

El proyecto arquitectónico en Paisajes Culturales: experiencias internacionales de innovación docente

Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría*, Darío Álvarez Álvarez*, Eduardo González Fraile*, Sagrario Fernández Raga*, Carlos Rodríguez Fernández*, Flavia Zelli*, Nieves Fernández Villalobos*, Germán Delibes de Castro**, Eugenio Baraja Rodríguez***, Luigi Franciosini****, Cristina Casadel****, Pedro Alarcao*****

*Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

**Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre, Italia.

***Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto, Portugal.

iglesia@arq.uva.es / dario@tap.uva.es

RESUMEN: Con este proyecto se pretende dar continuidad a las experiencias docentes y de investigación desarrolladas en los últimos años entre los equipos de la Universidade do Porto (Portugal), Università degli Studi RomaTre (Italia) y la Universidad de Valladolid, que desarrolla un nuevo modelo de intervención arquitectónica en los Paisajes Culturales. En esta experiencia educativa de segundo ciclo se imparten simultáneamente materias similares e integradas en los planes de estudio de las tres universidades, mediante la realización de ejercicios prácticos con temas afines y una metodología experimental común: el workshop intensivo. La internacionalización del proyecto de innovación docente se convierte en uno de los puntos clave, con la participación de profesores de las tres universidades en cada uno de los programas, que se desarrollan durante jornadas de trabajo intensivas, aprovechando y optimizando los programas de movilidad Erasmus. En la Universidad de Valladolid el esfuerzo se concentra en la celebración del Workshop Internacional *El proyecto arquitectónico en Paisajes Culturales: El Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)*, celebrado en enero de 2017, como trabajo conjunto de las materias "Paisaje, Arquitectura y Patrimonio" y "Proyectos de Restauración Arquitectónica", ambas asignaturas optativas del Máster en Arquitectura, ofertado también como un curso del Centro Buendía de la Uva. Para ello se ha contado con una amplia cobertura docente e interdisciplinar de la Uva y una presencia de profesores internacionales invitados. La segunda experiencia de esta edición se ha llevado a cabo en la Università degli Studi RomaTre (Italia), que ha organizado el pasado mes de abril el Workshop Internacional: *Riconnessioni topografiche nell'Area Centrale di Roma tra Piazza Venezia e l'anfiteatro Flavio*, con presencia de alumnos y profesores de las tres Universidades participantes.

PALABRAS CLAVE: proyecto, innovación, docente, internacionalización, workshop, arquitectura, paisaje cultural, patrimonio.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de innovación, que este año desarrolla su segunda edición, tiene como claro antecedente la experiencia obtenida en la realización de un Programa Intensivo Erasmus a lo largo de tres cursos académicos 2012/13 – 2013/14 y 2014/15 con las Universidades de Roma Tre (Italia) y Porto (Portugal) coordinado por la Uva y valorado con excelentes resultados. El objetivo principal del Programa Intensivo era el de ampliar la docencia reglada en planes de estudio y ofertar una disciplina específica como es la del proyecto arquitectónico en paisajes patrimoniales y culturales, de gran importancia en los últimos tiempos y que en principio no contaba con una presencia mayoritaria en los planes de estudio. Lo que en principio parecía una experiencia educativa transversal se ha incorporado recientemente en los planes de estudios de las titulaciones nuevas, especialmente en los estudios de segundo ciclo Máster en Arquitectura, donde se imparten por primera vez estas materias:

- Universidad de Valladolid, Master en Arquitectura "Paisaje, Arquitectura y Patrimonio" y "Proyectos de Restauración Arquitectónica".

- Università degli Studi Roma Tre, Laboratorio di Laurea, "Riconnessioni urbane seguendo il tracciato dell'antica via Latina: cinque casi di studio".

- Universidade do Porto, Maestrado Integrado em Arquitectura "Intervencao Arquitectonica em Contexto Arqueologico".

El proyecto de innovación docente aprovecha la inercia obtenida con los convenios Erasmus entre los tres centros citados, para compartir las experiencias educativas mediante la realización de trabajos prácticos con un desarrollo paralelo en las asignaturas descritas, así como la organización de WORKSHOPS INTENSIVOS, en los que participan estudiantes y profesores de las tres universidades implicadas.

GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS. HERRAMIENTAS Y RECURSOS UTILIZADOS: El workshop internacional, una metodología de trabajo experimental

A lo largo de estos años, la colaboración entre los equipos de investigación y las experiencias educativas entre las tres universidades citadas de Italia, Portugal y España, han permitido la definición de una metodología de trabajo con alumnos en proyectos que abordan desde la disciplina de la arquitectura el ámbito del paisaje patrimonial y cultural, fundamental a la hora de desarrollar este programa. Para ello se ha seguido el modelo del Workshop Internacional Intensivo, con participación de

alumnos y profesores de distintos países, que trabajan de forma intensiva durante una semana sobre el tema propuesto. En esta edición del PID 2016-17, se han desarrollado dos workshops o talleres intensivos, organizados respectivamente por la Universidad de Valladolid y por la Università degli Studi Roma Tre, que se han integrado como parte de los planes docentes de ambas universidades y de las asignaturas correspondientes de grado y master en cada caso, pero que se han abierto a otros alumnos y docentes externos y al intercambio entre dichas universidades. Los temas de trabajo elegidos, importantes conjuntos de patrimonio cultural y arquitectónico: el Monasterio de Oña (Burgos), en el primer caso y el área de los Foros Imperiales de Roma, en el segundo, se enfocan con esta misma metodología experimental. De esta forma, el proyecto de intervención arquitectónica que se plantea en estos paisajes es el objetivo docente de los diferentes cursos, potenciando el valor patrimonial, cultural, paisajístico y por consiguiente turístico de estos lugares. Se cumple de esta forma uno de los objetivos principales del PID que se habían fijado de antemano, introduciendo al estudiante de segundo ciclo en el contexto internacional de las disciplinas que estudia, dándole la oportunidad de constatar de primera mano los proyectos desarrollados en el paisaje patrimonial en países vecinos como Italia y Portugal.

WORKSHOP INTERNACIONAL: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN PAISAJES CULTURALES: EL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE OÑA (BURGOS). Univesrsidad de Valladolid, Enero 2017

La celebración entre diciembre de 2016 y enero de 2017 del Workshop Internacional **“El Proyecto Arquitectónico en Paisajes Culturales: El Monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)”**, ha concentrado una parte importante de la docencia de las asignaturas optativas del Máster de Arquitectura **“Paisaje, Arquitectura y Patrimonio”** y **“Proyectos de Restauración Arquitectónica”** en el que se ha trabajado conjuntamente por parte de ambas asignaturas, que se ha completado con el curso del Centro Buendía de la Universidad de Valladolid. El tema de trabajo elegido ha sido la recuperación y reutilización de un conjunto magnífico de gran valor arquitectónico, histórico y cultural, como es el Monasterio de Oña, un destacado conjunto monástico con tres claustros y una iglesia, de elevado interés arquitectónico, que cuenta a su vez con un conjunto de jardines históricos, estanques, rías de pesca, ermitas e itinerarios paisajísticos que completan la propiedad del monasterio. El workshop se ha desarrollado dentro del marco del convenio firmado en 2016 por el Presidente de la Diputación de Burgos y el Rector de la Universidad de Valladolid para el desarrollo de trabajos de alumnos de la Escuela de Arquitectura sobre el Monasterio de San Salvador de Oña, propiedad de la Diputación de Burgos. Esto reafirma la conveniencia de un tema de trabajo necesario para nuestra región, considerando la numerosa presencia de estos conjuntos de gran valor patrimonial y difícil conservación y gestión hoy en día, problemática compartida con países de la cultura mediterránea como Italia y Portugal, que participan en este PID.

La metodología de trabajo utilizada es sùmamamente experimental, en un taller con 7 grupos de 3-4 alumnos cada uno, con presencia de alumnos de las dos asignaturas optativas del Master de Arquitectura, *Paisaje, Arquitectura y Patrimonio* y *Proyectos de Restauración Arquitectónica*, así como alumnos de últimos cursos que optan por seguir el workshop con una oferta como curso del Centro Buendía. Cada grupo realiza una propuesta de intervención arquitectónica y paisajística en el Monasterio de Oña, que en su mayoría se encuentra actualmente en desuso, así como en el recinto cerrado del jardín y la vinculación con la población de Oña a través del sistema de plazas de acceso. El trabajo a desarrollar partirá de planteamiento general del conjunto, para centrarse en tres temas de trabajo específicos para cada grupo: Intervención en el claustro y patio de acceso al monasterio; intervención en el ala sur del monasterio y entrada al conjunto de jardines; intervención y puesta en valor del conjunto de estanques, jardines y huertas del convento e Intervención arquitectónica en la ermita de Santo Toribio y recuperación del paisaje e itinerarios del monasterio.

El trabajo se desarrolla en una serie de **sesiones intensivas**, jornadas de trabajo de mañana y tarde que concentran la actividad e incentivan la participación y el debate, tanto de alumnos como de profesores, con una presencia continuada a lo largo de todo el taller, algo que repercutió positivamente en el resultado final. El calendario se divide en dos partes, una primera parte introductoria celebrada en diciembre 2016 y una segunda parte, en la que se desarrolla el trabajo del workshop...

La condición de **internacionalidad** y el fortalecimiento de las relaciones entre centros se presentaba como uno de los objetivos principales del proyecto, algo que se garantiza totalmente con la presencia de profesores de reconocido prestigio y experiencia directa en trabajos de esta índole de las universidades extranjeras de RomaTre (Luigi Franciosini) y Porto (Pedro Alarco). Además, a mayores de lo propuesto en la solicitud del Programa de Innovación y en una búsqueda de la optimización de los recursos de la universidad, la docencia se implementa con la presencia de profesores de la Uva de otras disciplinas relacionadas con el Paisaje Cultural, caso de Eugenio Baraja Rodríguez (Profesor Titular de Análisis Geográfico Regional), lo que refuerza notablemente la condición **interdisciplinar** del taller. Del mismo modo, la presencia de los responsables del Servicio de Cultura de la Diputación de Burgos Laura Álvarez y Salvador Domingo, tanto en la presentación y visita del workshop, como en el seguimiento del taller y la presentación final, son prueba de la vinculación institucional del workshop con el responsable directo del bien patrimonial en el que se está trabajando, algo que se considera muy positivo de cara a consolidar las relaciones entre la universidad y las instituciones, responsables de la intervención y gestión del patrimonio.

Una de las apuestas del Workshop ha sido la utilización de **nuevas tecnologías** en el desarrollo de los trabajos, como la utilización de documentación aérea con múltiples fuentes: Instituto Geográfico Nacional, Infraestructura de Datos Espaciales de la Junta de Castilla y León, fotografías aéreas realizadas con drones y desarrollo de modelos fotogramétricos de la zona de y la impresión 3D de los mismos, empleando técnicas punteras en el desarrollo de trabajos de este tipo, incluso superiores a los empleados profesionalmente. Parte de este material se elaboró expresamente para el Workshop por parte del equipo docente y por la Diputación de Burgos y fue compartida vía Dropbox como material de trabajo. Con este acercamiento de estos

nuevos medios a los estudiantes se ha incentivado la creatividad y la comprensión del proyecto, al mismo tiempo que ha repercutido notablemente en una mejora de los resultados obtenidos.

Todo ello ha propiciado unos resultados de los trabajos de los alumnos de una **calidad excelente**, que aportan una nueva mirada sobre el conjunto monumental y el paisaje del Monasterio de Oña, abriendo en la Escuela de Arquitectura una nueva línea de investigación y trabajos académicos relacionados con el tema, que ya están planificando algunas de las asignaturas de grado.

WORKSHOP INTERNACIONAL: RICONNESSIONI TOPOGRAFICHE NELL'AREA ARCHEOLOGICA CENTRALE DI ROMA TRA PIAZZA VENEZIA E L'ANFITEATRO FLAVIO. Università degli Studi RomaTre, Abril 2016

La segunda experiencia de esta edición del PID se ha desarrollado en la Università degli Studi Roma Tre, que ha organizado el Workshop Internacional: “*Riconnesioni topographique nell'Area Archaeologica Centrale di Roma tra Piazza Venezia e l'Anfiteatro Flavio*”, celebrado entre el 24 y el 29 de abril de 2017 en Roma. El workshop que ha sido coordinado por el profesor Luigi Franciosini, con Cristina Casadei (RomaTre) y ha contado con la presencia y colaboración de los profesores Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría y Carlos Rodríguez (Universidad de Valladolid), de Pedro Alarcao (Universidade do Porto), así como la participación alumnos de las tres universidades: 5 alumnos de la Universidad de Valladolid, 5 alumnos de la Universidade do Porto y 15 alumnos de la Università degli Studi RomaTre. El proyecto se centra en el área de los Foros Imperiales de la ciudad de Roma, uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de la humanidad, y estudia los problemas y los retos que supone su conservación y puesta en valor dentro del centro histórico de la ciudad de Roma. El tema de trabajo elegido parte de la celebración el pasado año de un concurso internacional Premio Piranesi: Via dei Fori Imperiali, organizado por la Accademia Adrianea, que cuenta con la participación de miembros del PID, pertenecientes a los equipos docentes de la Universidad de Valladolid, a cargo de Darío Álvarez y Miguel Ángel de la Iglesia, junto con Carlos Rodríguez, Sagrario Fernández y Flavia Zelli (proyecto seleccionado), y de la Universidade degli Studi di RomaTre, a cargo de Luigi Franciosini, junto con Cristina Casadei (Primer Premio ex-quo).

El trabajo del workshop explora las discontinuidades topográficas que se producen en el centro monumental de Roma, entre la ciudad antigua y la moderna: de Porta Capena a Piazza Venezia, a lo largo de la Via dei Fori Imperiali. En concreto, el WS profundiza en el tramo comprendido entre el llamado Foro Transitorio y la Piazza Venezia reconsiderando la nueva estructura peatonal de la Via dei Fori Imperiali. La organización temporal del workshop tiene muchas similitudes con workshop desarrollado en Valladolid, cinco jornadas de trabajo intensivas, antecedidas de una visita al área de trabajo y una serie de clases teóricas de apoyo.

DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El proyecto de innovación docente ha tenido desde el comienzo una difusión continua en medios digitales, para la difusión de los Workshop Internacionales desarrollados en Valladolid y Roma. Se han aprovechado para la difusión de los anuncios del workshop, así como para el desarrollo y la difusión de los trabajos realizados las siguientes plataformas digitales existentes y en funcionamiento con las que cuentan los grupos implicados en este PID:

- Página web del Centro Buendía: <http://www.buendia.uva.es/workshop-internacional-el-proyecto-arquitectonico-en-paisajes-culturales-mota-del-marques>. Asimismo, se ha difundido por los medios habituales de cartelería y folletos.
- Página de Eventos UVA: <http://albergueweb.uva.es/listascorreo/mails/secretos/c3462d8040a7fb7cf009b5c93adb17e299ade37393230b446b1a8aee9287e7be58d535b0ce68fe0a8cae61c36a8a0669ee06fae76b8d49166830f5489fba57cEs6DBJu5lUPgPKt2Bnir5uzLTgPqEt5tZDHsOFkVAjbr9v4fuE/p+57fmKhx38t/msg.html>
- Plataforma Facebook ETSAVA y LABPAP: <https://www.facebook.com/ETSA-Valladolid-491888637515039/timeline/> - <https://www.facebook.com/Lab-P-A-P-Laboratorio-de-Paisaje-Arquitect%C3%B3nico-Patrimonial-y-Cultural-344163922302053/messages/?section=messages&subsection=inbox&threadid=679656631×tamp=149400064867>
- Blog del Master en Arquitectura: <http://masterarquitecturavalladolid.blogspot.com.es/2017/>
- Web del Grupo de Investigación *Laboratorio para la Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural* LABPAP, al que pertenecen los profesores coordinadores de este Proyecto de innovación y una parte muy importante de sus representantes. <http://cargocollective.com/labpap/filter/investigacion/Workshop-Ona>

Esta última ha sido la plataforma principal a través de la que se ha dado a conocer el tema de trabajo entre alumnos y profesores, el desarrollo del mismo y los resultados finales, con la publicación de fotografías e información relativa a todo el proceso. Asimismo, se hace mención a los objetivos y metodología del proyecto de innovación en la páginas web correspondientes de las Universidades de RomaTre y Oporto a través de los programas y la información de las asignaturas participantes.

- Università degli Studi RomaTre (Italia): http://architettura.uniroma3.it/?page_id=6680
- Universidade do Porto (Portugal): <https://sigarra.up.pt/faup/pt>

Una información y documentación que ha servido como un vínculo entre el trabajo realizado en los distintos países y que permite establecer lazos académicos y personales entre los propios estudiantes y docentes.

El proyecto se ha dado a conocer en algunos medios de comunicación digital de la Universidad de Valladolid, con la nota de prensa publicada por el Gabinete de Comunicación de la UVA el 19 de enero de 2017:

<http://www.uva.es/export/sites/comunicacion/25606d77-de38-11e6-a79c-d59857eb090a/>

CONCLUSIONES

La experiencia de este Proyecto de Innovación hay que entenderla inevitablemente como parte de una línea de investigación y docencia continuada en los últimos años entre las Universidades de Porto, RomaTre y Valladolid, en continuidad con otras experiencias anteriores y como paso intermedio para organizar experiencias futuras. En este sentido, esta experiencia docente que se ha llevado a cabo con asignaturas integradas en los planes de estudio y el resultado ha sido plenamente satisfactorio, tanto por el grado de implicación de los profesores, como por parte de la gran acogida que ha tenido entre los estudiantes, con participación de ambos profesores y estudiantes en los dos workshop celebrados en Valladolid y Roma.

A partir de la primera edición del PID desarrollada el pasado curso 2015-16, se ha reflejado un aumento del interés de los alumnos en la disciplina que fomenta el PID de intervención en Paisajes Culturales, con un incremento de los trabajos TFG. Los trabajos desarrollados en el workshop de la edición anterior 2015-16 *El Paisaje Cultural y Arquitectónico de Mota del Marqués*, han sido presentados a numerosos concursos y exposiciones internacionales de intervención en patrimonio, tales como el 6º Premio Schindler España (2016), El Premio ARPA Joven (2016) o el Premio otorgado a las Escuelas de Arquitectura del Paisaje en la IX Bienal Internacional de Arquitectura del Paisaje de Barcelona (2016), cosechando importantes premios en algunos de ellos:

- Segundo Premio ARPA Joven - Premio Internacional de Proyectos sobre Patrimonio Cultural para estudiantes de arquitectura, en la categoría de Proyectos de protección e intervención en paisajes culturales, con el trabajo presentado por Gonzalo Basulto, Lucía Blas y Estefanía Martín.
- Mención de Honor ARPA Joven - Premio Internacional de Proyectos sobre Patrimonio Cultural para estudiantes de arquitectura, en la categoría de Proyectos de protección e intervención en paisajes culturales, con el trabajo presentado por Antonio Olavarrieta, Katalin Rodríguez y Paloma Vera.
- Tercer Premio Schindler a las soluciones de movilidad y accesibilidad, Fase Local, al trabajo presentado por Antonio Olavarrieta, Katalin Rodríguez y Paloma Vera.

Hay que destacar la importancia del Proyecto de Innovación Docente en cuanto a su grado de internacionalización, con una colaboración constante entre los equipos de Roma, Oporto y Valladolid y en especial de su personal docente e investigador, integrando y orientando los proyectos y talleres hacia una metodología común, contribuyendo de esta forma a la necesaria difusión del patrimonio cultural como un producto con carácter universal.

REFERENCIAS

1. Basso, Luca; Caliari, Pier Federico, Piranesi Prix de Rome: Progetti per la nuova Via dei Fori Imperiali. Roma: Aión Edizioni, 2017. ISBN: 978-88-98262-48-9.
2. Carvalho, Mariana; Fernández, Sagrario, Pujia, Laura; Rocha, Charles; Rodríguez, Carlos y Zelli, Flavia, *Architecture, Archaeology and Landscape, An Interdisciplinary Educational Experience in Archaeological Sites*, Procedia Chemistry, Volume 8, 2013, pp. 292-301. ISSN 1876-6196, <http://dx.doi.org/10.1016/j.proche.2013.03.036>.
3. AA.VV., Alarcao, Pedro (ed.), *Intervenção arquitectónica em contexto arqueológico. Propostas e desafios para a cidade de Braga*. Porto: FAUP publicações, 2014 ISBN: 978-989-8527-05-9.
4. AA.VV., Franciosini, Luigi y Casadei, Cristina (ed.), *Architettura e Patrimonio: progettare in un paese antico*. Roma: Mancosu Editore, 2015. ISBN: 978-88-96589-23-6.
 - Álvarez, Darío. *Proyectar lo intangible. Heterotopías de tres paisajes patrimoniales*, pp. 32-43.
 - De la Iglesia, Miguel Ángel. *Paisaje Arqueológico: Laboratorio Cultural*, pp. 68-79.
 - Franciosini, Luigi. *Voci nel silenzio: paesaggio e memoria*, pp. 80-101.
 - Casadei, Cristina. *Leggere e progettare un territorio. Il peso del passato*, pp. 138-1490

ANEXOS

PID_1617_69_Anexo 1_INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN.pdf

PID_1617_69_Anexo 2_PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.pdf

PID_1617_69_Anexo 3_MEMORIA DE ACTIVIDADES.pdf

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de innovación docente debe su apoyo al Servicio de Relaciones Internacionales y al Servicio de Investigación de la Universidad de Valladolid, por las ayudas concedidas para la Movilidad de Personal Docente e Investigador, así como al proyecto I+D financiado por la Junta de Castilla y León *Estrategias de Protección de la Memoria material en Paisajes Patrimoniales de Castilla y León: Modelos de intervención y redes de difusión* (VA320U14) y al GIR Laboratorio de Investigación e Intervención en el Paisaje Arquitectónico Patrimonial y Cultural, que han participado económicamente en los traslados del profesorado para las actividades desarrolladas en el PID.