



**Universidad de Valladolid**

**Facultad de Educación y  
Trabajo Social**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Grado en Educación Primaria mención de Educación Especial

**Importancia de la educación no formal en  
los alumnos con necesidades educativas  
especiales: propuesta de intervención.**

Autor:

**D. Paula Díez López**

Tutor:

**D. Moisés Ochoa Aizkorbe**

## RESUMEN

El principal objetivo de la educación es el desarrollo integral de la persona para ser capaces de convivir en sociedad de forma armónica y coordinada tratando de reforzar todas las áreas de desarrollo de forma individual. Mediante este trabajo se pretende hacer hincapié en la importancia de la educación no formal para la consecución de ese objetivo

La creación de una propuesta de intervención para mejorar la calidad de vida de un alumno con necesidades educativas especiales dentro de un ámbito de educación no formal tiene como objetivo la propia reflexión sobre la importancia de la misma.

El trabajo consta de diferentes partes donde la primera hace referencia al marco conceptual y a la fundamentación teórica acerca de la educación no formal, el movimiento scout y la educación especial y la relación que tienen entre ellas. En la segunda parte se incluye la propuesta de intervención y por último las conclusiones acerca del trabajo realizado.

**Palabras clave:** educación no formal, Movimiento Scout, necesidades educativas especiales, propuesta de intervención, ámbitos de desarrollo.

## ABSTRACT

The main target of the education is the integral development of the person to be capable of coexisting in society of harmonic and coordinated form trying to reinforce all the areas of development of the person of individual form. This work is intended to make emphasis on the importance of non-formal education for the attainment of that goal.

Create an intervention proposal to improve the quality of life of a student with special educational needs within a field of non-formal education has the only purpose of consider the importance of the non-formal education.

This project consists of different parts where the first one refers to the conceptual frame and to the theoretical foundation about non-formal education, scouting, special education and the relation they have between them. The second part includes the proposal of intervention and finally the conclusions about the previous project.

**Key words:** non-formal education, Scouting, special educational needs, intervention proposal, areas of development.

## **INDICE**

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 MARCO CONCEPTUAL LA EDUCACIÓN NO FORMAL Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL.....	2
1.1 LA EDUCACIÓN NO FORMAL.....	2
1.1.1 Origen y definición.....	2
1.1.2 Características de la educación no formal.....	3
1.1.3 Ámbitos de intervención de la educación no formal.....	8
1.2 LA EDUCACIÓN ESPECIAL.....	10
1.2.1 Marco legislativo .....	10
1.2.2 La educación no formal y los alumnos con necesidades educativas especiales.....	13
CAPÍTULO 2 EL MOVIMIENTO SCOUT.....	14
2.1 MARCO HISTÓRICO Y CONTEXTUAL DEL MOVIMIENTO .....	14
2.2 PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO.....	16
2.2.1 Principios metodológicos .....	17
2.2.2 Pedagogía del proyecto .....	17
2.2.3 Metodología y organización por edades.....	18
CAPÍTULO 3 EL MOVIMIENTO SCOUT Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL.....	19
3.1 IMPORTANCIA, TRATAMIENTO Y COMPROMISO DEL MOVIMIENTO SCOUT PARA CON LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	19
CAPÍTULO 4 INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	20
4.1 JUSTIFICACIÓN.....	20
4.2 DESTINATARIOS Y CONTEXTO .....	20
4.3 TEMPORALIZACIÓN .....	21
4.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS .....	21
4.5 METODOLOGÍA .....	22
4.6 SESIONES PREVIAS A LA ACAMPADA.....	23
4.6.1 Sesión 1 .....	23
4.6.2 Sesión 2 .....	26
4.6.3 Sesión 3 .....	30
4.7 SESIONES EN LA ACAMPADA.....	33
4.7.1 Sesión 1 .....	33
4.7.2 Sesión 2 .....	36

4.7.3 Sesión 3 .....	38
4.7.4 Sesión 4: Bambú el Koala.....	39
4.7.5 Sesión 5: Representamos a Bambú. ....	40
4.8 EVALUACIÓN .....	41
CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES .....	42
BIBLIOGRAFÍA.....	45
ANEXOS DE LA PROPUESTA .....	47

# INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado nos permite reflexionar sobre la importancia de la educación no formal en todos aquellos niños en edad de desarrollo, haciendo un especial hincapié en aquellos con necesidades educativas especiales. El presente trabajo nos permite demostrar, mediante diferentes intervenciones educativas aplicadas en una asociación dedicada a la educación no formal, cómo este tipo de asociaciones completan la formación de ciertos alumnos con necesidades educativas especiales.

Las asociaciones que trabajan en el ámbito de la educación no formal, en muchas ocasiones lo hacen paralelamente a la educación formal, teniendo en común muchos objetivos que trabajan transversalmente como la educación en valores, la educación para la igualdad, la educación para el desarrollo y la igualdad de oportunidades.

En este caso, y mediante una intervención educativa específica para diferentes alumnos, analizaremos cómo la educación no formal, aun teniendo muchos ámbitos en común, puede completar o no la formación de diferentes alumnos allá donde las intervenciones del maestro del aula no pueden llegar.

Para concretar un poco más en el ámbito de la educación no formal, esta intervención ha sido aplicada en un movimiento de educación no formal a nivel mundial, con representación en casi todos los países del mundo y que en Castilla y León constituye el movimiento juvenil más grande de la comunidad: El movimiento scout.

La educación que nos puede ofrecer el movimiento scout se establece en el marco de actuación definido como educación no formal y del que, tal y como refleja la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de Mayo, es papel de los maestros y los centros educativos ampliar su currículo establecido por las Administraciones Educativas.

La participación de la educación no formal en los alumnos con necesidades educativas especiales es regulada a su vez por el Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León, apartado 6.7, COORDINACIÓN donde se menciona el “desarrollo de iniciativas conjuntas con otras administraciones o entidades que permitan llevar a cabo actuaciones favorecedoras de la atención a las necesidades educativas especiales, a los extranjeros, a la compensación educativa y a la orientación educativa.”

# CAPÍTULO 1 MARCO CONCEPTUAL

## LA EDUCACIÓN NO FORMAL Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL

### 1.1 LA EDUCACIÓN NO FORMAL

#### 1.1.1 Origen y definición

Podemos enmarcar la educación no formal en diferentes definiciones realizadas por diferentes autores a lo largo de los años, pero para entender el concepto de educación no formal debemos remitirnos a sus orígenes en la obra de Philip H. Coombs (1971,201) *“La crisis mundial de la educación”*. En esta obra encontramos un capítulo titulado: *“Enseñanza informal: alcanzar, mantenerse y avanzar”* que, en su gran mayoría, hace referencia a la importancia complementaria de la enseñanza formal que debe ser constituida por actividades de formación alternativas.

Durante su obra Philip H. Coombs (1971,199) nos habla del amplio abanico de actividades que podrían ser relacionadas con la educación no formal debido a la amplitud del término y a la heterogeneidad de la definición. En adelante, únicamente se va a referir a la educación no formal como *“aquellas actividades que se organizan intencionadamente con el propósito expreso de lograr determinados objetivos educativos y de aprendizaje”*

Esta constituye la primera aproximación, que no definitiva, hacia una definición del concepto de educación no formal. Posteriormente el autor considera la necesidad de definir dos variantes diferentes: educación no formal y educación informal.

Definiría entonces la educación informal como aquellas actividades que, aun teniendo un propósito educativo, no han sido especialmente desarrolladas a partir de estrategias educativas y/o pedagógicas específicas.

A su vez, el autor Rolland. G. Paulston (1976,101) desarrolla otra definición de educación no formal que según la revista española de pedagogía año LIX, n° 220, septiembre-diciembre 2001, 525-544, página 526, “incluye dentro de la etiqueta de educación no formal todos los procesos de socialización y de aprendizaje de habilidades que se dan fuera del ámbito de la educación formal”.

Las definiciones definitivas sobre educación formal, educación informal y educación no formal vendrían en adelante de la mano de Philip. H. Coombs, Roy C. Prosser y Manzor Ahmed (1973a,

10-12) en una obra poco conocida y posteriormente republicada en la conocida obra de Coombs y Ahmed, “La lucha contra la pobreza rural”.

Los autores proponen por lo tanto las siguientes definiciones:

“La educación formal significa, desde luego, el sistema educativo, jerarquizado, estructurado, cronológicamente graduado, que va desde la escuela primaria hasta la universidad e incluye, además de los estudios académicos generales, una variedad de programas especializados e instituciones para la formación profesional y técnica a tiempo completo” (p. 11).

“La educación informal nos referimos exactamente al proceso a lo largo de toda la vida a través del cual cada individuo adquiere actitudes, valores, destrezas y conocimientos de la experiencia diaria y de las influencias y recursos educativos de su entorno —de la familia y vecinos, del trabajo y el juego, en el mercado, la biblioteca y en los medios de comunicación” (p. 10).

“(…) definimos la educación no formal como cualquier actividad educativa organizada fuera del sistema formal establecido —tanto si opera independientemente o como una importante parte de una actividad más amplia— que está orientada a servir a usuarios y objetivos de aprendizaje identificables” (p. 11).

La definición de educación no formal, aun así, no quedó estancada, evolucionó debido a la necesidad de especificación del término hasta convertirse en lo que hoy entendemos como educación no formal; “La educación no formal es toda actividad organizada, sistemática y educativa, realizada fuera del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje con campos particulares de población, tanto adultos como niños” (Coombs y Ahmed, 1968, p. 201).

### **1.1.2 Características de la educación no formal**

Para desarrollar las características de la educación no formal debemos comenzar hablando de los pioneros de los años setenta que se embarcaron en la definición de unos compendios para definir no qué es sino cómo es la educación no formal. De esta forma Archibald Callaway (1976) afirma que la educación no formal se rige por las siguientes características:

- Complementan a la educación formal.
- Son diversos en cuanto a organización, financiación y métodos de instrucción.
- Son voluntarios y se dirigen a una amplia gama de edades, niveles de formación e intereses.
- No llevan a la obtención de credenciales o diplomas.

- Se producen donde los usuarios viven y trabajan.
- Son flexibles y adaptables en cuestiones de temporalización, duración y finalidad.

Aunque obviamente, alguna de estas características resultan obsoletas en la actualidad, muchas de ellas siguen teniendo validez en la educación no formal del día a día. Podemos afirmar que a día de hoy muchos organismos que llevan a cabo actividades de educación no formal otorgan credenciales o títulos acreditando la formación desarrollada o el cumplimiento de diferentes métodos y/o objetivos.

Posteriormente, a finales del siglo XX, el autor H. Coombs (1991:47-49) destaca 12 características más concretas, basándose en sus investigaciones en el ICED, intentando explicar así con mayor profundidad cómo es la educación no formal. Cuando Coombs desarrolla estas características se basa principalmente en los aspectos más relativos a la financiación, planificación y en cómo se relaciona con el sector formal.

Por otro lado D.J. Radcliffe y N.S. Colleta (1989) no coinciden con Coombs a la hora de desarrollar las características de la educación no formal. Estos autores entienden que el rasgo más característico de la educación no formal es la intención que esta tiene para educar a los individuos en habilidades técnicas y motrices.

Colin Power (1991:149) cuando describe cómo es la educación no formal se centra sobre todo en los componentes más didácticos (contenidos, metodologías...) afirmando que aunque la educación formal y la no formal son *“de naturaleza o carácter sumamente distinto e inspirados por diferentes enfoques e ideologías, pueden no obstante juntarse en un mismo grupo”* ya que tienen en común *“algunos rasgos o características ideales sobre los que podría llegarse al acuerdo de que constituyen la especificidad de la educación no formal”*.

En la actualidad podemos describir la educación no formal en diferentes características y, según la Doctora María del Mar Herrera Menchén en la revista “Práticas de Animação” Año 2-nº 1, Octubre de 2008 esas características son las siguientes:

- La educación no formal se adapta a los destinatarios y sus contextos.  
Busca cumplir diferentes objetivos en función del área de desarrollo en el que trabaje, el contexto social y cultural y de los individuos a los que está destinada la educación. La educación no formal forma parte de una gran amplitud de ámbitos en los que interviene (ambiental, social, educativo, sanitario...) y es aplicada en todas las sociedades del planeta. Esto hace que su metodología sea adaptativa para poder funcionar correctamente

cumpliendo las necesidades concretas de sus individuos y de sus contextos. Es por esto que podemos definir este tipo de educación como abierta y flexible ya que es capaz de adaptarse, pero de forma complementaria a estas características podemos decir además que está planificada y tiene una intención clara.

- La educación no formal posee principios propios y es desarrollada en diferentes ámbitos.

Este tipo de educación se desarrolla en ámbitos muy diversos (educación en valores, educación intercultural, educación para el desarrollo, educación para el cuidado del medioambiente...) y por eso nos puede costar entender por qué, entonces, todas ellas se consideran educación no formal. Podemos afirmar que todas ellas forman parte de la educación no formal, no solo por lo mencionado en el párrafo anterior, sino porque todas ellas desarrollan sus propios marcos teóricos en los que se fundamentan. Estos marcos teóricos se crean para perseguir unos principios o valores propios relevantes para la consecución de sus propios objetivos.

- Están en continua redefinición dentro de un marco de planificación

La educación no formal no está totalmente definida, es decir, aunque poseen sus propios marcos teóricos, principios y objetivos, sus actividades y programas concretos no están pre-diseñados. ¿Por qué no tienen programas de actividades y prácticas concretos? No están previamente diseñados porque, al ser una educación que se adapta a sus destinatarios y sus contextos, no puede pre-diseñar un tipo de programa para todos ellos. Esto significa que están en continua redefinición para poder cumplir las necesidades de sus destinatarios en función del contexto, como hemos dicho antes, son de carácter flexible y adaptativo.

- Es multidisciplinar

La educación no formal es multidisciplinar porque no nace de una sola ciencia, es creada a base de muchos ámbitos diferentes necesarios para la vida en sociedad. Es por esto que podemos encontrar programas de educación no formal referentes a la sanidad, las ciencias ambientales o la educación.

- Sus espacios de desarrollo son diversos

Las actividades de educación no formal se puede desarrollar en un amplio abanico de espacios, desde las entidades administrativas hasta las sedes de diferentes organizaciones no gubernamentales pasando por las escuelas (en horario extraescolar) teniendo en cuenta también diferentes entidades formativas, centros de salud, de ocio, culturales y de día.

- Se caracteriza por la variedad de recursos y medios

Su metodología es variada y es enriquecida por un amplio abanico de actividades diferentes. Es habitual que se recurra a juegos, dinámicas y actividades lúdicas. Las organizaciones encargadas de la educación no formal aprovechan los recursos más cercanos para crear su programa de actividades y sus técnicas son muy diferentes en función de los fines que quieran conseguir. En muchos casos, además, se utilizan actividades de reflexión, estas pueden ser posteriores a las actividades principales y sirven para comprender el significado de las actividades previamente realizadas y crear en el individuo un sentimiento de participación mayor.

- Se aprende lo que se hace

Esta característica hace referencia a la forma de educar que suele tener la educación no formal, se basan en un aprendizaje por experiencia. Cuando haces protagonista de la educación al individuo y este desarrolla su propio aprendizaje es cuando realmente lo aprende de manera explícita y sabe aplicarlo en todos los ámbitos de su vida. Esta es la base de la educación no formal y esta teoría ayuda a los individuos a desarrollar una serie de competencias sociales que son fundamentales para tener éxito en todos los ámbitos de desarrollo de la vida.

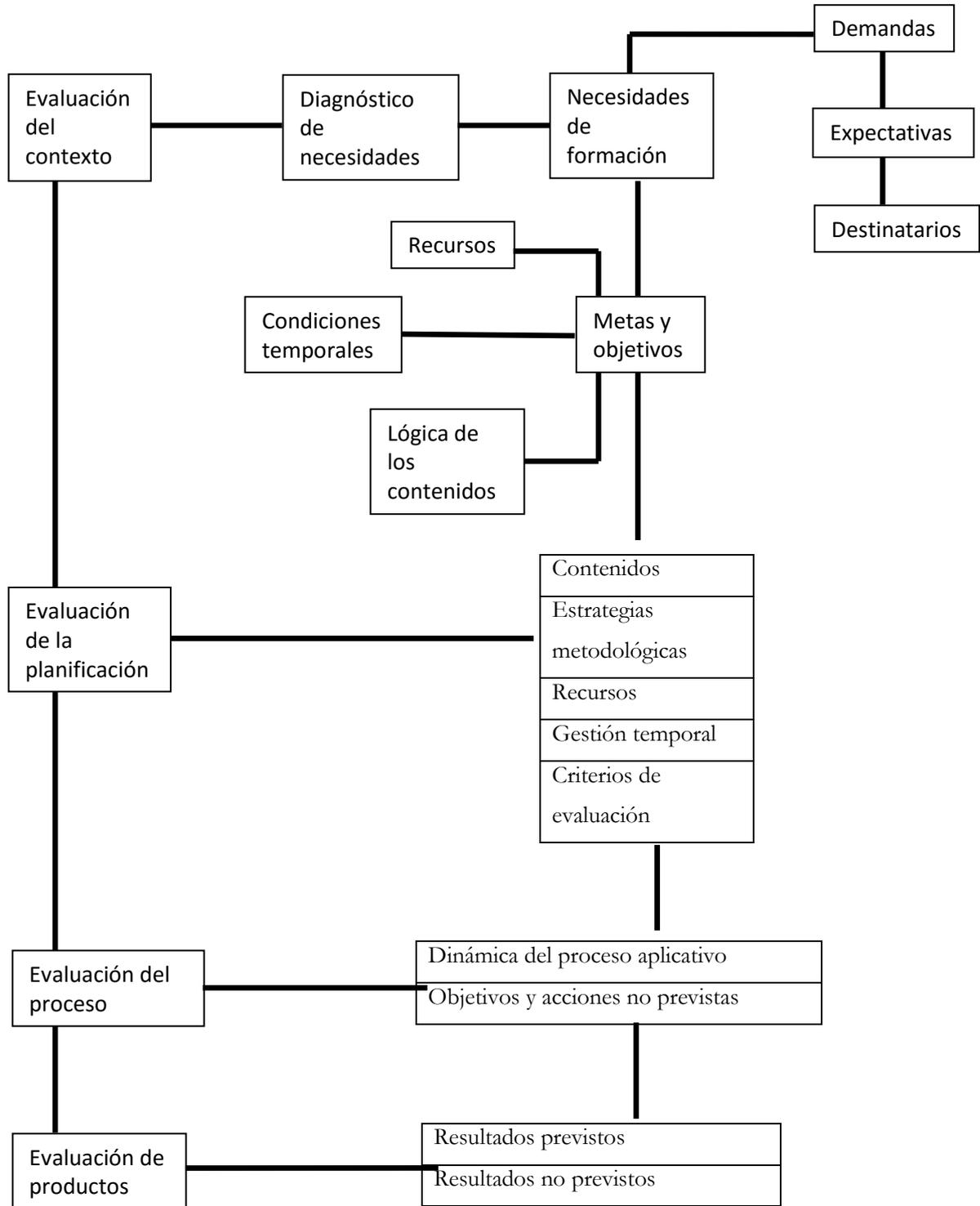
- Diferente ambiente de aprendizaje

La educación no formal se esfuerza en que su ambiente de aprendizaje sea agradable. Intenta que el aprendizaje se desarrolle con un carácter lúdico y dinámico, creando en el grupo un ambiente de confianza y haciendo partícipes y protagonistas de su propio aprendizaje a todos los individuos del grupo de trabajo.

Definimos la evaluación como *“los procesos sistemáticos de recogida y análisis de información fiable y válida para tomar decisiones sobre un programa educativo”* (De la Orden, 1991: 304) En el caso de la educación no formal se realizan diferentes tipos de evaluaciones necesarias para la correcta ejecución de sus programas. Según Jaume Sarramona (Evaluación de la educación no formal, Sarramona, J; Vázquez G. y Úcar, X.) la evaluación se divide en diferentes planos:

- A. Evaluación del contexto
- B. Evaluación de las necesidades
- C. Evaluación de la planificación
- D. Evaluación de procesos
- E. Evaluación de los resultados
- F. Evaluación de los formadores
- G. Evaluación de la inversión-eficacia

Para la correcta funcionalidad de las actividades dentro del ámbito de la educación no formal es imprescindible poseer un programa de evaluación completo que atienda a todas las necesidades. Este método de evaluación interviene en todos los pasos del proceso educativo: el análisis de la realidad, la planificación, el proceso y los resultados (véase Figura 1).



**Figura 1:** Modelo de evaluación de programas en educación no formal. (La educación no formal, CEAC, Barcelona, 1992, p, 203)

### 1.1.3 Ámbitos de intervención de la educación no formal

Los ámbitos de intervención de la educación no formal son muy variables en función del autor que las defina y las categorías en las que se basen. A. Colom (1997: 151-152) quien basa el enfoque de la categorización en la funcionalidad del programa de educación divide los programas de educación no formal en dos grandes categorías: una denominada “*educación social*” cuyo objetivo principal es la integración de diferentes procesos educativos para mejorar las condiciones sociales de los individuos. Y otra denominada “*educación ambiental*” cuyo objetivo principal es la educación, concienciación y mejora del medio ambiente.

Otro autor que se basa en la categorización funcional es Frederick J Harbison (1976, pp. 22-23) opina que la educación no formal se divide en tres grupos:

- I. *“Actividades principalmente orientadas a desarrollar habilidades y conocimientos de los integrantes de la fuerza de trabajo que ya tienen empleo;*
- II. *actividades que tienden especialmente a preparar a otras personas, en su mayoría jóvenes, para obtener un empleo; y*
- III. *actividades tendientes a desarrollar habilidades, conocimiento y comprensión que trasciendan la esfera del trabajo”.*

Si nos basamos en la categorización de los destinatarios del programa educativo Archibald Callaway (1967: 39-43) los divide en dos grandes grupos:

- I. *“Educación no formal para jóvenes (consistente básicamente en programas de educación general, educación técnico-laboral y educación cívica)*
- II. *Educación no formal para adultos (que abarca programas de alfabetización, alfabetización funcional, desarrollo comunitario, higiene y sanidad, nutrición, actualización de conocimiento, formación en el trabajo, etc.)”*

Otra categorización es la explicada por P. Furter (1976, pp 88 y ss.;1980, pp. 157-191 y 311-322). Esta categorización es definida tanto por la función o finalidad de la educación no formal como por su temática. Basándose en esta caracterización distingue dos categorías diferentes:

- II. *“Un ámbito relacionado con la educación escolar y*
- III. *un ámbito que tiene finalidades propias y autónomas”*

Furter profundiza en esta categorización creando diferentes subtítulos de ámbitos de actuación dentro de los dos mencionados anteriormente.

J. Trilla (1993) considera que la principal rama para la categorización de los ámbitos de intervención de la educación no formal es el criterio temático-funcional. Por eso establece dos categorías diferentes: funcional y temática. Respecto a la categoría funcional comprende las siguientes funciones:

- I. *“Funciones relacionadas con la educación formal, que pueden ser de suplencia, sustitución, refuerzo, compensación, etc.*
- II. *Funciones relacionadas con el trabajo, que pueden dirigirse a la formación laboral, al reciclaje o perfeccionamiento, a la inserción, a la formación sindical o a diversos aspectos relacionados con el trabajo (salud, higiene, seguridad...)*
- III. *Funciones relacionadas con el ocio y la formación cultural desinteresada, como actividades artísticas, deportivas, de animación sociocultural, relacionadas con la pedagogía del ocio, etc.*
- IV. *Funciones relacionadas con otros aspectos de la vida cotidiana y social, como programas de educación sanitaria, de consumo, de formación de voluntariado, de padres, etc.”*

Dentro del criterio temático Trilla establece subcriterios basándose en la edad de los participantes. Gracias a la combinación de todas estas categorías podemos multiplicar la variedad de ámbitos de actuación.

Como última clasificación encontramos la de Colom, J. Sarramona y G. Vázquez (1998) quienes realizan una categorización de carácter funcional-temático con diferentes ámbitos:

- I. *“Alfabetización*
- II. *Formación laboral*
- III. *Ocio y tiempo libre*
- IV. *Educación para el consumo*
- V. *Educación para la salud*
- VI. *Educación urbana*
- VII. *Educación ambiental y conservación del patrimonio*
- VIII. *Animación socio-cultural”*

## 1.2 LA EDUCACIÓN ESPECIAL

### 1.2.1 Marco legislativo

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo define en el artículo 73 incluido en el capítulo I, “Alumnado con necesidad específica de apoyo educativo”, que se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales: aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, en adelante ACNEES.

La Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre de 2013 añade una sección cuarta en el capítulo I del título II de la antigua Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, respecto al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje, definiendo que es potestad de las administraciones educativas adoptar las medidas necesarias para identificar al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje y valorar de forma temprana sus necesidades. Define también que la escolarización de este alumnado se regirá por principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y permanencia en el sistema educativo. Por último atribuye también la identificación, valoración e intervención de las necesidades educativas de este alumnado a las Administraciones educativas.

La normativa establece que para que un alumno sea considerado como ACNEE, necesita un informe de evaluación psicopedagógica y además un dictamen de escolarización elaborado por los profesionales responsables de la orientación, que definen la presencia de necesidades educativas especiales y la modalidad de escolarización más adecuada para cada alumno.

El Boletín Oficial de Castilla y León del 8 de Mayo de 2015 establece en su tercer capítulo “Alumnado, orientación y atención a la diversidad” sección tercera “atención a la diversidad” artículo 24 “plan de atención a la diversidad” la opción de coordinarse con otros organismos, entidades e instituciones para la elaboración de un plan de atención a la diversidad que cumpla las necesidades de los alumnos diagnosticados como ACNEE.

La Junta de Castilla y León en la instrucción de 9 de julio de 2015 de la Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León, define al alumnado en diferentes “Grupos”:

- ACNEE: Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (véase tabla 1)

- ANCE: Alumnado con Necesidades de Compensación Educativa en razón de sus circunstancias de desventaja (véase tabla 2)
- ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES: alumnado con necesidades educativas específicas de apoyo educativo asociadas a altas capacidades de carácter intelectual (véase tabla 3)
- DIFICULTADES DE APRENDIZAJE y/o BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO: Alumnado que presenta dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico y escolar derivada de diferentes tipologías (véase tabla 4)

<b>TIPOLOGÍA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
DISCAPACIDAD FÍSICA	- MOTÓRICO - NO MOTÓRICO
DISCAPACIDAD INTELECTUAL	- LEVE - MODERADO - GRAVE - PROFUNDO
DISCAPACIDAD AUDITIVA	- HIPOACUSIA MEDIA - HIPOACUSIA SEVERA - HIPOACUSIA PROFUNDA - COFOSIS
DISCAPACIDAD VISUAL	- DEFICIENCIA VISUAL - CEGUERA
TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA	- TRASTORNO AUTISTA - TRASTORNO AUTISTA DE ALTO FUNCIONAMIENTO - TRASTORNO DESINTEGRATIVO INFANTIL - TRASTORNO GENERALIZADO DEL DESARROLLO NO ESPECIFICADO
OTRAS DISCAPACIDADES	
RETRASO MADURATIVO	
TRASTORNOS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE MUY SIGNIFICATIVOS	- TRASTORNO ESPECÍFICO DEL LENGUAJE/DISFASIA - AFASIA
TRASTORNOS GRAVES DE LA	

PERSONALIDAD	
TRASTORNOS GRAVES DE LA CONDUCTA	
TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD	

**Tabla 1**

*Clasificación ACNEES. JCyL (2015)*

<b>TIPOLOGÍA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ALUMNOS CON DESCONOCIMIENTO DEL IDIOMA</li> <li>- ALUMNOS CON DESFASE CURRICULAR</li> </ul>
ESPECIALES CONDICIONES GEOGRÁFICAS, SOCIALES Y CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MINORÍAS</li> <li>- AMBIENTE DESFAVORECIDO</li> <li>- EXCLUSIÓN SOCIAL</li> <li>- TEMPOREROS/FERIANTES</li> <li>- AISLAMIENTO GEOGRÁFICO</li> </ul>
ESPECIALES CONDICIONES PERSONALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CONVALECENCIA PROLONGADA</li> <li>- HOSPITALIZACIÓN</li> <li>- SITUACIÓN JURÍDICA ESPECIAL</li> <li>- ALTO RENDIMIENTO ARTÍSTICO</li> <li>- ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO</li> </ul>

**Tabla 2**

*Clasificación ANCE. JCyL (2015)*

<b>TIPOLOGÍA</b>
PRECODIDAD INTELECTUAL
TALENTO SIMPLE, MÚLTIPLE O COMPLEJO
SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

**Tabla 3**

*Clasificación grupo altas capacidades. JCyL (2015)*

TIPOLOGÍA	CATEGORÍA
TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE SIGNIFICATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MUTISMO SELECTIVO</li> <li>- DISARTRIA</li> <li>- DISGLOSIA</li> <li>- DISFEMIA</li> <li>- RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE</li> </ul>
TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE NO SIGNIFICATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DISLALIA</li> <li>- DISFONÍA</li> </ul>
DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DE LECTURA</li> <li>- DE ESCRITURA</li> <li>- DE MATEMÁTICAS</li> <li>- DE LECTO-ESCRITURA</li> </ul>
CAPACIDAD INTELECTUAL LÍMITE	

**Tabla 4**

*Clasificación grupo dificultades de aprendizaje y/o bajo rendimiento académico. JCyL (2015)*

### 1.2.2 La educación no formal y los alumnos con necesidades educativas especiales

Según la UNESCO todavía existen en el mundo 72 millones de niños sin escolarizar. Si bien es cierto que siete de cada diez de estos niños viven en países del África Subsahariana y el Asia Meridional y Occidental, los niños discapacitados son víctimas de una flagrante exclusión de los sistemas educativos y representan un tercio del total de los que están sin escolarizar.

La UNESCO aboga por una educación inclusiva asequible para todas las familias. La educación inclusiva se basa en el derecho que todos los individuos tienen, a la educación según dictamina la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

Si bien los países desarrollados están demostrando un claro interés en la aplicación de la educación inclusiva, muchas veces este interés se ve frustrado por su tendencia segregadora en cuanto a lo relacionado con niños difíciles o que requieren atenciones especiales. Los estudios realizados en los países de la OCDE indican claramente que los alumnos con necesidades educativas especiales obtienen mejores resultados escolares en contextos integradores. Por esta razón, en la Convención de las Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad, firmada por más de 100 países, se exige el establecimiento de la educación inclusiva a todos los niveles.

La educación inclusiva de estos alumnos persigue el máximo desarrollo del potencial personal de

cada individuo. No solo la educación formal persigue este objetivo mediante la educación inclusiva, sino que, todas aquellas asociaciones dedicadas a la educación no formal persiguen el mismo objetivo y, paralelamente, se complementa con la educación permanente.

La creación de diferentes asociaciones dedicadas a la inclusión de las personas con necesidades educativas especiales y que forman parte de la educación no formal, son a día de hoy indispensables para la integración de estas personas y la complementación de su formación. Estas asociaciones se dedican en su mayoría a la atención temprana, la salud, la educación, el empleo, la accesibilidad, la ciudadanía, la comunicación, etc.

En muchas ocasiones estas asociaciones son creadas para mejorar la calidad de vida de estos alumnos y sus familias. Ya sea asociaciones de personas sordas, asociaciones de personas con discapacidad intelectual, asociaciones de personas ciegas, etc. Pero en otras muchas ocasiones las organizaciones de educación no formal no son asociaciones creadas para la integración en la sociedad de estos alumnos sino que su objetivo es diferente, lo cual no hace que todo este tipo de personas pueda formar parte de ellas.

## **CAPÍTULO 2 EL MOVIMIENTO SCOUT**

### **2.1 MARCO HISTÓRICO Y CONTEXTUAL DEL MOVIMIENTO**

El movimiento scout es un movimiento de educación no formal fundado en 1907 por Baden Powell. Para hablar del origen del movimiento debemos conocer a su fundador. Sir Lord Robert Baden-Powell fue un héroe de guerra Británico que al volver de la guerra descubrió que su libro “Aids to Scouting”, que en sus orígenes fue destinado para la formación de militares, había sido todo un éxito, siendo utilizado por maestros y diferentes organizaciones educativas.

Tras el inesperado éxito de su primer libro decidió escribir uno especialmente dedicado para la juventud y organizó un campamento en la isla de Brownsea con 22 muchachos donde puso en marcha todas aquellas técnicas definidas en sus libros.

Su éxito fue tan grande que todas sus entregas quincenales en formato de revista fueron luego compiladas en un libro titulado “Scouting for boys” que es considerado hoy la primera presentación del programa y método del escultismo. Debido a la repercusión obtenida y a la cantidad de muchachos que presentaban interés en el método, Baden Powell llevó a cabo un segundo

campamento experimental en Humbshaugh, Northumberland.

Al año siguiente, junto con su hermana Agnes, se publican dos nuevos libros: “Pamphlet A: Baden-Powell Girl Guides, a Suggestion for Character Training for Girls” y “Pamphlet B: Baden-Powell Girl Guides, a Suggestion for Character Training for Girls” los cuales son considerados los precursores del movimiento juvenil femenino.

A finales del 1910 Baden Powell decide renunciar finalmente a su cargo de responsabilidad dentro del ejército inglés para dedicarse de lleno al esculatismo y a la educación no formal. Tras renunciar se dedicó a viajar por el mundo conociendo todos aquellos grupos scouts que fueron surgiendo gracias a la popularidad de su método.

Con el tiempo Baden-Powell descubre la necesidad de ampliar su método ¿qué pasaba con los hermanos pequeños de los muchachos que no cumplían la edad para acudir al campamento? A partir de esa necesidad se crea la unidad de Lobatos basándose en la edición del libro “Wolf Club Handbook” que utiliza como fondo motivador el libro de las tierras vírgenes de Ruyard Kipling.

Posteriormente Baden-Powell observó que muchos de los muchachos tenían que abandonar la tropa al cumplir los diecisiete años por lo que, en 1922 decidió crear una etapa nueva especial para jóvenes llamada roverismo, dedicando a estos su obra “Roverismo hacia el éxito”

Al cumplir 80 años Baden-Powell regresó a África donde murió 4 años después, para entonces había más de dos millones de scouts repartidos por el mundo. Hoy, más de 100 años después de su creación, el Movimiento Scout cuenta con más de 40 millones de miembros y se encuentra en 162 países y territorios, haciendo de este tipo de educación no formal, el movimiento voluntario más grande del mundo.

A día de hoy el movimiento scout está estructurado. La Organización Mundial del Movimiento Scout (OMMS) es una organización independiente, mundial, sin fines de lucro y no partidista, la cual sirve al movimiento Scout. Su finalidad es promover la unidad y el entendimiento de los principios y propósitos del Movimiento Scout.

En España el movimiento scout está regulado por la Federación Española de Escultismo (FEE) que es la Organización Scout Nacional y es reconocida por la OMMS, representa al esculatismo de España ante las instancias estatutarias del esculatismo mundial y su Región Europea. Dentro de la FEE el movimiento se subdivide en dos tipos:

- La Federación de Asociaciones de Scouts de España (ASDE) es una organización de

carácter educativo, independiente y plural. Está formada por 17 Organizaciones Federadas en representación de 15 Comunidades Autónomas. Cuenta con más de 30.000 socios y es considerada una de las mayores organizaciones no gubernamentales del país.

- El Movimiento Scout Católico (MSC) es el movimiento responsable del Escultismo Católico en España. Está formado por más de 27.000 niños, niñas, jóvenes y adultos, 12.000 familias y 400 comunidades cristianas que conforman los Grupos Scouts. En ellos se hace realidad el proyecto educativo del Movimiento, que propone a los niños y jóvenes asumir el protagonismo de su propio desarrollo y, así, contribuir a la construcción de un mundo mejor.

## **2.2 PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO**

La intervención didáctica del presente Trabajo de Fin de Grado será aplicada en uno de los subgrupos pertenecientes a la FEE, el Movimiento Scout Católico (MSC). Este movimiento aplica una pedagogía basada en el movimiento iniciado por Baden-Powell que trata de desarrollar en su máximo potencial todas las áreas de desarrollo comunes de todos sus individuos participantes.

El Movimiento Scout Católico propone a sus jóvenes participantes asumir el protagonismo de su propio desarrollo, para esto, el Movimiento está formado por adultos responsables y voluntarios que se encargan de acompañar a los jóvenes en la consecución de objetivos de sus áreas de desarrollo, a través de una propuesta educativa denominada Programa de Jóvenes que trata de responder en cada momento de desarrollo a sus necesidades y aspiraciones. Para llevar a cabo esta propuesta MSC posee una estructura organizativa eficaz, flexible, democrática y participativa para todos los agentes que forman parte del Movimiento: responsables, familias, comunidades cristianas, niños y jóvenes.

Este Programa de Jóvenes creado específicamente por MSC está basado en el Método Scout que consiste en acompañar a los jóvenes en su proceso de crecimiento personal, proponiéndoles una implicación directa y activa en un proyecto educativo no formal que les permite protagonizar su propio desarrollo.

Los voluntarios responsables scouts encargados de la aplicación del método en los jóvenes de cada grupo desarrollan un servicio a los demás a través del cual contribuyen a la transformación positiva del mundo, creando ejemplo así de su herramienta y principio fundamental “dejar el mundo en mejores condiciones”.

El Programa de Jóvenes cuya intención es educar a través del método scout se singulariza por una serie de características y dos herramientas básicas que hacen de este movimiento una forma de educación no formal única: La Ley Scout y la Promesa Scout (Ver Anexo 1.)

### **2.2.1 Principios metodológicos**

Los niños y jóvenes dentro del programa se dividen en diferentes grupos de edad, que en adelante pasaremos a denominar Ramas. Cada rama posee un marco simbólico diferente, adecuándose así a las edades de cada una de ellas y poseen además un lema diferente que representa a pequeña escala aquello que sus integrantes pueden hacer para dejar el mundo en mejores condiciones.

Los objetivos de las diferentes ramas están establecidos para conseguir el máximo desarrollo de las áreas de desarrollo de la persona:

- Área de desarrollo físico
- Área de desarrollo social
- Área de desarrollo emocional
- Área de desarrollo intelectual
- Área de desarrollo espiritual
- Área de desarrollo personalidad

Los objetivos variarán en función de la rama para la que estén creados, pero siempre perseguirán la consecución del máximo exponencial en las áreas de desarrollo.

### **2.2.2 Pedagogía del proyecto**

Dentro de cada rama se establece un plan de trabajo que es para todas las ramas igual. Todas las unidades deben crear un proyecto adecuado a su edad y sus aspiraciones basándose en la pedagogía del proyecto, en adelante PEPO, propia del método scout.

Esta es una herramienta utilizada por MSC para llevar a cabo su proyecto educativo, constituye un método ordenado de trabajo en varias fases según un elemento base: el proyecto.

#### Fase I: IDEAR

Consiste en verbalizar las ideas de juego, actividad o dinámica que los propios niños quieren realizar. Es la fase principal del método. Todos los niños son protagonistas porque todas las ideas son válidas, aquí es donde todas sus ideas pueden hacerse realidad.

### Fase II: ELEGIR

De entre todas las ideas obtenidas en la fase anterior se elegirá una de forma democrática e intentando que aquella actividad elegida sirva de motivación para todo el grupo de niños.

### Fase III: PLANIFICAR

Se comienza a organizar el proyecto empezando a trabajar en pequeños grupos, creando comisiones y cargos que tengan diferentes responsabilidades en función del interés de cada niño, su motivación y sus habilidades. El protagonismo principal es del niño, el adulto responsable debe acompañarles en el camino, pero el proyecto será siempre llevado por los niños.

### Fase IV: REALIZAR

Esta fase hace referencia a la realización de las actividades principales de cada proyecto, todo el grupo de niños participantes deben estar presentes ya que es su proyecto y está preparado por ellos. En caso de que solo haya una actividad principal será denominada “el gran boom” que es la actividad más importante de todo su proyecto.

### Fase V: EVALUAR

Los niños deberán hacer diferentes evaluaciones

- Autoevaluación: deben ser conscientes si han hecho todo lo que de ellos dependía para que el proyecto saliera adelante o habría algo que podían haber mejorado.
- Evaluación del grupo: el grupo de iguales debe evaluarse de forma objetiva y constructiva, el adulto responsable debe implicarse más en esta parte para conseguir una evaluación eficaz y respetuosa para con todos.
- Evaluación de la actividad: los niños tienen que aprender a ser críticos con sus acciones. Deben poder saber decir si la actividad ha salido bien o no y por qué.

### Fase VI: CELEBRAR

Esta fase se realizará tanto si la actividad ha salido bien como si ha salido mal. Cada proyecto merece su celebración, es un momento de dar gracias, festejar el trabajo y el esfuerzo realizado aunque, la celebración debe ir siempre acorde al trabajo realizado y a la satisfacción de los objetivos establecidos en un principio.

## **2.2.3 Metodología y organización por edades**

El movimiento scout se subdivide en grupos asociados por barrios, ciudades, comunidades, etc. Dentro de esos grupos scout es importante señalar que se trabaja por diferentes grupos de edad

agrupándoles en función de su desarrollo evolutivo. (Ver Anexo 2)

## **CAPÍTULO 3 EL MOVIMIENTO SCOUT Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL**

### **3.1 IMPORTANCIA, TRATAMIENTO Y COMPROMISO DEL MOVIMIENTO SCOUT PARA CON LOS ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

El Ocio y tiempo libre puede ser uno de los mejores contextos para facilitar la integración de niñas, niños y jóvenes con NEAE. Las actividades de tiempo libre tienen unas características comunes que favorecen lo siguiente:

- Las relaciones interpersonales entre iguales.
- La falta de competitividad al no existir niveles prefijados ni exámenes que superar.
- El trabajo en grupo facilita la interacción, ayuda a la socialización y al enriquecimiento de experiencias, favoreciendo el conocimiento mutuo entre niñas, niños y jóvenes.
- La incorporación y adaptación a la sociedad de la persona con discapacidad, a través de actividades lúdico-educativas realizadas en el grupo de iguales.

Sin embargo, hay que tener claro que existen dificultades reales. Por ejemplo, las actitudes previas ante la inclusión en el grupo de personas con NEAE pueden ser muy variadas: rechazo, indiferencia, niveles de exigencia, aceptación pasiva, sobreprotección, excesivo protagonismo... Pero este tipo de actitudes, la mayoría de las veces, responden al desconocimiento y a la falta de contacto con estas personas, lo que facilita que se tiendan a utilizar estereotipos.

Para poder sobrellevar este tipo de actitudes el movimiento desarrolla año tras año cursos de formación sobre jóvenes con necesidades educativas especiales. Estos cursos están abiertos a todos sus educadores para que puedan formarse de la mejor forma y así cubrir las necesidades que estos alumnos necesitan.

Según la WOSM en la publicación “Scouting with disabled” el Movimiento Scout debe favorecer la inclusión social y debe ofrecer lo mismo a todos sus integrantes. Esta inclusión da oportunidades

para conocer sus límites a través de la aventura, trabajando y aprendiendo juntos en pequeños grupos. Es decir, el Movimiento puede y debe ofrecer la misma experiencia de aprendizaje en el marco de la educación no formal a todos sus integrantes.

Por otro lado, la presencia de un integrante con necesidades educativas especiales ayuda a todos los demás a descubrir que el concepto de normalidad es relativo. Ofrece al resto del grupo la posibilidad de conocer cómo deben ver la diversidad en el resto de la sociedad.

## **CAPÍTULO 4 INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **4.1 JUSTIFICACIÓN**

Basándonos en la observación de la manada hemos sido conscientes de las necesidades educativas de uno de los lobatos. Aplicaremos contenidos de diferentes asignaturas establecidas en el Boletín Oficial de Castilla y León del Lunes, 25 de julio de 2016 tales como; educación artística, ciencias naturales y sociales, educación física, valores sociales y éticos, lengua castellana y literatura; con el objetivo de mejorar su integración y aceptación en la manada, así como su capacidad de relación social y mejorar la tolerancia del grupo hacia la diversidad. De forma transversal trabajaremos además muchas de las competencias clave establecidas por la LOMCE: Competencias sociales y cívicas, Conciencia y expresiones culturales, Competencia lingüística, Competencia para aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor...

### **4.2 DESTINATARIOS Y CONTEXTO**

Nuestro alumno tiene 8 años de edad y está escolarizado en un centro ordinario. Se encuentra en la rama de lobatos y su manada está formada por 11 personas más. Sufre trastorno del espectro autista y alteraciones en la comunicación. Su desarrollo cognitivo y ambiental es normal y no tiene necesidad de ningún tratamiento farmacológico.

Es un alumno muy sociable y alegre, su capacidad de concentración es bastante alta cuando está rodeado de compañeros, por lo que es fácil realizar actividades de grupo y de larga duración con él. Le gusta relacionarse con sus compañeros aunque cuando surgen conflictos no sabe cómo reaccionar ante ellos y tiende a la frustración, lo cual crea un problema de comunicación, no solo relativo a la dificultad para identificar y expresar emociones, sino también debido a la disfemia que

manifiesta en situaciones de frustración. Es poco tolerante ante los cambios que él no tiene previamente planeados y esto generalmente le lleva a la frustración. No presenta dificultad durante las reuniones de los sábados porque él sabe que siempre son los mismos días, pero es difícil trabajar con él en los periodos de vacaciones ya que nos vamos de Acampada y para él eso se sale de lo establecido.

En este caso, parte de las sesiones se realizarán durante una acampada de cuatro días por lo que parte de la intervención previa a esta acampada será la preparación, durante los sábados anteriores, de las actividades de la misma para ayudar a nuestro alumno a concienciarse y acostumbrarse.

### **4.3 TEMPORALIZACIÓN**

Esta intervención está planteada para realizarse durante el mes en el que caiga la Acampada de Semana Santa. Esto significa que trabajaremos con la manada, y nuestro alumno en concreto, durante tres semanas en las reuniones ordinarias de los sábados y durante la acampada de Semana Santa que durará cuatro días cuyo horario se adjunta en el Anexo 2.

La parte de la intervención que se realizará durante la acampada ocupará todos aquellos tiempos destinados a tiempos de rama o unidad que haya en la acampada, es decir, aquellos en las que los lobatos tengan actividades solos y no con el resto del grupo.

### **4.4 OBJETIVOS Y CONTENIDOS**

#### Objetivos:

- Objetivos generales
  - Comprender el significado de las emociones en el propio ser y aprender a expresarlas.
  - Identificar las emociones de los demás y empatizar con ellas.
  - Aprender a tolerar la frustración.
  - Aprender jugando en grupo en un ambiente de ocio y tiempo libre.
  - Aprender a controlar la disfemia.
  - Aprender e incorporar a la vida diaria la técnica de respiración diafragmática.
  
- Objetivos específicos
  - Aprender y reconocer que no hay una persona más importante que otra.
  - Comprender las ventajas de que todo el mundo participe y aprender que ser distintos nos hace aportar cosas diferentes a un solo grupo.
  - Identificar las emociones al verlas.

- Conocer, identificar y aprender a interpretar las seis emociones universales (aquellas que tienen en común todos los seres humanos): alegría, miedo, ira, tristeza, sorpresa y asco.
- Tratar de identificar y conocer los sentimientos de otros.
- Fomentar el desarrollo del auto-concepto y la autoestima.
- Mejorar las relaciones inter-grupales.
- Producir un ambiente de agradecimiento y trabajo en equipo.

## 4.5 METODOLOGÍA

La metodología será aquella basada en el método Scout explicado en el apartado 2.2 del Capítulo II, el Movimiento Scout. El adulto será un simple acompañante dejando que sean los chavales los que decidan previamente qué tipo de actividades quieren realizar.

Dentro de las actividades que ellos decidan realizar habrá espacio para introducir la intervención de forma que encaje con la ambientación y el hilo conductor.

En caso de distracción o comportamiento inadecuados los chavales poseen una botella de agua llena de purpurina. Este recurso es auto gestionable, son los propios alumnos los que deciden cuando deben ir hacia la botella. Las razones para ir a la botella son muy variadas. En caso de discusiones entre compañeros los alumnos protagonistas deberán ir a la botella y hablar sobre el conflicto allí, el turno de palabra es de quién tiene la botella en la mano. Los chavales pueden decidir si quieren que haya un moderador con ellos tanto un adulto como un compañero. En el caso de nuestro alumno y debido a su dificultad para reconocer emociones o comportamientos inadecuados tiene tres avisos. Estos avisos serán una clave secreta entre el niño y el responsable, cuando el responsable quiere advertirle de un comportamiento inadecuado este levantará un dedo y mirándole le dirá: un Misissippi. Si el alumno llega a los tres avisos deberá ir hacia la botella con el responsable que le haya avisado del tercer Misissippi e intentar hablar del conflicto y lo que siente en ese momento.

Por otro lado se considerará muy importante el refuerzo positivo durante esta intervención didáctica recompensando siempre el esfuerzo y no el resultado.

El alumno será objeto de una evaluación continua sobre su evolución. En caso de que surjan problemas puntuales durante la intervención se mantendrá contacto con la familia para que estén lo más involucrados posible.

Durante las sesiones previas a la acampada trabajaremos de manera más individualizada con nuestro alumno debido a la frustración que sufre ante nuevas situaciones, mientras que durante las sesiones planificadas para la acampada la intervención irá enfocada de forma grupal. De esta forma intentamos conseguir que nuestro alumno se sienta integrado en el grupo y desarrolle sus habilidades comunicativas y emocionales de la mejor manera posible, pero siempre siendo uno más de la manada y recibiendo el apoyo de todos sus compañeros.

## **4.6 SESIONES PREVIAS A LA ACAMPADA**

Las sesiones previas a la acampada serán orientadas de forma más individualizada para conseguir que nuestro alumno tenga una mayor tolerancia a la frustración e intentar solucionar sus problemas de tartamudez. La estructura de las sesiones serán todas iguales ya que es a lo que nuestro alumno está acostumbrado e intentamos no cambiarles las rutinas bruscamente sino hacerlo de tal forma que pueda ir asimilando los cambios y aceptándolos.

### Estructura de las sesiones:

- ✓ 30 minutos de juegos comunes.
- ✓ 45 minutos de intervención individualizada (responsable-alumno)
- ✓ 45 minutos de trabajo en grupo.

### **4.6.1 Sesión 1**

#### INTERVENCIÓN INDIVIDUALIZADA

- Objetivos específicos:
  - Mejorar las habilidades comunicativas de nuestro alumno.
  - Iniciar en el aprendizaje de la respiración diafragmática.
  - Ser consciente del tartamudeo y aprender en qué momentos se manifiesta y por qué.
  - Mejorar los ámbitos influyentes en el tartamudeo: ritmo, fluidez, respiración.
- Contenidos:
  - Respiración diafragmática.
  - Fluidez.
  - Manejo de la frustración.
  - Ritmo de habla.

- Desarrollo de la sesión:

- ✓ Identificación:

Durante esta primera intervención individualizada intentaremos que el alumno identifique aquellos momentos en los que se produce el tartamudeo e intente extrapolar el por qué de esa situación. Sabemos que él es consciente del tartamudeo, pero no sabemos si él sabe que solo le pasa cuando se frustra. Por lo tanto al inicio de la sesión lo grabaremos con una grabadora, si está tranquilo hablará sin tartamudeo, pero si se encuentra nervioso o frustrado empezará a tartamudear. Por eso, cuando acabe de hablar, pondremos la grabación. En caso de que hable normal plantearemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo estás? ¿Cómo te sientes?
- No has tartamudeado ¿crees que sabes por qué en este momento no lo has hecho?

En caso de que haya tartamudeado procederemos con las mismas preguntas, pero al revés. Después de haber conversado con él sobre el origen del tartamudeo pasaremos a realizar la primera actividad.

- ✓ Relajación

Para comenzar la sesión empezaremos con una sesión de relajación para que el niño coja confianza. Realizaremos la relajación de Koeppen que consiste en la tensión y distensión de diferentes grupos musculares relacionándolos con diferentes historias que deben imaginar. (Anexo 3)

- ✓ Respiración

Comenzaremos enseñándole la respiración diafragmática, esta es la respiración más adecuada ya que en ella intervienen el diafragma, la musculatura abdominal y las costillas. El alumno se tumbará en el suelo y colocaremos un libro sobre el abdomen para que el mismo pueda observar su respiración al ver como sube y baja el libro. Comenzaremos trabajando esta técnica primero sin fonación, solo respirando y espirando.

- ✓ Soplo:

La siguiente actividad consistirá en la realización de diferentes ejercicios de soplo que nos ayudan a fortalecer los órganos fonadores. Durante esta sesión nos centraremos en hinchar globos, trabajando a la misma vez el control de la respiración.

- ✓ Ritmo:

Realizaremos ejercicios de ritmo con nuestro alumno para mejorar la fluidez de palabras. En el primer ejercicio el alumno tendrá que memorizar un pequeño trabalenguas e ir repitiéndolo a la vez que anda de tal manera que cada paso sea una palabra.

“Yo no quiero que tú me quieras porque yo te quiero a ti. Queriéndome o sin quererme, yo te quiero porqué sí.”

Si al alumno le resulta complicado seguir el ritmo del trabalenguas mientras anda le enseñaremos cómo puede ayudarse del habla gesticulada apoyando sus palabras con movimientos sencillos de fácil memorización que faciliten la fluidez verbal.

✓ Canto:

Como última actividad le preguntaremos al alumno cual es su canción favorita y con ayuda de una guitarra cantaremos primero juntos la canción para romper el hielo y una segunda vez donde el individuo cantará el solo la canción. Durante esta segunda vez será grabado con una grabadora y el alumno podrá escucharlo luego, dándose cuenta de que cuando canta no tartamudea. El alumno debe entender que eso es debido a que cuando está cantando él mismo gestiona mejor la cantidad de aire a expulsar.

• Temporalización:

El tiempo durante la sesión de intervención individualizada se repartirá de la siguiente manera:

- 5 minutos de conversación y grabación.
- 10 minutos de relajación de Koepper.
- 5 minutos de ejercicios de respiración.
- 5 minutos de ejercicios de soplo.
- 10 minutos de ejercicios de ritmo.
- 10 minutos de ejercicios de canto.

• Materiales:

Para la realización de esta intervención necesitaremos: una grabadora, varios globos hinchables, un libro y una guitarra.

## TRABAJO EN GRUPO

• Objetivos específicos:

- Fomentar la tolerancia a los cambios de rutina.
- Fomentar la iniciativa y el espíritu emprendedor.
- Favorecer la independencia y autogestión de la manada.

• Contenidos:

- Alimentación saludable. La dieta equilibrada.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

- Desarrollo de la actividad:

Durante el tiempo de trabajo en grupo los responsables se vestirán de los animales del libro de la selva a los que representan, ya que es el tema que los lobatos han elegido para su caza. Una vez en la sala con todos los lobatos juntos se realizará un teatrillo (Anexo 4), el objetivo final de este teatrillo es informar al grupo que en tres semanas se realizará la acampada de semana santa. De esta forma no solo informamos al grupo sino que vamos preparando con tiempo a nuestro alumno para un cambio de rutina que puede generarle frustración.

Después de la realización del teatrillo la manada se dividirá en seisenas y cada seisena deberá elaborar una propuesta de menú para toda la acampada, como apoyo tendrán diferentes revistas de supermercado de donde podrán coger ideas de alimentos, precios y ofertas.

Al final de la reunión los responsables elegirán el menú ganador que se utilizará en la acampada.

- Temporalización:

El tiempo de trabajo en grupo se dividirá de la siguiente forma:

- 5 minutos de teatrillo.
- 40 minutos de elaboración del menú de la acampada y elección del ganador.

- Materiales:

Para la realización de esta sesión solo necesitaremos diferentes revistas de diferentes supermercados para las diferentes seisenas.

#### **4.6.2 Sesión 2**

##### INTERVENCIÓN INDIVIDUALIZADA

- Objetivos específicos:

- Mejorar las habilidades comunicativas de nuestro alumno.
- Iniciar en el aprendizaje de la respiración diafragmática.
- Mejorar los ámbitos influyentes en el tartamudeo: ritmo, fluidez, respiración.

- Contenidos:

- Respiración diafragmática.
- Fluidez.
- Manejo de la frustración.
- Ritmo de habla.

- Desarrollo de la actividad:

- ✓ Relajación

Durante esta sesión la actividad de relajación que utilizaremos será realizar diferentes posturas de Yoga (Anexo 5).

- Saludo al sol.
- La Vela.
- La Pinza.
- La Rueda.
- El bebé feliz.

Cuando terminemos el primer ciclo haremos una repetición de nuevo que finalizaremos con la postura de relajación.

El yoga además de ser efectivo para la relajación del alumno nos puede ayudar a aprender a gestionar la respiración mediante las inhalaciones y exhalaciones en el momento correcto.

- ✓ Respiración

Durante el ejercicio de respiración diafragmática de hoy vamos a comparar y comprobar la diferencia entre la respiración normal y la diafragmática para así saber diferenciarlas y aprender a aplicarla (ver Anexo 6)

- ✓ Soplo

En los ejercicios de soplo de esta intervención nos centraremos en apagar velas. Estas se encontraran cada vez a mayor distancia para hacer un uso diferente de las inhalaciones y exhalaciones, provocando así el fortalecimiento de los músculos fonadores.

- ✓ Ritmo

En los ejercicios de ritmo de esta intervención vamos a recuperar el trabalenguas de la sesión anterior pero esta vez alargaremos diferentes vocales mientras lo verbalizamos.

1. Alargamos las sílabas que contengan la vocal “e”

“Yo no quieeeeero que tú meeee quieeeeeras porqueeee yo teeee quieeeeero a ti. Queriéeeendome o sin queeeereeeeerme, yo teeee quieeeeero porquéeee sí.”

2. Alargamos la silabas que contengan la vocal “o”

“Yooo nooo quierooo que tú me quieras pooorque yooo te quierooo a ti. Queriéndoome o sin quererme, yooo te quierooo pooorqué sí.”

3. Alargamos las sílabas que contenga la vocal “i”

“Yo no quiiiiero que tú me quiiieras porque yo te quiiiero a tiii.  
Queriiiéndome o siiiiin quererme, yo te quiiiero porqué síii.”

Repitiendo diferentes vocales conseguimos que repita sílabas en diferentes posiciones: inicial, media y final, favoreciendo la fluidez y el ritmo en el habla.

La primera vez que realicemos este ejercicio será sin movimiento, solamente hablando. Durante la segunda repetición del ejercicio le pediremos al alumno lo mismo que en la sesión anterior. El alumno irá caminando a la vez que dice el trabalenguas de tal forma que cada vez que dice una palabra de un paso.

✓ Improvisación

Este ejercicio irá destinado para trabajar la fluidez verbal y comunicativa del alumno. Comenzaremos contando un cuento que nos debemos inventar sobre la marcha. Cuando el responsable se quede en silencio y dé una palmada el alumno debe añadir una palabra que vaya al hilo con la historia que el responsable cuenta.

Al principio habrá mucho tiempo entre los silencios, pero según va avanzando el cuento cada vez habrá más silencios donde el alumno tendrá que participar. Con esto intentamos favorecer la fluidez, la improvisación y la tolerancia a situaciones inesperadas que el necesite controlar.

• Temporalización:

El tiempo en esta intervención se repartirá de la siguiente manera:

- 10 minutos de relajación.
- 10 minutos de respiración diafragmática.
- 5 minutos de ejercicios de soplo.
- 10 minutos de ejercicios de ritmo.
- 10 minutos de ejercicios de improvisación.

• Materiales:

Para el desarrollo de esta sesión necesitaremos una esterilla para la realización del yoga. Un cinturón y libros de peso para los ejercicios de respiración diafragmática.

## TRABAJO EN GRUPO

• Objetivos específicos:

- Mejorar la tolerancia a la frustración.
- Fomentar el sentimiento de grupo.

- Desarrollar sentimientos como la empatía y el agradecimiento.
- Contenidos:
  - La percepción. Descripción oral y escrita de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
  - El dibujo de representación. Elaboración de dibujos, pinturas y collages.
  - Valoración de la importancia de la comunicación y la expresión plástica en el contexto de las relaciones interpersonales.

- Desarrollo de la actividad:

Con esta actividad pretendemos que la manada exprese sus sentimientos de la mejor manera posible acerca de sus sentimientos hacia la acampada. Aunque es una actividad específicamente planificada para ayudar a nuestro alumno a tolerar situaciones nuevas no podemos olvidar que sus compañeros son muy pequeños y para muchos será la primera vez que se alejen de sus padres durante cuatro días.

Plastificaremos las paredes del aula con papel continuo y en el centro del aula habrá diferentes materiales para la expresión artística. En la parte superior del papel continuo habrá pintado un color en cada pared y se les explicará a la manada lo que significa. Todos los lobatos deben pintar en aquellas paredes que más representen sus sentimientos hacia la acampada haciendo especial hincapié en que es posible dibujar en todas ellas porque se pueden sentir muchas cosas a la vez, cada color significará lo siguiente:

- Negro: Miedo
- Rojo: Disgusto
- Amarillo: Nerviosismo
- Verde: Emoción

Los lobatos tendrán 20 minutos para dibujar o escribir todo aquello que quieran y que represente sus sentimientos a lo largo de todas las paredes. Al terminar habrá una pequeña puesta en común para que todos conozcamos nuestros sentimientos acerca de la acampada y podamos unirnos para vencer nuestros miedos.

Al acabar nos sentaremos todos en círculo y comenzaremos una iniciativa: un responsable se levantará y le dirá a alguien que él quiera por qué le gustaría que esa persona viniera a la acampada. Así, intentamos crear una cadena de confianza en la que los lobatos puedan anteponer lo que es apreciado de ellos a sus miedos.

- Temporalización:

El tiempo en esta sesión se repartirá en dos partes:

- 20 minutos de pintura y expresión.

- 10 minutos de puesta en común.
- 15 minutos de actividad de confianza.
- Materiales:  
Para esta actividad necesitaremos papel continuo para empapelar las paredes del aula y todo tipo de material didáctico con el que los lobatos puedan expresarse: Pinturas, rotuladores, temperas, acuarelas, esponjas, tijeras, pegamento, celo...

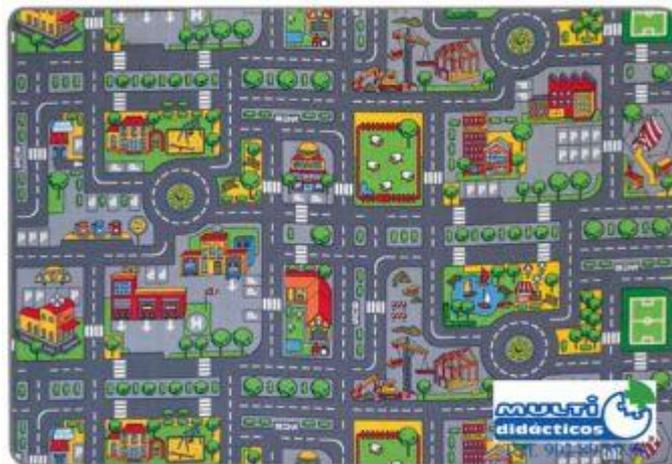
### 4.6.3 Sesión 3

#### INTERVENCIÓN INDIVIDUALIZADA

- Objetivos específicos:
  - Mejorar las habilidades comunicativas de nuestro alumno.
  - Iniciación en el aprendizaje de la respiración diafragmática.
  - Mejorar los ámbitos influyentes en el tartamudeo: ritmo, fluidez, respiración.
- Contenidos:
  - Respiración diafragmática.
  - Fluidez.
  - Manejo de la frustración.
  - Ritmo de habla.
- Desarrollo de la actividad:
  - ✓ Relajación  
Durante esta sesión utilizaremos una técnica de relajación autógena estructurada inicialmente por Schultz (1932) que consiste en frases elaboradas con el fin de inducir en el sujeto estados de relajación a través de autogestiones sobre:
    - Sensaciones de pesadez y calor en sus extremidades.
    - Regulación de los latidos del corazón.
    - Sensaciones de tranquilidad y confianza en sí mismo.
    - Concentración pasiva de su respiración.
Esta vez realizaremos la relajación sobre un puff redondo y blando. (Ver Anexo 7 para el desarrollo del guión de la relajación)
  - ✓ Respiración  
Durante esta sesión repetiremos los ejercicios relativos a las dos sesiones anteriores para reforzar lo aprendido.
  - ✓ Soplo

Durante esta sesión realizaremos diferentes ejercicios de soplo para reforzar los músculos fonadores:

- Ejercicio 1: Inspiración lenta y profunda, retención del aire y espiración soplante abocinando los labios y percibiendo en el dorso de la mano cómo el aire sale con fuerza y es fresco, prolongando lo más posible la espiración.
- Ejercicio 2: Inspiración nasal lenta y profunda, retención del aire seguida de espiración lenta y silbante, en la que el aire expulsado, al encontrar un obstáculo en dientes y labios en su salida, produce un sonido o silbato.
- Ejercicio 3: Pediremos al alumno que mueva una pluma con el soplo por un camino previamente delimitado por una alfombra de juguete.



Comenzaremos con caminos fáciles y líneas rectas para ir complicándolo en adelante con líneas curvas y caminos más largos.

✓ Ritmo

Durante esta sesión repetiremos las mismas actividades que en las sesiones anteriores, pero con un trabalenguas diferente para afianzar comportamientos y aprendizajes.

“Buscaba en el bosque Francisco a un vasco bizco tan brusco, que al verlo le dijo un chusco: – ¡qué vasco bizco tan brusco!”

• Temporalización:

Repartiremos el tiempo durante esta sesión de la siguiente manera:

- 10 minutos de relajación.

- 15 minutos de ejercicios de respiración diafragmática.
- 10 minutos de ejercicios de soplo.
- 10 minutos de ejercicios de ritmo.
- Materiales:  
Para esta sesión necesitaremos: la alfombra con el dibujo de una ciudad, una pluma, un cinturón y libros con algo de peso.

## TRABAJO EN EQUIPO

- Objetivos específicos:
  - Maneja la tolerancia a la frustración.
  - Desarrollar el sentimiento de equipo.
  - Conocer el entorno más cercano.
- Contenidos:
  - Desarrollo y adquisición de hábitos de comportamiento en relación con la educación vial orientados a los desplazamientos urbanos.
  - Las normas de convivencia y su cumplimiento.
- Desarrollo de la actividad:  
Durante esta sesión realizaremos un rastreo en el que los alumnos tendrán que encontrar diferentes pistas a lo largo del parque. En esos papeles por un lado estará escrita la pista hacia la siguiente dirección y por el otro lado habrá dibujada una pieza de puzzle. Entre las diferentes pistas estarán dibujadas a lo largo del camino las señales típicas del rastreo.  
Cuando hayan conseguido todas las pistas y piezas y las junten verán que el resultado final es el horario de la acampada y los tipos de actividades que se realizarán.  
El objetivo de esta actividad es anticipar los acontecimientos para el alumno de forma adecuada y así aprender a controlar su tolerancia a la frustración. (Ver anexo 8)
- Temporalización:  
Los 45 minutos de la sesión se utilizarán para la realización del rastreo.
- Materiales:  
Necesitaremos como materiales las pistas que los lobatos encontrarán a lo largo del parque y los cuadernos de caza que ellos mismos llevarán.

## 4.7 SESIONES EN LA ACAMPADA

Dentro del marco simbólico de la rama de lobatos estos han elegido como tema principal de su caza “los animales” por lo que se intentará que todas las actividades estén relacionadas con animales para seguir las temáticas de la Caza. La intervención se hará a nivel grupal con la intención de mejorar las habilidades sociales, no solo de nuestro alumno, sino de todos los demás, y además aprender a convivir todos juntos siendo conscientes de la diversidad de la sociedad.

### 4.7.1 Sesión 1

#### ACTIVIDAD 1: ¿CÓMO ESTOY?

- Objetivos específicos:
  - Identificar las emociones al verlas.
  - Conocer las seis emociones universales (aquellas que tienen en común todos los seres humanos): alegría, miedo, ira, tristeza, sorpresa y asco.
  - Tratar de identificar y conocer los sentimientos de otros.
- Contenidos:
  - Expresión de ideas, pensamientos o sentimientos.
  - La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso.
- Desarrollo de la actividad:

Cada lobato deberá elegir un animal que para él represente una de las emociones universales y explicar el por qué lo ha elegido y por qué para él significa esa emoción.

En la siguiente parte de la actividad y en una cartulina grande se escriben las seis emociones universales: ira, sorpresa, alegría, miedo, asco y tristeza. En el medio de la sala habrá muchas revistas de fotografías que podrán recortar. El objetivo es que encuentren caras en las revistas que expresen las diferentes emociones. Cuando encuentran alguna cara que les resulta familiar la recortan y la pegan en el nombre de la emoción que les resulte familiar.

Cuando la cartulina esté completa los lobatos se separarán en parejas y juntos crearán una representación de 1 a 2 minutos representando alguna de las emociones universales sin utilizar la voz. El resto de la manada deberá adivinar la emoción representada.

Al acabar la actividad el responsable guiará a una pequeña reflexión sobre si los lobatos miran las caras de las personas cuando hablan y si identifican sus emociones.

- Temporalización:  
La sesión durará el total de una hora, se llevará a cabo durante la noche del lunes y se dividirá en los siguientes tiempos:
  - 5 minutos para explicar el animal elegido y por qué para ellos representa esa emoción.
  - 30 minutos para completar la cartulina con fotos de revistas.
  - 10 minutos para preparar la representación por parejas.
  - 10 minutos para realizar la representación frente al gran grupo.
  - 5 minutos de reflexión y conclusiones.
- Materiales:  
Como material fungible necesitaremos: cartulina grande que haga de mural, revistas varias donde salgan fotos de personas, tijeras y pegamentos.

## ACTIVIDAD 2: ¡NOS VAMOS DE RUTA!

- Objetivos específicos:
  - Conocer los alimentos más adecuados para el consumo durante la actividad física.
  - Identificar los elementos necesarios para realizar una ruta.
  - Facilitar la capacidad de adaptación a situaciones nuevas.
  - Fomentar la independencia y autogestión del individuo.
- Contenidos:
  - La intervención humana en el medio natural cercano.
  - La contaminación y el cuidado del entorno.
  - Alimentación saludable: la dieta equilibrada.
- Desarrollo de la actividad:  
Cada responsable entrará en la sala de lobatos con una mochila vacía y les contará que los monitores se van de ruta inmediatamente y que necesitan su ayuda para hacer las mochilas que llevarán a la ruta y ellos serán los responsables de meter en la mochila todo aquello que puedan necesitar.

Encima de la mesa habrá diferentes tipos de ropa, comida, botiquines, mapas y brújulas. Los lobatos tendrán que elegir aquellos tipos que consideren más acertados para meter en la mochila, siendo consciente de dónde lo están metiendo y de qué manera para que entre todo.

Cuando decidan que han acabado y ya tienen todo lo necesario para irse de ruta, toda

la manada se sentará en un círculo junto a los responsables y entre todos irán hablando de las cosas que han elegido y por qué. Los responsables irán dando consejos y argumentos de por qué hay cosas necesarias y otras que no y por qué se deben elegir unas cosas antes que otras.

- Temporalización:

Esta actividad durará una hora donde la mitad del tiempo se invertirá en decidir qué objetos escogerían para la ruta y la otra mitad para corregirlo y comprender las explicaciones.

- Materiales:

Entre las cosas a elegir habrá varias temáticas:

- Salud:
  - ✓ Botiquín incompleto.
  - ✓ Botiquín completo.
- Alimentación:
  - ✓ Chucherías.
  - ✓ Mini-pizzas.
  - ✓ Bocadillos de embutido.
  - ✓ Fruta
  - ✓ Frutos secos
  - ✓ Agua.
  - ✓ Refrescos con gas.
- Ropa:
  - ✓ Chubasquero.
  - ✓ Toalla de playa.
  - ✓ Sudadera.
  - ✓ Gorra/Visera.
  - ✓ Chanclas.
- Varios/otros:
  - ✓ Mapa de otra comarca.
  - ✓ Mapa de la comarca correcta.
  - ✓ Brújula trucada.
  - ✓ Brújula normal.
  - ✓ Reloj de arena.
  - ✓ Bolsas de plástico.

## 4.7.2 Sesión 2

### ACTIVIDAD 1: NO ESTAMOS SOLOS.

- Objetivos específicos:
  - Fomentar el respeto a la naturaleza y los seres vivos.
  - Aprender sobre las plantas y los animales de nuestro entorno más cercano.
- Contenidos:
  - Los animales: Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.
  - Las plantas: Características observables, reconocimiento.
  - Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
- Desarrollo de la actividad:

A la vez que realizamos la ruta los lobatos deberán ir señalando aquellos animales o plantas de los cuales conocen el nombre. Cuando reconocen un animal o planta correctamente reciben dos pegatinas para pegar en su cuaderno de caza, si en cambio no conocen de qué animal o planta se trata, pero investigan sobre ello con sus compañeros o responsables y lo identifican más adelante en el camino, recibirán una pegatina para pegarla en su cuaderno.
- Temporalización:

Esta actividad durará durante toda la ruta, por lo tanto será de un día entero.
- Materiales:

Solo se necesitarán las pegatinas para aquellos niños que acierten o investiguen sobre animales y plantas ya que los cuadernos de caza los llevan los niños.

### ACTIVIDAD 2: TE QUIERO (CASI SIEMPRE)

- Objetivos específicos
  - Reconocer emociones y saber interpretarlas.
  - Fomentar el desarrollo del auto-concepto y la autoestima.
  - Mejorar las relaciones inter-grupales.
  - Producir un ambiente de agradecimiento y trabajo en equipo
- Contenidos
  - La imagen de uno mismo. La autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones, mostrando una actitud reflexiva y crítica ante los modelos estéticos-sociales vigentes.
  - Expresión de ideas, pensamientos o sentimientos

- La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso.
- La naturaleza y los bienes naturales. El respeto y cuidado al medio ambiente.

- Desarrollo de la actividad

El educador debe crear un ambiente de relajación con una luz tenue para fomentar la escucha activa y la concentración en la actividad. Esta actividad se llevará a cabo durante una salida a la montaña para estar en contacto con la naturaleza. Cuando todos los niños estén tumbados, en silencio y concentrados el educador comienza a leer el cuento “Te quiero (casi siempre)” de la autora Anna Llenas.

Después de la lectura del cuento cada niño buscará un sitio alejado del resto donde se sientan cómodos y relajados. Llevarán consigo un papel y varias pinturas, usarán estos materiales solo si ellos quieren y de la forma en que ellos quieran, el objetivo final será que piensen acerca del cuento mientras que el papel y las pinturas son herramientas para ayudarles a aclararse las ideas.

Una vez hayan reflexionado sobre el cuento nos volvemos a juntar en círculo y después de una pequeña puesta en común de lo que hemos reflexionado (lo hayamos dibujado o no) cada niño debe pensar en algo que le guste de otro niño, y decírselo de forma sincera y directa mirándole a los ojos. Con esto intentamos conseguir que todo el mundo sepa lo que los demás piensan de él y los niños comprendan la necesidad de decir las cosas buenas a los demás, pero para seguir con la ambientación de los animales deberán compararlo con un animal que ellos quieran. Por ejemplo un niño le puede decir a otro: “me gusta que cuando me hago daño siempre me ayudas, eres fiel como los perros”.

- Temporalización:

La actividad durará un total de 40 minutos, se llevará a cabo durante un rato en la tarde durante la ruta, poco antes de la vuelta al albergue y se dividirá en los siguientes tiempos:

- 5 minutos para encontrar su espacio y acomodarse
- 10-15 minutos para contar el cuento.
- 5 minutos de tiempo solos para reflexionar.
- 10 minutos de puesta en común.
- 5 minutos para contar a los demás algo que nos guste de ellos.

- Materiales:

Como material fungible necesitaremos: el cuento, papeles y pinturas.

### 4.7.3 Sesión 3

#### ACTIVIDAD 1: TODOS SOMOS IMPORTANTES

- Objetivos específicos:
  - Aprender que no hay una persona más importante que otra.
  - Comprender las ventajas de que todo el mundo participe.
  - Aprender que aunque seamos distintos todos aportamos algo al grupo.
- Contenidos:
  - Respeto a las opiniones de los demás. El respeto hacia la persona que habla. La escucha atenta.
  - La asertividad. El lenguaje positivo. El tono y el volumen en el habla. El discurso.
  - Los grupos sociales. El grupo clase. La familia. El grupo amigos.
- Desarrollo de la actividad:

Cada participante será un animal de la selva y tendrá un color que lo represente, su objetivo será conseguir el mayor número de miembros en su equipo, la forma de adquirir miembros para su equipo es pintando con su color al resto. Al finalizar la actividad cada niño pertenecerá al equipo del que esté más pintado. Por ejemplo, si yo soy el león y mi color era amarillo, pero el color que predomina en mi piel es el verde, me volvería del equipo de los loros y todos aquellos en los que predomine el color amarillo se volverían del equipo de los leones, independientemente de su equipo anterior.

Al finalizar la “batalla” se extiende un mural en el que previamente se habrá dibujado una selva que está sin colorear. Se preguntará a los lobatos de qué color creen que deberían pintar el mural y por qué.

Se realizará una pequeña reflexión guiada acerca de los colores que prefieren y sus razones hasta que entre todos se llegue a la conclusión de que entre todos los colores se colorea una selva más bonita y completa que con un solo color, haciendo una comparación entre los colores y los miembros de la manada. De esta forma conseguimos que los lobatos entiendan que todos somos importantes para pintar la selva al igual que todos los lobatos son importantes para la manada.
- Temporalización:

La sesión durará el total de una hora, se llevará a cabo durante la mañana del miércoles y se dividirá en los siguientes tiempos:

  - 2-3 minutos de explicación del juego y asignación de colores por animales.

- 20 minutos de batalla con las pinturas.
- 2-3 minutos de división en los nuevos grupos.
- 15 minutos de reflexión guiada y consenso sobre cómo pintar el mural.
- 20 minutos para pintar el mural.

- Materiales:

Como la actividad se realizará al aire libre durante la mañana del miércoles, los lobatos llevarán puesto el bañador de forma que tengan que pintarse el cuerpo, así además evitamos tener que usar materiales desechables tales como chubasqueros o bolsas de plástico para proteger la ropa.

Como material fungible necesitaremos: temperas de varios colores diferentes y el mural (dibujado previamente por los responsables)

## ACTIVIDAD 2: PAPIROFLEXIA

- Objetivos

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fomentar el uso de las expresiones artísticas.
- Crear un ambiente de trabajo en grupo en un ambiente relajado y distendido

- Contenidos

- Modelado y construcciones de estructuras sencillas. Manipulación y transformación de objetos
- La percepción. Descripción oral de sensaciones y observaciones. Características del entorno próximo y del imaginario.
- Las relaciones sociales.

- Desarrollo de la actividad

Durante esta sesión realizaremos una actividad de papiroflexia donde mediante un taller dirigido por el responsable los lobatos tendrán que crear diferentes figuras a partir de un folio de papel. Las figuras que realizaremos serán relacionadas con el tema elegido por los lobatos “los animales” (Ver Anexo 9)

- Temporalización

Esta actividad durará el tiempo de toda la sesión: 1 hora.

- Materiales

Para realizar esta actividad necesitaremos papel y pinturas para decorar nuestras figuras.

### **4.7.4 Sesión 4: Bambú el Koala.**

- Objetivos específicos:

- Identificar las emociones al verlas.
- Sensibilizar sobre la diversidad entre las personas.
- Desarrollar una actitud de entendimiento.
- Mejorar la capacidad de escucha atenta.
- Identificar las partes importantes de un texto.
- Contenidos:
  - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.
  - Comprensión de textos leídos en voz alta.
  - Sentido global del texto. Ideas principales. Resumen.

- Desarrollo de la actividad:

Comenzamos leyendo el cuento de Bambú el Koala de la autora Almudena Taboada. Una vez leído el cuento entre todos comentaremos brevemente qué nos ha parecido el cuento, cómo creemos que se ha sentido Bambú y el resto de personajes a lo largo del cuento y cómo podríamos hacer para que la gente no se sintiera desplazada en ningún momento.

Una vez hayamos terminado de reflexionar sobre el cuento dividiremos al grupo en seisenas y entre todos ellos se repartirán los personajes y las tareas para comenzar a preparar un teatro de sombras sobre el cuento de Bambú el Koala.

Habrán niños encargados de memorizar partes del cuento para narrarlo, otros niños serán los encargados de dibujar y recortar las siluetas de los personajes del cuento y otros serán los encargados de dibujar y recortar el decorado para la representación que tendrá lugar al día siguiente.

- Temporalización:

Esta actividad tendrá una duración de dos horas donde durante la primera media hora contaremos el cuento y pondremos en común aquello que hemos aprendido. La última hora y media se invertirá en repartir los cargos, realizar los decorados y los personajes, memorizar el cuento y practicar para la gran representación final.

- Materiales:

Para la realización de esta actividad necesitaremos el cuento de Bambú el Koala, cartones o cartulinas, tijeras, pegamentos y palos para la realización del decorado. Necesitaremos además una sábana para realizar el teatro de sombras y un cartón grande que haga de escenario donde colgar la sábana.

#### 4.7.5 Sesión 5: Representamos a Bambú.

- Objetivos específicos:

- Afianzar y mostrar aquellos contenidos adquiridos durante las sesiones anteriores.
- Desarrollar las habilidades comunicativas orales.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Sensibilizar sobre la diversidad y la tolerancia hacia la misma.
- Contenidos:
  - Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación.
  - Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño.
  - Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje.
- Desarrollo de la actividad:

Durante la actividad de unidad que hay en el último día de acampada representaremos el resto del grupo la obra de Bambú el Koala con el teatro de sombras que estuvimos preparando el día anterior para demostrar todo lo que hemos aprendido y sensibilizar al resto del grupo acerca de la importancia de entender, tolerar y respetar las emociones de los demás.
- Temporalización:

La representación tendrá una duración estimada de 30 minutos. Se realizará durante los últimos 30 minutos antes de la vuelta a casa.
- Materiales:

Necesitaremos como materiales aquellos creados durante la noche anterior: decorados del teatro de sombras, sábana y escenario.

## 4.8 **EVALUACIÓN**

Como hemos especificado en el apartado de metodología el alumno será objeto de un sistema de evaluación continua, cualitativa y formativa. Esta evaluación se realizará mediante la observación directa e indirecta y se registrarán los resultados obtenidos mediante diferentes instrumentos. Consideramos importante tener en cuenta durante esta evaluación los aspectos que se podrían mejorar y los aspectos que no tengan éxito mediante la autoevaluación.

Consideramos indispensable, además, la evaluación de las actividades y de las sesiones, no solo de nuestro alumno en cuestión, sino de toda la manada. Conocer lo que los lobatos piensan sobre las sesiones realizadas, si ellos mismos consideran haber aprendido o no. Esta técnica nos ayudará en un futuro para realizar intervenciones

contando con sus opiniones y sus valoraciones que consideramos un factor indispensable para el buen desarrollo de las actividades.

Desarrollaremos esta evaluación en tres fases diferentes. La primera será una evaluación inicial (ver Anexo 8) donde el alumno contestará una serie de preguntas en relación con los contenidos y objetivos de la intervención para conocer su nivel inicial.

La segunda fase será la considerada como evaluación continua, que no solo se realizará mediante la observación directa del responsable. Tras la realización de cada sesión el alumno objetivo, en consenso con el responsable, rellenará unas tablas (ver anexo 10) en las que juntos, debatirán si los objetivos se han cumplido o no. Se evaluará de forma continua también al resto de la manada al final de cada actividad con un juego en el que hay tres mantas de diferentes colores estiradas en el suelo, el responsable realizará en voz alta preguntas sobre la actividad (consecución de objetivos, se han divertido, han aprendido cosas, les ha gustado...) que deberán contestar lanzándose a la manta que represente el color de su respuesta:

- ✓ Manta verde: bastante/mucho.
- ✓ Manta amarilla: Poco/regular.
- ✓ Manta roja: Nada

La evaluación final se realizará al final de la intervención (Ver Anexo 11). Se le entregará al alumno su evaluación inicial y todas las tablas de resultados de la evaluación continua. Con todo ese material y con ayuda del responsable el alumno deberá completar su última ficha de evaluación.

## **CAPÍTULO 5 CONCLUSIONES**

Basándonos en la propuesta de intervención desarrollada anteriormente y en el contexto específico para el que está diseñada, tanto sus oportunidades como sus limitaciones son muy variables.

Comenzando por las limitaciones del trabajo podemos observar que en el caso de la aplicación de esta intervención tendríamos una observación “poco” regular de nuestro alumno ya que, al no ser aplicada en un contexto escolar, su evolución será semanal y no diaria, siendo muy poco el tiempo de intervención real con el alumno. Por otro lado nos encontraríamos con una ventaja frente a una propuesta de intervención escolar y es que, al ser aplicada en un ámbito de educación no formal y de ocio y tiempo libre, partimos de la premisa de que las actividades que nuestro alumno realice

serán plenamente voluntarias y de iniciativa propia, por lo tanto, no nos encontraríamos con un caso de desmotivación o falta de participación por su parte.

Por otro lado, el alcance de trabajo es limitado por la dificultad de su aplicación. Para poder llevar a cabo esta intervención es necesaria la intervención de varios monitores-responsables ya que, tal y como está descrito en el capítulo IV, durante las sesiones de intervención individuales con el alumno objetivo el resto de alumnos de la manada estarán realizando diferentes actividades paralelas para cuya realización es indispensable la participación y/o mediación de otro adulto.

Teniendo en cuenta la fundamentación teórica expuesta en este mismo trabajo de fin de grado y volviendo a citar a la Doctora María del Mar Herrera Menchén en la revista “Práticas de Animação” Año 2-nº 1, Octubre de 2008, vemos que las características de la educación no formal se desarrollan, relacionan e identifican a lo largo de esta propuesta de intervención:

- *La educación no formal se adapta a los destinatarios y sus contextos:* Considerando esta propuesta de intervención de carácter flexible y abierto podemos ver cómo se va adaptando a los destinatarios y a sus contextos. Conseguiremos adaptarnos a los destinatarios dejándoles crear sus propios proyectos mediante el PEPO y creando actividades que persigan la consecución de unos objetivos tanto generales como específicos basados en las características de nuestros lobatos y su contexto.
- *La educación no formal posee principios propios y es desarrollada en diferentes ámbitos:* Aunque el contexto en el que se pretende llevar a cabo esta intervención es el Movimiento Scout cuyas características son descritas anteriormente, los ámbitos en los que esta intervención pretende trabajar son muy amplios trabajando desde diferentes puntos de vista; desde la educación en valores hasta contenidos basados en el Currículum de educación Primaria. Podemos unir esta característica con aquella que habla de la *educación no formal como educación multidisciplinar* demostrando por la previamente citada propuesta de intervención, el amplio abanico de temas y disciplinas que aborda.
- *Están en continua redefinición dentro de un marco de planificación:* Aunque el programa educativo queda bien definido en el programa de jóvenes desarrollado por MSC, la planificación de los grupos es su propia potestad y, aunque, todos los grupos poseen un Proyecto Educativo de Grupo, las planificaciones anuales no están previamente diseñadas para no caer en la tentación de realizar todos los años las mismas actividades y ser capaces de seguir realimentándose y adaptarse a las necesidades de los destinatarios y de sus contextos que año tras año son variables. Es por eso que esta propuesta de intervención será de aplicación única y no formará parte, en caso de su aplicación, de ningún proyecto educativo o programa.

- *Sus espacios de desarrollo son diversos y Se caracteriza por la variedad de recursos y medios:*  
A lo largo de las sesiones de intervención planteadas previamente podemos ver que sus escenarios son muy variados lo que crea un ámbito de aprendizaje diferencial. Por otro lado los recursos y medios a utilizar no siguen una línea concreta sino que, como hemos visto durante la propuesta de intervención, se utilizarán todos aquellos medios y recursos que tengamos a nuestro alcance y nos puedan ayudar a la consecución de objetivos.
- *Diferente ambiente de aprendizaje:* Podemos ver a lo largo de esta propuesta que el ambiente de aprendizaje es lúdico y dinámico incitando al movimiento y al sentimiento de iniciativa en todos nuestros alumnos.

Con esta propuesta de intervención pretendemos hacer reflexionar a la población educativa acerca de la importancia que la educación no formal tiene en los alumnos, especialmente en aquellos con necesidades educativas especiales, y cómo con un programa de intervención adecuado podemos ser capaces de mejorar su calidad de vida, sus habilidades, actitudes y aptitudes.

# BIBLIOGRAFÍA

CALLAWAY, A. (1976): «Fronteras de la educación extra escolar», en BREMBECK, C. S.; THOMPSON, T. J. : <i>Nuevas estrategias para el Desarrollo Educativo. Investigación intercultural de alternativas no formales</i> . Buenos Aires: Guadalupe, págs. 31-46.
CARIÓLA, P. (1991): «Panorama de la educación no formal: un intento clarificador», en AA.W.: <i>La educación no formal una prioridad de futuro</i> . Madrid: Fundación Santillana, págs. 153-155.
COLOM, A. J. et al. (1987): <i>Modelos de intervención socioeducativa</i> . Madrid: Narcea.
COOMBS, Ph H. (1970): <i>What is Educational Planning?</i> Cuaderno nQ 1, Elementos de Planificación educativa. París: IIEP/ UNESCO.
ELLIS, P. (1994): <i>Non-Formal Education and Empowerment of Women: Report of a Study in the Caribbean</i> . Eric Report (ED392960).
PAULSTON, R. (1972): <i>Non-formal Education, an Annotated International Bibliography of the Non-School Sector</i> . New York: Praeger Publishers.
RADCLIFFE, D. J.; COLLETTA, N. J. (1989): «Educación no formal», en HUSEN, T. & POSTLETHWATE, T. N. (dtres): <i>Enciclopedia Internacional de la Educación</i> . Barcelona: Vives Vives/MEC, págs. 1837-1842.
SARRAMONA, J. (1981-82): «Principios que justifican la metodología no formal en la educación de adultos», en <i>Educación</i> , n2 1, págs. 49-60.
TRILLA, J. (1984): «La educación no formal», en SANVISENS, A. (dtor): <i>Introducción a la Pedagogía</i> . Barcelona: Barcanova, págs. 337-365
<b>LEYES</b>
La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la redacción dada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
<i>DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.</i>

Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León, apartado 6.7,  
COORDINACIÓN

### RECURSOS ELECTRÓNICOS

<http://www.unesco.org/new/es/education/themes/strengthening-education-systems/inclusive-education/10-questions-on-inclusive-quality-education/>

<https://scoutsfee.wordpress.com/>

<http://msu.website/el-movimiento-scout-resena-historica/>

<https://scout.es/quienes-somos/organizacion/>

<http://www.respiracionnormal.org/respiracion-diafragmatica/>

<http://www.musicarelajante.es/videos/relajacion-para-ninos-tecnica-koepen/>

# ANEXOS DE LA PROPUESTA

## ANEXO 1

- La propuesta de un sistema de valores y un compromiso de vida. Pretende ser un programa que inculque unos valores y un compromiso en sus participantes, que sea una forma de vida y no solo una actividad de tiempo libre.
- La educación a través de la acción. Los participantes deben ser los propios protagonistas de su educación, creando sus propios proyectos basándose en sus intereses y necesidades.
- La vida en pequeños grupos. Los niños y jóvenes se dividen en grupos por edad y dentro de estos en subgrupos, el objetivo de estas divisiones es facilitar el trabajo creando comisiones basadas en intereses y necesidades, desarrollando así las habilidades de trabajo en grupo, empatía, comprensión y desarrollo personal.
- El acompañamiento adulto. Los responsables acompañan durante todas las etapas a los niños y jóvenes, ayudándoles en su camino, siendo participantes en su aprendizaje, pero no protagonistas.
- El progreso personal es la base del método scout. El movimiento considera que todos los individuos deben trabajar en su progresión personal basándose en un análisis personal e individual de todos sus ámbitos de desarrollo y a partir de su análisis trabajar progresivamente en una evolución de las mismas.
- El uso de marcos simbólicos es una estrategia metodológica cuya intención es involucrar activamente a los niños y jóvenes mediante una ambientación dinámica, lúdica y participativa para todos.
- La vida en la naturaleza es uno de los principios fundamentales del método scout. Baden-Powell entendió la vida en la naturaleza como la base del método ya siendo la naturaleza la base de la sociedad, innata al ser humano y necesaria para la vida. A día de hoy MSC trata de educar a los niños y jóvenes en el respeto e interacción para/con la naturaleza.

### La Ley Scout

La Ley Scout fue constituida en sus orígenes por el fundador del movimiento, a lo largo de los años esta ha ido cambiando para adaptarse a los nuevos tiempos y nuevas generaciones, pero manteniendo la esencia de sus principios y valores.

Al igual que el texto de la promesa scout cambia en función del país de origen, las Leyes Scouts cambian en función del mismo criterio, pero siempre basándose en la esencia de la Ley Scout original.

La Ley Scout original fue publicada por Baden Powell en 1908 y estaba constituida por nueve artículos. Con los años el propio Baden Powell fue perfeccionando su método hasta la última versión de la Ley en 1938 que constaba de diez artículos.

Estos artículos fueron adaptándose a los cambios de la sociedad y las necesidades de la población hasta que, a día de hoy, el Movimiento Scout Católico los ha modificado hasta desarrollar los siguientes artículos.

1. *“El Scout es digno de confianza*
2. *El Scout es leal*
3. *El Scout es útil y ayuda a los demás*
4. *El Scout es hermano de todos*
5. *El Scout es respetuoso*
6. *El Scout reconoce en la naturaleza la obra de Dios y la protege*
7. *El Scout termina lo que empieza*
8. *El Scout afronta las dificultades con alegría*
9. *El Scout es austero y trabajador*
10. *El Scout es sano, sincero y honrado”*

El objetivo final que Baden Powell tenía cuando desarrolló estos artículos era construir un mundo mejor y a día de hoy ese sigue siendo la misión del escultismo. Esta Ley es adaptada a todas las ramas del movimiento para que, en función de la edad de los participantes, cada uno pueda comprometerse a todo aquello que esté dentro de sus posibilidades.

## **La Promesa Scout**

La Promesa Scout es uno de los elementos clave del método y su evolución ha sido muy significativa durante toda la historia del escultismo. La Promesa es un compromiso personal que el scout asume de forma libre y voluntaria mediante el cual se compromete a cumplir los

valores y principios del escultismo así como al cumplimiento de la Ley Scout.

El texto de la promesa varía en función del país de origen, por eso la OMMS establece unas condiciones para que cada país elabore el texto adecuándose a las condiciones individuales de cada contexto.

En el caso del Movimiento Scout Católico el texto oficial de la promesa es el siguiente:

*“Prometo por mi honor, y con la ayuda de Dios, hacer cuanto de mi dependa para:*

*Amar a Dios y ser un buen ciudadano*

*Ayudar al prójimo en cualquier circunstancia*

*Y vivir de acuerdo con la Ley Scout”*

Este texto puede ser modificado personalmente por la persona que va a realizar el compromiso, creando así sus propias variantes para hacerlo más significativo y comprometerse sobre aquello que al individuo representa.

## ANEXO 2

La división por edades dentro del Movimiento scout y su metodología:

### Rama de Castores

Está formada por niños de 5 a 7 años. Su lema es “compartir” su metodología principal es el juego y a través de este deberán:

- Aprender a convivir, asumiendo las normas básicas de convivencia.
- Comprender la importancia de crecer siguiendo un estilo de vida saludable
- Aprender a reconocer y valorar sus emociones y las de los demás.
- Poseer una actitud positiva frente al aprendizaje.
- Comenzar el progreso hacia la independencia personal.

El marco simbólico de esta rama debe ser una herramienta que los Castores puedan comprender y usar, debe ayudarles a interpretar la realidad en la que viven pero desde la imaginación y a través del juego. Este marco simbólico está basado en el “Cuento Castor” cuyo protagonista se llama Arat y que junto con sus amigos va viviendo aventuras dentro de la Colonia, acompañado siempre por el búho Glaux que les va dando consejos para que aprendan a ser mejores Castores.

Dentro de la Colonia los niños trabajan en pequeños grupos de 5 o 6 personas denominados madrigueras, persiguiendo la ambientación del Cuento Castor, de esta forma los niños comienzan a responsabilizarse de una pequeña tarea y el trabajo en grupos pequeños es más efectivo. En cada Colonia puede haber varias madrigueras. Durante el año de trabajo los Castores realizarán un proyecto denominado Dique que se realizará siguiendo las fases de la pedagogía del proyecto.

La adaptación de la Ley Scout en esta rama es denominada “Los Consejos de Glaux”. Estos artículos no solo son una adaptación de la Ley Scout para adultos sino que además son las normas de comportamiento a seguir dentro de la Colonia. Cada consejo de Glaux está relacionado con los ámbitos de desarrollo.

1. *“Para crecer sano, sé limpio y ordenado*
2. *Tienes mucho que aportar, descubre y crea con los demás*
3. *Dinos lo que sientes, entre todos nos ayudamos*
4. *Pon de tu parte, para vivir en el estanque*
5. *Shhhh escucha lo que te dice Jesús*
6. *Sé valiente ayudando a la gente”*

### Rama de Lobatos

Está formada por niños de 8 a 11 años. Su lema es “haremos siempre lo mejor” su metodología principal es el juego y a través de esta deberán:

- Aprender a cuidar de sí mismos y de la naturaleza.
- Convivir en pequeños grupos respetando las reglas.
- Aprender a expresar sus sentimientos respetando los de los más y viceversa.
- Analizar su entorno y afrontar sus problemas con creatividad.

El marco simbólico de esta rama está basado en la novela de Ruyard Kipling “El libro de las Tierras Vírgenes” donde el protagonista principal es Mowgli que es un niño adoptado por una manada de lobos siendo criado como un lobo más aprendiendo a la vez que sus hermanos lobos.

El grupo completo de lobatos es denominado La Manada y dentro de esta se dividen en grupos pequeños de entre 5 o 6 personas denominados “seisenas”. Durante el año de trabajo la Manada realizará un proyecto denominado caza, éste será orientado por los responsables mediante las fases de la pedagogía del proyecto.

Cada área de desarrollo está representada por los animales protagonistas del cuento y los adultos responsables asumen el nombre de uno de esos animales.

- Baloo (área de desarrollo social)
- Bagheera (área de desarrollo físico)
- Hermano Gris (área de desarrollo espiritual)
- Kaa (área de desarrollo de la personalidad)
- Raksha (área de desarrollo emocional)
- Hathi (área de desarrollo intelectual)

La Ley Scout se adapta en esta rama mediante las “Máximas de Baloo” estos artículos aglutinan todos los ámbitos de desarrollo y de la Ley Scout a un nivel que los Lobatos puedan entender, convirtiéndose así en las normas del juego.

1. *“El lobato tiene los ojos y los oídos bien abiertos*
2. *El lobato piensa primero en los demás*
3. *El lobato es limpio y ordenado*
4. *El lobato es alegre y sonriente*
5. *El lobato dice siempre la verdad*
6. *El lobato ama y respeta la naturaleza”*

### Rama de Tropa

Los niños en esta rama tienen edades comprendidas entre los 11 y los 14 años. Su lema es “siempre alerta” su metodología sigue basándose en el juego, así como en todas las ramas del movimiento, pero su carga de importancia va disminuyendo con el paso del tiempo. Los niños deben ser capaces durante esta etapa de:

- Tomar el protagonismo de su progreso personal.
- Asumir su desarrollo físico con hábitos saludables.
- Identificar sus emociones e incrementar el sentimiento de empatía.

El marco simbólico de esta rama varía en función del Grupo Scout. En el caso particular del grupo Scout donde será aplicada esta intervención el marco simbólico es una de las obras más famosas del escritor inglés Daniel Defoe publicada en 1719 “Robinson Crusoe”.

El grupo completo de troperos es denominado Tropa y su división en pequeños grupos es denominado con el nombre original que Baden Powell les otorgó “patrullas”. Durante el año de trabajo la Tropa realizará un proyecto denominado “Aventura” que será guiado mediante la pedagogía de proyectos y será facilitado por el trabajo mediante patrullas.

En esta rama los niños toman una mayor responsabilidad. Cada niño participante elige entre diferentes cargos o responsabilidades (tesorería, secretaria, jefe de patrulla, fotógrafo, botiquín, cocinero...) que deberán tener en cuenta durante todo el año de trabajo.

Durante esta etapa los niños desarrollan sus propias Leyes, ellos mismos crearán el Decálogo de la Tropa que tras su realización se utilizará como las normas de convivencia de la Tropa. Además, los troperos comenzarán a trabajar con las Leyes Scout mencionadas anteriormente de forma que vayan comprendiendo su significado e importancia gradualmente.

### Rama de Pioneros

Esta rama comprende las edades de 14 a 17 años. Su lema es “listos para servir” y aunque su metodología sigue basándose en el juego cada vez este tiene menos importancia dejando paso a dinámicas y actividades que, siendo igualmente dinámicas, son menos lúdicas. Los pioneros deben ser capaces de:

- Asumir las riendas de la gestión de los proyectos propios.
- Llevar a la vida diaria los valores y principios del escultismo.
- Poner sus conocimientos y capacidades al servicio de los demás.

El marco simbólico de esta rama es, al igual que en la anterior, variable en función del Grupo Scout. En el caso del Grupo Scout donde será aplicada esta intervención el marco simbólico está basado en la mitología clásica.

El conjunto de Pioneros es denominado Red y su división en grupos pequeños se denominará Nudos. Los Pioneros aprenden durante esta etapa a trabajar en grupo e individualmente, asumiendo responsabilidades y creando proyectos a través de la pedagogía del proyecto de manera prácticamente autónoma y basándose, sobre todo, en sus intereses y aspiraciones. Los proyectos que realicen durante esta etapa se denominan Empresas y deben cumplir tres condiciones:

- El proyecto debe servir para ayudar a alguien o algo.
- Todos debemos haber aprendido algo después de la realización del proyecto.
- El tema del proyecto debe ser algo que motive en mayor o menos medida a toda la Red.

Durante esta etapa los Pioneros pueden empezar a plantearse la importancia de la Ley y la Promesa Scout e incluso podrían, si quisieran, realizar la Promesa Scout.

#### Rama Ruta

Esta etapa comprende jóvenes de entre 17 y 21 años. Los jóvenes son acompañados por adultos responsables, elegidos por ellos mismos, en su transición a la edad adulta de manera individualizada. Durante esta etapa los jóvenes tratan de realizar su proyecto personal de vida (en adelante PPV), haciendo una exploración, investigación y reflexión intensiva sobre su desarrollo personal en las áreas de desarrollo. Los Rutas ya no solo serán protagonistas de sus actividades sino que, además, son los gestores de las mismas pudiendo experimentar aquellas aspiraciones más profundas.

Los Rutas se dividen en grupos pequeños denominados Clanes, estos grupos no tienen un número máximo ni mínimo de participantes y son escogidos por los propios participantes.

La Rama Ruta se divide en tres etapas diferentes:

- Etapa de conocimiento: Los Rutas utilizarán esta etapa para conocer en profundidad a todos los integrantes de su Clan y a ellos mismos, lo cual será la base para el posterior desarrollo del PPV.
- Etapa de descubierta: Los Rutas utilizarán esta etapa para conocer todo aquello que les rodea; barrio, ciudad, comunidad, país, mundo. El objetivo principal de esta etapa es descubrir cosas nuevas fuera del movimiento scout, ser conscientes de

cómo su participación en otras asociaciones puede, irónicamente, cumplir la misión del escultismo; crear un mundo mejor.

- Etapa de servicio: Los Rutas utilizarán esta etapa para finalizar su PPV que se irá renovando con el paso de los años. Por otra parte el objetivo principal de esta rama es realizar una actividad de servicio a los demás, no de forma puntual sino, haber encontrado algo suficientemente motivador durante la etapa de descubierta que les ayude a crear un mundo mejor.

### ANEXO 3

- Horario tipo de una acampada de cuatro días.

	JUEVES 13	VIERNES 14	SÁBADO 15	DOMINGO 16
MAÑANA 10.30-13-30		RUTA	UNIDAD	GRUPO
TARDE 17.00-20.00	GRUPO	RUTA	GRUPO	UNIDAD
NOCHE 22.00-24.00	UNIDAD	GRUPO	UNIDAD	

## ANEXO 4

El alumno realizará las siguientes acciones para realizar la relajación de Koeppen:

### 1. El juego del limón

Este ejercicio se realiza tres veces con cada mano.

“Imagina que tienes un limón en tu mano izquierda y tienes que tratar de exprimirlo para sacarle todo el jugo. Concéntrate en tu mano y en tu brazo, en cómo aprietan mientras intentas sacarle todo el zumo, en cómo se tensan.

Ahora deja caer el limón. Nota cómo están tus músculos cuando se relajan... Vamos a coger otro limón, pero lo vamos a exprimir con más fuerza que antes, muy muy fuerte, eso es. Mira qué tensos tienes la mano y el brazo.

Ya está exprimido, ahora déjalo caer. ¿Ves, fíjate qué bien estás cuando estás relajado?, qué bien están tu mano y tu brazo, ¿a qué te sientes mejor? Vamos a coger otro limón más, pero ahora tenemos que exprimirlo con mucha más fuerza que antes, esta vez no tiene que quedar ni una gota de zumo.

Aprieta fuerte, más fuerte, que no quede nada... Ahora, vuelve a soltar el limón. Vuelve a notar tu mano y tu brazo, ¡qué relajados! ¡qué a gusto están!”

El proceso se repite con la mano derecha.

### 2. El gato perezoso: brazos y hombros

“Ahora vamos a imaginarnos que somos un gato muy muy perezoso y queremos estirarnos. Estira todo lo que puedas los brazos frente a ti. Ahora levántalos, por encima de tu cabeza, con fuerza llévalos hacia atrás. Nota el tirón tan fuerte que sientes en los hombros.

Vamos ahora a dejarlos caer a los lados, que descansen del esfuerzo. Muy bien. Otra vez, vamos a estirar los brazos otra vez más, más fuerte. Este gatito tiene mucha fuerza. Perfecto. De nuevo los dejas caer a los lados. Muy bien. ¿Notas como están más relajados los hombros?

Una vez más, pero con más fuerza. Estira todo lo que puedas los brazos, vamos a intentar

llegar al cielo, con todas tus ganas. Primero frente a ti, luego los levantas sobre tu cabeza y ahora... ¡arriba! Mira qué tensos están ahora tus brazos y tus hombros... El último esfuerzo, el estirón más fuerte. Los brazos hacia adelante, los brazos sobre nuestra cabeza y finalmente... ¡brazos al techo, con ganas! Déjalos caer a los lados. ¿Ves qué bien se siente un gatito cuando está relajado? Muy contento y muy a gusto”

El ejercicio se repite cinco veces.

### 3. La tortuga que se esconde: hombros y cuellos

“Ahora eres una tortuga. Estás ahí sentada, sobre una roca, muy agustito. Relajándote muy tranquila y muy feliz en un lugar fantástico. Hace sol y calor, hay un estanque muy cerca de ti. Te sientes muy cómoda y feliz...”

De pronto... ¿qué pasa? No lo sabes bien, pero sientes que estás en peligro, sientes miedo. ¡Tienes que esconderte! ¡Mete tu cabeza en el caparazón! Lo haces llevando tus hombros hacia tus orejas, con la cabeza entre los hombros, así, bien escondida, muy protegida.

Ya está... no hay peligro, sal de tu caparazón, no tienes nada que temer. Vuelve a relajarte tumbada al sol, siente sus rayos sobre tu cara. Vuelve a disfrutar plácidamente del paisaje... Siente tus hombros que ya no están tensos, tu cuello también está relajado, estás muy cómoda”

El ejercicio se repite tres veces.

### 4. Jugando con un chicle enorme: mandíbula.

“Tienes un chicle enorme, quieres morderlo, masticarlo, comerlo, pero es tan grande... Vamos a morderlo con todos los músculos de tu cuello, con tu mandíbula. Apriétalo bien. Siente cómo se mete entre los dientes. Mastícalo fuerte, muy bien, lo estás consiguiendo. Ahora relájate, el chicle ha desaparecido. Deja caer tu mandíbula. Siente como está floja. Tu cuello también está suelto, está relajado.”

El ejercicio se repite tres veces.

### 5. La mosca pesada: cara, nariz y frente

“Estás sentado, despreocupado, entretenido. De repente, una mosca, una mosca muy molesta ha venido a meterse contigo y se ha posado en tu nariz. Tratas de espantarla, pero no puedes usar las manos. Es un poco complicado. Intenta echarla arrugando tu nariz, todo lo que puedas, lo más fuerte posible ¡vamos, tu puedes! Fíjate que cuando arrugas la nariz, las mejillas, la boca y la frente también se arrugan, también se ponen tensos. Hasta tus ojos se tensan.

¡Bien! La mosca ya se ha ido, por fin te ha dejado tranquilo. Ya puedes relajar toda tu cara: tu nariz, tus mejillas, tu frente.... Tu cara está tranquila, sin una sola arruga. Tú también estás relajado y tranquilo.”

Repetimos tres veces el proceso.

6. Jugamos con nuestro estómago.

“Ahora, estás tumbado sobre la hierba, panza arriba, tomando el sol. Estás muy cómodo y muy relajado. De repente, oyes un pequeño estruendo, son los pasos de algo grande que se dirige hacia ti. Es un elefante, el elefante avanza rápido, velozmente, sin mirar por dónde pisa. Está muy cerca de ti, no tienes tiempo de escapar. La única solución es poner tenso el estómago, tensarlo tanto que parezca de piedra; así cuando el elefante ponga su pie encima de ti estarás protegido.

Tensa bien tu estómago, nota como tu estómago se pone duro, realmente duro. Aguanta así, el elefante está a punto de pasar. ¡Mira! Parece que ya está apoyando su pie...

¡Vaya!, el elefante ha salido corriendo en otra dirección. Estás a salvo. Ya puedes descansar y relajarte. Deja tu estómago blandito. Lo más blandito y relajado que puedas. ¡Muy bien! Ahora te sientes mucho mejor, relajado y descansado. Siente la diferencia entre el estómago tenso y el estómago relajado, ¿a que ahora te sientes mucho mejor?”

El ejercicio se repite dos veces.

“Ahora nos encontramos paseando por el bosque. Frente a nosotros hay un fantástico lugar al que queremos entrar. Hierba muy verde, un hermoso estanque donde podremos darnos un baño. El problema es que para poder pasar, debemos atravesar una valla muy estrecha. Es tan estrecha que no crees que puedas lograrlo. La única forma de hacerlo es meter tu estómago todo lo que puedas. Hacerlo tan delgadito que consigas que tu cuerpo consiga atravesar la valla. Trata de meter hacia adentro todo lo que puedas tu estómago.

Mételo lo más que puedas, que llegue casi a tocar la columna. ¡Venga, un poco más de esfuerzo! Déjalo muy metido, con todas tus fuerzas. Estás a punto de conseguirlo, no te desanimes. Muy bien, has conseguido atravesar la valla. Ya estás al otro lado. Deja tu estómago flojo. Relájate. Vuelve a tu posición normal, siente qué bien estás.”

Repetimos el ejercicio dos veces.

#### 7. Caminamos por el barro: pies y piernas.

“Ya no estamos en un bosque acogedor, nos encontramos en la jungla. Es una jungla peligrosa, pero nosotros somos buenos exploradores y conseguiremos avanzar a través de ella y encontrar la salida. Vamos caminando decididos cuando ¡atención! Hemos encontrado un barrizal, ¿quieres meter tus pies en él? ¡Vamos a ello! Debes empujar con toda la fuerza de tus piernas. Empuja hacia dentro. Siente como el calor del barro se mete entre tus pies. Empuja fuerte, parece que el barro se hace cada vez más duro, utiliza toda la fuerza de tus piernas. Siente como tus piernas y tus pies están tensos mientras intentan caminar por el lodo.

Ahora sal fuera. Deja de ejercer fuerza. Suelta tus piernas y tus pies. Nota como estos están flojos, están relajados. Ya no estás tenso, descansa tranquilo.”

El ejercicio se repite dos veces.

## ANEXO 5

### Obra teatral:

Los responsables entran en la sala disfrazados del animal del libro de la selva que representan.  
(Baloo, Hathi, Bagheera, Akela, Raksha)

Akela: ¡Manada, manada, manada! (señal para llamar a los lobatos y guardar silencio)

Lobatos: ¡Manada!

-Todo el mundo mantiene el silencio y presta atención.-

Baloo: ¡OH! Parece que estamos todos aquí, ¡menos mal! Tenemos algo muuuuy importante que decirnos, chicos.

Hathi: ¡Todo el mundo a formar! ¿Esto es un ejército? ¡Arréglate esta pañoleta muchacho!

Raksha: Ay Hathi... tú siempre tan estricto. Chicos, tenemos que contaros algo. Sheer-kan se acerca y no puedo dejar que mis cachorrillos estén en peligro.

Bagheera: ¡Exacto! Tenemos que cuidar de vosotros, es por eso que durante el tiempo que Sheer-kan se encuentre en colina Seonee nosotros debemos irnos, no queremos que nadie resulte herido.

Hathi: Si por mí fuera nos quedábamos y luchábamos contra él como un buen ejército.

Baloo: ¿¿¿¿LUCHAR???? Con lo divertido que será viajar a la montaña y olvidarse de la preocupación... ¡¡¡Comeremos bananas!!!

Akela: Por el momento el Consejo de Roca ha decidido que lo mejor para la manada será ausentarse de Seonee durante 4 días, iremos todos juntos pero necesitamos vuestra ayuda para algo.

Bagheera: ¡Efectivamente! Nosotros estamos muy ocupados gestionando en que parte de la montaña dormiremos así que necesitamos que vosotros os encarguéis de pensar qué comeremos.

Baloo: MMMMMM.... Comida....

Hathi: ¡Venga muchachos! ¡A trabajar! Dividiros por seisenas y desarrollar propuestas, Bagheera será la encargada de elegir la propuesta ganadora, ¿quién mejor que una pantera atlética para saber qué menú nos conviene más?

## ANEXO 6

### Posturas de Yoga:

#### A. El saludo al Sol:

##### 1. Saludo Inicial

Partimos de la postura de la montaña: pies juntos, cuerpo erguido y relajado. Hacemos una gran inspiración. Al espirar, juntamos las palmas de las manos a la altura del pecho y presionamos moderadamente; llevamos el mentón hacia el pecho para estirar las cervicales y adoptamos una actitud reverente.

##### 2. Abrimos y arqueamos (Inspirar)

Inspirando, llenamos bien los pulmones estirando bien los brazos y arqueando un poco hacia atrás la espalda.

##### 3. Estiramos hacia abajo (espirar)

Al espirar, soltamos todo el aire estirando el cuerpo hacia abajo, sin doblar las piernas. Pasamos de la posición 2 a la 3 mirando las manos, para que el cuerpo se doble como una bisagra.

##### 4. Pierna atrás y cabeza arriba (inspirar)

La primera vuelta la haremos llevando la pierna izquierda hacia atrás, apoyamos el empeine en el suelo y llevamos la cabeza hacia arriba sin despegar las manos del suelo. Inspiramos profundamente.

##### 5. Flexión de brazos en extensión (retener)

Retenemos el aire con los brazos extendidos y el abdomen firme. Mirada hacia abajo.

##### 6. Deslizamos (espirar)

Al espirar, flexionamos brazos y deslizamos el cuerpo apoyando ligeramente el pecho en el suelo.

##### 7. Cobra (inspirar)

Estirando brazos arqueamos el cuerpo, llevamos hacia arriba la cabeza e inspiramos bien.

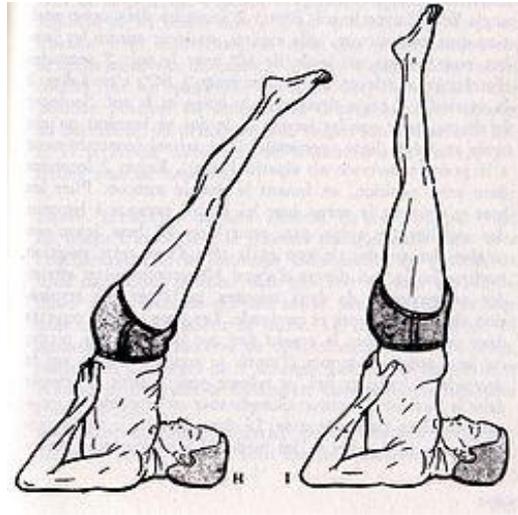
8. Uve invertida (expirar)  
Al expirar, llevamos todo el cuerpo hacia atrás apoyando las plantas de los pies. Mentón hacia el pecho.
9. Pierna hacia delante y cabeza arriba (inspirar)  
Llevamos hacia adelante la misma pierna que antes hemos llevado hacia atrás, y adoptamos la misma postura que en la posición 4. Inspirar.
10. Estirar el cuerpo hacia abajo (expirar)  
Igual que la posición 3. Expirar.
11. Abrimos y arqueamos (inspirar)  
Igual que la posición 2. Inspirar.
12. Saludo final (expirar)  
Llevamos las manos al pecho expirando. Finalizamos la salutación y regresamos a la postura de la montaña



#### B. La vela:

1. En la posición acostado boca arriba, unimos los pies, estiramos los brazos a los lados del cuerpo y colocamos las palmas de las manos en el suelo.
2. Mientras inhalamos vamos subiendo lentamente las piernas, ayudándonos de los brazos, hasta que nuestra espalda quede en posición vertical sostenida por nuestras manos. Para ello doblaremos los codos y usaremos los brazos como soporte.
3. Presionamos la espalda con las palmas de las manos para que quede lo más recta posible. Estiramos bien arriba las piernas y el tronco hasta que formen un ángulo recto con el cuello mientras la barbilla presiona contra el esternón.
4. Presionamos la parte posterior de los brazos y la parte superior de los hombros activamente en el apoyo general y levantamos la columna superior alejándola del suelo.

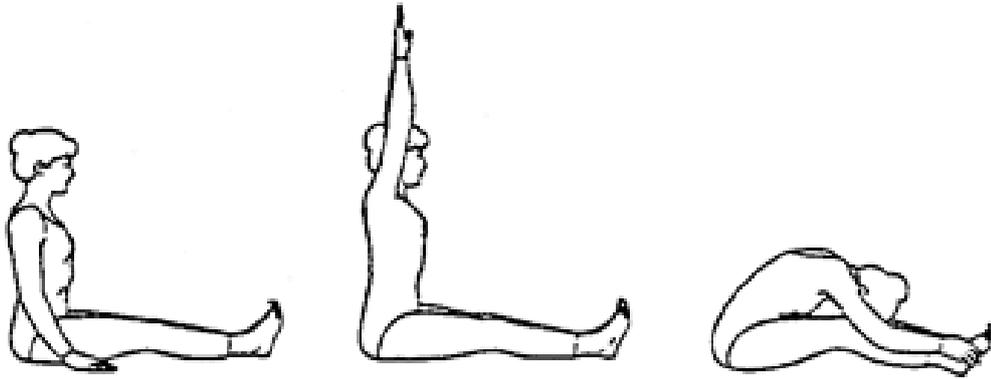
5. Pasa deshacer la postura vamos bajando lentamente la espalda y las piernas mientras exhalamos.



#### C. La Pinza:

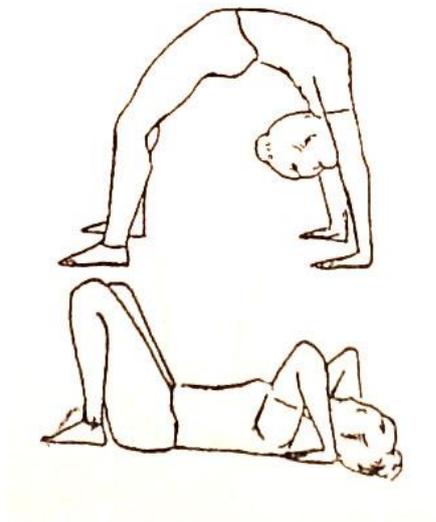
1. Nos sentamos con las piernas juntas y estiradas, el tronco estará muy erguido formando un ángulo recto con las piernas. Apoyamos las palmas de las manos en el suelo, al lado de los glúteos, con los dedos apuntando en la misma dirección que los pies. Hacemos fuerza con las manos en contraposición al suelo alargando la columna y estirando el tronco hacia arriba.
2. Inhalando elevamos los brazos hasta que estén en línea recta con el tronco por encima de la cabeza. Nos estiramos lo más que podamos hacia el cielo.
3. Exhalando llevamos el tronco y los brazos hacia las piernas doblándonos por las caderas. Durante el descenso debemos conservar la espalda muy derecha y debemos pegar el abdomen a los muslos. Al final de la exhalación tomamos con ambas manos los dedos gordos de los pies o los tobillos. Hacemos una suave tracción con la fuerza de los brazos hacia delante y en menor grado acercando el pecho a los muslos.
4. Descansamos la cabeza tratando de que la frente toque las rodillas. La respiración debe ser suave y si es posible los codos deben descansar en el suelo.
5. Para deshacer la postura, inhalando, retornamos a la posición inicial articulando el movimiento en las caderas con el tronco y los brazos muy estirados.

6. Exhalando llevamos las manos al suelo, al lado de los glúteos.



D. La Rueda:

1. Comenzamos tumbados hacia arriba con el cuerpo completamente relajado.
2. Doblamos las rodillas y apoyamos las plantas de los pies. Levantamos los brazos doblados por los codos, giramos las muñecas y presionamos con las palmas de las manos bajo los hombros.
3. Inspiramos y comenzamos a levantar las caderas, la espalda y echamos la cabeza hacia atrás. Descansamos la cabeza contra el suelo. Inspiramos y estiramos los brazos levantando la cabeza, de esta forma tendremos la columna completamente arqueada. Presionamos las palmas de la mano y las plantas de los pies firmemente contra el suelo.
4. Para deshacer la postura descansamos la cabeza en el suelo y vamos bajando por el orden inverso al que hemos subido.



#### E. El bebé feliz

1. Comenzamos tumbados con el cuerpo relajado mirando hacia arriba.
2. Levantamos las piernas hacia el cielo formando un ángulo de 90 grados con nuestra espalda.
3. Flexionamos las rodillas hasta que estén cerca de nuestro pecho. Estiramos los brazos y agarramos nuestros dedos pulgares de los pies.
4. Nos balanceamos de lado a lado con las rodillas flexionadas y las manos agarradas a los dedos pulgares.



#### F. Postura de relajación

1. Nos tumbamos en postura de relajación con el cuerpo boca arriba y completamente relajado.
2. Estiramos los brazos formando una cruz con nuestro cuerpo y con las palmas de las manos hacia arriba.
3. Flexionamos una rodilla y con la mano contraria movemos ligeramente la rodilla flexionada hacia el lado de la pierna contraria.
4. Repetimos el paso 4 con la otra pierna.

## ANEXO 7

1. Verificamos nuestra capacidad para mover el diafragma. Ponemos una mano sobre la caja torácica y otra sobre el abdomen. Trataremos de empujar la mano que esta encima de los músculos abdominales. ¿Somos capaces de respirar usando solo el vientre sin que la caja torácica y la parte superior no se muevan?



2. Nos tumbaremos boca arriba y con un libro pesado sobre nuestra barriga. Debemos hacer que el alumno se concentre en su respiración de tal manera que:
  - a. Pueda levantar los libros entre 2-3 cm con cada inhalación y en adelante sea capaz de relajarse al exhalar, haciendo de nuevo bajar los libros
  - b. Su caja torácica no se expanda durante las inhalaciones.



3. Para la siguiente técnica utilizaremos un cinturón para restringir la caja torácica y forzar al diafragma como principal músculo de la respiración. Colocaremos el cinturón alrededor de las costillas inferiores (en el centro del tronco) y apretaremos la barbilla con fuerza para que podamos tomar una inhalación profunda utilizando la caja torácica. Para las inhalaciones lentas y profundas utilizaremos el abdomen.



[www.RespiracionNormal.org](http://www.RespiracionNormal.org)

## ANEXO 8

Asiento tipo que debemos utilizar para llevar a cabo la sesión:



El guión de la relajación autógena:

Pediremos al alumno que se sienta en el puff destinado para utilizar en la relajación y entre directriz y directriz dejaremos pasar un mínimo de 10 segundos.

“Nota como todo tu cuerpo se adapta al sillón. Nota los puntos de contacto entre tu cuerpo y el sillón, los puntos de contacto de la cabeza, la espalda, los brazos y las piernas. Tu cuerpo se adapta totalmente y esto te crea una agradable sensación de reposo.

Ahora quiero que te concentres en tu respiración, a medida que inspiras tu abdomen se eleva y cuando espiras el abdomen baja suavemente. Ahora céntrate en tu mano y brazo derecho y comienza a decirte interiormente: Siento mi mano derecha pesada -repetimos esto 3 veces-, siento una agradable sensación de calor que recorre mi mano y brazo derecho.

Visualiza tu mano y brazo derecho en un sitio cálido, dándoles el sol, nota esa agradable sensación. Imagínate que estás tumbado sobre la arena caliente, en la playa, siente como tu brazo toca la arena cálida. Repite tu mismo interiormente, mi mano y brazo derecho se vuelven muy cálidos y pesados. Una agradable sensación los invade y los notas cada vez más relajados. Respira profunda y lentamente, tus brazos están ya relajados.”

-Repetimos estas instrucciones para la mano y brazo izquierdo, pie y pierna derecha e izquierda-

“Mis manos y brazos están cálidos y pesados. Mis pies y piernas están cálidos y pesados. Mi abdomen esta ahora también cálido y puedo notar una agradable sensación de tranquilidad por todo mi cuerpo. Mi respiración es lenta y regular. Mi corazón late calmada y relajadamente. Mi mente está tranquila.”

-En este punto esperamos que nuestro alumno esté completamente relajado por lo que pasamos a

la segunda fase-

“Me siento seguro y capaz de vencer mis problemas, cada vez que respiro relajadamente mis preocupaciones se alejan. Soy capaz de controlar mi mente y mi cuerpo. Ahora soy capaz de mantenerme más relajado a lo largo del día”

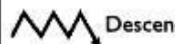
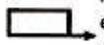
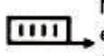
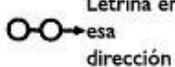
-Cuando la relajación haya cumplido su objetivo utilizamos una herramienta regresiva para volver a la acción-

“Gradualmente voy volviendo a mi estado normal, voy siendo consciente de los sonidos externos. Voy sintiendo mi cuerpo sobre el sillón. Cuando quieras puedes empezar a mover tus dedos poco a poco. ¿Notas cómo se activan? Puedes seguir con las piernas y los brazos poco a poco hasta que todo tu cuerpo haya despertado. Abre poco a poco los ojos, es un día fantástico ¡vamos a aprovecharlo!”

## ANEXO 9

Actividad de rastreo:

Entre las pistas habrá señales dibujadas o marcadas con elementos del entorno natural que deberán seguir hasta encontrar la pista siguiente. Todos los lobatos tendrán su cuaderno de caza donde se encuentran las señales que deben identificar.

 Comienzo de Pista	 Dispersar	 Laguna
 Carpa en esa dirección	 Escalar	 Prohibido pasar
 Campamento en esa dirección	 Descender	 Comienzo de pista
 Agua potable en esa dirección	 Acelerar	 Peligro
 Mensaje escondido en esa dirección	 volver	 Silencio
 Mensaje escondido a 4 pasos	 Reunirse aquí	 Pista Falsa o camino a evitar
 Seguir en esa Dirección	 Letrina en esa dirección	 Esperar Aquí
 Virar a la Derecha	 Alto - Parar	 Amigo
 Virar a la Izquierda	 Fin de Pista	 Enemigo

Pista 1: En la Selva os encontráis y de Sheer-Kan estáis huyendo si encontráis este elemento vivitos saldréis corriendo. (Habrá un pegamento escondido en una zona cercana que deberán encontrar para poder pegar las piezas del puzle final)

Pista 2: Habéis llegado al Waigunga si lo queréis cruzar una pirámide humana debéis crear. (Entre todos los lobatos tienen que hacer una pirámide humana)



Pista 3: En la colina de Seonee no hay mucho que decir excepto las normas del Lobato que Baloo os ha enseñado. (Los lobatos entre todos tienen que decir todas las máximas de Baloo y por qué son importantes)

Pista 4: Akela es el que mejor rastrea pedirle consejo para cazar unos conejos. (Los lobatos tienen que buscar a Akela que les realizará una prueba de agilidad donde los lobatos tendrán que pasar una serie de pruebas)

- ✓ Prueba 1: con aros en el suelo todos los lobatos deberán pasar en menos de 1 minuto.



- ✓ Prueba 2: todos los niños se ponen en fila el que está el último hace un dibujo con el dedo en la espalda del de delante y se sigue sucesivamente hasta el primero. El primer niño de la fila tiene que decir qué le han dibujado.
- ✓ Prueba 3: Hay un cono en el suelo, los lobatos se encontrarán a una distancia de 3 metros. Entre todos los lobatos tienen que conseguir encestar al menos 10 aros en el cono.



- ✓ Prueba 4: Todos los niños se ponen en fila, cada niño tendrá un vaso de agua vacío excepto el niño en primera fila que lo tendrá lleno. El objetivo es pasar el agua hasta el último niño de espaldas.



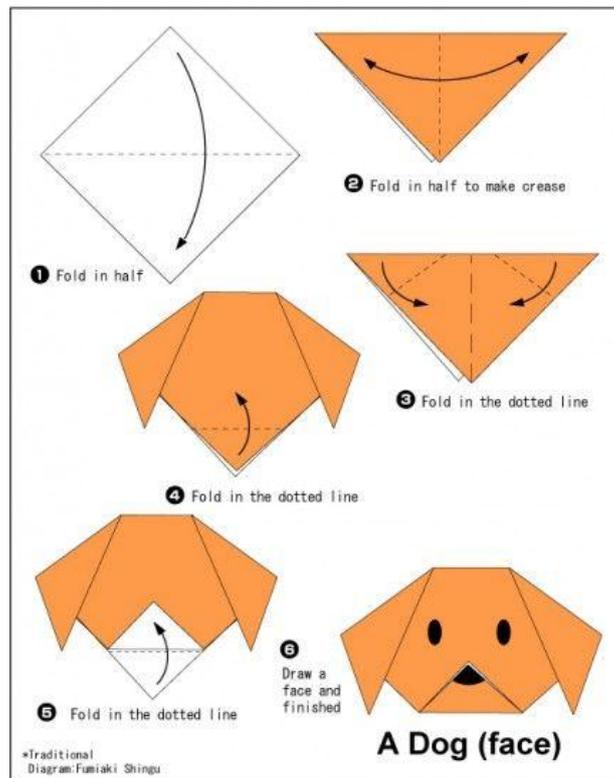
Pista 5: Por fin habéis llegado y de Sheer-Kan habéis escapado. Para terminar la misión y seguir viviendo un montón nos vamos de acampada y aquí está el horario ¡que es una pasada!

Al juntar todas las pistas y dar la vuelta al papel encontrarán el horario de la acampada y el tipo de actividades que se realizarán.

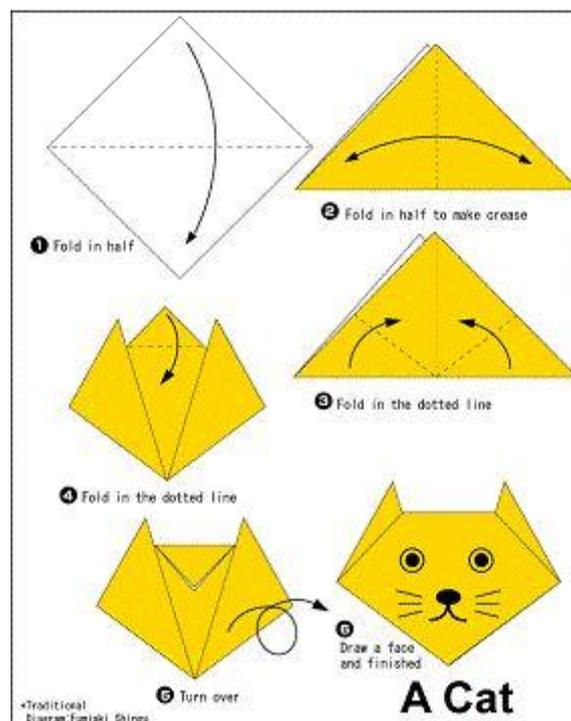
## ANEXO 10

Figuras de papiroflexia que realizaremos paso a paso:

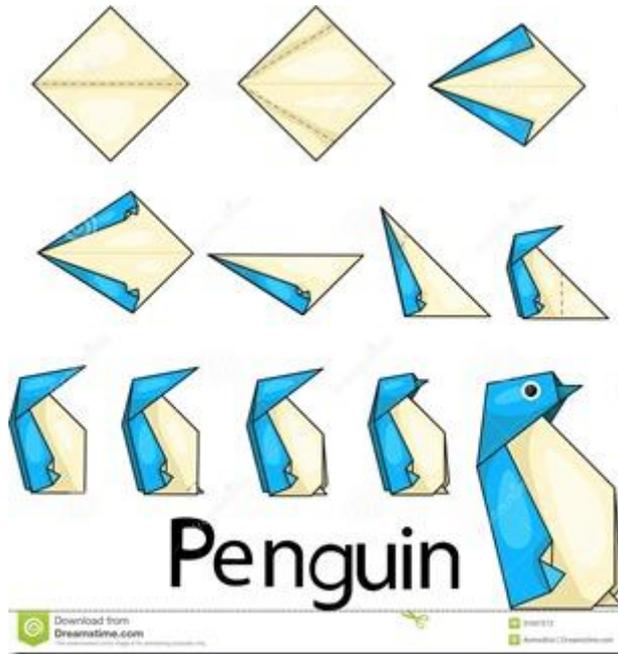
PERRO:



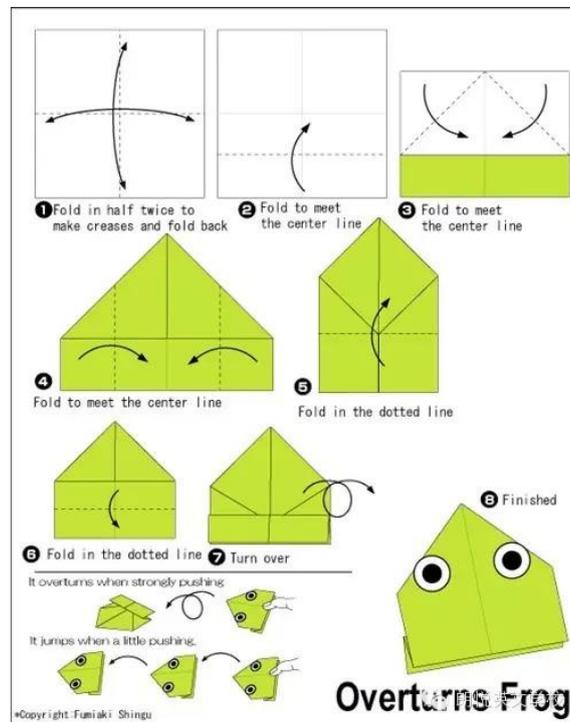
GATO:



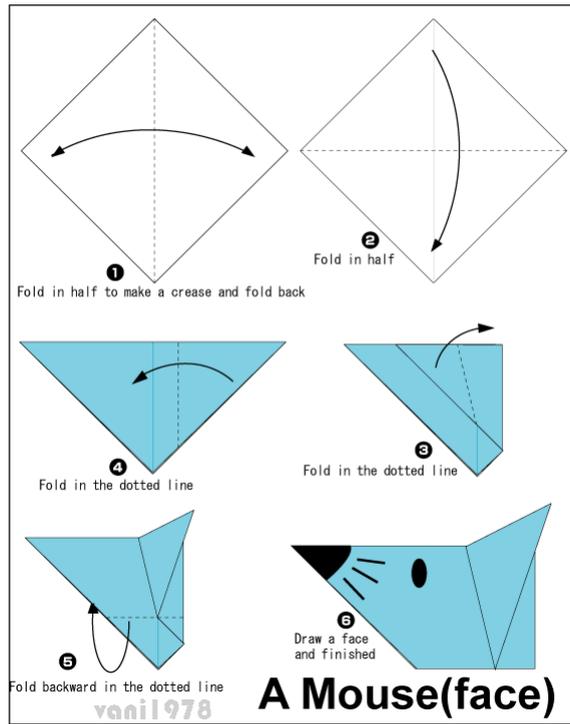
PINGÜINO:



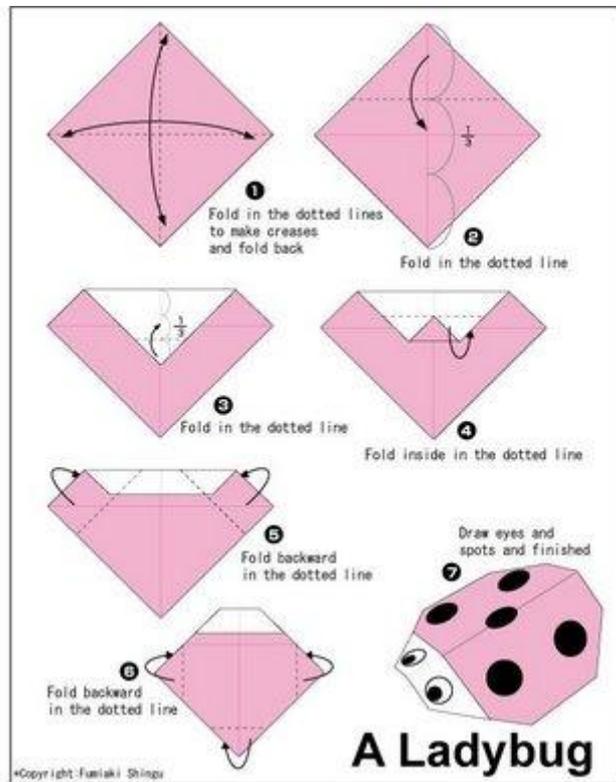
RANA:



RATÓN:



MARIQUITA:



## ANEXO 11

### Evaluación inicial

Criterios de evaluación	SI	NO	A VECES
1. Identificas tus emociones y las de los demás.			
2. Actúas consecuentemente ante emociones y sentimientos.			
3. Tienes buenas relaciones con el grupo de iguales.			
4. Sabes controlar la frustración e identificas sus orígenes.			
5. Conoces el origen de la disfemia y conoces técnicas para controlarlo.			
6. Utilizas en tu día a día la respiración diafragmática.			
7. Utilizas técnicas de relajación para controlar la frustración y la disfemia.			
8. Entiendes el concepto de cambio y aceptas sus consecuencias.			

### Evaluación final

Criterios de evaluación	C	EP	NC
1. Identificas tus emociones y las de los demás			
2. Actúas consecuentemente ante emociones y sentimientos			
3. Tienes buenas relaciones con el grupo de iguales.			
4. Sabes controlar la frustración y conoces sus orígenes.			
5. Conoces el origen de la disfemia y conoces técnicas para controlarlo			
6. Utilizas en tu día a día la respiración diafragmática.			
7. Utilizas técnicas de relajación para controlar la frustración y la disfemia.			
8. Entiendes el concepto de cambio y aceptas sus consecuencias.			

## ANEXO 12

Ejemplo de la tabla de evaluación continua de la primera sesión.

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>C</b>	<b>EP</b>	<b>NC</b>
Entiende los cambios de rutina y los acepta sin causarle frustración.			
Tiene iniciativa para realizar actividades y comparte sus ideas con sus compañeros.			
Es independiente y realiza actividades adecuadas a su edad de forma autónoma.			
Realiza técnicas de relajación, fluidez, respiración y ritmo de forma adecuada.			
Es consciente de la difemia y su origen.			