



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

APRENDER E IMITAR A LA NATURALEZA: UN PROYECTO PARA UN C.E.I.P

TRABAJO FIN DE GRADO EN PRIMARIA

AUTORA: María Fe Liquete Pérez

TUTOR: Enrique Delgado Huertos

Palencia, Junio 2017



“Es necesario y saludable que devolvamos la mirada hacia la tierra y que, en la contemplación de su belleza, nos encontremos con asombro y humildad”

RACHEL CARSON, autora de *Primavera silenciosa*

INDICE:

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL TFG.....	6
3. PEDAGOGÍAS QUE DEFIENDEN LA NECESIDAD DE EDUCAR EN LA NATURALEZA Y CON LA NATURALEZA.....	8
4. MODELOS DE CENTROS EDUCATIVOS Y OTRAS EXPERIENCIAS EN ESPAÑA QUE UTILIZAN PEDAGOGÍAS VERDES.....	11
5. LEGISLACIÓN EDUCATIVA E IMPORTANCIA DE LA NATURALEZA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA.....	17
6. BENEFICIOS QUE APORTA LA NATURALEZA PARA EL DESARROLLO PERSONAL DEL NIÑO.....	22
7. POR UN MODELO INTEGRAL DE PEDAGOGÍA VERDE: UNA UTOPIÁ.....	24
8. ARTE Y NATURALEZA: COMBINACIÓN PERFECTA PARA TRABAJAR EN TODAS LAS ETAPAS EDUCATIVAS.....	27
9. CONCLUSIONES.....	36
10. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS REFERENCIADOS.....	37
11. ANEXOS.....	40

1.- INTRODUCCIÓN:

Existe un pensamiento generalizado de que la sociedad actual vive de espaldas a la naturaleza. La naturaleza es un elemento excepcional en la vida del ser humano hoy en día. ¿Por qué se considera que esto es así? Porque vivimos con prisas, con estrés, sometidos diariamente a un ritmo trepidante en el que la naturaleza no tiene cabida, en ella no hay lugar para las prisas. Vivimos en una sociedad en la que estamos acostumbrados a obtener respuestas inmediatas a nuestras demandas, a nuestras necesidades. Internet y las nuevas tecnologías nos permiten comunicarnos u obtener la información que necesitamos en décimas de segundo. No hay tiempo para la contemplación, para la observación con calma de una puesta de sol, la marcha de un caracol sobre una hoja de yedra o para la escucha de un búho en una noche estrellada.

Vivimos en una sociedad de “usar y tirar”, de “usar” los recursos naturales, y una vez usados, “tirarlos” a la naturaleza sin vacilación, dando por hecho que ésta se encargará de absorberlos inmediatamente, y si no es así tampoco nos preocupa. Riechman (2003) nos habla de la crisis ecológica mundial como consecuencia indirecta de la velocidad, en distintos aspectos como el consumo de energía, que es superior a la velocidad de crecimiento de los combustibles que utilizamos o también de la velocidad de producción de desechos, superior a la velocidad de absorción de dichos desechos en la naturaleza.

Vivimos inmersos en una vida acelerada, basada en la tecnología y en recursos que se acaban, y que nos conduce a la infeliz búsqueda del bienestar material. Deberíamos aprender de la sencillez que nos ofrece la naturaleza en cada estampa, en cada instante. Ésta nos invita a abandonar nuestra arrogancia, observándola, aprendiendo e imitándola en sus distintas manifestaciones.

Rachel Carson (1980) afirma lo siguiente: *“Es necesario y saludable que devolvamos la mirada hacia la tierra y que en la contemplación de su belleza, nos encontremos con asombro y humildad”*

Sin duda la escuela es un reflejo de la sociedad, y por ende también ésta se ha ido alejando de la naturaleza con el paso de los años. Los niños acuden habitualmente a centros cerrados, con luz artificial, rodeados de pantallas, juguetes de plástico, fichas y patios cementados para jugar durante el tiempo de recreo. En estos patios y en los propios centros educativos escasean los elementos naturales. Los niños reciben mucha información sobre ecología, medio ambiente, cambio climático, deshielo de los polos...pero toda esta información se caracteriza por referirse a lugares alejados de la realidad del niño y por proceder de libros, enciclopedias, artículos, o páginas de internet. Como consecuencia de ello, Heike Freire (2013) afirma que el niño vive en una

especie de esquizofrenia: *los niños viven desconectados de la naturaleza que les rodea, mientras que gracias a la tecnología conoce especies animales y vegetales que se desarrollan en otro lugar del planeta*. Por ello, se puede afirmar que el niño hoy en día no tiene oportunidad de vivir experiencias directas en la naturaleza, a través de las cuales descubra la flora y la fauna de su entorno más próximo. Son centros educativos excepcionales los que programan salidas al medio natural para aprender, investigar, jugar y crear en la naturaleza como eje básico del currículo en los distintos niveles educativos.

Por otro lado se ha de tener en cuenta que, de forma paralela a lo que se acaba de exponer, el ser humano en general y especialmente el niño, desde su nacimiento, tiene una necesidad imperiosa de vivir en contacto con la naturaleza, de aprender de ella, de imitarla, de desarrollar todos los sentidos que se desprenden de ella. Podemos escuchar con frecuencia a familias de recién nacidos que afirman lo siguiente: “No sé qué tiene la calle que calma al bebé nada más salir”. Si nos remontamos a nuestra infancia, generalmente las experiencias que recordamos con añoranza están vinculadas frecuentemente a la naturaleza: un paseo por el bosque, un castillo de arena en la playa, un juego del escondite en el jardín... Un contacto grato con la naturaleza en edades tempranas va a garantizar una relación con la naturaleza en la edad adulta y como consecuencia de ello, una reacción de aproximación a la naturaleza por necesidad biológica, produciéndose por ello, fenómenos sociales como el aumento de personas que abandonan el gimnasio y practican deportes al aire libre, como correr, patinar o practicar ciclismo. También se da con mayor frecuencia el fenómeno social de abandono de la ciudad y comienzo de una nueva vida en el campo, en contacto con los animales y las plantas. Otro fenómeno que refleja la necesidad de cambio es el aumento del consumo de productos ecológicos, naturales y de kilómetro 0, como consecuencia de una revalorización del medio natural.

Está demostrado que un contacto temprano con la naturaleza tiene beneficios tanto preventivos como terapéuticos. Richard Louv (2005) habla del *Síndrome de déficit de la naturaleza*, como consecuencia del alejamiento que se ha producido en las últimas décadas de ésta. Según David Sobel (2008) el niño en la actualidad sufre “ecofobia”, término acuñado por él. Este profesor universitario estadounidense critica la situación psicológica en la que viven los niños de hoy, desconectados de la naturaleza más cercana y continuamente informados a través de los media y la tecnología, de las catástrofes medioambientales que están sucediendo.

¿Y la escuela actual qué valor da al medio natural como recurso y como contenido de aprendizaje en los distintos niveles educativos?

La escuela en la actualidad, en general está obsesionada con el Currículo establecido y con el cumplimiento de la Programación, y por tanto se centra casi exclusivamente en el aprendizaje de contenidos conceptuales. Al fin y al cabo, la

escuela suele ser un reflejo de la sociedad, y por ello el niño está sometido a un estrés constante, causado por lo expresado anteriormente. Las actividades en el medio natural con frecuencia son consideradas como actividades a desarrollar en el ámbito de la educación no formal, pues plantearlo en la escuela sería considerado como una forma de perder el tiempo, tan limitado y tan destinado a los contenidos conceptuales principalmente. Sin embargo, tendríamos que replantearnos todo esto y pensar en que la escuela fuera un espacio para la creatividad, para el arte, para la calidad de las experiencias más que centrado en la cantidad de ejercicios de lengua, matemáticas, historia o inglés exclusivamente.

Se expone a continuación una anécdota muy significativa del libro de *Educación para el asombro* de C. L'Écuyer. Ella dice lo siguiente: *Una vez pedí a los niños que dibujaran un conejo. Todos hicieron un Bugs Bunny con orejas rosas. Hubo un niño que pintó un conejo de verdad, con pelo, con mucho pelo. Todos los niños se rieron de su conejo, porque decían que "era feo". ¿No es curioso, afirma L'Écuyer que las cosas reales las vemos feas, mientras que las cosas artificiales las vemos bellas?*

Esta anécdota merece una reflexión: ¿Acaso estamos preparando a los niños para vivir en contacto con la naturaleza, es decir, con el entorno que les rodea y que les pertenece o estamos alejando a los niños de su entorno cada vez más, tanto en la escuela como en casa, y les estamos ofreciendo continuamente una realidad virtual que les es ajena, artificial y les absorbe, les limita su creatividad, su toma de iniciativa y su autonomía?

2.- FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL T.F.G:

Se trata principalmente de hacer una sencilla reflexión sobre la importancia que tiene la naturaleza en la escuela actualmente y la importancia que debería tener en realidad, en una sociedad, la del siglo XXI, tan cambiante y tan avanzada en algunos aspectos, pero definitivamente sumergida en una crisis ambiental sin precedentes. Dicha reflexión se pretende que sea de utilidad tanto para la persona que presenta el TFG, aportándole formación e información para su desempeño profesional, como para aquellas personas (alumnado, profesorado, comunidad educativa en general) que quieran reflexionar igualmente sobre el tema tratado.

Dado que el TFG tiene una extensión limitada, el trabajo que se expone a continuación se pretende que sea sintético y a la vez interesante desde el punto de vista pedagógico y metodológico, sin centrarse en ninguna etapa en particular, pretendiendo así que sea una reflexión útil tanto para la educación infantil como para la educación primaria.

Se pretende como objetivo principal transmitir la idea de la necesidad del contacto cotidiano con la naturaleza por parte del niño y que el tutor/a comparta ese

tiempo con él. Según H. Freire (2013), ya citada anteriormente, el niño tiene necesidad de un mundo tangible y para que haya aprendizaje, lo fundamental no es la información, sino la clave está en la relación entre el niño y el entorno. Un estudio realizado, en 2006, por la Cornell University de Nueva York encontró que la preocupación adulta por el medio ambiente y la conducta positiva hacia éste, derivan directamente de la participación en actividades en la naturaleza, especialmente antes de los 11 años. Ésta es la clave para que la escuela sea un instrumento de mejora de la sociedad en la que vivimos. No podemos permitirnos seguir viviendo de espaldas a la naturaleza. La escuela debe fomentar actividades de contacto con el entorno desde las edades más tempranas, para que se produzca una transformación radical, que se revierta el cambio climático, que el mundo sea cada vez más sostenible.

El año 2017 se dedica al turismo sostenible, como cada 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente, pero es difícil que la sociedad tenga un comportamiento de sostenibilidad en las diferentes facetas de la vida, si no se trabaja desde la escuela esta idea. La educación temprana en la naturaleza va a suponer una inversión en calidad de vida, sostenibilidad y salud de toda la comunidad. La escuela debe contribuir a cambiar el mundo, a través de la concienciación y el compromiso. Es conveniente transformarse para transformar.

Se propone un contacto frecuente o casi permanente con la naturaleza, para generar un sentido de identidad y pertenencia a ella, complicado de conseguir con visitas esporádicas. Esto va a suponer actitudes y comportamientos de respeto al entorno, sin necesidad casi de explicación por parte del adulto, simplemente el niño los adquiere por observación personal.

Como objetivos específicos nos planteamos los siguientes:

- Dar a conocer la importancia que tiene la naturaleza en el aprendizaje, el desarrollo y el bienestar de las personas en general y de la infancia en particular.
- Concienciar de la necesidad por parte de los docentes de utilizar la naturaleza como escenario y herramienta para el desempeño de su profesión para que éstos a su vez capaciten al alumnado hacia un respeto y una defensa del entorno como valor fundamental.
- Ofrecer al niño espacios y experiencias difíciles de reproducir en ambientes cerrados o en visitas puntuales al campo. No podemos limitarnos a incluir la educación ambiental en las programaciones escolares, proponiendo únicamente la celebración del día del árbol, la visita a una granja-escuela y el reciclaje de envases...Esto supone una simplificación de lo que es realmente la educación medioambiental. La propuesta implica un respeto al niño y un contacto permanente con la naturaleza. Se pretende formar a niños para que sean libres, felices y competentes, siendo protagonistas de su propio aprendizaje.
- En lo personal el TFG me permitirá descubrir que hay muchos expertos en Educación que trabajan con las Pedagogías Verdes y que se desconoce su labor.

Me permitirá concienciarme aún más sobre la importancia que tiene la naturaleza en la vida del ser humano. Considero que este trabajo contribuirá a enriquecerme a nivel personal y profesional. Me aportará una formación en educación medioambiental que me permitirá en futuros cursos transmitírselo a mis alumnos.

3.- PEDAGOGÍAS QUE DEFIENDEN LA NECESIDAD DE EDUCAR EN LA NATURALEZA Y CON LA NATURALEZA:

3.1. ¿Qué entendemos por *Pedagogía Verde*?

Según H. Freire, *es aquella que utiliza el paisaje como medio para acercarse y comprender el mundo, y promueve una actitud positiva, no culpabilizadora, de la ecología, que favorece el desarrollo de una auténtica conciencia medioambiental. La Tierra, y todo lo que comprende es nuestro espacio de vida, de cobijo y cuidado. El contacto con la naturaleza es la base del amor por la Tierra, una actitud vital para generar y transmitir conocimientos que nos ayuden a llevar vidas sostenibles, asegurando así nuestra supervivencia en el planeta. La Pedagogía verde es una filosofía educativa que entronca con la tradición humanista en ciencias sociales, y entiende metafóricamente al ser humano como una semilla o una planta que posee en su interior todo lo necesario para desarrollarse. Al igual que en la agricultura ecológica, la tarea educativa no requiere de procedimientos violentos, como herbicidas [...] Es un proceso orgánico de acompañamiento y co-aprendizaje a través del cual el adulto cultiva también su propio interior, animado por los valores de igualdad en dignidad y respeto, y la convicción de que la infancia tiene tanto que aportarnos como nosotros a ella.*

Tal como lo expresa Anabel Quesada (2017). *“La filosofía de esta pedagogía reside en que cada persona es una semilla que tiene dentro todo lo que necesita para desarrollarse. La educación es un proceso lento que requiere de procesos de retroalimentación y de acompañamiento, donde los valores que se promueven son de igualdad, respeto, empatía, dignidad, cooperación, y sobre todo fomenta una visión de la infancia como un proceso donde el niño o la niña tienen muchas cosas que aportar y enseñar a los adultos no se concibe a los infantes como libros en blanco que debemos completar con información. La Pedagogía Verde fomenta un cambio en nuestras conciencias y en nuestras relaciones con La Tierra, entendiendo a esta como nuestro hogar, nuestra casa que debemos cuidar para seguir viviendo. Además de entender que la compartimos con otros animales y plantas, para ello se explica un concepto clave, desde la escuela y la familia se debe de transmitir esta responsabilidad a los más pequeños pero también se debe fomentar el contacto con el entorno”.*

3.2. ¿Qué Pedagogías defienden la necesidad de educar en la naturaleza y con la naturaleza?

Simplemente se plantea hacer una breve reseña de las tendencias pedagógicas vinculadas a la naturaleza que hayan destacado a lo largo de los tiempos.

- **Jean- Jacques Rousseau:** Escritor, pedagogo, músico, filósofo, músico y naturista del siglo XVIII. Plantea el Naturalismo pedagógico. Ve en la naturaleza el fin y el método de la enseñanza en el siglo XVIII. Plantea que la naturaleza fija las etapas del niño y que toda acción natural satisface el interés del momento. Podemos encontrar en su planteamientos ideas que son perfectamente aplicables a nuestra realidad educativa actual.

- **Francisco Giner de los Ríos:** Filósofo, pedagogo y ensayista del siglo XIX que fundó y dirigió la Institución Libre de Enseñanza (ILE). *Francisco Giner de los Ríos era muy crítico con los modos de vida de Madrid, en cuyo centro urbano ni siquiera hay espacio para que jueguen los niños y la gente se encuentra hacinada, lejos del aire libre. Él neutraliza la malsana vida de la ciudad con la acción del campo, donde habría que llevar las viviendas. Giner se compenetrará con la Naturaleza en concreto. De ahí su preocupación por preparar a su alumnado para el respeto y la actividad en el entorno. Es importante pisar una tierra que identifica con el ser de España. La idea de que el paisaje es un elemento determinante para comprender la historia y el carácter de los pueblos es la que imbuye el pensamiento de los autores de la Generación del 98, tan relacionados con la Institución Libre de Enseñanza. Para el institucionista, como para el hombre de hoy, el campo representa los amplios horizontes, las líneas quebradas y complejas, el lugar donde todavía es posible el descubrimiento, la unión con la Naturaleza.* (Martín, 2015). Es llamativo que ya en el siglo XIX se planteara esa necesidad, que a mí modo de ver ha ido aumentando a marchas forzadas a medida que han pasado los años, con los avances técnicos y la modernización de la vida humana.

- **María Montessori:** Educadora, pedagoga, científica, psicóloga italiana... de una gran relevancia para su época (principios del siglo XX). Sus principios supusieron una gran revolución pedagógica y que en la actualidad siguen teniendo una gran relevancia en muchos de los centros que utilizan Pedagogías Activas. Ha sido una pedagoga con mucho peso en la Historia de la Educación. *La educación supone un camino hacia el conocimiento propio, hacia la comprensión de quiénes somos de cómo nos encontramos inextricablemente relacionados con la naturaleza.* (A.García, 2016)

La Pedagogía de Montessori supuso realmente una revolución en educación. Ella planteaba que los niños tuvieran la libertad para que aprendieran por sí mismos, una vez que se les ha presentado el espacio y el material para que aprendieran. Por ejemplo un niño puede comprobar por sí mismo qué ocurre si a una planta se le priva de luz o de calor o puede descubrir qué ocurre si introduce una semilla en la tierra y le aporta agua y luz.

- **Howard Gardner:** Psicólogo, investigador y profesor en la Universidad de Harvard, plantea que no existe solo una inteligencia tal y como se creía, sino que existen varias inteligencias y por ello dependiendo de cada persona y de sus características particulares, desarrolla más una u otra inteligencia con más intensidad. Incluye dentro de las ocho inteligencias, la naturalista, que es aquella que nos permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza. Esta clase de inteligencia fue añadida posteriormente al estudio original sobre las Inteligencias Múltiples de Gardner, concretamente en el año 1995. Gardner consideró necesario incluir esta categoría por tratarse de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano (o cualquier otra especie) y que ha redundado en la evolución. Es lamentable, sin embargo que obviemos en la escuela esta teoría de Gardner, pues estamos poniendo así en peligro, como él dice la supervivencia de nuestra especie. Urge tomar medidas para desarrollar dicha inteligencia en todos los niños de todos los niveles escolares.

- **Friedrich Fröbel:** Pedagogo alemán del siglo XIX, creador del concepto de jardín de infancia. La educación ideal del hombre, según Fröbel, es la que comienza desde la niñez. De ahí que él considerara el juego como el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. Además, para Fröbel, la educación tenía la gran tarea de ayudar al hombre a conocerse a sí mismo y vivir en paz y unión con Dios. Fröbel tenía un gran sentimiento religioso que lo refleja en toda su teoría pedagógica. Consideraba que existía una vinculación esencial entre Dios y la naturaleza.

- También debemos incluir en este apartado los enfoques pedagógicos de algunos países europeos que llevan años promoviendo en la escuela modelos educativos en los que la naturaleza tiene un gran peso. Es el caso del modelo escandinavo (**Friluftsliv**) y alemán (**Waldkindergarten**), tampoco podemos olvidar las **Forest Schools anglosajonas** o las **Udeskoler** de Dinamarca. “Friluftsliv” significa literalmente “vida al aire libre”. Es un término utilizado en Noruega que suele referirse a un modo de vida que consiste en explorar y apreciar la naturaleza. Hacen hincapié en los beneficios que aporta al niño el contacto con la naturaleza, como puede ser el aumento de la creatividad, la disminución de los casos de TDAH, mejor comportamiento del niño, mayor capacidad crítica...El Waldkindergarten alemán se refiere a las escuelas bosque. En estos centros los niños viven en contacto con la naturaleza mientras permanecen en dichos centros. Los antecedentes tenemos que encontrarlos en los países escandinavos, que fueron los pioneros en esta materia. Los niños realizan actividades diariamente en el exterior, independientemente del tiempo que haga. Lo importante según ellos es una ropa adecuada. De manera similar funcionan los “Forest Schools” anglosajones o las Udeskoler de Dinamarca. Todos estos modelos de escuela-bosque tienen en común los mismos principios y realizan actividades similares. En España en las últimas décadas están surgiendo centros de estas características, que suelen utilizar pedagogías activas,

con grupos reducidos, y con mezcla de edades distintas. Suelen ser centros privados y principalmente se centran en la etapa infantil, tanto de 0-3 como de 3-6 años.

4.- MODELOS DE CENTROS EDUCATIVOS Y OTRAS EXPERIENCIAS EN ESPAÑA QUE UTILIZAN PEDAGOGÍAS VERDES:

En la escuela tradicional los niños hoy reciben mucha información sobre el medioambiente y ecología: les hablamos del cambio climático, la destrucción de la selva amazónica, la desaparición de numerosas especies, el deshielo de los polos y la contaminación de ríos, lagos, de las catástrofes naturales que anuncian cada día en el telediario, presentándoles una realidad alejada de su entorno, con una visión catastrofista de los hechos. Esta realidad se presenta en libros, fichas y ordenadores con vídeos, con información extensa a través de artículos, imágenes que hablan por sí mismas... Podemos observar cómo los niños desde infantil “*conocen*” la fauna y la flora más inmediata y también la que les queda más alejada en elegantes fichas plastificadas o en libros de texto y vídeos o imágenes proyectadas desde el ordenador. Se les presentan datos alejados de la realidad concreta que vive el alumno. Freire afirma que *la consecuencia de esta situación es una especie de una especie de esquizofrenia: nuestros hijos viven desconectados de la naturaleza que les rodea [...] En lugar de aprender a través de experiencias directas realizadas en el medioambiente, lo hacen mediante modelos cognitivos y conceptos abstractos.*

Sin embargo hay muchos centros educativos en España que no siguen este modelo tradicional y que apuestan por otro tipo de experiencias educativas tanto en la educación formal como en la no formal. Gracias a estas experiencias, los niños tienen la oportunidad de pasar muchas horas al aire libre en espacios naturales, y con adultos que, actuando como modelos, les enseñan el amor por la tierra y obtienen otros resultados a nivel de motivación interesantes de analizar. Algunas de estas experiencias son las siguientes:

- *Amadahi – Educación Creativa para la infancia en la naturaleza* (A Coruña): Es una iniciativa que pretende vincular a la infancia con la Naturaleza, ofreciéndole espacios y recursos con los que el niño pueda desarrollar su creatividad y su personalidad, utilizando el juego libre como principal recurso. El equipo define su centro como un *lugar donde los niños y niñas pueden “SER” y pueden “VIVIR” su propio camino.* Tuve la oportunidad en junio de 2016 de visitar este centro en una jornada de puertas abiertas. Me pareció muy interesante su proyecto y pude observar cómo lo hacían realidad a través de las actividades en contacto con el entorno, los materiales naturales que emplean, la comunicación con las familias, los espacios muy pensados y justificados...Dicho proyecto va dirigido a niños de 3 a 12 años, y también para sus familias. Además forman a docentes sobre actividades vinculadas a la Pedagogía Verde. Este centro está ubicado en un entorno natural privilegiado, al lado de

la Costa de Dexo (A Coruña) y tiene actividades que en cualquier centro ordinario se consideraría una utopía, sin embargo en Amadahi la utopía se hace realidad desde el principio. El niño va a esa escuela en la naturaleza para jugar de forma libre y descubrir todo lo que él sabe ya. Es un proyecto muy bien fundamentado que se puede consultar en su página web. Este centro es cofundador de la Asociación Nacional de Educación en la Naturaleza (EDNA). Además podemos encontrar más información de dicha experiencia innovadora dentro del blog “Innovarte. Educación Infantil”. Este blog nace como una reacción contra el inmovilismo y el tradicionalismo en la etapa de educación infantil. Presentan distintas experiencias innovadoras vinculadas siempre a la Educación infantil y es un blog interesante para consultar y conocer que hay mucha gente en educación capaz de innovar. Amadahi es una de las experiencias recomendadas por este blog, además de otras muchas que no presentaré en este trabajo.



Fuente: www.amadahi.com



Niño jugando en Amadahi. Fuente: Elaboración propia.

- **Papoula** (Soria): Es un centro educativo ubicado en la zona rural norte de la provincia de Soria. Utiliza una Pedagogía Libre, alejada de libros de texto, fichas... Los niños son los protagonistas de su aprendizaje y el entorno es muy importante para su educación. Hay que tener en cuenta que este proyecto está ubicado en Fuentelfresno, un pueblo de 33 habitantes de la provincia de Soria. Los niños tienen la posibilidad de descubrir su entorno cercano, jugando, experimentando, tocando... Son grupos con niños de diferentes edades y esto obliga a no hacer lo mismo con todos. Los mayores ayudan a los pequeños. La colaboración de las familias es muy intensa.



Fuente: <http://elblogdepapoula.blogspot.com.es/>

Como señala la página de esta experiencia educativa “nuestra mayor motivación: el futuro de una nueva generación de personas sin prejuicios, sin miedo de aprender cosas nuevas, cooperantes, que disfruten y sean felices con lo que hacen”.

- **Grupo de juego en la naturaleza “Saltamontes”** (Madrid): Es un proyecto educativo vivenciado en la naturaleza, así lo define el equipo educativo. Fue fundado por tres madres, entre ellas Katia Hueso. Los pilares fundamentales del proyecto son tres: el respeto, la naturaleza y la aplicación del sentido común con los otros. Todas las actividades se llevan a cabo en un entorno natural. Está destinado a niños de la etapa infantil. Fomentan el crecimiento sin prisas, adecuado a cada ritmo individual, y una vida llena de sosiego y serenidad. Esto se puede conseguir si las actividades de juego se llevan a cabo en un entorno natural. Los niños imitarán a la naturaleza.



Fuente: <http://grupojuegonaturalezasaltamontes.blogspot.com.es/>

- **CEIP La Biznaga** (Málaga): Es uno de los centros propuesto por César Bona como una de las escuelas que cambia el mundo. En julio de 2017 tuve la ocasión de conocer este proyecto a través de un curso verano organizado por el MEC. La directora, M^a José Parages, nos expuso cómo los niños aprenden a reciclar en la escuela y ese aprendizaje lo trasladan a su casa. Es una ecoescuela y por ello tienen una zona de reciclaje de ropa, tapones, plásticos...y las asociaciones que se encargan de estos residuos les explican todo el proceso de reciclaje. Han construido cocinas solares, también tienen un macetohuerto y tienen un bibliopatio, para aquellos niños que en el recreo quieran leer.



Fuente: CEIP. La Biznaga

- **PRAE:** En Castilla y León contamos con un organismo oficial que pertenece a la Junta de Castilla y León, que se encarga de colaborar con distintas instituciones sociales y educativas para llevar a cabo actividades de educación medioambiental para todos los colectivos sociales. En la página web del propio PRAE lo definen de la siguiente forma: *El proyecto está concebido como un conjunto de uso social, técnico y educativo, de disfrute, de experimentación y sensibilización ambiental que pretende transmitir a toda la Comunidad los conocimientos y actitudes necesarias para alcanzar un futuro de sostenibilidad.* Entre otras actividades han realizado las siguientes: jornadas de sostenibilidad inclusiva, campamentos urbanos, “finde ambientales”, gymkana de los humedales, taller de cosmética natural. También han impartido cursos como “Mindfulness y naturaleza”, “Iniciación a la observación de aves”, “Land Art-Arte y Naturaleza”, “Agricultura sostenible con una cultura diferente: permacultura”.

Cabe destacar que dicho organismo colabora con colegios e institutos en proyectos que estén relacionados con la sostenibilidad y la naturaleza.



Fuente: Proyecto PRAE Centro de Recursos Ambientales

- **Aulas en la naturaleza:** La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León oferta las “Aulas de la Naturaleza” cada curso escolar para niños de 5º y 6º de Primaria o de 1º de la ESO. La finalidad de esta actividad es la siguiente, tal y como aparece reflejado en la convocatoria oficial de cada curso: *Favorecer el aprendizaje y la convivencia de alumnos de diferente procedencia contribuyendo de este modo a la consecución del máximo grado de inclusión y normalización en un entorno educativo no formal y en contacto directo con la naturaleza.* Las actividades se desarrollan en el mes de julio y consistirán principalmente en actividades al aire libre, marchas, excursiones y otras actividades de ocio y tiempo libre en el exterior. La programación de actividades al aire libre será prioritaria, bien sea en el entorno próximo al centro o en lugares más alejados, programando salidas.



Aula en la Naturaleza. Tabuyo del Monte-Luyego (León). Foto: E. Delgado

- **Escuela de Alpartir CEIP Ramón y Cajal.** (Zaragoza): *Escuela que puso a un pueblo en el mapa. Este centro es una escuela rural. Es la escuela que trasciende sus propios muros para fusionarse con el pueblo y el medio aprendiendo a todos los ámbitos imaginables.* (Bona, C. 2016) Los propios niños se autodenominan “protectores planetarios”. Trabajan por proyectos en temas relacionados con el medioambiente más próximo, y así, se encargan de recoger desperdicios que tiran los demás, preparan “hoteles de insectos”, comederos para las aves, cuidan del huerto... Este colegio forma parte de las Escuelas Promotoras de Salud, que está dentro de la Estrategia Aragonesa contra el Cambio Climático.



La escuela de Alpartir:
formando ciudadanos con conciencia crítica

Zaragoza, abril 2015



Cátedra de Cooperación
para el Desarrollo
Universidad Zaragoza



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza



Fuente: CEIP Ramón y Cajal

futuras leyes educativas las Pedagogías Verdes tuvieran un peso crucial en la formación de los niños de este país para que toda la sociedad cambiase y se cuidara como es imprescindible el entorno, fomentando una vida sostenible y respetuosa con el medioambiente. Veamos el resultado del análisis de las leyes:

- Ley LOMCE (2013): Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, ley educativa que está en vigor actualmente y que modifica diversos artículos de la LOE, a los que haremos referencia posteriormente. En la modificación de la LOE, en el artículo 40 referido a los objetivos cita lo siguiente: El apartado j) *Conocer y prevenir los riesgos medioambientales*. Es la única referencia que aparece en la Ley que se refiera al tema de la naturaleza o del medioambiente. Es la única ocasión en la que en este documento se contempla de forma general el aspecto medioambiental.
- Ley LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Analicemos esta ley a ver si en ella se comprueba que la educación medioambiental está más presente que en la Ley actual. En el apartado e) dentro del artículo segundo referido a los fines se cita lo siguiente: *El sistema educativo español se orientará a la consecución de los siguientes fines [...] e) La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible*. En el artículo trece dentro del capítulo 1, uno de los objetivos para la etapa infantil es: **b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.**

Lamentablemente son las únicas referencias que aparecen sobre la educación medioambiental. Hay alguna referencia más para las etapas superiores de la E.S.O y Bachillerato que no son objeto de estudio en este TFG.

- Veamos qué ocurre con los Decretos de Currículo de Educación Infantil y Educación Primaria en Castilla y León:

DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En este Decreto en cambio hay muchas referencias a aspectos relacionados con el entorno, pero tratado de forma muy general. Debemos empezar comentando que una de las áreas es *Conocimiento del entorno*. En la finalidad se cita lo siguiente:

2. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio.

En el artículo 4 referido a los objetivos, se cita el siguiente: *d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*

Cito textualmente las referencias al medio natural, dentro del área de Conocimiento del Entorno: *“El mundo de los seres vivos es, desde edades muy tempranas, objeto preferente de su curiosidad y, a medida que el niño crece, crece también el interés por conocer el ciclo vital de las plantas y de los animales, los cuidados que requieren y los beneficios que aportan a la humanidad. Este interés por conocer la naturaleza le lleva a sentirse atraído no sólo por los espacios próximos sino también por otros más lejanos.*

El estudio sistemático de los fenómenos físicos y de los seres vivos, ya sea en el medio natural o en medios recreados en el centro escolar pone en juego procedimientos de observación, experimentación, análisis, etc., que posibilitan al niño, descubrir los cambios que se producen en el entorno, contrastar el resultado de sus acciones y elaborar conclusiones, lo que supone llevar a cabo en la escuela de manera incipiente procesos de investigación.

La apreciación de la diversidad y riqueza del medio natural, así como las posibilidades de incidir en la mejora del medio ambiente justifican por sí mismo la importancia de incorporar en el aula actividades dirigidas a la adquisición de actitudes de respeto y cuidado”

Los contenidos referidos a entorno están dentro del bloque 2. Acercamiento a la naturaleza, y son los siguientes:

2.2. Los elementos de la naturaleza.

- Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.
- Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.
- Observación de cómo aparecen en la naturaleza (rocas, ríos, mares, nubes, lluvia, viento, día y noche, arco iris...)
- Formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.

2.3. El paisaje.

- Identificación de algunos elementos y características del paisaje.
- Registro del tiempo atmosférico y observación de los cambios que se producen en el paisaje en función de las estaciones.
- Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- Valoración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
- Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.
- Interés y gusto por las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León:

Dado que son muchas las referencias que se hace a la educación medioambiental, citaremos solo algunas como ejemplo.

En el Anexo I-B (Áreas del bloque de asignaturas troncales)

La Ciencia es un instrumento indispensable para comprender el mundo que nos rodea y sus cambios, así como para desarrollar actitudes responsables sobre aspectos relacionados con los seres vivos, los recursos y el medioambiente. Por todo ello los conocimientos científicos se integran en el currículo de la Educación Primaria y deben formar parte de la educación de todos los alumnos y alumnas. El área incluye conceptos, procedimientos y actitudes que ayuden a los alumnos y alumnas a interpretar la realidad para poder abordar la solución a los diferentes problemas que en ella se plantean, así como a explicar y predecir fenómenos naturales y a afrontar la necesidad de desarrollar actitudes críticas ante las consecuencias que resultan de los avances científicos.

En los bloques 3 y 4 de esta asignatura, se cita lo siguiente: Bloque 3. Los seres vivos. Distinguiendo los tipos, características y clasificación. Incluye el conocimiento de los ecosistemas, la vinculación del medio natural y físico con los seres humanos y las actitudes que favorecen la sostenibilidad del medio ambiente. Además, acerca al alumnado al conocimiento y valoración del patrimonio natural de Castilla y León. Bloque 4. Materia y energía. Conceptos y procedimientos para su identificación y características particulares. Conocimiento y experimentación con las leyes que rigen el comportamiento de la materia y descubrimiento de las fuentes de energía y el desarrollo sostenible de la Tierra.

Dentro de los estándares evaluables del bloque 3 para el 5º curso de Primaria se cita los siguientes estándares referidos al tema que nos ocupa:

- 1.1. Identifica y describe las principales características y funciones de los órganos de los seres vivos.
- 1.2. Identifica y describe las principales características y funciones de los sistemas y aparatos de los seres vivos.
- 2.1. Observa e identifica las características y clasifica los seres vivos: reino animal, reino de las plantas, reino de los hongos y otros reinos.
- 2.2. Identifica las características de los seres vivos de los otros reinos.
- 3.1. Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas.
- 3.2. Explica la importancia de la fotosíntesis para la vida en la Tierra.
- 4.1. Identifica y explica las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas.
- 4.2. Identifica y explica algunas de las causas de la extinción de especies.
- 4.3. Observa e identifica las principales características y componentes de un ecosistema.
- 4.4. Reconoce y explica algunos ecosistemas.
- 4.5. Reconoce los peligros de las especies invasoras.
- 5.1. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
- 5.2. Usa la lupa y

otros medios tecnológicos en los diferentes trabajos que realiza. 5.3. Manifiesta una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de los trabajos. 5.4. Observa y registra algún proceso asociado a la vida de los seres vivos, utilizando los instrumentos y los medios audiovisuales y tecnológicos apropiados, comunicando de manera oral y escrita los resultados. 5.5. Respeta las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. 5.6. Valora la participación ciudadana en defensa de la Naturaleza.

En los criterios de evaluación referidos a 2º de Primaria, dentro del bloque 2. El mundo en que vivimos: El criterio 3 dice lo siguiente: Identificar los elementos y recursos fundamentales del medio natural (agua, suelo y aire) y su importancia en la Naturaleza y en relación con la vida de las personas

Tercer curso: Bloque 4. Juegos y actividades deportivas. Estándares evaluables de aprendizaje: 2.1. Expone las diferencias, características y/o relaciones entre juegos populares, deportes colectivos, deportes individuales y actividades en la naturaleza.

CURRÍCULO DE ETAPA BLOQUE 1. LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA: BLOQUE 3. LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES
CONTENIDOS: La naturaleza y los bienes naturales. Respeto y conservación. - Las fuentes de energía. Medidas de ahorro energético. Fuentes de energía: alternativas, renovables y sostenibles. La contaminación ambiental.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DENTRO DEL MISMO BLOQUE): 21. Contribuir a la conservación del medio ambiente manteniendo una actitud crítica ante las faltas de respeto. 22. Valorar el uso responsable de las fuentes de energía en el planeta concienciándose del respeto del entorno y desarrollando la capacidad crítica hacia los acontecimientos que lo modifican.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (DENTRO DEL MISMO BLOQUE): 20.1. Muestra interés por la naturaleza que le rodea y se siente parte integrante de ella. 20.2. Razona los motivos de la conservación de los bienes naturales. 20.3. Propone iniciativas para participar en el uso adecuado de bienes naturales razonando los motivos. 21.1. Analiza, explica y expone las causas y consecuencias de la intervención humana en el medio. 21.2. Investiga críticamente la intervención humana en el medio ambiente y comunica los resultados. 21.3. Argumenta comportamientos de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del medio ambiente. 22.1. Toma conciencia de la limitación de los recursos energéticos y explica las consecuencias del agotamiento de las fuentes de energía. 22.2. Investiga los efectos del abuso de determinadas fuentes de energía. 22.3. Realiza trabajos creativos sobre la necesidad del aire no contaminado para la salud y la calidad de vida. 22.4. Expone gráficamente argumentos para rechazar actividades humanas contaminantes.

Este análisis nos demostraría que podemos apoyarnos en estos Decretos de Currículo para justificar la propuesta planteada en este TFG. Se trataría de hacer un planteamiento innovador que estaría amparado por la legislación vigente, por tanto estaría incluido dentro del Currículo de E.I y E.P.

6.- BENEFICIOS QUE APORTA LA NATURALEZA AL DESARROLLO PERSONAL DEL NIÑO.

- El contacto prolongado y habitual con la naturaleza aporta a los niños experiencias sensoriales completas, gratificantes e intensas a largo plazo. La información que el niño recibe de estas experiencias y que le llega a través de todos los sentidos es coherente, profunda y llena de matices. Por ejemplo cuando oímos a un pájaro que canta, también podemos localizarlo con la vista, cuando sentimos las gotas de lluvia en la cara, también podemos verla y oler la tierra mojada. Esto no ocurre cuando al niño se le presenta la realidad del entorno natural en una pantalla del ordenador o en una página del libro de texto. Según Jean Ayres (2006), la coherencia sensorial es imprescindible a la hora de integrar la información en el cerebro y permite un mayor autoconocimiento de su cuerpo y lo que éste les permite hacer.

- Los niños se harán más sensibles a la belleza y se sentirán en armonía con el entorno y consigo mismos. Les permitirá descubrir los distintos matices de formas, colores, tamaños y materiales que varían de un día a otro en la naturaleza, según la luz o la estación en la que se encuentren.

- Les permitirá desarrollar el sentido del asombro, algo que se está perdiendo poco a poco, debido a esta sociedad consumista y hedonista en la que el niño está acostumbrado a conseguir todo lo que quiere de forma inmediata. L'Ecuyer dice que la naturaleza es una de las primeras ventanas que puede ayudar a recuperar el sentido del asombro a quien lo haya perdido.

- El espacio abierto y amplio les permitirá sentirse libres física y mentalmente.

- La naturaleza les va a ayudar a que desarrollen una mayor capacidad de observación y de concentración, también les permitirá desarrollar su capacidad para emocionarse y sorprenderse. La naturaleza hace que los niños sean capaces de mantener la atención durante horas mirando las plantas, los insectos y jugando con barro y agua. (L'Ecuyer 2012).

- Mejoran la paciencia, aprenden a esperar un resultado, desarrollan la serenidad ajena al mundo acelerado en el que vivimos.

- Contribuye al desarrollo de la imaginación, de la creatividad. Es interesante destacar la definición de persona creativa según Gianfranco Zaballoni que dice así: "Creativa es aquella persona que sabe mirar de forma siempre nueva y original el mundo en el que vive." Originariamente los niños tienen esa mirada nueva del mundo, somos los adultos los que "contaminamos" su mirada, la dirigimos hacia lo que queremos que aprenda, haciendo que ya en los primeros años el niño pierda su

capacidad creativa, como afirma Ken Robinson en uno de su documental TED (2006) titulado “La escuela mata la creatividad”. Éste dice que *si no estás dispuesto a equivocarte nunca conseguirás nada original*. También merece una mención Albert Einstein que para él *la creatividad es la inteligencia divirtiéndose*, y afirma que *en tiempos de crisis la imaginación es más importante que el intelecto*. Realmente necesitamos preparar a los alumnos en la escuela para que sean creativos, por ello urge un cambio del enfoque metodológico. La naturaleza no juzga al niño en su creación individual, no dirige su pensamiento hacia un resultado concreto, es facilitadora de experiencias de creación, de imaginación, de libertad de expresión individual.

- P.Travlou (2006) afirma que la naturaleza favorece el autoconocimiento de sus habilidades, mejora la capacidad para afrontar la adversidad, una mayor tolerancia a la frustración y al respeto de límites y normas. Las experiencias sensoriales y motoras que ofrece al niño desde edades tempranas va a contribuir a un desarrollo físico, emocional y espiritual más armónico e integrado. Según H. Freire (2013) , la quietud y sencillez de la naturaleza, que apela a todos los sentidos a la vez, sin violentarlos, no solo es profundamente relajante y sanadora; con su suave estimulación, su respeto al ritmo de acercamiento de cada individuo, su gran riqueza u diversidad de matices , también contribuye al desarrollo de sus capacidades de observación y concentración.

- Beneficios para la salud: ejercicio físico, prevención de la obesidad, prevención de patologías visuales a disponer de diferentes campos de profundidad en un espacio tridimensional irregular, mejora de la escucha de sí mismos y de los demás, al estar en un espacio donde no hay ecos ni reverberaciones que distorsionen o amplifiquen los sonidos.

- Grandes beneficios para los niños con trastornos de espectro autista, de déficit de atención, discapacidad física, psíquica o sensorial. En la naturaleza todos los niños son iguales y diferentes a su vez. Cada uno sigue su propio ritmo, y a la vez es el ambiente propicio para la cooperación y la solidaridad de unos con otros. H.Freire (2013) afirma que todo nuestro crecimiento físico, afectivo e intelectual se apoya en la calidad del contacto directo con el medio: una buena base sensorial y motora es fundamental para un sistema cognitivo sólido y armonioso. Conocer el mundo, sus diversas características y propiedades, es un proceso largo y complejo que no puede acelerarse.

- Previene los comportamientos antisociales como la violencia, el acoso, el vandalismo y el absentismo.

Si bien es cierto, la naturaleza va a suponer una serie de riesgos que debemos tener en cuenta:

- La inseguridad por parte de las familias que puede implicar quejas por el miedo que pueda causarles el hecho de que sus hijos no estén recogidos en un entorno

seguro, según la mayoría de las familias. Es un tópico creer que el entorno natural es más inseguro que el centro educativo, y aunque no sea cierto, hay que contar con este obstáculo que va a dificultar el planteamiento de actividades en el exterior al menos inicialmente.

- El tráfico de las ciudades y pueblos que puede suponer un peligro sobre todo en los desplazamientos a los espacios verdes destinados a la realización de actividades. Francesco Tonucci (2016) afirma que la ciudad se ha convertido en el bosque de nuestros cuentos, es decir un lugar que temer, inseguro, peligroso y hostil.
- Las reacciones alérgicas, las picaduras o mordeduras de animales.
- Las caídas y cortes...los accidentes provocados por la actividad en sí.
- Es necesario prevenir y minimizar los riesgos, tomando siempre las medidas adecuadas para que las actividades resulten exitosas y gratificantes. Por ello, en primer lugar se deberá informar a las familias convenientemente sobre los beneficios de las actividades, sobre los preparativos a realizar antes de la actividad, también se les informará de que se dispondrá de un botiquín completo ante cualquier incidente que pueda surgir.
- Es conveniente impulsar la cooperación de las familias y los amigos de la escuela en la puesta en práctica de las salidas al exterior, al menos en la primera fase, con el objeto de infundir confianza y contribuir al conocimiento entre las familias de este modelo pedagógico.

7.- POR UN MODELO INTEGRAL DE PEDAGOGÍA VERDE: UNA UTOPIA.

Sería deseable que todos los centros educativos en nuestro país apostasen por tomar medidas integrales de sostenibilidad en todos y cada uno de los elementos de un centro educativo, en todos los aspectos de la Programación General, pero también en la actitud de cada uno de los que forman la comunidad educativa de un centro (profesores, familias, personal de limpieza, conserjes, personal de mantenimiento...), contando además y sobre todo con el compromiso de las distintas Administraciones (Consejería de Educación, Consejería de Fomento y Medioambiente, Consejería de Agricultura y Ganadería, Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades, de Economía y Hacienda, de Cultura y de Turismo, sin olvidar por supuesto a las Corporaciones Locales, ...) F. Tonucci (2016) en su libro *La Ciudad de los niños* dice lo siguiente: *La propuesta que se está ilustrando en este libro está muy cerca de una propuesta*

ecologista: queremos promover una inversión de tendencia en las opciones políticas y en las actitudes individuales para hacer que nuestras ciudades sean más habitables, para garantizar un mundo mejor a quien venga después de nosotros y un desarrollo sostenible. Como se anticipa en el título, lamentablemente esta propuesta es una utopía.

Realmente considero que toda la Comunidad se beneficiaría de un proyecto integral y sostenible de centros educativos, pero esto supondría cambiar prácticamente la totalidad de lo que se viene haciendo hasta ahora, y también supondría una gran inversión económica. Nuestros políticos no tienen esa prioridad actualmente. Justifican que se apuesta por la educación medioambiental y por la sostenibilidad apoyando la realización de actividades puntuales que nada hace que cambie nuestra sociedad. La celebración del día del árbol el día 28 de abril, o del día mundial del medioambiente, el día 5 de junio...no hace que cambie la actitud ciudadana hacia el entorno. Los políticos justifican su labor con propuestas de este tipo que quedan muy lejos de lo que se debería plantear realmente, si existiese una apuesta real por mejorar la naturaleza, optarían por Pedagogías Verdes integrales, tal y como se expone a continuación:

- **Centros educativos pequeños rurales**, localizados en los bordes urbanos. Para ello sería necesario contar con la Administración educativa, que tendría que crear o preparar este tipo de centros para tal función. Se fomentaría así que se dispersara la población, evitando la concentración en las ciudades y evitando que los niños fueran a centros educativos de muchas unidades, centros impersonales y alejados de la filosofía que en este trabajo se expone. Sería deseable que los centros tuvieran un número limitado de unidades, y que los grupos no fueran homogéneos en cuanto a la edad. Los grupos mixtos de edades diferentes favorecen la cooperación, el aprendizaje, el respeto por los ritmos individuales y la utilización de este tipo de pedagogía propuesta. Estos centros situados en los bordes urbanos o centros rurales permitiría a los niños estar en contacto permanente con la naturaleza.

- **Desplazamiento al centro educativo:** a pie, en bici, en transporte público. Se tendría que crear una red de caminos escolares en todas las poblaciones y de carriles bici seguros, accesibles. Las ciudades tendrían que reestructurarse, tendrían que diseñarse para que fueran más habitables y respetuosas con los niños y en general con los habitantes de ella. Los coches deberían perder protagonismo y deberían dárselo a los peatones y ciclistas. Los niños deberían aprender lo importante que es la movilidad sostenible, pero toda la sociedad debería ser consciente de ello y las Administraciones deberían promover este tipo de movilidad. En estos centros el contacto con la naturaleza estaría garantizado con solo abrir la puerta.

- **Metodología:** Se debería partir de la motivación e intereses del niño, que siempre son muchos para aprender. El maestro tendría que proponer espacios y materiales para que el niño/a aprendiera y reflexionara por sí mismo. La escuela es un lugar en el que deberíamos inculcar aprender a aprender, educar a los niños para ser ciudadanos y no

súbditos, tal y como señala G. Zavalloni (2011). Según Zavalloni, *la escuela se ha convertido en una obligación que hay que soportar. La escuela que nunca debería superar las 24 horas semanales de duración, podría, en cambio, ser una mezcla sopesada de placer, compromiso y competencias.* Imitamos a la naturaleza a través de la observación y la utilización de todos los sentidos, el ritmo pausado, la atención plena. La mayor parte de las actividades al aire libre. Se promovería como principio pedagógico fundamental pensar más que memorizar, estimulando la capacidad de análisis, de búsqueda de información, fomentando la curiosidad de los niños. Todos los niños deberían ser considerados como un recurso y parte activa del proceso educativo, por ello la inclusión estaría garantizado desde el punto inicial. Se aprendería de los errores, probando, equivocándonos y jugando. Nunca se demonizaría el error, como se viene haciendo en la escuela tradicional.

- **Educación lenta:** Según A. García (2016) *la educación lenta es una reacción ante la educación bulímica. Esto consiste en atiborrarse a contenidos, que se tragan casi sin masticar, para luego vomitarlos en un examen y vuelta a empezar.* En cambio el modelo que se propone en este apartado es un modelo más sosegado, más ajustado al tiempo del niño que es diferente al del adulto. Su tiempo es de mayor calidad. Se pretendería plantear una Pedagogía del Caracol, tal y como refleja Zaballoni en su libro así titulado. No tiene el niño otra manera mejor de aprender que ésta que aquí señalamos, sin asignaturas, sin horarios fragmentados y sobrecargados.

- **Aprendizaje - servicio:** Los niños y las familias a través de un programa de voluntariado ambiental fomentado por los propios centros educativos, con la participación de diferentes expertos en la materia se formarían en competencias relacionadas con el voluntariado ambiental y una vez realizada esta formación, participarían en actividades relacionadas con el cuidado el entorno, el reciclaje, la reutilización de materiales de la vida cotidiana, evitando el consumismo fácil en el que está inmersa nuestra sociedad. Se partiría de la idea fundamental de que la escuela tiene que contribuir a mejorar la sociedad. No puede solo esperar de ella. Los niños en este tipo de programas suelen participar interesados y le ven la utilidad.

- **Actividades:** huerto escolar, cocina solar (construcción y uso de este recurso), asambleas en las que los niños tienen voz y voto, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), actividades artesanales (hacer pan, hacer queso...), economía doméstica, cocina, exposiciones orales, debates, actividades de investigación y descubrimiento... Se trata de que el niño aprenda a desenvolverse en la vida cotidiana, a hacerse autónomo, y de esta forma ser un niño seguro de sí mismo, de sus capacidades y por ello feliz.

- **Recursos materiales:** material no estructurado natural, material reutilizado, material reciclado. Todo el material deberá favorecer el desarrollo de los sentidos. Se tendrá que crear un entorno multisensorial variado.

- **Recursos humanos:** El equipo educativo debería tener una preparación y una concienciación medioambiental para llevar a cabo el proyecto, además de una predisposición a colaborar y una capacidad de liderazgo.

- **Comedor escolar:** Se utilizaría la “Slow Food”, en la misma línea que la pedagogía utilizada. Lógicamente se utilizarán alimentos ecológicos, de Km 0, de comercio justo...

- **Bibliopatio:** El patio se convertirá en un espacio agradable para todos, con distintos focos de actividad. Habría una parte del patio más tranquila y alejada del bullicio que se dedicará a la lectura con libros en estantes al alcance del alumnado. No hay nada más placentero que leer en un entorno natural. Se procuraría ubicar este espacio en una zona verde con sol y sombra. Esta idea ha sido tomada del colegio de la Biznaga (Málaga), del cual se ha hablado anteriormente.

- **Patio verde** con zona de césped, árboles frutales, hierbas aromáticas. También se podría incluir algún animal doméstico.

- **Infraestructuras:** edificio educativo sostenible en el que la utilización de energías renovables (huerto solar y molino de viento) fuera una prioridad a la hora de diseñar el centro educativo, paredes con colores suaves que favoreciese la luminosidad con grandes ventanales, con utilización de arquitectura tradicional...

- **Recursos materiales reciclados** (papel, cartuchos de tinta de impresoras, material de papelería,...)

- **Uso controlado del agua, luz, calefacción,** evitando en todo momento el derroche y fomentando en toda la comunidad educativa un uso racional de la energía..

8.- ARTE Y NATURALEZA: COMBINACIÓN PERFECTA PARA TRABAJAR EN TODAS LAS ETAPAS EDUCATIVAS.

Partiremos antes de nada del concepto de Belleza para un niño. Según L'Ecuyer “Belleza” es la expresión de la bondad y de la verdad, por tanto para un niño sería todo aquello que respeta la verdad de su naturaleza, su orden interior, sus ritmos, su inocencia, su proceso verdadero de aprendizaje. [...] Descubre los colores a través de la Belleza de las flores del campo. Descubre el silencio a través del ruido intermitente del viento en las hojas del bosque. Es importante que el niño experimente a través de lo cotidiano, de la verdad de las cosas, de la realidad, no de la virtualidad.

Se trataría de plantear una propuesta educativa innovadora. La idea clave: No se puede querer ni valorar nada que no se conoce. Si los niños no están en contacto con la naturaleza de manera casi constante, no van a apreciarla, ni cuidarla ni respetarla, porque para ellos es algo desconocido. Por ello es necesario que al niño se le ofrezcan propuestas educativas “en” y “con” la naturaleza para que la imite y aprenda de ella. Estas propuestas contribuirán a un respeto y cuidado permanente del entorno, tal y como se lleva a cabo en países del norte de Europa, como Noruega, Dinamarca o Finlandia. Pues bien, una vía natural de acercamiento al entorno podría ser el Arte (con mayúsculas). Es necesario que desde la escuela seamos capaces de establecer un vínculo entre Arte-Belleza-Naturaleza. Se deberían trabajar las diferentes tendencias artísticas: la música, la pintura, el dibujo, la danza, la literatura, la escultura, el teatro...pero todas estas tendencias dentro de un marco esencial que es la naturaleza. La naturaleza debe ser el hilo conductor de esta propuesta, debe ser la vía a través de la cual el niño llegue al Arte, y a su vez debe ser el Arte el vínculo que una al niño con la naturaleza.

- **PROPUESTAS ARTÍSTICAS:**

Se trataría de tomar como modelo algunos de los aspectos de las siguientes propuestas artísticas:

1ª propuesta de actividades: Siguiendo el proyecto “Naturarte” dentro del Programa Aula Empresa del IES “Emilio Ferrari” de Valladolid con niños, familias, PRAE de Valladolid, centros infantiles de 0-3 años y alumnos del Ciclo de E.I. Siguiendo este proyecto, coordinado por la persona que expone este TFG, se trataría de proponer a los niños tanto de la etapa infantil como de primaria instalaciones artísticas con elementos naturales o reciclados, tal y como se han realizado con niños de 0-3 años durante el curso escolar 2016-2017 por el alumnado de F.P del Ciclo de Grado Superior de Educación Infantil del IES “Emilio Ferrari”, instalaciones artísticas con elementos naturales. Ha habido una formación previa dirigida al alumnado del Ciclo y al profesorado. Dicha formación ha sido impartida por Mar Arranz, maestra de Educación Infantil y diplomada en Bellas Artes. Esta especialista ha recibido formación de Javier Abad, artista visual y Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Hay que citar también dentro de esta misma línea artística y educativa a Alfredo Hoyuelos, considerado como el legado vivo del pedagogo italiano Loris Malaguzzi. Es director gerente del Organismo Autónomo Escuelas Infantiles Municipales de Pamplona. Es el principal referente español en esta línea metodológica para la etapa de Educación Infantil.

¿Qué entendemos por instalación artística? Según A. Hoyuelos y A. Ruiz de Velasco (2014), las instalaciones son espacios concebidos a partir del encuentro entre una propuesta estética del arte contemporáneo y una fundamentación pedagógica inspirada en la práctica psicomotriz de Aucouturier. En las instalaciones se proponen espacios bellos y amables desde la seducción estética reggiana, y también se tienen en cuenta propuestas de artistas contemporáneos. Los niños ante estas propuestas en las

que lo estético se presenta ante ellos de forma muy cuidada y llamativa a la vez, los niños intervienen deconstruyendo, transformando y reconstruyendo la instalación a su antojo, favoreciendo por ello el desarrollo del gusto por lo estético, la creatividad, la toma de iniciativa, el disfrute ante la manipulación de los materiales... En nuestro proyecto hemos unido “Naturaleza” y “Arte”, hemos procurado proponer instalaciones con elementos naturales o bien reciclados o reutilizados. Se considera que aunque los destinatarios han sido niños de 0-3 años, sin embargo este tipo de instalaciones invita a la participación de niños del segundo ciclo de Educación Infantil y de Primaria. La función del educador o el maestro en este tipo de actividades es preparar y presentar a los niños la instalación, y mientras ellos intervienen en ella, debe permanecer en la medida de lo posible sin interferir en la actividad, observando y acompañando al niño en su experiencia. El niño en este tipo de actividades disfruta, juega, manipula, descubre, se relaciona con sus iguales...y todo eso es observado por el educador. Dicha propuesta es una forma muy válida de acercamiento del niño al Arte, a la estética... Primeramente el niño observa la instalación y a continuación interviene construyendo su propia creación. En todo ese proceso hay un aprendizaje, hay placer, sorpresa...

Las prácticas artísticas en la escuela hoy en día están limitadas al desarrollo de habilidades manuales, casi siempre siguiendo un modelo preestablecido, limitando de ese modo la capacidad creativa del niño, su toma de iniciativa, su autonomía...

A la hora de preparar una instalación se deben utilizar no más de 2-3 elementos, que en general deben ser materiales no estructurados llamativos, en nuestra propuesta deberían ser naturales. Se debe preparar la instalación en espacios vacíos de estímulos ajenos y centrar la atención, creando expectación y sorpresa. Estos contextos de juego se plantean estableciendo unos límites y normas básicas de seguridad. Los objetos se presentan organizados de una manera llamativa, formando figuras geométricas (espirales, círculos, estrellas...) para que los niños tengan como referencia un orden inicial que les proporcione seguridad y les facilite la interpretación de los espacios y los materiales. No se espera un resultado final concreto, puesto que son los niños los que deciden libremente cómo utilizar los materiales y cómo reorganizar la instalación a partir de la propuesta inicial. A la hora de finalizar la actividad, los niños se sientan y verbalizan lo que han hecho.

Mar Arranz reivindica que trabaje desde la vivencia del niño, desde lo sensorial, sobre todo en la etapa de Educación Infantil. Realmente consideramos que es necesario utilizar este tipo de propuestas para favorecer el desarrollo de la personalidad del niño, de su gusto por el Arte ya desde los primeros años. También hay que considerar que este tipo de actividades va a favorecer el juego y el movimiento libre del niño, aspecto también importante para su desarrollo, sin olvidar el ámbito relacional. Este tipo de actividades va a contribuir necesariamente a una relación grupal, tendrán que tomar decisiones, compartir materiales, negociar, mostrar, observar al otro... Se incluyen fotografías de distintas instalaciones planteadas como ejemplo en el apartado de Anexos*

2ª propuesta: Aprender de la experiencia de *PINHAL DAS ARTES*: La siguiente propuesta se basa en tomar como ejemplo este festival de arte para la primera infancia,



Fuente: <http://pinhaldasartes.blogspot.com.es/>

en un espacio dedicado a la familia, la sensibilización y la educación ambiental, por y para el arte. Dicho festival se celebra cada año en San Pedro de Moel – Marinha Grande- Leiria (Portugal), concretamente en el Bosque del Rey Pino. Está organizado por la Sociedad Artística Musical Pousos y su principal promotor es Paulo Lameiro. Este proyecto nació de la necesidad de crear un espacio de encuentro entre los estudiantes, sus familias y sus profesores en la vida musical y artística en las proximidades la naturaleza. La seña de identidad de las Artes Pinhal se basa en la idea de que el arte está presente desde que nacemos en cada uno de nosotros, y todos somos creativos de forma innata. Este festival ofrece a los asistentes las herramientas esenciales para desarrollar esta capacidad creativa, hacer y disfrutar del arte. Todas las actividades se llevan a cabo en la naturaleza y con la naturaleza. Está dedicado a niños de 0-5 años y sus familias, pero es extrapolable el modelo para otras etapas educativas.

Los niños tienen la oportunidad de sumergirse en la naturaleza y en las artes. El objetivo es fomentar la creación y la producción artística, la promoción de la creatividad de las familias participantes y el diálogo entre el arte y la naturaleza. Se incluye en el festival numerosas obras de teatro, danza y música, y también actividades educativas relacionadas con la naturaleza, como construcción de instrumentos a partir de material reciclado, observación de aves, juguetes forestales, esquina de sonidos...teniendo siempre como telón de fondo un bosque de 12.000 hectáreas con gran valor ecológico. Tanto los niños como los adultos participantes han experimentan en las actividades que

la organización del festival prepara cada año en el mes de julio (desde 2007 hasta 2015), desde oler, tocar, oír, montar a caballo, recoger fósiles en los acantilados, pasear...

3º propuesta: *Esculturas de basura.* Aurora Robson es una artista canadiense que reside en Nueva York, y lleva veinte años utilizando basura de las calles como medio de expresión. Todas sus instalaciones y esculturas están hechas con envases y objetos de **plástico** hallados en la **basura**, los fragmentos de plástico son cortados y pintados de acuerdo a la forma tendrán en la escultura, posteriormente son aerografiados con tintes no tóxicos y amigables con el medio ambiente; una vez hecho esto todas las piezas son unidas entre sí sin usar pegamento alguno. Dando así vida a diversas y coloridas formas orgánicas. Algunas de sus esculturas han llegado a usar más de 20,000 botellas de plástico. Las formas y colores de estas instalaciones llaman la atención debido a su belleza natural pero el objetivo principal es generar conciencia en cada uno de los espectadores. Además de influir en el arte, Aurora es fundadora del **Proyecto Vortex**; el cual es un colectivo internacional de artistas, diseñadores y arquitectos que trabajan con los desechos obtenidos del “*Trash Vortex*”, la isla artificial formada en el Océano Pacífico por toneladas de plástico y basura arrastradas por las corrientes marinas. ¿Pero es aplicable este tipo de experiencia a la escuela de Infantil y Primaria? Rotundamente afirmo que lo es, y para ello debo incluir la experiencia de San Miniato.



Arte, C.Cultural y Artística, Reggio Emilia.

Fuente: <https://innovarteinfantilesp.wordpress.com/tag/reggio-emilia/>

El curso pasado dentro del Programa Erasmus tuvimos la oportunidad de visitar una red de centros infantiles para niños de 0-3 años (*Asilo Nido*) en la comarca de San Miniato, de la Toscana italiana. Este proyecto común para todos los centros infantiles de esa zona geográfica sigue el modelo propuesto por Aldo Fortunati, discípulo de Loris Malaguzzi. Tuvimos la oportunidad de conocer la forma de trabajar con los niños de estas edades. Estaba presente en todos los centros un espacio para la expresión, y dentro de él para la

construcción de esculturas. El niño tenía la oportunidad de utilizar herramientas de bricolaje como el martillo, tijeras, alicates, sierras, tornillos, tuercas, y otros materiales no estructurados como tacos de madera, cuero, tubos de plásticos, troncos, cortezas de árboles...y la libertad de construir su propia experiencia dentro del centro educativo y también en el patio. El educador/a nunca espera un resultado concreto, se limita a acompañar al niño en su proceso creativo y de aprendizaje personal. Las esculturas después forman parte de la decoración del centro educativo o se exponen en el Centro de Investigación y Documentación sobre la Infancia “La Bottega di Gepetto”. También las familias contribuyen a construir esculturas de expresión y de juego para los niños, creando espacios en el patio de cada centro para el disfrute y desarrollo personal de sus hijos. El aspecto estético en los espacios de estos “Asilo Nido” está siempre muy cuidado.



Patio de un Asilo Nido de San Miniato. Fuente: elaboración propia.

4ª propuesta: *Pintando naturaleza.* Hay varias experiencias relacionadas con este arte que nos pueden servir de inspiración para poner en marcha en la escuela. Obviamente todas tienen en común un principio fundamental que es el fomento de la iniciativa del niño sin intervención de adulto, sin juicios de valor en ningún sentido, y de esta forma favoreciendo así la creatividad del niño. Arno Stern afirma lo siguiente: *El niño no dibuja para comunicar. No dibuja para mostrarnos algo. Dibuja para construir un mundo que es suyo, sólo suyo, libre de cualquier intrusión.*

J. Miguel Castro, siguiendo a Arno Stern en la revista *Comunidad Educativa* expone lo siguiente: *Al adulto le es difícil comprender el deseo de ayudar a perfeccionar su dibujo a un niño, previene de la consideración de que un niño es incapaz de aprender por sí mismo, del desconocimiento de su proceso natural de aprendizaje y del papel que debe jugar en él un adulto. No se da cuenta de que interviene en la dirección de su propio pensamiento e interés, extraños a los del niño, y que forzarle a recorrer ese camino no es hacerle avanzar, sino apartarle del suyo propio, interrumpirle su pensamiento...*

Expongo a continuación un fragmento literal de la página web <http://www.estonoesunaescuela.org/bitacora/aprendizaje-significativo/educacion-creadora> en la que se ha entrevistado a Miguel de Castro y éste explica lo que es Diraya, un proyecto interesante del que aprender cómo plantear la pintura y otras artes de forma adecuada, no intervencionista: *Diraya es el estudio de educación creadora de Miguel Castro y Vega Martín en Bilbao. Es el lugar donde se desarrollan sus populares talleres de pintura, aunque actualmente, en otro espacio, también se imparten otros basados en el modelado de arcilla y el movimiento. Allí entrevistamos a Miguel. En una charla intensa, exploramos el papel del juego en el aprendizaje; cómo el miedo que generan los juicios coarta la creatividad y la expresión de nuestra singularidad; la importancia de promover la diversidad en grupos heterogéneos (en contraste con la clasificación por edades de la escuela tradicional) para eliminar la tendencia a la comparación; el valor de la motivación intrínseca frente a los premios y castigos; y el papel del educador en la educación creadora (que no por ser simple se convierte en fácil). Miguel se califica de “pesimista”, pero lo cierto es que no podemos dejar de estar de acuerdo con él en que esta sociedad bloquea cada vez más el desarrollo natural y la felicidad de nuestros hijos e hijas y los convierte en meros productos con afán de llegar a ser, lo antes posible, consumidores.*



Fuente: <http://dirayaexpresion.es/talleres-de-expresion/pintura/>

Tendríamos que replantearnos qué se ha venido haciendo en la escuela en este sentido y que se sigue haciendo aún con tanto libro de texto, fichas...y con tanta

intervención del maestro, imponiendo desde los niveles más iniciales el modelo a seguir, y si no lo hacías conforme al modelo, tenías que repetirlo de nuevo. Me pregunto dónde queda la imaginación y la creatividad en este tipo de propuesta metodológica tan tradicional y anticuada.

He de citar de nuevo la experiencia de San Miniato, y también otras en Italia, como la de Reggio Emilia, que es todo un referente mundial en la educación en general, y en especial en la educación infantil. Estas experiencias siguen lo anteriormente señalado. Los niños tienen la posibilidad de ponerse a pintar ante un caballete en plena naturaleza y libremente elegir el color de la pintura, coger un pincel o pintar con la mano, obteniendo un resultado único que después formará parte de la decoración de las paredes del centro educativo. El educador en estas experiencias no interviene durante el proceso, tan solo observa y documenta. En Reggio Emilia, a diferencia con San Miniato, existe la figura del *tallerista*, especialista en Arte que es quien se encarga del taller. En Reggio, el tallerista no busca que los niños hagan “manualidades monas” para enseñárselas después a sus progenitores, sino que va mucho más allá. La actividad artística se entiende como una forma de profundizar en los procesos de aprendizaje, favoreciendo no solo el hemisferio izquierdo como se hace en la escuela tradicional, sino un desarrollo armonioso.

5ª propuesta: Teatro de naturaleza con el grupo Aviar. Es un grupo formado por amantes de la naturaleza, que tienen en común un compromiso con la educación medioambiental. Son conscientes de la necesidad del contacto con la vida silvestre para despertar la sensibilidad hacia ella. En todas las actividades que llevan a cabo, está presente algún animal para de esta forma convencer al público de la necesidad de proteger la fauna para que haya el equilibrio natural necesario. También ven la necesidad de propuestas creativas e innovadoras que supongan una llamada de atención hacia el público asistente. ¿Cuál es la propuesta de actividades que tienen? Son muchas las actividades que plantean, pero que vayan en la línea de la literatura y el teatro, taller de teatro y malabares, cuentos cortos para gente bajita y cuentos vivos. Los cuentos vivos son cuentos en los que los protagonistas son animales vivos (aves, reptiles o mamíferos). Estos cuentos tienen como objetivo despertar la admiración y el respeto por el medioambiente. En esta misma línea, debemos citar a la compañía vallisoletana de teatro “Teloncillo” y concretamente debo destacar su obra “Nidos”. Está pensada para niños de 6 meses a 5 años. El espectáculo tiene lugar en torno a un árbol cargado de objetos. Es una pareja de artistas que hacen teatro solo para niños. Del espectáculo “Nidos” afirman que *el árbol y sus ramas, el bosque y sus sonidos, los pájaros y sus nidos, les han inspirado. Un nido es un lugar donde nace o se origina algo, un lugar donde se ha vivido con los padres y durante la infancia. Una casa-cama donde duermen los huevos de las aves y se crían los polluelos.*

Relacionado con la literatura infantil voy a citar un ejemplo de un cuento que tiene como objetivo fomentar el amor al mundo silvestre. La autora e ilustradora del

cuento es Maitena Illarramendi Unanue, y se titula *El Titiritorto del Bosque*. Maitena es una maestra de Irún (Guipúzcoa), especialista en inglés que está muy concienciada por el tema del medioambiente y la necesidad de educar a los niños para que amen y respeten el entorno natural, por eso decide escribir este cuento y además representarlo en diferentes lugares naturales, como camping de distintos puntos de la geografía española, donde están pasando las vacaciones o los fines de semana familias, que son su potencial público. Maitena representa este cuento con marionetas también elaboradas por ella, y el escenario es su propia autocaravana. Tuve la oportunidad de conocer a esta artista y me pareció muy interesante y original el planteamiento que tiene para llegar a los niños a través de la literatura y de los títeres.

También podemos citar algún libro más que puede servirnos para plantear un proyecto relacionado con la Literatura y la naturaleza, como puede ser *El árbol de la escuela* de Antonio Sandoval (2016). En este cuento, la importancia de la educación ambiental, el contacto directo del alumnado con la naturaleza para su formación integral y el espíritu colaborativo en la comunidad educativa están presentes en “El árbol de la escuela”. *Esta historia de estructura circular narra -con un lenguaje sencillo- la relación entre un niño y un pequeño árbol que va creciendo gracias al cariño que recibe de él, y al afecto de otros compañeros que siguen su ejemplo. Pese a la reticencia inicial a que los escolares interactuasen con el árbol, la propia profesora acaba sumándose también a la iniciativa de los alumnos, que consiguen llamar la atención de los botánicos.*

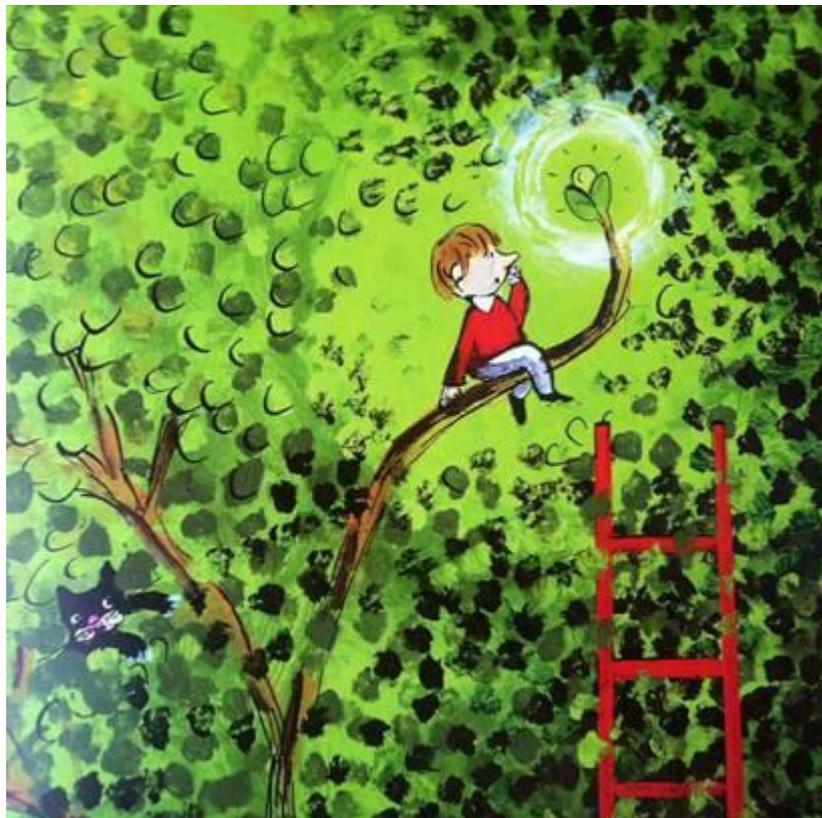


Ilustración del “Árbol de la escuela”. Fuente: <https://biblioabrazo.wordpress.com/2>

Se podría seguir citando más propuestas artísticas para la escuela, pero considero que son suficientes las citadas para hacernos una idea de dónde poder tomar ejemplos de actividades para el desarrollo de la inteligencia naturalista de la que habla Gardner. Todas las propuestas tienen en común un elemento y es el darle protagonismo al niño/a para que aprenda por sí mismo. Todas tienen un enfoque creativo e innovador.

9.- CONCLUSIONES:

Está demostrado que un contacto temprano y habitual con la naturaleza influye positivamente en actitudes conservacionistas y una visión ecocentrista de la vida adulta.

No es necesario explicar a los niños la importancia del medio ambiente, puesto que ellos a través de este tipo de planteamientos pueden descubrir por sí mismos las consecuencias del vertido de residuos, el vandalismo...

En la educación formal se deben poner en marcha iniciativas que acerquen la escuela a la naturaleza, a cualquier nivel educativo, impregnando de ella a cualquier área del currículo escolar.

Es necesario por otro lado preparar al ciudadano para un equilibrio poblacional, y esto se conseguirá siempre que se eduque en valores verdes, evitando el desprestigio que hasta la actualidad se da de los oficios tradicionales relacionados con la tierra (agricultura, ganadería, fontanería, etc.) y todo lo relacionado con las poblaciones rurales...

La sociedad necesita a ciudadanos concienciados con el tema medioambiental. Las empresas necesitan empleados, sobre todo directivos, que valoren la dimensión social y medioambiental de su trabajo.

Las escuelas del siglo XXI deben preparar a los alumnos para que tengan la capacidad de producir cambios positivos en el entorno y construir hoy un mundo mejor. Montessori afirma que el niño, sin ser consciente de ello, desempeña un papel clave en la sociedad y en la vida adulta y nos explica hasta qué punto cambiaría nuestro mundo si entendiéramos el alcance de esta afirmación. La cita se remonta al año 1965, pero tiene una curiosa vigencia...(L'Ecuyer 2012).

Dice Montessori: *Si el educador [...] actuará guiado por las necesidades reales del niño, la vida de éste se verá profundamente inspirada, de forma sostenible, por la mentalidad y el entorno específico que requieren esas necesidades reales. Entonces la civilización no se desarrollaría exclusivamente desde el punto de vista de lo que es conveniente y útil a la vida adulta.*

El niño debe ser protagonista de su educación. Eso implica un cambio de metodología, un abandono de la metodología tradicional en la que el alumno siempre sigue el modelo establecido. Los educadores debemos facilitar el descubrimiento por parte del niño de su propio aprendizaje, y nos debemos, por ello, limitarnos a proponer actividades, recursos y espacios que favorezcan su aprendizaje.

Sería deseable una aceptación institucional de la Pedagogía verde, como existe en otros países europeos. Este tipo de Pedagogía además podría contribuir a un desarrollo del mundo rural, algo que se necesita de forma urgente en nuestro país y especialmente en la Comunidad en la que vivimos. Se podría favorecer la economía rural, apoyando el equilibrio poblacional, puesto que este tipo de proyectos contribuiría a corto y largo plazo al desarrollo de la sostenibilidad, la calidad de vida y la salud del individuo. Se trata de educar a las personas para contar con mejores personas para un mejor planeta.

Es necesario aprender desde la vivencia, no desde la pantalla, fomentando algo muy importante en la personalidad del niño y del adulto que es la creatividad.

He podido comprobar que hay cierta relación entre centros o propuestas educativas innovadoras y Pedagogías Verdes. No se da en cambio esta relación con centros que utilizan metodologías tradicionales. Los centros educativos innovadores suelen contemplar y abordar la educación medioambiental, el contacto con la naturaleza, la inclusión como principio básico, etc.

Por último añadir que me ha sido muy grata la experiencia de realizar este TFG, porque me ha permitido actualizarme y descubrir de forma muy grata que hay muchos profesionales comprometidos e involucrados con la Pedagogía Verde, pese a lo que pueda parecer. Es un camino éste que ha de recorrerse aún, queda mucho por andar, pero se han dado ya varios pasos hacia adelante. Hagamos entre todos que la escuela sirva para hacer una sociedad mejor, y que la Tierra reciba el trato por parte del ser humano que se merece.

10.- BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS REFERENCIADOS.

ABAD, J. y RUIZ DE VELASCO, A. (2014). Aula infantil. Número 77

AYRES, J.A. (2006) *La integración sensorial y el niño*. Ed. Mad

BONA, C (2016). *Las escuelas que cambian el mundo*. Barcelona, Plaza-Janés.

CARSON, R.L. (1980). *Primavera silenciosa*. Barcelona, Grijalbo.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, *DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.*

FORTUNATI, A. (2014). *La aproximación de San Miniato a la educación de los niños. Protagonismo de los niños, participación de las familias y responsabilidad de la comunidad para un currículum de lo posible.* Pisa (Italia). ETS.

FREIRE, H. (2013). *Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza.* Barcelona, Graó.

GARCÍA, A. (2016). *Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas.* Litera.

ILLARRAMENDI, M. (2016). *El titiritorto del bosque.* Albacete. Uno Editorial.

L'ECUYER, C. (2012). *Educar en el asombro.* Barcelona. Plataforma Editorial.

LOUV, R. (2005), *The last child in the Woods,* Londres, Algonquin Books.

MALAGUZZI, L. (2011). *La educación infantil en Reggio Emilia.* Barcelona. Octaedro.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN , *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOE.*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, LOMCE.*

QUESADA, Anabel (2017). "*Pedagogía Verde*": Los niños necesitan aprender en contacto con la naturaleza. *Red Social educativa.*
<https://redsocia.rededuca.net/pedagogia-verde>

RIECHMANN, J. (2003). *Tiempo para la vida. La crisis ecológica en su dimensión temporal,* Madrid, Ediciones del Genal.

ROBINSON, K. (2016). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación.* Barcelona. Debolsillo Clave.

SANDOVAL, A. (2016). *El árbol de la escuela*.

SCHOFIELD, J. Y DANKS, F. (2016). *El libro de la ciudad Silvestre. Un montón de cosas que hacer en la ciudad y en el pueblo*. China. Ediciones Rodeno.

SOBEL, D (2008), *Childhood and Nature: Design Principles for Education*, Portland , Stenhouse Publishers.

TONUCCI, F.(2016) *La ciudad de los niños*, Barcelona, Graó.

TRAVLOU, P. (2006) *Wild adventure space for Young people. Literature review*. Open Space, Edinburgh College of Art and Heriot- Watt University, Reino Unido.

ZABALLONI, G (2011), *La Pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta*. Barcelona, Graó.

Páginas web utilizadas:

Amadahi. (2017). Educación creativa. Dexo (A Coruña). Recuperado de:
<http://www.amadahi.com/es/>

Arte sostenible. (2016, 16 de mayo). Barcelona.[Web log post]. Recuperado de
<http://www.artesostenible.org/proyectos/#all>

Asociación Nacional de Educación en la naturaleza:
<https://asociacionedna.wordpress.com/>

Castro, J.M: Introducción a la Semiología de la Expresión. Recuperado de:
www.baleube.com/pdf/Articulo%20Comunidad%20educativa.%20J.M.%20Castro.Pdf

Diccionario de biografías. (2007, 10 de octubre). Editorial Emán, ed. 2005. Recuperado de
<http://www.cnep.org.mx/Informacion/teorica/educadores/froebel.htm>

Educación creadora: crear para vivir (2015):
<http://www.estonoesunaescuela.org/bitacora/aprendizaje-significativo/educacion-creadora>

InnovArte Educación infantil. (2017, 28 de enero). [Web log post]. Recuperado de
<https://innovarteinfantil.wordpress.com>

Martín Ruano, S. (2015). *Hoy digital*. Recuperado de <http://www.hoy.es/culturas/201506/08/giner-rios-amor-naturaleza-20150607235937-v.html>

Teatro de naturaleza. Grupo Aviar. Recuperado de http://www.grupoaviar.com/Teatro_de_Naturaleza.html

Pinhaldasartes (2016, 19 de enero). [Web log post]. Recuperado de <http://pinhaldasartes.blogspot.com.es/>

Aprendiendo al aire libre. Recuperado de: <https://aprendiendoal aire libre.es/recursos/materiales/>

11.- ANEXOS.

ANEXO 1. ARTÍCULO PUBLICADO POR EL PRAE A PROPÓSITO DEL PROYECTO “NATURARTE”.

El PRAE y diversos centros de Valladolid impulsan un proyecto de innovación educativa basado en el medio ambiente

Ical - lunes, 2 de enero de 2017

El **Centro de Educación Ambiental PRAE** colabora junto con varios centros educativos de Valladolid en un proyecto de innovación educativa basado en el medio ambiente. En concreto, el proyecto Naturarte está impulsado por la empresa gestora del Centro de Educación Infantil de Villanubla El Trenecito; el centro Hadas y Duendes; la diplomada en bellas artes Mar Arranz Martínez y el equipo de profesoras del Departamento de Educación Infantil y el alumnado de 2º ciclo de Formación Profesional de Educación Infantil del IES Emilio Ferrari.

Se trata de un proyecto que presenta la naturaleza como vía para el desarrollo integral de niños y niñas de hasta seis años. La participación de Mar Arranz aporta su visión de cómo las instalaciones artísticas resultan una experiencia estética con el medio en la educación infantil, algo muy importante en el desarrollo de los menores.

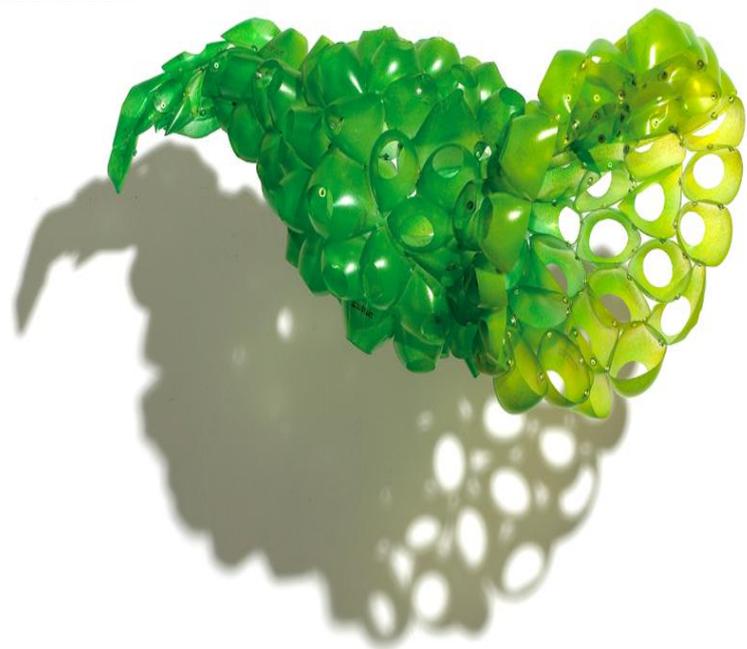
El objetivo del proyecto es buscar e intercambiar información relativa a recursos y técnicas de innovación pedagógica para el **alumnado de 2º de Educación Infantil** que, junto a la generación de recursos técnicos, materiales y audiovisuales, logren contribuir a incidir en la educación ambiental como básica en el desarrollo de los más pequeños. Naturarte también pretende compartir las experiencias desarrolladas y motivar la práctica de intervenciones educativas desde una clara perspectiva innovadora.

El equipo de Educación Ambiental del PRAE, dependiente de la Consejería de Fomento y Medio Ambiente y gestionado por la **Fundación Patrimonio Natural**, ha tenido la ocasión de mostrar a los socios del proyecto cuáles son los recursos educativos con los que

cuenta y enseñar la práctica pedagógica en materia de educación ambiental, a través de las experiencias desarrolladas a lo largo de los últimos años, entre las que destacan las llevadas a cabo mediante técnicas de Land Art, la interpretación del paisaje para familias con bebés y proyectos de innovación educativa que parten de las emociones para despertar el interés y el respeto por el patrimonio natural.

Los educadores del PRAE también participan en otros proyectos, como por ejemplo el 'PRAE en la calle' que, por cuarto año consecutivo, está impartiendo formación en materia de educación ambiental a estudiantes del ciclo de animación sociocultural y turística, integración social y el diseño de actividades para educación infantil del IES Emilio Ferrari.

ANEXO 2. ESCULTURAS DE AURORA ROBSON



Fuente:
<http://www.aurorarobson.com/2005.html>

ANEXO 3. ESCULTURAS DEL VIENTO EN INVIERNO REALIZADAS POR NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.



Fuente: <https://innovarteinfantilesp.wordpress.com/author/innovarteinfantil/>

ANEXO 3. LOS DERECHOS NATURALES DEL NIÑO DE G.ZAVALLONI.

El derecho al ocio. Períodos de tiempo que no estén planificados por los adultos, tiempo para distraerse.

El derecho de ensuciarse. Jugar con la arena, la tierra, la hierba, las hojas, las piedras, el agua, hacer barro.

El derecho de oler. Sentir el placer del olor, reconocer los aromas de la naturaleza, de las comidas.

El derecho al diálogo. Tener la oportunidad de hablar, de ser escuchado y también de escuchar a los demás.

El derecho a utilizar las manos. Utilizar el papel de lija, encolar, modelar barro, ligar cuerdas, usar el tacto para reconocer los materiales...

El derecho a un buen comienzo. Tomar alimentos sanos desde el nacimiento, beber agua fresca y respirar aire puro.

El derecho a la calle. Jugar libremente en la plaza, caminar por la calle, poder disfrutar de los pueblos y de las ciudades.

El derecho a lo salvaje. Construir una cabaña en el bosque, jugar al escondite entre las cañas y trepar a los árboles, bañarse en los ríos, saltar desde lo alto, caer y levantarse de nuevo.

El derecho al silencio. Sentir soplar el viento, cantar los pájaros, borboteo del agua, el rumor de un bosque, la calma.

Los derechos a los matices. A ver el amanecer y el ocaso y admirar por la noche la luna y las estrellas.

ANEXO 4. FOTOGRAFÍAS DEL PROYECTO “NATURARTE”





Instalaciones artísticas realizadas por los alumnos del ciclo de E.Infantil dentro del proyecto “Naturarte” del IES “Emilio Ferrari” de Valladolid.

Fuente: Elaboración propia y del grupo de alumnos 2º del Ciclo de E.Infantil del IES “Emilio Ferrari”