

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría coord.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Coordinadores: Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Entendemos por paisajes patrimoniales aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria del hombre, recuperados en el presente para su mantenimiento, difusión e investigación en el futuro. Estos paisajes patrimoniales, de diferentes épocas, plantean problemas diversos en sus procesos de protección e intervención arquitectónica. Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos desarrollados por el GIR LAB/PAP y sus investigadores, así como por aquellos especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos o contratos de investigaciones, seminarios, cursos, workshops internacionales.

El libro se publica como resultado de la investigación llevada a cabo como parte del Proyecto "Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión", VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. Pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al tema del patrimonio en general y a los paisajes patrimoniales en particular.

Autores

Pedro Alarcão

Darío Álvarez Álvarez

Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez

Juan Carlos Arnuncio Pastor

Cristina Casadei

Francesco Cellini

Sagrario Fernández Raga

Nieves Fernández Villalobos

Luigi Franciosi

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Mercedes Linares Gómez del Pulgar

Laura Pujja

Carlos Rodríguez Fernández

Ramón Rodríguez Llera

Leonardo Tamargo Niebla

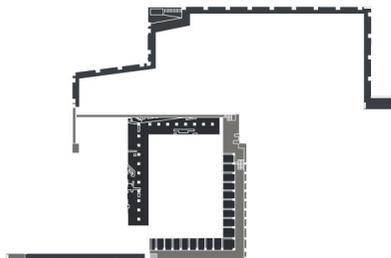
Antonio Tejedor Cabrera,

Maria Turchino

Francesc Tuset

Giuliano Volpe

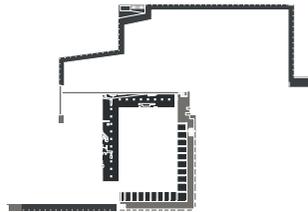
Flavia Zelli

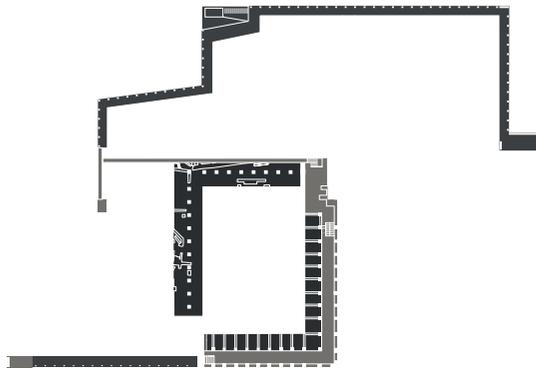


Modelos de Paisajes Patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica / Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia, coord.
- Valladolid: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural / Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid, 2017
208 p.: il.; 22 cm.
ISBN: 978-84-697-6676-7
Arquitectura - Patrimonio - Paisaje

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica





LAB/PAP. Esquema conceptual de la intervención arquitectónica en el Foro romano del Yacimiento Arqueológico de Tiermes, Soria

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Financiado con el Proyecto de Investigación *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*. VA320U14. Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León.

Fotografía de cubierta: Paulo Paiva Fonseca

© LAB/PAP. Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

ISBN: 978-84-697-6676-7

Depósito Legal: VA 817-2017

Editan: LAB/PAP. Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural, y Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid

Colaboran: Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León; Fundación Parque Científico Universidad de Valladolid

Diseño y maquetación: LAB/PAP

Imprime: Gráficas Gutiérrez Martín. Valladolid

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

MODELOS DE PAISAJES PATRIMONIALES

Estrategias de protección e intervención arquitectónica

Coord.
Darío Álvarez Álvarez
Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

Financiado con el Proyecto de Investigación VA320U14
Consejería de Educación
Junta de Castilla y León

Editan

 LABIPIAIPi



Universidad de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos

Colaboran



**Junta de
Castilla y León**



El verdadero viaje se hace en la memoria.
Marcel Proust

Paisajes patrimoniales son aquellos paisajes que conservan restos valiosos materiales del pasado cultural del hombre en sus diferentes épocas, reflejando el paso del tiempo a través de las mismas, construyendo complejos palimpsestos de la memoria, recuperados en el presente, mediante la investigación y la intervención, para su mantenimiento y difusión en el futuro. La peculiaridad y complejidad de estos paisajes patrimoniales, procedentes de diferentes épocas, hace que se planteen problemas y estrategias diversas en sus procesos de protección, recuperación e intervención arquitectónica.

Este libro propone una recopilación crítica de diferentes casos de estudio y diferentes modos de enfrentarse al problema desde la arquitectura, eligiendo ejemplos estudiados y desarrollados por el LAB/PAP, *Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural*, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid y sus investigadores, así como por aquellos otros investigadores y especialistas que han colaborado en algún momento en el desarrollo de proyectos de investigación, seminarios, cursos o workshops internacionales sobre el tema.

El libro se publica como parte del resultado de la investigación llevada a cabo en el Proyecto *Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión*, VA320U14, de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León, y pretende ser una herramienta útil para estudiosos, investigadores, estudiantes y profesionales que se acerquen al fascinante tema del patrimonio en general y al de los paisajes patrimoniales en particular.

El libro se centra en una primera parte en casos específicos de Castilla y León, para luego pasar a otros de nuestro entorno más inmediato en España, Portugal e Italia, procurando ofrecer así un panorama que permita tener una visión de una cierta amplitud sobre el estado de la cuestión. Se recogen y estudian propuestas, planes directores, proyectos, concursos, consultas internacionales (como la de la Vía de los Foros Imperiales de Roma), así como trabajos en fase de desarrollo, para concluir con una selección de trabajos de estudiantes de arquitectura realizados en workshops internacionales organizados por el LAB/PAP. Los casos elegidos reúnen todos unos criterios de calidad y de rigor a la hora de enfrentarse al estudio y a la intervención en los diferentes paisajes patrimoniales.

Agradecemos a todos los investigadores del grupo y a los investigadores colaboradores la importante tarea llevada a cabo para editar este libro, así como a los organismos e instituciones que lo han hecho posible.

Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

INDICE

<i>Modelos de paisajes patrimoniales en Castilla y León. Herramientas de proyecto arquitectónico</i> Darío Álvarez Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría	8
<i>Plan Integral del Paisaje Arqueológico de Clunia</i> Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y Francesc Tuset	28
<i>Rovina e paesaggio archeologico. Il restauro del Teatro Romano di Clunia</i> Flavia Zelli	38
<i>Tiermes: Paisaje, representación y proyecto</i> Carlos Rodríguez Fernández	46
<i>Paisajes patrimoniales e infraestructuras. Sistemas de coexistencia</i> Sagrario Fernández Raga	54
<i>Dos villas romanas en el paisaje de Castilla y León</i> Leonardo Tamargo Niebla	62
<i>Sistemi territoriali di patrimoni materiali e immateriali. Due progetti in Castilla y León</i> Laura Pujja	68
<i>Paisajes patrimoniales: diseño, información e identidad</i> Nieves Fernández Villalobos	76
<i>Cuatro intervenciones en paisajes patrimoniales</i> Juan Carlos Arnuncio Pastor	84
<i>Centros de visitantes en paisajes patrimoniales</i> Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar	96
<i>Aranjuez. Plan de gestión del paisaje cultural</i> Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez	106
<i>Construir na ruína. Circunstância e programa</i> Pedro Alarcão	118
<i>Progetto per la riqualificazione del Mausoleo di Augusto e di Piazza Augusto Imperatore</i> Francesco Cellini	130
<i>Progetto per la Via dei Fori Imperiali di Roma</i> Luigi Franciosini	140
<i>Proyecto para la Via de los Foros Imperiales de Roma</i> LAB/PAP	152
<i>Progettare nel paesaggio archeologico</i> Cristina Casadei	164
<i>Villa de Faragola</i> Luigi Franciosini, Giuliano Volpe y Maria Turchiano	176
<i>Un paisaje patrimonial moderno. El conjunto arquitectónico de Pampulha</i> Ramón Rodríguez Llera	182
<i>Workshops Internacionales. Proyectos de estudiantes de arquitectura</i> LAB/PAP	190
<i>Nota biográfica de los autores</i>	206

PROYECTO PARA LA VÍA DE LOS FOROS IMPERIALES DE ROMA

LAB/PAP*

El rico conjunto urbano de los Foros Imperiales de Roma compone un complejo paisaje arquitectónico, resultado de numerosas superposiciones producidas a lo largo de los siglos, generando un espectacular palimpsesto, una lección sobre la historia de la ciudad, desde la época romana a la actualidad. El paisaje patrimonial se ha ido creando mediante un sistema de continuidades y discontinuidades topográficas a lo largo de los siglos. En la Vía Sacra, espina dorsal de los Foros Republicanos, los edificios se van apoyando en el terreno, creando una sección de plano ondulado con ligeros aterrazamientos en los edificios de borde; se trata de una operación de carácter más paisajístico, en la que se va trabajando con el terreno sin apenas modificarlo. Tiempo más tarde, cuando se realiza todo el proceso de construcción de los sucesivos Foros Imperiales se produce un cambio sustancial en la construcción del espacio urbano: las operaciones no se adaptan a los desniveles del terreno, sino que se trabaja con un único nivel del terreno, en el cual se desarrollan todos los espacios, sin escalonamientos, concebidos como planos arquitectónicos conectados entre sí, sobre los cuales se van levantando los pórticos, los templos y el resto de las construcciones. La operación de los Foros Imperiales es una suma de operaciones topológicas de delimitación de espacios, mediante muros y pórticos, puesto que no se trata de verdaderos edificios, sino de una secuencia de espacios urbanos puros, cerrados y de grandes dimensiones, sobre una geometría estricta, que se remata hacia el norte con la Basílica Ulpia y hacia el sur con el frente construido del Foro Pacis, recortado originalmente sobre la Velia. La ciudad posterior, desarrollada sobre los restos de los Foros Imperiales, apenas plantea cuestiones relacionadas con la sección, simplemente sube la cota con los sucesivos rellenos y derrumbes y así se

* Darío Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia. Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Leonardo Tamargo, Flavia Zelli. Colaboradores: Marcelino Llano y Alejandro Álvarez. Universidad de Valladolid.

crea una nueva idea de terreno. Ya en el siglo XX, la apertura de la Vía de los Foros, en época de Mussolini, generó una distorsión en la zona al imponer un plano del suelo virtual, que llamaremos "cota 0", elevado por encima del nivel original unos 7 metros aproximadamente, haciendo tabula rasa. Las recientes demoliciones llevadas a cabo de los edificios del barrio Alessandrino han posibilitado la realización de excavaciones arqueológicas que generan dos niveles de referencia: la "cota 0", correspondiente a la calle, y la "cota -7" (aproximadamente) de los Foros, generando una nueva sección, la arqueológica, discontinua e incompleta, que muestra los diferentes estratos de la ciudad. De este modo en la secuencia de excavaciones arqueológicas no solo aparecen los Foros sino las construcciones realizadas encima de los restos romanos, en la ciudad moderna: el palimpsesto construido a lo largo de varios siglos se hace visible, pero poco inteligible.

Toda el área de la intervención está compuesta por un juego secuencial de vacíos y llenos, con una mayor presencia de los vacíos, restos de los enormes vacíos de los Foros Imperiales. Sin embargo, en la actualidad, la pérdida de los límites desdibuja la secuencia visual y espacial de alguno de los foros dentro del conjunto, por lo que se hace necesario reforzar el sentido de límite o borde para recuperar la esencia arquitectónica original. Así mismo, es preciso construir nuevas edificaciones, que equilibren dicha secuencia de vacíos y llenos.

LOS MECANISMOS DEL PROYECTO

Topografía

Partiendo de la topografía existente, generada por el paso del tiempo, el proyecto propone la construcción de una nueva topografía arquitectónica, rigurosa y reflexiva, que ayude a la mejor comprensión de todos los fragmentos del pasado. Dicha topografía parte de la idea de plataforma como nivel de referencia, para poner en valor todo lo que está por

debajo de ese plano como lo que está por encima: de una topografía del desorden se pasa a una topografía del orden a través de la historia de esa parte de la ciudad.

Plataforma

El proyecto propone anular por completo la idea de calle y sustituirla por una gigantesca plataforma suspendida en el tiempo, que se asoma tanto al pasado como al presente y al futuro; una plataforma que se convierte en el lugar de los acontecimientos de la ciudad, desde el tiempo acelerado diurno al tiempo detenido nocturno. La plataforma se convierte en el soporte vital del área de los Foros Imperiales. El proyecto plantea la modificación de la actual Vía de los Foros Imperiales mediante la construcción de ciertas áreas que permitan perfilar la plataforma y darle un sentido compositivo en relación a las diferentes partes arqueológicas.

Huecos

Mediante el trabajo de perfilado de la plataforma en esa virtual "cota 0", se concreta la forma de los grandes "huecos" que se recortan en la misma, concebidos como enormes ventanas horizontales que se asoman al pasado y permiten descubrirlo y entenderlo, dentro de la lógica de todo el proceso de desarrollo de esa zona de la ciudad. Interesa que el visitante se asome al pasado a través de esos grandes huecos, para contemplar los fragmentos, articulados entre sí, de los espacios vacíos, metafísicos, de los antiguos Foros Imperiales.

Llenos

La operación que se propone incluye también la ocupación de algunos vacíos mediante diversas construcciones que operan como "Llenos" en relación a los vacíos y los grandes huecos. Estos Llenos generan un diálogo equilibrado en la construcción de la sección de los Foros Imperiales y plantean una lectura futura de toda la zona, reorganizando el funcionamiento de la misma, introduciendo nuevas funciones o reestructurando y cualificando las existentes.

Vacíos

La operación se basa en la relación que se produce entre el sistema de enormes vacíos de espacio público que generó en su día la secuencia de los Foros Imperiales. Esa idea antigua de "vacío" se trae al presente: la ciudad actual es una sucesión más o menos rítmica de Llenos construidos que apenas dejan vacíos cualificados, frente a los enormes va-

cíos, altamente cualificados, de la ciudad del pasado.

LAS OPERACIONES DEL PROYECTO

El proyecto propone una serie de operaciones que realizan tareas de sutura espacio-temporal en el área, dividida en dos Sectores, del Auditorium de Adriano al Foro Pacis, y de la Basílica de Majencio al Ludus Magnus, claramente organizados a partir de dos geometrías diferentes, marcadas por la dirección de los pavimentos, una de las características principales del proyecto.

Del Auditorium de Adriano al Foro Pacis

En este primer tramo la plataforma refuerza la geometría de los Foros, construyendo una imagen contemporánea a partir de los fragmentos de los espacios antiguos:

1. Disolución de los límites de la Vía de los Foros, configurando la gran plataforma en relación a los límites geométricos de los propios foros, mediante la modificación de los bordes.
2. Respeto absoluto a los bordes del monumento a Vittorio Enmanuelle.
3. Recuperación parcial de los trazados perdidos de la ciudad medieval y moderna, para dar sentido y continuidad a los edificios aislados situados en el borde del Foro Romano.
4. Construcción de un pabellón como protección de una las partes del Auditorium de Adriano, planteado como icono de inicio y acceso al área de los Foros.
5. Recuperación completa del perfil de original de la Basílica Ulpia.
6. Los restos del trazado medieval se cubren, creando una isla dentro de la plataforma.
7. Extensión de la plataforma hacia la zona sur, dando conexión a las Iglesias de que se incorporan así al paisaje urbano, permitiendo una visión privilegiada de los Foros Republicanos.
8. Reconfiguración parcial de la forma geométrica del Foro Pacis, introduciendo nuevas arquitecturas que evoquen el trazado original y que sirvan para albergar diversos usos, entre ellos la nueva oficina de turismo del área central de Roma.
9. Reestructuración del actual sistema de arbolado, apoyando los nuevos planteamientos del proyecto, de forma que los árboles sirven como elementos de equilibrio y de defini-



PROYECTO PARA LA VIA DE LOS FOROS IMPERIALES, ROMA

Call Internazionale per la Via dei Fori Imperiali

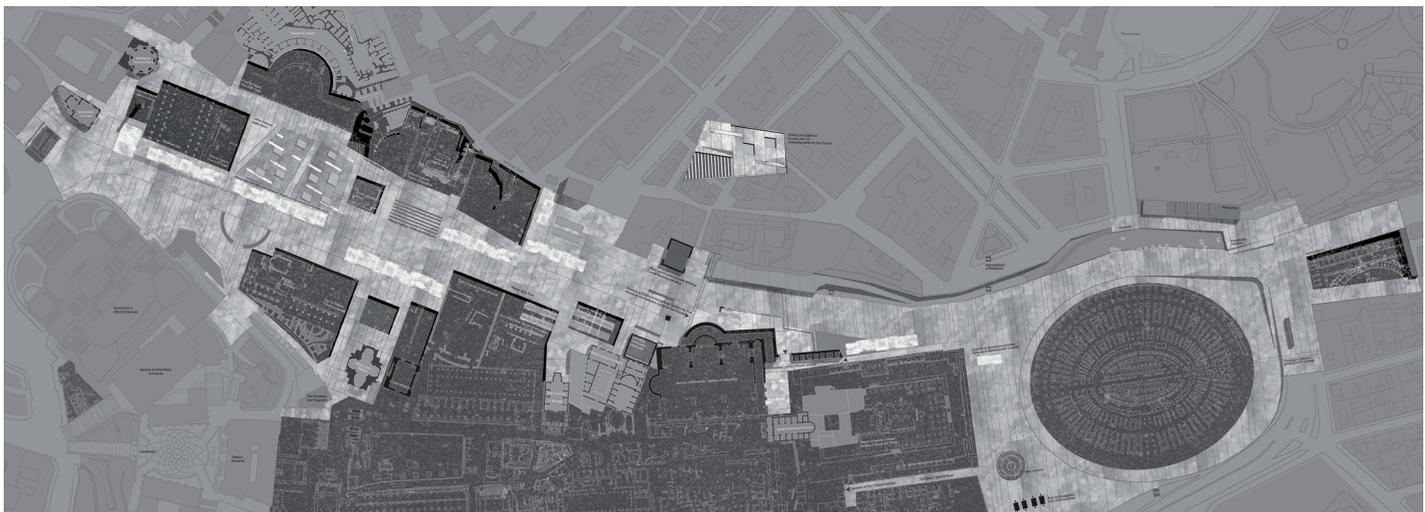
Piranesi Prix de Rome 2016 - Proyecto finalista

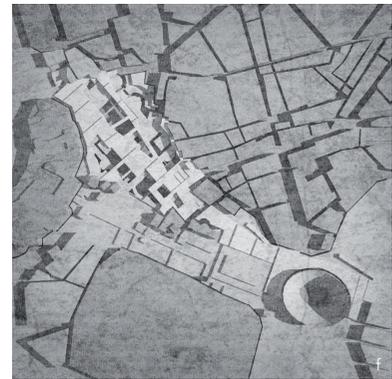
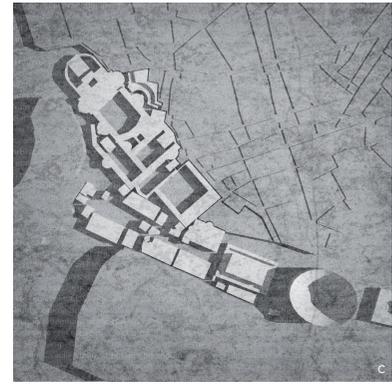
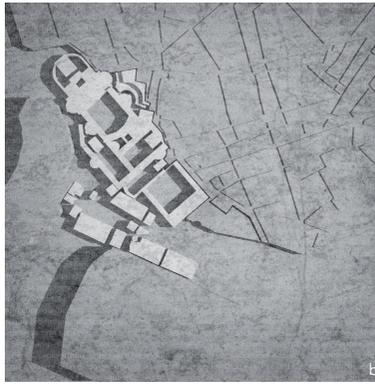
LAB/PAP. Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia

Sagrario Fernández, Carlos Rodríguez, Leonardo Tamargo, Flavia Zelli

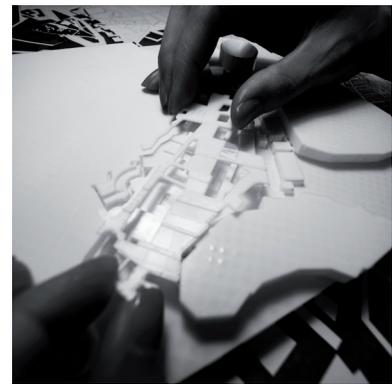
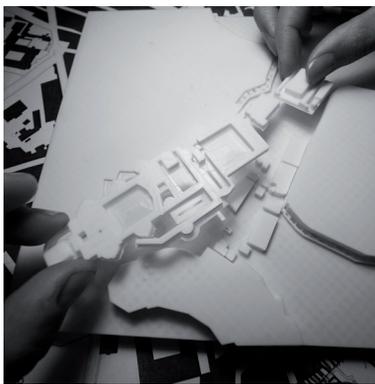
Colaboradores: Marcelino LLano, Alejandro Álvarez

1. Plataforma. Esquemas.
2. Planta general del proyecto.
3. Evolución del área: a. Foro Republicano, b. Foros Imperiales, c. Basílica de Majencio y Coliseo, d. La ciudad construida sobre los Foros, e. La apertura de la Vía de los Foros Imperiales y las excavaciones del siglo XX, f. La propuesta de proyecto.
4. Maquetas de trabajo del proyecto.





3



4

ción de borde en algunos casos.

10. Otros elementos vegetales, como setos, permiten evocar alguna de las exedras de los antiguos foros, sin alterar demasiado el espacio.

11. Los huecos y el arbolado reordenado ayudan a definir los espacios de paseo y de tránsito ocasional de vehículos.

De la Basílica de Majencio al Ludus Magnus

1. Construcción de un edificio detrás de la Basílica de Majencio, que recomponga el sentido topográfico de la Velia, permitiendo el paso hacia el Coliseo, que funcione como Centro de recepción de visitantes de los Foros (entrada, zona de exposiciones temporales, sala de conferencias, aseos, cafetería, tienda, etc.). Se trata de un edificio abierto, en continuidad con la calle, un edificio que absorba el aire y que se impregne del tiempo congelado y contenido en todo el espacio de los Foros. Este es uno de los puntos cruciales de la operación y una apuesta importante del proyecto.

2. Redefinición del Templo de Venus y Roma, con nuevo sistema de frente y accesos en secuencia axial con el Coliseo.

3. Reconfiguración del entorno del Coliseo, manteniendo su organización geométrica y reforzando su posición en relación con la Basílica de Majencio y con el Templo de Venus y Roma.

4. Construcción de un Antiquarium en el borde de la ladera de la antigua Velia, con vistas sobre el Coliseo, recuperando el sentido topográfico del lugar y situando al espectador en una interesante posición elevada sobre toda la zona.

5. Continuación del sistema peatonal más allá del Coliseo, manteniendo los pavimentos pero permitiendo el paso rodado con limitación de velocidad.

6. Protección del Ludus Magnus, cubriendo parte de los restos, dejando al aire libre la arena, y abriendo un túnel que pase por debajo de la calle para llevar al nivel de acceso al Coliseo.

EL PROYECTO MUSEOLÓGICO

El proyecto museológico se basa en el propio proyecto arquitectónico, estructurado en las diferentes construcciones que se proponen a lo largo del área de intervención, de esta manera la arquitectura, junto con la construcción del espacio urbano, organizan el sentido final del área.

Adrianeum/Trajaneum

Constituye el acceso al conjunto de las Foros imperiales desde Plaza Venecia, marcando el acceso con un sencillo elemento arquitectónico que reproduce el volumen de una de las aulas de Adriano, visitable desde el plano inferior del Foro de Trajano, pero visible desde la cota de circulación superior a través de una fisura. En el entorno de la columna, a modo de guiño al arquitecto Valadier, se configura un hueco que permite la comprensión del conjunto de la Basílica Ulpia, pero que mantiene la presencia del trazado de alguna de las calles del barrio Alessandrino. Los restos que sobrevivieron bajo la actual cota 0, excavados recientemente, se cubren para diferenciar su visita, realizada de forma hipogea, manifestando al exterior una topografía ajardinada diferente del plano de circulación, por donde se realizaría el acceso, manteniendo una cierta independencia en la comprensión de dos ciudades diferentes, la romana visible a través de grandes ventanas en el plano de la ciudad y la medieval renacentista que sigue reconociéndose en el plano superior y no contamina la comprensión de los restos precedentes.

Foro Pacis

Las diferentes transformaciones de la ciudad dejaron esta parte del conjunto de los foros muy alterada y los restos apenas permiten reconocer los espacios antiguos. La forma de la ciudad, con la confluencia de la Vía Cavour y la cercanía de la estación de la Metropolitana, no permite plantear más que unos pequeños huecos que se asoman a parte de las estructuras de este espacio forense. Sin embargo, si permite la evocación de las dos grandes salas laterales, una de las cuales mostraba el gran Plano de Roma de época severiana, Forma Urbis Marmorea, por conservarse el muro en la que estaba instalada, la visita de este nuevo espacio reconstruido en sus dimensiones permite ligar al plano inferior de la visita con algunos de los grandes restos incorporados en arquitecturas posteriores, incomprensibles desde la cota urbana.

Centro de Visitantes

El Centro de Visitantes es un punto neurálgico del proyecto, el de mayor intensidad arquitectónica y el que articula los dos Sectores. El Centro se plantea como un edificio-puente que evoca el frente topográfico de la antigua Velia, desmon-

tada para la construcción de la Vía de los Foros, permitiendo por debajo el paso de los vehículos autorizados, albergando, incluso, las paradas de autobuses. El edificio recoge al visitante desde el nivel de la calle y lo lleva, como en un paseo iniciático, hasta un nivel alto, en donde se le muestra la historia de los Foros desde el punto de vista arquitectónico, así como la evolución de esa parte de la ciudad, que pueden contemplar desde una posición elevada totalmente privilegiada. El edificio-puente está perforado por huecos que permiten la entrada de la luz hacia la calle, y se remata con una cubierta-jardín que conecta con las terrazas laterales de la Velia, acabando de componer el paisaje urbano. El centro contiene un completo equipamiento: cafetería, tienda, salas de conferencias, etc. Desde él se desciende para iniciar la visita al área arqueológica al conjunto Foros-Palatino introduciendo al visitante en la cota romana.

Antiquarium

La disposición del espacio destinado a Antiquarium, si bien el proyecto no lo desarrolla como tal, si lo dispone de una forma estratégica de acuerdo con la filosofía de toda la intervención. El edificio sirve para resolver el encuentro de la colina donde se sitúa el parque de las termas de Tito, configurando un frente a la Vía Nicola Salvi y una terraza-mirador en continuidad con el Parque, y con excelentes vistas sobre el Anfiteatro Flavio.

Ludus Magnus

Estos magníficos restos de la Caserma (cuartel) de Gladiadores, constituyen la última ventana sobre el pasado mostrando un excelente edificio sobre el que se dispondrá la salida de la visita al Coliseo, al que necesariamente va unido, como parte final de un recorrido que, desde los espacios bajo la arena del anfiteatro, conectará por el túnel antiguo, bajo la Vía San Giovanni in Laterano, añadiendo un sorprendente final a la visita del conjunto.

EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO

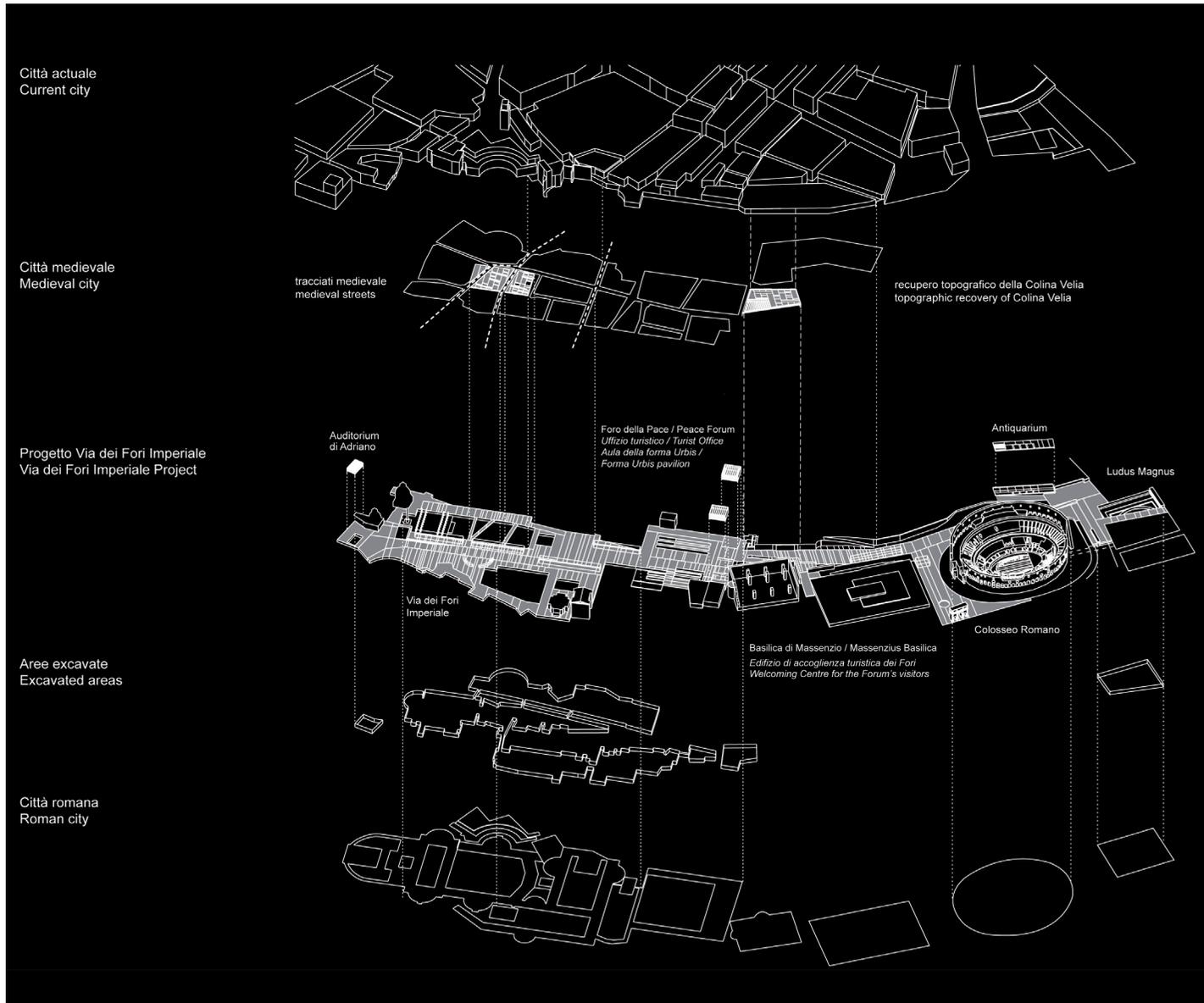
El proyecto considera el área de los Foros Imperiales desde una visión contemporánea. En la actualidad vemos como, por un espacio con tanta acumulación de la memoria, se mueven a diario miles de turistas que recorren de manera

indiscriminada los restos, construyendo en su cabeza una imagen distorsionada. El área de los Foros Imperiales resulta así un producto del imaginario colectivo de los turistas, que abandonan Roma con el recuerdo equivocado de un paisaje del fragmento y la confusión. El proyecto pretende romper esa falsa imagen construyendo otra completamente diferente. Para ello se pretende mostrar al visitante solo aquello que es capaz de comprender, para ayudarle a construir una imagen más real: el conocimiento extenso e indiscriminado genera confusión. La belleza intensa de Roma y del área de los Foros, de manera particular, compendia gran parte del desarrollo de la cultura occidental, y por lo tanto debe ser considerada como un recinto para la reflexión sobre el tiempo y la memoria, materiales básicos de la intervención propuesta. El proyecto plantea una estructuración de la visita a los Foros, seleccionando cuidadosamente lo que se muestra y lo que no. El proyecto arquitectónico define las bases del proyecto arqueológico, de manera que no podemos hablar sino de una feliz conjunción entre arquitectura y arqueología que se le muestra al visitante.

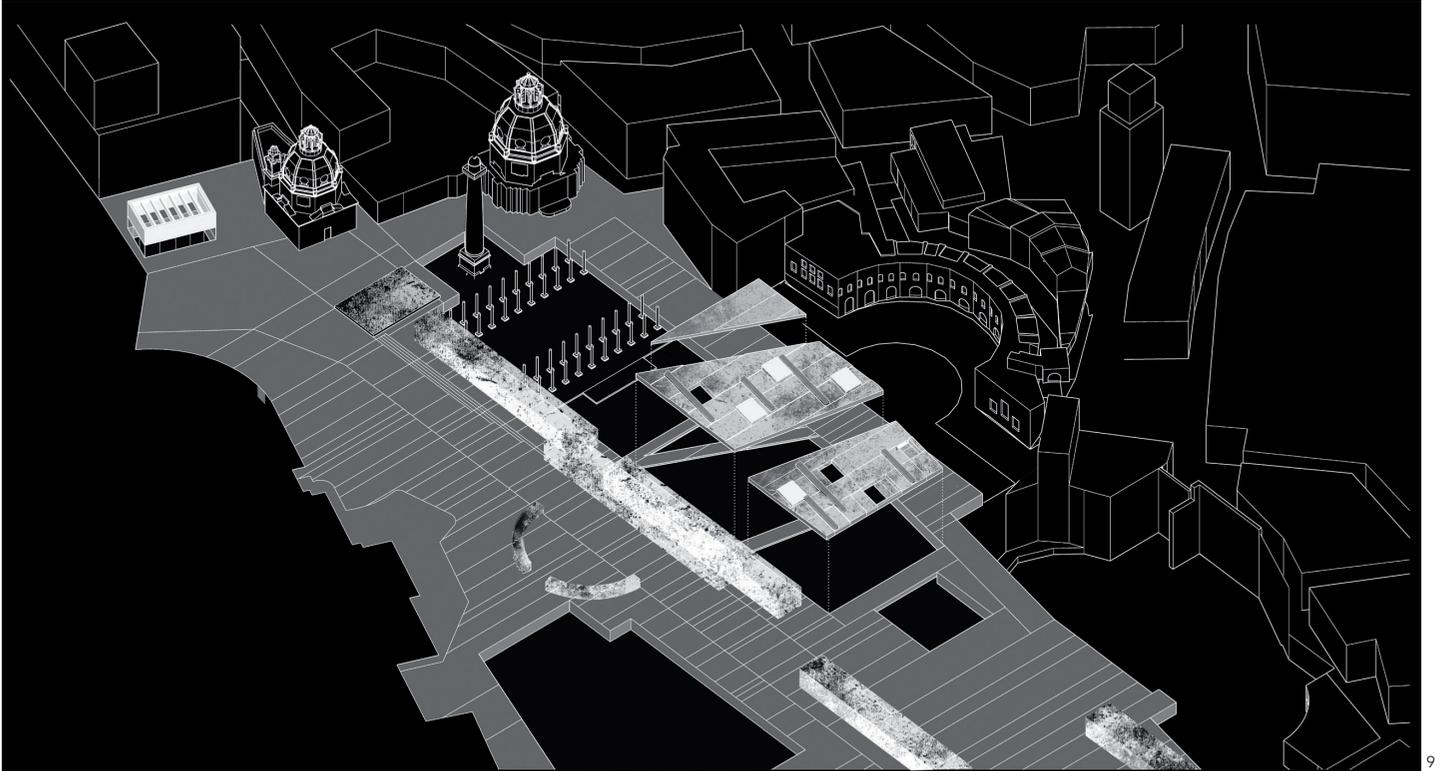
La plataforma arquitectónica ayuda a la mejor comprensión de los espacios antiguos de los Foros, reforzando y recuperando en diferentes partes la geometría perdida o no visible al completo. Por otro lado el sentido arqueológico se extiende desde los restos puramente romanos hasta otros posteriores de no menor importancia, que se enlazan en un diálogo fluido y netamente contemporáneo, uno de los objetivos fundamentales del proyecto.

La intervención propuesta permite una organización más racional de los recorridos por los restos arqueológicos, tanto desde la "cota 0" como desde el nivel inferior, con diferentes conexiones subterráneas. Las nuevas edificaciones que se proponen en todo el lugar permiten el acceso a los diferentes niveles, logrando un subsuelo con mayor permeabilidad. En su recorrido por el sistema subterráneo, el visitante debe ser consciente de que está caminando entre los antiguos "espacios vacíos" generados por los Foros que aun permanecen, mientras que las grandes "brechas" delimitan el cielo y establecen un vínculo entre los diferentes niveles, ayudando a explicar mejor la historia y el sentido de esta importante zona de la hermosa ciudad de Roma.

5. El proyecto como resultado de las superposiciones de estratos.
6. Sección longitudinal por el Foro de Trajano.
7. Sección longitudinal por el Foro Pacis y el Centro de Visitantes.
8. Vista general del palimpsesto como superposición de estratos planteados en el proyecto.



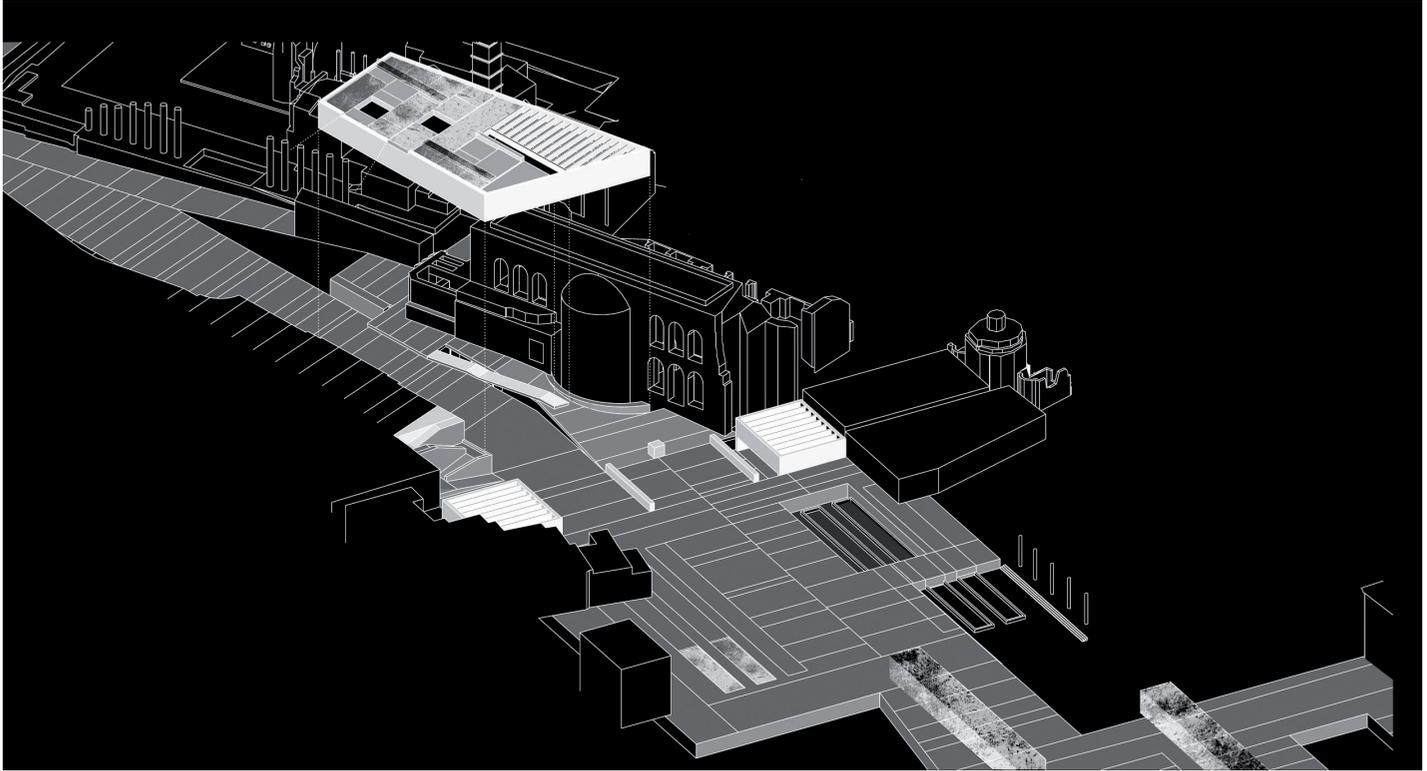




9. Axonometría de la primera parte del proyecto con la plataforma, la Columna y el Foro de Trajano, con las superposiciones de la ciudad posterior.

10. Vista de la plataforma en la primera parte del proyecto, con los huecos sobre los restos de la ciudad medieval y moderna.

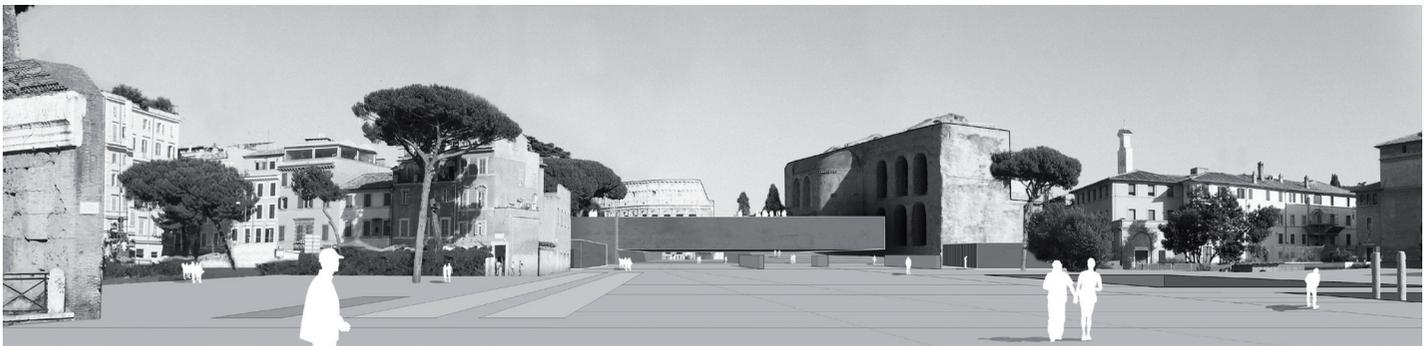




11

11. Axonometría del Foro Pacis y la Basílica de Majencio, con el nuevo Centro de Visitantes en forma de edificio-puente, superpuesto recomponiendo formalmente la Velia.

12. Vista del Foro Pacis, con la Basílica de Majencio y el Coliseo recortándose al fondo sobre el nuevo edificio-puente del Centro de Visitantes.



12

13. Sección por el nuevo Centro de Visitantes en forma de edificio puente entre la Velia y la Basílica de Majencio.

14. Vista desde la cubierta-jardín del nuevo Centro de Visitantes, con la Basílica de Majencio y el Coliseo al fondo.

15. Axonometría del área del Coliseo, con el Antiquarium y el Ludus Magnus.

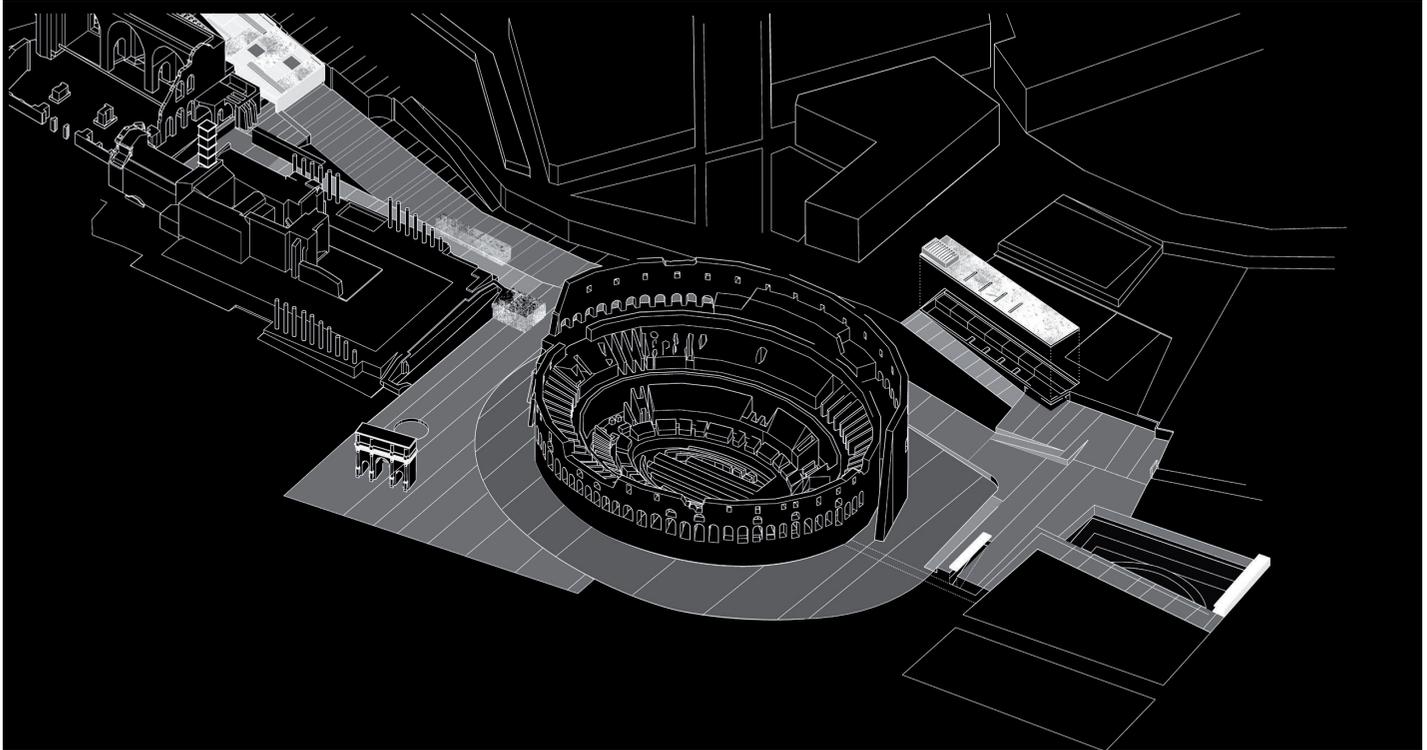
16. Vista del área del Coliseo: a la izquierda el Ludus Magnus y a la derecha el Antiquarium.



13



14



15



16