que de todos generos, y diferen-
cias, le guarnecian la diadema, y serbian de
broches en el cuello, y mangas, todo à cost-
ta, y diligencia de vn Ilustre Ciudadano, tan

noble,

UVA. BHSC. SC 12486

noble, como devoto, llamado Juan Moreno que es muy digno de tal memoria, esmero, de tanto gasto, y solicitud.

Tomando su desvelo el cuydado de los bordados, y perfecciõ en el primor del adorno, las señoras Doña Francisca Castellanos su muger, y sus dos hermanas, Doña Antonia, y Doña Maria, cuya incansable solicitud, continua, y delicada curiosidad, tampoco fuera raçon passar en silencio, à quienes assimismo, no fuè pequeña añadidura para el zelo de su devocion, el aber este Glorioso Santo tenido en su casa su primer Oriente.

Saliò enfin, el Santo por la mañana, para la Catedral, acompañado de las Sagradas Imagenes de S. Francisco Solano, Santa Catalina de Bolonia, Santa Rosa de Viterbo, el Santo Rey *D.* Fernando, y N. S. de Copacabana, todos los quatro Santos los mas modernos de la Frãciscana Familia; q̃ todos ibã adornados de inumerable multitud de pedreria. Llebãdose el S. *R*egalado la atẽciõ, por su hermosura, è incõparable riqueza: Llegò la Procession à la Cathedral donde se dixo la primera missa de tan Sagrada celebridad, en la

UVA. BHSC. SC 12486

qual fue Panegirista el señor D. Iuan Gallar
do, colegial del Mayor de San Ilefonso de
Alcalá, Dignissimo Magistral de Penitencia-
ria desta Santa Iglesia, Catedratico de Prima
de Philosophia de su Ilustrissima, y Antiqui-
ssima Vniuersidad, donde corrieron parejas
lo fervoroso de su profundo espiritu, lo alto,
y conceptuoso de sus delgadas ponderacio-
nes, de sus admirables resoluciones lo sutil, y
sentencioso, con el clarin de su incansable pe
cho.

Llegose, pues la tarde, y fue tan creci-
do el numero de gente, assi de naturales, co-
mo de forasteros, que acudiò à tan solemne
acto; que las Plazas, calles, ventanas, y balco-
nes, fueron de corta capacidad para tãta mu
chedumbre, pues aun los tejados serbian de
corredores, y açoteas, para no perder de vis-
ta, solemnidad tan milagrosa.

Saliô enfin la Procession de la Santa Igle-
sia, con los realçes de pompa, y de Mages-
tad, tan soberanas, como de celebridad, que
tributaba lecorosos aplausos aun hijo tan
de su naturaleza, y fervoroso amor; Saliò

pues

UVA. BHSC. SC 12486

pues acompañada de los Pendones, y ricos Estandartes de las muchas, y grabes Cofradias, que esta dichosa Ciudad goza, como por Sagradas primicias de su devoto zelo; Siguense luego las Cruzes de las Parroquias, y Comunidades de Illustrissimas, y esclarecidas Religiones, que como resplandecientes Antorchas serbian de glorioso Luminares en el Globo de tanto Cielo. Despues las Lises candidas de la Clerecia, que cantã lo dulçes Hymnos, y armoniosos Psalmos, hazian demostracion glorioſa de sus jubilos, à quienes respondian en suabes conçentos de sonòras vozes, los acordes, y bien templados instrumentos de diestros cantores, y Ministriles. Huuo variedad de ligeras danças, con ricas, y costosissimas libreas, de tan costosas, como curiosas telas, y guarniciones; que cierto, todo fue esmero de la grandeza, y de la cutiosidad. Pero como en los actos tan del agrado de Dios N. S, y aplausos y veneracion de sus Santos, se da tanto el demonio por desagradado, escupiendo venenos de embidia, solicita turbar con sa-

UVA. BHSC. SC 12486

crilegas inquietudes de su malicia las con-
formidades de la gracia, para esto pues he-
chò en tan sacra celebridad el resto de su
astucia; para que por lo menos ya q̃ no se
impidiesse en todo ceremonia tan de su ti-
rano despecho, propuso embaraçarla en
parte, y fue el caso, que el Excelentissim se-
ñor Marques de Camàra sa, abia de ser el At-
lante del cielo de vn riquissimo Guion, que
para esta Sagrada solemnidad tenia ya dis-
puesto su Excelencia (bien se dexa entender
qual seria, siendo alaja oferta de su grãdeza.

Altercose la situacion del puesto, que
debia llebar su Excelencia en este solemne
acto, con el Illustrissimo Cabildo de la Santa
Iglesia, y aunque se bentilò vna porfiada cõ
troversia, no conformandose la politica de
los Estadistas de ambas partes, se le quitò à
la solemnidad deste dia, circunstancia tan
autoriçada, como la assistencia de tan Sobe
rano Principe; pero ya que pudo Satanas
lograr su astuta cabilacion en lo referido,
y hazer de su buen logro vanagloria super
fida soberbia, se le aguò el plazer brebe

que

UVA. BHSC. SC 12486

(que los gustos, y placeres de el Demonio si los tiene, todos sonbreues, y aguados) porque vió salir en la Procesion al señor Obispo se le cayrian, (como se dexa entender) las alas al vuelo de su pesidia por que por ceremonia por algunos años no vsada, y aun casi por esso olbidada en esta Ciudad, verle aora en tan copiosa, y numerosa celebridad consequencia, parece clara los quilates de tormentos, que en ello padeceria, padezca pues en esto, pues en lo antecedente nos a hecho padezer. Saliô pues coronãdo el puesto de su nobilisimo Cabildo el Illustrisimo señòr D. Diego de la Cueba, y Aldana, Meritisimo Obispo de la Santa Iglesia desta Illustrisima Ciudad, dando con su autoricàda presencia soberanos realces de veneracion a la grandeza de tan plausible culto; Saliò decarmesi (o Illustrisima, color que como en Hyeroglifico, mostrò el de la encendida caridad, que en su tan noble, como generoso corazon se deposita. Autoriçô tanto este sagrado dia su soberana dignidad, con la Magestad de su Illustrisima per

sona

UVA. BHSC. SC 12486

sona; que parece, que le estaba viendo Obi
dio quando exclamò,

Obid l. 1. fast. vers. 87 *Salue læta dies, melior que reuertere semper*
à populo rerum digna potente coli.

Porque por pocas vezes, accion vista alo
menos en esta Ciudad, se llevò la circunstã
cia, la atencion, y la persona el afecto,

Seguiase luego, la Grandeza desta Illus-
trissima Ciudad, con sus Mazeros, y Minis
tros, cuya solemnidad, y acto coronabã los
señores, de el Illustrissimo Acuerdo, desta
Real Chançilleria: dizenlo estas octabas

La

UVA. BHSC. SC 12486

LA PROCESSION QVE SE HIZO en la Sacra solemnidad de este dia,

OCTABAS.

YA que canòra voz de dieſtra lyrā
Delphica inſpiracion es de mi canto;
y entre oloroſas flores, que reſpira
oy el jardin del Valle, el Amaranto
es quien de la velleza gageſtira,
por fragante, canòro, y dieſtro tāto:
podrà, con ſu fabor, mi rudo acento
lo diſcorde tēplar de mi inſtrumēto,

Si de vrna de criſtal, nabe de eſpumā
vueſtro braço ſirbiò barco ligero,
para fletar al mas Sagrado Numa;
de vagel me ſerbid, Ninphas del Duero,
para en metrica voz ſurcār mi pluma
golfos acordes de el mejor Gilguero:
a quien gradùan aves placenteras,
por mas dieſtro Cantor de ſus Riberas.

y vo-

UVA. BHSC. SC 12486

Y vosotrás Nereydas cristalinas,
(no fugitibas hijas de Penèo)
Sirenas de Pisuerga Peregrinas,
Alumnas de las ondas de Nereo,
templad acordes, coadiubad diuinas
la Lyra disonante de mi Orpheo,
para que en Metro acorde mi Talìa
el aparato cante deste dia,

Todas en mi fabor interesadas
sois, de grandezas, y de lucimiento,
vnas, por con su vista regaladas,
y por Lucinas de su nacimiento
otras, deueis prestar enamoradas
à mi Musa calor, fuerça à mi aliento,
para contar vn acto, que atesora
en vn Castalio Sol, Indica Aurora.

De la Delphica fabrica del Valle
generoso Embrion de Arquitectura,
salió la Procesion, y calle à calle,
resonando su Metrica dulçura,
porque en suabes cadècias amor halle
regalos de perfecta compostura,
las Cofradias salen, y Pendones,
despues las Cruzes, y las Religiones.

Al

UVA. BHSC. SC 12486

Al triũpho cõsagrado à tal decoro
Seraphicas assisten Athalantas,
en cuya Religion, rival tesoro,
sin mansion vuelan sus ligeras plãtas
para coger con mas presteza el oro,
que califica, y canoniça Santas,
como è curso veloz, humilde, y fierbo
en Bolonia se admira, y en Viterbo.

Maxima conjũcion cõ sus estrellas
dos radiantes Luceros van formãdo,
que de fulgor, de rayos, y centellas
iban Pyras de luz centelleando,
Solano es vno, cuyas luzes vellas
competir pudo el Español Fernando
aquel pasmoso rayo de Caribes
y este, en Lybica sed, Mõstruo de Adibes

Sobre vn carro lustroso colocado
de el Seraphico Sol (Donde atesora
primores y desvelos vn cuydado,
que en dilubios de nacar perlas llòra)
saliò à la fiesta el Santo Regalado,
patrocinado de la blanca Aurora,
que en excelencias de la Fe Lymana
el nombre coronò Copacabana.

Tu

Tumultuante tropa de jazmines
se siguen luego, q̃ en neuado adorno
consonancia alternaron Seraphines,
y en acordes dulçuras el contorno
abrasaron ardientes Cherubines,
à quien anima celestial retorno,
que son de solfas, y Metricos gorgeos
en lyra Anphiones, y en gargáta Orpheos.

Al coro de las Musas se seguia
candido ramillete de açuçenas.
y de otras varias flores, que serbia
de compas numeroso al de Sirenas,
composicion de Santa Clerecia,
que sus virtudes de fragancia llenas
forman de albores para tanta fiesta
en el jardin del Valle otra Floresta.

Con capas, que los Alpes fabricarõ
al soplo helado de Region Ethesia
emulacion haziendo à los que hallarõ,
festiva aclamacion â Megalesia,
jubilos Modulantes alternaron
los Prebendados de la Santa Iglesia,
sõbras borrando Diafanos Coluros
à los opuestos de su luz Arturos,

UVA. BHSC. SC 12486

Aſtro de mas fulgor en tanto Cielo
la Valla coronando de eſta eſphera
el Rubi ſale, que en Topacio velo
ſu valor diſimula, aſta que quiera
el Iupiter ſupremo con Capelo
los quilates Orlar de ſu venera,
joya, que los dos orbes alumbrarà,
ſi de Auentina luz ſe coronarà,

Y aunque le aſiſte trono Soberano;
creciendo agolfos de la luz Phebea,
con ſu nobleza, y poderoſa mano,
y clemencia plauſible de ſu idea
las fraguas minorara de Bulcano,
blãdura haziẽdo del rigor de Aſtrea:
por que al tropel, cediendo, vẽgatibo,
pedernales labrara lo atractibo.

Imitando del *Aura los Albores*,
deſmintiendo del Mayo la fragancia,
en bordados coſtoſos, y labores
la Ciudad ſale, cuya conſonancia,
proporcion, è igualdad, ſus Regidores
le negaron al garbo la diſtancia,
por q̃ aunq̃ en gala ayroſos ſe cõpitã,
deſmeſurados fauſtos ſe limitan

UVA. BHSC. SC 12486

Tornasoles del Alba quando mide
con su esplendor el Risco, y la Mõtaña;
son los q̃ el Valle en su Ciudad despide
quando ostenta su luz à la campana;
y este dia mostrò, quando preside,
ser el Alba primera, que en España
sabe fertificar con sus ardores
Macilẽtas tibiezas de calores. (fuegõ

Por q̃ aũq̃ ẽpressa de su Timbre, el
(explicado en escudo de sus llamas)
para alumbrar ostenta, assi el despego
sombra le busca de frondosas ramas,
porq̃ ẽ el mismo ardor, halle el sosiego
quien quiere cõseguir glorioſas famas:
porque aunque Pyra, nunca esteriliça,
animos, si, agostados fertiliça.

Y assi à su espiritu radiante
pimpollos crecen tan Magestuosos,
vinculando valor tan àrrogante,
que ignoran el plazer de estàr ociosos;
pues su denuedò, y animo gigante
à progresos aspira generosòs
como el presente, donde en vizarria,
los Tropheos se exceden de este dia.

El

UVA. BHSC. SC 12486

El Aguila caudal, que cuidadoso
al Sol bebe los rayos en su oriente,
ocupando el lugar mas decoroso,
ilustrò su presencia lo eminente
de tal solemnidad, pues ferboroso
las Glorias celebrò del Phebo ardiente;
à quien labra Pisuerga con decoro
en cunas de cristal, pensiles de oro

Vltimo Parangon de fiesta tanta;
que en progressos rectitud indicia
viene el Acuerdo, con tan lenta Planta
como deue tenerla la justicia;
q̃ aũq̃ es Bucina, cuyo estruẽdo espãta;
halago el su rigor, que beneficia
por que es tal estallido el de su Trõpa;
q̃ mu ebe el viento à q̃ impelida rõpa.

Con esta Põpa, y Magestad sincera
passò la procesion su curso honroso,
donde el hijo del Valle, y Aguilera,
a siglos goze de inmortal reposo,
preparandole Trono en alta esphera
donde posteridad goze glorioso,
que le prebino entachonado risco
el Cielo de su padre San Francisco;

con

con tan Mageſtuoſa pompa, y plauſible oſtẽ tacion, entrò la ſolemne, y autoriçada Proceſsion, en el muy Religioſo conuento de San Franciſco, donde era tanto el numero de la gente, que ſe encontraba en el entrar, y el ſalir à ſus eſpacioſas puertas, vnos para ver y otros por aber viſto ya colocado al feſtejado Santo; que fue la ocurrencia, y concurrencia, vna glorioſa emulacion de la que eſcribe S. Aguſtin, que ſucediò en la entrada de las *R*eliquias a el Protomartir S. Eſteban, donde dize, que *ad eius memoriam veniebat magna multitudinis concurſus, & ecurſus.* Aſsi aqui era tal la multitud, que entraba, por ver, y la que ſalia abiendo viſto la precioſa Reliquia de la Imagen de San *P*edro Regalado, ya colocada para ſu venerado culto, que en encontrados dictamenes ſe impedia la execucion por largos eſpacios. Dioſe fin à eſte Sagrado, y Religioſo acto, cõ copioſas centellas de fuego, que volãdo en las alas de la devocion en toda la Ciudad, ſi la Plaza ſe encendia à rayos, la Ciudad ſe aſombraba à truenos.

S. Aguſtin l. 22 de ciu. Deicap. 8.

LV

UVA. BHSC. SC 12486

LVNES.

Profiguioſe el octauario con ſolemne põpa de muſicas, letrillas, y villancicos, que eſcribieron, delgadas plumas cuyos agudiſsimos ingenios y ſaçonados eſtriuillos, y ardientes conceptos reſplandecieron en el Pindo de Valladolid; que cãtò la dieſtra capilla, que eſta Illuſtriſsima Religion juntò de hijos ſuyos para tan ſagrado feſtexo. En eſte dia predicò el Reuerendiſsimo Padre M. Fray Pedro Otero digniſsimo Abad de S. Benito el Real de eſta Ciudad, ſabido el ſugeto, eſta calificada la alteza de ſu diſcreta erudicion.

MARTES,

Hizo la fieſta de eſte dia la Excelentiſsima Señora *Doña* Ana Monica Pimentel Condeſa de Oropeſſa, en quien purpurea tanto lo eſclarecido de ſu ſangre, en Glorioſos Timbles de ſu nobleza, como en repetidos Troſeos de ſu catolica deuocion. Aſsiſtiò la grabe comunidad de Predicadores. Fue Panegiriſta el M. R. P. M. Fray Manuel Blanquez, Cathedratico de Santo Tomas, ſiendo por ſu facundia, y caſi ſin igual erudicion, tanto el ſugeto,

aſe-

UVA. BHSC. SC 12486

aſegurado queda el deſempeño.

MIERCOLES.

Eſte dia ſolemnizò la fieſta la deuocion del Excelentiſsimo Señor Marques de Camarasa, en el qual diſpuſo que ſe lleuaſe à ofrecer al Santo, el guion, que ſu Excelencia auia de ſacar el Domingo, ſacole del Palacio del Señor Marques el Señor *D.* Iuan Felix de Palacios Cauallero del Abito de Santiago, aſiſtido de la mayor parte de la nobleza de la Ciudad, a quien acompañò la comunidad de San Auguſtin de quien es Prior el Reuerendiſsimo Padre Maeſtro Fray Franciſco Sarmiento hermano de ſu Excelencia, fue ſagrado orador de eſte dia el M. R. P. M. Fr. Nicolas Garcia de *C*ienfuegos Maeſtro jubilado, y Rector del Colegio de S. Gabriel muy hijo de S. Auguſtin en lo docto, y de ſi miſmo en la eloquencia.

IVEBES.

Proſiguiò eſte dia la ſolemnidad la Redentora Religion de Trinitarios calçados, que en Triumphos de ſus valeroſos ſoldados no quiſo eſcuſar la Santiſsima Trinidad la demoſ-

UVA. BHSC. SC 12486

moſtracion por medio de ſus Alumnos del Iubilo de las cõſeguidas Vitorias de vn ſu tã eſforçado campeon Capitan de las Franciſcanas Tropas; Predicò el M. R. P. M. Ir Franciſco Gomar Muñoz, Maeſtro por eſta Vniuerſidad, y en Diuinas, y Humanas Letras de muchos.

VIERNES.

Celebrò la feſta, este Dià la muy Docta, y Religioſa comunidad, de San Ignacio de la Compania de Ieſus, ſiendo tan copioſa eſta Religioſiſima familia de Ingenios, y Erudicion, claro ſe dexa uer de quequilates eligiria ſu Panegiriſta; fuelo el M. R. P. M. Franciſco de Valencia, en cuya eloquencia, ſutileça de penſamientos, y alteça de conçeptos ſe explicò con admiracion ſer vno de los Arcopagitus de tan ſagrada Atenas,

SABADO.

Los Religioſos hermanos de la Orden ter-

UVA. BHSC. SC 12486

tercera, tomaron à su cuydado, los Aplausos de este diâ, y no solo nocedieron â los antecedentes, si no q̃ haciendo empeños de ferbe. rosa emulacion, procuraron religiosamente, àdelantarlos, como se executò en glorioſa ostentacion del culto, llevando por realçe de tan elebado Trofeo, el que asistiesse por su orador el Señor Don Iuan de Arçe, Canonigo Magistral de Pulpito, desta Santa Iglesia Ingenio tan à todas luçes grande, que despues de conocido, por su sutil agudeça en los Pulpitos, por su sosegada discricion en los Colegios, y por su fecunda erudicion en las Cathedras, en su oracion Panegirica aun adelantò la prueba.

DOMINGO VLTIMO DIA DE LA OCTABA.

Coronò tan festiua solemnidad de la octaua el mismo Conuento de S. Francisco, à cuyo incansable desvelo, y ansiosa solicitud se deue la ostentosa perfeccion del ya conseguido triunpho: y en su nombre, à la infatigable acti-

actiuidad del *R*mo. P. M. Fr. Iuã de Rua, Probincial que a sido de la Prouincia de la Concepciõ, *D*ignidad, que oy esta, assimismo *R*eligiosamente exerciendo; coronò la joya de las siete antecedentes preciosas Margaritas, la perla de la oracion del M. R. *P*. M. F. Francisco Monzabal, segunda vez Coronista de N. Gloriosissimo Santo, ingenio tan sumamente alto en profundidad de todas letras, quanto humilde en la propia estimacion, pues hallandose con la eminencia, de tantas adquiridas prerrogatibas, y religiosas excelencias, como las que escribe San Pablo, que deue tener vn perfecto Prelado, abiendole eligido su Religion en reyteradas ocasiones, vnas por su humildad las ha despedido, y otras que la obediencia le ha compelido a açetarlas, las ha renunciado. Formò, pues, su panegyris de las siete antecedentes, variadas, y olorosas flores vn tan diestro, y bien compuesto ramillete, que en su artificio, è ingeniosa perfecion, creciò las muestras de precioso jardinero, de los pensiles de Francisco, y de sutil agricultor de los Vergeles de Escoto.

Ad Tim l. 1. cp. 5

Ad Tit l. 2. cp. 1

UVA. BHSC. SC 12486

Dio pues fin la rubia carroza de Phebo à la preſurosa carrera de eſte dia, y por eſtar ya Diana en los vltimos vales de ſus plateados reſplandores, tẽdio la encapotada noche ſus denegrida bayetas: pero à breue eſpacio de auer enlutado con ſu muſtio capuz la Tumba del Emiſferio, ſoſtituyò, el valle con los reflexos de ſus Rubicundas llamas la comun auſencia de los dos hermanos, Delio, y Cintia, con tan crecida actiuidad, que no ſe hecharon menos ſus luzes; por que las pyras, farores, y luminarias, que por eſta alegre Ciudad ſin medida en vn inſtante ſe aparecieron, fueron tantas, y tan crecidas, que deſmintiendo la auſencia del paſado ſol, formaron en las bobedas de la tiniebla otro nuebo, claro, y reſplandeciente dia: por que fue tanta la copia, que ſolo de achas, ardiò en la plaza que parecia ſe auiã bajado todas las luzes del Firmamento; (aunque ſegunda vez ſe me note el hyperbole) ò para crecer la ſolemnidad, ò para gozarla de mas cerca: poblaronſe aſsimiſmo las calles de ogueras los valcones, y

UVA. BHSC. SC 12486

ventanas de tanta multiplicidad de Antorchas, y encendidos pharoles, que parece que fueron estos los que difinió Estacio. Stat. l. 3.

Lumina nocturnæ tulit Pharus emula Lunæ.

Por que aunque en esta noche se hallara en el complemento de su esplendor à la copia de tãtos, vergõçosa, ò corrida, se auia de opacar, ò descaeçer de las suyas, à la reyterada multiplicidad de tanto incendio: por que estaba la plaza (no es exageracion) con tanta innumerabilidad de luzes hecha vna viua emulacion, no solo de la Luna, sino del octauo Cielo. Empezose àdespedir tal trapala de cohetes, y carretillas, que à no auerle desfrutado nuestro Toledano S. Eugenio era aqui exageracion pequeña la de este Distico Castellano.

Trapala trisca brega grita baraunda chacota
Vndese la casa toda la gente clama,

Por que al caer las carretillas era tal la grita, y baraunda de la gente, que no solo parecia que se vndia la casa, sino la plaça. Empezose como he dicho à disparar gran numero

de

UVA. BHSC. SC 12486

de cohetes, y carretillas, aquellos, que pene-
trando las vagas regiones parecia que aspi-
raba su furia à coronarse signos; y estas, que
vastardeando su natural ascendencia inten-
taban barrenando la tierra, poner fuego con
su violenta actiuidad à lo profundo del cen-
tro, ò buscar sepulcro en las concabidades
de sus endurecidas entrañas.

Hallabase en medio de la espaciosa plaza
vn empinado, y corpulento Promontorio de
bien compuesta, y diestramente trazada ex-
terioridad en lo adornado de su Monstruo-
sa Arquitectura; pero en lo interior, tiraba
gages de vn disimulado caballo Griego cu-
yas traydoras entrañas eran vn solapo de la
malicia de su astuto fingimiento, encubrien
do en el crecidos volcanes de artificiosos fue
gos, (Imagen propia de los Ianos que se vsã)
el qual pues auiuado de vna pequeña chispa
(que quando la materia esta dispuesta, bre-
be pabesa la enciende) rebentò en vesubios
de encendidas irâs, y comenzò à vomitar el
ethna de su cauteloso encierro en tan desa-
poderada copia de Rayos, que atemorizan-
de

de relampagos, que asustan, y de estupendos truenos, que asombran, que pareció por su repetido, y furioso estruendo, que la misma noche pasmada de tan continuos horrores, y estallidos huya precipitada, (ô como se suele dezir) à mas que de paso.

Et iam nox humida cælo
precipitat. Virg. li. 2. Eneyd.

Por que tan vanos, y ligeros subian, que a no fenecer al resplandor de sus mismos incẽdios, segun volaban las regiones pareciendo les que se hallaban a escuras, pretendian servir de nuebos luminares en la esphera.

Cernis odoratis vt luceat ignibus Æther
& sonet accensis spica cilissa focis. Obid. li. 1. fast.

O que otros embidiosos de lo entorchado, y dorado de sus empinadas torres, y eleba dos capiteles, à açotes de su violencia, procuraban, ò demoler lo precioso de sus fabricas, ò a los continuos choques de sus ence-

UVA. BHSC. SC 12486

cendidas llamas derretir sus doradas cimas.

Ibid. *Flamma nitore suo Templorũ verberat aurũ.*
& tremulum summa spargit in æde lubar.

Sino que digamos con Macrobio, que no tubiese necesidad de mas saynete, para abrãsarse tanta Montaña de fuego, que su mismo estrepitu, ò el continuo crugir de tanta crecida llama,

Macrob 1.6. Saturn. cp 4. *Terribili sonitu flamma crepitante crematur*

Pero como la vanidad, es hija de la soberbia, y en los vanos, y soberbios, no ay mudança de naturaleza, como dixo Horatio,

horat. I. Epist. 4. *Licet superbus ambules pecunia*
vanitas non mutat genus.

Y vano, y presuntuoso se ostentaba lo ergido, y descollado de este Castillo, ò soberbio Moncayo; como libraba su desmesurada-

gra

grãdeza en dos elementos tan boraçes, y libianos, no le bastò a su engreida soberbia, para que lo mesmo, que le vestia de arrogancia no fuesse quien mas aprieſa le convirtiesse ẽ ceniças; Porque presuntuosa vanidad, que se funda en tan ligeros fundamentos, ellos mismos son los mas actibos ministros, para su brebe fenecimiento, dizelo este Soneto.

SONETO.

Esse Olimpo Babel, que sin segũdo
la presũpcion le erige fũdamẽto,
de pabesa a Bolcan en vn momento
le transformò su concabo profundo:

Porque exalando rayos iracundo,
formar le pareciò nuebo elemento,
donde pudiesse como Firmamento
componer con sus luzes otro mũdo.

Pero fuè vanidad de su ossadia,
pues si en ella de ardores encendido
en su boracidad a echado el resto,

Brebe se desvanece su porfia,
porque aunq̃ de su ardor desvanecido,
como era vanidad se acabò presto,

Aqu

UVA. BHSC. SC 12486

Amaneciò glorioso fin à la solemnidad del celebrado octabario, y en el a los diuididos aplausos, con que en christianos, y devotos obsequios, esta poderosa, y Nobilissima Ciudad a festejado (Para su perpetuo culto) la Canonizaçion, ò medio entre esta, y Beatificacion del Santo S. Pedro Regalado, hijo Bienaventurado suyo, dichosa madre, y (terq̃ quaterque Beata, podemos dezir con el Poeta) mil vezes feliz, y dichosa, pues no solo a criado a sus pechos esta preciosa joya, sino otras muchas, de las quales, esperamos en Dios, passaran presto sus glorioſas vidas por el crisol de N. S. M. Iglesia, para que resplandezcan lumbreras en la Vniuersal; como son la señora D. Marina de Escobar, el señor Fr. Simon de Rojas, de la Orden de la Trinidad Calzada, y el P. Luys de la Puente de la Compañia de Iesus, y el Beato Fr. Miguel de los Sãtos, cuyas milagrosas vidas son el emporio de la virtud, y de la Santidad; No da mas lugar para sus encomios la brebedad desta relacion.

FIES-

UVA. BHSC. SC 12486

FIESTAS AGONALES.

Apenas amaneciò el lunes, cuya luz, parece que atropellaba lo caliginoso de las tinieblas, para anticiparse à la fiesta. Virg. l. 8. æney.

Et lux cum primum terris se crastina redet.

Quando se coronò la puerta del Campo de Caballos, y toros, hijos del brabio, y fiereza de los campos Zamoranos, y Tordesillenses, en cuya *A*lgarrada, emprendieron los ginetes estremados arrojos con varas largas, acosando tanto à los que despreciaban la cõpañia de los mansos Cabestros, y quedaron quatro muertos a lançadas en la *P*laça del Campo.

*L*legose la tarde, y abiendo òcupado sus puestos los Tribunales de esta Ciudad, que son muchos, Ciudad, Chancilleria, y Inquisicion; Vniuersidad, y Colegiò, (boy àbrebiando, por que conozco, que me he alargado,

UVA. BHSC. SC 12486

pero ſupla mi zelo el de fecto) ſe deſpidiò de la aljaba del toril, la primer fiera, que como voladora jara, ſe procuraba introducir en los pechos a quien ſe le oponia. (tanpoco me he de parar a pintar las ſuertes, y ſuceſos, que à qui ſucedieron, porque me eſtan atronan do los oidos la turba copioſa de Trompetas, Clarines, y Chirimias, que hazian ſeñas para lid mas contencioſa, y por eſſo mas de ſeada) ſolo digo, q̃ abrebe eſpaçiò pereciò à manos de la Valliſoletana oſſadia; q̃ alpaſo q̃ menoſprecia los rieſgos, apetece los peligros.

CAñAS.

Muerto, como he dicho el primer toro̅, ſalieron por padrinos de las preuenidas Cañas, el Señor Don Iuan de Villa Roel, Marques de San Vicente, y el Señor Don Iuan de Sarria, Cauallero del Auito de Santiago, con dos quadrillas de veinte y quatro lacayos có riquiſimas libreas de tela de plata, cõ cabos, y guarniciones, guarnecidos de en cages de Oro, doze Açemilas con ricos Repoſteros, en

UVA. BHSC. SC 12486

ẽnque iban esculpidas las Armas de sus Illustrissimas Nobleças, y en ellas los instrumentos de tan cõtenciosa, y Caballerosa lid, Presentaróse pues los Padrinos, cumpliendo con tan cortesana ceremonia, ante los Señores de la Ciudad, y señores del Acuerdo: Y abiendo passado la anchurosa Plaça cõ la grabedad, que tan solemne acto pedia se volbieron a salir del circo, como dando à entẽder que ya estaba conseguida la venia para la solemne justa, conque al momento entraron treinta y dos exalaciones de dos en dos, en otros tantos *A*gonalistas, rematando en dos cometas la vltima pareja, que los señores D. Fernando de Tobar, Marques de Valuerde y Don Alonso *R*iua de Neyra, primogenito del señor Marques de la Vega, iban desplegando de vn Rico, y sutil cendal, por todo el primer angulo de la espaciosa plaza, prosiguieron con la misma velocidad los tres restantes angulos, en bien ordenadas carreras; volbiendo a feneçer en el Cauallo de Troya (este nombre tiene la calle por donde entraron) de aqui sin pararse se dibidieron cõ per

fecto

UVA. BHSC. SC 12486

fecta, y caballeroſa deſtroça en eſta forma.

Guiaba el pueſto de la Ciudad, el ſeñor Don Gabriel del Aguila Bracamonte, Digniſsimo Corregidor, deſta Illuſtriſsima Ciudad; Cauallero tan Illuſtrado por los Timbres de ſu eſclarecida Nobleça, quãto conocido por los famoſos hechos de ſu gigante, y valeroſa perſona, cuyos Progreſſos, y Nobleza à ſeguran los pueſtos en que nueſtro catolico Monarca, le à cupado, como por Premios de ſu conocido valor, que es, y à ſido tanto que pareçe que no acaſo le tocò en ſuerte el color Roxo, antes muy connaturaliçado con ſus viçarras empreſſas, quiſo la ſuerte moſtrar como en el Marcial exercicio fue ſu continua diuiſa.

Ouid. l. 13 Met

Sanguine qui tinctus ſicientes aluit agros.

Porque quiſo el belicoſo Marte, como en enigma, dar a entender de la mucha, que cõtra opoſiciones rebeldes ſetiñò ſu cuchilla. Componianſe las quadrillas en eſta forma.

PRI-

UVA. BHSC. SC 12486

PRIMERA QVADRILLA, DE ENcarnado, y Plata, los señores.

D. Gabriel del Aguila Bracamonte.
D. Lucas Perez Orejõ
D, Ioseph de Reẽna.
D. Carlos de Balmaseda,
2, Negro, y plata los Señores.
D. Antonio Rodriguez de Vera,
D. Pedro Bentura de Salinas.
D, Gabriel de Robledo.
D. Iuan Liſon de Tejada, Caballero del Abito de Santiago.

3. Muſco, y plata, los señores.
D. Martin de Vdõdo.
D. Antonio de Tapia.
D. Luys de la Barçena y Lidueña.
D. Iuan de Rojas, y Cõtreras.
4. verde y oro, los señores.
D. Iuan Felix de Palacios, Caualiero del Avito de Santiago.
D. Alonſo Aguayo,
D. Antonio Liſon de Texada.
D. Antonio Gallo de Peralta.

Guiaba el Pueſto de los Caualleros el Excelentiſsimo ſeñor D, Baltaſar de los Cobos

bos, Lunã, y Coscon Sarmiento de Mendoza y Zuñiga, Marques de Camarasa, Conde de Ricla, y Castro, Cauallero del Tuson, y de la Llabe Dorada, cuya generosa prosapia, es tã soberanamẽte alta, y esclarecidamẽte Antigua, q̃se pierde de vista sugrãdeza, y para dar la piq̃ con las repetidas Proezas de sus Illustrissimos *P*rogenitores, es muy dificil el alcançe, àun con los ojos de la consideracion; Porque son tantas con las que han illustrado la Elpañola Monarquia, que multiplicados volumenes, fueran corta cifra para tanto cõ seguido Tropheo: y aun para los que su Excelencia, por su afable, y amabilissima naturaleza, su gallardo, y animoso espiritu, le à merecido: Digalo entre otras muchas la Plaza de Madrid; Pero para la ponderacion de todas, y para perfeccion de su pintura, la eloquencia de vn Virgilio, fuera el pinçel, que describiesse con quanta igualdad corre la valança de su florida jubentud, con la de su animosa vizarria.

Vir. Ed. 2. *Æque fert ætas animum quoque.*

O a lo

UVA. BHSC. SC 12486

O a lo menos la dulçura, y pegaſoſa pluma de Obidio, que encareciera, como en eſpiritu, y afabilidad, es vn dechado perfectiſsimo de ſu Excelentiſsimo Padre.

Pyrrus Achileideis animoſus imagine Patris.

Obid. l. 4. Met.

Para que en aquel quedaſe perfectamẽte difinida la cabalidad de ſu florida ſubentud, y valeroſo eſpiritu, y en eſte, como ſe carea en realçes ſu generoſo animo, como otro Pirro, con el de ſu padre: Pero para volar à tan excelſa cumbre, ſe neceſsita de muy grandes, y ligeras alas; y las mias ſon muy cortas, y peſadas, para tanto vuelo, y quãdo fuerã vaſtãtes fuera en otra ocaſió, q̃ en eſta, ſolo puedo dezir, que la heredada Nobleza reſplandeze, iluſtre, quando la acõpañan virtuoſas operaciones, como las que continuas florezen en el Catolico pecho de Heroe tan ſoberano. Sentencia es de Obidio

Non cenſus magnis, nec clarum nomẽ auorũ.
Sed probitas magnos, ingenium que facit.

Sa-

UVA. BHSC. SC 12486

Salió pues, su Excelencia, guiando el puesto de los Caualleros, con cuya grandeza, y personal asistencia, dió el vltimo realçe de grandeza tã sagrada solemnidad, para q̃ a todas luzes se canonizase elebada, y aun por esso no sin prouidencia, tocò à su quadrilla el color azul, para que el Cielo de tanto Sol, fuesse el primer mobil de fiesta tan celestial.

Entrò su excelencia, en vna viuiẽte mõtaña de alabastro, tan obediente al diestro pulso del Ginete, que casi racional al abiso de la mano se daua por entendido, pues sirbiendole de oido para entender, le serbia, assimismo de lengua, para respondiẽdo executar. Los Caualleros, que el puesto de su Excelencia compusieron las quadrillas, son los siguientes

1. *Quadrilla de Azul, y Plata, los señores Marques de Camarasa, Don Manuel de Zuñiga Con de de Villalba. D. Baltasar de Zuñiga.*

3. *de Perla, y plata los señores D. Melchor de Mẽdoza, y Alcaraz dèl Abito de Santiago,*

UVA. BHSC. SC 12486

D. Valerio de Zuñiga hijos del señor Marques de Aguila Fuente.

2. De anteado, y plata los señores.

D. Francisco Alfonso Vaca.

D. Ioseph Arriagas Vitores.

D. Francisco de Castro, del Auito de Santiago.

Vizconde de Valoria.

Don Antonio Enriquez Doro.

D. Fernando de Escobar.

Don Francisco Crema del Auito de Santiago Marques de Ciadoncha.

4. De escarolado, y plata, los señores.

D. Fernando de Tobar del Abito de Galatraba Marques de Valberde.

D. Alõso Riua de Neira, primogenito del señor Marques de la Vega.

D. Luys de Tobar.

D. Frãcisco Barrio Nuebo.

Bien merecia cada vno de los Caualle-

UVA. BHSC. SC 12486

ros de los dos pueſtos, crecidos Elogios, pe-
rò deſpues de alargar mucho eſta breve
deſcripcion, no es empreſſa para lo limitado
de mi ingenio, y quando yo tubiera vanidad
(que no la tengo) para el acierto, era expo
nerme al delito de flaquear en la ponderacion de tanto Illuſtriſsimo Timbre, y aſsi lo
dexo con Obidio, que ſi deſpues de aber eſcrito confieſſa ſu culpa, yo ceſſo, por no la
cometer,

Obid. l. 3. de Tr. eleg. 2. *Nec mihi quod ſcripſi vero ſine crimine poteſt*

ROMANCE A LAS CAñas.

Alegre ſe mueſtra el Alva,
deſvaneciendo en albores
el negro manto, que cubre
la plata del Oriçonte.
Hechos pinçeles ſus rayos
van bordando de colores
la lobreguez, que à ſus luzes
dibujò en capuz la noche.

Sof-

UVA. BHSC. SC 12486

Soſtituyè al ſol reflexos,
que lineas de Cielo corre
para viſitar del Valle
nuebos, que produce Soles.

Llegò al Cenit de ſu Plaza
à poco mas de las doze
donde en ſu vergel admira,
compueſta ſelva de flores,

Diuididas en quadrillas,
aun Phebo las deſconoce,
por ſer penſil, que le cueſta
a ſu viſta admiraciones.

De diſtintos ramilletes
reberveran los valcones,
pues Damas, y Caualleros
varias maçetas componen.

Como en el florido Mayo
el prado galan del boſque
en tapete de eſmeralda
florece en fragancia dozil,

Aſsi en el jardin del Valle
tanto voton ſe deſcoge,
que duda Flora ſi roſas
ſon de ſus juriſdiciones.

UVA. BHSC. SC 12486

Tomaron enfin sus puestos
el Acuerdo, y Regidores,
y los demas Tribunales
brillantes luzes del Orbe.
Y retumbando en los ayres,
coladas lyras de bronçe,
dulçaynas, y chirimias,
clarines, y caracoles;
De la aljaba del toril
vna saeta del Tormes
se dispara, que la Plaza
corriò astuto Tagarote.
Cuyos agudos puñales,
entre brutescos horrores
pretenden, lesnas con alma,
ser de las vidas estoques,
Pereciò al brio Español
a cuyo valor disforme
no ay fiera que se resista,
ni foria, que no se postre.
Vuelbe el clarin a hazer señas,
y apenas el Ecco se oye
quando en el circo se viò
vna quadrilla viforme,

UVA. BHSC. SC 12486

Deveinte, y quatro lacayos
cuyo adorno, y guarniciones
dieron a entender la gala
de sus dueños, y señores.
El Marques de San Vicente
tan gallardo como noble,
que en estas dos excelencias
iguales parejas corre.
En compañia de Sarria
Cauallero de la Orden
de Santiago, por Padrinos
bienen, de dos esquadrones
De rayos fulminatriçes,
cometas, ò exalaciones
a cuyo ruydo los exes
se paran de los dos Nortes.
En dos rayos Andaluzes
se ajustaron tan conformes,
que parecen de Centauros
sus diestras aplicaciones.
Mobieronse los Pegasos
(a quienes Minerba entôçes
enfrenô, porque brillasen
trofeos Belerephontes.)

Sur-

UVA. BHSC. SC 12486

Surcando la arena ay rosos
con mobiẽtos acordes,
tributaron de la escuela
las mas garbosas lecciones.

El vno matiçes viste
de plumas tan vniformes,
que engañò à la suspension
el arte de los listones.

Otro por la variedad
velos de Armiños, descogẽ,
interpolando el aseo
Venecianas impresiones.

Al pedir la venia, atentos
fabores se corresponden,
que en seña Valladolid
en lo cortes à ser Corte.

Presentarõ, pues las armas
en doze Camaleones,
que tributaron al Valle
el ayre de sus colores.

Apenas vueluen al sitio,
quãdo entrarõ dos Legiones
de paxaros, cuyas alas
vuelan à escalar los Orbes.

Como

UVA. BHSC. SC 12486

Como en el florido Mayo
se visten de Aura los bosques
de q̃ industriosa Pomona
mil artificios compone.
O como en fecũda estãcia
Vertuno liba licores,
en ambares, que respiran
los capullos, y botones,
Assi en el jardin del Vallé
se presentaron Adonis
la Legion de los jacintos,
Narçisos, y girasoles.
Y entraron à la Palestra
los treinta y dos Campeones,
quieres saber como? pues
atiende, y sabras el orden,

EN el Circo del Valle numeroso
agotando à Pisuerga las Riberas
de flores, en bordadas Primaberas
sale esquadron brioso,
de Lapitas ginetes,
que formando preciosos ramilletes
de matizadas flores,

UVA. BHSC. SC 12486

le bebieron al Mayo los colores:
y en O. impos sensibles, y arrogantes,
salieron tan Gigantes,
que de telas, y lamas.
pezes con plumas, aues con escamas.
con alas los ensayos
el golfo surcan de la Esphera rayos,
tan garbosos y vnidos
tan inflexibles al borren asidos,
que son en la carrera
exalacion, que parte de la Esphera:
con tal destreza, y arte
en la Escuela de horror hijos de Marte
en la eminencia Tauros
invencibles Centauros
tan ligeros corrieron,
y Montes animados se mobieron,
que parece formò naturaleza,
Caballero, y caballo de vna pieza,
y para de vna vez dezirlo todo
à las Cañas salieron deste modo.

UVA. BHSC. SC 12486

El puesto de la Ciudad
D. Gabriel de Bracamonte
gobierna, porque del Valle
viene a ser el primer mobil.
En vn Castaño encendido,
tan hijo de las Regiones
de la Torrida, que llamas
paciò en Prados Etiòpes.
Sale ostentando Trofeos
tan imperioso, que â voçes
assi el clarin de la Fama
rompiò sus ponderaciones.

DECIMAS.

El encarnado color
à tocado a Bracamonte,
color roxo, y en vn Monte?
esse es Phebeo esplendor,
y aunque se acerq̃ el valor
tanto à su luz inmortal
por ser Aguila caudal:
al Sol, nunca se atrebiera
si a su buelo no assistiera
impulso de Aguila Real.

¶ Encarnado, y plata,

UVA. BHSC. SC 12486

De Purpura, y plata pura
el viento viſtiò de galas,
y guiando al Sol las alas
ſus luzes beber procura
deſde la animada altura
(Aguila ſu gentileza)
oſtenta ſu ligereza
en el Imperioſo Monte
y haze el nido Bracamonte
en ramas de ſu Nobleza.

Viendo, q̃ Orejon ardiẽte
Sol, en luzes ſa mejora,
le aſiſtiò Requena Aurora,
y Balmaſeda de Oriente;
Geroglifico luciente
ſe conſerba ſu arrebol,
del Preſidente Pharol:
los caballos en ſu eſphera
parecen en la carrera
de la Carroça del Sol.

UVA. BHSC. SC 12486

Vera, Sol reſplandeciẽte
Salinas Phebo inflamante,
Robledo Apolo radiante,
Lyſon Tiran del Oriente
el Etiope accidente
con argentada armonia
viſtiò ſu galanteria:
y entre lucientes enſayos
repreſentaron ſus rayos
las quatro edades del dia.

2. Negro y Plata.

Vduõdo, y Tapia enardores
todo el Valle conuirtieron
Barçena, y Rojas lucieron
al fuego de ſus candores
con plateados reſplandores
el color muſco adornaron,
y quando ſe conſagraron
à ſus luzes ambicioſas,
ardiendoſe Mariposas,
en Fenix ſe transformaron.

3. Muſco, y plata.

Fe

Felix ostentò el amor
Aguayo el zephiro Aviso,
Lyson el cristal Narciso,
Gallo la fragrante flor,
hermoseados del color,
q̃ oro, yesmeralda encierra
en tan contenciosa guerra
elementos se admiraton,
y a vn tiempo simbolizarõ,
ayre, agua, fuego, y tierra.

El Marques de Camarasa
guiò el puesto, que se opone
en garbo al de la Ciudad
industrioso Xenofonte.

En vn Moncayo de nieve
tã gallardo como docil,
que ostẽtò, aunq̃ irracional,
constancias, y executiones,
Saliò tan señor de todo
robando los coraçones,
que assi el clarin de la fama
dibuxò el buril, que rompe,

SO-

UVA. BHSC. SC 12486

SONETO.

En vn Cisne del Alpe copo Alado
Paxaro de Christal, Mõte de nieue
Hypogripho sediento, que se bebe
el nacar de si mismo destilado.

Saliò el Marques al Circo, en q̃ a copiado
quantas grandezas su grandeza muebe;
a quien el Valle los Tropheos deue,
que su demostracion a executado.

El Caballo es de el Sol, que Camarasa
el sol del Valle es, pues su luz Pura
con sus rayos alumbra este Oriçonte.

Pues si es Sol, y el Caballo sue la Vassa
de tan Noble, y compuesta Arquitectura,
quando se muestre el Sol sea en vn Monte.

UVA. BHSC. SC 12486

Siguiô el Cõde de Villalua
de su Excelencia el primor,
sacrificando el ardor
cõ dos hermanos del Alua,
a su grandeza haze salba,
el Astro mas refulgente,
porque en jubentud ardiẽte
son tres encendidas llamas,
q̃el valor prẽdiò ẽlas ramas
del tronco de Aguila Fuente
Brillã echos quatro Cielos
Argentado resplandor,
sirbiendoles de color
la diuisa de los Celos.
entre esclarecidos vuelos,
vsurparon con destreza
de Mercurio la riqueza,
de Iupiter la atraccion,
de Marte la aclamacion,
y de los tres la grandeza.
En la segunda, los Vacas
con Castro, y cõ Sã Victores
salen, emulando luzes
con los tachonados Orbes,

Azul, y Plata

a Antea do, y pla

En

Los Vacas de ãteado, y plata
las atenciones robaron,
y el lucimiento hermanarõ
quando al Circo se desata,
Castro del garbo Pirata,
con ayrosos resplandores
se vsurpa para los primores
de esforçado, y de lucido,
como no hubiera traido
á su lado á San Vitores.

De Valoria es la tercera
tan diestro, y brioso joben,
que hizo merito a su sãgre
lo ilustre de sus blasones.

El Vizconde sin segundo
hecho vna Perla luciò,
Crema en el nacar bebiò
la luz primera del mundo:
Margarita en mar profundo
fue Escobar, Doro mejora
lo que su centro atesora,
y a todos quatro haze salba
con sus rocios el Alba,
con sus nacares la Aurora.

¿Perla y plata?

Don

UVA. BHSC. SC 12486

D. Fernando de Tobar
quieren, q̃ el puesto corone,
y hazen bien, q̃ dan al gusto
perfecta saçon los Postres.

De VALVERDE la Quadrilla
tantos Trophèos blasona,
que se llebò la Corona
por octaba marabilla,
Riuadeneyra à caudillo
la aclamacion mas notoria,
D. Luys logrò la victoria,
y al ser Barrionuebo Alma
les atribuyò Palma
los Laureles de la gloria.

Escarolado, y plata

De puerta à puerta corrieron
las Esquadras con tal arte,
q̃ en todos Hijos de Marte
en la furia parecieron.
Vega, y Tobar esparcieron
dos çendales, de manera,
q̃ pareciò en la carrera,
segun parten bizarrosos,
dos Cometas luminosos
de la superior Esphera.

En-

UVA. BHSC. SC 12486

Embidia fuēron del Mayo
los floridos Campeones,
afrentando Primaberas
el matiz de sus colores.

Corriendo de dos en dos
los lados del Circo cojen,
de punta à punta corriendo
todas quatro diuisiones.

Ligeras parejas vuelan
sobre irracionales Montes,
que elebados presumian
ser escala de los Orbes.

Diuidense las quadrillas
y el curso primero rompen
para dar nuebo principio
al curso de los galopes.

Las alas de los Pegasos
viento en popa se descogē,
por ser velas animadas
q̄ al impulso ayroso corren.

Cō la variedad de plumas
formaron amenos vosques,
donde la gala trinaron
Guilgueros, y Ruyseñores

UVA. BHSC. SC 12486

Porque melosas se oyan,
dos mil acordadas vozes,
como por Abril las Aves,
ya entre Alisos, ya entre robles.

Tan ligeros à los tornos
se dedican, tan velozes,
que olvidaron los caballos
la diciplina del trote.

Paxaros en la presteza
(si bien al partir feroçes)
buelan la tierra, surcando
nuebas peregrinaciones.

Cõ tãta igualdad midierõ
el punto de sus blasones,
que pareciò indiuisible,
tiẽpo, espacio, linia, imoble.

Los angulos de la Plaza,
mas los buelan, q̃ los corrẽ,
pues su presteza la vista
no alcança, aunq̃ se desoje.

Passaron à los cruzados,
ranvilleres, caracoles,
con vn enredo tan diestro
y vn açierto tan discorde,

Que

UVA. BHSC. SC 12486

Que al verse la confusion
de entretexidas labores,
mas pareciò laberinto
q̃ industria, ò juego cõ orden

Mas quãdo mas imposible,
de deshazer se conoze,
vna mezcla tan turbada.
para que el triũpho se logre

Salen cõ tanta destreza
del Caos los esquadrones,
que fue sol lo que a los ojos
abismo de confusiones.

Metiêrõse à dar las cargas
los ayrosos Batallones,
pactando con igualdad
la pugna de sus honores.

Salen quatro, y desafian,
y otros quatro el Reto rõpẽ
q̃ es gloria de las cõquistas
vatallar oposiciones,

En continua escaramuça
vnos, y otros se anteponen,
porq̃ los vencidos vuelban
de nuebo a ser vençedores.

Tan

UVA. BHSC. SC 12486

Tan arrojados batallan,
con tan intrepidos choques
que a su estallido las nubes,
ò se arrugan, ò se encogen.

La adarga, que de la caña,
resiste el furioso golpe,
ò se fabricò de Açero,
ò se compuso de bronçe,

Porq̃ hizierõ los impulsos
tantas violencias enormes,
que de astillas, que subian
se empañaban las Regiones.

Y llegando à la del fuego
muchas dellas, en sus Orbes
presurosas se encendian
vajando al suelo carbones.

Y las que sobrepujaban
las Esferas superiores
contra si arpadas saetas
las tenia el Signo Vicorne.

O parecen quando vajan
tan vestidas de fulgores
chispas de ardientes cometas
ò rayos, que arroja Iobe.

Si-

UVA. BHSC. SC 12486

Sacrificanse las cargas,
animanse las faciones
para atemperar tropheos
de su impulso valedores.

Siédo Cadmica la pugna
de imperiosas estaciones
los vencimientos lograron
por triúpho aplausos mayores.

El cuerpo de la batalla
en diestras execuciones
feneciò, sin que el coral
sangrientos preludios brote.

Durò el combate, hasta tãto
que nueba furia socorre
el Circo, sin distinguir
los Hemos de los Rodopes.

Batallò la infanteria
dando à la fuerte renõbre,
à cuyo valor rindiò
el bruto sus presunciones.

Corrieronse otras diez fieras
mas hazenlas, que se postré
los alanos con sus pressas,
con fuertes los toreadores.

UVA. BHSC. SC 12486

Corriò Apolo en Philogeo
ocultando sus Pharoles
por celebrar la noticia
en el opuesto Oriçonte;
Esto a sido de las cañas,
juegos, galas è inuenciones,
lo grande, fino es mi pluma
causa de que se malogren.

La gallardia, pulidez, y argentada compostura de los caballos, de ingeniosos tocados y preciosos jaezes, no me paro à dibujar lo vno, por no alargarme, lo otro, porque sabiendo, que eran sus dueños tan soberanos Principes, y Caualleros, bien claro se dexa entender, de que primores serian sus adornos, y assi passo a que para el dia siguiente, que fue Martes, estaba prebenida vna garbosa, y lucida Mascara con nuebos colores, disfraces y libreas; Embaraçola cierto accidente, con que no pudo ponerse en execucion; esto escribo, porque no se me note, que callo esta circunstancia

MIER-

UVA. BHSC. SC 12486

MIERCOLES, DIA DEL TOREO.

Pocas vezes tributa persion la curiosidad al oçio, vn ansioso cuidado à la quietud la vigilancia al sueno, pereçosamente se entrega al sosiego la solicitud, engolosinado el gusto procura nuebos saynetes para saciar su apetencia, tanto lo quedaron los animos con el sabroso plato del dia passado, que ya que no pudieron lograr el martes los deseosos de la Mascara, de este dia (que como ya he tocado, se malogrò por cierto accidẽte) Apellidaba suansioso ferbor por la mañana del Miercoles, para ver la Algarrada en la Puerta del Campo (como se logrò con famosas suertes, que se hizieron con varas largas, en quatro toros, que murieron à los furiosos hierros de sus açeradas picas), y por la tarde, porque en ella abian de torear dos (aunque nuebos) esforçados, y valientes Cãpeones, que fueron, los señores D. Iuan de Rojas y Contreras, Regidor desta Ciudad, y D. Iuan Lyson de Tejada, Caballero del Abito

UVA. BHSC. SC 12486

de Santiago, mancebos tan gallardos, como valientes, tan animosos como Diestros. Fueronlo tanto; con ser este el estreno de sus jubeniles ardores, en buscar al toro, en quebrar rejonas, en guardar los caballos, en lograr con vizarria, y alteza de espiritus desempeños; que mas pareciò dia de profesiò, què de nobiciado; Pero quando la Nobleza no naciò diziplinada? Aunque con corto encarecimiento, dizelo este romançe.

Romançe al Toreo.

DEspertò Apolo este dia,
y entre alsofares madruga
à desuanecer las sombras
de tanta estacion noturna,

Apenas de los abraços
con q̃ la Aurora le arrulla
se despide, y de Memnon
dexò la mansion obscura:

UVA. BHSC. SC 12486

Y apenas ſiombra de rayos
toda la Eſphera cerulea,
dexando en ſombras la tierra
de las Regiones aduſtas.
Deſatando en llubias de oro,
hebras de madexas rubias,
que peynò en tiços la ſelba
a giros de ſu eſpeſura.
Quando liſongero el Valle,
le prebiene para cuna,
en vn eſpacioſo campo
amena de flores vrna:
Quãdo ẽ la chuſma los ſilbos
que apreſurados ſe eſcuchan
de dos cabañas de fieras
la entrada horroroſa anuncian,
Ocupò el campo la tropa
de las Panteras ſañudas,
rayos flechando en bufidos,
por los organos, que ahuman.
La viſta inquieta, los ojos
que llamas brotan, y horruras
crinitos Cometas vierten
de entre cerdoſas arrugas.

UVA. BHSC. SC 12486

Quando se mueben asõbrã,
quando acometen asustan,
quando se paran suspenden,
y se tiemblan quando bufan.

Tan dueños de la fiereza
sus rencores se vinculan,
que hasta el centro de la tierrã
colericos desmenuzan.

Pues Cometas desatados
del concabo de la Luna
hazer presa â quien se opone
con su polvora procuran.

Aqui escarban, alli corren,
aqui giran, y alli cruzan,
aqui cercan, alli embisten,
aqui alcançan, y alli injurian.

Pero al ver, que la altibez
de sus furores se fustra,
precipicios à la vida
entre sus arrojos buscan.

Desvaratadas dos fieras
desde la puente fluctuan,
sirbiendoles el cristal
de Esgueba, de pyra, ò tumbã,

Pere

UVA. BHSC. SC 12486

Perecieron otros tres
à violencias de la chuſma,
por no querer ſugetarſe
del Toril à la coyunda;
Los demàs no ſe reliſten,
porque ſu arrogancia bruta
ſe venciò para lograr
mas garboſa ſepultura.
Llegò el Sol entre Coluros
à declinar la difuſſa
carrera, con que ſu coche
los Signos Celeſte bruma.
Pero en el Circo mantiene
ſin ſombras la auſencia ſuya,
tanto fulgor de vellezas,
tanto eſplendor de hermoſuras
Que alli no ſe echaba menos
ſu Carroza rubicunda,
logrando el concurſo tantas
Venus, que las ſoſtituyan.
Los belicoſos Meſinos,
que el Marçial Pifano pulſan
brindan al concurſo en eccos
à mas ſedicioſa juſta.

Def

Despues de orlar el passeo,
que en el Circo se acostumbra,
y ocupan el sitio Real
Acuerdo, y Ciudad Augusta.

Van entrando por dos puertas
dos Neptunos de la espuma,
que en vageles animados
las ondas terrestres surcã.

Son los dos Lyson, y Roxas,
Iobenes, cuya hermosura,
por lo galan, por los años
contra la de Adonis jura.

En el valor se distinguen,
porque aquel por su blandura,
murió a manos de vna fiera,
y a las de estos mueren muchas.

Presentaronse en la Plaza,
en dos Pias Andaluzas,
Pegasos à quienes de alas
sirben tocados, y plumas.

Llegan al Regio valcon
las flores del Valle alumnas,
à recibir decorosos
la venia del mayor Numa.

Ly:

Lyson Imagen de Phebo,
que Lampos de Cielo cursa
toda la atencion del Valle
con su gentileza vsurpa.

Cuyo esclarecido pecho
(que su Nobleza dibuxa)
del Rayo, y trueno Español
la Roja diuisa cruza.

Rojas embidia de Marte,
en cuyos alientos triumpha,
lo noble con el valor,
que su descendencia illustra.

Cuya valerosa Sangre
es de tan excelsa altura,
que no la podrà alcançar
la mas altanera pluma.

Los dos pues hijos de Palas
desafian a la pugna
al indomito esquadron
que atrincherado se oculta.

Sale vna fiera a la plaza,
y embiste tan iracunda
à Rojas, que quiso ciega
invndarse en sus espumas

UVA. BHSC. SC 12486

Pero el Alcides valiente
muebe el bruto, el pino ẽpuña,
y pone freno a la fiera
con coscoxos de vna punta.

Porq̃ clabando del cuello
la encendida piel robusta
vibo clabel el penacho
entre corales se inunda,

Enfurecida del choque
â Lyson, que ya le vusca,
passa atropellando quantos
estorbos lo dificultan.

como saeta le embiste,
y de la Aljaba de furias
desde el Arco de rigores
esgrimiô las mas astutas.

Pero alentado Lyson
con tanta estrechez se ajusta,
que concluyô con vn golpe
la question desta disputa.

Como Rayo, quando exala
chispas, que horrorosas turbã,
ò como en escura noche
relampagos, que deslumbran.

Assi

Assi al entrar el rejon,
por entre la media luna
desalentado vagel
encallò en la tierra dura.

Segunda furia se ofrece
con colera tan sañuda,
que vibora su corage,
haze que ponçoña escupa.

Acometiole Lyson
con tal impulso, y tal furia,
que parece, que los dos
à braço partido luchan.

Porq̃ la fiera de vn brinco
al cauallo sobrepuja
tan ligera, que fue salto
de Pantera, ò de Crocuta.

Pero el joben reparado
(no porque el valor se asusta)
depositando en su cuello
furioso ayron, que le turba.

Tan penetrante, y furioso,
con impresion tan aguda,
que si fue primero el golpe,
ò la muerte, se disputa.

UVA. BHSC. SC 12486

Veloz con D. Iuan de Rojas
el tercer toro se junta,
de tan osca, y tan horrible
indomita catadura,

Que al verle respirar fuego
entre centellas, que abama,
despidiendo entre corages
iras su testa robusta.

Al mas esforçado pasma
al mas alentado ofusca,
y aun del animo mas brabo
los cabellos se espeluncan.

Solo aqui el valiente Rojas
lo general exceptua,
pues de vn choque su destreza
desvarató sus astucias.

Porq entre el pino, y el braço,
quando el vengarse procura
hallò aun mismo tiempo muerte,
granates, y sepoltura.

Salió el quarto, cuya testa
remata en diuisa Turca,
porque llebaba por armas
el bruto vna media luna.

UVA. BHSC. SC 12486

Presentosele Contreras,
pero el su ossadia burla,
atropellando el cauallo
con el golpe, que executa,
Y a no tener para el choq̃
su valor por tornapunta,
quiça passara à despojo
de la Aqueronte chalupa.
Pero con tanta destreça
ayroso el cuerpo le hurta,
que consiguiò incontrastable,
el Tropheo en la resulta,
Porque su impulso valiẽte,
logrò bien la coyuntura,
pues el bruto tubo en pie
la vida, estando difunta.
Vertiendo el quinto põçoñas
traycion venenosa rumia,
porque corages de fuego
bebiò en la estigia laguna.
Llamôle Lyson, yembiste
con su rabiosa calumnia,
y en el açoroso choque
se malogrò su fortuna,

UVA. BHSC. SC 12486

Pero al çoçobrar entierra
del Buçefalo la furia,
Lyson se admirò Phaeton,
y Phebo en contraste, y lucha.

Hecho Iupiter montò
en nueba Roca Andaluza,
que le prebino el acaso,
para que al empeño acudà.

Y à tiempo, que sus rencores
el desempeño procuran
entre cruentos castigos,
hallò sin vida la culpa.

A la puerta del veneno
la espada diestro desnuda,
por satisfacer el duelo
que su pundonor acusa.

Otra violencia le embiste
à quien abriendo vna gruta
esmaltò el nebado azero
de las colores purpureas.

Despues acomete, Roxas,
que por entre las dos puntas
coronò el pino en laurel
por triumpho de escaramuza

Con

UVA. BHSC. SC 12486

Contra Liſon, hecho vn Ethna
ſegunda vez ſe apreſura,
mas concluyò la queſtion
la replica de vna punta,

Tan valientes, tan oſſados
con otras diez fieras pugnan,
que vno a otro ſe embidiaron
corteſana la poſtura,

Margen de pieles heridas,
como por citas, tributan
en la hiſtoria del valor,
que tanto à los dos avna.

Si vno embiſte, otro le llama,
ſi aquel ſe azerca eſte cruza,
tanto, que ſobre las fuertes
parece que ſe repuntan.

Saliò el penultimo toro
eſplicando entre amarguras,
con deprabada invaſion,
ſus intenciones ſañudas.

Manifieſta ſu furor
las coleras mas ocultas,
eſcarbando con los ojos
lo que penetran ſus vñas.

Mas

UVA. BHSC. SC 12486

Mas al ver, que al punto Rojas
se le arrebe, continua
su ardiente choque, igualando
con sus ombros su estatura.

Como quien dize: el caballo,
no es de mi herida la culpa,
a este embisto, que este es
el que mi muerte procura.

Pero el joben (viuo exemplo
de Teseo) se exceptua
del Laberinto, burlando
del Minotauro la furia.

Pues tan à tiempo el caballo
saca y el golpe executa,
que fue al trueno de su impulso
relampago la herradura.

Bramando contra Lyson,
la tierra sangriento aruña,
quien con destreza le puso
vn penacho por disculpa.

Vn diluvio de despojos
los dos Alçides desfrutan,
con que contrastò a las fieras
el pielago de sus llubias.

Mul-

UVA. BHSC. SC 12486

Multiplicados tropheos
su diestro valor promulga,
y el resto de sus Azañas
portentosos triumphos sumã.
Sirba de lamina el tiempo
donde en Anales esculpa
con el buril de la fama
viçarrias tan Augustas.

Duraron pues, los valientes, y esforcados campeones, como queda dicho, hasta el penultimo Toro, logrando garbosas, y arrojadas suertes, con tanta gilidad, que fue tal, que llegò à ser el vltimo embeleso de la admiraciõ; por que en buscar al Toro, lograr las suertes y guardar los caualos, no de Nobeles Agonalistas, sino de muy expectos Campeones, dieron muestras, cõ que dieron al placer, y al Recreo, vien diferente tarde, que las que suelen dar la Chusma de Toreros, de apie. pues en las que estos hazen sus abilidades, solos ellos son los que se huelgan (y muchos creo que se holgaràn de oyr este reparo) porque con sus cansadas, y prolijas suertes, ni el

UVA. BHSC. SC 12486

oro, luçe, por que luego le ahogan, ni el cõ curso le goza; tanto que si le hechan dos perros, y es de gusto el verle vatallar con ellos luego le cercan, dejarretan, y matan, sin que se pueda goçar de tan gustosa competencia, con que semejante canalla, ò se abia de prohibir, ò limitar.

DESPEñADERO.

No fue este dia, menos deseado, que los pasados, por la nobedad, que en el esta nobilissima Ciudad, ofrecia, por que estaba â signado para su tarde el Toreo, del despeñadero; fiesta, que solo se executa en Reales festexos, ò en festiuidad, de esta Gerarquia (tã bien à cortare su narracion.) fabricose a la Margen de Pisuerga, vn Espacioso, y bien cõpuesto, Amphiteatro, enfrente de la puerta, de la Huerta del Rey, que para semejantes juegos, està dispuesta, por donde los Toros, por vna puente, Artificial de tablas, se precipitan al Rio, riquissimamente à dorna

de

do de costosas tapicerias, y colgaduras; en cuyas cimas, nichos, y diuisiones; abia grã multitud de gente, sin otra innumerable, q̃ abia por las veçinas, Margenes de Pisuerga, pero lo mas admirable, y de mas crecido Recreo, era, ver coronadas en la Eminencia, de aquella Real Cassa; paredes, valcones, y ventanas, sin otra que estaba derramada, por su espaciosa, y à mena floresta, en tanta muche dumbre, que parecia Armadas, guarniciones, de defensa, que abia prebenido la cuydadosa diligencia, contra los combates de algun enemigo choque, que contra aquella gigãte, fortaleça, se prebenia, cuyà hermosura de Cassa, poblacion; Iardines, margenes del Rio,, varcos en el, y otras varias circustancias, hijas del Recreo, y de la admiracion, mas hermoseadas salieran, Retratadas vn pincel, que delineados con la Pluma, y assi no quiero cansar alos Lectores con particulariçadas; digo, que la fiesta fuè muy singular, y de notable entretenimiento, viendo caer Precipitados, y hechas vn obillo, fieras tan brabas, y feroçes à los cris-

ta

tales de *Pisuerga*, Don lé con el golpe se es-
condian, por breue espacio, saliendo a la su
perficie del agua, y dando espantosos busi-
dos, venir guiados de muchos varcos ala *Pla*
ça de el Referido Amphiteatro, donde les
aguardaban brauos, y diestros braços, à ca-
ballo con varas largas, entre los quales se se-
ñalaron, dos valerosos Campeones, que les
pusieron furiosas; y diestras varas, el vno erà
Don Ioseph Ogazon, y Angulo, que por tes
tigo de su destreça, y animosa intrepidez; sa
có en el caballo, vn pequeño testigo de su
osadia en vna pequeña erida, dando â enten
der lo mucho que se à cercaba, y lo poco que
temia; el otro vn forastero llamado Polilla,
cuyo titulo no se si es proprio Apellido, ò es
apodo, por serlo de los toros, y para abriguar
lo cierto, no creo que abrà ningun Politico
que diga que yo tube obligacion de hazer
vn *Proprio* à su lugar para saberlo; la verdad
es. que el andubo viçarro, y que mereçe esta
memoria, lo demas diçen estas quintillas.

AL

UVA. BHSC. SC 12486

bes en la tarde,

QVINTILLAS.

Oy mi Talia ingeniosa
quiere, que cante esta si esta,
como no sea enfadosa.
y que dexe la floresta
del rio, y pase à otra cosa.

Y me esta haziendo cosquillas,
porque al calor de mi fragua
se la sazone en quintillas,
mas no las quiere en Tortillas,
sino passadas por agua.

Amarga es la suerte mia,
y no me quexo de vizio,
pues la fiesta de este dia,
siendo à todos de alegria
es para mi vn precipicio.

Vien quisiera yo escusar
meterme en estas varajas,
mas a dado en porfiar,
como si fuera el pintar
beber agua de zerrajas.

UVA. BHSC. SC-12486

Del alto despeñadero
vna relacion queria,
y no quiere bien, que infiero,
que aunque no fue por Enero
à de ser la fiesta fria.

Y enfin si las he de hazer
con su gusto me acomodo,
que es forzoso obedecer,
mas por *Dios*, que oy han de ser
quintillas de a piedra, y lodo.

El Primer toro saliò
à quien su fiereza abona,
y con la Puente chocò,
mas afe, que le venciò
con ser la Puente Capona.

Siguiò el segundo al primero
cayò, y tan âhito andaba
de agua, que vn pio Barquero
à la orilla le guiaba
para tomar el açero.

Era

UVA. BHSC. SC 12486

Era el terzero apocado,
mas en caer fue tan liſto,
que aunque encogido, y atado
en toda mi vida he viſto
animal tan arrojado

Otro, que caer ſe ve
y el detenerſe prebiene,
ſu mala fortuna fue
como de logrero, que
no ſabe lo que ſe tiene.

Vn toro precipitado
del Rio, ſe echò en la horrura,
mas pagando ſu pecado,
careciò de ſepoltura,
por morir deſeſperado.

Como burlas no ſufrian
dos toros impertinentes
y a la plaza ſe ſalian
de la tropa de las gentes,
y ſilvatos ſe corrian.

Otros

UVA. BHSC. SC 12486

Otros, que a la puerta embisten
de la tenebrosa xaula,
aunque mas varas les insten,
viendo el puente se resisten
como quien dize, aqui ay maula

Y aun que a la puente asomados
la salida les brindaba
se prebienen reparados,
advirtiendo, que no estaba
el horno para sobabos.

Otros dos, si era razon,
ser de *Pisuerga* despoxos
altercaban la question,
mas siempre en la conclusion
venian dando de oxos,

Quando del rio salian,
y en la plaza cortesanos
en dozena se metian
al punto los embestian
todos como vnos alanos.

UVA. BHSC. SC 12486

Mas perdien lo la esperança
de satisfacer los hierros
de la continuada lança,
por no lograr la vengança
estaban dados a perros,

La plaza muy placentera
tambien logrò sus ventajas,
porque si vna, yotra fiera
en la puente se hazen raxas
no holgaba aca la madera.

Otros que mas esforçad
se llegaban a la orilla,
por ser mas precipitados
aunque llegaban mojados
se comian de Polilla,

Mas los que al Rio cayan
devanados como ovillo,
assi que atierra salian
àjustici ados morian
de achaque de peralbillo.

UVA. BHSC. SC 12486

Pisuerça estaba brumado
de los golpes que sufria,
y aunque otras veçes a dado
muestras de su valentia,
en esta a sido vn menguado.
Si aqui mi pluma empereça
perdone la musa mia,
que de Toros, y fiereça,
y de andar tan larga vià
se me cae la cabeça,

Aqui dieron fin glorioso las fiestas Agonales, coronando las Eclesiasticas, la sagrada colocaciõ, que el siempre venerando, Conuento del Serafico Francisco, y à deligẽcias del Reberẽdissimo P. Fray Iuan de Rua; hizo à su Capilla de la deuota, y peregrina Imagen de Nuestra Señora, titulo de Copacauana, que se celebrò con vna Magestuosa, y bien deuota Procession, con gran aparato, y deliciosa prenbẽcion de sonora musica, que cantaron letras, harto delgadas, pero siendo partos de los delgados ingenios de Vallado

lid

UVA. BHSC. SC 12486

lid, calificado, que da lo agudo, y conceptuo
so. Reyteró para este diá el noble pecho, y en
cendida devocion del Señor Iuan Bau-
tista Moreno, su largueça, y liberalidad, sa
cando de nueba gala la Imagen del Santo
Regalado, en la Procesion, con otro nuebo
vestido de Riquisima tela; en cages, y guar-
niciones; saliò à si mismo el Guion, que el
Señor Marques de Camarasa ofreciò, que
le sacò el mismo Señor Don Iuan Felix de
Palacios, llebò la punta de mano derecha, el
Señor Don Ioseph de Zuñiga, Conde de Vi
llalba; acompañado de sus hermanos; y la
izquierda el mismo Señor Marques, asistido
de toda la nobleça de esta Ilustrisima Ciu-
dad de Valladolid. Todo aya sido para el ma
yor agrado de Dios Nuestro Señor.

UVA. BHSC. SC 12486

ESTas son las Proceſiones,
los *A*ltares, y los Fuegos;
los caballeroſos Iuegos,
el Octabario, y Sermones,
Cañas, Toros, y Rejones,
cõque el Valle à Celebrado
en obſequio autoricado,
con alteça, y Mageſtad;
Milagros, y Santidad,
de San Pedro Regalado.

Omnia ſub correctione Sanctæ Matris Eccleſiæ ſubiicio.

UVA. BHSC. SC 12486

UVA. BHSC. SC 12486

UVA. BHSC. SC 12486

UVA. BHSC. SC 12486

Biblioteca de
124

UVA. BHSC. SC 12486

333

Biblioteca de Santa Cruz
12486

UVA. BHSC. SC 12486