



**Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social
Módulo de Especialización e Investigación en Ámbitos Culturales.**

Facultad de Educación y Trabajo Social

[Universidad de Valladolid](#)

Trabajo Fin de Máster:

**LA CUALIDAD INTERDISCIPLINARIA EN EL PROCESO DE
INTERVENCIÓN ARTETERAPÉUTICO: EL CASO DE LOS
ALUMNOS EN PRÁCTICAS DEL MÁSTER
INTERUNIVERSITARIO ATEAIS.**

Raquel Sesma Ramón

Tutoras: Olaia Fontal Merillas e Inmaculada Sánchez Macías.

Convocatoria julio de 2017

Agradecimientos

Muchas gracias a mis tutoras a lo largo de este recorrido
que es el Trabajo de Final de Máster.

A Olaia Fontal Merillas por la aplicación de su gran capacidad resolutive
en este trabajo cuando mi mente estaba suspendida en el espacio.

A Inmaculada Sánchez Macías por intervenir en aquella conversación
en las escaleras para ofrecerse a ayudarme con mi investigación.

A todas mis compañeras y compañero de generación por demostrar que se puede
contar con ellos. Muchas gracias por vuestra paciencia cuando todos
estábamos hasta arriba de trabajo. Me llevo mucho de cada uno.

Y, por último, a mi familia por soportar mi desesperación.

Resumen

Para realizar la presente investigación hemos optado por una aproximación interpretativa de corte cualitativo, empleando el enfoque metodológico de estudio de caso. Este estudio investiga la cualidad interdisciplinaria centrándose en las herramientas utilizadas en el proceso de intervención arteterapéutica. La muestra está compuesta por los alumnos en prácticas del máster interuniversitario *Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social* de la generación curso 2015-2017. Se ha utilizado como principal instrumento de recogida de datos una entrevista semiestructurada en la que en general se ha observado que las personas en prácticas efectivamente recurren a saberes previos que provienen de otras disciplinas.

Palabras Clave

Proceso arteterapéutico, interdisciplinariedad, herramientas.

Abstract

The following case study research was conducted through an interpretative approach based on qualitative methodology. It presents the interdisciplinary quality of the art-therapy intervention focusing on the tools frequently used. The sample consists in the total of students who were making supervised practice of the Master in Art Therapy and Artistic Education for Social Inclusion during the 2015 – 2017 course. The main tool used to gather the information was a semistructured interview through which it was identified that artherapists during supervised practice draw upon their previous knowledge coming from other disciplines to based their interventions.

Key words

Art therapy, interdisciplinary, tools.

Contenido

1. Introducción-Justificación.....	6
2. Cuerpo Teórico.....	7
2.1. Pluridisciplinariedad, multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad.....	7
2.2. La formación del arteterapeuta en el contexto español.	9
2.2.1. Principales másteres en arteterapia en España.	10
2.2.2. Formación previa: requisitos.	10
2.2.3. Principales contenidos (Plan de estudios).....	12
2.2.4. Procesos de aprendizaje y métodos.....	14
2.3. Investigación sobre la intervención arteterapéutica y su metodología.	16
2.3.1. Tesis Doctoral La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español por la doctora López-Martínez.....	16
2.3.2. Arteterapia: una introducción.....	19
2.3.3. Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística.	23
3. Cuerpo empírico.....	26
3.1. Proceso de investigación.....	26
3.2. Hipótesis y preguntas de investigación.....	28
3.3. Objetivos Principales.....	28
3.4. Objetivos Secundarios.....	29
3.5. Metodología empleada.....	29
3.5.1. Justificación del tipo de estudio.....	29
3.5.2. Instrumento de recogida de datos.....	30
3.5.3. Elementos de análisis.....	31
3.5.4. Codificación.....	32
3.6. Análisis lingüístico.....	33
3.7. Análisis del contenido.....	34
3.7.1. Calidad interdisciplinaria.....	34
3.7.2. Intervención arteterapéutica.....	39

4.	Conclusiones y discusión.....	51
5.	Referencias Bibliográficas	54
6.	Anexos	58
6.1.	Anexo 1. Orientaciones teórico metodológicas en arteterapia.....	58
6.1.1.	Arteterapia en el enfoque psicoanalítico.....	58
6.1.2.	Arteterapia de Orientación Humanista.....	61
6.1.3.	Arteterapia de Orientación Psicopedagógica.....	62
6.1.4.	Arteterapia Ecléctica y Multimodal.....	63
6.2.	Anexo 2. Observaciones realizadas al máster.....	65
6.3.	Anexo 3. Esquema general para la realización de las preguntas.....	66
6.4.	Anexo 4. Contexto de las personas de la muestra.	67
6.5.	Anexo 5. Contexto de prácticas.....	68
6.6.	Anexo 6. Metodología utilizada en la sesión por los estudiantes.	69
6.7.	Anexo 7. Técnicas, herramientas y materiales utilizados por los alumnos en sus sesiones.....	71
6.8.	Anexo 8. Entrevista realizada a los integrantes del estudio de caso.....	72
6.9.	Anexo 9. 1.1 Contexto de la Persona.	75
6.10.	Anexo 10. 1.2. Contexto de prácticas	83
6.11.	Anexo 11. 1.3 Retroalimentación entre estudiantes.....	97
6.12.	Anexo 12. 1.4 Recursos Personales.....	108
6.13.	Anexo 13. 2.1 Concepción propia del arteterapia.....	127
6.14.	Anexo 14. 2.2. Organización de las sesiones	157
6.15.	Anexo 15. 2.3. Técnicas y Herramientas	217
6.16.	Anexo 16. 2.4. Registro de las sesiones.....	255

1. Introducción-Justificación

El presente estudio analiza la cualidad interdisciplinaria en el proceso de intervención Arteterapéutica, dentro del contexto de prácticas de los alumnos del máster interuniversitario *Arteterapia¹ y Educación Artística para la Inclusión Social* (en adelante ATEAIS). Nos basamos en la suposición de que, al ser alumnos, aún no han realizado sesiones de arteterapia como profesionales, para así suponer que, ya que no han implementado profesionalmente las herramientas arteterapéuticas, no tienen aún una identidad de arteterapeuta profesional formada.

Este tema resulta interesante porque se trata de estudios de postgrado o máster. No existen estudios de grado en arteterapia, por tanto, como señala M^a Dolores López Martínez en su tesis *La intervención Arteterapéutica y su metodología en el Contexto Profesional Español* (2009), la formación multidisciplinar de los profesionales que la ejercen puede ser una variante que dificulte la sistematización de una metodología. De esa forma, el colectivo de estudiantes en arteterapia o personas que han terminado sus estudios recientemente (egresados) y aún no han podido empezar a trabajar, es un colectivo interesante a investigar porque es posible que identifique claramente dónde adquirió los recursos y metodologías que utiliza en sus sesiones de arteterapia.

Suponemos que, conforme la persona va adquiriendo experiencia, las herramientas utilizadas se vuelven intrínsecas al arteterapia y, por lo tanto, aunque procedan de otra disciplina, resultan arteterapéuticas. En este sentido, entendemos que el arteterapia tiene una concepción interdisciplinaria desde distintos puntos expuestos en la tesis doctoral de López Martínez (2009). Es interdisciplinaria por las disciplinas de origen de las que bebe desde un primer momento; por la forma de implementación de las primeras personas que se han podido identificar como referentes arteterapéuticos; por los distintos ámbitos de aplicación y por la formación multidisciplinaria de los profesionales que posteriormente la realizarán.

No nos resulta problemática la concepción interdisciplinaria; justamente el enfoque es el contrario: buscamos estudiarla para así exponer la unión que existe entre diversas disciplinas y cómo ésta puede ser clave en la formación del arteterapeuta. El arteterapia se puede enriquecer de otras materias. Los avances con frecuencia surgen gracias a la colaboración entre distintos profesionales.

¹ La palabra arteterapia será escrita con mayúsculas cuando pertenezca a títulos o nombres propios. En el resto de casos se escribirá con minúscula.

2. Cuerpo Teórico

2.1. Pluridisciplinariedad, multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad.

Con frecuencia se utilizan de forma similar los términos de multidisciplinariedad e interdisciplinariedad. Dentro del ámbito arteterapéutico, al no haber un consenso generalizado e institucionalizado de la disciplina, resulta compleja la identificación de sus características dentro de un único tipo de relación entre las disciplinas que la componen. Una disciplina es un conjunto de conocimientos amparados bajo unas mismas reglas, mecanismos y métodos, “formada por un corpus de conocimientos teóricos, por procedimientos de investigación y por una práctica profesional acumulada” (Ortiz Torre, 2011, p. 3).

Para poder analizar las distintas esferas que conforman el arteterapia, es de vital importancia conocer los diferentes tipos de relación entre las disciplinas. Para ello recuperaremos las aportaciones de Guy Palmade (1979) puesto que la forma de entender esta categorización se ha mantenido en el tiempo y se considera, por tanto, de actualidad.

Multidisciplinariedad: Yuxtaposición de disciplinas diversas, a veces sin relación aparente entre ellas.

Pluridisciplinariedad: Yuxtaposición de disciplinas diversas más o menos “cercanas” en el campo del conocimiento.

Interdisciplinariedad: Interacción existente entre dos o más disciplinas. Esta interacción puede ir desde la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de los conceptos directivos, de la epistemología, de la terminología, de la metodología [...] Un grupo interdisciplinar se compone de personas que han recibido una formación en los distintos campos del conocimiento (disciplinas), teniendo cada uno conceptos, métodos, datos y términos propios.

Transdisciplinariedad: Puesta en marcha de una axiomática común de un conjunto de disciplinas (Palmade, 1979, p. 21).

De esta manera, observamos que la multidisciplinariedad, con frecuencia se encuentra en equipos profesionales y de la misma forma la podemos localizar en equipos clínicos donde el arteterapia esté contemplado. Se establece una cooperación entre los campos, pero se producen conocimientos distintos; resulta acumulativa, no integradora. Por el contrario, la interdisciplinariedad sí busca la cohesión de las técnicas y confiere heterogeneidad a la

disciplina. En muchas ocasiones, este afán de mezcla es causado por la necesidad de dar respuesta a nuevas necesidades de la sociedad.

Es que las ciencias humanas y sociales no pueden sino ser interdisciplinarias, por definición y por qué es su condición esencial, dado que la necesidad, de comprender (por ejemplo, la que el hombre ha tenido respecto de sí mismo desde siempre) es fuente insoslayable de conexiones interdisciplinarias y asimilaciones recíprocas (Amorín, 1996, p.37).

La pluridisciplinariedad no implica cooperación entre las disciplinas. Suele surgir en áreas del conocimiento que son compatibles o comparten problemas de investigación, como por ejemplo la combinación de física y química que se suele dar en los estudios reglados, con el fin de abarcar un campo mayor de conocimientos o áreas de la sociología, la antropología y la historia.

La transdisciplinariedad surge como un concepto utópico que, poco a poco, diversos profesionales van incorporando. Su finalidad es comprender el mundo desde una sola unidad de conocimiento que imbrica todos los saberes. Por lo tanto, atravesaría todas las disciplinas para crear un todo. En alguna ocasión se ha hablado de la transdisciplinariedad de las artes, ya que mediante ellas se pueden relacionar las distintas disciplinas.

El tema de la creatividad está, por otra parte, ligado a la demanda interdisciplinar, tanto que por una parte esta demanda es en sí demanda de innovación y está asociada a otras demandas de la misma naturaleza, pero también en la medida en que la interdisciplinariedad debería ser fuente de renovación y de invención (Palmade, 1979, p. 21).

En este caso, Guy Palmade postula que la creatividad es interdisciplinar, pero si unimos la creatividad con las creencias arteterapéuticas de evolución del paciente sobre sus problemas, tendríamos que la creatividad contendría características transdisciplinares. Como postula Amorín, estas características supondrían la evolución.

“Lo multidisciplinario se queda en un nivel del crecimiento, implicando solo acumulaciones cualitativas, lo interdisciplinario pone en juego aspectos cuantitativos consistiendo propiamente en un desarrollo [...] El lugar ideal, la transdisciplinariedad [...] una verdadera evolución fruto de una transformación sustancial de todos los niveles implicados” (Amorín, 1996, p. 37).

Cuando hablamos de disciplina, Guy Palmade (1979) evidencia los fenómenos que se dan entre ellas en cuanto existe una relación:

La primera está constituida por las relaciones de dependencia entre los fenómenos que se producen en el campo de una disciplina frente a ciertos fenómenos que corresponden al de otra, y que pueden convertirse en relaciones de interdependencia si la dependencia se produce en los dos sentidos. Tal relación no figura de una manera positiva en las modalidades interdisciplinares (Palmade, 1979, p.70).

Pero también postula que “si las interdependencias pueden revelarse como restricciones – efectos no deseados-, desde el momento en que son explicitadas y tomadas en cuenta, pueden también utilizarse como medios de variables comprendidas en el campo de una disciplina” (Palmade, 1979, p.70). Por lo tanto, prevé posibles desacuerdos iniciales entre las disciplinas. Sin embargo, una vez estudiados estos desacuerdos se puede forjar otro nivel de entendimiento del problema que hay que solucionar. De esto se podría discernir cuán positiva puede ser la mezcla de herramientas si se incorporan favorablemente los distintos puntos de vista de las disciplinas que intervienen.

2.2. La formación del arteterapeuta en el contexto español.

En el contexto español la formación arteterapéutica es de posgrado o máster universitario según la ATe (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas). Las titulaciones de Arteterapia se rigen por las recomendaciones de la Ate y, en muchas ocasiones, por los estatutos de ECARTE, el Consorcio Europeo de Educación en Arteterapia (European Consortium of Art Theray Education).

ECARTE es una organización sin ánimo de lucro fundada en 1991, con el objetivo de unificar la educación de terapias artísticas en Europa. Surge de un consorcio de varias universidades europeas a las que se han ido añadiendo otras tantas, hasta lograr una afiliación de 34 instituciones en 13 países diferentes de Europa. Consideran terapias artísticas el arteterapia, la danzaterapia, la dramaterapia y la musicoterapia.

Los estudios de máster en arteterapia tienen una duración de dos años, distribuidos de diferente manera según el lugar de impartición. A excepción del máster ATEAIS en el que las horas de enseñanza teórica se imparten entre semana, todos los demás másteres tienen horario de fin de semana, pudiendo variar el horario durante las prácticas. A continuación, se resaltan los principales centros de estudios de arteterapia en España.

2.2.1. Principales másteres en arteterapia en España.

En España nos encontramos diversas formaciones de arteterapia. En el presente estudio examinamos siete másteres impartidos en el contexto español².

Tabla 1

Principales másteres de arteterapia en España

Nombre del máster	Universidad o instituto al que pertenece	Duración	Número total de horas o créditos	Tipo de título
Máster Interuniversitario ATEAIS (Arteterapia y Educación artística para la inclusión social)	Universidad Complutense de Madrid; Universidad Autónoma de Madrid; Universidad de Valladolid	2 años	90 Créditos o ETCS	Título oficial
Máster en Terapias Creativas	Universidad de Murcia	2 años	100 Créditos o ETCS	Título propio
Máster en Arteterapia	Metàfora, Centre d'estudis d'artteràpia (Barcelona)	2 años	90 Créditos o ETCS	Título propio
Máster en Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano	IATBA, Instituto de Arteterapia Transdisciplinaria de Barcelona	2 años	90 Créditos o ETCS	Título propio
Máster Integrativo en Arteterapia	Universidad de Girona e Instituto de Formación en Arteterapia Grefart	2 años	100 Créditos o ETCS	Título propio
Máster Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social	Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)	Un año y medio	90 Créditos o ETCS	Título propio
Máster en Arteterapia para la Intervención Social, Clínica y Psicoeducativa	Universidad de Granada	2 años	90 Créditos o ETCS	Título propio

A continuación, analizamos la formación previa para poder acceder ellos, los planes de estudios y los métodos de enseñanza de la muestra de másteres descrita.

2.2.2. Formación previa: requisitos.

El único máster oficial en arteterapia de España es el máster interuniversitario ATEAIS; el resto, pese a estar muy comprometidos con la investigación y el desarrollo dentro del ámbito científico, y estar avalados por distintas universidades y asociaciones arteterapéuticas a nivel nacional e internacional, son títulos propios.

² Todos los estudios revisados son másteres, aunque sean títulos propios. No son títulos de postgrado debido a que todos tienen 90 créditos o más. Los títulos de postgrado tienen una duración de un año y de 30 a 60 ETCS.

En cuanto a los requisitos de formación previa, todos los centros señalan la obligatoriedad de tener estudios de diplomatura, licenciatura o grado previos, a poder ser en áreas de educación, psicología o artes. En caso contrario, los estudiantes que no provengan de ninguno de estos campos, tienen que acreditar algún tipo de formación o experiencia previa en ellos. La formación que especifica la Universidad de Valladolid es la siguiente, tal y como se explica en la web del máster:

El Máster se dirige a graduados/as (o nivel semejante de estudios) preferentemente en áreas de Educación (Psicopedagogía, Educación especial, Pedagogía, distintos grados de Maestros/as) de Psicología, Psicología Clínica o Social, de la Intervención Social (Trabajo Social, Educación Social, Antropología) Artísticas (Historia del Arte, Bellas Artes, Arquitectura o Título Superior de Enseñanzas Artísticas) o Sanitarias (Medicina, Enfermería, Terapia ocupacional) (<https://uvadoc.uva.es/>, 2017).

Sin embargo, esta lista varía un poco en el *Máster Modular en Terapias Creativas* por la Universidad de Murcia. La formación previa exigida para su acceso en general es similar al máster de ATEAIS, pero en este caso también se contempla con preferencia a las personas que accedan desde Titulado Superior de Conservatorio u otras titulaciones análogas.

La entrega del currículum, junto con experiencia previa en el campo del arteterapia o campos similares, es otro requisito obligatorio en todos los centros de impartición. Se da importancia a la experiencia previa en el campo de aplicación del máster, a la formación no reglada en arte y/ o terapia y el desarrollo de obra artística personal.

Todas las universidades contemplan la posibilidad de hacer una entrevista con los aspirantes al máster. Sin embargo, pocas de ellas son las que la exigen de forma obligatoria, como es el caso de la Universidad de Murcia. En general, se valoran mucho las cartas de motivación durante el proceso de selección. En algunas ocasiones serán definitivas tanto si se realiza entrevista previa como si no. La Universidad de Murcia y la formación *Metàfora* poseen títulos de postgrado previos al máster. En estos dos ejemplos, la admisión al máster está asegurada si se cursan con anterioridad los estudios de postgrado. En el caso del *Máster en Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano*, impartido en latba, como requerimiento, los futuros estudiantes cursarán un seminario de introducción que está abierto al público general en forma de perfeccionamiento profesional.

El conocimiento de diversos idiomas ha adquirido importancia en el ámbito universitario. Concretamente, para acceder a los másteres de arteterapia se valora tener conocimientos en Inglés. Esta valoración se convertirá en requisito indispensable en el máster impartido por *Metàfora*. Concretamente, dentro de sus requisitos está leer y entender inglés sin dificultad,

así como expresarse con fluidez en castellano o catalán. En la universidad Pablo de Olavide se especifican como lenguas utilizadas el castellano y el inglés para comprensión de textos bibliográficos.

Las distintas entidades competentes en arteterapia advierten de la importancia de mantener un proceso de psicoterapia paralelo a la práctica laboral, de la misma forma que lo aconsejan para otros profesionales de la salud mental. La ATe en su página web facilita recomendaciones para la formación de arteterapeutas. Éstas, según la propia página, “son equiparables con la formación en arteterapia de países en los que esta profesión ha sido regulada por ley” ATe³ (2017). Una de las recomendaciones es que los alumnos han de seguir un proceso de terapia personal. Aunque en todas las universidades lo aconsejan, pocas son las que lo exigen. Este proceso de terapia personal tendrá que ser ajeno a la formación del máster. Aparece en los requisitos previos de varias universidades en forma de compromiso. Se debe realizar un trabajo terapéutico personal durante el desarrollo del máster; concretamente, ILo contemplan Metàfora, Iatba y la Universidad de Gerona.

En el resto de universidades, aunque pueden tener especificaciones de admisión a este máster, su criterio de selección suele contemplar los mismos requisitos que para el resto de másteres. Por último, se valorará la adecuación del perfil de la persona a los estudios que se quiere cursar.

2.2.3. Principales contenidos (Plan de estudios)

Los distintos planes de estudios se vertebran en seis bloques temáticos. El primero de ellos engloba los saberes necesarios sobre arteterapia. El segundo está destinado a que los estudiantes vivencien el arteterapia. Durante el tercer bloque se discute sobre el arte, la creatividad y sus procesos. El cuarto bloque temático es el apartado sobre educación psicológica y psicoterapéutica. En el quinto englobamos asignaturas explicativas sobre la metodología de investigación, el proceso de prácticas y el trabajo de final de máster.

Bloque 1. Teoría del arteterapia

La orientación práctica que surge de este eje puede ser orientada hacia la práctica clínica o hacia la educación e inclusión social. En este bloque se repasa el surgimiento y la historia del arteterapia, pero también se estudian todas las variantes en una sesión arteterapéutica, como la corriente arteterapéutica, los ámbitos y los usuarios posibles, los procesos que intervienen durante una sesión y el encuadre necesario para poder llevarla a cabo.

³ <http://www.arteterapia.org.es/>

Bloque 2. Arteterapia aplicada

El siguiente módulo permite experimentar el arteterapia. Está destinado a que los propios estudiantes prueben el proceso arteterapéutico. En la Universidad de Girona encontramos que, además de impartir talleres experienciales de arteterapia, realizan talleres monográficos con artistas que explican sus experiencias y comparten recursos artísticos entre los alumnos del máster. En un segundo momento, son los propios alumnos los que realizan producciones artísticas fuera del encuadre arteterapéutico con técnicas a su elección y son apoyados por artistas durante el proceso. La finalidad de estos talleres es vivenciar y valorar el proceso artístico para así poderlo aprovechar en los procesos arteterapéuticos. El *Máster en Arteterapia Transdisciplinaria y Desarrollo Humano* contempla también el Psicodrama, la música, la danza, el movimiento y la expresión corporal.

Bloque 3. El arte, la creatividad y sus procesos

Hay diversas asignaturas sobre el arte y sus teorías, sobre la creatividad y sus procesos. Todas las universidades resaltan la importancia de entender el proceso artístico y todos los procesos psicológicos que están envueltos alrededor de él. La Universidad de Granada imparte clases sobre el estudio científico de la creatividad; *arte, creatividad y neurociencia*. Las universidades del máster ATEAIS y la Universidad Pablo de Olavide realizan asignaturas sobre educación artística para la inclusión social y el arte para la intervención, así como para extender la cultura de paz y los derechos humanos, resaltando el papel del arte.

Bloque 4. Educación psicológica y psicoterapéutica

En cuanto a la educación básica necesaria sobre psicología, procesos psicológicos y psicoterapia, las universidades tienen distinto grado de especificación en el contenido de su plan de estudios.

- El máster de ATEAIS imparte una asignatura llamada *Procesos psicológicos y fundamentos de psicoterapia*.
- La Universidad de Murcia realiza un recorrido por los *Principales modelos teóricos de la Psicología* y la *Psicología del desarrollo*, además de explicar distintas teorías sobre desarrollo emocional, del inconsciente, etc.
- Metáfora imparte *Psicopatología y Psicoterapia Dinámica* con el objetivo de explicar las teorías más importantes utilizadas en arteterapia como *la Escuela Relacional* y la *Teoría del Apego*.
- La Universidad de Girona imparte, además, *Psicoanálisis* y la *Psicología del Ciclo Vital*.

- La Universidad de Granada explica *Procesos Psicológicos y Fundamentos de Psicoterapia*. Expone el vínculo desde la perspectiva psicoanalítica.
- La Universidad Pablo de Olavide, imparte *Psicología Evolutiva y del Desarrollo, Psicología Social* y, por último, *Arte y Psicoanálisis*.
- En IATBA también enseñan *Psicología Evolutiva* en nivel uno y dos.

Las distintas universidades hacen un recorrido por los diversos cuadros clínicos.

Bloque 5. Investigación, prácticas y proyecto final

Las universidades potencian la creación de saber institucional. Los estudios de máster son la vía para acceder al doctorado. Durante los estudios en arteterapia se llevan a cabo estudios sobre investigación. También se realizan prácticas en distintos centros y se exige la elaboración de un trabajo o proyecto para finalizar los estudios de máster, demostrando así la capacidad de desarrollo de vías de trabajo teórico por parte de los estudiantes.

En la siguiente tabla se han contabilizado las asignaturas en referencia a los bloques expuestos anteriormente y también se han añadido los bloques de *Educación y enseñanza no formal* y *Educación grupal* que no han sido contemplados previamente al no ser impartidos en todas las universidades.

Tabla 2

Asignaturas impartidas en las distintas universidades ordenadas por bloque.

Materia	ATEAIS			U Murcia	UB- Metàfora	U. Girona	U. Pablo de Olavide	U. Granada
	UCM	UAM	UV					
Teoría de Arteterapia	1	2	2	5	1	1	5	2
Arteterapia Aplicada	1	2	1	2	1	1	3	2
Arte y Creatividad proceso	1	2	1	4	1	2	4	1
Educación psicológica y psicoterapéutica	1	1	1	8	1	1	6	1
Educación y enseñanza no formal			2				4	
Ed. grupal				1		1	1	1
Investigación	1	1	1	1			1	1
Prácticas	1	1	1	2	1	1	1	1
TFM o proyecto final	1	1	1		1	1	1	1

2.2.4. Procesos de aprendizaje y métodos

Tras ver la organización de los distintos planes de estudio, tenemos una idea global de lo que se imparte en los másteres de arteterapia y también de las características generales y específicas de cada máster. Los másteres siguen un proceso de aprendizaje similar entre ellos. Los másteres de *Metàfora* y la Universidad de Girona- Grefart difieren ligeramente del

resto por partir de estudios de postgrado donde se dan fundamentos básicos que posteriormente la titulación de máster no tiene que volver a asumir.

La información facilitada por los másteres sufre variantes que en ocasiones son puramente estilísticas. En algunos encontramos mayor especificidad a la hora de explicar los procesos de aprendizaje. En el caso del *Máster en Terapias Creativas* impartido en la Universidad de Murcia no se ha encontrado ninguna información en cuanto a metodología implementada en el máster más allá del plan de estudios. En la mayoría de casos, los métodos de enseñanza han sido explicados dentro de los mismos planes de estudios o durante la especificación de los módulos.

Los distintos planes de estudios basan la educación en objetivos y competencias. Se puede encontrar similitud entre los objetivos y los planes de estudios, ya que éstos son intencionales. Están orientados a lograr metas, de la misma forma que los planes de estudios. Las competencias, en cambio, se basan en la persona y en sus aprendizajes. Hablan de las dimensiones que la persona tiene que adoptar para poder desarrollar un perfil sano y profesional en su campo. Por lo tanto, suelen transgredir las materias que se intercalan, logrando la multidisciplinariedad o la transdisciplinariedad en el mejor de los casos; características que estamos observando en el proceso de intervención arteterapéutica a lo largo de este trabajo.

El Máster de ATAIS, el *Máster Integrativo en Arteterapia* por la universidad de Girona y el *Máster en Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el diálogo y la Integración Social* de la Universidad Pablo de Olavide, contemplan las competencias dentro de la información proporcionada por el máster. ATEAIS considera:

- competencias globales que establece el Marco Español de Calificaciones para la Educación Superior,
- competencias transversales de la propia rama del saber de pertenencia del máster
- competencias generales instrumentales, interpersonales y sistémicas,
- competencias específicas proporcionadas por los módulos de especialización, prácticas, metodología de investigación y Trabajo de Final de Máster,
- y, por último, las competencias de la ECArTE.

La universidad de Girona-Grefart da continuidad a las competencias que contempla en el postgrado: artística, cultural (intercultural), ética, crítica, comunicativa y creadora. Además, resalta la importancia de seguir desarrollando con mayor ímpetu la competencia arteterapéutica y la competencia investigadora que se agrega en estos nuevos estudios. La metodología docente se sustenta en cuatro ejes que hemos podido entrever anteriormente durante los planes de estudios, la formación teórica, la técnica, la práctico-metodológica y la

personal. De la misma forma, especifican que la metodología es vivencial, activa y participativa.

La Universidad Pablo de Olavide, diferencia entre objetivos y competencias como veíamos en el conjunto de universidades ATEAIS, pero su explicación tiene una mayor concreción. Consta de cuatro competencias generales y cuatro específicas. Las generales giran en torno a habilidades para trabajar, entender necesidades culturales, transmisión artística, sostenibilidad emocional y cultura de paz en torno al arteterapia. Las competencias específicas concretan aún más: arteterapéuticas, habilidades de comunicación y escucha, competencias interculturales y de derechos humanos, y capacidades creadoras.

El máster impartido en Granada nos habla de objetivos. Sin embargo, los estudios de Metàfora se basan en la práctica clínica, en la supervisión y en las herramientas supervisadas. Durante el primer año de posgrado en Metàfora, condensan saberes teóricos y estudio introspectivos para que, así, los años de máster puedan ser esencialmente prácticos.

2.3. Investigación sobre la intervención arteterapéutica y su metodología.

Para realizar este estudio, nos hemos basado principalmente en la tesis doctoral de M^a Dolores López Martínez, *La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español* (2009). Hemos tenido en cuenta la estructura de su tesis y hemos contrastado sus comprobaciones con distintas guías sobre la práctica arteterapéutica como puede ser *Arteterapia: Conocimiento interior a través de la expresión artística* de Marián López Fernández Cao y Noemí Martínez Díez y *Arteterapia: Una introducción* de Jean-Pierre Klein.

A continuación, presento los trabajos antes mencionados, explicando su estructura y exponiendo los ideales de intervención y la metodología que proponen tres autores relevantes del arteterapia contemporánea como son Marián López Fernández Cao, Noemí Martínez Díez y Jean-Pierre Klein.

2.3.1. Tesis Doctoral La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español por la doctora López-Martínez.

Al tratarse de una tesis doctoral está dividida en el marco teórico y un estudio empírico. Resulta muy interesante la introducción donde explica su problema de investigación, la hipótesis de trabajo y la metodología, entre otras cuestiones de menor relevancia al tema a tratar en este trabajo, pero de gran importancia para la justificación de la investigación.

El problema de investigación contempla que el arteterapia aún no pertenece a un paradigma consensuado, por lo cual, gozará de un carácter interdisciplinar que puede llegar a resultar

complicado. Incitan a ello la formación multidisciplinar de los profesionales, los diferentes posibles ámbitos de aplicación para el arteterapia, los objetivos terapéuticos a perseguir por cada persona demandante, la variabilidad de los marcos legales que la amparan según el país y su amplitud hacia posibles temas de investigación científica.

La hipótesis de trabajo propuesta, se origina en el supuesto siguiente: pese a la falta de sistematización en la regulación de las prácticas arteterapéuticas, percibimos una serie de orientaciones teórico-metodológicas aplicadas en arteterapia y un protocolo que es seguido por la mayoría de arteterapeutas. Por ello, López Martínez contempla la posibilidad de que la metodología empleada en arteterapia sea desorganizada. O, por el contrario, y también causada por la reciente implantación del arteterapia al sector académico, posea una cierta estructura y un estilo de actuación propios que resulte adecuado y similar a los dados en otros países donde la práctica arteterapéutica tiene una mayor trayectoria histórica.

Como objetivo general se marca la obtención de información sobre la metodología utilizada. Los objetivos específicos son más extensos:

- Descubrir ámbitos de trabajo prevalecientes.
- Describir el proceso metodológico utilizado.
- Dar a conocer el orden propio impelido a las sesiones por los distintos arteterapeutas.
- Investigar sistemas de evaluación.
- Extraer datos relevantes sobre medios y recursos utilizados.
- Descubrir aspectos de la formación del arteterapeuta.
- Investigar otros aspectos de la profesión y en concreto el grado de implicación en proyectos para la regulación profesional (López Martínez, 2009, p. 12).

Para investigar sobre todas estas cuestiones, la doctora emplea un cuestionario de autocumplimentación. Busca de él que sea interesante para las personas que lo cumplimentan, con el fin de que lo rellenen íntegro y a la vez que proporcione unos resultados fiables y fácilmente contrastables. Para ello, el cuestionario tiene que abarcar mucho en un número limitado y no demasiado amplio de preguntas. Utiliza un cuestionario cuantitativo con matices cualitativos, como por ejemplo alguna pregunta de libre respuesta, por dos motivos: el primero es para dar fiabilidad al estudio con un mayor rigor científico y el segundo es por la versatilidad y la economicidad de la técnica del cuestionario.

La primera parte está dividida en cuatro capítulos: *Conceptualización del Arteterapia; Antecedentes históricos y desarrollo del Arteterapia; Principales orientaciones Teórico-Metodológicas en Arteterapia* y *El proceso Arteterapéutico*. De estos cuatro capítulos

iniciales los que más han interesado a la autora de este escrito han sido los mencionados al final.

El capítulo *Principales Orientaciones Teórico Metodológicas en Arteterapia* describe los distintos quehaceres del arteterapia según la orientación:

- *Enfoque Psicoanalítico con la Aproximación al Psicoanálisis Freudiano y la Terapia Analítica* propuesta por Jung;
- *Arteterapia de Orientación Humanista*;
- *Arteterapia de Orientación Psicopedagógica de Especialidad Conductual, Cognitivo-Conductual, o Arteterapia Orientada al Desarrollo Cognitivo*;
- *Arteterapia Ecléctica y Multimodal*.

El capítulo cuatro resulta interesante gracias a la visión global que la autora proporciona sobre el *proceso arteterapéutico*. De él podemos inferir el tema de las futuras entrevistas propuestas para la parte empírica y sirve de orientación a la autora de este trabajo sobre los principales apartados a tener en cuenta en el *proceso arteterapéutico*.

El proceso empírico se distribuye en otros tres capítulos. El primer capítulo describe con mayor exactitud lo expuesto en la introducción de la tesis. Describe el *enfoque metodológico* utilizado, la *planificación*, el *diseño de la muestra* y todos los pasos en el proceso de elaboración y validación del cuestionario propio elaborado para la investigación. El sexto capítulo analiza la información extraída del *Cuestionario sobre la Metodología Arteterapéutica dentro del Contexto Español*. Por último, el séptimo capítulo contempla el cumplimiento de la hipótesis y diversas conclusiones sobre los bloques temáticos propuestos: *el contexto de práctica arteterapéutica; la metodología aplicada; el perfil de los arteterapeutas* y las *conclusiones* sobre los aspectos relacionados con la profesión.

A la hora de organizar la presente investigación sobre la cualidad interdisciplinaria en el proceso de intervención Arteterapéutico en el caso de ATEAIS, resulta muy útil el estudio exhaustivo del capítulo seis, *Análisis descriptivo sobre la metodología Arteterapéutica dentro del Contexto Español*. Las partes expuestas sirven de eje vertebrador temático a la hora elaborar la entrevista que utilizamos como herramienta de investigación. En la figura 1 se pueden observar los distintos apartados contemplados por la autora de la tesis; sirven como base para guiarnos sobre qué analizar en nuestro propio estudio.

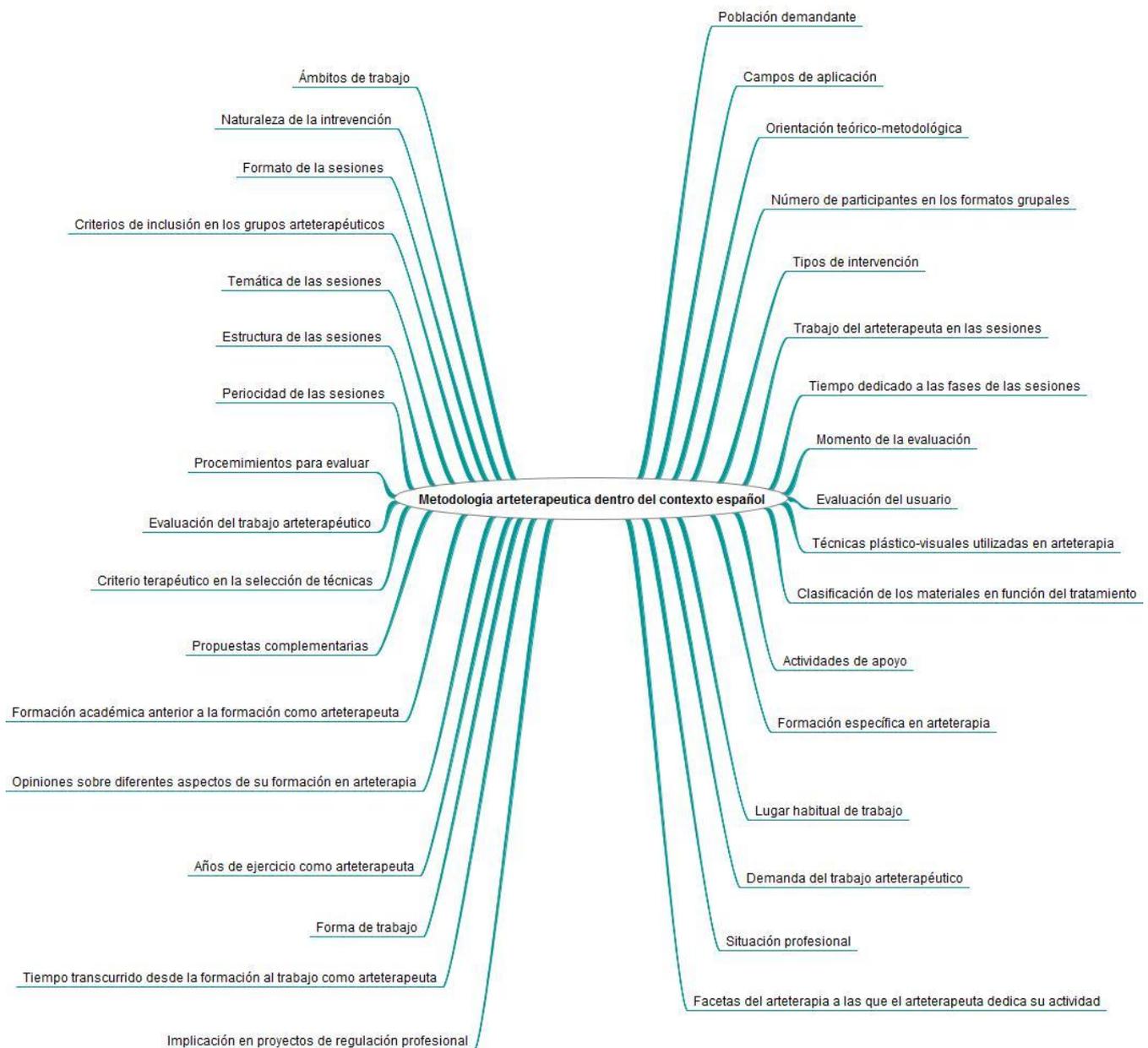


Figura 1. Metodología Arteterapéutica dentro del Contexto Español. Fuente: elaboración propia a partir de la tesis doctoral "La intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español" (López-Martínez, 2009).

2.3.2. Arteterapia: una introducción

Se trata de un manual básico sobre el arteterapia escrito por Klein (2006). En él aborda las principales cuestiones a tener en cuenta del arteterapia. Habla sobre las técnicas artísticas a utilizar, los ámbitos de aplicación o el público al que va dirigida; detalla cómo se ha de poner en práctica, además de hacer aclaraciones sobre otros asuntos como lo que se debe hacer y lo que no durante su aplicación. También podemos encontrar en este pequeño libro antecedentes históricos de los diversos matices que la componen. Resulta relevante para el trabajo presente analizar esta obra breve para, a continuación, poder contrastar la

información extraída de las entrevistas que se realizan como parte de la presente investigación. Esto nos permite confrontar la forma de hacer y de pensar de un arteterapeuta consagrado como es Jean-Pierre Klein, con las concepciones y las prácticas de los integrantes del caso que proponemos.

Al principio del libro, Klein expresa una definición de arteterapia de la que él, ya reconoce desde el principio no estar muy seguro. Afirma que es “psicoterapia de mediación artística”. También utilizará el dicho visceral “Transformar la mierda en abono” para el que después utiliza una expresión más técnica, “transformar los obstáculos en pruebas” (Klein, 2006, p.13). Resulta muy interesante para enriquecer la primera definición propuesta, el paralelismo que hace entre arteterapia e investigación. Defiende que el arteterapia es una investigación, y como cualquier buena investigación, se estructura en cuatro pilares (ibíd., pp.72-75).

Considera necesario hacer una “definición clara de la problemática planteada y ha de ser inédita porque si no, no necesitaría de una nueva investigación” (ibíd., p.72). De esta forma, da a entender que lo que ya se ha articulado una vez y se ha removido (volviendo al símil del abono), no necesita volver a procesarse debido a que el obstáculo ya fue convertido en prueba y superado. Defiende la “ausencia de tautología. El resultado de la investigación no ha de estar implícito en la formulación de las hipótesis” (ibíd., p.73). Cuando define el término terapia dice:

La terapia no consiste en que el terapeuta programe previamente un contenido y se afane en hacerlo descubrir al paciente, sino en proponer un marco rigurosamente definido dentro del cual, gracias a la buena distancia, el sujeto podrá efectuar un recorrido simbólico terapéutico (ibíd., p. 70).

Si volvemos a leer el segundo pilar de una investigación arteterapéutica para la buena práctica, encontramos gran paralelismo entre la definición de terapia y el requisito de no repetición implícito en la tautología. Resulta impensable programar previamente un contenido si precisamente no se sabe el resultado de la investigación que tenemos delante, por ello Klein defiende la separación entre el arteterapia y la pedagogía, ya que afirma que “en algunas mal llamadas terapias” (ibíd., p. 70), se da una transmisión de saberes pedagógicos de los que el terapeuta tiene la respuesta, en vez de hacer pesquisas sobre el tema a tratar.

El tercer requisito para una buena investigación es lo que se llamaría en otras ocasiones *el contexto*, descripción precisa de las condiciones de desarrollo de la investigación. Encontraríamos dentro de este requisito la obligada definición propuesta entre los implicados de los términos que envuelven la relación arteterapéutica; sería lo que López

Fernández llama hacer el *Contrato Arteterapéutico* dentro del *encuadre terapéutico* (2012). Para ello se define el espacio, el tiempo, la periodicidad, el lenguaje a utilizar y el resto de cuestiones que puedan verse involucradas en la *relación transferencial*. Por último, tendrá que tener una “apertura a investigaciones posteriores. [...] Si el arteterapia es una investigación, la vida es una búsqueda” (Klein, 2006, p. 75).

Klein hace una crítica sobre el espacio del arte en el arteterapia. Sostiene que “hay pocos artistas entre el profesorado y menos entre el alumnado” (ibíd., p. 76). Si pensamos sobre el papel que ha tenido el arte dentro de las terapias, observamos que ha sido renegado a un segundo plano. Se ha utilizado como una herramienta más, allí donde otras fallan. Margaret Naumburg desarrolló su trabajo y su concepción del arteterapia desde la idea de que el arte era una herramienta al servicio de la psicoterapia. Al encontrarnos concepciones tan distintas del arte, entendemos la afirmación que hace Klein sobre la palabra arteterapia: “personalmente tampoco soy un partidario acérrimo de esta apelación que sin embargo utilizo a falta de otra mejor” (ibíd., p. 78). Esta misma declaración defendía Izuel Curriá presidente en activo de la FEAPA, director y profesor del *Posgrado y del Máster Integrativo en Arteterapia* de la Universidad de Girona en el III Congreso Nacional de Arteterapia en Murcia (19, 20 y 21 de mayo de 2017). En el congreso una asistente, que podemos deducir que es conocida de Miquel Izuel por el intercambio verbal que mantienen, le pregunta sobre este tema. Él ratifica su duda frente a esta palabra, acto seguido la asistente le pregunta si ya tiene una propuesta mejor por la que sustituirla a lo que él le contesta que aún no. Por lo tanto, encontramos realizando una búsqueda mínima, dos casos de doctos en arteterapia que no están convencidos de esta nomenclatura.

Sin embargo, una vez más Klein nos resalta la importancia de estas dos disciplinas en la formación del arteterapia. “La terapia añade al arte el proyecto de autotransformación, pero el arte añade a la terapia la ambición de representar una versión de los grandes interrogantes de la humanidad” (ibíd., p. 14). De esta misma forma, la terapia confiere su sentido necesariamente terapéutico al arteterapia. “Recordemos en primer lugar que el arte en sí no está destinado a ser terapéutico, la transformación del creador no es su objetivo, aunque esta transformación se produzca a menudo y en un sentido favorable” (ibíd., p.78).

Con respecto al *acompañamiento arteterapéutico* sostiene que “el acompañamiento ha de ser discreto” (Klein, 2006, p. 11). Se deben “rechazar las cosas excesivamente fáciles, los garabatos, los dibujos copiados, las historias sin desenlace, el estancamiento” (ibíd., p.12). Para hacer esto posible, sostiene que no hay que atacar al sujeto ni confrontarlo con el problema de forma directa, sino que será muy importante respetar las defensas que tiene la persona. De esta manera, la forma de actuar será rodeando las posibles resistencias. “La

evolución hacia *la buena distancia* se realizará según las estrategias de rodeo” (Ibíd., p. 69). A continuación, relata unas cuantas estrategias de rodeo que son similares a lo mencionado anteriormente: no atacar directamente a los síntomas, no utilizar los registros tabú, utilizar los rodeos que mencionábamos y respetar las defensas.

En el capítulo del libro *El arteterapia: ¿Con qué?*, define cuatro tipos de arte que serán los que luego describirá:

La obra solo está ligada al hombre en el momento de la realización y enseguida se separan. La obra puede representarle, ocupar su sitio, resumirlo.

Lo producido necesita la presencia del hombre [...] Se trata de las llamadas artes vivientes.

Otras tienen la particularidad de necesitar la conjunción de la presencia humana y la de una cosa [...] Las marionetas, las máscaras y, por extensión, el maquillaje y el trabajo del clown.

Finalmente se situarán las huellas impalpables, las vibraciones que emanan del ser humano, la voz y la música (ibíd., p. 15).

Estos cuatro tipos de arte son recogidos dentro de otros cuatro títulos: *Las representaciones del hombre*, que serían las artes visuales y proyección (pintura, la escultura, la arcilla y las propuestas cinematográficas); *El hombre en escena*, que se divide en el teatro y la dramaterapia, donde también resalta la importancia del texto, del cuento y la danza: los sentidos en movimiento. El tercer tipo es la *Hibridación del hombre y la cosa* (marionetas, máscaras, maquillaje, clowns), y el último tipo que está compuesto por *Emanaciones: música y voz*.

Lo último que deseamos destacar de Jean-Pierre Klein y su libro es su capítulo *El arteterapia: ¿con quién?* Las clasificaciones sobre destinatarios posibles, suelen variar entre ellas, pero casi todas recogen prácticamente lo mismo. Aboga por un trabajo con adolescentes que les ayude a aceptar el cambio al que asisten. Discurre sobre cuál es el mejor campo de actuación con personas marginadas, como por el ejemplo el trabajo realizado en cárceles con delincuentes, o trabajo con toxicómanos. Explica las formas de actuación con personas con alguna discapacidad física. Y el trabajo a realizar con personas que han sufrido traumatismos graves, agresiones. En el caso anterior, la Doctora López-Martínez (2009), clasificaba a los destinatarios posibles según ámbitos de trabajo: salud mental, discapacidad, oncología, etc. En este caso Klein (2006) realiza su clasificación en base a formas de trabajo con distintos colectivos, da consejos; es una clasificación explicativa del trato con las personas.

2.3.3. Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística.

El libro de López Fernández Cao y Martínez Díez (2012) se ofrece como una guía o manual sobre arteterapia distribuido en nueve capítulos. Los más importantes para nuestra investigación son el capítulo que habla de la formación que el arteterapeuta debe tener y el capítulo sobre técnicas artísticas utilizadas en arteterapia. También resulta interesante el apartado que dedica a los ámbitos de arteterapia donde aparece esta vez dividido en tres: educativo, social y clínico.

Al tratarse de una guía, adjuntan actividades posibles que hacer en arteterapia y también temas sobre los que tratar. Anteriormente Klein (2006), en su libro, proponía temas globales cuando hablaba de la clasificación de posibles usuarios. En este caso, los ejemplos componen un capítulo aparte.

En este libro también podemos encontrar una pequeña parte de historia sobre el arte utilizado con fines terapéuticos. En general, todos los autores mencionan más o menos los mismos inicios, aunque en algunos casos surjan nuevos. También hablará López Fernández Cao sobre el proceso creador y la creatividad y sobre el dibujo, centrándose en mayor profundidad en el dibujo infantil.

A lo largo de todo el libro se van proporcionando definiciones del arteterapia aumentando así, qué es y qué no es o cómo tiene que servir; posiblemente una de las definiciones más completas sea la siguiente:

El arteterapia es el uso terapéutico de la actividad artística en el contexto de una relación profesional por personas que experimentan enfermedades, traumas o dificultades en la vida, así como por las personas que buscan un desarrollo personal. Por medio del hecho de crear en arte y de reflexionar sobre los procesos y trabajos artísticos resultantes, las personas pueden ampliar el conocimiento de sí y de otros, aumentar su autoestima, trabajar mejor los síntomas, estrés y experiencias traumáticas, desarrollar recursos físicos, cognitivos y emocionales y disfrutar del placer vitalizador del hacer artístico (López y Martínez, 2012, p. 41).

También nos resulta interesante a continuación agregar alguna otra definición realizada por las dos coautoras durante la introducción del libro.

El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente (Ibíd., p. 13).

De esta forma podemos distinguir que la primera definición que encontrábamos es una enumeración de lo que puede hacer el arteterapia. En esta segunda descubrimos una aseveración muy reveladora: “El arteterapia sirve especialmente cuando el ejercicio de la

palabra no basta o no es suficiente” (ibíd., p. 13). Los distintos teóricos mencionan la palabra. Dependiendo de su inclinación arteterapéutica la tratan de una forma u otra. Nos resulta interesante hacer una incursión sobre el uso de la palabra durante la investigación, ya que para López y Martínez se convierte en un tema central. Como veíamos antes, la obra sirve de máscara facilitando así la expresión y la posible elaboración de los sentimientos. “Las obras resultantes del acto creador son imágenes del ser humano en las que nos podemos mirar como espejos simbólicos” (López y Martínez, 2012, p. 15). Por lo tanto “las imágenes producidas por la persona involucrada en una sesión de arteterapia, son extensiones de sí misma” (ibíd., p. 17).

Marián López Fernández Cao (2012) considera de vital importancia para poder ejercer como arteterapeuta, tener ciertos conocimientos en los campos de la técnica (hablando de técnicas artísticas), la psicología, el arte y el arteterapia. En este sentido, la técnica es comparada con el aprendizaje de una lengua. Cuantas más palabras conozcas, mayor es la probabilidad de que puedas explicar lo que quieras. Por lo tanto, López Fernández les dará importancia a los conocimientos por parte del arteterapeuta sobre análisis icónico, iconográfico, iconológico, retórico y simbólico. También considera importante que el arteterapeuta sea capaz de dirigir un taller multidisciplinar donde poder animar a los participantes a emplear distintos materiales, con el fin de encontrar el más adecuado para cada persona. De esta forma, considera que es necesario que el arteterapeuta analice su atracción hacia los materiales para poder así ser neutral en su utilización.

Destaca la importancia de tener ciertos conocimientos en psicología e incluso el interés de haber pasado por un proceso terapéutico personal. Considera, así, que se podrá controlar mejor la contratransferencia dentro del espacio arteterapéutico.

La realidad indudable hoy es que el campo del arte lo componen todas las formas de expresión artística que se han dado, no solo las técnicas que se han utilizado, ni siquiera únicamente las técnicas propiamente artísticas. La clave no reside en la parte mecánica o ejecutiva, como veíamos al principio, sino en la intelectual: qué se ha hecho y por qué se ha hecho. Por lo tanto, López Fernández señala que el arteterapeuta “debe convertirse en una persona habituada a los museos y exposiciones para enriquecer su vocabulario con las numerosas formas de las expresiones plásticas” (ibíd., p.45). Se remonta en su capítulo a una de las primeras arteterapeutas “Edith Kramer, pionera en arteterapia, señala que los arteterapeutas deben aplicar sus teorías dentro de un contexto predominantemente visual más que verbal” (López y Martínez, 2012, p. 46). Esta afirmación destaca la necesidad que López-Fernández expone de asistir a museos dentro de un contexto visual, pero a la vez intelectual.

Por último, se considera que el arteterapeuta debe tener conocimientos propios del arteterapia. Debido a todos los conocimientos que debe atesorar la persona, López-Fernández considera que los estudios de arteterapia deben ser de postgrado, ya que se requiere formación previa en diferentes campos.

A continuación, pasaremos a describir el conjunto de variables a tener en cuenta dentro de una sesión arteterapéutica.

El *espacio* en arteterapia es más que el espacio físico, también se trata de un espacio simbólico donde la persona tiene que estar segura y “donde todo lo que ocurra es tomado como elemento susceptible de reflexión y por supuesto de análisis” (ibíd., p. 47). Se trata de un *espacio de potencialidades* donde todo es posible. El espacio debe ser un lugar tranquilo donde no puedan interrumpir las sesiones visitantes o personal y debe de estar ordenado para que durante el proceso artístico pueda desordenarse y volver a ser ordenado al final de la sesión. Los participantes deben saber dónde encontrar los materiales y como se usan.

El *encuadre*, como explicábamos anteriormente, se compone del espacio a utilizar, el tiempo que durará la sesión, su periodicidad, el precio por sesión, el número de participantes que intervendrán y otras características que puedan resultar importantes a la hora de empezar a trabajar con arteterapia. Para ello, como señalábamos anteriormente, también se realiza un contrato Arteterapéutico con los participantes donde se negociarán todas las variables. Se explicará el respeto hacia la propia obra y hacia la ajena, así como la debida construcción de los comentarios, siendo siempre hechos con propósitos constructivos y fundamentados.

El arteterapia tiene su propio *código ético* que habrá que respetar. Para ello, también es necesario hacer un registro exhaustivo de las sesiones y una supervisión periódica con otra persona, de la misma forma que se haría con otros tipos de terapia.

El arteterapia dentro del *ámbito educativo* es utilizado sobre todo para el tratamiento de niños y adolescentes. Pocos son los adultos con los que se utilizan técnicas arteterapéuticas dentro de este ámbito, aunque Noemí Martínez resalta los beneficios que tendría su utilización con los mismos profesores o en aulas de adultos. “En el *ámbito social* el arteterapia es muy útil en distintos colectivos, como con niños y adolescentes en casas de acogida, de mujeres maltratadas, personas sin hogar, cárceles, residencias de ancianos, etc.” (ibíd., p. 76).

Y, por último, en el *ámbito clínico*:

Ayuda a disminuir el desajuste emocional que la enfermedad pueda causar, a enseñar al paciente a canalizar sus sentimientos a través de la creación y a poder enfrentarlos. Mejora la comunicación y la vinculación social; facilita la relajación a

través de las imágenes artísticas López y Martínez, 2012, p. 94. [...]En hospitales psiquiátricos de larga estancia, el objetivo principal de los talleres de arteterapia es el de estimular una autoimagen positiva del paciente, así como promover la interacción social y desarrollar la atención y la concentración (López y Martínez, 2012, p. 98).

Este apartado explica otra clasificación con respecto a los campos de aplicación, pero por medio de ámbitos o disciplinas como la educativa, la social o la clínica. En lo concerniente a técnicas artísticas, se contemplan en sus distintas dimensiones el dibujo, la pintura, la escultura, la fototerapia y la videoterapia.

Hemos considerado este libro interesante junto con las otras dos publicaciones, por el amplio abanico de explicaciones sobre arteterapia en un texto breve, sencillo y muy explicativo.

3. Cuerpo empírico

3.1. Proceso de investigación

El proceso de investigación ha sido ordenado en varias fases. La primera ha sido la **elección del tema de estudio**. Para ello nuestro grupo de clase se ha seleccionado como un caso objeto de estudio. Desde el primer día del máster, surgieron gran diversidad de puntos de vista sobre el arte, la terapia y el arteterapia. El tema e interés de investigación surge, de hecho, a raíz de una reflexión específica y, en particular, comentarios realizados durante las supervisiones del período de prácticas del máster, con el propósito de plasmar la diversidad y riqueza del grupo.

Inicialmente se realizó una **revisión bibliográfica del tema**. Durante esta revisión encontramos la tesis doctoral de M^a Dolores López Martínez *La Intervención Arteterapéutica y su metodología en el Contexto Profesional Español* (2009), que se ha utilizado como principal referencia para **componer el instrumento de recogida de datos** utilizado.

Posteriormente **se seleccionó la muestra**, que está compuesta por 10 estudiantes del *Máster interuniversitario Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social* (ATEAIS), que han cursado el *Módulo de Especialización e Investigación en Ámbitos Culturales*. Nueve de ellos son mujeres y uno es hombre. Se trata de una muestra escogida por varias razones. La primera es por el interés que despierta el grupo en la investigadora, ya que en todo momento se presenta a sus ojos como un grupo diverso y enriquecedor. La segunda es por la disposición que demuestran las personas que están incluidas en él. Ha resultado fácil

el acceso al campo de estudio debido a la previa relación entre la investigadora y los sujetos de investigación, lo que facilita la recogida de datos.

Como requisitos de composición del grupo de estudio, se ha contemplado:

- que todas las personas fueran estudiantes de la especialización que hemos mencionado anteriormente,
- que todas las personas fueran de la misma promoción y, por lo tanto, hayan compartido prácticas,
- que todas las personas se encuentren en el mismo proceso académico: el fin de sus prácticas curriculares, la realización de la memoria de prácticas y la ejecución y entrega del Trabajo de Final de Máster (en adelante TFM).

Esto se ha contemplado con el fin de unificar momentos vitales que puedan resultar influyentes a la hora de componer un pensamiento concreto sobre el arteterapia. Se considera que, como todas las personas implicadas están realizando la investigación pertinente para el TFM, están necesariamente elaborando una definición propia o, al menos, concretando una reflexión, de lo que es arteterapia partiendo de lo aprendido en clase, lo implementado en las prácticas y lo revisado durante su investigación.

A estos integrantes se les **realizó una entrevista semiestructurada**, bien presencial, bien vía Skype, bien vía telefónica. A todas las personas que componen la muestra se les pidió firmar un consentimiento informado que sellaron oralmente.

Las **entrevistas se transcribieron** y, al tener un gran volumen de datos, optamos por el uso de un software (N*vivo en su versión 11) para ayudarnos en la codificación y análisis de los mismos.

A continuación presentamos una tabla con las fases que consideramos de mayor importancia en nuestro estudio.

Tabla 3

Fases de la investigación

Fases	Procedimientos	Secuenciación
1ª	Elección del tema de estudio	Diciembre- Marzo de 2017
2ª	Revisión Bibliográfica	Enero- Abril de 2017
3ª	Elección del tipo de estudio	Abril de 2017
4ª	Elaboración de las preguntas de investigación	Abril de 2017
5ª	Selección de la muestra en base a los requisitos	Abril de 2017
6ª	Selección de los elementos a investigar	Abril de 2017

7 ^a	Elaboración de los objetivos principales y secundarios	Abril de 2017
8 ^a	Elaboración de las dos entrevistas iniciales	Abril de 2017
9 ^a	Prueba piloto	Mayo de 2017
10 ^a	Perfeccionamiento de la herramienta de recogida de datos	Mayo de 2017
11 ^a	Realización de las entrevistas	Mayo de 2017
12 ^a	Transcripción	Mayo de 2017
13 ^a	Codificación y depuración de los datos	Junio de 2017
14 ^a	Procesamiento y Análisis de datos	Junio de 2017
15 ^a	Redacción del presente informe	Junio de 2017

3.2. Hipótesis y preguntas de investigación

Debido a la formación ecléctica del arteterapia y a la falta de regularización como disciplina de la que, por ejemplo, goza la musicoterapia, creemos que se trata de una disciplina de concepción y características interdisciplinarias, por lo tanto, nuestro objetivo es analizar esa cualidad interdisciplinaria, centrándonos en la intervención arteterapéutica. También buscamos investigar distintas concepciones arteterapéuticas, probablemente surgidas de la falta de institucionalización.

Nos planteamos las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Son importantes las herramientas adquiridas antes del estudio del máster de arteterapia para la implementación de talleres arteterapéuticos?
- ¿Interviene la formación previa de los estudiantes en la concepción de la metodología a usar en las sesiones arteterapéuticas implementadas en las prácticas?

Al contextualizar a los distintos sujetos del estudio, creemos que podemos encontrar similitudes entre los estudiantes que acceden al máster.

3.3. Objetivos Principales

OP1. Analizar la procedencia de las técnicas y herramientas utilizadas por los estudiantes de arteterapia en sus prácticas.

OP2. Identificar las distintas concepciones del arteterapia de los alumnos *del Máster interuniversitario Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (ATEAIS)* a tenor de su formación común.

OP3. Determinar confluencias y discrepancias sobre metodología arteterapéutica entre los alumnos.

3.4. Objetivos Secundarios

OS1. Describir la dimensión interdisciplinar en la composición del Arteterapia.

OS2. Analizar la metodología utilizada entre los arteterapeutas profesionales en la aplicación de su oficio y la metodología construida por los estudiantes, para encontrar posibles relaciones.

OS3. Identificar el espectro técnico empleado en las prácticas arteterapéuticas y si se siguen diferenciando o se han erigido como intrínsecas al arteterapia.

OS4. Explorar la posible creencia sobre el intrusismo profesional por parte de profesionales de otras disciplinas, sobre el empleo del arteterapia en un período de prácticas, dentro de un equipo multidisciplinar.

OS5. Analizar la importancia que conceden los estudiantes del *Máster interuniversitario Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social (ATEAIS)* a los saberes previos al estudio de máster.

3.5. Metodología empleada

3.5.1. Justificación del tipo de estudio

Hemos optado por una aproximación interpretativa de corte cualitativo. Por ello, la finalidad última del trabajo realizado no pasa por explicar el fenómeno objeto de estudio, sino que, por el contrario, pretendemos alcanzar una comprensión profunda del mismo dentro del caso expuesto.

De entre las principales tradiciones que encontramos en investigación cualitativa, hemos optado por emplear el estudio de caso, dado que nos permite comprender en profundidad un fenómeno en funcionamiento, delimitado por el espacio temporal. Se trata de plasmar lo singular, particular y exclusivo, como lo define Simons, “El estudio de caso valora las múltiples perspectivas de los interesados, la observación en circunstancias que se producen de forma natural, y la interpretación en el contexto” (Simons, 2009, p. 21). La investigadora que lo realiza se encuentra dentro de la muestra como la figura E10. Hemos decidido incluir su opinión puesto que forma parte del grupo de personas que se acogen a los requisitos que se tuvieron en cuenta al componer el caso.

Por tanto, nos situamos ante un estudio de caso intrínseco (ibíd., p. 42) ya que el grupo fue elegido por sus características particulares a partir de observaciones no sistematizadas

realizadas durante las horas de supervisión del proceso de prácticas. Lo consideramos muy interesante por las características del grupo y la diversidad que reside en él. Se utilizan en todo momento técnicas deductivas, ya que nos basamos en un conocimiento previo del caso para proponer los temas y las preguntas de investigación y no al contrario. Pese al previo conocimiento del grupo, todos los datos analizados a continuación surgen de las entrevistas que hemos utilizado como instrumento de recogida de datos.

Puesto que el investigador cumple la doble función de investigador e investigado, tomamos la decisión de contestar a nuestra entrevista en último lugar para no tener una perspectiva concreta sobre las respuestas que íbamos a obtener de los demás entrevistados. Por lo tanto, consideramos que las opiniones exteriorizadas por E10 son fruto de contrastes con sus compañeros de generación y pueden estar enriquecidas de ellos.

Se trata de un riguroso examen de cómo nuestros valores y acciones configuran la recogida e interpretación de los datos, y de cómo nos afectan las personas y los acontecimientos presentes en el campo. En otras palabras, además de lo que averiguamos sobre el caso, descubrimos también cosas sobre nosotros mismos. (ibíd., p. 21.)

3.5.2. Instrumento de recogida de datos

Las preguntas de investigación y los temas explorados por López-Martínez (2009), nos ayudan a plantear las preguntas de investigación que dieron lugar posteriormente a la base de nuestra entrevista semiestructurada.

Estos conceptos nos sirven de guía para elaborar una lista de variables que tercián en la intervención arteterapéutica y que compondrán las categorías propuestas. El resto de objetivos son estudiados con otras preguntas propuestas por la investigadora a raíz de lo escuchado en las observaciones previas del grupo.

Simons aconseja la realización de “entrevista de investigación en profundidad, llamada a veces no *estructurada* o *abierta*” (Simons, 2009, p. 71). De la cual dice tiene cuatro objetivos principales:

- Documentar la opinión del entrevistado sobre el tema.
- Implicación activa y aprendizaje del entrevistador y el entrevistado.
- Flexibilidad inherente que la entrevista ofrece.
- Potencial de la entrevista de desvelar y representar sentimientos y sucesos inobservados e inobservables (ibíd., p. 71).

En este caso se propone una entrevista semiestructurada con el propósito de poder acceder a todos los beneficios de los que gozan las entrevistas libres, pero también con el beneficio añadido de poseer una estructura que guíe al investigador inexperto. De esta forma, en las

entrevistas se puede ver reflejada tanto la opinión como la idiosincrasia verbal propia del entrevistado y del investigador, que unificará y facilitará la categorización y la codificación dentro del análisis de datos.

En un principio se realizaron dos entrevistas distintas: una para personas que habían podido dirigir un grupo propio durante las prácticas y otra para practicantes sin grupo. Aunque en algunos casos ha facilitado el poseer las dos entrevistas, en la implementación de la herramienta, nos hemos dado cuenta de que realmente la herramienta principal ha sido la entrevista propuesta para practicantes con grupo propio. En la otra entrevista, se hizo hincapié en preguntas sobre si la metodología implementada en los talleres a los que el practicante asistía, podía adaptarse al hacer arteterapéutico aunque la sesión no lo fuera. El resto de preguntas eran iguales pero, vez de hablar desde la experiencia, el entrevistado hablaba de forma hipotética.

La entrevista está compuesta por 40 preguntas que se distribuyen en las categorías que definiremos en el siguiente punto. Al tratarse de una entrevista semiestructurada, se realizan las preguntas que hemos diseñado y algunas más que surgen de la propia dialéctica con la persona entrevistada. A raíz de un comentario realizado por E5 durante las entrevistas, se incorporó una nueva categoría que contempla el registro de las sesiones realizadas.



Figura 2. Esquema del presente estudio de caso. Fuente: elaboración propia.

3.5.3. Elementos de análisis

Los elementos de análisis utilizados serán los comprendidos dentro del cuerpo teórico del trabajo. Poniendo especial interés en la Tesis Doctoral de M^a Dolores López Martínez (2009) para el análisis de posibles relaciones en la metodología utilizada entre estudiantes y profesionales. Los distintos elementos de análisis son:

- La *organización de las sesiones*: estructura; formato individual, grupal u otros; periodicidad de las sesiones; setting arteterapéutico.

- *Las herramientas utilizadas en la sesión:* técnicas plásticas y visuales; herramientas complementarias dentro de la sesión (como por ejemplo música); otros recursos; materiales; uso de la palabra; propuestas para la sesión.
- *Selección de técnicas:* por parte del arteterapeuta o de usuario; temática elegida, etc.
- *Formas de dirigir una sesión:* directiva, semidirectiva, o no directiva.
- *Concepción propia del arteterapia:* como herramienta psicoterapéutica o el arte como curación en sí mismo.
- *Contexto de la persona:* edad, formación previa, centro de prácticas, etc.

3.5.4. Codificación

Nuestro proceso de análisis es deductivo, pues partimos de nuestras categorías para analizar los datos extraídos. Las categorías definidas anteriormente se han codificado de la siguiente manera:

- *Análisis lingüístico:* *Analítico Descriptivo (AD); Interpretativo Crítico (IC) y Subjetivo Valorativo (SV).*
- *Análisis de contenido:* *la Calidad Interdisciplinaria y la Intervención Arteterapéutica.*

3.5.4.1. Análisis lingüístico

Hemos hecho tres clasificaciones según la pregunta fuera de respuesta objetiva o de respuesta subjetiva basada en opiniones. Aportan datos cuantitativos que son reflejados en la Tabla 4.

Dentro de la catalogación *analítica descriptiva* encontramos los comentarios realizados de forma objetiva. En gran medida son comentarios descriptivos en los que no se contemplan juicios de valor sino exposición de datos.

En la categoría *interpretativo crítico* se ven reflejados datos que irán acompañados de percepciones de la persona.

Por último, la categoría *subjetiva valorativa* está compuesta de opiniones personales.

3.5.4.2. Análisis de contenido

Hemos dividido el contenido de las entrevistas en dos grandes grupos: *la Calidad Interdisciplinaria* y *la Intervención Arteterapéutica*. A su vez divididos cada uno en cuatro núcleos de estudio. (Ver Tabla 3).

Dentro de la categoría *Calidad interdisciplinaria* estarán contemplados los contenidos que contextualizan a la persona e investigan sobre su formación previa. Las subcategorías que la componen son: *contexto de la persona, contexto de prácticas, retroalimentación entre estudiantes y recursos personales.*

En el *contexto de la persona* y el *contexto de prácticas* se muestran datos objetivos sobre estos temas. Dentro de *retroalimentación entre estudiantes* se observarán las relaciones entre los estudiantes y los conocimientos que se pueden intercambiar. Por último, analizaremos los recursos interpersonales y metodológicos que cada entrevistado considera que ya tenía antes de la realización del máster.

En la categoría principal de *Intervención Arteterapéutica* estudiaremos: la *concepción que cada entrevistado tiene del arteterapia*, las formas de *organizar las sesiones*, las *técnicas y herramientas* empleadas y su procedencia, y por último la forma en la son registradas las sesiones.

Tabla 4

Categorías dentro del análisis de contenido

Categorías principales	Categorías secundarias
Cualidad Interdisciplinaria	Contexto de la persona
	Contexto de prácticas
	Retroalimentación entre estudiantes
	Recursos personales
Intervención Arteterapéutica	Concepción propia del arteterapia
	Organización de las sesiones
	Técnicas y herramientas
	Registro de las sesiones

3.6. Análisis lingüístico

En la Tabla 4 *Análisis lingüístico*, podemos observar que el tipo de descripción cambia según la categoría que estamos analizando. La principal forma utilizada es la *analítica descriptiva* seguida por la *subjética valorativa*. La forma lingüística *subjética valorativa* tiene mayor repercusión en las categorías de *retroalimentación entre estudiantes* y *concepción propia del arteterapia*. En la categoría *recursos personales* vemos un empate entre el tipo *interpretativo crítico* y *subjético valorativo*. La categoría sobre *técnicas y herramientas* prácticamente están a la par la forma *analítica descriptiva* y la forma *subjética valorativa*. En el resto de categorías podemos observar un mayor uso de la forma *analítica descriptiva*.

Tabla 5

Análisis lingüístico

Categoría	Tipo de análisis lingüístico	Nº total de entrevistas	Nº total de referencias
Contexto de la persona	Analítico Descriptivo	10	49
	Interpretativo Crítico	0	0
	Subjetivo Valorativo	0	0
Contexto de prácticas	Analítico Descriptivo	10	54
	Interpretativo Crítico	6	9
	Subjetivo Valorativo	1	1
Retroalimentación entre estudiantes	Analítico Descriptivo	0	0
	Interpretativo Crítico	8	16
	Subjetivo Valorativo	9	20
Recursos personales	Analítico Descriptivo	7	12
	Interpretativo Crítico	9	21
	Subjetivo Valorativo	9	21
Concepción propia del arteterapia	Analítico Descriptivo	2	2
	Interpretativo Crítico	8	16
	Subjetivo Valorativo	10	48
Organización de las sesiones	Analítico Descriptivo	10	65
	Interpretativo Crítico	8	11
	Subjetivo Valorativo	10	53
Técnicas y herramientas	Analítico Descriptivo	10	37
	Interpretativo Crítico	1	1
	Subjetivo Valorativo	10	36
Registro de las sesiones	Analítico Descriptivo	4	5
	Interpretativo Crítico	1	1
	Subjetivo Valorativo	1	1

3.7. Análisis del contenido

A continuación, vamos a analizar el contenido basándonos en las categorías dichas anteriormente. (Consultar Tabla 3).

3.7.1. Calidad interdisciplinaria

3.7.1.1. Contexto de la persona

Encontramos en la muestra cuatro nacionalidades distintas de origen. Hay siete personas españolas, una mejicana, una chilena y una guatemalteca. Dentro de España encontramos

a dos personas procedentes de la Comunidad Valenciana, dos que son o residen en la Comunidad de Madrid y tres personas de Valladolid.

Tabla 6

Edades y nacionalidades de los sujetos de la muestra.

Género	Edad	Nacionalidad
Femenino	23-30	Mejicana
	23-30	Española
	41-45	Chilena
	23-30	Española
	23-30	Guatemalteca
	41-45	Española
	41-45	Española
	23-30	Española
	23-30	Española
Masculino	41-45	Española

La mayor parte de personas que cursan estudios de arteterapia son mujeres (p.e., 90% en la presente muestra). En lo que respecta a las edades, encontramos dos rangos muy diferenciados: uno que comprende de los 23 años a los 30, con seis personas que corresponden a esa edad, y otro que comprende de los 41 a los 45 con las otras cuatro personas restantes. Puede verse la influencia de edad en las *formaciones previas* a arteterapia. En general las personas que se encuentran dentro del segundo rango de edad tienen más formaciones complementarias a la formación capacitadora para el máster. E6 sería una excepción ya que tiene estudios en educación, psicología general, psicología clínica, terapia sistémica, terapia familiar y logopedia. Como la ella misma decía:

“La mayoría tienen siempre que ver con el ámbito clínico” (Entrevista E6, 2017).

De entre las diez personas entrevistadas seis personas han asistido a algún tipo de terapia psicológica en su vida y cuatro no. De estas cuatro dos consideran que el arte les ha ayudado con procesos terapéuticos.

“Luego, cuando he estudiado, esto realmente si te das cuenta de que creo que llevas toda tu vida haciendo arteterapia” (Entrevista E3, 2017).

“Nunca he hecho terapia, aunque considero que el arte me ha servido de forma terapéutica desde que empecé con ocho años a hacer cerámica artística” (Entrevista E1, 2017).

Otra de las personas no considera haber hecho terapia, pero sí ha realizado consultas psicológicas sueltas y ha participado en cursos terapéuticos.



Figura 3. Formación previa de los estudiantes. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas.

3.7.1.2. Contexto de prácticas

Se ha trabajado en su mayoría con adultos a excepción de un caso en el que se ha trabajado con adolescentes. En el caso de E4 el taller Arteterapéutico llevado a cabo no ha sido realizado dentro de las prácticas, aunque sí basándose en una relación que es estableció en su transcurso. En el caso de E2 solo se han realizado experiencias esporádicas de talleres de educación artística para la inclusión social. Los principales centros de prácticas demandados han sido: hospital (dos personas), museos (tres personas), fundaciones (cuatro personas) y una última persona que ha estado en clínica privada. A continuación, se especifican los campos de aplicación.

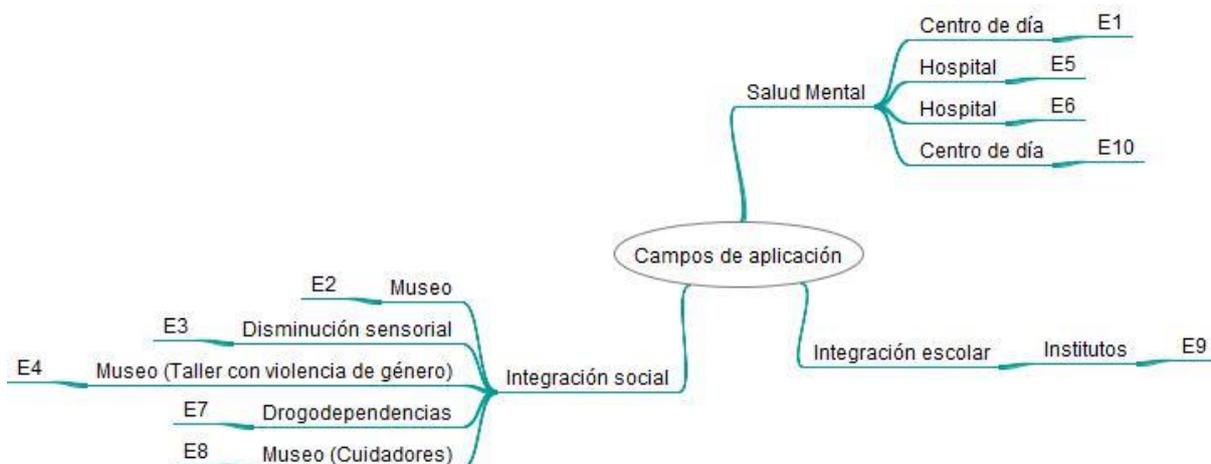


Figura 4. Campos de aplicación del arteterapia durante las prácticas. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas.

En lo que se refiere al papel realizado durante el período de prácticas sólo hay una persona que no ha llevado un grupo de arteterapia o no ha realizado una experiencia de educación artística para la inclusión social. E9 ha sido en su mayor medida ayudante en talleres de convivencia y comunicación a través del arte. En alguna ocasión, los ha dirigido la entrevistada, pero no ha participado en la planificación de las sesiones.

Cuatro personas han estado, por parejas, en el mismo centro haciendo prácticas. El resto ha recibido apoyo en su mayor medida, del tutor del centro o de otros responsables en el espacio donde ha desarrollado las sesiones. E7 ha exteriorizado sensación de abandono al no recibir feedback por parte de algún profesional.

“Y entonces, después de la sesión pues yo le decía “oye, que cualquier cosa, si ves que yo he hecho algo mal...” Porque me sentía insegura y entonces le consultaba. Y le digo “oye, no sé si he podido meter la pata con esto” y la verdad es que lo único que él me decía “que no me preocupase, que tranquila, que no pasaba nada. [...] Me decía “les viene bien, les viene bien”. O sea, unas respuestas un poco quizás, un poco más coloquiales que profesionales. Pero bueno, que cada uno tiene su estilo, yo lo entiendo” (Entrevista E7, 2017).

Por otra parte, E8 exterioriza abandono por parte de la universidad.

“Tengo que decir que he estado sola. [...] Por parte de Belén (tutora en prácticas) sí que había un seguimiento, por parte de la dirección del museo ha habido un seguimiento, por parte de todo el mundo ha habido un seguimiento. Por parte de la universidad tu, tu, tu...” (Entrevista E8, 2017).

En general, ninguna persona ha expresado acompañamiento de la universidad durante las prácticas (Consultar 6.4. Anexo 4. *Contexto de las personas de la muestra*).

3.7.1.3. Retroalimentación entre estudiantes

Todos los estudiantes consideran muy positiva la retroalimentación entre compañeros. Entre las personas que han estado haciendo las prácticas por parejas, todas argumentan que sus sesiones se han enriquecido gracias a la compañía de su compañera. E1 dice:

“Ha sido complicado pero satisfactoria, porque claro, hay que buscar una forma en la que los intereses de ambas se vayan un poco equilibrados. [...] Siempre se aprende algo [...] Te complementa la formación” (Entrevista E1, 2017).

El informante E6, en varios momentos de la entrevista, hace una valoración positiva de sus compañeros. Al final de la entrevista dice:

“Me gustaría reafirmar esto de que... creo que la palabra que usaste fue nutrir, si me había nutrido con las experiencias de los demás. Yo de verdad creo que es lo más valioso que hay [...]si me va a ir bien como arteterapeuta en algún momento va a ser porque voy a mantener mis relaciones con las otras personas que conocí ahí y que me van a poder seguir nutriendo. Eso es básico para mí” (Entrevista E6, 2017).

3.7.1.4. Recursos Personales

Dentro de este apartado situamos las preguntas que extraen información sobre los orígenes teóricos de las planificaciones, las carencias que cada persona ha percibido durante sus prácticas arteterapéuticas, la utilización de saberes previos, la utilización de recursos de otras disciplinas y la flexibilidad que cree cada persona que tiene.

En cuanto a la estructura de las planificaciones hay bastante discrepancia sobre su origen. Tres personas consideran que han compuesto la planificación en base a sus saberes previos. Estas personas tienen formación en educación y una de ellas tiene además en dramaterapia (el empleo del arte dramático con objetivos terapéuticos). En su taller Arteterapéutico aplicó la estructura proporcionada por Sue Jennings (dramaterapeuta). Dos de las tres personas que consideran que su formación viene de arteterapia (son personas que pertenecen al primer rango de edad), poseen menos estudios alternativos al estudio capacitador para acceder al máster de arteterapia. En cuanto a las personas que consideran que la estructura utilizada en la sesión viene tanto de la formación de arteterapia como de las formaciones previas, encontramos que una persona también argumenta que:

“parte del sentido común. [...] Viene de los dos sitios [...] si abres algo lo tienes que cerrar”
(Entrevista E8, 2017).

Como déficit, vislumbramos que, dependiendo de la formación previa, la persona sufre carencias relacionadas con el arte y las técnicas o con la psicología. En un caso se argumenta que faltan testimonios verídicos durante el máster.

“En el máster, he echado en falta, más testimonios verídicos de personas profesionales que estén trabajadno en la actualidad” (Entrevista E2, 2017).

Hay tres personas que consideran que no han tenido carencias significativas, se tratan de carencias teóricas sobre el tema que ha servido de nexo de unión para su grupo.

“Saber más de teoría feminista, saber más de los derechos de las mujeres” (Entrevista E4, 2017)

En otro caso se argumenta que lo que no ha sabido hacer la persona por sí misma, lo ha solucionado recurriendo al apoyo de otras personas.

“Si yo no he podido, no he sabido, no. He tenido a personas que me han ayudado” (Entrevista E8, 2017)

De todas las personas preguntadas sobre conocimientos y técnicas aplicadas que pueden pertenecer a otras disciplinas, sólo una persona contesta que no ha utilizado este tipo de recursos. Es especialmente interesante la respuesta al respecto que nos proporciona E8:

“Pienso que la vida no está dividida en cajones y pienso que en algún momento se nos tiene que pasar esto de hacer de nuestro trabajo un cerco para que no entre nadie. No, o sea, no.”

Aquí se coge, se roba, se corta, se pega, porque el mundo del arte y de las ideas y más ahora, es así. Y ya está. Participamos todos y ya está” (Entrevista E8, 2017).

En cuanto a la apreciación que tienen de su flexibilidad durante las sesiones, todas las personas están de acuerdo en que hay que observar al grupo y adaptarse a él y sus necesidades. E8 recalca la necesidad de seguir las partes de la estructura marcadas dentro de la sesión para que no se pierda el fin que en un principio ha llevado al grupo a componerse. E7 argumenta que ha sido directiva por las herramientas de las que dispone, pero que es totalmente flexible a las necesidades del grupo.

“Si he sido un poco directiva ha sido porque no tenía otras herramientas. [...] Dentro de eso creo que sí que soy flexible” (Entrevista E7, 2017).

3.7.2. Intervención arteterapéutica

3.7.2.1. Concepción propia del arteterapia

Consideramos interesante exponer la concepción que tiene cada persona de lo que es arteterapia. Todas las personas están de acuerdo en que el arte tiene cualidades curativas, pero pese a que en esta idea confluyan, las concepciones varían de la misma forma que cada persona es distinta entre sí.

Para E1 el arte es la vía que va a conectar a la persona con su interior, el medio. Considera complicado separar las distintas disciplinas artísticas como el movimiento, la danza y la música, de las artes. Estima que el *encuadre terapéutico*⁴ tiene gran importancia ya que en él el medio se potencia como terapia. Cree que el medio en sí puede ser terapéutico en determinados momentos, pero no será terapia si no está en el debido *encuadre*. Para E1 ha sido decisivo el cambio de vivenciarlo a implementarlo. Después de realizar su taller considera necesario seguir vivenciando.

“Siento que me hace falta las herramientas o vivenciarlo más para implementarlo o saber a lo mejor cómo reaccionaría el participante ante alguna circunstancia” (Entrevista E1, 2017)

E2 considera que, debido a su formación previa de Trabajo Social, no está capacitada para hacer arteterapia sino educación artística para la inclusión social.

“Mi conocimiento no es tanto el arte como dimensión plástica, dimensión estética, sino como vivencia para apertura de mente, para una mayor empatía” (Entrevista E2, 2017).

Por lo tanto, es en lo que se centra. Le resulta crucial la formación de origen a la hora de realizar el tipo de sesión. Considera necesario trabajar en grupo, ya que si se trabajara de forma individual tendría mucha carga terapéutica para la cual no está cualificada. El tipo de terapia al que deba asistir la persona dependerá del problema inicial a tratar.

⁴ Consultar punto 2.3.3 Arteterapia: conocimiento interior a través de la expresión artística. P. 22.

“No concibo una educación artística para la inclusión social individual” (Entrevista E2, 2017).

Argumenta además, que el arte tiene un poder que si se sabe encauzar debidamente puede ser terapéutico.

E3 expone un símil entre arte y religión:

“¿Cómo no te va a curar el arte? Por supuesto, es enriquecedor. Es una religión de otra manera. [...] Los museos que es. Es un templo del arte. ¿A qué se va a los museos?. A leer. Es un lenguaje. Te está diciendo cosas, te está curando. Sales de ahí y sales más rico. [...] Por eso creo que el arte es curativo [...] por eso el arteterapia funciona, les haces sentir que se pueden expresar con cosas que desconocen” (Entrevista E3, 2017).

E4 rechaza la palabra arteterapia porque como pasa con el informante E2, no tiene formación en terapia por lo tanto afirma:

“O no quiero decir la palabra terapia, porque yo no soy terapeuta. No me siento terapeuta. Yo soy artista, soy educadora soy creadora” (Entrevista E4, 2017).

También cree que la palabra arteterapia segmenta. Considera que bastante población se refugia de la sociedad real por el creciente éxito de las terapias y en concreto de las instituciones terapéuticas. Independientemente, comenta que está de acuerdo en que los psiquiatras y otros profesionales utilicen las artes como un medio en la terapia, como si de un medicamento se tratase.

El proceso para mí es terapéutico. Yo me siento muy bien haciendo una performance. [...] No segmento, no desvinculo, la creación artística de lo terapéutico y de lo educativo. [...] Son un puente para llegar a. [...] Creo que las artes son una respuesta a nuestros sistemas sociales también. [...] Desde que somos hombres y mujeres creamos arte (Entrevista E4, 2017).

Con respecto a esto, se pueden observar paralelismos con lo que después argumenta E8 sobre que el arte puede servir de altavoz social para una sociedad que necesita un cambio político:

“Me gusta que pueda ser un altavoz, que pueda ser una herramienta real para la gente. De qué sirve que me hagan terapia una vez a la semana si lo que necesito es un cambio político” (Entrevista E8, 2017).

Puede generar un cambio social para no tener que recurrir a ingentes volúmenes de terapia individual. Las artes son de todos y pueden ser utilizadas por todos, por lo tanto, la formación solo servirá para tener seguridad a la hora de emplear una técnica.

E5 considera que arteterapia es una herramienta, pero al mismo nivel que la terapia normal.

“Es una terapia creativa, pero utiliza el arte como herramienta diría, pero al mismo nivel” (Entrevista E5, 2017).

Valora que el arte tiene efectos terapéuticos y es catártico, pero no se puede considerar terapia si no hay un mediador entre la creación y la persona. Más allá de esta aclaración ve complicada dar una definición de arteterapia. Sin embargo, poco a poco considera qué no es: no es educación, ni formación y tampoco termina de estar de acuerdo con el término *terapia creativa*. Considera que le falta una experiencia de arteterapia individual para poder aclarar ideas. No encuentra tampoco gran diferencia entre *el arte para la inclusión* y la *educación social* que utiliza las herramientas artísticas como base.

E6 considera que el arteterapia es una forma de psicoterapia, una de las que más sentido tiene, pero no deja de ser una variante psicoterapéutica. Argumenta de la misma forma que el resto, que el arte tiene cualidades curativas, pero pese a ello no está hecho para curar.

“El arte en general tiene cualidades curativas. [...] No siempre pasan. El arte no está hecho para curar. No es esa su función principal pero pasa” (Entrevista E6, 2017).

Para E7 lo crucial es introducir el arte dentro de un proceso terapéutico con un objetivo clave que es la cura. De esta forma cree que tiene cualidades curativas pero que seguramente es más efectivo si está ya destinado a la curación que si uno lo expresa por pura necesidad, aunque si lo expresa con constancia, es probable que llegue a ser curativo. En ningún momento lo considera una técnica porque es una forma de expresión, un lenguaje.

“El arte tiene cualidades curativas [...] no es una técnica, es una forma de expresión [...] Hacia la curación es más eficiente que si uno expresa por pura necesidad” (Entrevista E7, 2017).

E8 se aleja del arteterapia. En el transcurso del máster ha ido ratificando una creencia que tenía anteriormente y es que el arte ya está haciendo lo que quiere hacer el arteterapia y, por lo tanto, tiene que defender la posición del arte para que no pierda el poder que tiene. Considera peligrosa la proliferación de psicólogos y que todas las relaciones tengan que estar supervisadas. Su taller es artístico, no terapéutico y por ello de vez en cuando tiene resultados terapéuticos, pero no era su objetivo primordial. Aunque reconoce que una sesión sí que era terapéutica por la artista invitada que la impartió. Quiere borrar las líneas del arteterapia y no por ello va contra el arteterapia. Considera que comparten espacio común pero que no hay que empoderar tanto a los psicólogos.

“Creo que lo que sucede también con el arteterapia, es que está tan lejos de lo que sucede en el arte, que no sabe que el arte ya está haciendo también estas cosas por su cuenta” (Entrevista E8, 2017).

E9 confluye en ideas con E6. Esto tiene cierto sentido ya que ambas personas tienen formación en psicología. Es de la creencia que trabajar con el arte va a hacer exteriorizar sentimientos, pero de la misma manera, hay que emplearlo como terapia para conseguir algo más.

Por último, decir que E10 estima el arteterapia al mismo nivel que la psicoterapia y que en ningún momento será tan solo una técnica. El arte tiene cualidades curativas, pero sin duda lo que determina el que pueda curar es la intención, la finalidad con la que se haga. Por lo tanto, si hay que llamarlo arteterapia para que se realice con fines curativos, pues se le llama así, o tal vez de otra forma distinta que le pueda dar independencia de otras disciplinas.

“Es una perfecta mezcla entre arte y terapia. Tal vez si tuviera un nombre distinto se podría entender más fácilmente como una disciplina de por sí” (Entrevista E10, 2017).

3.7.2.2. Organización de las sesiones

En la organización de las sesiones hemos investigado distintos aspectos. A continuación, los detallaremos uno a uno.

a. Formato de las sesiones y número de participantes:

Por regla general, las sesiones han sido grupales. E6 es la única persona que relata que ha tenido una experiencia grupal y una individual.

“También desde el principio nos exigían, bueno eso era lo que se esperaba de nosotras, que mantuviéramos intervención individual” (Entrevista E6, 2017).

En general, los grupos han oscilado en número: E7 ha tenido un grupo abierto por que han pasado alrededor de 17 personas. En su caso, también ha tenido tres sesiones individuales, pero son causadas por falta de pacientes recuperándose en el centro de prácticas, no porque se tratara de un proceso de arteterapia individual. Las demás personas han tenido grupos cuyo número de asistentes a oscilado, pero en general siempre eran las mismas. La asistencia ha sido de entre cuatro personas y nueve. Encontramos en este caso la excepción de E9 que ha tenido una experiencia en colegios y por lo tanto durante los talleres había alrededor de 30 adolescentes.

“A mí me daba miedo decir, nunca he llevado un taller de 30 niños, además adolescentes” (Entrevista E9, 2017).

E2 tuvo una experiencia de educación artística para la inclusión social fuera de sus prácticas académicas. En su caso también fue en un colegio. Por lo tanto, el número de integrantes, al igual que en el ejemplo presentado anteriormente, era más alto de lo que es habitual en el resto de casos: entre 10 y 20 personas. Observamos que la experiencia de las prácticas influye a la hora de decir un número de integrantes en una sesión ideal. Aunque todas las personas están de acuerdo en que cada colectivo es distinto y cada grupo es distinto, E9 considera un buen número de personas entre 10 y 15, mientras que el resto de entrevistados están de acuerdo en que es mejor trabajar con grupos más pequeños.

“Yo creo que depende de cual sea mi objetivo. O sea, en el caso de ellos, por ejemplo, me parece que cuatro o cinco personas está bien porque se hace un ambiente como de cohesión entre ellos. [...] Tal vez con un grupo de adolescentes quedaría mejor un poco más, donde se pudieran hacer varios grupos pequeños” (Entrevista E6, 2017).

b. Tipo de intervención acorde con la forma de dirigir

En general todas las personas piensan que su forma de dirigir es semidirectiva. Relatan que al comiendo del taller eran más directivos y han ido dejando mayor libertad según el taller ha avanzado. En el caso de E6, sus intervenciones individuales las describe como libres.

E3, E4, E7 y E8 se consideran flexibles en las estructuras de sus sesiones, pero pese a ello, sí que dirigen la sesión sobre todo en cuanto a la propuesta que se realiza. E8, dice:

“A ver, yo tengo mucho en cuenta como esté el grupo y como... lo que pasa que la sesión la dirijo yo. Soy flexible, pero bueno, por ejemplo, la estructura se mantiene y eso lucho contra viento y marea para que sea así, [...] porque no somos un grupo de amigas que nos juntamos a hablar” (Entrevista E8, 2017).

E7 también aporta:

“Yo creo que bastante dirigida, sinceramente. Sobre todo, viendo después en la investigación que estoy haciendo ahora de cómo trabajan otras personas”. (Entrevista E7, 2017).

c. La temática en las sesiones

La temática ha sido por regla general elegida por los arteterapeutas según las necesidades que han apreciado, o dadas por el contexto. También se han ido modificando según lo percibido en el grupo. E1 y E10 proporcionan de manera unilateral la temática. E1 en un segundo momento, plantea la temática según las necesidades del grupo y a partir de una entrevista previa, que denota que en general todos se sienten aislados, aunque asisten al mismo centro. En el ejemplo de arteterapia individual de E6, expresa que lo más importante en la sesión es saber cómo está en ese momento la persona y en un segundo tiempo, conseguir un poco de elaboración por su parte.

“Sí, a ver con él, lo principal era saber cómo estaba en ese momento. Porque podía haber tenido una semana muy buena y eso no significar que a la siguiente iba a estar igual y el progreso es una cosa complicada de medir” (Entrevista E6, 2017).

d. Estructura de las sesiones

Cada estructura tiene sus matices, pero en general todas siguen un patrón básico de inicio, desarrollo y cierre. E4 utiliza una estructura propia de dramaterapia propuesta por Sue Jennings⁵.

⁵ No se referencia ya que parte de lo mencionado en las entrevistas. En ningún momento los investigadores han indagado en el trabajo de Sue Jennings.

“La corporación que es el movimiento libre corporal a partir de un tema. [...] La proyección que está más vinculada como a hacer, como se puede decir, hacer la bajada de esa experiencia de esa sensibilización corporal. El mismo tema lo trasladamos a lo plástico [...] En la proyección se simboliza de una forma ya más concreta. Y luego el rol, que es el trabajo donde se une la corporación con la proyección y se juega un rol, muy parecido al juego de rol, al Rolling Player.” (Entrevista E4, 2017).

También se aprecia un cambio en la forma de estructurar la sesión de E6, según sea grupal o individual. Ya cuando analizamos la procedencia de los saberes para organizar las sesiones, E6 distingue que para las sesiones grupales se basa en la estructura aprendida en Magisterio y que en las individuales se basa en sus estudios de Psicología.

A continuación, podemos ver el esquema base sobre las distintas partes de una sesión con la denominación propuesta por cada entrevistado. En el esquema reflejamos las etapas de la sesión. Siempre son como mínimo tres: introducción, desarrollo y final. También podemos ver alguna característica de cada parte. Éstas varían según la persona entrevistada.

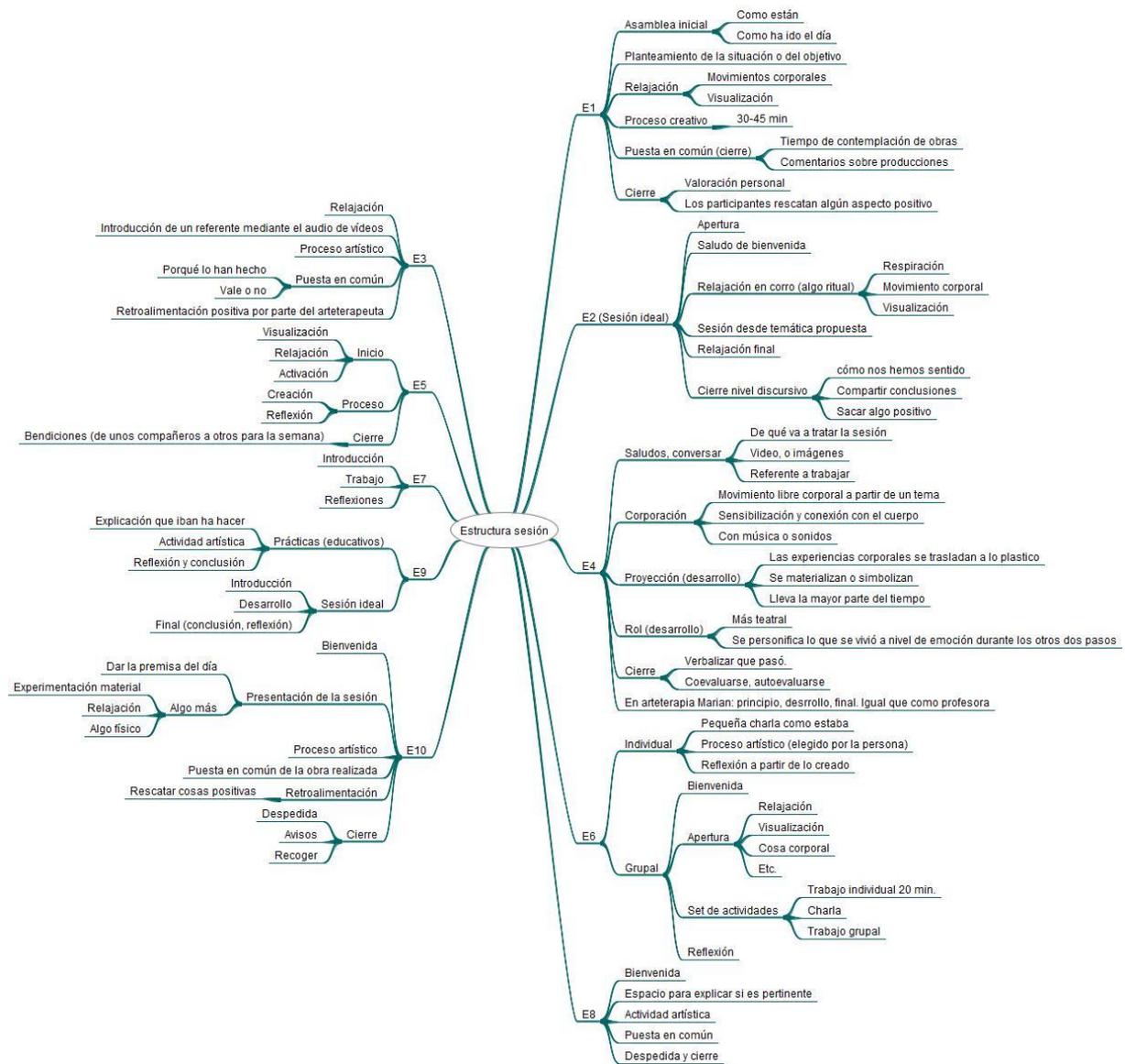


Figura 5. Estructura de la sesión según cada entrevistado. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas.

Con respecto a las sesiones, diversas personas han comunicado que las han dividido en dos partes según la propuesta. Una primera parte, donde la persona trabaja de forma individual dentro del grupo y una segunda, donde todo el grupo trabaja junto en aras de crear algo común que compartir.

“Cada uno de los participantes realiza el objeto, o la creación o lo que quiera de forma individual. Y luego, en la misma sesión semiestructurada, también se plantea el objetivo, pero todos los participantes trabajan para realizar un solo producto” (Entrevista E1, 2017).

e. Influencia del rol de practicante

Por último, nos gustaría destacar en este apartado posibles influencias, tanto positivas como negativas, de ser una persona en prácticas durante el desarrollo del taller.

E3, E7, E8 y E9 consideran que estar haciendo prácticas no les ha afectado de ningún modo de cara a la relación con los usuarios o con los trabajadores.

“Que soy una persona que he entrado por la puerta y me reciben como a cualquier otra persona, ni más ni menos” (Entrevista E8, 2017).

Sí que les ha afectado a los nervios experimentados por ser la primera vez que ponían en marcha un taller de estas características. E7 nos confiesa que no se ha visto influenciado el grupo de ninguna forma porque no dijo ser practicante:

“No, porque yo no he dicho nada mientras estaba de prácticas” (Entrevista E7, 2017).

E1, E5 y E6 consideran que no ha tenido repercusión a la hora de trabajar en el taller, pero que sin embargo, sí que han podido reparar en alguna resistencia por parte de los profesionales del centro.

“Los profesionales, que en un principio se mostraron muy herméticos por el hecho de que además siendo practicantes y siendo... a las primeras semanas nosotras ya teníamos un taller. [...] Luego ya conforme fue avanzando el trabajo, ellos también veían que las acciones o las actividades eran como productivas” (Entrevistado E1, 2017).

“Los profesionales a mí no me parece que hayan facilitado. Al revés. Porque hay mucho desconocimiento entorno a lo que es la arteterapia y ahí mira las chicas de manualidades” (Entrevistado E5, 2017).

E2 sí que ha percibido una influencia negativa: al ser presentada como persona en prácticas, considera que ha gozado de menor autoridad.

“Me presentaban como la persona en prácticas y también digamos que yo eso me hacía a mí sentir menos autoridad” (Entrevista E2, 2017).

E4 explica que durante sus prácticas regladas se le han designado cosas que hacer, no se le han propuesto retos. Sin embargo, valora que en el grupo, independiente a las prácticas que dirigió, se ganó la confianza del resto de profesionales y tuvo buena acogida por parte de todos.

“Me gané la confianza rápidamente y ya yo sentí que no me veían como practicante, sentí que me veían como una profesional más” (Entrevista E4, 2017).

Por último, E10 considera que ha recibido buen apoyo durante sus prácticas por parte de los profesionales.

“No me ha influido. En todo caso, lo he experimentado de forma positiva porque he recibido apoyo de la psicóloga del centro que de otra forma tal vez no hubiera recibido” (Entrevista E10, 2017).

3.7.2.3. Técnicas y herramientas

a. Técnica, herramienta y material

En este apartado diferenciamos entre técnica, herramienta y material. La técnica es un procedimiento o un conjunto de reglas para llegar a un fin. Se pueden contemplar las relaciones, o el baile, incluso la fotografía dependiendo de cómo la persona hable de ella. Una herramienta es un instrumento o un conjunto de utensilios. La fotografía es un ejemplo de herramienta si se utiliza como medio para un fin: no lo es si ya en sí es el proceso artístico. El museo y las imágenes también son ejemplos de herramienta para todo aquel que los use. Un material es el recurso fungible que se utiliza durante las sesiones. Son materiales físicos, como los materiales plásticos u otros objetos que se utilicen de esta forma.

Cuando hablamos de *la palabra* la contemplamos como un recurso más dentro de la sesión, pero no la añadimos dentro de esta clasificación ya que depende de cómo se utilice en cada momento sirve de una forma u otra.

Una vez hemos hecho la distinción, empezamos a hablar de los materiales utilizados. Todas las personas han empleado materiales plásticos como lápices, rotuladores, ceras, hojas, revistas, elementos naturales, objetos de reciclaje, acrílicos, etc. En el caso de E3 también puso a disposición de los usuarios instrumentos musicales para ser utilizados. E8 le da gran importancia en este apartado al ordenador y añade otros materiales como pueden ser la voz, las exposiciones, el vídeo y la fotografía.

“Mi ordenador a mano siempre, para la parte que empezamos a pensar la parte artística, lo que vamos a hacer y demás, voy poniendo ejemplo de artistas, personas que han utilizado ciertas herramientas, pero lo audiovisual como herramienta lo utilizo bastante a menudo”.
(Entrevistado E8, 2017).

E4 aunque no lo menciona explícitamente al llegar a este apartado, también utiliza la voz y la corporalidad, así como E1 y E3.

Las herramientas y las técnicas muchas veces se confunden dentro del discurso. Esto también es causado por la formulación de la pregunta realizada, ya que no se trata de una pregunta muy concreta. En cuanto a herramientas, por regla general se considera que se han utilizado herramientas plásticas. E8 elabora una clasificación que después nos será de gran ayuda para gestionar los datos aportados por E3.

“Los recursos a veces son materiales, a veces humanos” (Entrevista E8, 2017).

Considera que ha utilizado herramientas humanas y herramientas materiales. Las herramientas humanas están compuestas por cinco artistas invitados a su taller, por los visitantes del museo y por el equipo que compone el departamento donde ha estado

haciendo sus prácticas y con los que ha colaborado. Después de realizar esta distinción, podemos decir que E3 también ha utilizado herramientas humanas al invitar a una bailarina a las sesiones. Estas dos personas también han utilizado el espacio como una herramienta al jugar con él como una variable importante dentro de la sesión. Se han trasladado en el espacio componiendo sesiones específicas para cada lugar, que no podían ser realizadas sin tener el espacio de referencia. Otras herramientas mencionadas son: la literatura, el cine, el vídeo, la performance, el arte contemporáneo, imágenes, etc.

En cuanto a técnicas, nos centramos en mayor medida en el uso de técnicas que no tuvieran relación directa con el arte como las técnicas de relajación, visualización o respiración, que todos los integrantes dijeron que utilizan en mayor o menor medida. E5 y E2 mencionan técnicas como el rol playing, la escucha activa y la lluvia de ideas. E2 especifica que forman parte de su formación previa. Otras técnicas mencionadas han sido: la fotografía de luz, las máscaras, las siluetas, cadáver exquisito, títere, construcciones y dinámicas como la consistente en imaginar una bola de energía y pasarla.

“Hemos hecho rol playing por ejemplo con herramientas, lo típico de coger un objeto de la sala he intentar hablar por el objeto” (Entrevistado E5, 2017).

b. Criterios de selección de los materiales

E1, E2, E6, E7 y E10 observan dos períodos bien diferenciados: un primer momento, en que los materiales son guiados según la actividad y un segundo momento, donde dan mayor libertad de elección según el grupo va avanzando. E4 dice que la elección dependerá de la temática tratada y E5 opina que sus materiales son libres, excepto en sesiones concretas donde resulte interesante implementar una técnica y en ese caso, considera importante que sean proporcionados por el arteterapeuta. Este pensamiento en general lo comparten las personas que dejan libre el material. E3 y E4 dejan libre el material del que disponen y también al finalizar la sesión dan pistas sobre posibles materiales que se puedan traer y sean útiles en la siguiente sesión. E9 en una sesión hipotética, considera que los materiales serán escogidos según el objetivo. E8 dice que los materiales los aporta ella.

Observemos la justificación que nos proporciona E7:

“Pues al principio les explicaba, les enseñaba técnicas, porque era mi manera, un poquito de justificarme mi trabajo. [...] Y luego ya, cuando ya les introduje varias técnicas y yo me sentía más segura, pues me di cuenta que imponer una técnica pues tampoco era lo más adecuado por todo lo que habíamos visto en el master. Y entonces fue cuando empecé a ofrecerles”.
(Entrevista E7, 2017).

c. Otras observaciones en cuanto a técnicas materiales y herramientas

En general, todas las personas consideran positiva la mezcla de herramientas, técnicas y materiales. E7 especifica que si las conociera las utilizaría, pero evitando hacer un sobreestímulo. No estiman una técnica más adecuada que otra. Depende del grupo, su disposición a probar distintas técnicas y el conocimiento que tenga el arteterapeuta de ellas.

A todas las personas se les preguntó si consideran que han utilizado o utilizarían técnicas que puedan pertenecer a otras disciplinas. La respuesta más creativa nos viene de la mano de E3:

“Hay ahora unos móviles que te hacen unas rutas [...]. Son otros tipos de herramientas que te permiten hacer otro tipo de talleres con otro tipo de personas etcétera. [...] Para un tipo de colectivo puede servir para una cosa, pero para otro puede servir para otra” (Entrevistado E3, 2017).

E7 contesta que no ha utilizado técnicas de otras disciplinas

“Yo no me voy a meter en una cosa que no sé manejar, pero me encantaría” (Entrevistado E7, 2017).

También existe intención de conocer nuevos saberes por parte de los entrevistados.

d. Importancia de la palabra y la verbalización

En cuanto al uso de la palabra y la verbalización, hay dos posturas diferentes entre los entrevistados. Por un lado, E1, E2, E5, E6, E8 y E9 consideran que la palabra tiene gran importancia. E5 la considera casi tan importante como el proceso. E6 valora que en el grupo es muy valiosa, pero que en las sesiones individuales debe utilizarse en la medida que la exija el usuario. E8 la considera vehicular por lo tanto es notable, pero cobra especial importancia en este taller concreto, donde se sirven de obra poética expuesta en el museo para desarrollar el taller.

Por otro lado, E3, E4, E7 y E10 la consideran importante, pero también consideran que a veces no es fundamental ya que se puede apreciar trabajo sin tener que verbalizar. E7 dice

“Para mí era súper importante, aunque ya luego he visto pues yendo a otras, yo que sé, a ponencias de arteterapia y comunicaciones y eso pues te das cuenta de que no es tan importante en realidad. [...] Hay cosas tu notas que a ellos les ha movido y de alguna manera les ha liberado sin haberlo tenido que necesariamente expresar” (Entrevistado E7, 2017).

Pese a estas apreciaciones, si volvemos a la estructura de las sesiones que mencionábamos anteriormente, podemos observar que la totalidad de estudiantes utiliza la palabra en un momento u otro.

e. Propuestas complementarias y actividades de apoyo

Las principales propuestas complementarias son llevadas a cabo por E3 que acude a dos exposiciones independientes al taller de arteterapia y realiza una excursión al jardín botánico. También invita a una bailarina a sus sesiones para iniciar a las personas integrantes del taller en el *contac*. Es un tipo de baile que se basa en el roce y contacto con otras personas. E8 también invita a personas para complementar su intervención y utiliza la exposición que está expuesta en ese momento en el museo para realizar sus sesiones. E9 narra una experiencia en la que su tutor de prácticas recurre a la creación de un *rap* en una clase de difícil manejo. E2 se basará en los fondos del museo donde realiza sus prácticas para llevar a cabo dos sesiones aisladas realizadas, de educación artística para la inclusión social durante sus prácticas.

“Lo enfoqué a hablar de la parte del museo [...] que trabaja el arte Greco-Latino que son escultura de yeso y escayola” (Entrevistado E2, 2017).

Se considera complicado realizar actividades complementarias o de apoyo al incrementarse la carga de trabajo o por la propia composición del grupo.

3.7.2.4. Registro de las sesiones

El registro de las sesiones es contemplado como un apartado por sí solo porque fue integrado a partir de la quinta entrevista realizada, donde la persona que estaba siendo entrevistada remarcó la importancia de las evaluaciones, ya que considera que suelen ser deficitarias debido a la falta de conocimiento sobre ellas.

“Está muy bien que hagamos intervenciones, está muy bien la práctica y la metodología, pero luego al final las evaluaciones siempre cojean” (Entrevistado E5, 2017).

No fue tenido en cuenta en un primer momento porque no se consideró que estuviera directamente relacionado con la sesión arteterapéutica, pero después de reconsiderarlo cambiamos esta apreciación.

E6 elabora un registro conductual sistemático. También dice que lo emplean las dos personas que estuvieron con E6 durante los talleres de arteterapia. Además, realizan una discusión sobre los procesos. De forma individual recogen opiniones y observaciones diferentes. En las sesiones individuales que realiza rellena otra ficha de observación.

E7 nos relata que al principio tiene una rejilla de evaluación, que deja de rellenar al no sentir ningún aporte. Paralelamente realiza fotografías de lo surgido en la sesión y las junta con una reflexión de cada participante.

“Ese tomar nota de lo que había pasado era muy útil porque como cuando hay un grupo hay muchas cosas que se escapan porque pasan muchas cosas simultáneamente” (Entrevistado E7, 2017).

E8 realiza varios registros. Principalmente se sirve de la fotografía. Las instantáneas son tomadas por E8 o por las personas dependiendo de las características de la sesión. A nivel personal, escribe un cuaderno de campo, realiza valoración de las sesiones, cuestionarios, observación y documentación añadida a parte, cuando las personas le cuentan cosas individualmente. También realiza un resumen de la sesión que cuelga en internet. Con el grupo realiza valoraciones a medias, al principio, a la mitad y al final del taller. Además, realiza a las personas encuestas anónimas y con los datos concretos.

E9 realiza un cuaderno de campo propiamente suyo. En el taller al que asistía llevaban un cuaderno al final del taller, para los chicos y un cuestionario que rellenaban ellos, pero en el que en ningún momento E9 dio su opinión. Considera que en un taller de arteterapia lo ideal sería llevar un diario de campo personal y quizá grabar las sesiones y que cada integrante del taller tuviera su propio cuaderno donde plasmar las opiniones al final de la sesión.

4. Conclusiones y discusión

A partir del análisis de los testimonios recogidos, se puede afirmar que todas las personas entrevistadas **recurren a conocimientos previamente adquiridos** en los estudios de máster durante la realización de las sesiones. Se considera que esto puede ser causado porque, como señalaba E8:

“en todos los sitios se aprende” (Entrevistado E8, 2017).

Por lo tanto, creemos en una visión holística de la persona: todo afecta a la forma de ser de la persona y de todo se aprende. Por lo tanto, para determinar hasta qué punto se separa la metodología de la forma de actuar de la persona para próximos estudios, sería adecuado introducir conceptos a estudiar como *el autoconcepto* e incluso utilizar el planteamiento que realiza Gardner de Inteligencias Múltiples (1987).

Independientemente de lo dicho anteriormente, también observamos que las personas que tienen mayor experiencia laboral o estudios más variados, consideran que han recurrido con mayor frecuencia a sus saberes previos. Por lo tanto, esto nos demuestra que en arteterapia hay un alto grado de interdisciplinariedad, ya que personas que previamente habían aprendido sobre algunos campos de los que el arteterapia se sirve, consideran que ya conocen bastante bien la teoría, aunque no la hayan implementado de la misma forma que la propone el arteterapia.

Se puede valorar que sí son importantes los conocimientos previos, pero éstos cobran especial importancia en la seguridad que la persona siente al enfrentarse al taller. Tdos los

estudiantes se han sentido nerviosos, pero observamos en las entrevistas que las personas que tenían experiencia previa tienen menos dudas que las que no la tienen.

Las personas que consideran el **arte** de por sí **terapéutico** y alegan que les ha servido de terapia -aunque sin tener regularización de un profesional-, son en su medida personas que poseen perfiles artísticos y han estudiado la carrera de Bellas Artes. Por lo tanto, consideramos que la formación previa interfiere en la concepción que se tenga de arteterapia, ya que en ningún caso personas con formación en Psicología consideran que el arte por sí solo pueda ser terapia.

En cuanto a la **concepción de arteterapia** consideramos que, aunque la formación que capacita para asistir al máster es una variable de peso, también tiene que ver con los sentimientos hacia el arte y la terapia. Encontramos que las personas que han hecho incursiones en el arte, no terminan de estar de acuerdo con el término arteterapia y, en general, es por la creencia de que el arte cura. Nosotros creemos que puede tener que ver con la experimentación realizada con el arte.

“Pues hombre, arteterapia yo creo que llevo haciendo todo mi vida, [...] luego cuando he estudiado esto realmente si te das cuenta de que creo que llevas todo tu vida haciendo arteterapia” (Entrevistado E3, 2017).

Las personas que han experimentado con él en mayor medida, además de considerar que cura, creen que puede valerse por sí mismo para sanar.

Las personas con formación artística consideran que el arte cura y ponerlo en un contexto terapéutico es un plus. Y las personas que provienen de Psicología, aunque no niegan que puede ser curativo, lo consideran una herramienta psicoterapéutica. Mientras tanto, las dos personas que no tienen ninguna de estas dos formaciones, la consideran en mayor medida como una herramienta psicoterapéutica. De lo que podemos deducir que la orientación del máster influye en la concepción que posteriormente se tiene. No hemos visto esta tendencia en los casos de E3, E4 y E8.

En lo que sí están de acuerdo todos los entrevistados es lo mismo a lo que le daba importancia Jean-Pierre Klein (2006) en el manual que contemplábamos en el epígrafe teórico de este trabajo y lo mismo que afirman López y Martínez (2012) en su guía didáctica: lo importante es el **encuadre**: tener claro el fin.

Por lo tanto, podemos afirmar que las **distintas concepciones de arteterapia** no se deben a la falta de institucionalización, a no ser que se institucionalice una carrera o un campo específico para poder acceder a estudios de arteterapia. De esta forma, consideramos que el campo del arteterapia pierde riqueza y posible público ya que como afirmábamos

anteriormente, así asumimos la **diversidad**. Para poder lograr la **transdisciplinariedad**⁶ hay que contemplar todos los posibles puntos de vista y hay que trabajar en conjunto.

También hemos podido observar esta diversidad en la **variabilidad** de los grupos a los que cada participante de la investigación le ha dado importancia en algún momento de su discurso.

En cuanto a **técnicas** se refiere, encontramos que gran parte de las personas parten de las técnicas proporcionadas por Fernández López Cao en la asignatura que impartió durante el máster de Arteterapia Aplicada. En consecuencia, podemos decir que gran parte de las técnicas tienen esa procedencia. En un segundo momento, se han basado en su implementación para poder desarrollar otro abanico de técnicas. En consecuencia, estimamos que **durante los estudios de arteterapia sí se enseña una metodología que después cada persona aumenta** con sus saberes previos sobre técnicas y materiales y con nuevas investigaciones.

Tras todas estas consideraciones creemos que se ha resaltado notoriamente la importancia de la interdisciplinariedad para realizar satisfactoriamente la función de arteterapeuta. De la misma forma, es necesaria la experimentación personal en varios campos: como el campo de la didáctica, el psicológico, el artístico, el arteterapéutico, y en varias técnicas como las de relajación y meditación, de activación, de movimiento corporal, etc.

En la **estructura interna** de la sesión encontramos gran parecido entre las distintas propuestas de los estudiantes. Algunas son más elaboradas que otras y utilizan mayor diversidad de técnicas, pero en general, todas están estructuradas de la misma forma. Lo mismo sucede con la utilización de la palabra. Volviendo la vista a la tesis doctoral de López-Martínez, también encontramos gran parecido a la estructura propuesta por profesionales (López Martínez, 2009). De esta forma, igual que M^a Dolores López concluía que sí existe una metodología adecuada pese a la falta de institucionalización, podemos decir que esta metodología, en alguna medida, sí parte de los estudios emergentes arteterapéuticos en España, ya que todos los estudiantes tienen claras las partes en una sesión.

Encontramos repetición en técnicas, herramientas y materiales a utilizar en arteterapia. Por ello, se deduce que existen ciertas **técnicas** que pueden ser **intrínsecas** al arteterapia aunque éstas también lo sean a otras disciplinas. Por regla general, cuando se ha preguntado por la utilización de técnicas de otras disciplinas, se han comentado algunas y

⁶ Consultar punto 2.1 Pluridisciplinariedad, multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, p. 6.

seguidamente se ha considerado que se pueden englobar dentro del arteterapia rebatiendo el supuesto anterior de que formaban parte de otra disciplina.

En cuanto al objetivo que nos marcábamos sobre posibles análisis secundarios de **percepción de intrusismo profesional** por parte arteterapeutas en un equipo multidisciplinar, las respuestas no son concluyentes. Nos basamos en la pregunta realizada en la entrevista sobre otros roles de autoridad (*¿Ha habido más personas con roles de autoridad durante las sesiones que has realizado?*) y en la pregunta sobre el recibimiento como estudiante (*¿De alguna forma crees que ha influido tu rol de practicante durante tus sesiones?*) (Anexo 8, p. 71). Encontramos, en algunos casos, que los estudiantes perciben resistencias por parte del equipo, por tratarse de arteterapia. En los casos de E5 y E6, que están dentro de un contexto hospitalario sí identifican **resistencias** por parte del equipo clínico; perciben menosprecio. E1 también habla sobre resistencias iniciales en el equipo y E7 exterioriza sentirse abandonada en medio de otras terapias. Por ello, consideramos que sí existe una resistencia, pero también consideramos que ésta, en algunos casos, es sólo inicial.

Consideramos que hemos cumplido los **objetivos propuestos** para este estudio; también creemos haber respondido a las preguntas que planteábamos en la investigación. Estimamos que una posible vía de investigación futura que da continuidad con el presente estudio, es extenderlo hacia la temática del *autoconcepto*. Donde se investiguen los perfiles personales y profesionales con el fin de llegar a una categorización profesional diferente a la realizada por la orientación teórico-metodológica escogida por la persona (Consultar Anexo1, pp. 56-62). Esta nueva categorización tal vez sea una solución frente al problema planteado sobre las distintas concepciones que giran alrededor del arteterapia.

En definitiva, se trata de un estudio piloto con una pequeña muestra. Somos conscientes de que los resultados expuestos no se pueden generalizar precisamente por ser un estudio de caso. Además de analizar más casos en los distintos másteres realizando un estudio multicaso o colectivo (Simons, 2009), estimamos que también habría que incluir otras técnicas de recogida de evidencias como la observación de las sesiones, etc., para poder triangular los datos. Otra opción sería hacer un estudio longitudinal dentro del máster ATEAIS desde su fundación como máster oficial hasta nuestros días.

5. Referencias Bibliográficas

Agudo, M. (2013). Reflexiones sobre arte como terapia: Idea y medio expresivo. En Estéban, A. Garrido, M^a (ed), *Arteterapia en el ámbito de la salud mental* (pp: 9-18). Huelva: Asanart.

- Amorín, D. (1996). *Apuntes acerca de lo interdisciplinario y salud-enfermedad, como marco para la Psicología Evolutiva*. Recuperado de: <http://www.bvspsi.org.uy/local/TextosCompletos/udelar/07976186199757.pdf>
- Ate (2017). Formación en Arteterapia. *Asociación Profesional Española de Arteterapeutas*. Recuperado de: <http://www.arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/formacion-en-arteterapia/> Consultado el 10-05-2017.
- ECArTE. (2017). European Consortium for Arts Therapies education. Recuperado de: <http://www.ecarte.info/> Consultado el 10-05-2017.
- FEAPA (2017). Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia. Recuperado de: <http://feapa.es/> Consultado el 10-05-2017
- Fundación General UGR-Empresa (2017). Fundación General UGR-Empresa. *Máster propio en Arteterapia para la Intervención Social, Clínica y Psicoeducativa. Título propio de la Universidad de Granada*. Recuperado de: <http://formacion.fundacionugrempleta.es/master/master-propio-arteterapia-intervencion-social-clinica-psicoeducativa-i-edicion/>
- Gadner, H. (1987). *Estructuras de la mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.
- GrefArt (2017). Máster en Arteterapia. *Instituto de formación en Arteterapia*. Recuperado de: <http://masterarteterapia.es/master-en-arteterapia/>
- GrefArt y Universitat de Girona (2017). *Máster integrativo en Arteterapia*. Recuperado de: <http://masterarteterapia.es/wp-content/uploads/2016/03/Master-arteterapia2016-2018-cast.pdf>
- Iatba (2017). El máster. *Instituto de Arteterapia Transdisciplinaria y de desarrollo humano de Barcelona*. Recuperado de: <http://www.iatba.org/la-formacion/>
- Klein, J.P. (2006). *Arteterapia una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- López Fernández Cao, M. y Martínez Díez, N. (2012). *Arteterapia: Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor psicología.
- López Martínez, M^a. (2009). *La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español* (Tesis Doctoral, Universidad de Murcia). Recuperada de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10794/LopezMartinez.pdf>
- Metàfora (2017). *Máster en Arteterapia*. Recuperado de: <http://metafora-arteterapia.org/wp-content/uploads/2016/09/master.pdf>

- Ortiz, E. (2012). La interdisciplinariedad en las investigaciones educativas. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, Vol.III, pp 1-12. ISSN 2224-2643.
- Palmade, G. (1979). *Interdisciplinariedad e ideologías*. Madrid: Narcea.
- Sánchez, E. (2010). Multidisciplinariedad, interdisciplinariedad, transdisciplinariedad. *Archivos de Bronconeumología*, Vol. 46, pp 50-52. Doi: 0300-2896/\$.
- Universidad Autónoma de Madrid (2017). *Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística Para la Inclusión Social*. Recuperado de: http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242684629435/1242662139476/masteroficial/masterOficia/Master_Universitario_en_Arteterapia_y_Educacion_Artistica_para_la_Inclusion_Social.htm
- Universidad Complutense de Madrid (2017). *Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística Para la Inclusión Social*. Recuperado de: <https://www.ucm.es/masterarteterapia/descripcion>
- Universidad de Granada (2017). *Planificación y diseño de la docencia en educación superior desde los planteamientos de la formación por competencias*. Recuperado de: http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/form_apoyo_calidad/programa-de-formacion-permante/evaluacioncompetencias2/sesion4a7/comparacionobjetivosycompetencias/
- Universidad de Murcia (2017). *Máster Modular en Terapias Creativas: Mención de Arteterapia*. Recuperado de: <http://www.um.es/documents/1950503/2626366/MASTER+TERAPIAS+CREATIVAS+ARTETERAPIA+def.pdf/841a61af-95c9-45e1-8fc2-67fb9f4c3dc9>
- Universidad Pablo de Olavide (2017). *Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la integración social*. Recuperado de: <https://www.upo.es/postgrado/Master-Arteterapia-y-Aplicaciones-del-Arte-para-el-Diologo-y-la-Integracion-Social?opcion=>
- Universidad de Valladolid (2017). *Máster en Arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Recuperado de: <http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.02.mastersoficiales/2.02.02.normativa/documentos/392-Arteterapia-y-Educacion-Artistica-para-la-Inclusion-Social.pdf>
- Uva (2017). *Universidad de Valladolid, Máster en Arteterapia y educación artística para la inclusión social*. Recuperado de: <http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.02.mastersoficiales/2.02.01.ofertaed>

ucativa/2.02.01.01.alfabetica/Arteterapia-y-Educacion-Artistica-para-la-Inclusion-Social/

6. Anexos

6.1. Anexo 1. Orientaciones teórico metodológicas en arteterapia.

Ese anexo surge a partir del capítulo tres de la tesis doctoral de M^a Dolores López Martínez (2009). En un primer momento estaba contemplado para ser parte de la justificación teórica del trabajo, pero posteriormente se decidió que formara parte de los anexos.

6.1.1. Arteterapia en el enfoque psicoanalítico

6.1.1.1. Aproximación al psicoanálisis freudiano.

El arteterapia tiene sus orígenes en las terapias psicoanalíticas fundadas por Sigmund Freud. Tanto Margaret Naumburg como Edith Kramer, dos figuras básicas en el desarrollo del arteterapia moderno, basaron su trabajo en las teorías freudianas. De esta forma el arteterapia moderno se nutre de conceptos psicoanalíticos como la transferencia, el espacio potencial y el objeto de transición.

Las energías psíquicas principales en el psiquismo de las personas según Freud, se sitúan en tres zonas distintas, el inconsciente, el preconscious y el consciente. En la zona del inconsciente podemos hallar las energías que gozan de plena libertad desarrollando los *procesos primarios*. Estas energías parten del *principio de placer*, ya que el placer crea menos estrés que el displacer. Por lo tanto, la mente en plena libertad abogará por experiencias placenteras. Los *procesos secundarios* se desarrollarán en el preconscious y en el consciente dando como resultado el *principio de realidad*. La búsqueda de satisfacción no será inmediata como pasaba en los *procesos primarios*. Ahora, esta satisfacción tiene que pasar por distintos raseros impuestos por el mundo exterior antes de poder emerger.

Estos tres niveles psíquicos Freud los desarrolla en su *modelo estructural de la mente*. El *Ello* es la parte más primitiva y pulsional. Se rige por el principio de placer; el *Superyó* es la autoridad interiorizada, lo que se debe hacer y lo que no. En un primer momento lo representarán los padres y posteriormente los valores morales de la sociedad. Por último, encontramos al Yo. Es el punto intermedio que dirigirá a la persona a acciones coherentes basadas en una evaluación rigiéndose del *principio de realidad*.

El sufrimiento psíquico de la persona viene causado por los desequilibrios entre el *Ello* y el *Superyó*. Lo que busca el psicoanálisis y la arteterapia de corte psicoanalítico freudiano es la correcta combinación entre ambos que permita al Yo (zona equilibrada del psiquismo) desarrollarse libremente.

Freud observó los sueños y descubrió que podían ser una buena herramienta para acceder al inconsciente y así poder codificar la raíz del sufrimiento de la psique de su paciente. El

problema lo encontraba durante la elaboración del sueño. En el sueño hay un *contenido latente* que pasa a ser *manifiesto* durante la elaboración verbal, pero durante este proceso interviene la censura que impide al individuo expresar impulsos reprimidos para así evitar la culpabilidad o ansiedad que puedan causar. Intentando sortear la censura recurrió a métodos como la *asociación libre*.

Margaret Naumburg se apoderó de la *asociación libre* psicoanalítica para combinarla y crear su metodología *Dynamically Oriented Art Therapy* que forjaría el primer enlace entre el psicoanálisis y las técnicas de libre expresión lo cual detonaría el comienzo del arteterapia en EEUU. Diversos psicoanalistas incorporaron también técnicas artísticas en su gran mayoría para trabajar con niños. Por ejemplo, Sophie Morgensen en 1937 sustituyó la terapia ayudada por la asociación libre y el juego para utilizar el dibujo con la creencia de que el conflicto interior inspiraba la creación.

Las obras pictóricas surgen como una gran ayuda, ya que igual que los sueños sin elaborar, sortean gran parte de la censura que imprimimos en la palabra. Los *contenidos manifiestos* aparecen sin modificar. De esta forma se crean paralelismos entre los mecanismos psicológicos que se ponen en marcha en ambos casos como por ejemplo la *condensación* (aparición de dos o más imágenes del *contenido latente* concentradas) o el *desplazamiento* donde el deseo inconsciente se oculta en otra representación.

El arteterapia busca visualizar los *Mecanismos de Defensa desadaptativos* sufridos por la persona. Aquellos que provocan desaprobación. El arte consigue dar cabida al *Principio de placer* y al *Principio de la realidad* mediante la expresión de deseos de forma adecuada en lo que Freud llamaba *acto de sublimación*. El *acto de sublimación* surge como defensa; consiste en transformar los impulsos instintivos en actos aceptables desde el punto de vista social o moral. El medio artístico permite reexperimentar conflictos observándolos con seguridad desde diferentes puntos de vista.

La *trasferencia* forma parte constitutiva del arteterapia. El usuario o paciente refleja en el arteterapeuta comportamientos similares a los que suele dirigir a otras personas importantes de su vida. De esta forma el arteterapeuta debe gestionarlos y devolverlos de la misma forma para que el paciente pueda percibirlos él mismo y gestionarlos. En la terapia artística la transferencia no ocurre únicamente con el terapeuta, también el objeto creado facilita transmisión de sentimientos.

La obra también sirve como *objeto de transición* que permite el proceso de simbolización para facilitar la vía de conocimiento personal. El concepto *objeto transicional* junto con el *espacio potencial* configuran las principales aportaciones terminológicas de Donald Winnicott al arteterapia.

El niño cuando nace cree que es todo. Pasado un tiempo se da cuenta que los objetos no son él, sino que le vienen dados de fuera. El objeto transicional será una representación del pecho materno, el primer objeto con el que el bebé se relaciona. El bebé al descubrir que no todo está en sí mismo, sufre frustración que aplaca imprimiendo todos sus deseos en un objeto elegido. Este objeto de transición hace soportable la pérdida inicial, la pérdida de la madre. En arteterapia la obra artística servirá como objeto transicional. Todo esto sucederá en el espacio potencial, un espacio de seguridad donde poder desarrollarse con confianza.

6.1.1.2. Aproximación a la Terapia Analítica de Jung

A diferencia de Freud, Jung, no le da tanta importancia al *principio de placer* y el *principio de realidad*. Los conflictos intrapsíquicos no provienen del pasado, sino que se dan cuando la *energía libidinal* que provee a las funciones psíquicas vitales se desajusta, funcionando de manera unilateral. Por lo tanto, Jung dirá que hay que aprender a conservar esta energía.

Este desajuste provoca una pérdida del sentido de la propia existencia. Para recuperarlo, el ser debe analizarse tanto en aspectos personales como interpersonales. En *el inconsciente personal* se encuentran aspectos reprimidos relacionados con los *complejos*. Algunos de los complejos más extendidos por la sociedad según Jung serían la *persona* y la *sombra*. La *persona* funciona como un alterego. Como una barrera o un otro yo que mostrar al mundo para protegerse, pero, que por el hecho de estar y tener que esconder el propio ser, hace infeliz. La *sombra* se refiere a todos los deseos que el sujeto tiene, pero rechaza proyectándolos en el resto de las personas.

El inconsciente colectivo son actitudes y aptitudes universalmente innatas que residen en la región más profunda de la mente. *Imágenes arquetípicas* de información ancestral. Por lo tanto, la base terapéutica según Jung, y por lo tanto de su corpus teórico, la Psicología Analítica, radicaría en conseguir acceder a los *complejos* del inconsciente y a las *imágenes arquetípicas* del *consciente colectivo* para integrarlos y armonizarlos favoreciendo el *proceso de individuación* para el desarrollo de la persona.

La *individuación* es el momento en el que la persona ya ha analizado sus polaridades y está dispuesta a aceptarlas. El espacio donde ésta reconciliación se puede dar, será el espacio transicional de Winnicott. Un espacio de seguridad, que cobrará gran importancia en el setting Arteterapéutico.

La Psicología Analítica considera que solo se puede acceder al inconsciente mediante las artes. Desde actividades creativas que puedan volver a poner a funcionar la energía libidinal, cuyos principales motores son la creatividad y la conexión con nuestras raíces. La obra producida poseerá energía psíquica en movimiento que refleja el inconsciente. Las imágenes tienen significados complejos que están codificados, pero en vez de exponerlas a

un análisis exhaustivo como se daría en el psicoanálisis, en la corriente analítica dentro del marco terapéutico la propia persona podrá dotarlas de significado de forma intuitiva.

Se sirven de las técnicas artísticas como instrumentos para convertir la energía mental, que es entendida como toda la actividad cerebral relativa a los sentimientos, los sueños... en objetos tangibles que poder observar. Más útil será cuando las imágenes representadas se tornen imágenes dinámicas que a lo largo de la terapia, se hayan podido comentar con el terapeuta, modificar y poner en relación con el propio usuario.

Como resume M^a Dolores López Martínez en su tesis doctoral *La intervención Arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional Español*:

El arteterapia de aproximación jungiana ofrecerá a sus participantes técnicas de introspección que generen productos plásticos y visuales que estimulen la formación de símbolos, para activar la energía psíquica estancada y generar la comunicación e integración entre lo inconsciente y lo consciente. López Martínez, 2009, p 190.

Como antes fuera la *Asociación Libre* como técnica psicoanalítica, Jung propone otra técnica llamada *Imaginación activa*. Consiste básicamente en la representación de una imagen espontánea o procedente de un sueño sin partir de ningún tema concreto. Jung investiga el origen del mandala y finaliza sus investigaciones afirmando que es una figura arquetípica universal y por ese motivo sirve a muchas personas como foco para la meditación y el orden mental.

6.1.2. Arteterapia de Orientación Humanista

El arteterapia de orientación humanista concibe a la persona holísticamente. De esta forma la personalidad en contraposición a las teorías que postulan que está formada por la suma de distintos procesos, se entiende como un sistema en desarrollo continuo propio de cada individuo. Se centra en el estudio de un modelo salutogénico separándose de la ola de estudios basados en la enfermedad psicológica. Por lo tanto, no se buscará el análisis del problema, sino la superación del mismo, basado en el desarrollo de la persona.

Los humanistas coinciden con algunos psicoanalistas en el *proceso de individualización* o de desarrollo pleno que veíamos antes. El cliente se evalúa según su propio autoconcepto, por lo tanto, pacientes que hayan sentido una aceptación positiva por parte de sus seres queridos se desenvolverán mejor en la vida, aunque en algún momento sus conductas no hayan sido las ideales. Si por el contrario la persona no se siente apoyada, buscará la aprobación de los demás y aceptará sus valores con lo que posiblemente perciba una imagen distorsionada de sí mismo creando malestar.

Las metas personales marcarán la forma de relación de la persona. Si ésta se centra en los demás y busca un estatus entre ellos, en vez de forjar su propio camino, con probabilidad se debilitarán los potenciales de la persona.

Uno de los grandes exponentes de la orientación humanista es Maslow, que propone la pirámide de necesidades humanas. En sentido ascendente en ella se encuentran las necesidades de los seres humanos, pero según Maslow, hasta que un nivel no esté satisfecho, no se podrá pasar al siguiente. De esta forma en la base se encontrarán funciones básicas necesarias para la vida propias de la fisiología como la alimentación, la respiración, etc. Una vez estas necesidades hayan sido satisfechas se pasará al cumplimiento de la siguiente escala, la seguridad, y así sucesivamente recorriendo los distintos escalafones, Fisiología, Seguridad, Afiliación, Reconocimiento y Autorrealización.

Podemos encontrar paralelismos en los objetivos globales que alcanzar dentro de una sesión de arteterapia; tales como exaltación de la creatividad, espontaneidad, y los parámetros a cumplir postulados por Maslow en el culmen de su pirámide. De esta forma el arteterapia de corriente humanista buscará el crecimiento personal a través de la localización y superación de las vivencias paralizadoras dentro de un proceso de crecimiento personal. El rol del arteterapeuta será, por tanto, el de respaldo y aceptación positiva.

La arteterapia Gestalquica que parte de la terapia Gestalquica iniciada por Perls, se desarrolla a partir de la incorporación de otras técnicas artísticas anteriormente no contempladas en la arteterapia de corte psicoanalítico. Incorporan a los lenguajes plásticos otros lenguajes artísticos como la expresión literaria, corporal, musical o dramática. Muchos arteterapeutas gestalquicos son afines a la globalización de las terapias creativas.

6.1.3. Arteterapia de Orientación Psicopedagógica

La arteterapia de orientación Psicopedagógica tiene un claro objetivo de aprendizaje. Dentro de esta nominación encontramos el arteterapia Conductual, el arteterapia Cognitivo-Conductual y el arteterapia orientada al desarrollo cognitivo. Este enfoque suele tener una estructura más directiva, como resultado el papel del arteterapeuta suele estar más activo que en otras orientaciones. Los métodos que se aplican suelen ser con frecuencia de fácil cuantificación, por lo tanto, esta forma de trabajar suele favorecer ciertos estudios cuantitativos.

6.1.3.1. *Arteterapia Conductual*

Parte de las teorías sobre el aprendizaje condicionado de Pavlov en la época de 1960. La conducta humana se aprende como cualquier otro tipo de información y es modificada a lo largo de toda la vida a través de refuerzos. Contrariamente a lo que postula el psicoanálisis,

las conductas problemáticas dentro del conductismo no son entendidas como síntoma de un problema subyacente, sino que son un fenómeno aprendido y reforzado.

En este caso el arteterapia se centrará en potenciar las conductas positivas mediante el refuerzo positivo y reducir las negativas evitando proporcionar el refuerzo que las potencia. Examinar el funcionamiento de los refuerzos será de vital importancia para evaluar y realizar posibles ajustes.

No se centra en tratar un problema personal, sino más bien en modificar la conducta que lo causa. Un problema habitual en esta corriente psicológica es que se trabaja la conducta, pero no los pensamientos subyacentes.

6.1.3.2. *Arteterapia Cognitivo-Conductual*

Los procesos cognitivos influyen la conducta de la persona que los experimenta. Dentro del arteterapia cognitivo-conductual se trabaja sobre las estructuras cognitivas personales con el fin de identificarlas, descubrir cuáles son las que causan malestar e intervenir en ellas modificándolas.

Muchos arteterapeutas de esta orientación combinan herramientas del arteterapia con recursos de la propia rama como pueden ser las técnicas de relajación, *Desensibilización Sistemica* o *Problem-Solving*.

6.1.3.3. *Arteterapia Orientada al Desarrollo Cognitivo*

Se centra fundamentalmente en la comprensión de los procesos mentales y su repercusión en la conducta del individuo. Trata de identificar, medir y potenciar las herramientas cognitivas. Según López Martínez, el arteterapia orientada al desarrollo cognitivo parte de dos campos teóricos diferentes, el encuadre neurocientífico y el encuadre evolutivo.

El encuadre neurocientífico busca conseguir efectos terapéuticos sobre los efectos causados por una lesión cerebral a través de actividades plásticas, ya que para realizarlas están involucradas diversas partes del cerebro que es muy probable que se hayan visto dañadas.

El encuadre evolutivo “se centra en el aprendizaje y desarrollo de habilidades cognitivas con personas que no cumplen las expectativas propias de la etapa evolutiva en la que se encuentran”. López Martínez, 2009, p. 226.

6.1.4. *Arteterapia Ecléctica y Multimodal*

Las distintas formaciones en Arteterapia en España suelen tener una inclinación u otra, pero en la mayoría de los casos se busca la complementación teórica desde distintas metodologías. “Gran parte de los arteterapeutas, aunque establezcan una vinculación con

una metodología o escuela determinada, han introducido conceptos de diversas disciplinas con la finalidad de ajustar su labor a la personalidad y los síntomas específicos de cada individuo". López Martínez, 2009, p. 240

En la mayoría de los casos se busca ayudar a los clientes de la forma que necesiten, por lo tanto, nos encontramos con variedad de combinaciones desarrolladas para un usuario concreto con el fin de abordar las distintas situaciones de manera favorable.

Podemos distinguir el arteterapia por la inclinación psicológica, pero también por la herramienta utilizada. En algunos casos se han creado equipos multidisciplinares de arteterapeutas con el objetivo de trabajar desde distintas terapias artísticas a la vez, anexando profesionales de las distintas artes.

6.2. Anexo 2. Observaciones realizadas al máster.

Se trata de un apartado surgido para dar cabida a algunos comentarios que quedaron registrados en las entrevistas. En ningún momento se propuso ni se propone como tema de investigación, pero la investigadora considera que ya que han surgido debe integrarse dentro de un apartado propio.

Se expone que el nombre de Marian Fernandez López Cao o el nombre de la asignatura que impartió en el trascurso del máster, Arteterapia Aplicada, ha sido mencionado 13 veces en el transcurso de las entrevistas en contextos positivos. De la misma forma el nombre de Julio Romero ha sido mencionado dos veces. Solo se mencionaron en una ocasión dos asignaturas más de forma respetuosa, pero con connotaciones negativas. En todo momento los entrevistados han sido muy respetuosos al nombrar a terceras personas.

Una persona expresa sensación de soledad por parte del tutor de prácticas durante el transcurso de las mismas. Otra persona considera que no se potencia suficiente la diversidad de procedencia disciplinar de los estudiantes. De esta forma propone el empoderamiento de los saberes propios de cada persona. Comenta que se realiza de forma innata, pero sería bueno poner la intención.

Se han echado en falta testimonios verídicos de personas profesionales que estén trabajando en la actualidad. Y por último otra persona considera que, debido a la falta de profundización, hay conocimientos en cuanto a enfermedades mentales o trastornos que no han resultado del todo útiles.

6.3. Anexo 3. Esquema general para la realización de las preguntas.

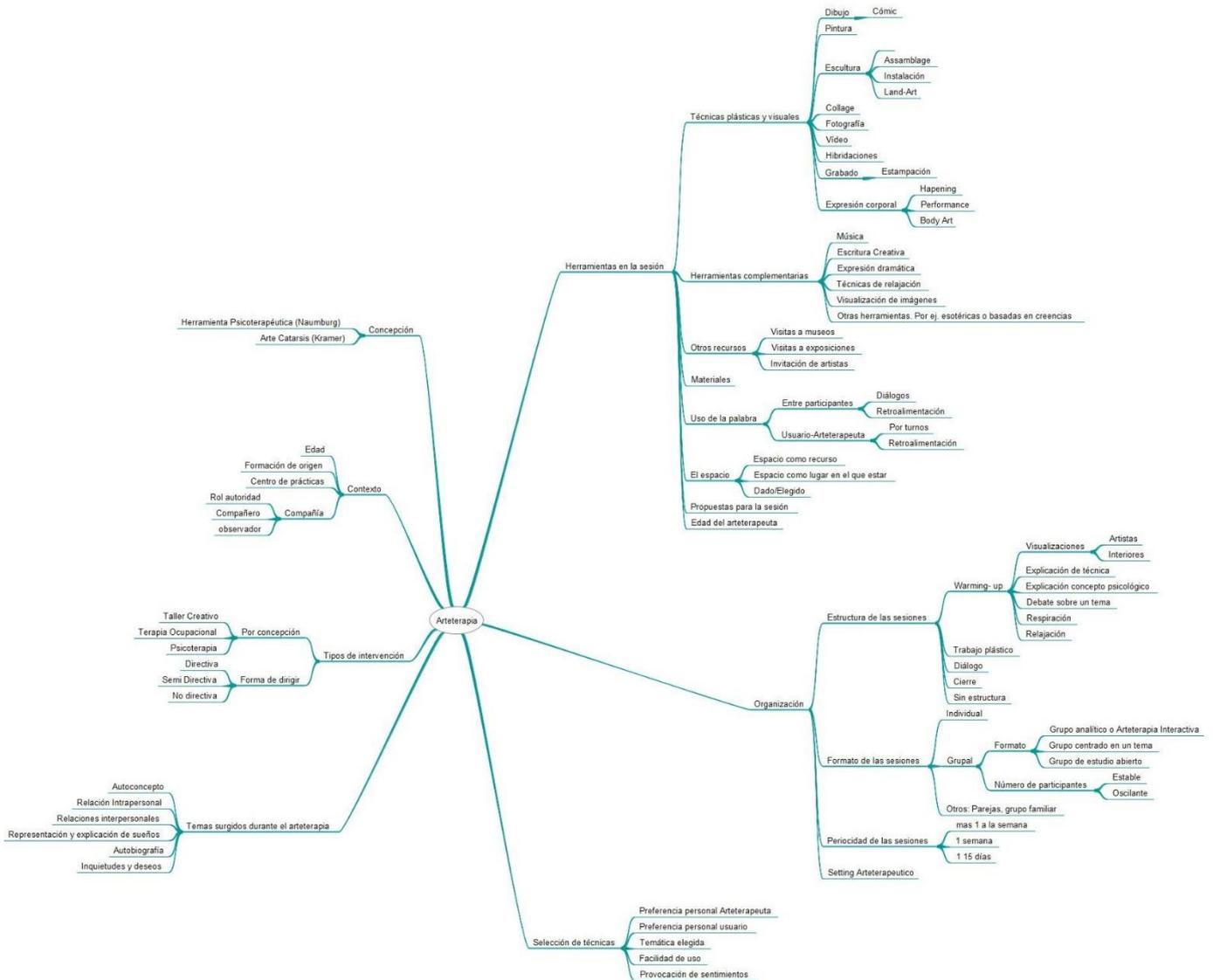


Figura 5: Esquema general para la realización de preguntas. Fuente: Elaboración propia partiendo de la tesis doctoral de M^a Dolores López Martínez: La intervención Arteterapéutica y su metodología en el Contexto Profesional Español (2009).

6.4. Anexo 4. Contexto de las personas de la muestra.

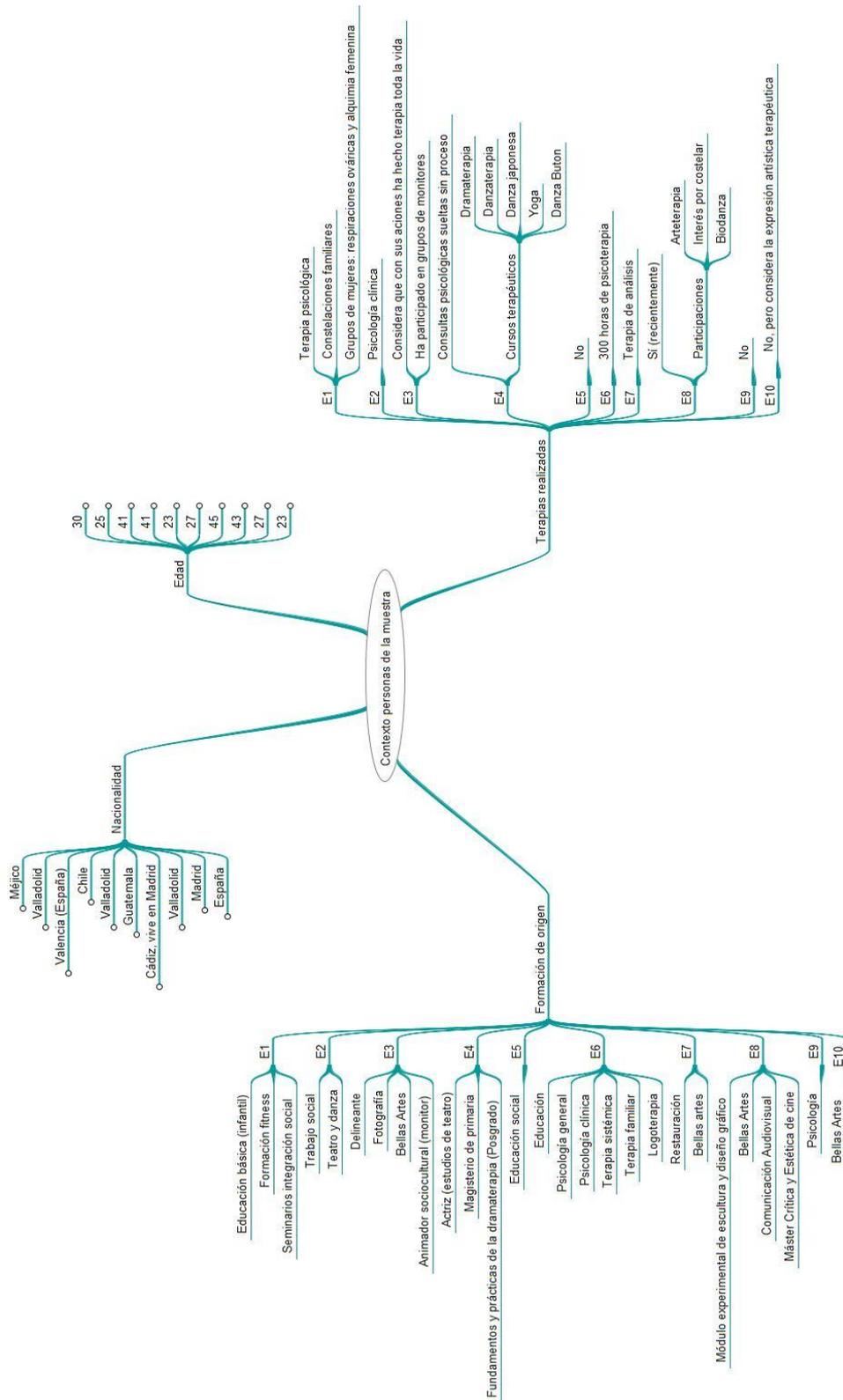


Figura 6: Contexto de las personas que componen la muestra. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas (2017).

6.5. Anexo 5. Contexto de prácticas.

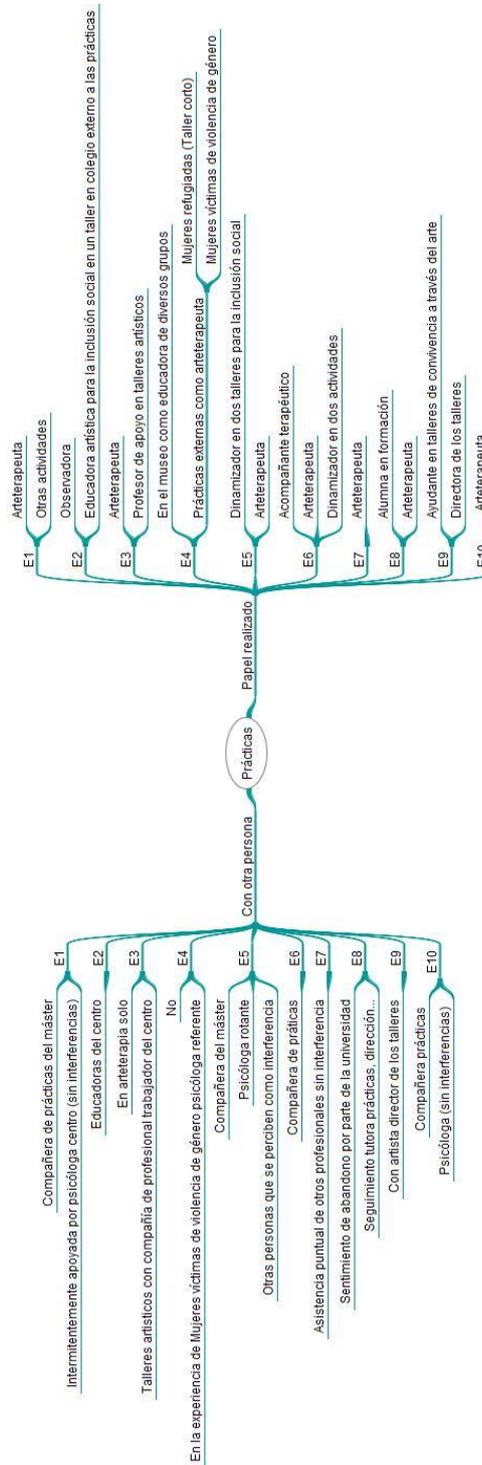


Figura 7: Contexto de prácticas. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas (2017).

6.6. Anexo 6. Metodología utilizada en la sesión por los estudiantes.

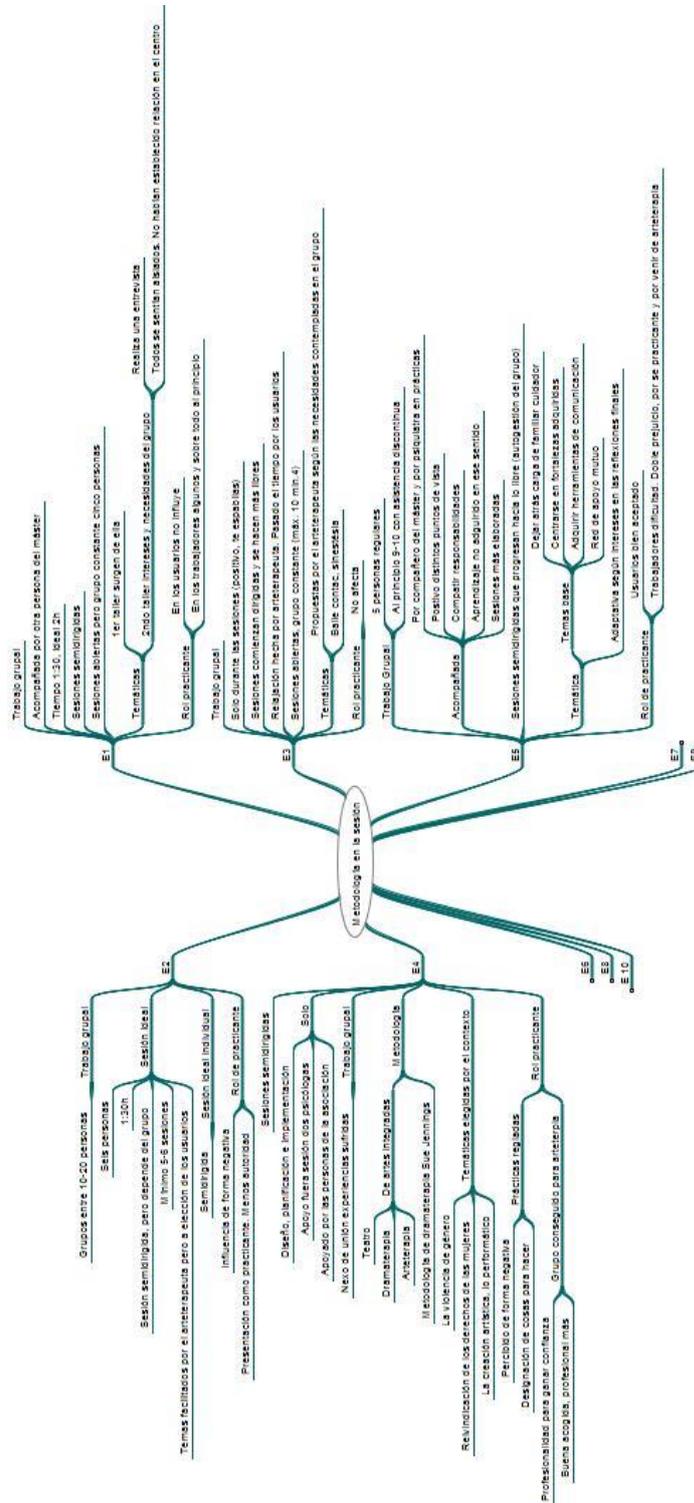


Figura 8: Metodología utilizada en la sesión por los estudiantes 1. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas (2017).

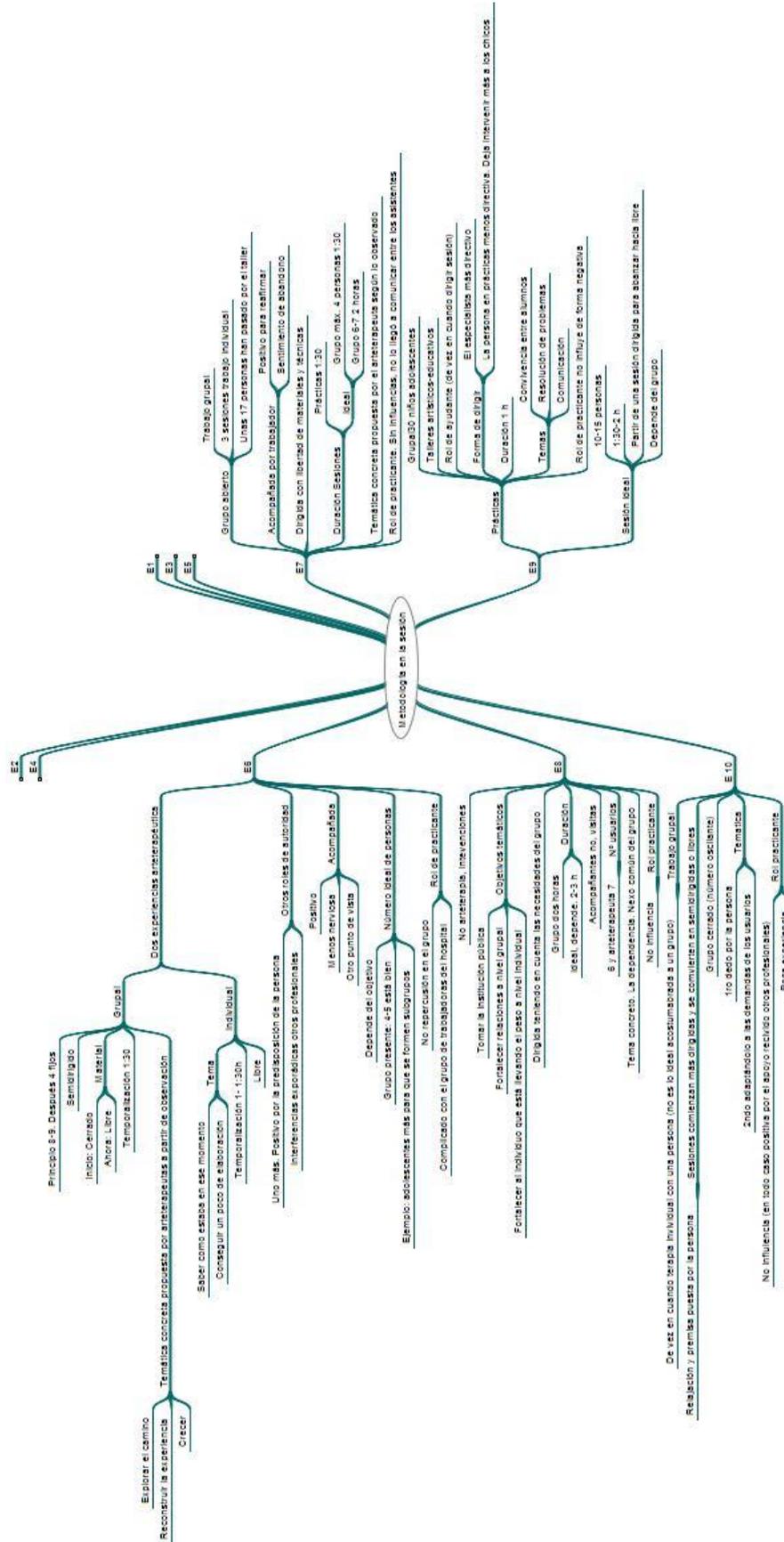


Figura 9: Metodología utilizada en la sesión por los estudiantes 2. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas (2017).

6.7. Anexo 7. Técnicas, herramientas y materiales utilizados por los alumnos en sus sesiones.

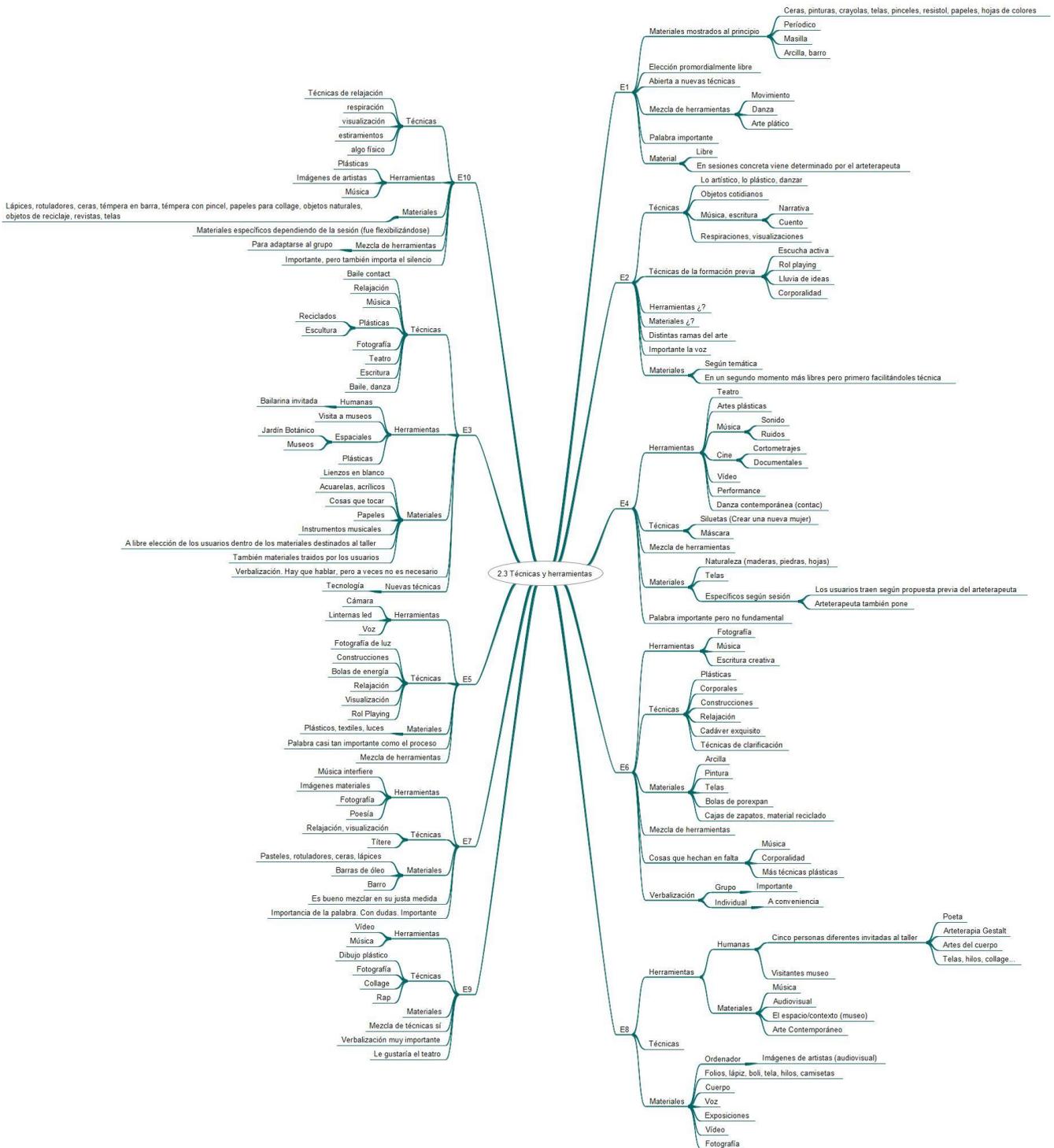


Figura 10: Técnicas, herramientas y materiales utilizados por los alumnos en sus sesiones. Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas realizadas (2017).

6.8. Anexo 8. Entrevista realizada a los integrantes del estudio de caso.

In: ¿Me podrías decir la edad que tienes?

In: ¿De dónde eres?

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?

In: ¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas?

In: ¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?

In: Las prácticas ¿las has realizado sola o las has realizado acompañada por algún compañero de prácticas en el centro?

In: ¿Has desarrollado un taller propio?

In: ¿Ha habido más personas con roles de autoridad durante las sesiones que has realizado?

In: ¿Cómo crees que ha afectado esto a tu forma de dirigir las sesiones? ¿Consideras que has realizado las sesiones de manera distinta a como las hubieras realizado de estar solo? ¿Esto lo consideras negativo o positivo?

In: ¿Consideras que te has podido nutrir de alguna forma de tus compañeros de generación?

In: ¿Con que formato de sesión trabajas, grupal, individual, etc.?

In: ¿Cómo sería una sesión cualquiera para ti, me la puedes describir? ¿Tienes delimitado número de personas en tu grupo o varían?

In: Posibilidad de preguntar por el grupo (Grupo de estudio abierto; Grupo centrado en un tema; Grupo analítico o arteterapia Interactiva.)

In: ¿Qué herramientas o recursos sueles utilizar en tus sesiones?

In: Podrías ponerme un ejemplo

In: ¿Consideras que has seguido alguna estructura en tus sesiones?

In: En qué medida crees que esta estructura puede partir de lo aprendido durante tus estudios de arteterapia.

In: ¿Crees que tus compañeros de estudios de arteterapia y tu partiendo de la misma formación habéis desarrollado talleres muy distintos en vuestras prácticas? ¿A que puede ser causado?

In: Volviendo a las sesiones, las planteas ¿de forma dirigida, semidirigida o no dirigida?

In: Consideras que esta forma por regla general ha servido en tus sesiones

In: Para ti. ¿Cuál es el tiempo ideal que debe durar una sesión?

In: ¿Utilizas materiales específicos dependiendo de la sesión? ¿Los pones a disposición de los usuarios?

In: ¿Planteas tus sesiones alrededor de una temática concreta? ¿La propones tú, la proponen ellos?

In: ¿Registras o valoras de alguna forma las sesiones?

In: ¿Consideras que te han faltado recursos?

In: ¿Has utilizado recursos que pertenecen de otras disciplinas?

In: ¿Consideras que has recurrido a tus saberes previos a menudo en las sesiones?

In: Has recurrido con frecuencia a saberes de tu formación capacitadora para acceder al máster o a otros saberes complementarios.

In: Crees positivos y ventajosos tus saberes previos para desarrollar tus prácticas.

In: ¿Consideras positiva la mezcla de herramientas a la hora de tratar un mismo grupo?

In: ¿Consideras que es mejor tratar al grupo desde una misma rama del arte? ¿Por ejemplo trabajar con ellos siempre desde el dibujo o las artes plásticas o siempre desde el movimiento y la corporalidad?

In: ¿En qué medida utilizas la palabra?

In: ¿Das importancia a la verbalización?

In: ¿Cuál es tu punto de inflexión en el arteterapia? ¿Crees que es una técnica psicoterapéutica que se sirve del arte o consideras más bien que el arte persé tiene cualidades curativas?

In: ¿Crees que ha cambiado tu forma de realizar las sesiones e incluso tu concepción del arteterapia a lo largo de tus prácticas?

In: ¿Consideras que tus estructuras son flexibles?

In: ¿Has estado abierto a nuevas técnicas o en próximos talleres aplicarías técnicas provenientes de otras ramas del arte?

In: ¿De alguna forma crees que ha influido tu rol de practicante durante tus sesiones?

In: Teniendo la experiencia que tienes ahora, ¿qué métodos utilizarías en otras sesiones?

In: ¿Hay algún tema o algo que no haya sido mencionado y consideres importante o relevante?

6.9. Anexo 9. 1.1 Contexto de la Persona.

[<Elementos internos\E 1>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,16%]

Referencia 1 - Cobertura 2,16%

In: ¿Me podrías decir la edad que tienes?

E1: 30

In: ¿De dónde eres?

E1: De Méjico

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?

E1: Bueno, tengo la licenciatura en educación básica y bueno, también tengo certificaciones en fitness y he realizado algunos seminarios y cursos muy relacionados con la integración social, y actualmente estoy realizando el máster de arteterapia

In: ¿Y has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas? (Le cuesta responder)

E1: Si estuve hace seis, siete años más o menos en terapia, en terapia normal y después comencé con constelaciones familiares y posteriormente hice, bueno me integré en terapias, pero con grupos de mujeres donde se realizan respiraciones ováricas y se trabaja alquimia femenina.

[<Elementos internos\E10>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,46%]

Referencia 1 - Cobertura 3,46%

Tengo 23años.

Soy de Alicante, España.

He hecho Bellas Artes y paralelamente tengo formaciones complementarias pero siempre orientadas a las artes.

Nunca he hecho terapia, aunque considero que el arte me ha servido de forma terapéutica desde que empecé con ocho años a hacer cerámica artística. He expresado multitud de preocupaciones con él y me ha servido para relacionarme con los demás y poder explicar un poco de mi vida privada. Durante la carrera toda la obra que realicé está unida a momentos familiares que tuvieron repercusiones en mi ánimo.

[<Elementos internos\E2>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,65%]

Referencia 1 - Cobertura 1,65%

In: ¿Me podrías decir la edad que tienes?

E2:25

In: ¿De dónde eres?

E2: Valladolid, España.

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?

E2: Trabajo social

In: ¿y tienes alguna formación complementaria con la que te identifiques o que te haya marcado?

E2: El teatro y la danza

In: ¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas?

E2: Sí. ¿En mí, en mí misma?

In: Sí

E2: Terapia psicológica

In: Vale, ¿Psicológica...?

E2: Psicología Clínica

In: Vale, y ¿has participado en algún grupo?

E2: No

[<Elementos internos\E3>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,75%]

Referencia 1 - Cobertura 2,75%

In: ¿Me podrías decir la edad que tienes?

E3: 41

In: ¿De dónde eres?

E3: Valencia (España).

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?

E3: Pues delineante, fotógrafo y licenciado en Bellas Artes

In: Y ¿tienes alguna otra formación que consideres importantes a parte de las tres que ya me has dicho?

E3: Como estudios no. Bueno luego he hecho de monitor y tal. De animador sociocultural y todo eso, pero no sé si eso te entra.

In: Sí, sí sí. Me entran todos los estudios o los saberes que tu consideres importantes.

E3: Vale, pues eso, yo creo que ya está.

In: ¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o de terapias alternativas?

E3: Pues hombre, arteterapia yo creo que llevo haciendo toda mi vida, lo que me pasa que en plan profesional, bueno profesional tampoco, sino como algo que crees que es de licenciatura o que te han enseñado igual no pero realmente luego, cuando he estudiado esto, realmente si te das cuenta de que creo que llevas toda tu vida haciendo arteterapia ¿no? Para ti y para los demás, o sea, el hecho de ser monitor también y de hacer talleres para nanos y fijarte cómo reaccionan etcétera es realmente arteterapia ¿no? O sea que sí.

In: Y ¿has participado entonces en algún tipo de grupo o apoyo o algo?

E3: ¿Pero dices antes no? ¿Antes de ahora?

In: Sí, si antes.

E3: Sí, cuando estaba en lo de monitor sí.

[<Elementos internos\E4>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,62%]

Referencia 1 - Cobertura 3,62%

In: ¿Me podrías decir la edad que tienes?

E4: Tengo 41 años

In: ¿De dónde eres?

E4: De Chile.

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen? También puedes hablarme las formaciones alternativas. Las que tu consideres importantes.

E4: Ehh, bueno tengo formación e soy, estudie teatro, soy actriz, titulada de actriz. Luego tengo, estudié en segunda titulación, licenciatura en educación, en el que me especialicé como profesora de primaria. Posteriormente a eso, estudie un post título de una especialización de drama terapia, de fundamentos y prácticas de la dramaterapia y ahora estoy terminando el máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social.

In: ¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas o has participado en grupos?

E4: Terapia como tal no. He estado en algunas sesiones psicológicas, sesiones, pero no han sido... han sido como consultas psicológicas, pero no terapia. No sé, no lo he podido llamar como terapia porque no sé, no hubo un proceso.

In: Entonces ¿has participado en algún grupo de apoyo o algo así que consideres...?

E4: Es que hago transversalmente a mi carrera de actriz he tomado muchos cursos. Por ejemplo, de danza para la para lo terapéutico, teatro para lo terapéutico, cursos, pero, claro ahora. Luego formalicé, por ejemplo, en el post título de fundamentos y drama, perdón fundamentos y prácticas para la dramaterapia, ahí lo formalicé en esta especiación en este diplomado que se llama allá, un diplomado de post título. Pero y trasversalmente siempre estoy tomando, por ejemplo, cursos de mmmm nada de, bueno tome un curso de danza terapia, un curso de mmm de danza japonesa, de yoga, de..., bueno de cositas así que no son formales académicamente pero que si estoy permanentemente tomando cosas relacionadas con lo terapéutico, que no me gusta llamarlo como tal, pero sí que para mí ha sido terapéutico. Por ejemplo, hubo un tiempo estuve haciendo danza Buton, que es una danza japonesa que surge a partir de..., desde los años 50, a partir de posguerra en Japón, y de ahí estuve 6 meses y fue súper terapéutico para mí, pero que no es pensado como tal, yo lo tomé como danza, no como terapia, pero que sí, trasversalmente para mí fue terapéutico.

[<Elementos internos\E5>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,54%]

Referencia 1 - Cobertura 1,54%

In: ¿Me podrías decir la edad que tienes?

E5: 23

In: ¿De dónde eres?

E5: De Valladolid

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?

E5: Educación social

In: Vale, Y ¿también tienes alguna formación extracurricular, o alguna formación no académica que a ti te, o que tu consideres importante?

E5: Como formación como tal no, o sea, he hecho cursos de pintura y estas cosas, pero no... no. Yo creo que no vamos.

In: ¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas?

E5: Nunca

In: Nunca. ¿Tampoco has participado en grupos de apoyo, o grupos de trabajo?

E5: Nunca. De este tipo no.

[<Elementos internos\E6>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,97%]

Referencia 1 - Cobertura 1,97%

E6: 27 años

In: ¿De dónde eres?

E6: De Guatemala.

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?

E6: Tengo formación en educación a un nivel universitario, y luego tengo formación en psicología general a un nivel de licenciatura y formación en psicología clínica de máster.

In: ¿Tienes alguna otra formación alternativa que consideres importante?

E6: La mayoría tienen siempre que ver con el ámbito clínico. O sea, tengo una autorización de la Asociación internacional de terapias de grupo para hacer terapia sistémica y familiar, y tengo una diplomatura en logoterapia. O sea, siempre relacionadas con eso.

In: *Psicología ¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas?*

E6: ¿Si he hecho te refieres a si yo he recibido?

In: *Si tú has recibido digamos.*

E6: Sí, trecientas horas de psicoterapia.

In: *¿De psicoterapia?*

E6: Sí

In: *¿Y luego has participado en grupos?*

E6: *No, solo terapia individual.*

[<Elementos internos\\E7 >](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,13%]

Referencia 1 - Cobertura 2,13%

In: *¿Me podrías decir la edad que tienes?*

E7: 45 años

In: *¿De dónde eres?*

E7: Nacida en Cádiz, vivo en Madrid.

In: *Española, ¿No?*

E7: Sí

In: *¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?*

E7: Eh, Pues estudié, primero restauración y luego Bellas artes.

In: *¿Y tienes alguna otra formación en tu vida que consideres importante?*

E7: No, la verdad es que no.

In: *¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas?*

E7: Pues sí. En el último año he hecho terapia de análisis.

In: *¿Y has participado en algún grupo de apoyo o algo así?*

E7: Eh, no. No te entiendo. ¿En algún grupo de apoyo qué quiere decir?

In: *En algún grupo. En algún grupo de terapia grupal centrada en un tema.*

E7: Eh, no.

[<Elementos internos\E8>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 3,85%]

Referencia 1 - Cobertura 3,85%

In: *¿Me podrías decir la edad que tienes?*

E8: 43

In: *¿De dónde eres?*

E8: Soy de Valladolid, Pucelana.

In: *¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?*

E8: Yo he estudiado... de origen te refieres con respecto al máster supongo ¿no?

In: *Me da igual, porque primero pregunto formaciones de origen y luego formaciones alternativas o formaciones que tu consideres importantes, por lo tanto, si quieres lo puedes aunar.*

E8: Vale, pues primero yo hice un módulo de escultura de diseño gráfico, no me acuerdo como era. Un módulo experimental de escultura y diseño gráfico, luego hice Bellas Artes, luego Comunicación Audiovisual, hice un máster de Crítica y Estética de Cine y luego he estado en este otro máster del universo de Arteterapia.

In: *¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida?*

E8: Sí, recientemente además.

In: *Y ¿has hecho alguna terapia alternativa? ¿Has participado en un grupo o algo que tú consideres importante?*

E8: Sí, no demasiado, pero sí que he participado. No he participado por falta de tiempo, pero sí que es una cosa que me llama la atención.

In: Entonces ¿me podrías clarificar un poco en qué has participado o prefieres no hacerlo?

E8: Pues he participado por ejemplo en arteterapia, he participado o estoy interesada en hacer, en costelar por ejemplo. Más por curiosidad que por otra cosa. Y luego he hecho biodanza, muy poquito. Es que son cosas también que tampoco... en las que no me he metido mucho porque yo creo que están muy relacionadas con otras cosas parecidas que ya hacía, porque lo de la biodanza me parece una cosa muy parecida a la danza, pero con más cariño. Bueno, no sé, es que hay veces que también me da la sensación de que hacemos millones de técnicas.

[<Elementos internos\E9>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,06%]

Referencia 1 - Cobertura 1,06%

¿Me podrías decir la edad que tienes?

E9: 27

In: ¿De dónde eres?

E9: De Madrid

In: ¿Cuál o cuáles son tus formaciones de origen?

E9: Psicología, licenciatura en psicología.

In: Y ¿tienes formaciones alternativas que consideres importante?

E9: No, realmente no.

In: ¿Has hecho algún tipo de terapia a lo largo de tu vida, o terapias alternativas?

E9: No.

6.10. Anexo 10. 1.2. Contexto de prácticas

[<Elementos internos\E 1>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 6,33%]

Referencia 1 - Cobertura 4,90%

In: ¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas? Un poquito...

E1: Exactamente estoy haciendo las prácticas en la Fundación INTRAS, que es una fundación que trabaja con personas con enfermedades mentales y en él se realizan diferentes actividades para promover el bienestar y la recuperación. Hay dos vías y una que es la de centro de día donde se realizan actividades puramente de ocio y entretenimiento y un de estimulación cognitiva y memoria y la otra línea que se enfoca más en la formación. En la educación y la formación laboral de los usuarios.

In: Las prácticas ¿las has realizado sola, las has realizado acompañada?

E1: He hecho dos momentos, uno con acompañamiento y el otro sola. ¿Si no?, he realizado dos talleres de arteterapia el primer taller de arteterapia lo hice en compañía de mi colega, compañera de prácticas y el segundo taller ya lo estoy implementando sola.

In: O sea, que digamos en las prácticas si que te incorporaste con otra persona más

E1: Sí. sí, sí, sí. En el taller somos dos personas las que estamos, las que formamos parte de él.

In: Bueno, te has adelantado, has desarrollado entonces un taller propio de arteterapia

E1: Mm, mm. Sí tuvimos la oportunidad de realizar el taller de arteterapia. Bueno, nos incluimos en diferentes actividades, pero además pudimos llevar a cabo el taller de arteterapia. Y bueno, el primer taller se realizó con dos grupos, que oscilaban más o menos un grupo entre cinco y seis participante y el otro entre ocho o nueve participantes. Luego ya actualmente también en un principio se comenzaron con dos talleres de arteterapia en el que ya cada una de nosotras, lo llevaba. Lo dirigía. Entonces uno de tres, cuatro personas y el otro, bueno, más o menos igual, cuatro o cinco.

Referencia 2 - Cobertura 1,43%

In: ¿Entonces en el primer taller estabas con más personas en el taller con más roles que podrían ser de autoridad para los usuarios?

E1: Bueno básicamente, solamente estábamos mi compañera de prácticas y yo que nos íbamos alternando funciones. En algunas ocasiones éramos observadora y en otra ocasión éramos los

terapeutas frente al grupo y muy ocasionalmente se incorporaba la psicóloga, nuestra referente y tutora ahí en el centro de prácticas, pero realmente éramos nosotras las que gestionábamos el taller.

[<Elementos internos\E10>](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 5,60%]

Referencia 1 - Cobertura 2,15%

Las he realizado en la Fundación Intras. Trabajan con personas con enfermedad mental grave. Tienen varias áreas y departamentos que desarrollan distintas labores, también con otro tipo de público como daño cerebral adquirido, pero yo me he trabajado en el centro de día de la fundación con personas de diversas edades con enfermedad mental grave.

Referencia 2 - Cobertura 0,35%

He realizado las prácticas con una compañera del máster.

Referencia 3 - Cobertura 1,05%

He realizado dos talleres de arteterapia con mi compañera de prácticas. Ambos talleres duraban una hora y media. En uno había unas seis personas y en el otro unas nueve.

Referencia 4 - Cobertura 2,05%

Siempre estábamos mi compañera de prácticas y yo en los talleres, un taller lo llevaba una y el siguiente la otra. La que no lo dirigía estaba de observadora. Por lo tanto, siempre había una persona más acompañándome. En las primeras sesiones también entro en alguna ocasión la psicóloga del centro que se incorporaba como una más.

[<Elementos internos\E2>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 12,41%]

Referencia 1 - Cobertura 6,29%

In: *¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?*

E2: El Museo Nacional de Escultura.

In: *¿Podrías describir un poquillo más todo el contexto?*

E2: Sí, se encuadraba dentro de la educación artística para la inclusión social más que desde el ámbito arteterapéutico. Entonces el museo se inscribía y participaba dentro de un proyecto que se

llama museos más sociales y de lo que se trataba era acercar lo máximo posible el contenido de las exposiciones del museo a la población a través de un programa educativo. De un programa educativo orientado a las diferentes edades y a diferentes poblaciones.

In: ¿Cuál ha sido tu papel en el museo?

E2: Observadora. Observadora con las educadoras museísticas porque apenas podía tener margen de actuación entonces observaba cómo hacían los talleres. Sus talleres eran explicativos desde el ámbito histórico-artístico, y entonces como yo no tenía ese conocimiento no podía ejercer ese papel. Entonces yo únicamente observaba acompañaba, y en el caso de haber algún taller, puntual era, destinado a niños o algo plástico. Yo me unía y también participaba con los niños, con ellos. Ayudando a recortar, o vigilando a los niños.

In: Las prácticas ¿las has realizado sola o las has realizado acompañada por algún compañero del máster?

E2: No, sola

In: A ver ¿Entonces has desarrollado un taller propio tuyo?

E2: Ehh, pude desarrollar un taller propio mío al final de mis prácticas como proyecto de prácticas en el que desarrollé una actuación con los hospitales, tanto en el Río Hortega como en el Clínico Universitario y lo enfoqué a hablar de la parte del museo nacional de escultura que se llama la Casa del Sol y que trabaja el arte Greco-Latino que son esculturas de yeso y escayola y entonces está concretado el arte greco-latino en esa parte museística del Nacional de Escultura de la Casa del Sol. Entonces a través del circo proyecté una actuación para que con dinámicas artísticas se pudiese hablar de esas piezas del museo y del arte de la antigüedad de Grecia y Roma, con la planta del hospital de pediatría.

Referencia 2 - Cobertura 6,12%

In: Bueno, estas eran tus prácticas académicas. A parte de tus prácticas académicas sé que hay personas que se buscaron otros grupos. ¿Tú te has nutrido de algún otro grupo?

E2: Sí. Estuve en el centro cívico de la calle Madre de Dios y estuve con un grupo de mujeres, bueno, había algún hombre, pero era de educación de adultos y estaba en gestión emocional. Entonces yo participaba como una persona más de oyente y entonces acudía una vez por semana los miércoles dos horas al taller que ellos tenía en el cual se impartía una charla de gestión emocional. Era como una clase. Entonces hablábamos de las emociones, a veces también hablábamos del arte y como

influye el arte en las emociones de las personas y como las personas a través de nuestras emociones creamos arte y entonces yo podía dar una perspectiva propia y del máster en esas clases porque la profesora, la que lo impartía, me daba ese espacio de confianza.

In: Y en las clases ¿Había una parte práctica? ¿O era teoría, debate?

E2: Era teoría debate. No llegamos a hacer un taller.

In: Pero bueno, al final sí que te incluiste aparte de como observadora, como una más ¿no?

E2: Sí, sí, sí, sí.

In: Vale pues si te parece me puedes hablar de las dos experiencias como te venga bien ¿vale? Esto ha sido la introducción de la entrevista. Incluso si tienes otras experiencias, o cosas que hayas leído o lo que quieras, puedes hablarme desde tu misma vamos.

¿Durante el taller que hiciste en los hospitales, había más roles de autoridad durante las sesiones, o estabas tú dirigiendo?

E2: Había más roles de autoridad. Estaba con las educadoras del museo. Cuando hablo de educadoras no me refiero a educadoras sociales. Se las conoce como educadoras artísticas pero su formación es de historia del arte lo que pasa es que luego se han formado en diferentes ciclos de pedagogía y se las conoce en el museo como educadoras artísticas. Entonces tenía las dos educadoras y yo. Estábamos las dos educadoras y yo. Ellas estaban junto conmigo haciendo el taller.

[<Elementos internos\E3>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 5,53%]

Referencia 1 - Cobertura 4,25%

In: ¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?

E3: El de ahora ¿no? El de la ONCE

In: Sí. El de ahora, el de tus prácticas de arteterapia. A partir de ahora hablaremos de tus prácticas de arteterapia.

E3: Vale, vale. Pues en la ONCE en Valencia. Pues eso. En la Organización la ONCE

In: Y ¿cómo estaba organizado? ¿Cuál era tu figura en el centro?

E3: Pues al principio me presentaron... Te cuento así un poco o qué.

In: Si, sí, sí cuéntame.

E3: Pues al principio ehh, me presentaron como algo desconocido ¿no? Y cómo arteterapeuta que tampoco no sabían lo que era. Pero poco a poco fui explicando un poco de que iba etcétera, suavizando, engañando un poco en el sentido de que lo tuve que adornar todo e incluso de que iba la arteterapia. Como que no estaban muy centrados en lo psicológico y lo... Entonces como más de profesor de talleres artísticos para que realmente me pudiesen entender y se pudieran apuntar ¿no? A mis talleres. Como que echaba mucho para atrás ¿no? Incluso mi tutor fue el que me lo aconsejó. O sea, desconocimiento en verdad.

In: ¿Entonces qué papel has realizado en el centro? ¿Has realizado un taller propio?

E3: Pues luego cuando ya tenía mis alumnos digamos, pues ya si realmente y hacía de arteterapeuta, porque ya le dije lo que era en qué consistía cuando ya tenía varias sesiones entonces como el desconocimiento al principio tira para atrás ya luego el conocimiento es como que ya confían etcétera. Eso por ahí y por otra parte como el profe de pintura, de otras disciplinas artísticas también estuve, pero en otros talleres.

In: ¿En talleres que ya llevaba otra persona o que llevabas tú mismo?

E3: Exacto. No, no, que llevaba otra persona. Lo que pasa es que yo al final me lo llevaba a mi campo. Ese es el tema sabes. Me daba la libertad la verdad y yo me lo llevaba a mi campo.

In: ¿Las prácticas las has realizado solo o con algún compañero del máster?

E3: Yo solo, yo solo

In: ¿Durante las sesiones que ya dirigiste tú, había otras personas u otros roles que pudieran considerarse de autoridad?

E3: No

In: Vale, las dirigías tu solo

E3: Sí

Referencia 2 - Cobertura 1,29%

In: O sea, que a parte de la formación de la que provengas, ha influido mucho el colectivo del que provengas.

E3: Hombre, yo creo que sí. Claro porque yo hubiera hecho las prácticas con otro tipo de colectivo seguramente lo hubiera hecho de otra manera, lo tengo claro ¿sabes? Para mí, sinceramente Raquel, para mi hubiera sido más cómodo y más fácil, ¿me entiendes?

In: Claro, sí, sí.

E3: Pero porque realmente, casi todos los talleres, por no decirte todos, Raquel son todos visuales, es que es todo visual, este mundo es así. Por eso tienen un gran problema esta gente. Bueno, un gran problema o depende ¿no? Porque es todo visual.

[<Elementos internos\E4 >](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 4,92%]

Referencia 1 - Cobertura 4,92%

In: ¿Podrías describir dónde has hecho tus prácticas, académicas de arte terapia?

E4: Sí. Estuve en las practicas, las realicé en el museo Patio Herreriano, que es el museo de arte moderno y contemporáneo de Valladolid.

In: ¿Y qué papel has tenido?

E4: Bueno ahí específicamente, estuve en el área de investigación y educación y... bueno ahí lo que tuve que realizar es trabajar directamente con grupos que eran grupos de educación formal y llegaban a visitar el museo. Me correspondía, bueno no estuve a cargo yo de los grupos, porque no era mi función directa, pero si me correspondió recibir. Por ejemplo, estudiantes de primaria, algunos de secundaria, en algunas ocasiones. Pero principalmente me vinculé con los grupos que estaban en el programa de inclusión social y que son específicamente en grupos con bueno con malestar psíquico (vacilación) y algunos con em... bueno, en condición, en situación de discapacidad o capacidades cognitivas diversas. Con ellos tuve más vinculo directamente, que son, fueron por lo menos 2 o 3 programas los que participe activamente.

In: ¿Las practicas las has realizado sola o las has realizado acompañada con algún compañero de los estudios del master?

E4: No, las realice sola.

In: Bueno ya me has dicho que... propiamente no has desarrollado un taller propio en el museo ¿pero si has realizado algún taller propio con tu periodo de prácticas?

E4: Sí, sí. Hice dos propuestas personales, que no estaban dentro del contexto de inclusión del museo, porque el museo, claro, tenía programas de inclusión, pero principalmente para personas con capacidades cognitivas diversas y malestar psíquico. No abordaban grupos... bueno yo estuve observando que faltaba un grupo de exclusión social específicamente que no necesariamente fuese con capacidades cognitivas diversas o discapacidad entre comillas o malestar psíquico. Me faltaba la parte por ejemplo trabajar con inmigrantes, o personas, o grupos sociales que están en riesgo de

exclusión social también, y que no estaban dentro de los programas. Entonces, propuse trabajar con mujeres refugiadas de la asociación ACCEM, cuyo grupo tuve la posibilidad de trabajar solamente en tres sesiones directamente y luego propuse también trabajar con un grupo de mujeres víctimas de violencia de género, y con ellas llevé a cabo un programa. Ese programa en definitiva fue una propuesta que yo hice al museo que surge a partir de ese contexto de prácticas en el museo, pero luego termine en la cantidad de horas en las prácticas en ese espacio, y yo continuo completamente sola dirigiendo ese programa para mujeres víctimas de violencia de género en el cual diseñe, planifique, e implemente cada sesión que ahí ya fue directamente ya una sesión de arteterapia pero ya fuera del contexto museístico. Ya directamente trabajando con ella en la asociación en donde están.

In: Vale pues entonces casi mejor nos vamos a centrar en estas dos experiencias que cuentas. O en ésta propiamente arteterapéutica, o en ésta y la anterior que has dicho de cuatro sesiones, vale.

E4: Sí

[<Elementos internos\E5 >](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 8,49%]

Referencia 1 - Cobertura 6,17%

In: ¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?

E5: El CIC es un centro de intervención comunitaria del Hospital Río Hortega, que está abierto creo que desde el 2004. Bueno, tiene poco rodaje aún, y básicamente es atención a personas con malestar psíquico en períodos de pre y post crisis y para favorecer su intervención integral en la comunidad.

In: Las prácticas ¿las has realizado sola o las has realizado con alguna compañera de máster?

E5: Con una compañera.

In: ¿Has desarrollado un taller propio en tus prácticas?

E5: Hemos desarrollado tres. Los tres han sido en conjunto. Hemos decidido en conjunto con la compañera y hemos realizado tres talleres distintos.

In: Tres talleres distintos, pero ¿tres talleres de arteterapia?

E5: No, yo considero... o sea, hemos hecho dos talleres de arte para la inclusión y un taller de arteterapia.

In: Vale, ¿me los podrías describir?

E5: El primero que hicimos que se llamaba Jueves de Cortos. Una producción de Semincic por el juego de palabritas y consistía en actividad de visionado de cortos que elegíamos por temáticas de los temas que queríamos trabajar, pues el duelo, o la soledad, en fin y después del visionado se realizaba un debate y con esa conclusión del debate se realizaba una producción artística del tipo que quisieras y se compartía. Luego el otro es el taller de literatura, que al principio era un taller de literatura donde se leían textos se compartían y se debatía y luego pasó a ser un taller de escritura creativa. Y consiste en que en un lugar lejos del hospital, por favorecer la inclusión, se realiza una especie de... bueno, un grupo de escritura al margen de que sea terapéutico o no. Y un taller de arteterapia con familias propiamente dicho. Con doce sesiones y con actividades pues para acompañarles y utilizamos herramientas de comunicación distintas para favorecer.

In: ¿Ha habido más personas, que se puedan considerar con roles de autoridad, dentro las sesiones que habéis realizado en los talleres?

E5: ¿Más personas cómo? ¿Qué hayan tenido un papel...?

In: Sí, que hayan tenido o que tengan un papel de autoridad con respecto al grupo, que no sea un usuario normal, sino que pueda igualarse con vosotras

E5: Por lo menos en los Jueves de Cortos y en la de literatura, siempre hemos tenido la ayuda o el apoyo de Elena que es una psiquiatra que estaba rotando en el hospital y que bueno, nos ha supuesto otro cambio de otra perspectiva distinta y ha aportado su visión. Pero por parte del centro no.

Referencia 2 - Cobertura 2,32%

In: ¿Entonces propusisteis vosotras el grupo?

E5: Sí, las tres cosas las hemos propuesto nosotras no había actividad. Con los padres se hace una sesión de grupo, amplia, muy amplia. Van unos quince padres o una cosa así un día a la semana cada dos semanas que coincide con el que no es nuestra semana y no sé. Claro, ellos tienen la ventaja o el inconveniente de que pueden comparar las dos cosas, y por ejemplo lo que sí que te dicen mucho es que aprovechan mucho más en arteterapia. Que se sienten más, que se pueden expresar mejor, o sea que por un lado les está sirviendo. O sea, que algo estaremos haciendo bien, no sé si todo, pero algo. Aunque claro, eso te digo, habría sido... Fallos pues eso. A mí me hubiera gustado plantear desde el principio que ellos eligieran que... o sea ese contrato que te digo que no pudimos hacer, ese

contrato de que pudieran escribir lo que ellos querían del taller y eso. Eso me habría facilitado de verdad.

[<Elementos internos\E6 >](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 5,49%]

Referencia 1 - Cobertura 5,49%

In: ¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?

E6: El Centro de Intervención Comunitaria funciona como un hospital de día, o por lo menos esa es la idea. Solo el título en realidad. Reciben casos que están derivados de los centros de salud mental o que vienen de la sección de agudos del hospital. La mayoría son diagnosticados con trastorno mental grave y que necesitan otro tipo de intervención que va más allá de la intervención que realizan los psiquiatras y de la medicación y tiene que ver con intervención en la comunidad. Nosotros ahí, estuvimos como parte del equipo que es multidisciplinario que son unas cuantas enfermeras, auxiliares de enfermería psiquiatras y psicóloga, pero todas tienen una misma función que es de acompañante terapéutico.

In: ¿Entonces tú también intervenías como acompañante terapéutico?

E6: Pues sí que teníamos algunas obligaciones dentro del centro que empezaban por tener un rol de acompañante terapéutico, que también es una cosa bastante... Como ellas tampoco están contratadas como acompañante terapéutico, sino que es una figura que se adopta casi de forma filosófica dentro de lo que tienen que hacer, no hay tampoco unas reglas. Sino que esperaban de nosotras cosas parecidas a lo que ellas hacían, pero es una cosa muy extraña. Muy nublada, como no había exigencias claras.

In: ¿Entonces cual era tu papel dentro de ese equipo multidisciplinar?

E6: Pues el primer mes se trató de hacer un vínculo con los pacientes, yendo al resto de actividades que iban ellos, o sentándonos y hablando con ellos, tomando un café o cosas así. Y luego se planteaba de nosotras que planteáramos algo, una actividad propia, que fue cuando empezamos a hacer la actividad de jueves de cortos.

In: Las prácticas ¿las has realizado sola o las has realizado acompañada por algún compañero del máster?

E6: Con un compañero

In: *¿Has desarrollado un taller propio?*

E6: Sí, desarrollamos los Jueves de Cortos, que en realidad no debería llamarse un taller, porque taller para mí tiene connotaciones un poco más educativas y esto era una cosa muy libre, era una actividad. Nos reuníamos y hacíamos siempre la misma temática, pero no estábamos (...) Y luego, el taller de arteterapia para familiares que ese sí lo implementamos nosotras y luego tenían ellos el taller de literatura que creo que lo fundó alguien de nuestro máster hace años, y cada vez que alguien se va, como hay muchos rotantes, alguno de los rotantes lo toma cuando nosotras llegamos al CIC, había un chico, un MIR, que lo estaba haciendo y entonces lo adoptamos. El taller de literatura, que se convirtió en el taller de escritura creativa.

[<Elementos internos\E7>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 6,89%]

Referencia 1 - Cobertura 6,89%

In: *¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?*

E7: Es un centro de drogodependencia en el que hacían un tratamiento, en principio con unos pacientes ingresados, que estaban durante tres meses ingresados y luego ya les daban el alta y acudían al centro como centro de día. Entonces yo hacía arteterapia con el grupo que estaba ingresado. Que a veces se podía unir alguno del centro del día por si no se encontraban bien en un momento dado pues se acercaban al centro y se hacían pues, se unían al grupo. Yo allí lo que hacía era un taller de arteterapia que duraba como una hora y media o dos y ¿Quieres que te describa lo que hacíamos en el taller o no?

In: *Sí, vale, sí, sí.*

E7: Pues nada, pues acudían a una hora fija y, eh, era obligatorio, eh el taller de arteterapia no era voluntario porque los que estaban ingresados, tenían sistemáticamente que acudir a todas las terapias. Entonces era una manera más de que no hubiera dudas. Era un poco un horario muy dirigido. Y entonces yo pues nada cuando llegaban al taller les hablaba un poco de los materiales que íbamos a utilizar, o bien les hacía una presentación con imágenes de artistas contemporáneos o hablábamos de algún tema y les proponía una consigna. Les decía “pues vamos a dibujar esto. Eh, haced lo que queráis, sois libres. Si no os gusta lo que yo os propongo hacéis un dibujo libre o lo que queráis”. pero todos solían entrar con la consigna porque les marcaba un poco una pauta de trabajo. Y nada, hacían su trabajo y al final, pues había una ronda de preguntas y cada uno exponía un poco lo que había hecho. Lo hacían todos de muy buen gusto, o sea que no había nadie que no quisiera

hablar. Pues a lo mejor alguno se esperaba un poquito más y hablaba el último, pero sí. Todos muy dispuestos a trabajar y hablar sobre el trabajo.

In: ¿Había otras personas durante estas sesiones que pudieran ser tus iguales o que tuvieran roles de autoridad frente a los usuarios?

E7: Eh, durante las primeras sesiones venía una chica que era una de prácticas que estaba estudiando psicología. Pero esta chica sólo acudía como observadora, no intervenía en ningún momento. Y luego durante las primeras sesiones acudió un terapeuta del centro. Eh, pero luego ya se retiró y pues venía solamente puntualmente si le pedía algo. Digamos que estaba disponible pero no entraba a la sesión.

[<Elementos internos\E8 >](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 7,91%]

Referencia 1 - Cobertura 7,91%

In: ¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?

E8: El centro... es que estas actividades que he hecho no las ha hecho siempre en el mismo sitio.

In: Vale, no perdón. Ya estaba focalizando hacia las prácticas del máster de arteterapia.

E8: A, vale, vale. Centro de Arte Contemporáneo de Castilla, bueno, con proyección internacional de Castilla y León.

In: Y qué papel tenías en el Centro de Arte Contemporáneo Internacional de Castilla y León.

E8: No es internacional, eso lo he dicho yo, pero vamos... El nombre es Centro de Arte Contemporáneo Musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Perdón, estoy cansada también, yo vengo del taller ahora. Estoy un poco encebollada todavía, sí. Pues eso.

In: Podrías describir el rol o lo que has hecho en el Musac.

E8: A, lo que he hecho. Bueno pues yo he hecho primero un proceso de formación que sinceramente me ha servido muchísimo porque no he entrado de lleno a hacer el taller. El taller yo lo tenía pensado y lo tenía diseñado de antes, pero no he entrado de lleno a hacer el taller, sino hemos estado esperando a hacer... primero a ver cómo encajarlo en la ciudad, cómo encajarlo dentro del museo... Todo ese previo de antes de hacer, de llevar a cabo el taller ha sido muy importante. Primero porque yo he completado en gran medida mi formación. He hecho un par de cursos en el Musac que

han sido definitivos, tanto para el proyecto como para mi propia carrera profesional, como para mi propio corazón, porque ha sido otra vez meterme en el arte así, bumm (pletórica). Conceptualmente y yo digo por fin alguien que me habla de algo más allá de recortar papeles por favor, y ha sido como venga, pues bien, vale, así sí. Y primero eso, la primera parte era una parte de formación bastante fuerte, bastante más fuerte de lo que yo estaba preparada, porque estaba bastante desentrenada a eso. Yo muchas cosas no entendía, pero como dan muchas facilidades para la formación, porque luego todo eso está colgado en internet, pues bueno, pues me lo he vuelto a ver, me lo he masticado... Te lo digo por si te interesa en algún momento, porque el museo una de las cosas buenas que creo que tiene es que el papel de difusión creo que es muy bueno. Y bueno, y luego pues el diseño y ejecutar. Ejecutar, que es esa palabra tan fea, pero bueno. Hacer los talleres, contactar con todas las personas que han intervenido, imbricarlo dentro del museo. O sea, el taller, he sido autónoma dentro del museo. Me han dado la posibilidad de serlo, he sido autónoma con su ayuda, por supuesto porque yo no lo era, pero al final, las últimas sesiones sí. Ha ido todo rodando, rodando, rodando y he movido todo vamos, me han dejado, mejor dicho, moverlo todo.

In: ¿Has estado sola haciendo las prácticas o has estado acompañada por alguna compañera del máster?

E8: Tengo que decir que he estado sola, que ni mi tutora de prácticas ha venido tampoco (risas). Esto también, porque también me parece significativo. No, no, he estado sola. Mi tutora de las prácticas ha hecho un seguimiento, porque estábamos, primero compartiendo espacio, pero como yo he hecho que el taller fuera nómada, pues al final ya no compartíamos espacio, pero vamos, por parte de Belén sí que había un seguimiento, por parte de la dirección del museo ha habido un seguimiento, por parte de todo el mundo ha habido un seguimiento. Por parte de la universidad tu, tu, tu...(risas).

In: De acuerdo, bueno entonces sí que has desarrollado un taller propio ¿no?

E8: En todo momento ha sido diseño propio y todo propio.

[<Elementos internos\E9 >](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 7,92%]

Referencia 1 - Cobertura 7,92%

In: ¿Podrías describir el centro donde has hecho tus prácticas?

E9: Es una fundación que hace prácticas con los institutos. ¿Te digo más?

In: Sí porfa.

E9: A vale (risas). Bueno es una fundación que lleva, en principio era la música, pero luego se pasó al arte a trabajar en centros escolares, entonces trabaja, como valores, y comunicación, convivencia y de ese estilo con los alumnos, pero trabajando a través del arte con técnicas artísticas.

In: Y ¿cuál ha sido tu rol dentro de esta fundación?

E9: Pues íbamos a varios institutos a llevar a cabo talleres y yo estaba con la persona que llevaba a cabo los talleres, con el artista, ayudando, alguna de las veces llevaba yo los talleres, pero más ayudando básicamente.

In: Las prácticas ¿las has realizado sola o las has realizado acompañada por algún compañero de prácticas del máster de arteterapia?

E9: No, sola

In: ¿Has desarrollado un taller propio o lo que tú puedas considerar como taller propio?

E9: Como iba con el artista y él tenía su propio taller, no desarrollé uno propio.

In: Entonces ¿podrías describirme en que talleres has participado?

E9: ¿En las prácticas dices?

In: Sí.

E9: Bueno, era un taller de convivencia y comunicación a través del arte, entonces era un taller de seis sesiones, pero lo hacíamos con muchos institutos diferentes. Entonces íbamos a cada instituto a hacer el mismo taller, pero lo hicimos muchas veces.

In: ¿Pero entonces, seis sesiones en cada instituto, o una sesión...?

E9: Sí, seis sesiones en cada instituto.

In: ¿Con la misma clase? O sea, que había un proceso.

E9: Sí. Cada semana hacíamos una sesión. O sea, a lo largo de la semana íbamos a diferentes institutos, entonces por ejemplo el lunes íbamos a tres institutos y hacíamos la primera sesión. El martes íbamos a otros y hacíamos también la primera sesión. Y cada semana... entonces, hacíamos la primera sesión la primera semana, luego la siguiente otra vez la segunda sesión y así. ¿Se entiende?

In: Sí, sí. ¿Crees que los talleres que has presenciado son de corte arteterapéutico?

E9: Emmm, sí pero no. Son más educativos que terapia. O sea, no, no era terapia psicológica. Era más educación y sí que hablábamos de temas pues eso, de convivencia entre los alumnos, luego de los alumnos sabíamos que había problemas entre ellos. Entonces lo centrábamos un poco en eso, en resolución de problemas, comunicación entre ellos, en mejorar la forma en la que se comunican y de ese estilo. Y en plan introducir valores o puntos de vista y cosas así, pero no hacíamos terapia psicológica como tal.

In: Entonces ¿crees que esos talleres estarían dentro de la parte de educación artística para la inclusión social que se da en el máster?

E9: Sí, sí

6.11. Anexo 11. 1.3 Retroalimentación entre estudiantes.

[<Elementos internos\E 1>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,48%]

Referencia 1 - Cobertura 2,60%

In: Y bueno, la experiencia que has tenido entonces de gestionarla con otra compañera. ¿Crees que ha afectado de alguna forma?

E1: No, bueno, ha sido complicado pero satisfactoria, porque claro, hay que buscar una forma en la que los intereses de ambas se vayan un poco equilibrados. Sin embargo, las sesiones sí que se ideaban un poco en función de los usuarios más que en las propias obviamente. Entonces, nada y luego respetábamos mucho los límites y las funciones que a cada una le correspondían entonces bueno cuando solamente tenías que observar tratabas de ser lo más limitada posible y cuando te tocaba intervenir pues lo hacías. Y nada, y luego el apoyo que nos dábamos en caso de que hubiera algún brote o alguna otra necesidad extra bueno, para eso, en eso sí que sentíamos que nos complementábamos también bien porque bueno, siempre sabías o tenías la confianza de que había alguien más para casos de emergencia o algo así.

Referencia 2 - Cobertura 1,87%

In: Entonces, bueno ya que comenzaste trabajando por parejas consideras que trabajar con un compañero del mismo máster te ha podido nutrir para nuevas experiencias que luego tú ya desarrollas por libre.

E1: Sí, sí. Bueno siempre se aprende algo y también de alguna manera te complementa la formación porque bueno yo tengo más la formación educativa y en este caso mi compañera era como más... tenía la formación en Bellas Artes, entonces de alguna manera se complementaba y bueno ahora que estás sola pues también te las tienes que apañar para que, en el momento, bueno, dependiendo de las circunstancias o de las necesidades que ves en el grupo pues las vayas adaptando.

[<Elementos internos\E10>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,83%]

Referencia 1 - Cobertura 2,67%

Me he nutrido de todos mis compañeros de generación. Es muy enriquecedor contrastar las experiencias y también recoger ideas realizadas por los demás. También he tenido la suerte de estar en una generación del máster con personas de diversos orígenes de nacimiento y con diversos orígenes en lo que ha estudios se refiere, y tras dos años por fin puedo decir que entiendo la diferencia entre educadora social y trabajadora social.

Referencia 2 - Cobertura 2,16%

Creo que hemos desarrollado talleres muy distintos, pero también creo que ha habido propuestas artísticas similares ya que partimos de lo que aprendimos sobre todo en arteterapia aplicada en el máster. Aún así creo que hemos hecho cosas muy distintas porque cada una provenimos de formación muy distinta y nos sentimos cómodas con cosas diferentes.

[<Elementos internos\E2>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 6,38%]

Referencia 1 - Cobertura 2,31%

In: ¿Consideras que para la realización de tus talleres te has nutrido de tus compañeros de generación?

E2: Sí, desde luego. Desde luego que en el máster cada persona prácticamente procedemos de un área diferente entonces es súper rico a la hora de debatir sobre un asunto, cada una lo ve desde sus gafas. Desde su área personal y no quiere decir que sea malo y que sea diferente. Quiere decir que es complementario. Es complementario y entonces a lo mejor, un punto de vista que tú a lo mejor no habrías valorado o que no tienes el suficiente conocimiento porque no has tocado esos temas en tu formación, esa otra persona te los está proporcionando gracias a la formación de la que proviene, entonces es muy rico. Aprender de la gente del máster está muy bien.

Referencia 2 - Cobertura 4,07%

In: Volviendo a tus compañeros que también los has mencionado, ¿Partiendo de la misma formación, crees que habéis desarrollado talleres muy distintos cada uno?

E2: ¿Partiendo de la misma formación anterior?

In: No, no de arteterapia. Partimos todos de la formación de arteterapia y todos hemos hecho prácticas. ¿Crees que los talleres que hemos hecho son muy distintos entre sí?

E2: Yo creo que no son muy distintos. Yo creo que también hemos estudiado unas bases hemos estudiado un marco en el cual encuadrar nuestras actuaciones, entonces eso son cosas que todos tenemos en cuenta y nos han marcado a todos para la hora de hacer, de proyectar una sesión. Pero creo que sí tienen la esencia de que cada cual aporte sus conocimientos previos al máster en ese taller que está proyectando, que no le ha dado el máster sino la formación anterior de la que ha venido. Una persona que venga de la dramaturgia no va a enfocar el taller de la misma manera que

una persona que venga del ámbito de las artes plásticas, aunque la persona que venga de la dramaturgia utilice colores, utilice escritura, utilice música, utilice el dibujo, o el pincel y pintura china y viceversa. La persona que venga de las artes prácticas utilice el cuerpo utilice la respiración, pero cada una vamos a estar digamos sesgadas y marcadas por la vía de la que venimos.

[<Elementos internos\E3>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,46%]

Referencia 1 - Cobertura 1,02%

In: ¿Consideras que te has podido nutrir de tus compañeros de generación de arteterapia?

E3: Sí, hombre por supuesto, siempre. Sí claro, de los compañeros también se aprende y a veces más que de los profesores.

In: ¿En qué? Me podrías explicar un poco.

E3: Pues por ejemplo se nota en seguida la gente que viene de diferentes disciplinas, etcétera. Pues sí. Te fijas en lo que tú no sabes en lo que tu desconoces. Te fijas en otras personas y a veces hasta utilizas, sabes. Eso... Bueno, yo aprendo así.

Referencia 2 - Cobertura 3,44%

In: ¿Crees que tus compañeros de estudios de arteterapia y tú, partiendo de la misma formación, habéis desarrollado talleres muy distintos en vuestras prácticas?

E3: Sí, yo creo que sí.

In: ¿A qué crees que puede ser debido esto?

E3: Pues lo que te estoy comentando. Depende de si yo por ejemplo me comparo con E7 con lo que hizo. Pero claro estamos hablando de que ella ha trabajado con gente que tiene problemas con las drogas, pero realmente todo lo que ha hecho es visual, ¿vale? O sea, por lo que yo estuve viendo todo ha sido pintar, ha hecho collage.... Pero esa gente ve vale, o sea, tiene su problema, porque tienen su problema, pero están enfocados todos los talleres al tema visual. En mi caso por ejemplo yo no puedo hacer eso exactamente igual. Aunque yo tenga esos conocimientos como ella los tiene porque hay cosas que las tengo que adaptar porque claro cómo le explicas tu todo eso. Es complicado. Lo tienes que hacer de otra manera por eso te digo que yo en cierta manera me he reinventado. Que esto es decir, vale, yo voy a hacer collage, pero voy a hacer collage no con papel sino con objetos, o voy a hacer un taller de fotografía, o cómo les explico Chema Madoz si no van a ver nada. O sea, me he tenido que montar la película sabes. O cómo les explico un museo, si ellos no van a ver nada. Es que me he tenido que hacer todas las plantillas y grabar audios de cada cuadro, y

he llegado allí y he puesto audios de por ejemplo Equipo Crónica para que entendiesen que el cuadro era el agobio o no sé qué. O sea, me he tenido que reinventar diciendo a ver que le cuento yo a estas personas. Bueno con la pregunta que me has dicho, es otra historia. Depende del colectivo que tengas.

[<Elementos internos\E4>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 7,46%]

Referencia 1 - Cobertura 3,15%

In: ¿Consideras que te has nutrido o te has podido nutrir de alguna forma de tus compañeros de generación de arteterapia?

E4: Sí, absolutamente. Sí.

In: ¿Cómo?

E4: Bueno la retroalimentación que se genera a partir de las experiencias de cada una, de la experiencia que me parece súper interesante. Por ejemplo, por una parte, creo que no se potencian, que se diluya un poco que todas seamos de distintas áreas interdisciplinarias. No se potencia, que yo creo que deberíamos de potenciar un poco más eso. Que cada una se empodere más de lo que trae y pueda retroalimentarnos a todas. Cosa que se produce de una forma natural, pero intencionarlo de mejor forma. Pero que sí, me parece súper interesante tener una compañera de master que sea de artes visuales, porque yo ahí aprendo, porque no vengo de las artes visuales que tengo conocimiento, sí. Pero... y que he trabajado desde las artes visuales también, pero también voy aprendiendo nuevo lenguaje. El tener compañeras que son psicólogas por ejemplo me parece súper interesante, porque yo no tengo formación de psicóloga, entonces ahí se genera una retroalimentación que nutre los conocimientos de cada una. Si me parece interesante, pero por otra parte me parece que no se potencia que no se cruza. Por ejemplo, creo que debería haber una especialización, por ejemplo, de arteterapia para personas de artes visuales, para personas de artes escénicas... segmentar un poquito, para potenciar cada área. Por ejemplo, que es una propuesta, yo creo que más que segmentar, es una contradicción que yo tengo, hay que unir, hay que retroalimentarse, hay que nutrirse. Pero a modo de máster, el máster debería tener una especialización más clara, no solamente clínica, o museística, o social, sino que especialización tal para las psicólogas del master, para las... pero luego también como articulamos eso. Yo creo que ahí hay pilares interesantes que se pueden potenciar desde los conocimientos que trae cada una.

Referencia 2 - Cobertura 4,31%

In: ¿Crees que las sesiones que habéis desarrollado tus compañeros de generación de arteterapia y las tuyas, son muy distintas entre sí?

E4: Hay que ganas de saberlo, que ganas de saberlo porque lamentablemente no hemos tenido esa oportunidad de saber qué es lo que están haciendo, que para mi criterio debe, es fundamental. Sí que he tenido la oportunidad por ejemplo de trabajar con una de mí, de las compañeras que conocía un poquitito más y más me he acercado a su proceso que es lo que estaba llevando a cabo E8 en el MUSAC, en el que participe también en una de sus sesiones. Ella me ha acercado. Ella trabaja desde las artes plásticas, desde el dibujo específicamente. Conocí un poquito más claro, de ella conocí un poquito más lo que está haciendo. Trabaja desde las artes plásticas, pero quiere llegar, en este proceso quiere llegar a articular y a... a que no se convierta solamente en la técnica plástica si no que mezclar, el cuerpo, las emociones y tal. Entonces en ese sentido creo que trabajamos de forma entre comillas similar. Y emm..., bueno, también he conocido de Raisa y de Laura un poquito más, pero que ellas en una oportunidad también me invitaron a hacer una sesión, porque ellas trabajan más desde lo plástico que desde lo corporal, por ejemplo. Trabajan más desde la creación plástica entonces, pero que mayormente no, no, no hemos tenido posibilidades articular simplemente que me invitan a desarrollar.

In: Y en la medida en la que pues, has podido conversar con tus compañeras, ¿en esa medida crees que son distintas? Ya que con E8 crees que tienes más similitudes.

E4: Tenemos más convergencias, sí. Sí, mira yo creo que, por ejemplo, bueno observando lo que ha hecho E7 creo que es muy distinto. Ahí me parece súper interesante lo que ella está haciendo, pero me parece que qué es emm.. ella trabaja así, pero así es una persona súper aplicada, súper... muy ligada y vinculada al método arteterapéutico. Casi que podría hacer lo que ella está haciendo, me parece muy interesante pero casi que podría ser una clase de arte también, porque va a mezclando mucha técnica también. Y sí, es distinto es distinto porque ella está trabajando más también desde el dibujo y yo ahí por ejemplo no entrado mucho yo trabajo más...

In: Entonces esto, aunque pueda parecer una pregunta muy básica ¿a qué puede ser causado? ¿a qué crees que es causada esta diferencia?

E4: A la formación.

In: A la formación.

E4: Claro, a la formación y a las herramientas que cada una maneja y que se siente más segura de manejar. Qué es eso, porque E7 es artista visual, yo soy actriz entonces no siento más segura desde ahí, desde ese lenguaje, claro.

[<Elementos internos\E5 >](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 4,32%]

Referencia 1 - Cobertura 1,82%

In: ¿Consideras que te has nutrido de tus compañeros de generación a la hora de desarrollar tus prácticas?

E5: Mm, mm. Totalmente.

In: Y ¿en que lo aprecias?

E5: En las dinámicas, en el tipo de dinámicas. Por ejemplo, también en las formas de pensar. O sea, yo no tenía ninguna perspectiva clara a cerca de la psicología porque no tengo esa formación, entonces al haber varias compañeras que son psicólogas, también vas nutriéndote de eso. En el tema del arte igual. Soy bastante, tengo bastante poco conocimiento en Bellas Artes por no decir ninguno, entonces, solo práctico digamos. Entonces me viene bien esa perspectiva de poder conocer autores e implicarlos en el trabajo. Muchos aprendizajes ¿no? También a nivel personal claro.

Referencia 2 - Cobertura 2,50%

In: ¿Crees que tus compañeros del máster de arteterapia y tu partiendo de la misma formación, que sería la formación de arteterapia, habéis desarrollado talleres muy distintos entre vosotros?

E5: Eh, no

In: ¿No?

E5: Creo que por un lado sí. Hay algunos que claro, depende del bagaje este que decíamos anterior, pero por otro lado se ve la influencia de determinados profesores que al final nos han marcado más o lo hemos visto más real en ese momento de la formación. Y repetimos estrategias, y yo que sé. Actividades de Marian que yo creo que hemos hecho todos en todos los talleres.

In: Entonces, estrategias que tú puedes pensar que son meramente terapéuticas, arteterapéuticas, o estrategias que se pueden concebir como arteterapéuticas.

E5: Sí, considero que sí, porque teniendo en cuenta que las hemos sacado de una persona que es un profesional del arteterapia y está dándonos arteterapia aplicada, y entiendo que sí. Y creo que nos agarramos a eso también. Al no saber, y ver que eso es real y tangible.

[<Elementos internos\E6 >](#) - § 3 referencias codificadas [Cobertura 5,14%]

Referencia 1 - Cobertura 0,98%

In: ¿Consideras que te has podido nutrir de alguna forma de tus compañeros de generación?

E6: Sí. Por completo. Yo creo que una de las formas, probablemente lo mejor que me voy a llevar yo y que siempre digo llevar porque me voy a ir, son los contactos. O sea, he aprendido, de lo que yo tenía necesidad de aprender por el área de dónde vengo, que tiene que ver más con experiencias artísticas, he aprendido mucho más de mis compañeros que de las clases. Entonces, sí, sí.

Referencia 2 - Cobertura 3,14%

In: ¿Crees que tus compañeros de estudios de arteterapia y tu partiendo de la misma formación habéis desarrollado talleres muy distintos en vuestras prácticas?

E6: Pues, creo que sí. Creo que sí. Y no en distintos. Quiero decir, que no sean igual de productivos digamos.

In: No, no. Simplemente distintos. ¿Y a qué crees que esto es debido?

E6: A que no hay una opinión concertada de cómo se debe hacer. Tampoco creo que deba haber una que no sea flexible, pero, digamos que si en el máster nos hubieran dado una metodología ya implementada al final cada quien lo hubiera adaptado a las necesidades de su población, de su centro, a su condición, pero no partimos de eso. Partimos de lo que cada quien sabía. Y es que también ahora que lo pienso, por ejemplo, el resto de mis compañeras que recuerdo que han hecho sesiones, tienen alguna formación en educación. Y entonces supongo que mucho de ahí venía también de eso.

In: De educación.

E6: Mm, mm.

In: Perdón, antes estábamos hablando de la estructura que crees que puede partir de tus... y me has hablado de la estructura más bien grupal, y ¿en el caso de la terapia individual que hiciste?

E6: Eso viene, o sea, ¿la estructura, de donde viene dices tú, de donde parte?

In: Sí, de donde crees que parte de ti.

E6: De mis estudios de psicología. Creo que, si no hubiera tenido esa formación, esa intervención, casi por instinto lo hubiera tomado como formarla, como hacerla, pero no... no me hubiera sentido segura, ni estoy segura de si hubiera cometido...

Referencia 3 - Cobertura 1,02%

E6: Pues, sí me gustaría reafirmar esto de que... creo que la palabra que usaste fue nutrir, si me había nutrido con las experiencias de los demás. Yo de verdad creo que es lo más valioso que hay. O sea, a parte de una microexperiencia en Madrid que fue muy buena, lo que yo estoy segura, que si me va a ir bien como arteterapeuta en algún momento va a ser porque voy a mantener mis relaciones con las otras personas que conocí ahí y que me van a poder seguir nutriendo. Eso es básico para mí.

[<Elementos internos\E7>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 4,09%]

Referencia 1 - Cobertura 4,09%

In: *¿Consideras que te has podido nutrir de alguna forma de tus compañeros de generación?*

E7: Eh, sí, hombre, sí, claro que sí. Sobre todo porque mmm, bueno, porque participaban en los talleres y entonces pues ves lo que, o sea sí, me parece fundamental, pues eso, el efecto espejo que te da el grupo, cómo se ubica cada uno en el grupo. Es como muy, y sí, la experiencia. No tanto de, como se dice, de conocimientos, que nos podamos haber transmitidos como la dinámica del grupo. Y como cada, cada, las particularidades de cada uno, eh, se ponen en juego en el grupo. Incluso pues eso la formación, de la gente que venía del extranjero, de la gente que venía de otras formaciones como de psicología o de educación social.

In: *¿Crees que tus compañeros de estudios de arteterapia y tú, partiendo de la misma formación, la formación de arteterapia, habéis realizado talleres muy distintos en vuestras prácticas?*

E7: Ehhhhhhh, (silencio) mmmmm, pues yo creo que la mayor diferencia es, sí, entre los que venían de psicología y educación social y de los que veníamos de bellas artes. Creo que los que veníamos de bellas artes hemos hecho algo más parecido, me da la sensación, pero tampoco tengo muchísimo conocimiento de lo que han hecho mis compañeras de bellas artes. Yo creo que sí.

In: *O sea que sí que eran parecidos sobre todo entre personas con la misma formación de origen*

E7: Sí, eso es.

[<Elementos internos\E8>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 2,94%]

Referencia 1 - Cobertura 0,89%

In: ¿Consideras que te has podido nutrir de alguna forma de tus compañeros de generación, de tus compañeros del máster?

E8: Sí por supuesto. Sí por supuesto, de todas y cada una de ellas. Sí, sí, sí. Por supuesto ha sido un grupo muy heterogéneo y cada una pues ha aportado. La putada es que estoy un poco lejos, pero vamos, cuando hemos estado juntas ha sido muchísimos más rico. Muchísimo mejor.

Referencia 2 - Cobertura 2,05%

In: ¿Crees que tus compañeros de estudios de artererapia y tu partiendo de la misma formación, habéis desarrollado talleres muy distintos en vuestras prácticas?

E8: Sí claro, sí claro por supuesto. Pero, además, aunque hayamos tenido la formación, no creo que sea algo que esté directamente relacionado con la formación que tengamos. Creo que también tiene que ver con la deformación de cada una, la que adquieres a través de la vida.

In: Entonces crees que esto es causado por eso, tanto por la formación como por la vida.

E8: A ver, sí, por la formación también pero claro, por la vida también porque depende de donde trabajes, depende de con quién te muevas, pues lo que te decía un poco al principio de, en relación a lo que me costó entrar en el lenguaje artístico otra vez. O sea, si te mueves, si realmente te mueves en un campo pues eso, acabas manejándolo más o menos, y eso también te condiciona ¿No?

[<Elementos internos\E9 >](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 7,90%]

Referencia 1 - Cobertura 1,69%

In: ¿Consideras que te has podido nutrir, de alguna forma, de tus compañeros de generación?

E9: ¿Del máster?

In: Sí.

E9: Sí, sí claramente.

In: Y me podrías argumentar en que, o en qué lo has...

E9: En diferentes puntos de vista, en la experiencia de lo que han hecho ellos en las prácticas, en cosas que han aprendido. O sea, las reflexiones que hemos hecho y ver diferentes cosas, porque al final tú tienes las prácticas con tu grupo y no es nada más. Pero luego cuando te explican los demás, y cosas que han aprendido, experiencias que han tenido, te llevas mucho yo creo.

Referencia 2 - Cobertura 6,21%

In: ¿Crees que tus compañeros de arteterapia y tú, partiendo de la misma formación, la formación de arteterapia, habéis desarrollado talleres muy distintos en vuestras prácticas, o vuestras prácticas han sido muy distintas entre sí?

E9: Creo que en parte sí, en parte no. Creo que todos como hemos hecho la misma base, pero luego cada uno ha trabajado en grupos muy diferentes, en situaciones muy diferentes en horarios diferentes, sí. Y creo que la forma de trabajar final no cambia mucho, pero yo creo que todos partíamos de la misma base y sobre todo las técnicas que se desarrollaban. Sobre todo, mi caso pues las técnicas me venían dadas, yo no desarrollé ninguna, pero en algunos casos en los que era la persona la que hacía la técnica, si no tenían más formación de antes, pues sí que he visto que más o menos hacíamos todos las mismas técnicas ¿no? Que eran las que nos habían enseñado al fin y al cabo en el máster.

In: ¿Entonces crees que más o menos tenemos la misma concepción de lo que es un taller de arteterapia?

E9: Creo que más o menos sí, pero creo que luego la parte de reflexión, o bueno, incluso la parte más de técnicas los que vienen más de arte, eran más capaces de hacer otras actividades diferentes. Por ejemplo, ¿puedo decir nombres?, no da igual.

In: Puedes decir nombre porque yo tengo código en plan, tu eres el E7 o algo así, entonces puedes decirlo.

E9: A vale, por ejemplo, E4, que tiene mucha experiencia con teatro y con técnicas artísticas, y con el cuerpo y con trabajar performance, hacía unas técnicas increíbles, que creo que ninguna de nosotras sabríamos hacer eso, o por lo menos, lo habíamos pensado. Luego por ejemplo también E7 que tiene mucho de clases, vamos de arte y de técnicas artísticas y ha dado muchas clases igual, hacía muchas técnicas que a mí no se me hubieran ocurrido, por ejemplo. Pero luego, en la parte de desarrollo más de reflexión y eso, pienso que sí que se nota quién viene un poco más, sí que se nota quien viene de

arte y quien viene de psicología o no, sí que se nota un poco más, pero yo creo que más o menos la base, sí era un poco la misma.

6.12. Anexo 12. 1.4 Recursos Personales.

[<Elementos internos\E 1>](#) - § 3 referencias codificadas [Cobertura 11,30%]

Referencia 1 - Cobertura 4,84%

In: Esa estructura que antes has analizado perfectamente, ¿parte de tus estudios de arteterapia? ¿O tú la has ampliado?, ¿tal vez ya tenías algún conocimiento previo del que te has nutrido?

E1: Parte de lo que yo tengo como formación en cuanto a las planeaciones que se realizan para el ámbito educativo y otro tanto pues más o menos de lo que te vas dando a la idea durante la formación y bueno, al final algo curioso porque cuando llegamos a la fundación nos dieron un formato muy parecido a lo que más o menos ya habíamos... o contemplaba dentro de la planeación de las sesiones entonces bueno fue complementando y consolidando al mismo tiempo.

In: ¿Entonces, crees que esta estructura que te dieron desde arteterapia fue muy necesaria para ti, o tú ya más o menos sabías por dónde iba?

E1: Realmente de arteterapia no nos dieron un planteamiento tal cual, realmente ha partido más de la formación que yo tengo anterior de educación que del propio máster.

In: Bueno, la metodología que se utiliza en la infantil, originalmente se utilizaba para personas con problemas de desarrollo cognitivo. ¿Tu esto lo sabías? Las primeras metodologías, Montessori, todo esto. No eran metodologías para infantil en un primer momento.

E1: Sí, un poco. La verdad es que si me remonto a la teoría ... Pero si tiene fundamento en eso.

In: Entonces a lo mejor ahí sí que se entiende la relación que tú haces, entre las planeaciones que tú ya sabías hacer, más las adaptaciones a arteterapia.

E1: Sí, bueno además porque cuando vas a la... recuerdo hace ocho años cuando iba más seguido a las actualizaciones y tal todavía te daban la estructura en los libros o de la propia planeación y te daban un formato, entonces más o menos ibas guiándote de eso.

Referencia 2 - Cobertura 1,25%

In: O sea, que a lo mejor percibes carencias... percibes que no tienes toda la base que deberías tener para desarrollar algunas...

E1: Si claro, a ver, por ejemplo, yo con los niños he hecho manualidades y tal entonces sé que no puedo hacer un raspado, pero por ejemplo sí que sé que puedo ingeniármelas con pintura con

canicas, o hacer diferentes... Pero bueno, la formación como tal en arte, pues no la tengo y sí me gustaría en algún momento hacerlo.

Referencia 3 - Cobertura 5,22%

In: Hablando de recursos ¿consideras que hay algún recurso más que te hubiera faltado? Tanto formativo, como a lo mejor de materiales o limitación de espacios...

E1: ¿Propiamente del máster?

In: No, que creas que sea útil para tu práctica arteterapeutica y no lo hayas tenido, o no lo hayas podido utilizar.

E1: No, bueno. Yo creo que lo más es eso. Bueno también eso y sí echas de menos el taller de arteterapia aplicada donde también una también experimenta, conoce y bueno ya con mayor seguridad puede llevar las sesiones.

In: Bueno. Por lo que me has comentado de las planeaciones, que tu vienes de educación y te has servido un poquito de las planeaciones que tu utilizabas en educación adaptándolas ha quedado bastante claro, pero ¿consideras que has recurrido muy a menudo a tus saberes previos o a las cosas que has ido aprendiendo a lo largo de tu vida?

E1: Sí, bueno de hecho en las sesiones utilizas como también tus recursos entonces yo soy mucho de movimiento entonces también en la sesión intento agregar un poco de lo poco o mucho que también se de meditación, de yoga, de esto que ha surgido de las respiraciones ováricas y bueno, que también han sido como cosas vivenciales y de formación entre comillas.

In: ¿Y si no hubieras tenido estas vivencias, como crees que lo hubieras hecho?

E1: Pues hubiera investigado mucho, pero reconozco que, a lo mejor bueno, como todo en un principio me hubiera costado un poquito de trabajo o lo hubiera hecho como con un poco de inseguridad. Claro como ahora es algo que lo conozco, y que habitualmente era algo que hacía o algo que implemento cotidianamente. En cuanto a respiraciones, bueno en el trabajo siempre tengo que estar ahí. En mis clases deportivas, por ejemplo, tengo que implementar mucho la respiración... cosas así, que ya son funcionales y son parte de mí pues son las que implemento como herramienta.

[<Elementos internos\E10>](#) - § 6 referencias codificadas [Cobertura 15,73%]

Referencia 1 - Cobertura 1,47%

Creo que esta estructura yo le he aprendido durante el máster, pero creo que la he aprendido de una forma más útil y detallada de mi compañera de prácticas y ella a su vez siempre ha exteriorizado que proviene de su formación de maestra.

Referencia 2 - Cobertura 7,34%

Sí, considero que me han faltado recursos. Necesito más formación corporal. Toda la parte de relajaciones la he aprendido gracias a mi compañera de prácticas y aún me falta mucho por aprender. Creo que es una parte muy importante para ellos porque realmente les relaja y focaliza. Cuando se acostumbraron a hacerlas las demandaban, por lo tanto, yo tengo que poder darles lo que necesitan y de momento, aunque lo intento, no me siento cómoda. Creo que por ellos necesito más formación en este campo. Necesito sentirme cómoda para así desarrollar una práctica laboral con la que sentirme cómoda. Creo que es mucho más gratificante para mí como persona sentir que hago un buen trabajo y no sentirme insegura. Y creo que al sentirme cómoda yo, los usuarios se pueden beneficiar más. En cuestión a técnicas psicológicas la verdad es que no he sentido tanto esa demanda. Creo que las necesito, pero creo que el tiempo y la práctica me ayudará a aprender cuando hablar es lo que conviene y cuando lo es callar. Aun así, Sí que siento la necesidad de formarme en más facetas psicológicas y sobre todo técnicas como las que he descrito antes que en muchas ocasiones vienen de la psicología.

Referencia 3 - Cobertura 2,10%

A mi forma de entender, sí que he utilizado recursos que vienen de otras disciplinas porque yo tengo formación en las artes plásticas y todo lo demás se me aleja. Todas las técnicas que mencionaba antes de relajación, antes de hacer las prácticas las creía de otras disciplinas. Ahora empiezo a ver que seguramente no, pero lo hago ahora.

Referencia 4 - Cobertura 1,37%

Sí, he recurrido a menudo a mis saberes previos en las sesiones, pero a mis saberes de artes plásticas. También a cómo se siente cuando utilizas X técnica. Obviamente también a los de arteterapia adquiridos en el máster.

Referencia 5 - Cobertura 0,74%

Creo necesarios mis saberes previos más allá de los de arteterapia, y también mis experiencias previas frente a grupos.

Referencia 6 - Cobertura 2,72%

Considero que mis estructuras se irán flexibilizando con la práctica. Yo intento ser lo más flexible que puedo, le doy gran importancia. Para mí es muy importante adaptarte a las demandas de tu público. Sin embargo, creo que conforme tenga más experiencia me resultará más fácil adaptar las estructuras de una forma satisfactoria para el público. De momento soy flexible porque las adapto. En un futuro además acertaré con más frecuencia.

[<Elementos internos\E2 >](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 12,24%]

Referencia 1 - Cobertura 2,30%

In: ¿En qué medida crees que esta estructura que me has estado explicando y las herramientas que quieres utilizar, parten de tus estudios de arteterapia?

E2: Pues bastante porque ya no solo lo que he aprendido del máster que ha sido bastante de leer, escuchar al profesorado, diferentes testimonios que hemos ido escuchando sino también a las compañeras. Era lo que hablábamos antes de que cada una viene con una vida ya vivida y cada una puede aportar experiencia propias y cosas que ya le hayan funcionado. Entonces, el máster ayuda a eso. No solamente a proporcionarte las herramientas didácticas a través del profesorado sino a través de las personas que conoces y con las cuales llegas a conclusiones de me sirve esto y no me sirve esto para trabajar.

Referencia 2 - Cobertura 2,22%

In: Y en tus sesiones, lo que planteas y lo que has planteado, ¿cómo se ve esa marca? ¿Cómo se ve tu formación previa?

E2: Pues personalmente, siempre enfoco las sesiones o mi concepto arteterapéutico y educativo artístico para la inclusión social desde la perspectiva inclusiva y entonces si trabajo algo arteterapéutico, más arteterapéutico lo enfoco un poco a conocernos para escuchar también al otro desde una perspectiva inclusiva de somos diferentes concéte a ti mismo para si estas a gusto contigo mismo sabrás entender al otro o escucha al otro porque también escuchando al otro vas a conocerte mejor a ti mismo y a su vez mejorará el ambiente pues ya sea en familia, ya sea con los amigos, ya sea con tu grupo de amigos.

Referencia 3 - Cobertura 6,67%

In: ¿Consideras que te han faltado recursos?, ¿o que te faltan recursos para ejercer tus sesiones?

E2: Sí. Sí, considero que sí. He echado en falta, en el máster, he echado en falta, más, como se llama, más testimonios verídicos de personas profesionales que estén trabajando en la actualidad. No que hablen de la hipótesis de i, sino que estén trabajando y que nos muestren como se está trabajando en la realidad. A mi Marian me cautivó y ella trabaja desde el ámbito arteterapéutico. Pero es que también trabaja desde el ámbito artístico para la inclusión social y yo a Marian, la asignatura de ella para mí ha sido el máster. O sea, el máster lo condenso en ella. Si a ella le doy más horas, para mí el máster ideal.

In: Entonces, ¿consideras que a lo mejor también te han faltado recursos plásticos en plan técnicas, vivencial...?

E2: Sí. Nutrirme de mayor conocimiento sobre las técnicas.

In: ¿Técnicas plásticas?

E2: Las técnicas plásticas.

In: Que puede ser cualquier otra cosa. También puede ser técnicas corporales, técnicas musicales. Eso tú me dices.

E2: Sí, eso es.

In: Tú me dices que recurso te ha faltado.

E2: Sí, en general, en general. Porque se nos hablaba de que cada uno pues podemos aportar las técnicas que conociésemos dependiendo de la disciplina de la que proviniéramos. Pero es que yo, por ejemplo, hablo desde mi caso personal, yo venía desde el trabajo social. Si no tengo a mayores formación plástica, ¿qué puedo aportar en técnicas? Puf, me quedo desnuda. Puedo aportar técnicas en cuanto a la palabra. Técnicas en cuanto a lo que te comentaba, la escucha activa o técnicas de hablar de recursos de alguna película o cortos, o por ahí van los tiros, pero yo no controlo técnicas plásticas. Cosa que he echado mucho en falta en el máster, porque a mis sí que me gustaría luego trabajar con ello.

In: ¿Y no te ves capacitada para trabajar con ello en este punto?

E2: En este punto con muchas cosas no. Con muchas cosas no porque primero las tengo que saber controlar yo. Aunque las personas con las que trabaje no vayan a tener técnica. No hace falta que

tengan técnica ellos, pero yo sí que quiero tenerla para sentirme segura de por dónde me estoy moviendo.

Referencia 4 - Cobertura 1,05%

In: ¿Consideras que las estructuras que tu tiene mentales de la sesión y de lo que se deba hacer y lo que no son flexibles?

E2: Sí, claro. Totalmente. Bueno, si quieres argumento. Depende de cómo sea el grupo, depende de qué te plantees trabajar con ellos y los objetivos que tengas. Sí, creo no siempre la estructura debe de ser la misma. Creo.

[<Elementos internos\E3>](#) - § 3 referencias codificadas [Cobertura 8,83%]

Referencia 1 - Cobertura 3,99%

In: Volviendo un poco a la entrevista, antes nos ha costado un poco pero sí que me has contado una estructura que tienes en todas las sesiones aunque tus sesiones sean radicalmente distintas ¿Crees que esta estructura puede partir de lo aprendido en tus estudios de arteterapia o parte de otros saberes tuyos?

E3: No sé. Las dos cosas. Yo creo que mezcla las dos cosas lo que había aprendido y luego te va dando pautas, pero bueno. Esto es lo que yo pienso eh, es solamente que en el máster te dan unas pautas que a veces no las puedes seguir porque no es uno dos y tres, me entiendes. Porque luego llegas ahí y te das cuenta que de lo que te han enseñado, está muy bien pero no se puede ir cuadrulado porque a veces tienes que romper con eso porque las personas son personas y funcionan de otra manera y depende de cómo te viene una persona o lo que sea pues tú tienes que estar un poco... pues por eso te decía que hay mucha psicología de conocer, de saber la necesidad y sobre la marcha pues tu puedes tener una programación estupenda y ese día decir pues esto no va a funcionar porque esta gente ha venido de otra manera. Yo podía llevar un taller y proponerme que ese día iba a hacer eso y verme, por ejemplo, pongo un ejemplo de los objetos, y ese día venir... No sé. Es que tú no sabes cómo van a venir. Pues tener que coger, sacar de la manga y decir bueno tranquilos. Yo tenía un cajón, para que me entiendas, yo tenía un cajón para que me entiendas, yo tenía un armario con un montón de cosas y en cada cajón yo podía tener preparado, organizado un tipo de taller, entonces yo tal como veía la sesión, como veía que hablan esto y lo otro pues había veces que improvisaba y decía saco esto. Me entiendes porque esto hoy no.

In: Vale, pero ya no hablando de la experiencia propiamente dicha sino del taller, sí que consideras que es una mezcla de ambos, no una mezcla de lo que has aprendido en el máster de arteterapia y una mezcla de lo que tú ya tenías aprendido.

E3: Sí

Referencia 2 - Cobertura 0,40%

In: ¿Entonces consideras que te han faltado recursos educacionales antes de hacer las prácticas?

E3: Sí, yo creo que está centrado en lo que te estoy comentando. ¿Sabes o no? Desde mi punto de vista.

Referencia 3 - Cobertura 4,44%

In: Entonces ahora que ya te he preguntado un poquito más sobre lo que has hecho, cómo lo has hecho, te vuelvo a preguntar. ¿Has recurrido entonces con frecuencia a tus saberes previos, a tus saberes de formación capacitadora para acceder al máster o a tus saberes complementarios?

E3: Claro, sí. No, no. Yo creo que todo esto lo he hecho porque tengo ahí una formación.

In: O sea que la formación de arteterapia no te hubiera resultado suficiente para desarrollar un taller.

E3: Yo es lo que siempre en clase defendía. Yo creo que la formación artística es súper importante para el máster este. O sea, eso lo tengo más claro que el agua. Que no sé realmente a veces, esto desde mi punto de vista. No se le da tanta importancia pues no se le da la importancia, pero es fundamental. Para hacer arteterapia necesitas formación artística. Si no, no sería arteterapia. Sería lo que sea terapia y punto pelota ¿sabes? Entonces es súper importante porque la psicología, o sea la parte psicológica la terapia por sí la tenemos metida en nosotros desde que nacemos, o sea, nos están dando psicología. Nos están diciendo como debes caminar para que me entiendas y cómo te tienes que portar y como... y la psicología básicamente es estar atento o estar analizando la persona a ver si está... escuchar, darle tu apoyo, etcétera. Eso desde mi punto de vista de psicología y luego la terapia, cuando tú estás añadiendo el arte y por eso dice la palabra arte. Le estás dando el extra como diciendo a partir de esto también te puede servir. Entonces eso si tú no tienes herramientas es muy complicado porque no sabes lo que le puedes dar. Es como si ser médico y decir estás malo, pero no es que pastillas darte. Vale entonces si eres médico sabrás que pastilla darle ¿no? Más o menos, no le vas a dar cualquier cosa. Pues para mí esto es lo mismo, en vez de darle pastillas le das herramientas artísticas que sabes que les van a favorecer, porque lo sabes. Porque el arte es terapia por sí. Me entiendes, por eso yo creo tanto en el arte y que es terapia, si no, no tiene sentido este

máster la verdad. Creo que faltan más artistas que psicólogos a veces. Lo de psicólogo está muy bien pero hay esa parte que se pierde.

[<Elementos internos\E4 >](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 5,09%]

Referencia 1 - Cobertura 2,95%

¿Consideras que te han faltado recursos en tus sesiones? hablo de recursos genéricamente, puede ser de lo que sea.

E4: Bueno sí, conocer más del feminismo. Por ejemplo, saber más de teoría feminista, saber más de los derechos de las mujeres. De hecho, todavía estoy en ese proceso, estoy investigando, qué es violencia doméstica, qué es violencia machista, qué es violencia de género. Los tipos de violencia de género, claro teóricamente siento que me han faltado recursos. Artísticamente creo que no, creo que tengo... siempre estoy aprendiendo, siempre estoy conociendo, siempre estoy mirando, investigando, viendo como espectadora también y como creadora. Creo que artísticamente bueno no siempre es tan... pero no me siento con esa falencia con esa necesidad de... se me hace más fácil, pero en cuanto a temática en los temas que trabaje con este grupo de mujeres en cuanto por ejemplo a recursos psicológicos, me sentí varias veces en duda me sentí insegura eeee... y como estaban las psicólogas ahí un día por ejemplo una de las chicas se sentó en un rincón y no paraba de llorar y yo no supe que hacer, no supe si acercarme y contenerla o quedarme desde lejos mirándola y fue lo que hice, no me acerqué, porque las que se acercaron eran sus pares. Estuvieron con ella y yo me quedé mirando la escena. No, porque creí que estaba bien acogida, estaba acogida por sus pares, y yo sólo observé, no dije nada. Entonces ahí, pero eso me produjo mucha inseguridad. Entonces siento que hay ocasiones en las que me faltan recursos, principalmente de eso, como de sentirme segura. Que no sé qué es específicamente lo que podría decir que me falta, pero sí que siento eso. En cuanto a materiales plásticos, o materiales así de la materialidad, creo que no, o siempre se pueden conseguir. Pero sí que de materiales de conocimiento, por ejemplo.

Referencia 2 - Cobertura 2,14%

¿consideras que es flexible esa estructura?

E4: Sí, totalmente. Totalmente. O sea, si yo tengo que quedarme solamente en la corporalización en la sensibilización con el cuerpo, en la conexión con el cuerpo, en las emociones porque no veo que están muy a gusto, o porque están surgiendo cosas muy interesantes o porque sí. Totalmente y cambiar de orden también. Partir por ejemplo escribiendo una carta y continuar con el cuerpo, sí, sí. O sea, hay un orden lógico de esta metodología que tiene que ver con este orden Aristotélico que te

comentaba al principio, que trato que sea con un principio, con un desarrollo y un final pero eso también lo voy modificando. Claro, es súper flexible. O sea, si nos tenemos que quedar solamente con la corporalización y la proyección y no da para hacer el rol, no lo hacemos, y cerramos ahí. Y ya está. O sea, en ese sentido super flexibles. Y también que es súper importante la sensibilidad de la arteterapeuta, o de la terapeuta por decirlo de alguna manera de la que acompaña, a atender esa necesidad. O sea, ser sensible de atender y observar que mira en esta me voy a quedar más tiempo. Me voy a quedar más tiempo porque los veo... veo que están a gusto, veo que está sirviendo, veo que lo están pasando bien, claro, y se modifica de acuerdo a las necesidades del grupo. Sí totalmente.

In: ¿Entonces en qué medida crees que esta estructura se puede enlazar con los estudios en arteterapia? ¿En arteterapia te han dado una estructura de la sesión que tú has combinado de alguna forma o parte solo de tu formación previa?

E4: Ya, mira que eso es una muy buena pregunta, porque yo me he estado dando cuenta incluso ahora, escribiendo el TFM, creo que para la metodología que yo quiero aplicar que tiene relación con vincular artes plásticas, música con el cuerpo, con las emociones, algo mucho más integral, lo vinculo mucho más con mi formación previa, porque siento que en este máster me he nutrido mucho, pero de una forma más teórica. Que si hay algunas técnicas arteterapéuticas que están más vinculadas a las artes plásticas a la creación plástica, que si he aprendido algunas pero que son... son básicas que yo ya conocía. Quizás un proceso, a ver que puedo haber sido como un proceso más arte terapéutico en sí mismo lo que aprendimos con Marian López y con Julio, que tenía una estructura más de técnica, de técnica. Pero como metodología, de técnica me refiero a técnica plástica, pero como metodología yo siento que metodológicamente estructuro las sesiones de mi de mis sesiones, claro cada sesión de acuerdo a mis conocimientos previos.

[<Elementos internos\E5 >](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 13,49%]

Referencia 1 - Cobertura 3,80%

¿En qué medida crees que esta estructura parte de lo aprendido durante el máster o en que parte de vuestra formación? ¿De la tuya o de la de tu compañera?

E5: Bueno, pues yo creo que es parte del máster. Claro, sobre todo, para mí mi caso yo creo que es de la parte de arteterapia aplicada, que coges un poco como el método de Marian y su estructura o algo así, y lo otro ha sido más o menos a consenso e imaginativo, no sé cómo decirte. No nos hemos

basado en cosas. En cambio, en los de usuarios sí más. En los jueves de cortos y estas cosas tenían una base de videoterapia o de... Pero en este caso hemos ido buscando actividades del libro de la Gestalt, sí alguna sí. Pero no había una estructura fija. No sé, se nos habría, yo creo que es un mix de las formaciones de las tres. O sea, de las dos nuestra individuales digamos de bagaje anterior y la del máster.

In: ¿Vale, pero no sabes diferenciarlo claramente?

E5: Uf no.

In: ¿Crees que es un culmen de todo?

E5: Sí, yo diría que sí. Bueno ahí de hecho, no veo mucha de mi educación social en este caso, porque es más clínico así, digamos. Lo veo más en las otras en literatura veo más mi...

In: Vale pues si quieres contarme un poco.

E5: Vale. Por ejemplo, en literatura y estas cosas sí veo más mi cosa de educadora social. Como el royo de, por ejemplo, el tema de hacer una inclusión en un sitio, en un espacio no médico, sería como algo de educación no formal. Utilizar el espacio social como un sitio de ocupación, eso me parece más pedagógico a nivel social. No tan terapéutico.

Referencia 2 - Cobertura 9,69%

In: ¿Consideras que te han faltado recursos? Antes lo has introducido un poco, pero ahora te pregunto directamente por ellos.

E5: Sí, yo considero que me falta más formación en el ámbito de la psicología y en el ámbito del arte, y que eso me facilitaría mucho la labor. Me daría otras perspectivas que he tenido la suerte de tener a la compañera que es psicóloga y entonces esa perspectiva ha quedado cubierta, me siento menos huérfana de conocimientos ahí. Pero en el arte sí y me habría sido un recurso interesante para introducir en las sesiones.

In: Me puedes poner algún ejemplo de un recurso que sientas, que hayas sentido una necesidad apremiante o..

E5: ¿Huérfano?

In: Sí.

E5: En las técnicas por ejemplo me ha parecido... al yo no saber técnicas, o sea artísticas. No controlar técnicas. Me parecía, en el caso de la sesión de arteterapia que cojeaba un poco porque he tenido que tirar de las que yo tengo, que son pocas. O sea, yo sabía pintar con tinta o algo así, pero no cosas más elaboradas porque yo no las he hecho nunca, aunque supongo que sería cuestión de aprender y ponerme. Y en el caso de los conocimientos de psicología, pues porque al final hay cosas, hay acciones y tal que te sientes inseguro porque no sabes si estás haciéndolo bien o más. Porque tampoco tienes una supervisión allí del trabajo. No hay un arteterapeuta que te diga si está bien o mal en ningún momento.

In: ¿Has utilizado recursos que pertenecen de otras disciplinas?

E5: ¿A otras disciplinas? ¿En general?

In: En general, en cualquier parte de la sesión.

E5: Sí, claro, o sea, en el caso del arteterapia que no se si te cuenta como técnica o como disciplina, no lo sé.

In: Bueno, ¿la fotografía entonces a ti te parece que se separa del arteterapia?

E5: No, pero tampoco la manejo. A eso me refería, que... perdón.

In: Vale.

E5: No lo sé si he usado otras disciplinas así en general, como...

In: Por ejemplo, ¿tú las visualizaciones, para ti ya son técnicas arteterapeúticas?

E5: No, son técnicas psicológicas, yo creo. Pero depende de cómo las hagas. O sean como yo las hago sin conocimiento digamos. Tampoco hemos hecho muchas. Se me da bastante mal de hecho, porque me siento un poco insegura en esas cosas. Como no considero que tenga un conocimiento, las hago como me parece. Entonces, no... ¿sabes? Igual a mi compañera le parece fatal.

In: ¿Consideras que has recurrido a tus saberes previos a menudo a tus saberes, en este caso cómo educadora social?

E5: Es que claro, teniendo en cuenta que yo estoy en un ámbito clínico. Lo que sí he tenido mi filosofía como educadora social por debajo, que está en bastante consonancia con el CIC en el sentido de que nosotros no etiquetamos gente, no tenemos un diagnóstico, y además como no sé, tengo esa facilidad de poder no tener en cuenta ese diagnóstico. Como que está de base general a la

hora de tener que afrontar los problemas y demás. Pero no como específico. O sea, no he tenido que utilizar un... seguro que sí, les tengo mecanizados y no me doy cuenta probablemente, pero no he usado recursos propios, porque además en el CIC hay una especie de filosofía. Aparte de que coincidan en cosas que yo considere que coincidan por otro lado ellos no. O sea, los que trabajan allí no. Consideran que lo educativo está muy desligado de eso y lo asocian al concepto de discapacidad cosa que no es la realidad, pero está ahí. Entonces no, no sabría decirte.

In: Entonces no, no has recurrido a tus saberes previos.

E5: Debo decir que conscientemente, no he recurrido a saberes previos. Aunque probablemente lo haya hecho de forma inconsciente y estén mezclados con... o sea, que se hayan solapado, unos saberes con otros.

In: ¿Pero por lo menos sí a tu formación capacitadora de arteterapeuta?

E5: Sí, y por ejemplo en el caso, sí en el caso de lo educativo, o de lo socio-educativo, digamos así, de educador social, en el tema de habilidades sociales y en el trato del usuario vamos a decir.

[<Elementos internos\E6 >](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 9,03%]

Referencia 1 - Cobertura 2,97%

In: En qué medida crees que la estructura que has utilizado en las sesiones, sobre todo la de familias y también la de arteterapia individual, parte de lo aprendido en tus estudios de arteterapia.

E6: En ningún momento.

In: ¿No la relacionas?

E6: Especialmente porque en los estudios de arteterapia, en ningún momento se nos presentó un taller así. O sea, las experiencias que nos dio Marian, entre todo lo que tenía que dar Marian se enfocaba muchísimo más en el proceso y no en así se estructura una sesión. Eso tiene que ver con lo que yo ya sabía antes.

In: ¿Entonces de qué crees que parte esta estructura de tu formación como profesora o en tu formación psicológica, o tal vez la de tu compañera?

E6: A ver. Creo que se trata de mi formación en educación. Pero también porque a pesar de que yo trabajaba en contextos formales usaba una estructura bastante más libre. O sea, no es como una

clase típica tradicional. Y claro, al momento de diseñarlo, E5 tiene una idea también mucho más estructurada de cómo hacer intervención no formal digamos.

In: ¿Tu compañera?

E6: Mi compañera sí. Entonces ella tiene más experiencia en ese sentido. Lo que yo podía aportar venía de mi lado de profesora al momento de diseñarlo.

In: O sea, crees que, al momento de diseñarlo, tanto tu compañera Laura como tú, habéis partido de vuestras formaciones previas y de ahí habéis tirado, en concreto la tuya como profesora.

E6: Sí.

Referencia 2 - Cobertura 3,24%

In: ¿Consideras que te han faltado recursos personales a la hora de realizar la...?

E6: A ver. Recursos materiales sí.

In: ¿Como por ejemplo?

E6: Hubo una sesión en específico que necesitábamos telas, lanas y ese tipo de cosas. Las pedimos al hospital y no las compraron. También se supone que desde el departamento del hospital se tardan mucho en hacer esas cosas entonces tal vez por octubre ya llegan. En ese sentido nos queda un poco mal. Luego también como esa es una sala muy abierta, y especialmente desde que nosotras no vamos todos los días, tú estás segura de que tienes esta cantidad de acrílicos, pero puede ser que un día alguien haya llegado y se los haya gastado todos y ya no tienes cuando tienes la sesión. Entonces hay mucha variedad de cosas, pero nunca sientes que las cosas son tuyas o que son para esto específicamente y entonces pueden desaparecer. Otro tipo de recursos... me hubiera gustado tener internet por ejemplo para poder mostrar más cosas, usar vídeos, ese tipo de cosas y no. Creo que solo.

In: Y hablando de recursos más de aprendizajes, de enseñanzas, ¿consideras que has utilizado recursos que pertenecen a otras disciplinas distintas al arteterapia?

E6: Bueno, lo de las cosas de fotografía. A mí me hubiera gustado mucho más hacer cosas corporales, pero no me atrevo porque no tengo conocimiento y le tengo mucho respeto a eso. No creo que cualquiera se pueda poner a trabajar con el cuerpo. No sabría cómo. Entontes en ese sentido me faltó de parte de la información digamos poder tener más experiencia en ese sentido.

Referencia 3 - Cobertura 0,45%

In: *Entonces, ¿consideras que has recurrido a menudo a tus saberes previos?*

E6: Sí. En cuestión hablando ahora de técnicas artísticas sí porque con lo que más cómoda me siento es con lo plástico, fotografía, así.

Referencia 4 - Cobertura 2,38%

In: *¿Consideras que la estructura de las sesiones, sobre todo grupales, es flexible? ¿De qué manera crees que eres flexible en tus estructuras?*

E6: Muchísimo. En eso yo creo que las dos tenemos la idea de que, si está pasando algo que es importante, no importa lo que venga después o si esto se va a tomar más tiempo de lo que habíamos planificado que importa. Si está funcionando, también se acabó. O incluso, hubo una de las sesiones que una señora que casi no verbaliza y que casi nunca habla de su hija, que evita un poco el tema. Ese día ella sentía muchas ganas de contar lo que le estaba pasando y una gran parte de la sesión se trató de nosotros escucharla, y de que ellos se autogestionaran para hablarle a la señora. Ni siquiera éramos Laura y yo interviniendo sino ellos, y a mí me pareció un momento súper importante para ella. Luego nos contaron que, por ejemplo, ella nunca había hablado en las otras sesiones en las que son de familias, como terapia grupal, que nunca dice nada. Entonces, si nosotros hubiéramos interrumpido ese primer momento en el que ella se siente como igual con los demás habría sido catastrófico para ella.

[<Elementos internos\E7>](#) - § 5 referencias codificadas [Cobertura 13,93%]

Referencia 1 - Cobertura 0,57%

In: *¿Y en qué medida crees que esta estructura parte de lo que has estudiado en arteterapia?*

E7: Ah bueno, totalmente parte de eso, porque eso era lo que hacíamos en la arteterapia aplicada.

Referencia 2 - Cobertura 2,03%

In: *¿Consideras que te han faltado recursos? Recursos pueden ser tanto recursos plásticos materiales como recursos personales que a lo mejor podía haber implementado.*

E7: Bueno, recursos de conocimiento de psicología sí, me hubiera venido muy bien saber más sobre psicología. Ah, me hubiera venido súper bien saber... que eso ahí me ayudó Raisa, que me recomendó un libro, como preguntar, ¿cómo se dice?, bueno, cómo favorecer la expresión de ellos. Entonces E6 me recomendó un libro, que me empecé a leer y luego ya leyendo el libro me di cuenta de que era todo como bastante evidente, o sea, que no era una ciencia, era un poco de sentido común, pero bueno, tener esa referencia era importante.

Referencia 3 - Cobertura 0,36%

In: ¿Crees que has utilizado recursos que pueden pertenecer a otras disciplinas?

E7: No, me hubiera encantado, pero no.

Referencia 4 - Cobertura 4,72%

In: ¿Entonces consideras que has recurrido a tus saberes previos a menudo en las sesiones?

E7: ¿A qué perdona?

In: A tus saberes previos.

E7: A, sí, todo el rato. Todo el rato sí.

In: O sea, que tú partes de tu educación en Bellas Artes ¿en este caso?

E7: Bueno, no también de la... arteterapia Aplicada para mí ha sido básico. Si no hubiera pasado por ella lo hubiera pasado mal. Lo hubiera pasado mal porque la arteterapia aplicada es lo que te da la experiencia de lo que es, tú lo experimentas, entonces ya lo tienes incorporado a tu saber. Entonces esa experiencia es la que para mí más me ha ayudado. Luego con las técnicas sí, con las técnicas sí tengo muchos recursos, porque conozco bien las técnicas y los materiales, no solo por Bellas Artes, también por Restauración. Pero el entender el arteterapia y ver cómo funciona ha sido, y luego las pautas que nos dieron en arteterapia aplicada ha sido lo que a mí me ha servido más.

In: ¿Entonces, crees positivos y ventajosos los saberes previos en general para poder realizar arteterapia?

E7: Sí, sí, sí.

In: Cada uno de su rama, pero tener un conocimiento previo.

E7: Sí, sí. De hecho, a mí me parece que los... me da pena la gente que viene de psicología que en ese sentido debe de estar un poco desorientada porque necesitas por lo menos, o sea, no es un conocimiento que necesites muy profundo, pero lo que sí que hace falta es tener la seguridad, y la confianza, y eso te lo da haber tenido la experiencia esa. Y si no lo tienes, la confianza y la seguridad la cogeras con la práctica, pero yo ya la traía a la práctica, entonces eso es una ventaja.

Referencia 5 - Cobertura 6,26%

In: *¿Entonces, después de todo lo hablado, consideras que tus estructuras son flexibles?*

E7: Mis estructuras de qué.

In: *La estructura que has utilizado en las sesiones, dependiendo de las sesiones o la utilización de distintas herramientas, distintos materiales. ¿Consideras que eres flexible?*

E7: (silencio) Pues sí, creo que sí. Sí. Creo que también, eh, si eh sido un poco directiva ha sido porque no tenía otras herramientas. Solo de lo que podía disponer. Pero sí, dentro de eso creo que sí que soy flexible. Bueno, sí que es verdad que algún alumno me decía, “no, no me gusta mucho el barro” y yo les traía barro. Yo les escuchaba. Lo que pasa es que a veces yo también, ellos no saben que necesitan ni que quieren. Entonces pues tienes un poco que dirigir tú. Pero sí. Yo creo que sí que soy flexible.

In: *Eh, Perdón, has dicho que qué, eh si hubieras tenido más conocimiento de herramientas a lo mejor hubieras sido incluso más flexible. ¿A qué te refieres, eh, con esto?*

E7: *Es que no se...*

In: *¿El principio de la contestación, no sé exactamente lo que has dicho?*

E7: No que, o sea, que con los, pues que, si yo hubiera conocido más profundamente la dinámica arteterapéutica pues a lo mejor hubiera sido más flexible. Pero yo no sabía muy bien hasta qué punto... por ejemplo, te pongo un ejemplo: eh, buscando talleres para proponerles a ellos, encontré a una chica que ella lo que decía es: “toca papel y haz un movimiento sobre el papel con las yemas de tus dedos. O con la palma de la mano vamos, como...” entonces y con los ojos cerrados y que eso, ese movimiento lo pueda representar con un pues, plásticamente” y entonces haces una forma ¿no? Y luego esa forma la vas trabajando y se va transformando en algo. Eso es muy abierto, no, ahí me estás dando “tienes que hacerme esto”, no. Es como muy abierto y tu cuerpo está hablando y plásticamente sale algo. Pues es que yo no tengo esa técnica. Ese conocimiento. Entonces a lo mejor

quiero decir. Hubiera sido más flexible en el sentido de tener tanta experiencia como para haber desarrollado esas herramientas. Pero no la tengo. Entonces he dispuesto de las que yo conocía.

[<Elementos internos\E8>](#) - § 3 referencias codificadas [Cobertura 3,83%]

Referencia 1 - Cobertura 1,48%

In: ¿En qué medida crees que la estructura que me narrabas antes de introducción, actividad artística y cierre parte de lo aprendido de tus estudios de arteterapia o parte de tus estudios previos?

E8: Parte del sentido común (risas)-

In: También, también, argúmentamelo.

E8: No bueno a ver, viene de los dos sitios. Viene de los dos sitios. Viene de todos los sitios porque en todos los sitios se aprende no sé si más de uno o más de otro, pero también viene del sentido común, vamos, que si abres algo lo tienes que cerrar, pero reforzado por los estudios. Yo pienso que en ese sentido sí que lo han marcado mucho, que lo han dicho y que ha estado bien eso.

Referencia 2 - Cobertura 1,95%

In: ¿Consideras que te han faltado recursos de cualquier tipo? ¿Tanto recursos intrapersonales tuyos de aprendizaje como externos?

E8: No. La verdad es que no. No, he tenido todo lo que he necesitado en todo momento y si yo no he podido, no he sabido, no. He tenido a personas que me han ayudado. La verdad. No, ni mucho menos, he estado muy bien, sí.

In: ¿Consideras que has utilizado recursos que en un principio pueden pertenecer a otras disciplinas?

E8: Claro. Yo sí, yo sí. Creo que es multidisciplinar, intradisciplinar, supradisciplinar. Pienso que la vida no está dividida en cajones y pienso que en algún momento se nos tiene que pasar esto de hacer de nuestro trabajo un cerco para que no entre nadie. No, o sea, no. Aquí se coge, se roba, se corta, se pega, porque el mundo del arte y de las ideas y más ahora, es así. Y ya está. Participamos todos y ya está.

Referencia 3 - Cobertura 0,40%

In: ¿Consideras que has recurrido a menudo a tus saberes previos durante las sesiones?

E8: Sí. Sí claro. A los previos también y a otros que hemos construido entre todos y sí.

[<Elementos internos\E9>](#) - § 3 referencias codificadas [Cobertura 9,85%]

Referencia 1 - Cobertura 4,30%

In: ¿En qué medida crees que la estructura que mencionas puede partir de lo aprendido durante tus estudios de arteterapia?

E9: ¿Cómo?

In: La estructura que crees necesaria para hacer arteterapia, e incluso que habéis aplicado en las sesiones de educación artística, aunque sea un poco distinta, ¿en qué medida crees que puede partir de lo que has estudiado de arteterapia?

E9: Bueno, yo creo que bastante parte sí. O sea, yo creo que bastante parte es de haber estudiado, sobre todo de la clase que hicimos donde nosotros hacíamos las técnicas básicamente. Entonces ahí sí que ves un poco más como funciona una sesión, pero luego también, al haber estudiado psicología siempre tienes un poco la base de la introducción de lo que va a ser la terapia y luego, la terapia en sí, y luego la reflexión sobre ello. Pero... sí, yo creo que a nivel artístico más sobre el máster, pero sobre todo con las técnicas que hemos hecho nosotros.

In: Entonces ¿también te apoyas, o también te apoyarías en tus saberes previos para realizar las sesiones de arteterapia o de educación artística?

E9: Sí, sobre todo la parte de reflexión y sobre todo el... yo creo que ser capaz de ver lo que siente la gente, o lo que le pasa, o decir pues esto, o sea, yo no tengo parte técnica de arte entonces yo las técnicas que hacen o los dibujos que hacen yo no los veo como técnica, sino que los veo más como ¡anda! y esto porqué es así y no así. Y eso yo creo que sí que me viene de la psicología.

Referencia 2 - Cobertura 4,09%

In: ¿Consideras que te han faltado recursos, tanto recursos internos personales, como aprendizaje para realizar las sesiones?

E9: Sí, la verdad que sí. O sea, cuando hice, en plan técnicas no porque es lo que te digo que ya me venían dadas, pero si lo hubiera tenido que hacer yo, sí que creo que no hubiera sabido muy bien lo que hacer. Porque hay algunas técnicas que sí que tengo, pero me gustaría tener muchísimas más. Y luego a nivel reflexión, creo que sí que tengo recursos pero que falta muchísima práctica. O sea, al

final creo que muchísimas de las cosas que... de la reflexión por ejemplo que mi tutor que él lleva mucho tiempo haciéndolo, y lleva muchos años haciéndolo y al final muchas de las cosas que decía ya eran por repetición y práctica, y yo creo que de eso sí me falta bastante.

In: Entonces consideras que para implementar un taller arteterapéutico también te faltaría esto ¿no? Técnicas y experiencia.

E9: Sí.

In: ¿Utilizarías recursos que pertenecen a otras disciplinas?

E9: Sí, ¿a qué te refieres por ejemplo?

In: Por ejemplo, hay compañeros que han mencionado las visualizaciones. ¿Yo no sé si eso lo consideras Arteterapéutico, o consideras que pertenece a otra disciplina?

E9: No, yo creo que todo se puede utilizar, la verdad. Si lo utilizas de la forma adecuada yo creo que sí. Por ejemplo, E4 que utiliza el teatro me parece increíble las cosas que puede hacer.

Referencia 3 - Cobertura 1,46%

In: ¿Entonces, crees positivos y ventajosos tus saberes previos para desarrollar las sesiones? Previos a arteterapia, a la formación de arteterapia.

E9: Sí, yo creo que sí. O sea, sobre todo para la parte de reflexión y de conclusión, que al final es un poco lo más importante yo creo, el haber estudiado psicología obviamente te facilita. Y de hecho, antes de empezar el máster pensé que iba a ser del revés, que iba a ser mucho más difícil por no haber estudiado arte y luego vi que yo creo que no.

6.13. Anexo 13. 2.1 Concepción propia del arteterapia.

[<Elementos internos\E 1>](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 16,21%]

Referencia 1 - Cobertura 1,96%

In: Hay muchas personas, hay muchos teóricos y arteterapeutas que dicen que el arteterapia se basa en las artes plásticas. Para ti entonces, ¿el arteterapia también incluiría todas estas técnicas más corporales o se llamaría de otra forma?

E1: Pues realmente para mí es complicado separar o enfocar el arteterapia en algo plástico, porque realmente el arte es multidimensional, multifactorial, multifuncional. Entonces realmente para mí el arte implica todo. Implica movimientos, danza, música. Entonces yo en ese sentido difiero un poco con la teoría que especifica solamente como arte plástico la arteterapia o viceversa. Entonces yo creo realmente que el arte es complementario y el multidimensional.

Referencia 2 - Cobertura 5,81%

In: ¿Y qué cabida tiene la terapia en esto que comentas tú del arte, de que es multidisciplinar, multidimensional?

E1: La teoría dice que... Bueno, es que en este sentido la terapia viene a partir del propio proceso creativo. El arte es el medio, pero realmente te focalizas en lo que surge durante todo el proceso. Desde que la persona comienza a interactuar con los materiales y en este caso por ejemplo si fuera considerando el arte en cualquiera de los ámbitos, por ejemplo, en movimiento desde que comienza a conectar con su propio cuerpo ya desde ahí comienza a tener una conexión y entonces al realizar diferentes ejercicios, sesiones y tal, claro con un objetivo en específico, entonces realmente es que todo lo que se genera desde el primer movimiento hasta a lo mejor una rutina de ejercicios o sea ya. No sé cómo explicarlo. No sé si me estoy dando a entender.

In: Más o menos, más o menos. Creo que vas bien.

E1: A ver. Claro no es lo mismo por ejemplo ponerte a bailar en una fiesta que dentro de un encuadre terapéutico, entonces con un objetivo específico, tú realices una sesión de movimiento, en el que a lo mejor tú desde que empiezas a explorar el vocabulario, movimiento en cuanto a la dirección próximo-distal y céfalo-caudal, o sea, que va de la cabeza a los pies y luego de dentro hacia fuera, entonces a partir de la rutina desde el movimiento que haces tú como persona y luego al interactuar como una segunda persona y luego a lo mejor hacer una rutina a partir de una música que te haga recordar alguna vivencia, entonces ahí sí. Todo lo que surge a partir de ese encuadre terapéutico. El proceso creativo, ya transforma. Entonces ya al entrar en contacto con tus emociones y hacerte

consciente de lo que estás sintiendo y del porqué y que podrías cambiar. Ahí es cuando el movimiento se potencializa como terapia. Lo mismo con la música. Si vas a un concierto y te pones a tocar una batería pues entonces no es lo mismo que cuando ya haces consciente o creas tu propia melodía y le das una intención. Lo mismo pasa con el arte, con la danza. Con todo lo demás.

Referencia 3 - Cobertura 5,95%

In: Entonces, volviendo a los inicios de la arteterapia. Se ha dicho siempre que en arteterapia hay dos corrientes básicas. Una que inicia Naumburg y otra que inicia Kramer. Dos arteterapeutas que diríamos son las madres o las abuelas de la arteterapia. ¿Tú por qué rama te moverías más? ¿El arteterapia es una técnica psicoterapéutica que utiliza técnicas del arte o que el arte en sí tiene cualidades curativas? Entonces lo que el arteterapia hace es potenciar. Visualizar esas propiedades curativas.

E1: Yo creo que debería de haber un punto medio entre esas dos(risas). Claro, por ejemplo, también, si yo sé que ellas dos son las pioneras, pero es que hay muchos más autores que también potencializan el uso del arte como herramienta, entonces, claro depende un poco del enfoque, pero básicamente para mí el arte es la vía. Es como el recurso, la herramienta, la técnica que te va a permitir conectar con tu interior.

In: O sea, que sería más bien la vía, una técnica terapéutica.

E1: Sí, me voy más por lo de ¿Naumburg?

In: Sí

E1: Que por lo de Kramer

In: Pero aun así tú has comentado que desde el momento en que tu visualizas que estás trabajando en algo ya se potencia, ¿no?, la misma técnica ya lo potencia.

E1: Si

In: ¿Crees que has cambiado tu concepción del arteterapia y tu concepción de las sesiones cuando empezaste con las prácticas a ahora a este momento? ¿Crees que piensas de otra forma de la arteterapia, o que ves otras potencialidades que no habías visto, o carencias...?

E1: De la primera práctica a esta no. Yo más bien... mi perspectiva cambió a partir de cuándo lo vivencié que fue el taller de arteterapia aplicada al llevar lo a la práctica y dejar yo mi sesión. Ahí sí que fue cuando se notó la diferencia del decir, como que de repente siento que me hacen falta las herramientas o vivenciarlo más para lo mismo, implementarlo o saber a lo mejor cómo reaccionaría el participante ante alguna circunstancia.

In: ¿Pero entonces eso es más bien respecto a la técnica a que tu sientes que necesitas experimentarlo ante de poder implementarlo?

E1: Si, bueno, no fundamental, pero lo considero necesario.

Referencia 4 - Cobertura 2,50%

In: Ya creo que, por último. Teniendo la experiencia que tienes ahora ¿Habías hecho algo distinto? ¿Cambiarías algo o cambiarás algo en el futuro?

E1: En un principio no cambiaría nada porque al final todo son experiencias, entonces realmente el primer taller ha sido como esa parte experimental y bueno de alguna manera te brinda tanto el conocimiento como la seguridad para ejercer y seguir haciendo más cosas. Y luego implementar, a lo mejor si con este grupo ahora que lo dices a lo mejor me está faltando... bueno es que... claro por los objetivos y tal de repente es que ellos quieren crear, o sea tampoco es que den mucho tiempo por ejemplo a mostrarles una imagen o una batería de imágenes como en el otro grupo porque ellos se van mucho a lo que traen entonces bueno, no sé, a lo mejor adaptarlo un poquillo a ellos.

In: Pero otra vez volvemos a la variabilidad de los grupos

E1: Mm mm.

[<Elementos internos\E10>](#) - § 7 referencias codificadas [Cobertura 20,10%]

Referencia 1 - Cobertura 2,81%

Creo que la forma semidirigida sí que funciona en grupo. Si se quiere explicar una técnica tendrás que dirigir, pero creo que depende del grupo y del colectivo con el que se trabaje puede resultar mejor una forma de trabajar mejor u otra. Sin embargo, para las sesiones individuales creo que es conveniente ser más libre. Tal vez ser directivo en la primera sesión, pero luego partir siempre de lo que la persona propone y de las demandas de la persona.

Referencia 2 - Cobertura 4,10%

Con respecto al tiempo de la sesión, yo creo que varía dependiendo del número de las personas. En sesiones grupales para mí, lo ideal serían dos horas, pero por ejemplo el grupo grande que tuvimos, aunque nunca daba tiempo a terminar bien también había personas que se cansaban a la mitad. Pero por regla general yo creo que dos horas es muy adecuado, o si son personas con ansiedad o con un poco de falta de constancia está bien empezar con una hora y media. Sin embargo, creo que en las

sesiones individuales hay que ser un poco más flexible con el tiempo y aconsejar tal vez hora y media con posibilidad de terminar antes depende de cómo veamos a la persona.

Referencia 3 - Cobertura 1,89%

Para hacer arteterapia propiamente dicha considero necesaria la mezcla de herramientas. En un principio no sabes que le va a servir a cada persona y a cada grupo, por lo tanto necesitarás emplear distintas técnicas hasta encontrar la que se adapte al grupo, o el conjunto de técnicas que se adapten a él.

Referencia 4 - Cobertura 5,57%

En cuanto a mi concepción del arteterapia, creo que es una mezcla de las dos propuestas. Creo que el arte es curativo y catártico y también sé que se ha utilizado como herramienta psicoterapéutica, pero creo que lo más importante en el arteterapia es la finalidad que se tiene. Eso es lo que lo hace arteterapia, que la finalidad es curativa, pero no por ello es una técnica, es un todo en sí mismo. Para mí estaría al mismo nivel que la psicoterapia, pero nunca por abajo renegada a técnica. Comparten cosas sí, igual que otras disciplinas y por ello no están renegadas unas a otras, se retroalimentan. Es la perfecta mezcla entre arte y terapia. Tal vez si tuviera un nombre distinto se podría entender más fácilmente como una disciplina por sí. Claro que va a beber de otras, porque parte de otras, pero como otras muchas como por ejemplo la pedagogía y por ello no deja de ser un ente aparte.

Referencia 5 - Cobertura 1,49%

No sé si ha cambiado mi concepción del arteterapia. No la tenía muy clara. Creo que a lo largo de las sesiones he podido ir componiendo mi propia definición de arteterapia. Por lo tanto, algo ha cambiado, pero más que cambiar se ha formado.

Referencia 6 - Cobertura 2,71%

Ha influido en mi seguridad, pero más que mi rol de practicante mi poca experiencia. Pero eso no tiene nada que ver con el rol de practicante, sino con el tiempo ejerciendo la disciplina. Por lo tanto considero que no me ha influido. En todo caso, lo he experimentado de forma positiva porque he recibido apoyo de psicóloga del centro que de otra forma tal vez no hubiera recibido, o por lo menos el importante apoyo que me ha brindado.

Referencia 7 - Cobertura 1,53%

Teniendo la experiencia que tengo ahora haré algo de forma distinta. Sobre todo, también tardaré menos tiempo (o eso espero) en la toma de decisiones. También intentaré flexibilizarme todo lo posible para tratar al grupo de la forma que se merece.

[<Elementos internos\E2>](#) - § 3 referencias codificadas [Cobertura 13,86%]

Referencia 1 - Cobertura 3,12%

In: ¿Crees que alguno de los talleres que has presenciado podría tener corte arteterapeutico o se podría haber visualizado desde la inclusión social?

E2: Desde el punto de vista arteterapeutico te puedo comentar otra experiencia que he tenido con alumnos que he tenido del ciclo formativo de personas en situación de dependencia del colegio la Florentina. Se llama... bueno. La Florentina. Luego te lo digo.

In: Tranquila, tranquila.

E2: Y... me permitieron hacer con ellos una experiencia llevarles a su clase uno de los talleres. Me preparé un taller y lo hicimos allí juntos. Entonces sí que era la que dirigía el taller, la que les hacía la propuesta y donde nos quiso llevar. Eran dos clases y un día estuve con una clase y otro día estuve con otra clase. Las profesoras eran súper amables. Me cedieron toda la confianza del mundo y fueron eso, confiadas. La palabra es esa, confianza. Entonces yo me empoderé más y fue arteterapeutico porque yo en ese taller me orienté más hacia la introspección más que hacia lo inclusivo.

Referencia 2 - Cobertura 5,83%

In: Para ti, este grupo ideal del que me hablas ¿sería más bien arteterapéutico o más bien educación artística para la inclusión social?

E2: Desde mi formación sería más bien educación artística para la inclusión social puesto que yo vengo de una rama social y mi conocimiento no es tanto el arte como dimensión plástica dimensión estética sino como vivencia para apertura de mente, para una mayor empatía, para una mayor comprensión ajena de una realidad cambiante. Entonces, como desde mi punto de vista desde mi formación, yo algo que controlo y que puedo dinamizar es inclusivo y educacional en esa vía.

In: O sea, que para ti lo crucial es tu formación de origen, esa es la diferencia que haces entre arteterapia y educación artística para la inclusión social.

E2: Sí, eso es.

In: Me has hablado de grupo, pero por ejemplo la terapia individual ¿Qué pros tiene el grupo frente a la terapia individual, o la arteterapia de parejas, etc.?

E2: Pues creo que trabajar en grupo. Bueno, creo que el problema inicial y nuclear va a determinar que esa persona pueda beneficiarse mejor de trabajar en grupo o pueda beneficiarse mejor de una terapia individual. De una terapia individual estamos hablando de una terapia más clínica, entonces...

In: Perdón he dicho terapia, pero me refería a arteterapia.

E2: Sí, arteterapia. Claro, arteterapia más en el ámbito clínico cuando es a nivel individual. Yo desde mi punto de vista no concibo una educación artística para la inclusión social individual. Porque no tiene sentido desde la inclusión social. Es muy nutritivo el trabajar en grupo para trabajar educación artística para la inclusión social. Porque está trabajando tantas realidades como personas existen en ese grupo y tantas visiones del mundo como personas existen en ese grupo. Entonces ya estás haciendo que ese grupo actúe sobre cada persona propiamente dicha. Entonces no te puedo hablar desde nivel individual.

Referencia 3 - Cobertura 4,91%

In: Bueno vuelvo a hablar un poco de la teoría del arteterapia. Hablo también de la educación artística. Esta pregunta es un poco compleja o sea que... ¿Cuál es tu punto de inflexión en el arteterapia? ¿Crees que es una técnica psicoterapéutica que se sirve del arte o consideras más bien que el arte persé tiene cualidades curativas?

E2: Creo que el arte tiene cualidades curativas. Curativas bueno. No tanto la palabra curativa, porque a lo mejor es demasiado decir. Creo que tiene un poder. El arte tiene un poder muy grande en el cómo nos hace sentir a las personas. A ver si me explico bien lo que quiero decir. Las personas, nuestros sentimientos crean el arte, ya sea visual, plástico, movimiento. Pero es que ese arte a su vez genera nuevas emociones y nuevos sentimientos en las personas. Esos sentimientos pueden ser trabajados y pueden ser analizados. ¿Cómo? A través del arteterapia o a través de un dinamizador, a través de un profesional que ayude a la persona o que invite a la persona a escuchar esos sentimientos, a identificarse con unos, con otros, a ponerles nombre a esos sentimientos que van naciendo a través de las obras artísticas con las que se trabaja.

In: Entonces ¿qué considerarías que tiene más peso la parte psicoterapéutica o la parte artística?
Pregunta complicada.

E2: Es que...

In: No hace falta que sea una de las dos opciones

E2: No es que tenga más peso la parte artística. Es que la parte artística genera movimiento. Que puede terminar en terapéutico. En algo terapéutico para depende qué personas. Y si se sabe encauzar, puede ir a buen puerto, entonces yo creo que el arte.

[<Elementos internos\E3>](#) - § 6 referencias codificadas [Cobertura 15,18%]

Referencia 1 - Cobertura 2,74%

In: Y ¿qué opinas tú de esto? ¿Es más favorable tener un grupo más abierto, a lo mejor un grupo más cerrado?

E3: Yo que sé. Hombre, si es cerrado y más o menos los conoces pues también es más fácil, sabes trabajar porque ya entre ellos hay una amistad, una confianza y sobre todo para este tipo de talleres donde se expresan y cuentan bastantes intimidades etcétera pues se sienten más cómodos, pero cuando es abierto, o sea, cuando venían más personas tampoco es que te crea tu... Sabes qué pasa. Ellos en este caso más o menos tienen el mismo problema. Casi todos tienen los mismos problemas que es la ceguera etcétera. Eso, sus traumas sus. Sabes, se sienten bastante identificados. Es el mismo colectivo, se entienden entre ellos. O sea, es así sabes. No es que esté mezclando por ejemplo personas que no ven con por ejemplo autistas o... sería más complicado, pero en este caso sí que se entendían. Se ponían en la piel del otro. Eso estaba bien.

In: ¿Entonces consideras que también la estructura del grupo varía mucho según el público al que valla destinado? ¿Según los usuarios, el perfil de los usuarios?

E3: Yo en este caso he trabajado con esta gente, pero yo pienso que sí ¿no?

In: Yo te pregunto. Tu puedes decirme lo que quieras.

E3: Ya, ya pero es que yo no tengo la otra experiencia. Pero yo pienso que sí por lo que he experimentado yo aquí.

Referencia 2 - Cobertura 1,48%

In: ¿Y cuál crees que es un número adecuado para llevarla?

E3: Pues depende del taller, porque hay talleres complicados por ejemplo este que hice que invité a la bailarina pues hombre, yo no me imagino diez personas que no ven guiarlas, sabes. Es complicado.

In: Ehh, perdón, no parto de saberes previos entonces agradecería si pudieras explicar un poco los ejemplos que pones, aunque sea mínimamente.

E3: Pues eso que depende que taller. Hay talleres que los puedo controlar con un número así amplio pero que no todos los talleres estaban, se podían adaptar, pero también era más cómodo en este caso, por ejemplo, en este que te comentaba del baile menos gente. Menos personas para poder, porque los tienes que ayudar, etcétera.

Referencia 3 - Cobertura 1,62%

In: Para ti cual es el tiempo ideal que debe durar una sesión.

E3: Yo creo que dos horas está bien. Yo al principio hacía una hora y media. Empecé con una hora y media e iba bastante deprimida. Entonces dos horas está bien. Más de dos horas se podrían aburrir o olvidar. Pero dos horas, con esa media hora última que luego la sumé, es donde había la reflexión y ellos también se relajaban y luego diez minutos que hablaban de sus cosas que también está bien. Y eso estaba bien porque decía yo, a pues se han salido de sus rollos. A lo mejor se contaban simplemente, eso en los últimos diez minutos. A pues este tiene, o ayer me pasó. Y estaba bien porque así se salían de sus problemas y sus rollos, pero hablaban entre ellos entonces está bien. Media horita, esas dos horas a mí me funcionaban bien.

Referencia 4 - Cobertura 2,94%

In: Entonces crees que el arteterapia más que una técnica psicoterapéutica que se sirve del arte. El arte tiene cualidades curativas por sí mismo.

E3: Por supuesto, o sea yo lo tengo más claro que el agua.

In: Es más que una técnica psicoterapéutica.

E3: Mira tía, para que me entiendas mañana es el día de los museos. Están vendiéndote la moto cuando todo el año están abiertos los museos como que ese día, ese día los museos etcétera, etcétera. Y ese día en los museos se tiene que hacer una serie de cosas. Es como las iglesias. La gente a las iglesias a que va. A meditar, a sentirse bien, a conectar con el más allá. Bueno, todo este rollo. Los museos que es. Es un templo del arte. A que se va a los museos. A leer. Es un lenguaje. Te está diciendo cosas, te está curando. Sales de ahí y sales más rico. Entiendes. ¿Cómo no te va a curar el arte? Por supuesto, es enriquecedor. Es una religión de otra manera, para que me entiendas, sabes. Por eso creo que el arte es curativo. Y en el momento qué a esas personas, por eso el arteterapia funciona, les haces sentir que se pueden expresar con cosas que desconocen, con herramientas que

desconocen se pueden expresar y pueden decir y pueden disfrutar etcétera eso es curativo. Se van a sentir mejor. Pues ya te he contestado.

In: Se podría decir entonces que es terapéutico también.

E3: Hombre, por supuesto, es que creo que es terapéutico. Es mi motor. De hecho, por ejemplo, yo lo utilizo para mí.

Referencia 5 - Cobertura 4,73%

In: ¿Crees que ha cambiado tu forma de realizar las sesiones o incluso tu concepción del arteterapia a lo largo de tus prácticas?

E3: Mira, yo te voy a poner un ejemplo que lo estaba pensando mientras y no sabía que me ibas a preguntar eso. Yo la semana pasada hice un taller que no tenía nada que ver con arteterapia. En Valencia los centros de juventud para chavales de hace talleres y yo presenté un proyecto y me lo concedieron, la semana pasada lo hice. Lo hice en dos sesiones. Si yo no hubiera tenido la formación en arteterapia, te voy a contar, iba del retrato a lo mejor me lo hubiera llevado a otro campo, vale, lo hubiera hecho más técnico, más no sé qué. Claro porque el retrato es muy amplio, pero yo pensé como lo veo ahora y me lo llevé realmente a lo técnico de la fotografía pero también a lo terapéutico porque yo lo hice en dos sesiones pero le dije a los chavales la primera les explicas un poco de teoría pero la segunda lo dejé para que pensaran y lo hice con cianotipia y les dije bueno pensáis como sois vosotros y el próximo día me traéis materiales y vamos a hacer un taller y tal. O sea que me lo estoy llevando a lo terapéutico, porque podría haber cogido y podría haberlos sentado allí y hacemos un retrato. Os explico la luz, si es cenital, esto, lo otro, pero dije, no, voy a ver que pasa. Sabes, yo quiero que se coman la bola, y quiero que piensen, que realmente el arte es pensar joder esto es ¿sabes? Y que piensen como son y cómo les gusta que le vean etcétera. Quería que hicieran una reflexión, que es un poco lo que pasa en el arteterapia porque los llevé y los tíos encantados y flipa lo que salió. Te lo decía porque sí que me ha cambiado el... después de hacer mis prácticas, he hecho otras cosas y me lo llevo un poco a eso ¿no?, a lo terapéutico.

In: Pero en este ejemplo, creo que me estás poniendo un ejemplo de lo opuesto. De que ha cambiado tu percepción, pero de las sesiones artísticas. No del arteterapia.

E3: Sí, sí. De las artísticas. Ha cambiado sí.

In: ¿Y de arteterapia? ¿de lo primero que pensabas que era la primera vez a lo que finalmente has hecho crees que ha cambiado o es lo mismo que ya te dieron teóricamente al principio?

E3: No, yo creo que no, no sé. Sí, es lo que más o menos me enseñaron. A meditar las cosas. Incluso cuando yo hago obra la medito más. Sí, sí que ha cambiado.

Referencia 6 - Cobertura 1,68%

In: Teniendo la experiencia que tienes ahora ¿Harías algo distinto o utilizarías otros métodos?

E3: No, podría utilizar los que he utilizado, pero en vez de utilizarlos para... Claro, esto es como todo. Yo pensaba. Tengo que estar un año y tal y madre mía te vuelves loco buscándote movidas porque esto es así. Buscaría técnicas, pero a más largo plazo o sea por ejemplo si en el collage que lo utilizaba una sesión pues a lo mejor lo haría en tres o cuatro porque si no, estás todo el día inventando, ya sabes. Es una locura porque a mí las sesiones me quitaban una semana de tiempo para que funcionasen. Tenía que estar pensando y las probaba yo y claro no sabías si iba a salir bien, o si no. Pero sí, las alargaría más. Utilizaría las mismas o utilizaría otras, pero con más tiempo. Con sesiones más largas para que me entiendas.

[<Elementos internos\E4>](#) - § 8 referencias codificadas [Cobertura 33,26%]

Referencia 1 - Cobertura 9,76%

In: Bueno ¿esto tú piensas que tiene que ver con el planteamiento de arteterapia o crees que difiere mucho?

E4: Sí, sí, sí, claro. Sí, es que para mí no debería, bueno, por una parte, sí. Por una parte, segmentar es muy bueno para profundizar cada disciplina, por ejemplo, que exista dramaterapia, danzaterapia, musicoterapia o arteterapia es interesante para poder profundizar como en una técnica, cómo pasa las artes que eso es lo que me pasa. Que yo no diferencio cómo lo terapéutico de la creación artística. Yo creo que la creación artística en sí misma es terapéutica, la creación artística, sí misma es educativa y yo en un proceso creativo artístico mm... yo me educó. Yo investigo. Tengo que investigar para crear un personaje, tengo que investigar, tengo que leer, tengo que conocer la historia. Entonces es un proceso de investigación, de Educación y cuando lo llevo a cabo, cuando me convierto en ese personaje, me pasan cosas a nivel personal. Te estoy hablando como actriz, pero por ejemplo si te hablo como tomando una técnica plástica, también tengo que investigar en lo que voy a diseñar, lo que voy a crear. Tengo que investigar en el color, tengo que investigar en las materialidades que voy a utilizar. Entonces, en la investigación está en la educación y el proceso para mí es terapéutico. Yo me siento muy bien haciendo una performance. En el proceso creativo artístico, me siento muy bien. Me hace feliz, me hace sentir que puedo, que me nutre. Me siento súper capaz y eso me hace ser feliz, me hace subir el autoestima. Entonces yo no, no segmento no

desvinculo, la creación artística de lo terapéutico y de lo educativo. Creo que es todo el mismo proceso. De hecho estoy en la dicotomía y estoy en el conflicto de que yo no quiero decir la palabra arteterapia. O no quiero decir la palabra terapia, porque yo no soy terapeuta. No me siento terapeuta. Yo soy artista, soy educadora soy creadora y desde ahí yo me sitúo y la persona con la que estoy trabajando, también puede llegar a serlo. También puede ser artista, también de ese proceso terapéutico puede salir una gran obra de arte- O sea y lo viví así. O sea, las chicas que hicieron la performance quieren seguir haciendo performance, luego de que no eran capaces de moverse.

In: Has comentado que tú no te sientes arteterapeuta y ¿qué opines de la parte de... educación artística para la inclusión social?

E4: Que sí, que también está bien. Yo creo en lo, lo creo. Creo que las artes nos sirven para todo eso y más. O sea, que sirve para el teatro, o sea perdón, que sirve para lo terapéutico, para lo educativo y yo creo que las artes, tampoco me gusta hablar, me gusta Instrumentalizarlo, porque en un momento decía las artes son un instrumento, son una herramienta, son un medio. Las artes son. Son y yo las utilizo. Ahora estoy utilizando el término medio. Un medio, pero son un puente, para llegar a. ¿Y qué es lo que nos diferencia de eso? el objetivo. Tengo un objetivo educativo. ¿cómo utilizar las artes en el objetivo educativo? enseñó una técnica de escultura. Eso es netamente educativo. Pero no el proceso, en donde yo estoy enseñando la técnica para crear una escultura, o sea, claramente puede ser terapéutico. Entonces no lo desvinculo, yo creo que es todo. Y la palabra terapia yo creo que está de moda, ahí en Chile está súper de moda y todos los muchos artistas, que en un momento se puso de moda ser profesor, sé porque como artistas no podemos vivir, entonces, o si podemos vivir, pero es muy inestable. Entonces optamos por la pedagogía, nos ponemos en clase vale. Cojo el arte para educar y poder trabajar. Ahora tengo la herramienta de la terapia para poder abrir otro campo que es este campo... en el que en el que tampoco creo mucho. Oor ejemplo, las instituciones terapéuticas. Creo que está bien, que son útiles, pero que también creo que hay un montón de personas que están ahí, que no sé están de una u otra manera que no sé están integrando en la sociedad real. Que tener una escuela especial, que tener un hospital psiquiátrico o que tener tal, creo que seguimos segmentando de esa manera. Entonces la palabra arteterapia creo que sigue segmentando. Sigue segmentando, creo que sigues segmentando. Por eso no lo utilizo mucho prefiero decir que las artes son un medio creativo, artístico, terapéutico, educativo, o como se quiera decir. Son un todo, son un todo que lo puede realizar cualquiera. Que no hay que ser artista para crear una obra de arte, y eso también es un punto para mí fundamental, porque creo que todos y todas podemos llegar a ser artistas en algún momento. Sin necesariamente tener una formación que es algo completamente de cada uno. La formación es para adquirir técnica y para sentirnos más seguros con la creación y para vincularlos entre colegas y tal, y aprender de los otros también, pero

creo que... ya lo veo, o sea. He trabajado como educadora, y ahora como arteterapeuta en las prácticas y creo que hay muchas personas que no creen que son capaces de crear arte, son potenciales artistas. Hay no me había dado cuenta, no sabía que yo podía salir a la calle a hacer una performance.

In: ¿Entonces para estas personas a lo mejor lo importante es tener otra persona, otra figura que les pueda guiar?

E4: Que les pueda guiar, acompañar y confiar. Entregar confianza en cada uno de ellos y decir tu puedes a través de esto. ¿Por qué las artes? Podría ser la física, la química, las Ciencias, también la astronomía, no sé mirar el espacio encontrarte contigo misma, ahí. ¿Porque las artes? Porque creo que las artes son una respuesta a nuestros sistemas sociales también. Entonces las artes, así como tenemos una historia del ser humano, las artes, la historia del arte, es la historia del ser humano. Desde que somos hombres y mujeres creamos arte. Entonces no están, ¿en qué momento se dijo que los artistas eran una cosa especial? ¿o qué tal? No lo sé. No creo que tengamos sensibilidad distinta, creo que todos debido a un contexto, una circunstancia un estado emocional, también mental podemos, somos capaces de hacerlo-

Referencia 2 - Cobertura 1,24%

Y también me he encontrado que en el master de arteterapia, se habla de discapacidad. Sí, pero, paremos de hablar de discapacidad por favor, porque desde esa misma postura que yo tengo, creo que nadie es discapacitado. O nadie es discapacitado, o todos somos discapacitados, qué es lo que planteé yo en el Museo de la Discapacidad, que todos y todas somos discapacitados y discapacitadas en algún momento de la vida o durante toda la vida. Yo me siento discapacitada un montón de cosas, entonces lo planteó así o así entonces es cómo me encuentro ahí... volvamos, me fui, me fui.

In: Sí jeje

E4: Pero no, pero me da igual. Estoy inserta en un medio en el que crítico muchas cosas, pero también logro entender que me tengo que situar en los contextos en los que estoy.

Referencia 3 - Cobertura 5,22%

Entonces, bueno, voy a utilizar la terminología ¿para poder utilizar arteterapia o educación artística para la inclusión social lo importante para ti sería el objetivo que se marca? O sea, utilizar las cómo medio, como medio terapéutico, ¿entonces lo importante es el objetivo, marcar un objetivo?

E4: Yo creo que el objetivo y el contexto, el encuadre. El contexto en el que estemos trabajando marca la diferencia, claro porque mi objetivo por ejemplo de tomar las artes como disciplina, como educadora, por ejemplo, enseñar una técnica. Mi objetivo de tomar las Artes en lo terapéutico es que una persona se sienta mejor con su malestar. Mi objetivo de tomar en esos dos ámbitos es en los que estamos, en lo educativo formal creo que es disciplinar, disciplinar en el buen sentido de la palabra. Entregar una técnica para enseñarla y que otros aprendan y en la otra también, en la otra también. Pero no es necesario que, como el efectivo del aprendizaje, sino que el bienestar, sentirse bien, apoderarse. Estar más a gusto consigo mismo, potenciar la autoestima. Creo que el contexto y el objetivo modifica, pero que las artes no cambian. Es lo mismo. Es lo mismo y como artista, como creadora, como educadora, como mediadora, como acompañante, como guía, cómo se nos quiera llamar, me sitúo también en ese contexto. Yo no llego y ya mira. Sí que guío, claro, porque tengo algunas técnicas que pueden ayudar en ese proceso, pero si yo no... si el grupo no le apetece trabajar desde donde yo estoy proponiendo y se sienten obligados o tal, que es lo que me pasa como a profesora en la educación formal, yo no puedo, es fatal, es muy difícil porque la creación artística debería de ser una creación voluntario y a través de eso llegar al bienestar y sentirse bien, o sea, yo creo en las artes como... como... en la creación artística como un placer y las artes en sí mismas como un placer. No sé si es algo estético, waa, así de sublime. Pero es un placer para mí, para mí es un placer y yo lo trato de transmitir así.

In: Antes, cuando estábamos hablando de la estructura de las sesiones, has hablado del desarrollo, has mencionado las dos palabras intervención y acompañamiento y has dudado a la hora de decir intervención ¿por qué?, ¿por qué esa duda? ¿Crees que la palabra intervención, está de acuerdo con los principios arte terapéuticos o más bien te viene de otra formación?

E4: Pues lo mismo que estaba diciendo yo recién. Que yo me siento más que una arteterapeuta o profesora, o artista y tal. Siento que acompaño en un proceso, acompaño en un proceso voluntario. Cuando deja de ser voluntario me siento profesora, me siento tal, me siento... no sé qué ¿cómo lo digo? Siento que tiene que ser un proceso de acompañamiento voluntario en dónde todas y todos estemos a gusto.

In: Por lo tanto, no sería una intervención tal cual.

E4: No es una intervención.

In: Sería más bien una intervención desde el ámbito de una profesora.

E4: Claro porque intervenir tiene para una connotación negativa.

In: Vale

E4: O también puede ser positiva, pero...

In: Sí, pero...

E4: Hay un flujo, hay un flujo. Hay un camino de forma natural. Para mí intervención es poner una barrera a ese flujo natural y por eso que no utilizo la palabra intervención.

Referencia 4 - Cobertura 3,37%

In: ¿Cuál es el tiempo ideal que debe durar una sesión para ti?

E4: Ufff.

In: ¿O si depende del grupo, o depende de la cantidad de personas? Si me puedes poner ejemplos.

E4: Depende, depende. ¿La sesión como solo una sesión, en cuanto a hora, o el proceso?

In: Pues yo hablaba en cuanto hora, en cuanto a tiempo, pero las dos cosas me interesan saber.

E4: A ver yo creo que como mínimo deberían de ser dos horas, dos horas.

In: ¿Mínimo?

E4: O sea, no no no mínimo, emmm no no no no, no mínimo perdón. Emm mínimo una hora y media y máximo incluso ahora en las clases que estoy realizando, estamos haciendo sesiones de tres horas. Que no son ni arteterapeutas, ni dramaterapéutica, pero que aplico, aplicamos ahí todo un proceso.

In: ¿Pero para una sesión que tu podrías hacer como arteterapeuta?

E4: Para una sesión, yo creo que podría ser tres horas.

In: ¿Tres horas una sesión?

E4: Sí

In: ¿Y no crees que depende de para qué... ?

E4: Siempre, siempre termino muy apurada. Yo, necesito cerrar. Tenemos que cerrar, entonces que pasa, que se queda corto el proceso creativo de desarrollo y el cierre queda así como los últimos cinco minutos, y realmente hay que cerrar antes, y yo hago lo posible, hago que ese cierre sea como sea eee... Pero, y siempre me quedo con poco tiempo- Para mí sería súper bien y con las mujeres que estuve trabajando, trabajábamos de cinco a siete, dos horas. Y pese a eso, me quedaba súper poco tiempo para el cierre. Entonces debería de ser de sí, de dos a tres horas, sí una hora y media es muy poco. Una hora y media no es nada es muy poquito porque además estamos trabajando con

emociones, estamos trabajando con sutileza, estamos trabajando de forma también... trabajamos de forma grupal, pero no hablamos en grupo, o sea cada una también presenta lo que hace. De forma que trabajamos grupalmente e individualmente entonces para tomar, prestar atención, la atención debida, como la atención correspondiente a cada, tenemos que dar un espacio a cada una individualmente también. Entonces eso requiere tiempo también. Una hora y media no es nada.

Referencia 5 - Cobertura 3,56%

¿Crees que ha cambiado tu forma de realizar las sesiones o incluso tu concepción del arteterapia a lo largo de las prácticas o de antes de hacer este taller a hacer este taller y desarrollarlo?

E4: Sí total. Sí claro. Claro, porque yo creo que como todos los aprendizajes hay que hacerlos. Y me encontré con muchas cosas. Por ejemplo, con mis inseguridades, con mis propios miedos también. Que la inseguridad surge a partir de eso, con los miedos de llegar y proponer a un grupo de víctimas de violencia de género cosa que podría haber sido de cualquier forma. Por ejemplo, me pasó que una, dos, como a la tercera sesión propuse hacer contac. Es una técnica de danza contemporánea donde hay que tocarse y te encuentras con el cuerpo del otro, que además de tocarse, sostienes al cuerpo del otro y te encuentras y te tocas. No solamente que con las manos, sino con los pies con las piernas y tal. Y es un tipo de danza y ahí, por ejemplo, bueno me he equivocado en varias cosas, quiero decir, no sé, pero ahí por ejemplo, perdí a una chica que estaba asistiendo, que estaba súper a gusto, hicimos esto y ella se conectó con su cuerpo y no le moló, no le sirvió y no fue más. No fue más porque yo sin saber el porqué estaba ahí, luego la psicóloga me dijo que ella tubo violencia sexual. Ella sufrió violencia sexual, a ella la, bueno, violaron. Entonces todavía estaba con un tema súper grande con su cuerpo. Entonces yo ahí. Para mí el cuerpo es fundamental. Trato de conocerlo. Cada vez que puedo trato de conocer mi propio cuerpo, de escucharlo, de sentirme. Es fundamental. Me muevo mucho, lo trabajo mucho. Para mí. Y yo creo a veces que para todos es igual, y no, y me equivoco. Entonces llego y me lanzo diciendo ¡el cuerpo!, ¡el cuerpo! y no, pero no. Entonces eso, esas cositas, las he ido viendo en las prácticas. Ver hasta dónde puedo llegar, como, donde, y ahí por ejemplo me sirven las artes plásticas. En donde no puedo abordar el cuerpo, en donde las chicas no se quieren mover, vale, escribamos, hagamos una máscara para taparnos la cara cuando salgamos a la calle y eso es más tranquilo, es menos invasivo. No sé, ahí hay cositas que sí, que claro, las tengo que ir aprendiendo con las prácticas.

Referencia 6 - Cobertura 1,87%

¿Cuál es tu punto de inflexión en el arteterapia? ¿Crees que es una técnica psicoterapéutica que se sirve del arte, o consideras más bien que el arte por sí mismo tiene cualidades curativas?

E4: La segunda. Creo que el arte por sí mismo tiene cualidades curativas sí. El proceso artístico. Cómo decía anteriormente creo que es un proceso tanto educativo, como terapéutico o como le queramos decir. Como de bienestar de expresar, y sí. Sí, pero que también estoy de acuerdo con la primera. O sea, estoy de acuerdo en cómo lo dices, cómo lo planteas y sí creo que lo terapéutico se está sirviendo de las artes para, y que no me parece, yo no estoy de acuerdo con esa visión. O sea, ¿cómo me lo explico?, estoy de acuerdo que me lo digas, pero no estoy de acuerdo que sea así. O sea que lo... me refiero a que lo identifiques.

In: Me imagino que vas a los objetivos ¿no? Si el objetivo es X es más esto, si el objetivo es y es más esto otro.

E4: Claro. Que me parece bien que los psiquiatras y psicólogos tomen las artes, así como podrían tomar los medicamentos, por ejemplo.

In: Claro, pero tú no te identificas con eso.

E4: No me identifico con eso, no, no, no.

Referencia 7 - Cobertura 1,22%

Y entonces en tu experiencia de prácticas del máster en el museo ¿alguna de las sesiones crees que se ha podido acoplar a la idea de inclusión social? O sea, a Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, ¿crees que se ha incluido dentro de esto?

E4: ¿En el caso del grupo con el que trabajé?

In: En el caso dentro del museo de tus prácticas reales.

E4: Ahh, no, no. En el museo no hay. Bueno, posiblemente en la propuesta que había con estos programas de inclusión con las personas con malestar psíquico o personas con capacidades cognitivas diversas, o funcionales diversas. Pero no había una... Ahí por ejemplo no había un encuadre. No había. Había una intención de incluir a través del arte, pero no, no me parece que se haya profundizado.

Referencia 8 - Cobertura 7,01%

E4: Sí, es que yo creo en lo uno y en lo otro. Yo creo que hay que profundizar en lo que cada uno trae como artista, como formación previa, o artista como psicóloga, por ejemplo. Tomar una especialización. Por ejemplo, eso debería ser las prácticas en donde efectivamente la artista visual vaya a hacer prácticas en un espacio en donde estén las condiciones para hacer artes plásticas y para

proponer desde lo plástico. Luego, por ejemplo, en mi caso, cómo llevar, como abrir un nuevo espacio desde las artes escénicas. Por ahí, pero también creo, o sea, creo que las dos están bien, pero una profundizar cada una su técnica o sus conocimientos, pero a la vez articular. Como se hace eso metodológicamente, creo que por ejemplo debería haber una posibilidad, un módulo que proponga que cada una hace un poco lo que hemos estado haciendo en las supervisiones, pero no es explícito. Las supervisiones no voy a entrar porque eso es otro tema. Pero no es explícito yo creo que sería súper interesante que cada una proponga un proyecto dentro del proceso de máster y que cada una conozca ese proyecto porque yo nunca supe que hiciste tú en tus prácticas y que sería súper interesante de conocer. Pero que se intencione y sea parte de las supervisiones y que sea, a vale y comentarlo, abrir.

In: O sea, que realmente lo propones

E4: O que cada una se especialice y luego que exista algún tipo de proyecto en donde se articulen. Cómo se articula eso, cómo lo usamos.

In: Claro, para aprender a articular.

E4: Exactamente. Cómo cruzamos tus conocimientos con los míos y cómo creamos las artes terapias. De hecho, una vez en un seminario que fuimos, no sé si tu estuviste ¿qué hicieron en la Autónoma que vino este de la psicología Gestalt?

In: Sí, creo que sí

E4: Y él hablaba de *Art terapia* y él decía que ahí ven todo. Ven teatro, ven danza, ven música y acá el arteterapia es artes plásticas. No, las artes son todo esto y más. Es el cine, es el vídeo, es todo lo nuevo, es la foto, la fotografía creo que tiene que estar todo vinculado. Entonces, creo que deberíamos ya que somos todas profesionales de distintas áreas y cada una viene de distintas áreas de conocimiento que cada una crea, que pueda crear en un proyecto estrategias de articulación de todo eso. Cómo cruzamos. Cómo yo me retroalimento de todo tu proyecto más que se nos pongan a hablar de psicología positiva con diapositivas eternas

In: Bueno

E4: Por ejemplo, por ejemplo

In: Teniendo la experiencia que tienes ahora ¿qué métodos utilizaría en otras sesiones próximas? ¿Crees que hay algún método que te ha servido mejor y que seguirás empleando?

E4: Ya, ehh. Creo que sí, creo que siempre va a depender de la técnica o la metodología que utilice va a depender del grupo con el que trabaje. Básicamente. O sea, yo me... ¿cómo lo puedo decir? Yo soy

un medio también, yo propongo, yo soy la que acompaña. Y también las planificaciones, todo lo que voy a proponer metodológicamente, temáticamente o todo lo que vaya a hacer va a depender del contexto y de las personas con las que estoy trabajando. Sí que luego de esta experiencia por ejemplo de víctimas de violencia de género, creo que sí que he aprendido mucho por ejemplo de temática feminista. Entonces creo que yo no voy a volver a ver la vida desde otro prisma, lo estoy viendo desde ahí. O sea, ya me paré ahí y lo estoy viendo desde ahí. Y todo lo que vaya a hacer de ahora en adelante, va a tener que ver como con esa línea no temática sino con esa visión. Con esa visión de igualdad de género. De igualdad en cuanto a derechos y respetar la diferencia que tenemos entre hombres y mujeres en cuanto a eso. Primero a partir de esta experiencia, metodológicamente y arteterapeuticamente y todas esas cosas y nombres, creo que tengo un permanente impulso a seguir investigando obviamente. A seguir investigando, a seguir nutriéndome de otras experiencias, de mirar cómo se está haciendo en otros lugares, de ganas de conocer lo que están haciendo mis compañeras. Observar también porque creo que sola no puedo, siento que tengo muchas herramientas pero creo que es un proceso de permanente evolución igual que la educación. Trabajamos con mujeres y hombre, niños, niñas, adultos, de distintas condiciones entonces yo creo que solo el hecho de trabajar con personas hace que se valla modificando. Mirar desde otra perspectiva.

[<Elementos internos\E5 >](#) - § 5 referencias codificadas [Cobertura 25,29%]

Referencia 1 - Cobertura 2,13%

In: Y bueno, este número entonces ¿a ti consideras que te afecta? ¿Crees que es un buen número de personas, de usuarios para estar dentro de un taller o...?

E5: Al principio eran como nueve o diez. Claro, esta gente que suele descolgarse, que vuelve y va, vuelve y va y la verdad es que claro, luego cuando llega hay mucha diferencia entre el que ha estado dos sesiones como muy discontinuas, y los que llevan todo el tiempo. Les trastoca mucho. Entonces... no sé, a mí personalmente me parece un buen número. O sea, siempre, cualquiera me parece un buen número, pero a la hora de justificar, o por ejemplo ahora con lo del TFM y todas estas cosas, a todo el mundo le parece poca gente. O sea, a nivel académico, les parece poca gente.

In: ¿A nivel académico?

E5: Sí, a mi como grupo me parece significativo porque, no sé. Me importa más el proceso que la cantidad.

Referencia 2 - Cobertura 1,97%

In: *¿Crees que es positiva la mezcla de herramientas a la hora de tratar un mismo grupo?*

E5: *La mezcla de herramientas, o sea usar diversas herramientas para un mismo grupo.*

In: *Sí, o diversas técnicas también, por ejemplo. O hacer un monográfico con una técnica y trabajar en ese grupo con esa técnica, o utilizar diversas.*

E5: Sí, yo creo que, igual que cuando haces una actividad, en el caso mira recurriendo a la educación social, en el caso de la actividad tiene que adaptarse a los objetivos ¿No? Y utilizar según qué técnicas que aquí es lo mismo. Yo creo que según qué objetivos quieras lograr tienes que utilizar una técnica u otra porque para mí esa es la plasticidad que tiene para mí un arteterapeuta por ejemplo. El poder usar diferentes técnicas y saberles sacar diferente partido.

Referencia 3 - Cobertura 3,75%

E5: (punto de inflexion)Vale. Ahí es una de mis dudas trascendentales del arteterapia de siempre porque por ejemplo en este máster que tenemos esta especialidad, arte para la inclusión, ahí veo que es más como arte como herramienta ¿no? Desligado digamos que el arte es la herramienta, el vehículo para conseguir la inclusión o lo que quieras, pero en arteterapia lo veo como de otra manera que es más mezclado. Como una amalgama de las dos cosas digamos y yo diría que aparte, que sí que el arte claro que tiene efectos terapéuticos propios ¿no?, es catárquico y otras cosas, pero no todo lo que es terapéutico es terapia. También ahí habría que hacer una diferencia porque por ejemplo para mí puede ser terapéutico boxear, pero no es terapia. No hay un terapeuta que te acompañe y que se ponga de mediador entre tu creación y... Y ahí está el punto distinto ¿no? Entonces no sé qué decirte. El arteterapia yo diría que son ambas, no, que son, o sea, aparte de que el arte sea terapéutico por sí mismo, es un proceso terapéutico. Una herramienta. No sabría si decir terapia creativa, es que a mí me rechina un poco también. Sí, claro, es una terapia creativa, pero utiliza el arte como herramienta diría, pero al mismo nivel, no intentando decir que el arte es... ¿sabes?

In: *O sea, que a lo mejor es una cosa entre los dos. ¿Ha cambiado tu forma de realizar las sesiones e incluso tu concepción del arteterapia a lo largo de tus prácticas?*

E5: Sí, sí, sí. Por ejemplo, he ido perfilando en mi cabeza lo que no es arteterapia ¿no?

Referencia 4 - Cobertura 12,11%

In: Lo que no es.

E5: Sí como lo típico. En vez de perfilar tanto que es arteterapia que cuesta mucho más de definir, el qué no es. O sea, tenía muy claro cuando hacía los jueves de cortos que eso no es arteterapia. Porque me fallaba el encuadre... una serie de cosas que vas viendo y vas diciendo, vale esto es necesario, como esto sería lo ideal que tendría que tener y no lo tengo, entonces esto no es.

In: ¿De qué manera te fallaba? Me puedes...

E5: ¿En el encuadre? Por ejemplo, en este caso era la actividad, comenzaba con una visualización de unos cortos ¿no? Entonces, por las características del centro siempre el horario es difuso. No se firma un contrato con los pacientes cuando, como de que vas a seguir un proceso arteterapéutico y teniendo en cuenta sus necesidades está abierta la puerta para que pueda entrar y salir a fumar, por ejemplo. Y la otra puerta también es bastante frecuente que la abran otros profesionales para entrar y distraer en general, entonces ese encuadre lo rompía del todo. O sea, todo lo que se había conseguido ahora de reflexión y demás, en cuanto entraba un profesional y hacía cualquier cosa, se rompía el encuadre. De hecho, tener la puerta abierta me parecía ya un poco de ruptura.

In: Entonces para ti un grupo abierto, un grupo abierto en el que las personas simplemente pues estás tú en un aula y las personas recurran a ti, asistan como ellas quieren ¿tú no lo considerarías arteterapia?

E5: Depende. Sí, depende, pero en este caso, en esa actividad no. Porque era una actividad, o sea, se sentían, igual por el colectivo, no lo tengo tan claro, pero ellos se sentían interrumpidos, entonces cortaban la reflexión. Pero lo que sí puedo decir es eso, que el encuadre para mí ha sido algo que me he dado cuenta que es muy importante. En cualquier tipo.

In: Y entonces, tu concepción de arteterapia, ¿Ahora qué crees que no es arteterapia?

E5: Vale, que creo que no es

In: Claro, sí, porque es el ejercicio que has hecho.

E5: Sigo en esa brecha de no saber muy bien que es educación artística, que es arte para la inclusión. A mí como que me falta un concepto nuevo y distinto ahí, en ese caso de... Porque tampoco considero que lo que esté haciendo sea educación artística para la inclusión, por ejemplo. O sea, no

sabría decirte que narices es, pero no es eso tampoco. Entonces que no es arteterapia, no es... Esa me cuesta más elaborarla, dame un tiempito

In: Sí, sí, por supuesto (Silencio)

E5: Vale, bueno. Para saber que era arteterapia también me faltaba la experiencia individual, con una persona individual, porque en un principio te dicen que arteterapia es algo con un proceso individual con una persona, que lo de los grupos es otra cosa o eso entendí yo en la formación en algunos momentos. Entonces esa experiencia no la tengo. Me faltaría eso. Pero en arteterapia con grupos pues no sé, para mí es eso, un dotar de herramientas de comunicación diferente y que cada uno... es como un proceso de búsqueda en el que cada uno encuentre lo que necesite y todo debería ser como a demanda de la persona y que sea consciente de que está inmerso en ese proceso, que por ejemplo es lo que falla para mí en el otro lado. Que la persona no es consciente de que está en un proceso terapéutico. Vamos, es tratado como ocio por lo menos en nuestro caso de los usuarios. No sabría que decirte la verdad, o sea, me falta como también, o sea, tema del congreso. No sé si lo vas a poner, pero tema del congreso te deja la cabeza hecha una papilla y tengo muchas dudas después de lo de si es terapia creativa, que si no es terapia creativa que no sé qué. Tengo muchas dudas, hombre y que sí que lo es. Me falta como aposentarlo.

In: Vale, ¿Pero, entonces qué no es? Porque tienes claro lo del encuadre.

E5: Que no es. No es educación, no es formación, o sea, talleres en los que se utiliza el arte como herramienta educativa, me parece que son educación social, porque, por ejemplo, en mi formación anterior es lo que yo he hecho. He usado arte para...

In: En ese respecto tú tienes ventaja con respecto a otras personas, con respecto a otros terapeutas porque tienes esa formación.

E5: Pero eso no sé si es formación, es como... más que formación es elección. Que a mí me interesó ese tema de investigación en el grado y tiré por ahí, pero podría haber hecho, no sé qué con ancianos, sabes. Pero hice arte con jóvenes. O sea, no creo que tenga una ventaja ahí, porque yo sé hacer unidades didácticas y yo creo que la arteterapia no es educación. Lo del arte para la inclusión ya te digo que me falta una vuelta de tuerca para poderlo entender porque para mí por ejemplo la educación en museos, sigue siendo educación, no es arteterapia y por eso están separados en el título del máster supongo, pero aún no tengo claro que es arteterapia. No sabes...

In: Bueno, pero está bien, está bien porque tienes que no es ya, y me imagino que para concebir tu que es

E5: Necesito el que no es

Referencia 5 - Cobertura 5,33%

In: ¿Teniendo la experiencia que tienes ahora, harías algo de forma distinta o harás algo de forma distinta?

E5: ¿En el mismo contexto?

In: En el mismo, ¿o harás algo de forma distinta en el futuro?

E5: Sí, eh. Por ejemplo, estas prácticas yo creo que eso, que las cogí porque yo creo que no iba a tener otra oportunidad de hacer clínico. Así que claro, me llevo muchos aprendizajes, pero sobre todo de los usuarios que te enseñan muchas cosas y te cuentan muchas cosas. Entiendes la importancia de lo del vínculo, que es verdad que es muy importante y ahora prefiero, o me gustaría probar otras cosas distintas. Igual probar las mismas herramientas en otros colectivos para ver las diferencias y sí, pero con ganas de eso, de probar colectivos nuevos y poderles integrar en otros sitios.

In: Vale. Entonces esto ya está bien hecho entonces sería mirar al futuro y probar distintas...

E5: Bien hecho o no, pero no sabría exactamente qué cambiaría. Cambiaría muchas cosas, entonces no sabría exactamente por dónde empezar.

In: ¿Muchas cosas?

E5: Sí.

In: ¿Cosas de qué tipo?

E5: Por ejemplo, me gustaría haber tenido una supervisión allí. Alguien con el que fijarte. No sé por un lado me parece que es negativo tener a alguien que te tal porque te condiciona lo que tu hacer, pero por otro lado te sientes mucho más seguro. Pues también me hubiera gustado tener conocimientos de otras técnicas para poderlas utilizar. La disposición de los usuarios es distinta a lo mejor que en otros sitios, entonces es difícil la continuidad, me gustaría haber probado que pasaría si

hubiera habido una continuidad. Como qué provecho habría sacado de cada persona si la continuidad hubiera sido mucho más amplia.

In: ¿Pero sí que habéis tenido continuidad de ciertos participantes?

E5: Sí, en el caso de arteterapia sí. Pero en el caso de los usuarios no en los otros ámbitos no.

In: Claro, que al final era a lo mejor el público con el que pensabais trabajar de arteterapia y no...

E5: Sí claro y no... Pero por el tipo de filosofía lo único que se nos ocurrió como para sortear y hacer algo que de verdad fuera arteterapia, quitarnos esa espina, era hacerlo con los padres.

[<Elementos internos\E6>](#) - § 6 referencias codificadas [Cobertura 8,06%]

Referencia 1 - Cobertura 1,95%

In: ¿En una sesión ideal, para ti cual sería el número adecuado de personas?

E6: Yo creo que depende de cual sea mi objetivo. O sea, en el caso de ellos, por ejemplo, me parece que cuatro o cinco personas está bien porque se hace un ambiente como de cohesión entre ellos. O sea, hay momentos en los que la tranquilidad y... se autogestionan muy bien, pero el sentimiento de tranquilidad viene de escuchar la otra historia o de reforzar al otro y esto, que no podía pasar en un grupo más grande y que sería tal vez demasiado invasivo en un grupo más pequeño. Da el tiempo justo para escucharlos a cada uno... O sea, creo que en este tipo de población digamos, está muy bien. Tal vez si fuera un grupo, y no sé, esto lo estoy pensando ahora, tal vez con un grupo de adolescentes quedaría mejor un poco más, donde se pudieran hacer varios grupos pequeños y que hubiera más interrelación entre ellos en grupos, no tanto una cosa así súper grupal.

Referencia 2 - Cobertura 0,85%

In: (semidirigido) ¿Entonces consideras que esta forma por regla general sirve para trabajar en grupo?

E6: Pues no lo sé. No sé si en general. Porque no sé, te puedes encontrar con otro tipo de gente que no necesite tanta guía, alguien tal vez que haya participado en otro taller, alguien con muchas más experiencias artísticas, una temática diferente, no sé. En este caso en específico, creo que funciona.

Referencia 3 - Cobertura 0,82%

In: Una hora y media. Y ¿crees que este tiempo es el ideal?

E6: Creo que a veces nos quedamos un poco cortas. Yo preferiría que fueran de dos horas. Pero también es un horario un poco malo. Empezamos a las cuatro, mucha gente se acaba de despertar de la siesta y es un poco complicado. Y luego nos cierran el hospital a las cinco. O sea, nos quedamos una hora más fuera del horario del hospital.

Referencia 4 - Cobertura 2,69%

In: ¿Cuál es tu punto de inflexión en el arteterapia? ¿Crees que es una herramienta psicoterapéutica que se sirve del arte o consideras más bien que el arte tiene cualidades curativas?

E6: A ver, yo creo que el arte en general tiene cualidades curativas que pasan de forma de casualidad, no de causalidad sino. No siempre pasan. El arte no está hecho para curar. No es esa su función principal pero pasa, y cuando pasa que bueno, pero no siempre pasa. Yo creo que el arteterapia es una forma de psicoterapia. Para mí una de las que más sentido tiene, pero es una forma de psicoterapia.

In: Claramente

E6: Sí

In: De acuerdo. ¿Crees que ha cambiado tu forma de realizar las sesiones e incluso tu concepción del arteterapia a lo largo de tus prácticas?

E6. Creo que sí, sí. Seguramente yo al inicio me sentía más cómoda con cuestiones directivas y ahora siento la confianza de poder hacer algo menos directivo. Con este chico, con él yo estaba muy nerviosa. No estaba muy segura cómo lograr un objetivo Arteterapéutico con él. No tenía suficiente formación al inicio creo. Ahora tampoco, pero me fui educando yo sola.

In: Claro, a lo mejor en esta circunstancia también se hace más complicado porque en un principio no partís de un... desde una base...

E6: Sí, desde un encuadre Arteterapéutico.

Referencia 5 - Cobertura 0,33%

In: ¿Estás abierta para otros talleres a nuevas técnicas? Nuevas técnicas provenientes tanto de otras ramas del arte, como de otras ramas del saber.

E6: Sí, sí.

Referencia 6 - Cobertura 1,42%

In: Teniendo la experiencia que tienes ahora, ¿harías algo de forma diferente? O ¿harás algo de forma diferente?

E6: El centro (risas). A mí me parece una oportunidad impresionante estar en un hospital público y tener esa oportunidad de interactuar con las personas con las que estuve. Me parece genial, pero a veces el CIC tiene demasiados problemas internos y eso hace difícil el trabajo. Es una experiencia muy bonita, es una cosa novedosa, es, o por lo menos el ideal que se tiene del lugar es una cosa que yo admiro mucho y que es un sueño llegar a tener intervenciones en salud mental de esa forma, pero se pierde a veces. Y en ese perderse te pierdes tú también por momentos.

[<Elementos internos\E7>](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 16,47%]

Referencia 1 - Cobertura 1,49%

In: Sí, sí, sí. ¿Entonces para ti que sería lo ideal? Sería mejor tener un grupo de determinadas personas, o..

E7: Hombre, eso sería para mí lo ideal, sí. Que haya un proceso y que el proceso sea más controlable si lo puedes estructurar. Pero, claro, entiendo que la arteterapia se tiene que adaptar a lo que hay. Entonces bueno, pues dentro de lo que había pues había que buscar la mejor manera. Pero vamos, que creo que es lo mejor que haya un grupo en el que se pueda dar un proceso guiado y controlado.

Referencia 2 - Cobertura 4,23%

16:42) In: *¿Entonces consideras que esta forma de trabajar por regla general te ha servido, o si hubieras estado más tiempo hubieras avanzado a otra forma de trabajar?*

E7: Yo creo que si hubiera estado más tiempo sí. Habría trabajado de otra manera. Sí. Pero no lo sé.

In: ¿Pero tú estás satisfecha con la forma en la que has trabajado de momento?

E7: Eh, sí, la sí. O sea, me ha generado como mucha ansiedad al principio, porque no sabía si lo estaba haciendo bien o no, y no tenía mucho feedback y al principio estaba un poco... Y de hecho, todavía a veces me asaltan dudas si no habrá podido remover demasiado alguno de los talleres a los que estaban allí participando, porque de hecho es que adicciones, es una población como muy, a ver

cómo te digo, cómo muy fácil de que dejen la terapia. Entonces hay un equilibrio muy delicado entre lo que ellos deben poner de su parte para terapia y los estímulos que reciben de fuera. O sea, como que es muy fácil... de hecho durante la terapia mucha gente ha dejado la terapia y todos los pacientes ha habido 1, 2, 3, 4, cuatro que directamente han dejado la terapia. Han dejado la terapia en el sentido de que directamente han recaído y han desaparecido. cuatro o cinco, es que es mucho. Y luego alguno es que se ha cambiado de centro, por ejemplo. Pero es que es muy delicado, su equilibrio, cualquier motivo es bueno para mandarlo todo a la porra, ¿sabes? Creo que en adicciones es especialmente así.

Referencia 3 - Cobertura 8,66%

In: *¿Cuál es tu punto de inflexión en el arte terapia? ¿Crees que es una psicoterapeutica que se sirve del arte o consideras más bien que el arte por sí mismo tiene cualidades curativas?*

E7: Eh, ¿me lo podrías repetir?

In: *¿Sí, cuál es tu punto de inflexión en el arteterapia?. Vale y yo aquí te propongo dos puntos que serían como los opuestos. Pero tu luego puedes tener tu propia corriente de pensamiento y me la explicas. ¿Crees que es una técnica psicoterapéutica que se sirve del arte o consideras más bien que el arte tiene cualidades curativas?*

E7: (Silencio), ay, pues, no lo sé. (Silencio). Sí yo creo que el arte tiene cualidades curativas. Y no, porque no es una técnica el arte es una forma de expresión.

In: *¿Entonces el arteterapia no es una técnica psicoterapéutica porque ya de por sí es una forma, es otra cosa?*

E7: Sí, sí, lo que pasa es que el arte, eh, tiene que, si está dirigido hacia. Como se dice, hacía la curación, eh es más eficiente que si uno expresa por pura necesidad. ¿Sabes lo que digo? O sea que el arte puede llegar a ser curativo. Puede llegar a ser curativo si uno lo utiliza espontáneamente y con constancia, eh, pero no tiene por qué. Pero si en un proceso terapéutico, el objetivo es la cura, entonces está más dirigido, más concentrado a eso y puede marcar también una constancia y también una motivación. Pero sí, entonces la que, de lo que lo preguntabas creo que el arte es curativo y hay que utilizarlo bien con ese fin.

In: *¿Claro entonces si a lo mejor sería algo más intermedio en el que el arte es curativo de por sí pero además tiene que estar, si es dirigido a la curación, tiene que estar en un encuadre determinado.?*

E7: Sí, eso es.

In: *Hm hm, ¿Crees que ha cambiado tu forma de realizar tu forma de realizar las sesiones, e incluso tu concepción del arteterapia a lo largo de tus prácticas?*

E7: Ehh, sí, yo creo que sí. Sobre todo, mi concepción del arteterapia. Sí, porque, hmmm, bueno, porque he visto que funciona. Bueno, creo que funciona. (risas)

In: *¿Y cómo, y cómo ha cambiado esta concepción, cómo ha avanzado?*

E7: Pues porque, no sé, la verdad es que la verdad es que tampoco lo tengo muy, o sea, tampoco ha sido un cambio muy radical pero sí que he visto que funciona para cosas concretas. No sé si funciona para la curación. Por ejemplo, con la adición, la curación es súper difícil. Ehhh, pero sí que, para objetivos concretos dentro de lo que es la terapia, pues, pues sí, porque es una manera de visualizar cosas desde un punto de vista casi externo a uno mismo. Entonces pues eso ayuda a avanzar y a desbloquear. Lo que pasa es que como yo estaba muy aislada dentro de lo que era la terapia de conjunto yo no tenía feedback de nadie ni sabía nada de los pacientes. Yo solo llegaba ahí hacía arteterapia y me iba. Pues tampoco se dentro de ese conjunto como ha ido la evolución. Entonces bueno, he visto lo que he visto que han sido cosas puntuales. Pero que han sido útiles.

Referencia 4 - Cobertura 2,10%

In: *¿Teniendo la experiencia que tienes ahora, harías algo de forma distinta?*

E7: Ehhh, (silencio) sí. (risas) pero, o sea, quieres que te diga qué? ¿o no?

In: *¿Sí, si lo dices mejor (risas)?*

E7: Ah vale pues bueno a ver, yo he metido la pata. Pues no metería la pata. Intentaría ser más...

In: *¿O a lo mejor dejar ya lo que está como está y si harás algo de forma distinta en otros talleres?*

E7: Eso sí hombre, lo que está hecho ya no puedo hacer nada. Pero, eh, sí pues, intentaría, sobre todo mi posición. O sea, mi posición. Eso es lo que más claro me ha quedado. Cual es mi posición en la terapia. Eso es lo que más me ha cambiado la práctica. Pero por lo demás yo creo que tampoco habría mucho más cambio.

[<Elementos internos\E8>](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 7,95%]

Referencia 1 - Cobertura 2,89%

In: ¿Me podrías explicar un poco eso de que tu consideras que no has hecho un taller de arteterapia?

E8: Primero, yo no lo defino en ningún momento como arteterapia, y después, bueno, considero que el taller ha sido terapéutico en algún momento, pero no considero que tenga las características que tiene que tener un taller Arteterapéutico. Ha habido una de las sesiones que una de las personas que ha venido sí ha hecho un taller arteterapeutico como tal, pero el resto no era lo que se buscaba como primer objetivo ¿sabes? Que luego ha resultado terapéutico, pues sí, para mí también ha resultado muy terapéutico, para todas vamos a sido muy terapéutico. Hoy se han ido, hoy nos hemos ido todas así, con una sonrisa enorme.

In: Pero qué diferencia... me podrías poner un ejemplo de por qué no lo consideras terapéutico o Arteterapéutico.

E8: Lo considero artístico, lo considero artístico. Creo que lo que sucede también con el arteterapia, es que está tan lejos de lo que sucede en el arte, que no sabe que el arte ya está haciendo también estas cosas por su cuenta. La Rara, es un ejemplo, La Rara Troupe, es un ejemplo de proyecto artístico, no terapéutico, que tiene unas características muy similares a las que tiene yo, y lo defendemos desde el punto de vista artístico no terapéutico.

Referencia 2 - Cobertura 1,43%

In: ¿Me podrías poner un ejemplo de ese cerco, de algún cerco que hayas roto?

E8: Bueno, mi intención es borrar las líneas del arteterapia por ejemplo, no del arteterapia como tal, o del arte. Me da igual, no sé y no es que valla en contra del arteterapia sino que creo que compartimos un espacio, que me da igual cómo nos llamemos. Que no se nos valla la pinza con los psicólogos, es que me asusta que todo tenga que estar revisado por un psicólogo, sabes que me da miedo que todas las relaciones tengan que estar supervisadas. Ya está bien, que nos juntamos para pintar, que no nos juntamos para ametrallar a nadie ¿sabes? Que, no sé.

Referencia 3 - Cobertura 2,36%

In: Creo que esto ha quedado claro, pero quería preguntarte cuál es tu punto de inflexión en el arteterapia, si crees que es una técnica psicoterapéutica que se sirve del arte, o consideras que el arte por sí mismo tiene cualidades curativas. U otra consideración.

E8: Considero que el arte tiene cualidades curativas, considero que la vida tiene cualidades curativas, considero pues que el arte te lleva, no sé, a donde tu quieras.

In: ¿Crees que ha cambiado tu forma de realizar las sesiones o tu concepción del arteterapia a lo largo de las prácticas?

E8: Sí, sí, sí. Rotundamente sí. Me he alejado radicalmente del arteterapia. Sí. (Risas) E incluso un poco antes de empezar el taller como tal. Pero sí, me ha servido para posicionarme. Para darme cuenta que tengo que defender una postura que ya existía y necesito defenderla porque si no, me comen la merienda. (Risas) Y la cena. Pero porque creo que es necesarios y creo que el arte hace lo contrario, que abre el campo. Entonces en vez de cerrar lo que hay que hacer es abrir el campo, no cerrar.

Referencia 4 - Cobertura 1,26%

In: Creo que has estado abierta a distintas técnicas durante el taller. ¿Estarías abierta a otras técnicas incluso provenientes de otras ramas muy diferentes a las ramas del arte?

E8: Sí. Del arte, es que para mí del arte que... dime una rama que no sea rama del arte.

In: No te puedo decir que esté tan diferenciada, pero por ejemplo Marcos me puso el ejemplo de la ciencia, de ciencia. Y de si gafas 3D y de si...

E8: Bueno, ciencia no, pero, pero eso sí que es artístico, pensaba que te referías al método. Digo, sí eso le quita el...(Risas) LAS GANAS A CUALQUIERA.

[<Elementos internos\E9 >](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 5,55%]

Referencia 1 - Cobertura 5,55%

In: Hablando de arteterapia, ¿Cuál crees que es tu punto de inflexión? ¿Crees que es una técnica psicoterapéutica que se sirve del arte, o crees que el arte por sí mismo tiene cualidades curativas?

E9: Las dos cosas. Para mí obviamente creo que es técnica terapéutica que utiliza el arte como excusa por así decirlo, para poder hacer terapia, pero creo que ya de por sí el arte es bastante terapéutico, entonces, o sea, a lo mejor utilizando otra técnica, no se llegaría a tantas cosas. O sea, creo que el hecho de ya realizar algo con arte te va a sacar bastante, pero luego obviamente creo que sí que hay que hacerlo más en plan terapia.

In: ¿Crees que ha cambiado tu forma de visualizar las sesiones o incluso tu concepción del arteterapia a lo largo de las prácticas?

E9: No lo sé la verdad, creo que no. O sea, creo que he podido ver un poco lo que pensaba y creo que he podido ver en real y en activo por así decirlo, lo que hemos visto y las ideas que yo tenía. Pero creo que no ha habido muchas cosas que me hayan hecho cambiar de opinión o que haya podido decir, a pues mira, yo esto no lo había pensado así. No, yo creo que ha sido más confirmar lo que ya habíamos visto o lo que ya pensaba.

In: ¿Y de cuando comenzaste el máster a ahora que ya has terminado las prácticas?

E9: Yo creo que a modo técnicas sí, sí que me ha ayudado y a modo reflexivo quizá también algunas cosas, pero no creo que haya cambiado tanto mi visión sobre lo que pensaba que es arteterapia y sobre lo que realmente ha sido. Y sobre todo sinceramente, la asignatura en la que hicimos nosotros las técnicas.

In: Mm, Arteterapia aplicada.

E9: Arteterapia aplicada, esa fue la que más realmente me ha llegado. Y luego algunas cosas de creatividad cuando hacíamos técnicas realmente. Eso era cuando hacías arteterapia y era cuando realmente decías vale esto es lo que hay que hacer, pero luego, poco más la verdad.

6.14. Anexo 14. 2.2. Organización de las sesiones

[<Elementos internos\E 1>](#) - § 7 referencias codificadas [Cobertura 40,53%]

Referencia 1 - Cobertura 7,51%

In: Y bueno, la experiencia que has tenido entonces de gestionarla con otra compañera. ¿Crees que ha afectado de alguna forma?

E1: No, bueno, ha sido complicado pero satisfactoria, porque claro, hay que buscar una forma en la que los intereses de ambas se vayan un poco equilibrados. Sin embargo, las sesiones sí que se ideaban un poco en función de los usuarios más que en las propias obviamente. Entonces, nada y luego respetábamos mucho los límites y las funciones que a cada una le correspondían entonces bueno cuando solamente tenías que observar tratabas de ser lo más limitada posible y cuando te tocaba intervenir pues lo hacías. Y nada, y luego el apoyo que nos dábamos en caso de que hubiera algún brote o alguna otra necesidad extra bueno, para eso, en eso sí que sentíamos que nos complementábamos también bien porque bueno, siempre sabías o tenías la confianza de que había alguien más para casos de emergencia o algo así.

In: Y la otra persona que has comentado que alguna vez había entrado en la primera etapa, crees que afectaba a la dinámica del grupo, ¿variaba en algo?

E1: No, realmente no afectaba porque tampoco es que nunca tuvo un rol. No es que no fuera importante pero no era un referente entonces realmente como el taller lo llevábamos nosotras pues ella era solamente como un apoyo y de hecho se integraba como un participante más entonces yo creo que si... haber, estoy realmente convencida de que si ella hubiera sido quien lo hubiera dirigido y después hubiese faltado entonces a lo mejor sí, pero como no, como era un rol secundario hasta cierto punto pues no afectaba.

In: Y... sobre todo, en esta primera etapa que estabas compartiendo con esta compañera, ¿las sesiones las has realizado de forma distinta a como tú las has realizado ahora?

E1: Si, varía un poco, eh. A ver durante el primer taller era como un poquito más dirigidas, como un poquito más... A ver teníamos una estructura. Yo creo que la diferencia es que en el primer taller como claro era la primera vez, como que tenías todo súper estructurado y querías que todo siguiera un patrón o esto, una actividad después de la otra, ibas mucho con tiempos y tal y bueno a lo mejor como ahora ya tengo la experiencia previa pues entonces en este taller sí me marco una serie de actividades y de acciones a realizar, pero creo que tienen un poquito más de libertad. Solamente sería eso porque al final las actividades, bueno también implementaban acciones como meditación,

como movimiento. Claro que se van diferenciando o tienen diferentes niveles de acción o de ejecución porque también los grupos son diferentes, pero en ambas bueno, se implementan las mismas... se tiene la misma base por así decirlo.

Referencia 2 - Cobertura 5,69%

En esta segunda etapa, bueno ya me has explicado un poquito como desarrollabas en esta primera etapa y también en la segunda has dicho que sobre todo no limitas tanto los tiempos. ¿Cómo sería una sesión cualquiera para ti?, ¿con qué ejercicios empezarías? ¿Cómo la planteas?

E1: Bueno, dependen mucho las actividades, pero... lo que siempre coincide es o la estructura de la sesión siempre es una asamblea inicial donde se le pregunta o se le abre un espacio a los participantes para preguntar como están, como ha sido el día, como se encuentran en el momento y hacer un poco de recuento de lo que ha pasado en las sesiones anteriores. Después viene lo que ya sería el planteamiento de la situación o del objetivo donde se les explica un poco que es lo que se pretende en la sesión. Y bueno, en algunas ocasiones se parte de una imagen, de alguna frase, o de algo que ... A lo mejor de algún comentario de la sesión anterior o algo así. Después viene la relajación y esa relajación puede ser con movimientos corporales, a veces puede ser visualizaciones y el tiempo también depende de la intensidad o del propósito para lo que es. Y luego ya viene el proceso creativo, en donde cada uno de los participantes realiza lo que emerja y utilizan los materiales que más o menos necesiten entonces tienen más o menos, el proceso creativo dura entre aproximadamente entre 30 y 45 minutos. Después se hace un cierre en donde se muestran primero todos los productos finales. Entre ellos primero los observan, tienen un tiempo de contemplación y posteriormente se comenta respecto a las producciones. Tanto a nivel personal como a nivel grupal. Luego ya depende por ejemplo si en alguna sesión se hace alguna actividad individual y después en grupo entonces bueno pues eso se realiza en dos partes y si no solamente en una. Y al final se hace un cierre, una valoración personal y se intenta que los participantes reconozcan algún aspecto positivo de ellos o sus compañeros o la participación en general, pero siempre tratando de rescatar algo positivo, y ya.

Referencia 3 - Cobertura 8,98%

In: Bueno, lo has especificado muy bien o sea que... Bueno, entonces siempre has trabajado grupal.

E1: Bueno hay dos formas en las que se trabaja, entonces una es que sea en grupo y otra cosa es en grupo con actividades individuales o en grupo y con actividades que sean en parejas, en triadas o todo el colectivo.

In: Cuando hablas de actividades individuales, ¿individuales a que las desarrolla solo la persona o también en cuestión de temática.

E1: No, se pone un objetivo a lo que se llamaría sesiones semiestructuradas, donde se plantea un solo objetivo y cada uno de los participantes realiza el objeto, o la creación o lo que quiera de forma individual. Y luego hay igual en lo mismo, en la misma sesión semiestructurada, también se plantea el objetivo, pero todos los participantes trabajan para realizar un solo producto.

In: Y sigue siendo semiestructurada

E1: Sigue siendo semiestructurada porque tu mantienes el objetivo y cada uno de los participantes elige o los materiales, o las formas o lo que quiera trabajar.

In: Entonces los participantes en el grupo son estables se podría considerar que siempre son estables, van los mismo, oscila el número.

E1: A ver, el taller está planteado para que el grupo sea... las sesiones son abiertas, sin embargo, se espera que el grupo sea constante. Se comenzó en un principio con cinco personas y está abierto para que puedan seguir entrando más participantes.

In: ¿Pero se espera que estos participantes, si se incorporan se incorporen al grupo digamos, no a una sesión esporádica?

E1: A no, sí, sí, sí. Que sean continuos, que ya una vez que estén dentro tengan una secuencia.

In: Vale, y las temáticas, como las vas planteando, ¿surgen de ti, surgen más bien de los usuarios?

E1: En el primer taller que se planteó bueno también surgió de nosotras porque era algo que nosotras también estábamos experimentando. Además, tampoco conocíamos mucho a la gente y era un poco acercarlos a lo que... diferenciarlos de lo que ellos creían que era arteterapia como manualidades y así. Y en este segundo taller, también parte un poco de los intereses y las necesidades del grupo. En un principio tuve la oportunidad de acercarme con cada uno de ellos y hacer una ligera entrevista entre saber para ellos que era la arteterapia, saber si alguno de ellos había estado alguna vez en un taller, si tenían algún objetivo o les gustaría trabajar sobre algo o los materiales, si realmente los conocían, o no. Qué materiales les gustaría utilizar que bueno, tampoco es que expresaban mucho pero bueno, algunas cosas puntuales sí que las tomas en cuenta para trabajarlo. Básicamente en este último grupo, el objetivo que coincidía entre todos era que sí independientemente de que estuvieran dentro de un grupo o de la fundación, por ejemplo, ellos se sentían un poquito aislados. O que no habían establecido ningún tipo de relación, o solamente llegaban y se saludaban así de a hola y tal, entonces como que lo que buscaban en general era

establecer relaciones, entonces ahora parte de las actividades individuales dentro del grupo y grupales como para establecer un poco el establecimiento de vínculo. Pero parte más de los intereses y de lo que se valla observando en el grupo.

Referencia 4 - Cobertura 3,54%

In: Antes has hablado de sesiones semidirigidas y has comentado que al principio eran más dirigidas. ¿Ahora mismo, en este grupo siempre utilizas sesiones semidirigidas o hay algunas sesiones que son más dirigidas, o incluso libres?

E1: Con este grupo, continúan siendo semidirigidas en el sentido de que se les plantea el objetivo y ocasionalmente se les plantea ayuda, pero realmente este grupo es como más libre y entre ellos mismos se van jalando y van observando y van haciendo las cosas entonces realmente este sería como menos dirigido.

In: ¿Entonces crees que eso también lo determina el grupo?

E1: Sí, cada grupo es diferente y es igual como en cualquier grupo de trabajo o en la educación infantil, que por ejemplo cada año que cambias de grupo las planeaciones te sirven de guía, pero tampoco te funcionan en su totalidad porque cada grupo tiene sus necesidades. Eso también depende mucho de las habilidades, de las emociones, del flujo de energía que en ese momento se genere entonces eso depende. Hasta del estado físico o emocional que tengan entre una sesión y otra, entonces tu puedes planear algo, pero también por muy planeado que lo tengas depende de un montón de factores y principalmente de los participantes. En qué se genere o no o a la magnitud.

Referencia 5 - Cobertura 1,99%

In: Pero entonces ¿tú haces una selección previa o directamente son los materiales de los que dispones?

E1: No, depende. La mayor parte del tiempo les doy los materiales libres. Sin embargo, por ejemplo, hay sesiones puntuales que por ejemplo si tienen que ver un poco más con movimiento y se quiere estimular la creatividad pues solamente se selecciona, por ejemplo, solo periódico. Se limita a periódico, cintas, lanas y hasta ahí. Y luego por ejemplo si es más de creación manipulativo y como ellos que dicen que les recuerda mucho al trabajo de la plastilina en caso de no tener plastilina se crea una masilla y solamente con eso, pero normalmente las sesiones se trabaja con todo el material que ellos quieran.

Referencia 6 - Cobertura 7,41%

In: ¿Crees que ha influenciado de alguna forma que tú te encontraras en un rol de practicante durante tus sesiones? ¿Durante las primeras sesiones? ¿En cómo te recibe el grupo?, ¿en tu capacidad de abarcar?...

E1: ¿De practicante en general o de practicante en el taller de arteterapia?

In: En el taller de arteterapia

E1: ¿Cómo parte de la formación?, ¿o cómo?

In: No, por ejemplo, cómo te han recibido las personas, ¿si han estado abiertas desde el principio a participar en el taller?, ¿si hay personas que han tenido una actitud más cerrada?, ¿o un poco más a ver qué pasa, porque es novata?, o, al contrario, ahí, mira, cómo es novata pues sí, vamos a ayudarla.

E1: Yo creo que ha habido de todo, porque el punto bueno de la fundación es que como siempre hay algún practicante o algún entonces, la verdad es que también la mayoría de los usuarios están abiertos a las nuevas actividades y propuestas de trabajo. Sin embargo, claro, ahí hubo varios empezando por los profesionales, que en un principio se mostraron muy herméticos por el hecho de que además siendo practicantes y siendo... A las primeras semanas nosotras ya teníamos un taller previamente consolidado y luego, bueno, también hablar un poco con los usuarios era... también dependían en algunas ocasiones de lo que algunos terapeutas referentes decidían. Entonces también teníamos en un principio que lidiar con eso de lo que diga... mi referente. Y luego hubo la verdad es que en su mayoría quienes estuvieron abiertos, pero bueno por diferencias de horarios y tal pues tampoco se podían integrar. Realmente yo creo que la mayor parte del tiempo tuvimos buena aceptación por parte de los usuarios y de la mitad por lo menos, de la mayoría de los especialistas y luego ya conforme fue avanzando el trabajo, ellos también veían que las acciones o las actividades eran como productivas, bueno ya poco a poco fueron mostrando ya mayor interés.

In: Entonces ¿has notado prejuicios por tu edad?

E1: Prejuicios por la edad no. Yo creo que más bien ha sido como por la rama. Porque es diferente también la concepción que tenían los profesionales de lo que es arteterapia, a lo que realmente es arteterapia. Entonces porque igual, ellos habían intentado implementar un taller, pero no era como propiamente arteterapia. Pues también era un poquito cambiar esa concepción y luego trabajar un poquito más porque también eran sesiones que eran completamente dirigidas, y con períodos muy cortos entre treinta, treinta y cinco, cuarenta minutos a pasar a sesiones de hora y media y como pasar a sesiones más estructuradas y con un fundamento entonces era como también cambiarles un poquito el chip a ellos.

Referencia 7 - Cobertura 5,40%

In: Bueno, y esto los usuarios como lo han recibido, porque si estaban acostumbrados a sesiones más cortas.

E1: Bueno, al principio fue también un poquito complicado porque estaban acostumbrados a que entraban a una hora, salían a otra. Bueno, primero era cambiarles el horario. El día de participación y luego el horario en el que ellos se iban a integrar y establecer un tiempo medio de descanso entre la sesión, que realmente no lo hacíamos, pero lo decíamos y dejábamos que pasaran porque si no se frustraban un poquito. Entonces al principio también fue un poco complicada y les teníamos que llamar un rato antes de cada sesión para asegurarnos de que estaban todos o terminar justo a tiempo porque entonces faltando cinco o diez minutos porque entonces ya tenían que irse. Entonces las primeras sesiones ya fueron un poquito complicadas, pero con el paso del tiempo ya se han ido acostumbrando y poco a poco se han adaptado también. Lo han aceptado mejor.

In: ¿Qué tiempo consideras que es el adecuado para hacer una sesión de arteterapia?

E1: Dos horas serían geniales. Pero la teoría dice que (risas) hora y media ya podría ser funcional pero realmente es que también depende mucho de la magnitud y de la capacidad de cada grupo. Pero bueno igual, el taller anterior también pues variaba mucho y también había uno con el que íbamos pues bien y en otro en el que nos faltaba tiempo para terminar. Y con este grupo por ejemplo son apenas cuatro participantes y la hora y media se me queda corta entonces bueno, depende mucho. Si yo pudiera tener dos horas con ellos sería genial.

In: ¿Y crees que eso también puede cambiar por el campo? Por los usuarios, por el campo al que pueden pertenecer. ¿Por ejemplo si trabajas con niños también necesitarías esas dos horas?

E1: No, yo creo que también eso depende mucho de cada uno de los grupos, pero bueno, tener previsto trabajar entre hora y media y dos horas pues da un buen colchón.

7 referencias codificadas [Cobertura 28,94%]

Referencia 1 - Cobertura 5,53%

Ayudaba mucho que hubiera otra compañera. Si en algún momento había que contener nos podíamos dividir. En este tipo de colectivos me he dado cuenta a que hay bastante miedo a intervenir entre compañeros por miedo a recriminaciones posteriores que se puedan recibir. También me ha ayudado mucho estar con una compañera porque mi compañera tenía experiencia en el ámbito educativo, por lo tanto, a la hora de realizar las planeaciones he aprendido mucho de

ella y también a la hora de hacer las relajaciones, las meditaciones y los estiramientos. Por otra parte, la psicóloga no interfería en la sesión y en cuanto vio que nos apañábamos bien entre nosotras se retiró. Sin duda he realizado las sesiones de manera distinta a como las hubiera realizado sola y sin duda creo que es muy positivo. Es normal que de vez en cuando haya roces, pero la retroalimentación recibida merece mucho la pena.

Referencia 2 - Cobertura 4,15%

Siempre hemos trabajado con formato grupal, aunque en un segundo momento seguí un poco más con un grupo más reducido. En este segundo momento había días que por diversas causas solo llegaba una persona. En estos casos adaptaba la sesión a esta persona, pero sentía que al estar acostumbrada a participar en arteterapia grupal, en estos momentos que se suponían grupales necesitaba a sus compañeros, ya que los esperaba. En estos casos ella verbalizaba, ojalá estuviera X para saber lo que opinaba. Por lo tanto, creo que, si se compone un grupo cerrado, pasado un tiempo y si el grupo se ha compuesto en la colaboración, es muy importante la retroalimentación del grupo.

Referencia 3 - Cobertura 3,41%

En estos colectivos es frecuente que de vez en cuando falten personas. Sobre todo, desde el principio veíamos que había personas que asistían con irregularidad a otros talleres por el estado de su salud en estos casos, aunque en general hubo un buen enganche al taller también ocurrió esto con algunas personas. Por lo tanto, el grupo era un grupo cerrado, pero no siempre llegaban todos. En el grupo que era más numeroso solía oscilar el número de personas más que en el grupo pequeño y los integrantes en ocasiones lo manifestaban con incomodidad.

Referencia 4 - Cobertura 6,89%

Seguimos una estructura que nos resulta muy importante respetar, aunque los contenidos de la misma después se modifican según la necesidad.

- Bienvenida: Le preguntábamos que tal la semana, que recordaban de la sesión pasada y si querían comentar algo más de ella que hubiera surgido durante la semana.
- Presentación de la sesión: Aquí se suele explicar la premisa del día. Se hace un pequeño debate y algo más. Puede ser una primera experimentación al material, o una relajación, algo físico que les conectara con su cuerpo.

- Proceso artístico: Realizaban su obra libremente. Nosotras solo estábamos allí si necesitaban soporte de algún tipo o se veían muy estancados.
- Puesta en común de la obra realizada: Se verbalizada lo que cada uno había hecho.
- Retroalimentación: La retroalimentación del grupo solía surgir de forma espontánea durante la puesta en común, pero siempre se intentaba rescatar por nuestra parte también cosas positivas.
- Cierre: Nos despedíamos y dábamos avisos en caso de que fuera necesario. Se procedía a recoger todo lo utilizado y las obras se guardaban en las carpetas de cada uno.

Referencia 5 - Cobertura 2,30%

Las sesiones de este primer taller que propusimos son dirigidas. Cuando íbamos avanzando en el tiempo las sesiones se convirtieron en semidirigidas, pero la primera parte de relajación y la premisa siempre la pusimos nosotras. Con el tiempo fui soltando más la sesión y hacerla más libre, pero cuando se trabaja en grupo creo que al final siempre hay de dirigir un poco.

Referencia 6 - Cobertura 3,96%

Al principio de las prácticas se presentó un proyecto con unas sesiones concretas que aprobaron los jefes, por lo tanto, todo les venía dado. Todo lo pensamos nosotras en función de lo que habíamos pensado que necesitaban después de un mes de observación que estuvimos antes de comenzar el taller. También preguntamos a la psicóloga del centro que temas veía convenientes trabajar. Después de realizar el primer taller, creo que hay que ser un poco más libre e ir sesión a sesión dictaminando que necesita el grupo en base a sus demandas, pero en un primer momento también me sirvió de gran ayuda tener el plan hecho para sentirme segura.

Referencia 7 - Cobertura 2,71%

Ha influido en mi seguridad, pero más que mi rol de practicante mi poca experiencia. Pero eso no tiene nada que ver con el rol de practicante, sino con el tiempo ejerciendo la disciplina. Por lo tanto considero que no me ha influido. En todo caso, lo he experimentado de forma positiva porque he recibido apoyo de psicóloga del centro que de otra forma tal vez no hubiera recibido, o por lo menos el importante apoyo que me ha brindado.

8 referencias codificadas [Cobertura 27,82%]

Referencia 1 - Cobertura 3,08%

In: *Y ¿Crees que esto ha afectado a tu forma de dirigir estos talleres?(otros roles de autoridad)*

E2: Sí. Sí porque ellas hacían una pequeña introducción. Me presentaban como la persona en prácticas y también digamos que yo eso me hacía a mi sentir menos autoridad porque no me sentía directora del taller. Me sentía la que experimenta con el taller entonces sí.

In: *¿Y tú crees que eso ellos lo percibían? ¿Los que estaban en el taller como receptores del taller?*

E2: Pues me imagino que ellos, desde el punto de vista de personas receptoras del taller veían delante de sí mismos a una persona en prácticas, porque las educadoras ya me presentaban como la persona que está en prácticas con nosotros es Andrea. Entonces ellos ya automáticamente no te ven como una persona más. Te ven como la persona en prácticas.

In: *¿Entonces a ti sí que te condicionó durante estas dos sesiones?*

E2: Sí. No sé en qué. No te podría decir en qué porque no hice la prueba contraria de estar yo sola, pero en algo eso condiciona.

Referencia 2 - Cobertura 1,19%

In: *¿En qué formato de sesión has trabajado?, ¿has trabajado siempre con grupos?*

E2: Con grupos sí. Con personas a nivel individual no he trabajado. Siempre en grupos de menos de 20 personas, pero más de 10

In: *Bastante numerosos entonces.*

E2: Bastante numerosos, entonces también implica, o sea, también repercute en el resultado que pueda haber del clima en cómo se lleva a cabo la sesión.

Referencia 3 - Cobertura 5,15%

In: *¿Para ti como sería una sesión cualquiera, o tu sesión ideal?*

E2: Mi sesión ideal sería. Un número de unas seis personas y de una duración de una hora y media aproximadamente y que no quedara únicamente en una sesión, que fuera de un mínimo de cinco o seis, porque las personas que trabajan en grupo cuesta o nos cuesta a todos cuando trabajamos en grupo adquirir esa confianza con el grupo, estar a gusto para abrirnos un poco más a los demás y a la

vez para abrirnos un poco a nosotros mismos a través de lo que los demás nos proporcionan. Porque claro nosotros nos sentimos identificados con lo que otro puede haber contado a través de sus obras artísticas o a través de sus movimientos o a través de las aportaciones que haya podido dar al grupo y todo eso es una sinergia que cuantas más sesiones pase más sinergias va a haber en el grupo, cosa que no se va a conseguir en una sola sesión entonces, que tengan por lo menos una duración de una hora y media, no máximo de dos horas y media pero que se prolonguen en el tiempo unas cinco o seis sesiones.

In: Entonces, ¿tu delimitarías número de personas?, ¿las personas siempre serían las mismas?

E2: Sí

In: Y serían por lo menos me has dicho durante cinco o seis sesiones. Eh... ¿Y este grupo para ti lo ideal que sería? ¿Sería centrado en un tema, sobre un mismo tema o núcleo temático o variando de temas según la necesidad del grupo?

E2: Yo como directora o dinamizadora del grupo tendría una lista de temas posibles, pero depende del grupo van a sentirse más cómodos con unos temas que con otros. No dejaría la lista cerrada a esas proposiciones de temas que les facilitaría y les dejaría decidir a ellos por qué temas decantarse.

Referencia 4 - Cobertura 5,18%

In: No, no, no. Está perfecto. Voy a volver un poquito a cómo realizar una sesión de educación artística para la inclusión social o de arteterapia. ¿Cómo empezarías esa sesión?

E2: La empezaría con una relajación. Siempre en corro. Viéndonos todas las caras, viéndonos todos lo cuerpo, como estamos. Pues una apertura es un símbolo de recogimiento del propio grupo, de lo que pase en el grupo va a quedar en el grupo y es una especie de ritual. Siempre empezaría así las sesiones, algo ritual. De manera que las empiece así las acabo también. De manera ritual, con un cierre a nivel discursivo. Cómo nos hemos sentido, agradecimientos desde diferentes puntos de vista, pero siempre con una estructura. Inicio de respiración, movimiento corporal y soltar de las maneras diferentes de cómo hemos llegado. Cada uno viene de su propio día y tenemos para empezar todos de una misma forma, aunarnos en un clima especial, y ese clima hay que crearle, entonces con esa relajación inicial, con unas respiraciones, con unos movimientos se llega a ese clima luego ya la sesión comienza de la temática que hayamos propuesto o de la que queramos y luego ya la sesión finaliza con aproximadamente media hora o quince minutos, vamos a ponerle depende de lo largo que sea, con una relajación final y un cierre discursivo.

In: *¿De puesta en común, entre todos?*

E2: Puesta en común, compartir algo que hayamos experimentado durante la sesión y queramos hacer al resto partícipes conclusiones finales, recalcar algo que nos haya llamado la atención y nos vallamos cada uno a nuestras casas con algo siempre positivo. Siempre que saquemos algo de ese trabajo común positivo siempre. Que nos lo llevemos guardado en el bolso.

Referencia 5 - Cobertura 3,31%

In: *Ok. Las sesiones ideales que decíamos, ¿Qué punto de vista consideras que es mejor, una sesión dirigida, una sesión no dirigida, semidirigida? ¿Esto dependería del grupo?*

E2: Vale, creo que... o bueno, desde mi punto de vista no lo sé. Creo que sería bueno una sesión semidirigida, pero claro depende mucho del grupo y de si trabajas en grupo o de si trabajas individualmente. Habrá personas, profesionales que se posicionen más a trabajo con... desde una perspectiva más abierta de no dirigido y sean muy forofos de esa técnica. Creo que te puede llevar a experimentar un montón de cosas. Y a la persona que lo está haciendo igual, o sea algo común. Pero si yo me marco unos objetivos y quiero conseguir unas metas, creo que es importante dirigir un poquito. Hacerlo semidirigido valla. Que el grupo también te deje sorprender, te de la opción de darte una sorpresa y ver tu hacia dónde va tirando el grupo, para tú también ir dirigiendo pero que esa faceta de moderador o de director esté ahí.

In: *Para enriquecer.*

E2: Para enriquecer sí. Y para acentuar eso que el grupo va aportando.

Referencia 6 - Cobertura 1,65%

In: *Has hablado de si trabajas individual, o grupal pero bueno, no lo has expresado exactamente así. ¿Te refieres a dentro de un grupo, que el trabajo puede ser que cada persona haga su trabajo individual, o dentro del grupo todo el grupo haga un trabajo grupal?*

E2: *No me refería antes a que depende de si trabajas a nivel individual solamente con una persona o a nivel grupal con un grupo.*

In: *Vale perdón, entonces ¿con una persona también considerarías que semidirigida funciona mejor?*

E2: Sí, yo también personalmente he semidirigido. Sí.

Referencia 7 - Cobertura 3,82%

In: ¿Utilizarías materiales específicos dependiendo de la sesión o tal vez de la temática?

E2: Sí, sí, depende de la temática utilizaría materiales diversos. Creo que en cada sesión variaría para que las personas experimentaran diferentes sensaciones. Aprendieran a trabajar no siempre de la misma manera y entonces, yo también les pudiera sorprender con esquemas de sesiones diferentes, entonces sí.

In: Y si hablamos de un grupo que ya estuviera consolidado y llevara más sesiones. ¿Seguirías aportando tú los materiales? ¿a cada sesión un material concreto, o dejarías más libertad de materiales?

E2: ¿Con libertad de materiales te refieres a darles varios y que elijan o ...?

In: Sí, que si por ejemplo a tu disposición, pues tú estás en un centro y tienes, yo que sé: rotuladores, pintura de pincel, tinta china, acuarela, ehh, plastilina, barro, umm, periódicos, no sé varias cosas ¿Tu llevarías cada día una cosa, o ya ellos conforme vayan sintiéndose seguros dejarles escoger?

E2: Sí, sí. Primero quizá les facilitaría alguna técnica. Les daría nociones básicas de esas técnicas que yo conocería para que ellos supieran luego, a la hora de escoger por sí mismos qué escoger en calidad a qué y tener unas nociones ya previas de cómo trabajar con ello.

Referencia 8 - Cobertura 4,43%

In: Bueno, me gustaría por último volver un poquito a tu rol de practicante. Claramente has dicho que en las dos sesiones que hiciste en los hospitales te sentiste cohibida por tu rol de practicante, pero era más bien por las personas que te acompañaban más que por ti.

E2: Sí, por mi yo me sentí segura. Me sentía segura de lo que estaba haciendo. Entonces digamos que no cohibida porque me invitaron a hacer lo que yo quisiera, era mi tema, era mi proyecto, pero el hecho de, solo el hecho de no estar ahí solamente como de observadoras, sino que también participar en la sesión y ellas también poner una parte inicial y hablar también de diferentes cosas, ya no fue mi sesión. Ya fue una sesión compartida con ellas. Sí me cohibieron ahí. Indirectamente sin quererlo ellas.

In: Bueno, pues por mi parte ya está todo. No sé si tú crees que tienes algo más que comentar, ¿algo que te resulte interesante?

E2: Ahí pues... Me he quedado pensando en lo de la estructura de las sesiones. (Risitas) Me he quedado pensando en lo de la estructura de las sesiones porque a lo mejor sí que utilizaré la misma estructura en cuanto a inicio y cierre. Creo que en el inicio sería: apertura, saludo de bienvenida, unas respiraciones comunes, aunque fuesen solamente algo breve pero esa cabecera y ese pie de página de cierre común sí que lo tendría en todas las sesiones. Aunque luego en el centro fuese flexible, y cada día fuese una cosa, el inicio y el fin lo tendrían.

10 referencias codificadas [Cobertura 29,30%]

Referencia 1 - Cobertura 1,37%

In: ¿Y esto lo consideras positivo o negativo? (dirigir solo las sesiones)

E3: Hombre positivo porque te espabilas y te das cuenta de hasta donde puedes llegar más casi que tú que fijarte, o sea al principio acojona la verdad, pero luego no sé. Yo pienso que es más conocer a la persona más que tanta técnica. La técnica es importante y controlar las actividades y cómo puede funcionar, pero más, conocer a la persona es lo que da más seguridad, más que... porque lo otro más o menos como yo tengo, creo yo que tengo bastantes conocimientos, entonces lo voy transformando, pero lo voy transformando a partir de que conozco a esa persona si no, puff. No hubiera sido posible la verdad.

Referencia 2 - Cobertura 2,97%

In: ¿En las sesiones que has realizado de qué forma has trabajado de forma grupal, de forma individual?

E3: Pues, de todo eh. Desde empezar de lo individual a lo grupal o a veces depende de qué tipo de taller he hecho pues... sabes. Pero de normal hacía de lo individual a lo grupal sabes. Me gustaba que cada uno tuviese su experiencia y que acabaran uniéndose o sabes.

In: Vale, pero siempre, aunque trabajara la persona individual no era no en comunión con su compañero siempre en grupo.

E3: Sí, sí. Siempre en grupo.

In: Y el grupo ¿que era? Tenías unas personas regulares que iban a las sesiones.

E3: Pues sí. Habían algunos fijos y otros que, pues eso que venían depende. Bueno, es que, sabes que pasa, que la ONCE, bueno te hablo de mi caso. La gente son gente con muchos problemas sabes, y cuando no tenían médicos y cuando no, bueno siempre tienen, es complicado. Y con muchas depresiones y muchas historias, entonces, puff. O sea no es gente que viene todos los días sabes, es

una lucha allí a veces, pero bueno, más o menos había unos fijos y otros que venían pues más o menos cuando podían.

In: Vale, ¿Entonces consideras que el grupo era abierto a que viniera más gente, a que viniera la gente que pudiera?

E3: Sí, sí. Era abierto, era abierto y encantaos eh (risas)

In: ¿Entonces las sesiones las planteabas para que todo el mundo se pudiera acoplar a ellas?

E3: Sí, sí. De hecho, había alguno que venía más tarde y se acoplaba o sea que... por lo que sea.

Referencia 3 - Cobertura 0,38%

In: ¿Qué número de personas solía oscilar en tus sesiones?

E3: Pues desde 10 hasta 6 hasta en los días así de que ya te digo que por lo que sea vienen de bajón y vienen cuatro más o menos.

Referencia 4 - Cobertura 2,85%

In: ¿Cómo sería una sesión para ti? ¿tienes delimitadas unas ciertas partes en la sesión o cada sesión es distinta entre sí?

E3: Las mías, las que he hecho yo ¿cómo han sido?

In: Sí.

E3: No, todas diferentes. Ninguna igual que la otra la verdad. Yo pensaba una semana o un par de semanas como había funcionado la primera sesión y cómo les podría funcionar la siguiente. Siempre estaba pensando primero en cómo les podía enganchar para que pudieran seguir la sesión, pudieran seguir. Y segundo lo que para ellos les iba a ayudar sabes un poco... No decía hoy voy a hacer este taller. No depende. Cuando acababa la sesión yo pensaba, vale, esto les ha funcionado, pero a esta persona no le ha funcionado y creo que me están pidiendo. No sé, eso lo vas viendo entonces voy jugando con eso, con lo que sé y lo que les puede funcionar.

In: ¿Entonces, pese a que cambiaran los contenidos, consideras que has tenido alguna estructura en tus sesiones?

E3: Casi que no, no lo sé. O sea, yo iba sobre la marcha. Sí que tenía mi estructura ¿vale? Tenía apuntado todo lo que podía hacer, pero había cosas que decía, no les va a funcionar o esto no lo necesitan ahora. ¿Entiendes? Iba sobre sus ¿cómo dices? Sus...

In: Necesidades

E3: Sí exacto

In: Pero por ejemplo ¿Tu cuando llegaban cómo los recibías? ¿Los recibías de alguna manera determinada antes de ponerlos a trabajar?

E3: Yo siempre hacía una pequeña relajación.

Referencia 5 - Cobertura 7,61%

In: Pues me interesa que me lo comentes. Un poco las partes. Primero hacías una pequeña relajación.

E3: Sí, pues no, es que venían súper tensos. Estos chicos vienen súper tensos. Pero por la situación de ellos. Ten en cuenta que son personas que apenas salen a la calle, ¿vale? todo lo que es salir fuera de su casa se agobian y llegan súper nerviosos, entonces yo he probado a empezar la sesión sin hacer la relajación a hacerla con la relajación y como que ellos en esos diez minutos se relajaban, conectaban. Luego les decía que, a veces quería que participasen y ellos hicieran la relajación cuando más o menos llevan tres sesiones les decía bueno, ahora la haces tú hoy, ¿sabes? y todos te seguimos, ¿sabes? Y me he dado cuenta que esos diez minutos que no es mucho ellos ya se centraban. Bueno yo les contaba eso ¿no? Lo del teatro, que dejaran las zapatillas, los malos rollos, todo eso en la puerta y que conectasen. Les ponía música luego ya empezaba la sesión. Ellos no sabían lo que iba a pasar ¿no? Y luego les decía cuando ya acababa la sesión les decía hoy vamos a hacer esto, ¿sabes? Para ellos, ellos venían siempre diciendo a ver qué pasa hoy ¿no? Como de sorpresa siempre ¿no? Es verdad.

In: Vale, entonces, ¿después de la relajación inicial ya te ponías a trabajar con ellos en el proceso artístico digamos?

E3: Exacto, de normal les ponía un referente para que se situasen porque son personas que desconocen técnicas artísticas o para qué va a hacer eso entonces siempre les ponía referentes, bajaba vídeos, y vale, no los veían, pero los escuchaban, vale entonces siempre les ponía el audio. Siempre buscaba vídeos que hablasen, vale, les ponía el audio, estaban atentos ahí, lo escuchaban y entonces les decía, fulanito, este artista quiere expresar esto. Bueno, lo que sea ¿no? Y luego pues eso, pues ya más o menos sabían, más o menos, ya te digo, porque una vez yo les pregunté pero ¿os han servido los referentes? Y dicen hombre, al principio alucinábamos porque no sé de qué, Imagínate que les pones de Chema Madoz pues yo, que me estás contando, pero luego... Es que claro, si no ves nada y Chema Madoz el tema es que es todo poesía visual ¿me entiendes? Pero yo le explicaba que a partir de los objetos se podía hablar. Y yo los objetos ellos se podía tocar, que no es

que lo tengan que ver entonces, por ejemplo para que me entiendas entonces luego ya entendía por qué les había puesto el audio, bla, bla, bla. ¿Sabes? Pues eso.

In: Vale, y una vez que ha pasado... Es que perdón, te estoy preguntando por la estructura porque me interesa. Entonces, una vez que ha pasado la relajación y luego se introdujo algún artista mediante vídeo y tal realizas el proceso artístico ¿y después qué pasa?

E3: A bueno, vale ya se digamos el proceso artístico y ellos se dan cuenta, luego hago la reflexión realmente porqué ellos han hecho eso, o si le vale o no le vale. O sea, ahí hago la reflexión y allí ellos ya sueltan ahí digamos el lado oscuro o lo positivo depende de cada uno cómo esté o lo que ha querido contar o ¿sabes? Ahí es donde sale todo iba a decir una palabrota pero digo ¡va!. Esto... fuera, ahí sale toda la mierda porque alucinaba yo, decía... ¿sabes?

In: Ok, de cuerdo, y luego ya me imagino que te despedía de ellos y ya está ¿no?

E3: Sí, bueno, luego cuando veía que la cosa estaba muy tensa, vale que había mucho ahí porque de normal salía mucha... Pues lo intentaba suavizar de otra manera como diciendo bueno, esto es esto, pero también se puede... Sabes. Lo enfocaba yo para que se fueran... un poquillo así para que se engancharan para la próxima sesión ¿sabes?

In: Ok, ok.

E3: Y bueno, que lo podían practicar en su casa de otra manera, que no hace falta ¿sabes?, como el día a día, siempre como que les sirviese para el día a día. Vale.

Referencia 6 - Cobertura 3,41%

In: Vale, voy a volver un poco a las sesiones. ¿Las sesiones las planteas de forma muy dirigida o son más bien semidirigidas o no dirigidas?

E3: Ahh pues, hombre, suelo dirigir la verdad porque hay bastante desconocimiento, o sea ehh, porque es lo que te he comentado. No saben dónde van pero lo bueno es que luego salen cosas y en el momento en el que veo que las cosas van fluyendo, vale, que ellos ya están cómodos. Que se sienten cómodos con la técnica o lo que sea ya les dejo. Los dejo totalmente y ellos ya se desahogan.

In: O sea, ¿que consideras que depende del grupo?

E3: Pero sí, suelo dirigirlos porque siempre hay desconocimiento yo creo ¿no?

In: Entonces con otro grupo distinto que sería lo ideal ¿dirigirlos de esta misma forma, o a lo mejor hacerlo semidirigido que tú les das una premisa y luego ya ellos desarrollan?

E3: Sí, yo creo que cada grupo es un mundo. En este caso por ejemplo siempre me decían es que Marcos claro como venimos aquí y nunca sabemos a lo que venimos, o sea, no sabemos lo que vamos a hacer, o lo que les estoy proponiendo nunca lo han hecho, entonces claro si tú le dices ahora a una persona, por ejemplo, le presentas algo tan sencillo como un carboncillo, en la vida han dibujado con carboncillo, para que me entiendas. Eso es lo más sencillo en plan material. Si te hablo de otro material es como que puff, que me estás contando, ¿sabes? Entonces, sí, los tienes que dirigir un poco luego ya, cuando se sienten cómodos pues eso. Pues ya con el carboncillo todo lo que puedes hacer ¿no?

In: Entonces, por regla general, siempre partes de una sesión más dirigida aunque luego ya les dejes cierta libertad ¿no? Cuando se sienten cómodos

E3: Sí

Referencia 7 - Cobertura 1,45%

In: Los materiales... ante me has comentado un poco tu armario, que cada cajón era una sesión distinta. Entonces ¿los has elegido siempre depende de la sesión, de lo que fueras ha hacer?

E3: Sí sí, los elegía, los tenía controlados. Bueno yo lo que hacía era tener un poco de todo. Lo que te he comentado y no sé, por ejemplo. Tenía lienzos en blanco, tenía otro apartado de acuarelas o de acrílicos. Luego tenía un cajón lleno de cosas que pudieran tocar, yo que sé. Y luego papeles... Un poco de todo. Cosas que pensaba que me pudieran servir me las llevaba allí incluso el cajón, porque también estaba trabajando con música. Tenía un montón de instrumentos, y eso les encantaba a ellos. De hecho, mi presentación fue así.

Referencia 8 - Cobertura 3,41%

In: Entonces estos materiales, ¿aunque tu eligieras para cada sesión unos materiales determinados, luego ellos podían elegir?

E3: Si, o a veces les sacaba. Se los ponía en la mesa y les decía ¡jala!, ¡venga!, estos para vosotros. Por ejemplo, cuando les hice lo del libro de artista, que no se si te lo conté.

In: No, cuenta un poco si quieres. No sé de qué va.

E3: Les llevé el mío, este que hice con Marian era bastante táctil, que se podía tocar entonces eso. Les estuve contando. Primero les hice una introducción, les puse como un pequeño documental, llámalo así, vídeo de Isidro Ferrer y entonces les dije que todo se podría hacer con... pues eso, lo que

era un libro de artista y todo lo que podías expresarte con un libro y que se podía desde pegar cosas, hasta escribir, hasta lo que sea, entonces el libro de artista...

In: Entonces en esta sesión si ellos necesitaban más materiales, ¿te los podían pedir a ti?

E3: Ellos también traían los suyos propios. Ellos por ejemplo para el libro de artista les decía, podéis traer lo que queráis y ellos venían cargados con una bolsa y los traían. A parte les dejaba yo, o sea les dejaba un montón. Les dejaba en la mesa y decía todo esto es para vosotros, si queréis coger algo y yo que sé, pues cada uno imagínate, pues se sentía con algún material que hacía años que no esto y le llevaba, yo que sé, ¿no?

In: Entonces los materiales pese a que tú los eligieras previamente, ¿eran bastante libre para que ellos escogieran?

E3: Sí, sí, sí. Por ejemplo, lo de la sinestesia, es que me he acordado como traté también el tema de la sinestesia trabajé también el tema de los materiales, pero en este caso les dejé yo un montón de materiales.

Referencia 9 - Cobertura 4,87%

In: Para ellos lo importante a lo mejor entonces era el proceso.

E3: Sí bueno, el proceso y el estar ahí, y estar cómodo y el ver que ellos pueden hacerlo y... por eso yo me ponía los retos estos de por qué no pueden fotografiar por qué no pueden hacer esto ¿sabes? Porque realmente no era lo más importante. Era lo que dices tú, el proceso. O sentirse que lo pueden hacer, y eso les motivaba y aunque no lo viesen se sentían identificados con la misma persona que está haciendo su propia obra y había un retén sabes, porque el otro sabía lo que estaba viendo, que era su dibujo y estaba contándome, pero sabía que el compañero no veía nada. Y veías el dibujo de uno y de otro y daba lo mismo, o sea, a lo mejor no había dibujado nada, o sí, o lo había hecho. Para que me entiendas supongo. Que no era eso... no sé.

In: ¿Planteas tus sesiones alrededor de una temática concreta o más bien de una técnica concreta o la proponen ellos? ¿Cómo te organizas?

E3: No, como te he dicho al principio. Sobre la marcha. Ni una técnica ni un... pues eso, imagínate si haces lo de la sinestesia y ves que funciona, pues a la siguiente sesión o lo que yo que sé. Pues piensas si puedes hacer eso por qué no puedes hacer un taller de fotografía para que me entiendas.

In: O sea, que más bien lo planteabas tu después de observar que funcionaba y que no.

E3: Claro, o sea yo tenía claro lo que yo quería hacer con ellos porque sé que se puede hacer de una manera u otra adaptándote a este colectivo, pero cuando te das cuenta que a partir de estas técnicas van funcionando pues te planteas o te propones hacer otro tipo de talleres para que me entiendas más o menos. Vas sobre la marcha. Tampoco... ¿sabes? Puedes tener las cosas muy claras, pero si ves que se agobian. Por ejemplo, la última sesión de fotografía que ya te digo que lo hice pillado porque dije se lo voy a hacer porque sí porque todo el mundo me ha dicho que para qué, que no tiene sentido. Bueno, imagínate yo me comí unos rollos que alucinas. Pero incluso la misma gente de la ONCE, no te creas tu que salí muy fuera. Pero cuando tú ves ellos están súper motivados, que te están viniendo con una cámara. Me entiendes. ¿Cómo no vas a hacer un taller de foto? ¿Por qué no? Sabes, entonces vas sobre la marcha. No tengo, no tenía todo escrito diciendo ahora esto, ahora esto, no. Es conocer a las personas.

In: Sobre la marcha, pero mediante tu observación.

E3: Exacto.

Referencia 10 - Cobertura 0,96%

In: ¿Crees que ha influido tu rol de practicante en las sesiones? ¿Ellos sabían que tú eras un practicante de arteterapia?

E3: ¿A qué te refieres?

In: Una persona en prácticas de unos estudios

E3: Ah, sí, pero mira en la primera sesión. Luego ya... Mira yo pienso que como que les daba lo mismo, ¿sabes? No, no, yo creo que no. Puede ser que el primer día estaba así un poco inseguro pero, ya cuando... no. Ya de hecho me llamaban profesor, o sea que imagínate. Profe. O sea no.

5 referencias codificadas [Cobertura 29,65%]

Referencia 1 - Cobertura 3,12%

In: Bueno, ya has dicho que en esta segunda parte realizaste tú las sesiones sola.

E4: Sí, sola en el sentido de diseño, planificación e implementación y claro, diré y acompañamiento- Pero estuve apoyada por dos psicólogas con las que trabajan las mujeres con las que trabajé, que son... bueno, las dos psicólogas de la asociación ADAVASYMT que es la Asociación de Asistencia a Víctima de Malos Tratos y Violencia de Género.

In: ¿Pero por lo tanto eran en tus sesiones no había otra persona que pudiera ser un rol de autoridad?

E4: No, no, no. Yo... si en ese aspecto yo estuve sola porque las dos psicólogas que me acompañaron, ellas estaban participando activamente también como una más del grupo. No son, no intervenían como psicólogas si no que participaban. Sí que intervenían a partir de mis sesiones, intervenían ellas de forma individual con cada una de las participantes, pero ahí yo no estaba.

In: ¿Y cómo crees que esto ha afectado a tus sesiones? Lo de estar sola.

E4: Bueno en principio sentía un poco de inseguridad, que la inseguridad natural que se siente cuando estas recién comenzando con un nuevo lenguaje o con un nuevo grupo. Pese a eso, bueno el espacio era súper, bueno era integrador, era acogedor, las dos psicólogas que estaban a cargo me apoyaron desde el primer día, hasta el último día. Estuvieron conmigo. Estaban muy atentas de lo que yo necesitaba. Entonces sola no me sentí. Muy por el contrario, me sentí muy acogida Pero sí que yo sola proponía, diseñaba, planificaba emmm... bueno toda la propuesta era mía. El lenguaje en el que trabaje, también que trabaje una metodología no necesariamente arteterapeutica sino, una metodología como de artes integradas, porque yo mezclo. Mezclo mi formación de teatro con dramaterapia y arteterapia entonces yo estuve a cargo cien por ciento de eso. Pero sí que, de parte de la asociación, me sentí muy acogida y muy apoyada por las dos psicólogas con las que trabajé.

Referencia 2 - Cobertura 17,90%

¿Siempre has trabajado de forma grupal? ¿No has trabajado arteterapia individual o...?

E4: No, grupal. Siempre grupal.

In: Siempre grupal, ¿y cuál era el nexo de unión de ese grupo? Era...

E4: ¿Estamos hablando específicamente de mi experiencia con ADAVASYMT con las mujeres?

In: Sí, si te parece bien nos centramos en esa.

E4: Vale eh... sí, bueno con ellas trabajamos de forma grupal y ellas paralelamente están en un proceso psicoterapéutico y ahí lo trabajan de forma tanto grupal como individual, pero conmigo lo trabajaron de forma grupal.

In: Vale y lo que las une son sus experiencias vividas ¿no?

E4: Claro, el maltrato y la violencia de género. Cada una con su tema que específicamente yo no sé cuál ha sido. De algunas sí que se han abierto un poco más conmigo y han contado, pero yo, o sea, trabajo con todas de la misma forma.

In: ¿Cómo sería una sesión cualquiera para ti? ¿Me podrías describir un poco? Hablando de estructura, no de experiencia, si no la estructura que sigues en la sesión.

E4: La estructura de cada sesión, emm yo la diseño en base a una metodología de dramaterapia, que es la metodología que yo aprendí en el post título que hice allá en Chile de dramaterapia, que es la metodología de Sue Jennings, que es un dramaterapeuta inglesa que ella propone tres pasos. La corporación que es el movimiento libre corporal a partir de un tema. Luego viene la proyección que es... y bueno la corporación que es bueno yo la incorporo al inicio al proceso de sensibilización al proceso del encuentro con el cuerpo, el autoconocimiento también del movimiento sin técnica, el movimiento libre. Esa es la corporación, luego la proyección que está más vinculada como a hacer, como se puede decir, hacer la bajada de esa experiencia de esa sensibilización corporal. El mismo tema lo trasladamos a lo plástico. Cómo mis sensaciones, mis emociones vividas por el cuerpo, las trasladamos al dibujo por ejemplo, o a la pintura, o al texto, a la escritura de la poesía o de un cuento, nada o palabras sueltas. Esa es la proyección en donde se materializa o se simboliza la experiencia vivida corporalmente en el Embodiment, que se llama, que es la corporación. En la proyección se simboliza de una forma ya más concreta. Y luego el rol, que es el trabajo donde se une la corporación con la proyección y se juega un rol, muy parecido al juego de rol, al Rolling Player. Y ahí se personifica lo que se vivió a nivel de emoción, de sensación, de corporación, luego lo que paso con la proyección y se personifica. Se une. Ahí, por ejemplo, trabajamos el texto, trabajamos la voz, trabajamos la expresión corporal con texto... que ahí ya se vincula un poco más a lo que es más teatral a lo que es ya las artes escénicas. Y en esta parte, yo comencé a vincular con lo performático. Empecé a vincular con lo performático, con empoderar a las mujeres en la reivindicación de sus derechos, y no solo a empoderar sino que también vivimos un proceso que fue educativo para ellas, porque partimos las sesiones sin que ellas supieran mucho de los derechos de las mujeres; sin que ellas supieran mucho de lo que es la violencia de género, y durante el proceso lo fuimos trabajando, lo fuimos conversando y se produjo con una metodología que fue transversal también a tres temáticas que era: la violencia de género; la reivindicación de los derechos de las mujeres; y lo performático, la creación artística, que yo no... o sea, definitivamente cada sesión era una manifestación artística, porque no los separo de eso.

In: Bueno tú has mencionado que en el máster la formación ha sido más teórica, pero sin embargo claro, tu sí que es verdad que tu si lo has implementado, pero lo que, lo que me has comentado de la corporalización, la proyección y el rol aparte de poderse implementar también es teórica.

E4: Claro.

In: ¿Consideras que ha habido algo parecido, o que hay algo parecido, alguna estructura parecida en arteterapia?

E4: Bueno sí, lo que un poco aprendimos con el Marian que era el encuadre de la sesión arteterapéutica, como tener también que tiene que ver también este tener un principio, un desarrollo, un final, pero que eso incluso yo lo tengo asimilado como profesora. En mi formación de pedagogía también, o sea, cada clase tiene que tener un principio, un desarrollo y un final. Cosa que no está tan asimilado tampoco. Muchos profesores llegan y se ponen ahí al desarrollo directamente, y no hacen un apresto, no hacen un proceso previo, simplemente van al desarrollo directamente. Y muchas veces no cierran cada clase y queda ahí, queda ahí abierto. En cambio, yo siento que, metodológicamente yo soy muy ordenada en ese aspecto, y que tiene más, que se parece mucho al encuadre arteterapéutico, que tiene que ver con eso, con seguir una línea, un hilo conductor lógico que tiene que ver con un principio, un desarrollo y un final y en ese principio, para mí siempre es una sensibilización de acercamiento de un tema y luego un desarrollo tiene que ser práctico, tiene que ser vivido. Yo no puedo desarrollar una clase exponiendo frente a la pizarra, o sea ahí al lado de la pizarra, frente a... Cada desarrollo es un desarrollo práctico del grupo y luego el cierre para mí es una coevaluación. Evaluar, que me evalúen, y que ellos se puedan evaluar también. Entonces eso yo lo aplico tanto en educación formal, como en las sesiones arteterapéuticas y que es lo más parecido en cuanto a teoría, al encuadre arteterapéutico que vimos con Marian. Pero siento que todo lo demás para mí ha sido... todo lo demás lo que vimos en cuanto a enfermedades mentales o trastornos yo siento que ha sido una pincelada que me sirve como conocimiento general que está bien que sí que me sirve como conocimiento general, que está bien que sí que me sirve, pero debido a la no profundización de eso, de ese tema, creo que tampoco he aprendido mucho.

In: ¿Cómo crees que se enlaza esto que me has dicho de principio, desarrollo, final, con lo que antes hablabas de corporalización, proyección y rol?, ¿la corporalización, corporalización y rol sería el desarrollo?

E4: Sí, la corporalización sería la sensibilización o inicio.

In: ¿El inicio, el principio?

E4: El principio, el inicio de la sesión.

In: El grupo llega y tú los saludas y realizáis la corporalización.

E4: Sí, saludamos, conversamos un poquito obviamente de que se va a tratar la sesión, que tema vamos a ver. A veces en ese inicio, conversado expongo, por ejemplo, muestro un video, o imágenes, hablo del referente que vamos a trabajar también referente artístico.

In: ¿Siempre partes de referente artístico en las sesiones?

E4: Sí, trato que sí. Trato de hacerlo así porque con las personas que trabajo principalmente, bueno no tienen formación artística y muchas de ellas vi que no tienen... en general tienen... ¿Cómo decirlo para que no suene de forma peyorativa? Culturalmente no tienen una cultura muy rica muy... sí que tiene cada una tiene su propia cultura, y es valorable. Pero por ejemplo culturalmente, su propio cultural artístico tienen poco conocimiento. Y tenían poco conocimiento de los derechos de la mujer, tenían pocos conocimientos de bueno... de varias cosas. Entonces, claro, siempre hay una pequeña... el inicio, inicio, de la sesión es eso. La conversación contar un poco el tema, el referente artístico, y luego cuando comienzo ya el acompañamiento o intervención que.... no me gusta mucho utilizarlo, pero es con la corporalización, que ese es el proceso en donde yo me desvinculo. Yo ahí desaparezo, yo solamente guío ahí. Doy la indicación y cada una se mueve de acuerdo a su cuerpo a los estímulos de la música el sonido, a la temática que trabajo. Ese es el inicio, el apresto, la sensibilización, la conexión personal, con el tema- Luego el desarrollo sería la proyección, en donde ahí nos detenemos más tiempo, en donde claro, requiere más tiempo también, porque si estamos, por ejemplo, trabajando la máscara, trabajamos con el cuerpo distintas máscaras. Trabajamos las emociones, pero luego hay que diseñar una máscara, entonces eso requiere más tiempo. La mayor cantidad del tiempo lo lleva el desarrollo. Y luego el cierre, que son ojalá media hora antes de que termine toda la sesión. Media hora generalmente menos. Pero sí que para mí es súper importante el cierre. Conversar que sintieron, que paso, como se sienten, coevaluarse y autoevaluarse. Sí.

In: Perdón, yo no estoy familiarizada con lo que has hablado corporalización, proyección, rol, ¿la proyección y el rol se darían en el desarrollo ambas cosas?

E4: Sí, el rol también sería parte del desarrollo, pero también es el, es el, podríamos decir cuando hablamos en teatro, podríamos decir que, por ejemplo, el desarrollo sería el nudo y el rol sería el desenlace. Un poco, así como va en esta evolución. Como la presentación del tema será la corporalización, vivida, vivida en el cuerpo. Luego núcleo sería el desarrollo donde por ejemplo cuando escriben muchas veces lo que les pasa por el cuerpo lloran, o se conectan con las emociones. Ahí, ese es el nudo y el desenlace sería el juego de rol. Cómo ese nudo sale y lo expreso con el cuerpo, con el texto, con la voz, con la puesta en escena. Ese sería como el desenlace haciendo una analogía con la literatura.

In: Sí, sí, por supuesto con la literatura.

E4: Sí, yo voy vinculando, o sea yo siento que son estrategias metodológicas, que de una u otra manera se parecen. Que son tanto en la educación formal como en la creación artística, con la literatura, con el cine. Lo vinculo mucho a eso también, una la película, al menos que una película no tenga ese, ese... bueno en teatro lo decimos, ese formato digito-técnico Con principio desarrollo y

final, que no tenga esa estructura. Pero por ejemplo voy vinculando permanentemente mis sesiones con otras interpretaciones artísticas. Por eso me refiero a artes integradas- Lo voy mezclando.

Referencia 3 - Cobertura 1,46%

¿tu consideras que eres directiva, o tu sesión es más semidirigida, o en algún punto es libre, o en alguna sesión con algún grupo es libre...?

E4: Sí, mm.... yo planteo una pauta sí y esa pauta tiene que ver con una metodología, con un tema, con pasos a seguir qué es un modo. ¿Qué es una metodología? Un modo de hacer. Planteo la forma, planteo el contenido, el tema, por ejemplo, pero en sí mismo desarrolla solo porque yo luego de decir en esta sesión vamos a hacer tal, tal, tal, luego yo me excluyo de eso. O sea, el grupo queda libremente a la creación. Ahí yo no hago ningún tipo de acompañamiento ni nada, simplemente doy el primer impulso, digo lo que vamos a trabajar, que es lo que vamos a trabajar, y luego ya cada una hace y deshace.

In: O sea que se podría decir que tus sesiones son semidirigidas, porque al principio sí que das una primera premisa, pero luego ya das libertad.

E4: Sí, sí.

Referencia 4 - Cobertura 4,60%

E4: La temática la propongo yo, claro, claro, pero también a medida que van surgiendo, que desarrollamos el tema, por ejemplo, yo trabaje claro, trabaje el tema del feminismo, trabajamos el feminismo desde una visión feminista de la reivindicación de los derechos de la mujer, eeeee... ¿porque desde el feminismo? Porque me parece que es una respuesta a la violencia de género, que podría llamarse de otra forma, pero es una respuesta coherente, es una respuesta social, es un grito de alarma a esa temática entonces la temática claro, debido al grupo de mujeres con las que estuve trabajando me enfoque en esa temática y yo la propongo pero la propongo por el contexto, de otra forma... claro, si hubiese trabajado con otro grupo de mujeres refugiadas había propuesto ACCEM que atiende mujeres refugiadas, marroquíes, principalmente. Ahí posiblemente la temática no hubiese sido el feminismo, o una respuesta, sino que hubiese sido, por ejemplo, el tema de inmigración de los refugiados de hablar de los derechos también, de las personas inmigrantes entonces es otro, ahí me hubiese ido a otro tema. Pero como estoy trabajando con personas con de violencia de género tomo el feminismo como recurso.

In: Y digamos ¿qué subtemas desarrollas a partir del tema principal que sería la violencia de género? ¿Cómo acotas porque la violencia de género es algo muy...?

E4: Sí, que subtemas, a ver. Bueno eso, conocer un poquito la reivindicación de los derechos, Conocer un poco los derechos y revindicar los derechos a través del arte. Cada sesión por ejemplo es una manifestación de esos derechos de empoderamiento, de sentirse segura consigo misma, de sentirse bien, de quererse, de em... de sentirse linda. Cositas así que claro, que la desarrolla, desde el feminismo se plantea eso también, de derribar mitos relacionados a nuestros cuerpos, que tenemos que ser de una manera y no de otra. Surgen ahí se comienzan a derivar otros temas también.

In: ¿En algún momento ellas han propuesto algo a raíz de lo que tú ya previamente habías propuesto o explicado?

E4: Sí, sí hay em... Sí, claro, claro. Ahí hablan ellas yo les propongo por ejemplo una metodología, pero cada una aborda el tema desde su propia experiencia, desde su propio contexto, su contexto microsocioal. Desde su familia, hablábamos mucho por ejemplo de que había, por ejemplo, que esto es súper fuerte, había una mujer víctima de violencia de género que no fue agredida por su pareja, sino que, por su hijo, entonces ella llegó a la asociación no por un hombre de su edad, no por su par, sino por su hijo entonces, ahí cada una plantea y derriba el tema hacia su propia necesidad. Hacia su propio dolor entonces como ahí va, deriva. Sí yo lo planteo, pero cada una en la conversación y en la creación, en lo que expresa de acuerdo a su propia experiencia y yo abro ese espacio para que eso suceda.

Referencia 5 - Cobertura 2,56%

E4: (rol practicante) Ya, no, o sea, a ver. Al principio sí pero como en todo, cuando estás llegando a un lugar no te conocen, no saben lo que vas a hacer, pero yo soy muy, muy ordenada en ese sentido y muy metodológica también en donde antes de partir la sesión yo envié a la asociación, a la persona a cargo de la sesión y a las dos psicólogas el programa que íbamos a trabajar, y cada sesión la recordaba. Esta semana trabajaremos tal, tal y tal y se lo enviaba a las psicólogas. Entonces debido a ese comportamiento que yo tenía, creo que me gané la confianza rápidamente y ya yo sentí que no me veían como practicante, sentí que me veían como una profesional más. No así en el museo Patio Herreriano que esas fueron las prácticas formales que tuve, pero como estamos hablando de este grupo.

In: Sí, si me quieres comentar un poco.

E4: No, ahí por ejemplo sentí como que me designaba cosas para hacer. Hay no fui, como que no tuve una autonomía en proponer. Proponía algunas cositas, pero más que proponer así, libremente sí que proponía algunas cosas, pero me sentía designada a hacer algo que me designaba el coordinador y ahí no me sentí tan... o sea, no estaba mal, pero a gusto profesionalmente siento que no aprendí mucho. Porque no había un desafío ahí importante, porque además yo vengo con experiencia de trabajo en área educativa de trabajo en los museos, entonces siento que no había mayor desafío, siento como que me designaban un poco más. Pero en esta experiencia de acompañamiento en este grupo de mujeres siento que confiaron en mí rápidamente y me dejaron ser una más.

7 referencias codificadas [Cobertura 26,40%]

Referencia 1 - Cobertura 2,91%

In: ¿Cómo crees que ha afectado esto a la forma de dirigir las sesiones?

E5: ¿El que sea variado? ¿El que haya varias personas?

In: Que haya, sí varias personas y que no la lleves tu sola.

E5: Me parece por un lado positivo, ¿no? Porque tienes otros puntos de vista, y te ayuda también. Tienes una especie de supervisión en vivo, lo diría así. Y por otro lado a mí personalmente me viene bien pero claro porque está dentro de mis inseguridades. Claro, estar con otra persona siempre es compartir responsabilidad. Si hubiera estado solo seguramente lo habría pasado bastante peor en ese sentido. No habría sabido a lo mejor manejar alguna situación, y por eso lo considero positivo. Y por otro lado no, porque es un aprendizaje que no me llevo en ese sentido.

In: Entonces, ¿consideras que lo hubieras hecho de forma distinta las hubieras realizado tu sola las sesiones?

E5: Claro, sí porque ahora mismo tengo tres perspectivas distintas porque no vienen de mi formación y demás y de la otra manera hubiera hecho lo que a mí me hubiera parecido. Al final es lo mismo solo que así está mucho más elaborado, yo creo. Más pensado.

In: O sea, que lo consideras positivo.

E5: Mm,mm.

Referencia 2 - Cobertura 9,83%

In: ¿Con que formato de sesión trabajabais, trabajabais siempre de forma grupal? Porque has comentado que la sesión de arteterapia era un grupo de familias.

E5: Sí, coincide que las tres son trabajos de grupo.

In: ¿Cómo sería una sesión cualquiera para ti? Si quieres ahora nos centramos en la sesión de Arteterapia propiamente dicha, aunque si...

E5: ¿En la de familias te refieres?

In: sí, si. Aunque si quieres puedes intercalarlas si te resulta que puede nutrir más.

E5: Sí, depende... vale.

In: Depende de cómo tú quieras ¿Cómo sería para ti una sesión cualquiera? ¿Cómo se desarrollaría?

E5: O sea, desde principio a fin ¿no? ¿Sin contar los planteamientos y demás? O sea, solo ya de la propia sesión.

In: De la propia sesión

E5: Vale, pues solíamos empezar o bien con un ejercicio de relajación, o una activación, de pende en lo que luego consista la actividad. Te puedo contar la última que hemos hecho, por ejemplo.

In: Vale

E5: Y me centro.

In: Genial

E5: Es la penúltima sesión de hecho. Y en esta empezamos con una activación. Estamos trabajando ahora con el segundo... digamos, han hecho un proceso, un camino, en el que quieren dejar atrás la carga de ser familiar cuidador y como centrarse en las fortalezas que han adquirido. Entonces hemos hecho un ejercicio de relajación primero para meter en el tema, muy sencillo, ahí con una música de acompañamiento, un ukelele y luego hemos hecho una activación, o bueno, no sé si llamarlo activación, pero bueno hicimos un cuento ¿vale? Como un cadáver exquisito en el que cuentas una historia con unas palabras aleatorias. Y así fue surgiendo esto. Después la propia actividad era la segunda parte de una que habían comenzado ya antes. La verdad es que no se da mucha consigna, porque al principio éramos más directivos, pero hemos ido soltando un poco la mano, porque ya se

les ve que trabajan a otro nivel más simbólico y más abstracto. Al principio había que como decirles todo, y luego ya, ellos como que cogen el material y directamente se ponen a trabajar sobre ello. Y en este caso están trabajando la construcción de un escenario ideal para su yo ideal, que ya habían construido antes también, un objeto con el que se identificaban. Están haciendo su propio escenario con unas cajas, entonces han seguido trabajando en eso. Se disponen los materiales en otra mesa a parte y hay una mesa central de trabajo. Antes de este trabajo, para que hubiera la activación antes de esto, salieron a tomar fotografías como de cosas que pudieran integrar y que tuvieran fortalezas. Se les da la consigna de que busquen cualquier cosa que les llame la atención, del suelo o del paisaje, en el que puedan tomar algo que represente su fortaleza.

In: ¿Pero en esta misma sesión?

E5: En esta misma sesión. En la sesión de formación del escenario esta que te digo, se les dice eso. Se les da de consigna que pueden salir. Tienen unos veinte minutos para tomar fotografías por todo el recinto hospitalario porque las cosas son así. No hay mucho espacio fuera. Para buscar algo que represente sus fortalezas y se les dice que por favor eviten las... o sea, el único ejemplo que se les da es que bueno, por ejemplo, una piedra representa la fortaleza y que eviten esas cosas. Que vayan a una cosa un poco más simbólica porque ellos están ya en ese nivel, yo creo, de abstracción. Vuelven con las fotos y esto es un trabajo que no se toca ya, hasta el día... hasta la siguiente que todavía no la tenemos, pero que bueno, creemos que les va a ayudar a luego expresar temas, y se ponen a trabajar luego en su cosa del escenario. Libremente y algunas veces paran y un poco y comparten algo, pero están ahí en su proceso individual y ya está. El cierre de las sesiones es normalmente, normalmente hacemos una ronda de bendiciones o algo así, bueno por llamarlo de alguna manera, que es desearle algo... como no nos vemos cada dos semanas desearle algo bueno al compañero de la derecha. Y ese es nuestro cierre y ya está. Tenemos eso, sesiones cada dos semanas.

Referencia 3 - Cobertura 4,82%

In: Vale, entonces consideras que las estructuras cambian un poco ¿no? Que siempre tienes ese inicio, centro...

E5: Sí, hay como un inicio, una apretura que sea una visualización, una relajación o una activación en función de lo que vaya a ser, y un cierre. Que siempre suele ser pues eso, cierran ellos con algo como para cortar la sesión que es el caso de las bendiciones o cualquier cosa así y la mayor parte del tiempo es la mitad o un poco menos del proceso y lo otro es reflexión, porque la verdad es que se enredan bastante en la reflexión.

In: Perdón, o sea que, en la parte del medio, en la parte central, el proceso creativo se divide en dos, en reflexión...

E5: Sí, por decirlo de alguna manera, o sea que realmente es algo continuo ¿no?, pero que para que te hagas a la idea es como que el principio, normalmente al principio crean y los últimos veinte minutos, la sesión es de una hora y media que no te lo he dicho, y los últimos veinte o quince minutos, que suele ser más porque en cuanto termina uno como que comentan algo, entonces empiezan a, ellos a rajarse sin que tú les digas nada. Entonces suele ser eso, la parte creativa digamos, y parte de reflexión de qué, porque he elegido esto y entre ellos se formulan las preguntas a demás. O sea, ni siquiera...

In: De acuerdo, ¿luego a parte tendréis el cierre?

E5: mm, mm.

In: ¿Cuántas personas tenéis en el grupo?

E5: Vale, pues suele ser... ha habido más, ha ido oscilando, pero ahora mismo tenemos como unas cinco personas.

In: ¿Que siempre asisten?

E5: Sí, fijas

In: Y ¿pertenecen a distintas familias? ¿Ha distintos núcleos familiares?

E5: Sí, hay una pareja que son los dos padres, o sea, son los dos un matrimonio que es padre de uno de los chicos, el padre de un chico, otra madre, y a veces viene el hermano de otra de las chicas.

In: Vale, entonces siempre trabajáis con familia los usuarios del recurso digamos del hospital no...

E5: En este caso, este taller es solo de familias, sí.

Referencia 4 - Cobertura 1,09%

In: Y bueno, este número entonces ¿a ti consideras que te afecta? ¿Crees que es un buen número de personas, de usuarios para estar dentro de un taller o...?

E5: Al principio eran como nueve o diez. Claro, esta gente que suele descolgarse, que vuelve y va, vuelve y va y la verdad es que claro, luego cuando llega hay mucha diferencia entre el que ha estado dos sesiones como muy discontinuas, y los que llevan todo el tiempo. Les trastoca mucho.

Referencia 5 - Cobertura 2,34%

In: Vale, entonces hablas que era un grupo cerrado, ¿pero no era un grupo centrado en un tema en concreto?, ¿no? O sea, ¿Vosotros, como se proponían los temas o...?

E5: Vale, la propuesta del taller, nace digamos de ofrecerles un espacio seguro, en el que adquirir unas herramientas de comunicación y de expresión distintas y que les ayuden a formar una red de apoyo mutuo entre ellos, que eso sí que parece que está cobrando sentido. Y así nace la cosa. Y la estructura de las sesiones ha ido, o sea, teníamos una estructura como muy básica, de temáticas y luego ha ido configurándose a demanda. No a demanda explícita, porque al principio se les hizo un ¿qué esperas del taller? pero no hubo... por posibilidades del centro no se contestó porque no estaba permitido ese tipo de cosas. Y al final ha sido eso, a base de demanda, pero no de una demanda explícita. De lo que hemos visto que parecía que les interesaba por lo de las reflexiones del final.

Referencia 6 - Cobertura 3,93%

In: ¿Crees alguna forma crees que ha influido tu rol de practicante durante tus sesiones?

E5: ¿En qué sentido?

In: Tanto para ti personalmente tanto a lo mejor si te han presentado, mira aquí están las de prácticas. Como a lo mejor las personas que hayan sido más exigentes o menos contigo por ser practicante, ¿o no sé si lo sabían?

E5: A, vale. Ya te entiendo. En el caso de los usuarios, por ejemplo, teníamos la ventaja digamos, o la suerte de que había habido dos arteterapeutas antes entonces ya sabían un poco. "A mira, son las arteterapeutas en prácticas". Te facilitaba un poco el camino en comparación por ejemplo a los MIR que yo creo que había otra reticencia distinta que a los de psiquiatría, por ejemplo. Había como una percepción distinta, yo creo eh, de los usuarios. Y en el caso de los profesionales no. Los profesionales a mí no me parece que hayan facilitado. Al revés. Porque también hay mucho desconocimiento entorno a lo que es la arteterapia y ahí mira las chicas de manualidades, que eso por ejemplo sí que te crea ahí.

In: Pero entonces ¿ha sido más bien por venir de arteterapia?

E5: ¿O por ser practicante te refieres?

In: Sí

E5: No, yo creo, creo que la dos cosas, pero por ser practicante de arteterapia. Si hubiera sido un MIR de medicina, simplemente habrían pasado de mi como de los demás MIR, pero en este caso es como que además ponen la puntita de la manualidad de... Ha llegado algunos puntos que a los usuarios les decían, "que cosa más bonita, es para tu mamá" o no sé, que cosas así que te destrozan todo lo que hablábamos del encuadre. Por ejemplo.

Referencia 7 - Cobertura 1,47%

In: ¿No hicisteis un contrato?

E5: No pudimos firmarle porque en el hospital no nos dejaron.

In: Pero sí que estaban informados de que era arteterapia...

E5: Sí. Hicimos un díptico y el primer día se explicó y antes de que se empezara además fuimos a ese taller de familias que tenían antes para decirles oye mira, vamos a hacer esto, que os parece, os gustaría... Entonces bueno, pero claro si hay papel para mí el contrato habría dado otro rigor, otra cosa y también pues tendrías por escrito que es lo que ellos esperan. Que no lo tenemos y lo hemos tenido que ir deduciendo ahí sobre la marcha.

10 referencias codificadas [Cobertura 46,05%]

Referencia 1 - Cobertura 1,98%

In: ¿Ha habido más personas con roles de autoridad en estos tres talleres que describes que habéis implementado vosotras?

E6: ¿Más qué, perdona?

In: Más personas con roles de autoridad, como vosotras que no sean participantes que puedan interferir

E6: Sí que pueden interferir, de hecho, esa es la palabra correcta. En algunas ocasiones miembros del equipo entraban más a los jueves de cortos, a eso fue a lo que más entraban. Sólo una persona hacía la actividad completa que eran dos partes. La parte de cortos y luego la parte de la actividad artística. Sólo una persona lo hizo, las demás llegaban a ver los cortos y es iban, o entraban, interrumpían y se iban, no... nada más. Y en familias, es la misma persona que sí se involucró en Jueves de Cortos la que entró dos veces al inicio y en escritura, al final empezaron a llegar, pero no tenían un rol de autoridad, bueno, a veces sí como intentaban ponerse en ese rol, pero no. Nunca era algo marcado.

Referencia 2 - Cobertura 5,16%

In: Entonces, ¿cómo consideras que intervienen sobre todo en la sesión de arteterapia con familias que por lo que dices es la más arteterapéutica que habéis realizado?

E5: Que otra gente entre al..

In: Sí. ¿Ha interferido de alguna forma?

E5: Sí, positiva de hecho, pero creo que tiene que ver con esa persona en específico. Ni siquiera con el perfil académico, sino que esa persona en específico, tenía muchas ganas de saber qué era. Qué se hacía en un taller de arteterapia, y tenía mucha disposición a ayudar. Creo que, si otro miembro del equipo hubiera estado ahí, hubiera sido una interferencia negativa. También el hecho de que ella estuviera ahí, que era alguien que era conocido, o sea, para el resto de pacientes, bueno, para el resto de pacientes no, sino para el resto de familiares, que es alguien que siempre han visto ahí, nosotras éramos nuevas, no tenían ni idea de nada, eso también le dio un poco más de solidez.

In: Entonces ¿esta persona formaba parte del equipo multidisciplinar que has dicho del hospital?

E6: Sí.

In: Y se incorporó como una persona más al grupo.

E6: Sí, las primeras, las primeras sesiones sí. De hecho, siempre nos decía que quería seguir participando como una persona más, o sea, como parte del taller, pero si estaba sola, le tocaba estar en el teléfono o viendo quién llegara, entonces no podía.

In: ¿Cómo crees que ha afectado no estar sola a tu forma de dirigir las sesiones?

E6: A mi forma de dirigir las sesiones... o bueno, ¿te refieres porque estaba con mi compañera o porque estaba con ella?

In: ¿Con las dos personas que hayan podido?

E6: Es que creo, que a mi manera de dirigir las sesiones no me...

In: ¿Si las hubieras hecho sola, si hubieras estado sola al frente, las hubieras hecho de forma distinta?

E6: Seguramente, pero porque hubiera estado más nerviosa. El hecho de que mi compañera estaba ahí, me reafirmaba mucho. Y el hecho de que la del equipo estuviera ahí creo que no.

In: No afectaba de ningún modo.

E6: No

In: ¿Entonces no hubieras realizado las sesiones de manera distinta?

E6: Si mi compañera no hubiera estado ahí, seguramente sí, seguramente. Pero más que dirigir, las hubiera realizado de otra forma porque las hubiera planificado de otra forma. Porque yo sola no tenía ese otro componente de ella. Esa otra opinión, ese otro contraste que se complementa todo el tiempo. Seguramente hubiera sido la forma que a mí me parecía correcta y probablemente muy distinta y en algunas ocasiones equivocada.

Referencia 3 - Cobertura 4,62%

In: ¿Siempre habéis trabajado de forma grupal? Porque has hablado de que era arteterapia con familias.

E6: También desde el principio nos exigían, bueno eso era lo que se esperaba de nosotras, que mantuviéramos intervención individual. Pero no es como que te asignen un caso y tu vayas de forma directiva a esta persona y le digas, mira, me asignaron a ti, y entonces vamos a hacer sesiones individuales, sino que primero, según el CIC, primero tienes que hacer un vínculo que es muy importante y esto antes de plantear una sesión y a mí me asignaron dos. Un chico que estaba en un episodio psicótico de los más severos que ha tenido en su vida y formar un vínculo ahí, es lo más complicado precisamente porque ahí es donde se rompe la relación con los psicóticos, ¿no? Y luego otro chico, que llegaba unos días, otros días no. Eso es complicado en ese centro. Que como no hay ninguna, obligación, digamos, de hecho, no se busca que ellos vayan al centro, que no necesiten ir al hospital, que puedan estar lejos en su casa y si necesitan en algún momento apoyo llamen y sea la comunidad. Entonces es difícil que tú quieras hacer una sesión de arteterapia dentro del hospital, cuando la idea siempre ha sido que no lleguen ahí. Entonces es complicado. Y tampoco estoy en desacuerdo de la forma en la que se entiende la intervención desde el CIC, pero para hacer arteterapia, es que tú no puedes ir a tomarte un café con un paciente y hacer una sesión de arteterapia ahí. Puedes ir a tomarte el café y hacer algo muy productivo de eso, pero una sesión de arteterapia...

In: Claro, ¿porque no está el encuadre?

E6: O es un encuadre demasiado abierto. Y tal vez se pueda, tal vez alguien valla a hacer una metodología en eso, pero el máster no te prepara para eso y las prácticas deben ser para hacer lo que el máster te preparó.

In: ¿Pero entonces llegaste a emplear alguna herramienta artística con estas dos personas con las que comenzaste a hacer acompañamiento terapéutico?

E6: Con uno de los chicos sí, pero fue hasta después de la extensión del contrato que logré, primero hacer casi una amistad con él y entonces empezar a tener sesiones semanales. Pero solo con uno. El otro chico empezó a trabajar entonces ya no podía.

Referencia 4 - Cobertura 12,28%

In: (individual) Y ¿me podrías describir cómo realizabas una sesión con este chico cuando ya puedes llamarlo arteterapia? Cuando tú ya consideras que puede empezar a ser arteterapia.

E6: Sí, a ver con él, lo principal era saber cómo estaba en ese momento. Porque podía haber tenido una semana muy buena y eso no significar que a la siguiente iba a estar igual y el progreso es una cosa complicada de medir. De apreciar incluso. Entonces lo primero era saber cómo había estado. Es una situación muy caótica la de todos los días en la que se mantiene y entonces era una pequeña charla, más para que él verbalizara un poco las cosas que le estaban pasando que para un chico con una psicosis como la de él es muy complicado llegar a verbalizar. Llegar a que tenga sentido todo. Hablábamos en algún momento, él me preguntaba en algunas ocasiones que qué lo iba a poner hacer, eso es una cosa muy complicada, también porque en el centro en ocasiones me pedían que lo fuera a buscar hasta su casa y entonces eso le daba un componente para mí muy desagradable que era algo así como, te estoy obligando a que vengas porque yo sé que es lo que te conviene. Una cosa que se pone muy aquí, muy autoritaria digamos sobre lo que él decide hacer bueno, eso primero iniciar preguntándole como estaba. Normalmente botar la barrera del no vamos a hacer lo que yo diga, vamos a hacer lo que tú quieras hacer. Siempre con un sentido, pero vamos a hacer lo que tú quieras, y a veces botar esas barreras me tomaban hasta veinte minutos. Ya cuando él me decía pues hoy tengo ganas de escribir, hoy tengo ganas de dibujar, hoy tengo ganas de.... Si me decía no sé qué hacer, entonces yo proponía algo. Hubo un momento en el que dejó de tomar porque él quiso un ansiolítico y tomaba mucho café, pero cuando digo mucho café son más de tres litros al día y dos litros de CocaCola y todo. Se mantenía con muchísima tensión. Entonces un día me dijo, yo no tengo ganas de estar aquí, yo tengo ganas de tomar café y entonces pintamos un café. Se lo dije casi de broma, le pareció muy gracioso, ese día pintamos con café y la reflexión fue muy bonita. Hizo un

puede, y me decía que él a veces sentía que iba a cruzar el puente, pero en realidad, no podía. No sabía cómo. Entonces hubo una reflexión muy bonita a partir de la necesidad de él. A demás eran esos, una hora, a veces una hora y media, porque tampoco había encuadre en ese sentido. Era cuando él se cansaba, cuando ya sentía demasiada tensión, o cuando simplemente ya no quería o así. No, yo tampoco presionaba por un horario porque por el tipo de patología que es, es complicado seguir un tipo de... Entonces, era hacer lo que él quisiera y que elaborara un poco.

In: ¿Entonces él realizaba el objeto artístico ibais hablando?

E6: Cuando él quería hablar conmigo sí, si él lo deseaba. A veces me decía, especialmente cuando estaba dibujando y escribía cosas, me decía, me das un momento, te lo explico cuando termine. Entonces esperaba a que él terminaba. Sólo un día me dijo que estaba muy, muy tenso, había tenido una crisis familiar, ese día empezó a escribir y normalmente yo estaba viendo cómo trabajaba, o él me preguntaba cosas y si lo estaba haciendo bien así, o ese material funcionaba de esa forma, cosas así y yo se las resolvía. Ese día él estaba muy, muy tenso y entonces decidí yo alejarme, o sea, me quedé cerca de él claro, pero alejarme de la escena digamos. No estaba viendo. Lo dejé que siguiera y yo a hacer mi... algo, empecé a dibujar también más para que se creara un ambiente menos tenso.

In: Y al final, también cuando él acababa de hacer ese medio artístico, ¿hablabais siempre, o también dependía de él?

E6: Siempre lo hablábamos.

In: ¿Siempre hablabais sobre el objeto y luego ya os despedíais?

E6: Sí

In: De acuerdo. Y en cuanto a las sesiones de grupo que hiciste en tu grupo con familias, ¿cómo sería una sesión cualquiera?

E5: Esas sí están mucho más estructuradas. Tienen un momento de bienvenida, y normalmente es preguntar qué tal estuvo la semana, bueno, ahora que son quince días también es un lapso bastante grande y normalmente tienen muchas cosas que contar, entonces que hiciste, ese tipo de cosas. Luego hay de dependiendo del contenido de la sesión, dependiendo de varias cosas, del contenido, del contenido referido al tema, de la técnica que vamos a hacer ese día, de si es continuación de una sesión anterior o no... Se hace una cosa que le pusimos apertura. Por ejemplo, eso puede ir desde una sesión de relajación, o sea, un ejercicio pequeñito de visualizaciones o algo así. Puede ser una cosa mucho más corporal y todo dependiendo de lo que vamos a hacer después. Luego hay un set de

actividades, hay una pequeña actividad de unos veinte minutos más o menos, donde se hace un trabajo individual. En algunas ocasiones ese trabajo individual es porque va a ser complementario del grupal, o porque, para que experimenten con la técnica solos un rato, o ese tipo de cosas. Se termina el ejercicio, hablamos de ese y luego se hace un ejercicio grupal y luego una reflexión y ya está.

In: ¿El número de personas de este grupo estaba cerrado, o las personas variaban?

E6: Al principio era muy abierto, entonces al inicio tuvimos ocho o nueve personas y luego fue disminuyendo hasta que nos quedamos con cuatro.

In: ¿En este grupo de familias, solamente asistían los familiares de las personas usuarias del centro?

E6: Sí, solamente los familiares. Bueno, todo el tiempo también estuvo ahí una de las chicas que fue rotante que le interesó mucho arteterapia y entonces quería ver si podía estar en el taller, y ella está ahí todo el tiempo. Como una más del grupo.

In: Y ¿había varias personas del mismo núcleo familiar o había una persona por familia?

E6: Hay un matrimonio, nada más. Y una de las señoras llevaba a su hijo. No al paciente, sino al hermano de la paciente, pero él después le cambiaron los turnos de trabajo y ya no podía ir.

Referencia 5 - Cobertura 1,95%

In: ¿En una sesión ideal, para ti cual sería el número adecuado de personas?

E6: Yo creo que depende de cual sea mi objetivo. O sea, en el caso de ellos, por ejemplo, me parece que cuatro o cinco personas está bien porque se hace un ambiente como de cohesión entre ellos. O sea, hay momentos en los que la tranquilidad y... se autogestionan muy bien, pero el sentimiento de tranquilidad viene de escuchar la otra historia o de reforzar al otro y esto, que no podía pasar en un grupo más grande y que sería tal vez demasiado invasivo en un grupo más pequeño. Da el tiempo justo para escucharlos a cada uno... O sea, creo que en este tipo de población digamos, está muy bien. Tal vez si fuera un grupo, y no sé, esto lo estoy pensando ahora, tal vez con un grupo de adolescentes quedaría mejor un poco más, donde se pudieran hacer varios grupos pequeños y que hubiera más interrelación entre ellos en grupos, no tanto una cosa así súper grupal.

Referencia 6 - Cobertura 6,29%

In: Has hablado que al principio las sesiones eran cada semana y luego cambian a ser cada quince días ¿Esto por qué?

E6: Porque... Bueno nosotras lo planteamos cada semana a pesar de que ellos ya se reúnen cada quince días en el CIC. Es un grupo de más o menos 35 personas, todos son familiares, padres la mayoría de los pacientes, y hacen, supongo porque a eso nunca nos invitaron a entrar, que supongo que son sesiones de terapia de grupo gigantescas. Y lo hacen cada quince días los jueves. Entonces cuando nosotras planteamos la actividad, nos faltaba en realidad un mes de práctica. Y justo íbamos a empezar las vacaciones de fin de año. Entonces nos interesaba mucho hacer por lo menos tres sesiones antes de las vacaciones para crear algún tipo de gancho y que regresaran después de navidades y esto para no tener que volver a empezar en enero. Y lo plantemos cada semana. La gente que estuvo interesada, estuvo interesada desde el principio, y dijo sí, cada semana está bien a pesar de que en una semana tocaba ir al hospital dos veces. Y lo hicimos así hasta finales de enero hicimos... sí seis sesiones semanales.

In: ¿Semanales? ¿Seis sesiones semanales perdón?

E6: O sea, seis sesiones mientras era una vez a la semana. Luego a finales de enero... sí, a finales de enero, una de las encargadas del hospital, no lo puso en la pizarra y le dije algo como hoy toca familias, y ella me dijo no. O sea, ellos no tenían conocimiento de que nosotros lo estábamos haciendo semanalmente a pesar de que la psiquiatra fue la que aprobó el proyecto y a pesar de que se hace dentro del hospital. Ellos no sabían que se hace cada semana y estaban seguras de que era cada quince días y creo que, en la intención de reforzar su autoridad, nos seguían negando que no había sido así, que eran cada quince días a pesar de que yo seguía diciendo, yo tengo mi memoria de prácticas, yo sé que lo estaba haciendo cada semana, nos decían que no, que no convenía, que era mejor que fuera cada quince para que más gente pudiera llegar. Ellos no tenían ningún problema. En ningún momento lo manifestaron, pero por acomodarnos a lo que el centro quería lo pasamos a hacer cada quince días.

In: ¿Entonces esto cómo afectó tanto a vosotras, a vuestros planteamientos para hacer con ellos, como a ellos?

E6: A ellos yo creo que hay un ligero cambio entre las producciones, bueno, entre la forma en la que podían conectar lo que estaban haciendo cuando era semanal, a cuando fue cada quince días. Sin embargo, están tan interesados que no es tanta la diferencia. O sea, sí el inicio de la sesión siempre hay que recordar un poco más el proceso, pero tampoco es como que se les olvido o que no estén interesados. Se sorprendieron mucho.

In: ¿De que fuera cada quince días?

E6: De la decisión, pero bueno. Ha nuestra planificación nos afectó un poco más porque el contrato de prácticas lo queríamos extender hasta marzo más o menos, terminando en enero, dos meses más y lográbamos hacer las sesiones, pero por esto, no terminamos hasta mediados de mayo.

Referencia 7 - Cobertura 3,99%

In: ¿Las sesiones de grupo como crees que las planteáis, de forma dirigida, de forma semidirigida o...?

E6: Es semidirigido. De hecho, ahí sí creo que es una de las cosas que yo más me esfuerzo cuando hago una sesión de grupo y sí tomo específicamente mi formación de maestra en ese sentido. O sea, como yo lo que enseñaba era otro idioma hay una estructura base, que es hacer una práctica guiada, una práctica semiguada y una práctica libre. Esto para la enseñanza del lenguaje eh. En la práctica cerrada, las respuestas son pequeñas y solo es una única respuesta. O sea, los alumnos en ese sentido no se pueden confundir. O sea, se confunden si está bueno o si está malo, nada más. Solo eso. En la práctica semidirigida hay varias opciones, entonces para esta práctica semidirigida los alumnos ya tienen un poco más de experiencia con la estructura que se está enseñando, y en la práctica libre es producción. Yo creo, que intentando adaptarlo, lo hacíamos así también. O por lo menos en las sesiones en las que yo tuve más participación en la planificación intentaba que fueran así. O sea, que al inicio los ejercicios son pequeños, más porque se trata de gente que no tenía mucha experiencia con cosas de arte. Y luego ya la última parte, luego de haber preparado mucho, la reflexión era una cosa completamente libre. Y eso se extiende a lo largo de la sesión y a lo largo del taller también. Al inicio las tareas eran mucho más controladas y ahora es casi, vean, busquen y... no hay ninguna consigna y con lo que quieran.

In: O sea, que se puede decir que se ha ido haciendo cada vez más libre, aunque no libre, porque sí que partís de una premisa. Pero se ha hecho más libre conforme han ido pasando las sesiones.

E6: Sí, especialmente con el material digamos. O sean al inicio el material era muy cerrado, era vamos a hacerlo con esto. Vamos a hacer esto con esto. Ahora es vamos a hacer esto lo que se te dé la gana.

Referencia 8 - Cobertura 0,28%

In: Antes, no hemos hablado de la extensión que tiene la sesión grupal. ¿Qué extensión tiene la sesión grupal?

E6: Una hora y media.

Referencia 9 - Cobertura 5,20%

In: ¿Planteáis las sesiones alrededor de una temática concreta?

E6: Sí.

In: ¿Y esa temática cómo surge?, ¿la proponéis vosotras, o más bien la proponen ellos?

E6: No, la proponemos nosotras. Como el objetivo del taller era expresión, al inicio les pedimos que cada quién tuviera unos objetivos. Eso también fue un poco frustrado porque a la directora del hospital le parecía que era una intervención demasiado cognitiva, demasiado conductual, y ella viniendo de otra escuela le parece horrible y entonces no lo pudimos hacer. Sin embargo, sí se reforzaba que cada quien fuera con un objetivo, y sí se nota que cada quien ha ido como identificando su propia necesidad y trabajando sobre esa a pesar de que nosotros llevemos un delineamiento más general digamos. Entonces, la temática la proponemos nosotras.

In: Pero la proponéis vosotros, entonces, ¿estas personas hicieron la primera parte que proponíais al final o no?

E6: ¿Cómo así?

In: Has comentado que al principio lo que queríais era que ellos se marcaran unos objetivos, pero que no pareció bien a la dirección. Entonces ¿al final lo llegaron a hacer y partís vosotras, o sea, vuestra temática parte de lo que escribieron ellos en su día?

E6: Dos de las personas sí lo hicieron y lo tomamos en cuenta a la hora de planificar el resto del taller. El resto de personas no lo hicieron, pero también sus necesidades son muy parecidas siendo de la misma población nos arriesgamos un poco, pero sus necesidades siguen siendo parecidas.

In: ¿Y esta temática crees que va avanzando conforme va pasando el tiempo?

E6: Sí.

In: Entonces ¿habéis hecho alguna adaptación de la temática conforme a lo que va saliendo en las sesiones?

E6: Sí, definitivamente sí. O sean siempre teníamos la idea general que son como las tres fases que te digo. De explorar el camino, reconstruir la experiencia y luego a partir de esa experiencia crecer. Pero

conforme a lo que ellos han ido marcando por ejemplo teníamos una idea... al menos yo. Creo que no puedo hablar por E5 en ese sentido, pero yo tenía la idea de que iba a ser mucho más enfocado a... como hacer una crítica de lo que les había pasado como padres y parece que ellos ya están en una fase más avanzada de ese sentido, también porque todos es de hace mucho tiempo, o sea, llevan mucho tiempo en esto y más están buscando herramientas para poder estar bien para sus hijos, o sea para poder comunicarse con ellos, para poder... Entonces conforme vimos que esas cosas iban surgiendo, lo fuimos acomodando.

Referencia 10 - Cobertura 4,30%

In: ¿Crees que ha influido tu rol de practicante de alguna forma al desarrollo de tus prácticas? O sea, como diriges el taller.... En el momento que tu planteas un taller de arteterapia con familias, tú lo planteas desde tu posición de persona que está haciendo prácticas en un hospital, proveniente de unos estudios. Si eso ha podido influir en la forma en que has realizado tus talleres, tanto como comentarios externos de personas externas, como reticencias a lo mejor del grupo...

E6: Creo que no, creo que no. A ver, del propio grupo de participantes creo que no. Desde el primer momento se recibió con mucho interés y mucho respeto. Incluso aunque fuera algo totalmente desconocido. No tenían ni idea de qué era arteterapia. Nos tocó hacer un poco psicoeducativo el asunto y explicar con un panfleto que es arteterapia, que no es arteterapia y esto. Incluso para reducir la ansiedad en ellos y en ningún momento... De hecho, nos tomaban mucho como autoridad. Como cuando empezábamos a hablar y bueno, ustedes que son de artes saben. Y claro ni E5 ni yo, ninguna de arte. Donde lo sentí que me costó mucho más fue con el grupo del hospital, de los trabajadores del hospital. Que incluso ahora lo sigo sintiendo que nos ven como si fuéramos de un grado superior, con un cursito de tres meses, que no se nos respeta como profesionales sino como estas son otro par de rotantes y incluso veo, que se les tiene mucha más autoridad a los rotantes de psiquiatría que a nosotras. De hecho, el equipo pasó un mes sin saber mi nombre. Pero sin saber tampoco nuestra formación, ni tener ni idea de a qué íbamos.

In: ¿Entonces eso tú crees que ha podido influir luego en la manera en la que has desarrollado los talleres?

E6: Influye de una forma muy general. Influye en esa satisfacción que yo sentía estando ahí, y eso seguramente tiene alguna influencia en mi forma de hacer los talleres. Si yo estuviera completamente satisfecha y contenta en como estoy, es muy seguro que mis talleres, sí que me sentiría más cómoda o este tipo de cosas. Directamente no lo sé, pero seguramente.

8 referencias codificadas [Cobertura 28,49%]

Referencia 1 - Cobertura 11,86%

In: *Y esto, ¿cómo ha afectado a la forma de desarrollar las sesiones? Que al principio te acompañaran y luego no. ¿Era positivo para ti que te acompañaran al principio?*

E7: Sí. Porque al principio, sobretodo el primer día yo no sabía muy bien como podrían ser las reacciones de este tipo de pacientes porque no he tenido nunca antes ninguna experiencia con drogodependencia entonces pues, no sé, yo no sabía si el ambiente lo iba a poder controlar porque no sabía si iba a haber gente muy nerviosa o muy enfadada. Entonces yo al principio no concebía que no estuviera él, el terapeuta. De todas formas, él se mantenía muy al margen. Apenas intervenía. Y entonces, después de la sesión pues yo le decía “oye, que cualquier cosa, si ves que yo he hecho algo mal...” Porque me sentía insegura y entonces le consultaba. Y le digo “oye, no sé si he podido meter la pata con esto” y la verdad es que lo único que él me decía “que no me preocupase, que tranquila, que no pasaba nada” Porque, por ejemplo, decía, yo no sé si en este momento en esta conversación me he confrontado un poco con este paciente. Me decía “les viene bien, les viene bien” (medio risas). O sea, unas respuestas un poco quizás, un poco más coloquiales que profesionales. Pero bueno, que cada uno tiene su estilo, yo lo entiendo. O sea, que le quitaba un poco también de peso a lo que él pudiera aportar a la terapia. Me decía: “no, tú haz lo que te parezca que lo estás haciendo bien. Que no pasa nada y si pasa algo, ya estamos los demás aquí porque, al estar ellos ingresados están muy contenidos, porque hay otros profesionales.

In: *O sea, que él estaba ahí como una figura para reforzarte un poco.*

E7: Sí, supongo. Yo diría que estaba más para supervisar que no hiciera... que no hubiera nada extraño. ¿no? Y el momento que vio que la sesión no suponía ningún conflicto y que fluía bien pues se retiró.

In: *¿Siempre has trabajado con un grupo, con un formato grupal o también has hecho arteterapia individual?*

E7: Pues yo desde el principio, propuse hacer terapia individual. Pero yo vi como muchas resistencias y tampoco me acababan de decir claramente por qué. Pero en una entrevista que le hice a, a los socios, a los directores, ahí vi que el director que tenía más presencia en el centro no estaba a favor del arteterapia a nivel individual. Y entonces, porque le hice la pregunta expresamente. Y entonces me di cuenta de que seguramente era él un poco el que no estaba dándole salida a ese tema. Pero,

de todas formas, durante dos o tres ocasiones, creo que fueron tres, eh, no había pacientes más que uno. Entonces ahí la sesión de arteterapia se la hice individualmente.

In: ¿Siempre era el mismo paciente el que se quedaba sólo?

E7: Mmm, dos veces uno, y una vez otra.

In: ¿Y varían las sesiones de hacerlas grupal a hacerlas individual?

E7: Ehhhh, bueno, eh, no mucho, la verdad es que trabajan igual de bien y en la sesión; a mí me gustó mucho la sesión individual porque te centras muy bien en la persona y no sentí que esa persona estuviese intimidada por el hecho de que estuviéramos de uno a uno. Entonces creo que funcionó muy bien, la verdad. Creo que sería interesante trabajar así. Alternando sesiones de grupo y de vez en cuando una sesión individual.

In: ¿Entonces, este grupo que concebiste en el centro de prácticas considerarías que es un grupo abierto o era un grupo...?

E7: Sí, sí, claro. Totalmente abierto. Porque allí había un ingreso y entraba uno nuevo. Y a lo mejor le habían dado el alta a otro. Entonces yo nunca sabía cuándo acudía quien iba a estar. A veces venía alguno que se encontraba mal y yo no conocía, y resulta que llevaba tres años de terapia, pero esa semana, por cualquier razón, no estaba bien y acudía. Mmm, o sea, un grupo totalmente abierto, que esto también presenta dificultades, porque no puedes plantear, por ejemplo, un ejercicio muy intimista si de repente hay uno que está fatal. O sea que cada ejercicio tiene un objetivo, pero entonces ahí los objetivos se hacen más generales, menos concretos. Bueno, no sé si me he explicado.

Referencia 2 - Cobertura 2,00%

In: ¿Entonces tus sesiones como partían?

E7: Pues, nada, pues, llegaban a, bueno, pues nada se, bueno iban llegando y íbamos hablando que tal. Que tal, no sé qué, quienes estáis, me contaban si había pasado algo. Y luego me decían, bueno, que vamos a hacer (risas) Y les decía, "bueno, pues mira, os he traído esto materiales, os voy a proponer esta idea que creo que os va a gustar. Pues un poco así. Una mínima introducción. Pero vamos, sin más.

In: ¿Entonces consideras que tenías una estructura en las sesiones?

E7: Sí, sí sí sí, que era eso, era...

In: *La que me has explicado anteriormente, ¿no?*

E7: Sí, eran tres partes. Era: la introducción, el trabajo y las reflexiones.

Referencia 3 - Cobertura 2,17%

In: *¿Volviendo a las sesiones, tú has dicho que dabas una premisa? Consideras que haces las sesiones de forma dirigida o más bien de forma semi-dirigida.*

E7: Yo creo que bastante dirigida, sinceramente. Sobre todo, viendo después en la investigación que estoy haciendo ahora de cómo trabajan otras personas, me parece que yo he dirigido, no sé, pues, yo siempre he sido de dejar mucha libertad en el sentido de podéis hacer lo que queráis, podéis utilizar la técnica que queráis. Y según iban pasando las sesiones cada vez más. Pero, pero sí que yo les decía... ellos estaban esperando instrucciones para trabajar. Y yo le decía el tiempo que dura, bueno el encuadre lo hago yo, el trabajo lo propongo yo. Yo creo que sí, es muy directivo. Hmm.

Referencia 4 - Cobertura 4,28%

In: *¿Cuántas personas, más o menos eh, han pasado por tu taller?*

E7: Ay, lo tenía apuntado, pero no me acuerdo. Te lo digo a lo bestia. Yo creo que como 17 personas o así.

In: *Para ti, antes me comentabas que tus sesiones duraban de una hora y media a dos horas. ¿Cuál es el tiempo ideal de sesión?*

E7: Pues, eh, mm, si es para una, dos, tres, cuatro personas, eh, una hora y media está muy bien. Y si es más, un grupo de 6, 7 o más, dos horas yo creo que está bien. Porque cada uno tiene su ritmo, tienes que contar con que alguno arranca más tarde. Y luego la puesta en común es mucho más extensa. Por qué todos quieren hablar y a veces surgen más preguntas si hay más gente.

In: *¿Y por ejemplo, las 3 sesiones que estabas con una personas a solas, consideras que una hora y media estaba bien o era un tiempo demasiado largo?*

E7: No, estaba bien. A lo mejor podría ser una hora y cuarto. Eh, a lo mejor charlamos un poco más. Pero no, estaba bien. Además, ellos me decían "uy, se me ha pasado volando" o sea el hecho es que casi se me pasaba a mí un poco más lento. Porque yo cuando estaba de uno a uno y una hora y

media pues yo lo que hacía era nada. Porque yo estaba ahí pues como pensando, pues mirando, intentaba ser como estar, estar activamente, o sea, estar. O sea, no se me ocurre sacar el móvil y ponerme o sacar un libro. No. Yo estaba en, estaba observando, a lo mejor me levantaba y ordenaba un poco los materiales, pero vamos, estaba.

Referencia 5 - Cobertura 3,55%

In: ¿Entonces consideras que varía desde el principio del taller hasta el final? Porque claro tus personas iban cambiando. Entonces a lo mejor hay personas que no llegaron a recibir en ningún momento esa sesión, digamos de formación de la técnica. ¿Veías alguna diferencia entre estas personas que sí que habían recibido algo de formación en la técnica y otras que no?

E7: Pues... es que va mucho con la persona. A ver cómo lo explico. A ver, de repente venía alguien, algún paciente que había recaído ¿no? Y se incorporaba en arteterapia y este paciente llegaba a lo mejor a un grupo ya un poquito más evolucionado y a lo mejor con ese grupo sí, yo había trabajado los materiales y este paciente venía y a lo mejor... yo les ponía los materiales, pero tampoco se los volvía a explicar, y él recurría a los rotuladores que era lo más sencillo. Pero quiero decir, quiero decir que el participante también puede traer más interés por el trabajo o por los materiales o menos. Si trae interés a lo mejor yo vuelvo a explicarlo, pero si esa persona no trae interés y viene un poco así... Es que depende. Como es tan variable el grupo, depende muchísimo de muchas circunstancias de la persona que viene entonces no te puedo decir.

Referencia 6 - Cobertura 3,65%

In: Vale, de acuerdo. ¿Planteas tus sesiones alrededor de una temática concreta?

E7: Sí, siempre. La temática concreta es porque hay como un objetivo. Por ejemplo, es que no sé cómo... Bueno sí, al ser directivo y plantear una consigna ya es una temática concreta.

In: ¿Y ese objetivo o las temáticas, las proponías tu o las proponían ellos, o partían a lo mejor de un diálogo entre ambos?

E7: No, directamente las proponía yo.

In: ¿Basándote en lo que tú conocías de los usuarios y lo que creías que necesitaban?

E7: Sí.

In: ¿O hablando con otro profesional o como lo hacías?

E7: Iba sobre la marcha. Pues lo valoraba, no sé. Después de la primera sesión pues me pareció adecuado utilizar un recurso concreto. Luego, después de esa segunda sesión me parecía que podía ser interesante... o sea, como que una cosa te iba llevando a otra. No tenía un plan, sino que tenía un plan para un día, para el primer día, y según había salido ese día me daba pie para la siguiente sesión.

In: ¿Valorabas al grupo entonces? En una primera sesión sí que tú la planteaste como creías y luego ya tu ibas valorando lo que el grupo...

E7: Sí, sí, lo que veía que podía ser interesante para ellos, o temas que yo veía que eran interesantes para tocar, sí, eso es.

Referencia 7 - Cobertura 0,48%

(36:16) In: *¿Has tenido que hacer frecuentemente esta explicación de arteterapia al ser un grupo abierto?*

E7: Sí, siempre que venía alguien nuevo tenía que hacerlo.

Referencia 8 - Cobertura 0,51%

In: *¿Ehm, de alguna forma crees que ha influido tu rol de practicante durante de tus sesiones?*

E7: Eh, pues mira no, porque yo no he dicho nada mientras estaba de prácticas.

6 referencias codificadas [Cobertura 43,29%]

Referencia 1 - Cobertura 2,55%

E8: Yo tengo que decir que yo no considero que haya hecho arteterapia en ningún momento. Eso es muy importante, y tampoco era la pretensión en ningún momento. Entonces no, no había ningún rol de acompañante ni había un psicólogo porque no... no... O sea, había la gente que nos venía a visitar por... bien por las cuestiones que iban a suceder por el taller, ¿no?, pues, por ejemplo, nos ha visitado todo el mundo, nos ha visitado Belén, nos ha visitado el director, nos han visitado las cinco personas que venían a hablarnos desde cinco disciplinas diferentes, y la gente que se ha ido pasando, los propios visitantes del museo que a veces se han parado a hablar con nosotras, pero no ha habido

acompañantes en ningún momento, ni psicólogos ni nada. El equipo, digamos la persona que llevaba las sesiones era yo.

In: Por lo tanto, ha habido visitantes, pero que no han influido, más allá de aportar riqueza a los talleres.

E8: Los talleres se hacen en conjunto e. Las colaboradoras internas somos seis.

In: ¿Sois seis?

E8: Somos seis. O sea, son seis y yo siete, y todas las decisiones que se van tomando se consensuan y se hacen en común.

Referencia 2 - Cobertura 13,75%

In: Entonces en tus sesiones de educación artística ¿prefieres que lo llame así?

E8: No, no me gusta educación.

In: Y entonces ¿Cuál sería el término que utilizarías?

E8: Bueno, Fátima me quiere convencer de que es una intervención y a mí no me molesta llamarlo intervención. Me parece bien.

In: De acuerdo. ¿En tus intervenciones siempre has trabajado de forma grupal?

E8: ¿Me preguntas en relación al taller solo, o a cómo?

In: Sí, te pregunto sobre todo en relación al taller, pero sin en algún momento consideras que alguna de las preguntas también te cuadra con otras actividades que hayas realizado, también me puedes contestar desde otros puntos de vista que hayas experimentado.

E8: Vale, vale. Emm, perdona, ¿repite?

In: Sí, que si en las intervenciones siempre habéis trabajado de forma grupal, o en alguna has trabajado de forma individual con otra persona solo.

E8: Vale, bueno, en realidad, en cada una de las sesiones trabajamos de maneras diferentes. Puntualmente trabajamos de forma individual, o casi siempre hacemos una mirada interior, y después hacemos una mirada colectiva también. Intentamos precisamente hacer eso, porque

pensamos que los cuidados están muy relacionados con el yo colectivo precisamente. El hecho de cuidar al otro, es tener en cuenta que hay alguien más que tú y eso creo que está todo muy unido. En realidad, si empezamos, o sea, partimos de eso, siempre hacemos una parte de introspección, pero luego hacemos una parte común que nos vienen bien a todas.

In: Vale, entonces trabajáis en grupos, o sea, sois un grupo de personas que se reúne y en la primera parte trabajáis de forma individual y luego grupal. Creo que en este momento es interesante que me expliques un poco de qué va tu taller. Si puedes, o como lo tienes organizado, como planteabas las intervenciones.

E8: Bueno, es que la intervención va en muchas direcciones, por eso a mí no me molesta esa palabra, porque primero es una intervención en la institución. La institución es una institución pública, y entonces yo, uno de mis objetivos es tomar directamente la institución pública y hacerla para un uso particular pero público ¿no? Particular para poner un debate encima de la mesa que es la independencia. Luego la intervención a nivel grupal. Pues eso, vamos a fortalecer nuestras relaciones porque como grupo no tenemos ninguna fuerza, ni tenemos ninguna capacidad para unirnos y para protestar. Somos un colectivo que está totalmente desprotegido. Entonces vamos a intentar trabajar en eso, le vamos a dar, porque todo lo que mueve la dependencia es intentar fortalecer entre el vínculo y el dependiente y el cuidador, lo que hace que el cuidador se aísle de la sociedad por completo. Estamos generando dos enfermos donde antes había solo uno, muy bien. Pues entonces nosotros lo que queremos hacer es lo contrario, fortalecer a la persona que está sujetando el peso, y fortalecerla como individuo también ¿no? Entonces ese sería el tercer nivel, el nivel individual también. O sea, eso como tal no es terapéutico, pero claro que lo es porque fortalece al individuo, claro que lo fortalece. Pero no solo nos podemos fortalecer a través de la terapia, nos podemos fortalecer a través de las relaciones normalizadas. La gente se puede normalizar a través de la red social. Juntarse para pintar, para bailar como hacían nuestros antepasados sin tener que pasar por ello por un psicólogo o por un psiquiatra, o tener que patologizar la relaciones, o sea, yo me puedo relacionar con gente de sesenta, de setenta y podemos tener bien nuestros vínculos comunes, transgeneracional también. Es una intervención social también, es una intervención educativa porque quiera hablar de lo que es la dependencia para todos los que no lo saben, pero en todas las direcciones. Nos estamos encontrando con que la mayoría de la gente no sabe lo que es, exactamente que soporta un cuidador, por ejemplo. O sea, es una intervención en muchas direcciones.

In: ¿Me podrías decir cómo sería una sesión dentro de esta intervención?

E8: Bueno, pues para empezar ninguna es igual, ninguna es igual. Bueno eso siempre pasa, eso es así, la vida es así, ningún día es igual que otro, pero nosotros ahí subrayamos eso. Para empezar... en el momento, yo planteo y escribo todo el proyecto y demás, yo lo escribo siempre de una manera muy abstracta, y lo hago adrede, porque tampoco tengo que estar dando detalles de todo lo que yo utilizo, porque yo utilizo lo primero que me encuentro muchas veces, y la gente se le va la pinza con los materiales y hay veces que sales a la calle, y está llena de hojas y coges las hojas y puedes trabajar con eso. Que también, sabes, que también. No sé dónde iba (risas)

In: Te he preguntado que como sería una sesión de tu intervención.

E8: Bueno, en realidad la estructura sí que está muy marcada. Pues hay una, primero hay una introducción, una bienvenida, pues nos dedicamos un rato, a ver cómo ha ido la semana, a ver cómo estamos. Después, si se puede, porque hay veces que las situaciones de las cuidadoras son un poco complicadas la verdad y pues, pasan cosas tristes y duras todas las semanas, entonces pues los ánimos están para abajo y yo esa segunda parte de la sesión, al principio cuando lo diseñé, pues lo hice un poco con el plan educativo, porque explico el rollito, de lo que va la historia, luego lo hacemos y tal, pero bueno, necesitábamos más tiempo para hablar al final, y para escucharnos y para lamentarnos también. Eso también era necesario, entonces eso se alargó un poco y después, bueno, desarrollamos la actividad artística o lo que vallamos a hacer, que la actividad artística no es una en concreto. Luego te cuento eso si quieres, con más detalle. Desarrollamos la actividad artística que vallamos a hacer, pues imagínate pues pintamos palabras, vale, pues pintamos palabras. Estamos ese ratito pintando palabra y después, en último cerramos, explicamos lo que ha sido para nosotros, cómo nos hemos sentido y bueno, y porqué hemos escrito esas cosas y nos las contamos. Las ponemos en común y las escuchamos y luego ya pues nos despedimos y cerramos. La estructura es así, más o menos.

Referencia 3 - Cobertura 11,50%

In: Volviendo a las sesiones ¿Las planteas de forma dirigida, o semidirigida, o las dejas más libres?

E8: Claro alguna depende, las que doy yo, depende de cómo esté. A ver, yo tengo mucho en cuenta como esté el grupo y como... lo que pasa que la sesión la dirijo yo. Eso también es verdad, la sesión la dirijo yo. Soy flexible, pero bueno, por ejemplo, la estructura se mantiene y eso lucho contra viento y marea para que sea así, sin que se note claro, pero yo intento mantener la estructura siempre, porque no somos un grupo de amigas que nos juntamos a hablar y si no, se puede caer en ser algo demasiado banal y que a largo plazo nos valga para menos pienso. Que siempre noto que cuesta

empezar. Cuesta mucho empezar y hay una resistencia. Pero pasa con todos, en educación pasa lo mismo. Hay una resistencia. No quiere. El que está en una posición no se quiere modificar porque está a gusto ahí. Tienes que entrar ahí, molestar un poco, meter el dedo en el ojo y decir venga hombre, que no va a costar, que te lo vas a pasar bien al final, venga ven conmigo. Y luego hay una satisfacción, pero bueno, pero sí que hay una resistencia inicial. Entonces yo mantengo la estructura, mantengo mi postura porque si no, se me iría el taller a la mierda.

In: ¿Y claro, y luego, depende del momento de la sesión diriges más o diriges menos depende de lo que necesite el grupo? Como comentabas, o depende de las características del grupo.

E8: Sí, a ver, lo que intento es ser permeable, lo que llevo es una estructura mínima. Una estructura mínima que a veces no llevo cerrado ni eso, porque...bueno, porque igual luego no me convence o por lo que sea, porque no estoy segura con la técnica que voy a emplear, o yo que sé. Llevo igual dos o tres opciones, pero un esquema muy general y luego intento ser permeable, intento escuchar. Intento escuchar y ver, y mirar, y leer, sobre todo. Yo creo que una de las cosas que nos enseñan en Bellas Artes que es muy valiosa para la vida es leer imágenes, y eso a veces lo llaman comunicación no verbal, a veces lo llaman como les da la gana, pero al final es observar ¿no? Y eso es una herramienta de las mejores para poder llevar un grupo yo creo.

In: ¿Cuánto han durado las sesiones que has realizado?

E8: Dos horas

In: Y ¿para ti cual es el tiempo ideal? ¿Estas dos horas crees que ya llegan de sobra?

E8: Bueno, yo pienso que eso depende mucho de las características del grupo. Por ejemplo, para este grupo yo pienso que dos horas está bien es bien, justo. Yo pienso que es justo. Si el grupo es más joven o tiene otras características, el grupo se cansa también y ellas, por ejemplo, su capacidad de atención es relativa, porque ellas están acostumbradas a estar colgadas de otra cosa todo el rato, y eso... bueno, pues eso, no puedes estar en otro sitio mucho tiempo, no te dejas. Bueno pues eso también es así. Pero si es un grupo más joven y da más juego a hacer otras cosas, pues creo que con tres horas se puede sacar también mucho partido. Si quieres mover el cuerpo más, si quieres aprovechar... pues con tres horas... pero también con las vidas que llevamos igual dos horas está bien.

In: A lo mejor si quieres mover el cuerpo más, te refieres a incorporar el cuerpo más en una sesión, pero manteniendo la estructura de actividad artística...

E8: Yo la estructura la mantengo siempre ehh, siempre. Sabes, esta estructura, es más a las personas antes, cuando hablabas de control o no control de las sesiones yo digo, bueno, eso te puedo decir en las que yo hago. En las que no hago yo no tengo ningún control de la sesión de la otra persona. Considero que si yo he llamado a la otra persona para que lleve una sesión yo me callo la boca la otra persona es la que tiene que guiar, y yo solamente estoy allí para que la otra persona me diga lo que tengo que hacer para ayudarla. Entonces, porque para mí me sirve de aprendizaje, de reciclaje, de ponerme en cuestión también, de ver cómo lo hace el otro. Y yo no les he dicho ni siquiera que mantuvieran esta estructura ellas. No les he dicho nada, entonces ellas curiosamente han mantenido todas esta estructura, siempre. Y por eso te decía lo del sentido común, o la formación, porque de eso nunca hemos hablado, pero siempre ha estado ahí.

In: Porque cuando abres algo lo tienes que cerrar.

E8: Claro, si abres algo lo tienes que cerrar, sobre todo si no es tuyo.

In: ¿Qué número de usuarios has tenido en las sesiones?

E8: Bueno, nosotras éramos un grupo fijo. Eran seis y yo siete.

In: ¿y siempre han asistido estas seis personas?

E8: No, en estos días ha pasado de todo. Nos han pasado muchas cosas. En primer lugar, fue muy difícil hacer el grupo, porque entre las cuidadoras pues eso, buscar gente que pueda y eso es muy difícil. Y contacte con dos, con párkinson y con alzhéimer León y de ahí salió la mitad y la mitad, no salió más gente. Y solo salieron esas seis personas y esas seis personas por ejemplo ha estado todas en el taller. Eso que quiere decir ¿sabes? A habido veces que no han podido ir todas, la vez que menos hemos estado ha sido la vez que vinieron tres solamente, pero bueno, quiero decir que ninguna ha abandonado.

Referencia 4 - Cobertura 7,76%

In: Entonces, ¿planteas tú las sesiones a partir de una temática concreta? Porque antes tú has dicho que ves lo que pasa en una sesión y te replanteas la siguiente sesión, entonces la adaptas a lo que el grupo necesita. Entonces, ¿propones tú la temática o también es el grupo el que la propone o la demanda?

E8: A ver, el taller entero está construido sobre la base conceptual de la línea que te he dicho. Y luego la temática es la que es. Nosotras nos dedicamos a la dependencia todo el rato. La temática la

elegimos todas porque nosotras investigamos sobre nuestra condición, entonces lo que hagamos con la técnica da igual, porque el tema siempre es el mismo. O cuando hemos ido cambiando de ubicación en el museo hemos utilizado la técnica de la exposición que teníamos allí, de una persona que pintaba letras y nosotras le hemos robado esa técnica y la hemos utilizado nosotras, pero para hablar de la dependencia. Nuestro tema es la dependencia. Nuestro tema es la situación del cuidador frente a la dependencia.

In: Y, es que no termino de concebirlo entonces ¿me podrías poner un ejemplo de cómo se teje la temática con la técnica?

E8: Te voy a poner un ejemplo ¿tú has visto algo de la página? ¿Y te importa que te lo abra y te lo enseñe?

In: No, no me importa, lo que pasa es que luego si puedes narrarlo, porque lo que queda registrado es el audio.

E8: A, vale, te interesa el audio ¿no?

In: Si, me interesa el audio.

E8: Por ejemplo, mira una de las sesiones, empezamos en la sala 3 del Musac. Nos vamos a la sala 3 del Musac, en realidad es una decisión que tomo yo, como coordinadora, porque en la sesión anterior una de las personas se ha puesto a llorar en esa sala. Al principio el taller se desarrolla en el Deda, ¿no? Casi no nos conocemos, llevamos dos sesiones, pues estamos viendo lo que vamos a hacer, no sabemos muy bien si se va a conformar el grupo, si no... y yo digo a pues mira, lo hago con el interés de desestresar y de quitar importancia a las cosas y decirles pues vamos a ver el Musac, ya que estamos aquí. Como os estoy enseñando todo pues venid, pero si tenemos aquí una herramienta cojonuda, vamos a usarla, y me voy a la sala tres con ellas y bueno, pues cada una reacciona de una manera, pues hay quien se pierde por ahí, y empieza a ver y lo disfruta, o quien se ríe de ellos, y una persona pues se sintió muy mal, se sintió fuera y se puso a llorar. Dijo que esto no era para ella, que esto... bueno, creo que esto ya te lo he contado perdona.

In: No, no, pero está bien, porque esto se queda registrado. No parto de lo que ya sepa.

E8: Vale, vale. Pues entonces como sucede eso, yo tomo una decisión de ir a la sala tres para desmitificar esa... para desmitificar al artista, para desmitificar la técnica que además me no hay cosa más sencilla que lo que hace ese artista técnicamente y bueno, nos tiramos allí cinco sesiones haciendo eso ¿no? Pintando letras. Qué, como pintamos esas letras. La técnica se une con la

temática porque en esas sesiones además de conocer la técnica que utiliza Babi Badalov que es el artista que está en la sala tres y del que no sabíamos nada hasta ese momento, pues nosotras le robamos la técnica y nos ponemos a pintar palabras con lo que a nosotras nos pasa, y las pintamos como a nosotras nos da la gana, y el resultado es una chapuza, auténtica, pero ese resultado chapucero auténtico nos sirve, uno para entender la obra de Babi Badalov, dos para afrontar todo lo que llevamos dentro.

Referencia 5 - Cobertura 4,57%

In: ¿Crees que ha influido tu rol de practicante durante la realización de este taller?

E8: No entiendo la pregunta.

In: Hay algunas personas que, al ser una persona en prácticas en un centro, les ha podido resultar de alguna forma una limitación, o solamente al principio. Entonces te pregunto si a ti te ha supuesto algún problema, o si te ha beneficiado de alguna forma, también frente al grupo.

E8: No te entiendo, perdona (risas). Plantéamelo otra vez como lo has hecho la primera vez.

In: Creo que no me entiendes porque la respuesta es no. ¿De alguna forma crees que ha influido tu rol de practicante durante las sesiones?

E8: Es que, a ver, es que yo creo que haber, ha influido del todo. ¿Cómo no va a influir? Si he diseñado todo, ¿cómo no? Pues claro que ha influido, claro que ha influido, ¿en la marcha del taller?, por ejemplo ¿en la temática?

In: En lo que tu creas.

E8: O sea ¿que si yo les he dirigido voluntariamente de un lado a otro?

In: No, no voy por ahí no. Tú eras una persona en prácticas. Entonces, al ser una persona en prácticas tienes una institución que te respalda, o tienes una condición de persona novata que a lo mejor en algunas instituciones te puede beneficiar, porque a lo mejor te dan más apoyo o más soporte, pero a lo mejor, como ha pasado en otras circunstancias te han presentado como “mira, aquí está la persona en prácticas”.

E8: Tengo que decir en favor del Musac, que me he sentido muy integrada todo el tiempo y que me he sentido muy apoyada, y la verdad es que me he sentido... No sé, es que no te puedo decir nada malo, o sea nada de... ¿sabes? No sé si esto contesta.

In: Sí, sí, sí. Sí que contesta, pero además te iba a aclarar, a lo mejor ni siquiera... o sea, tal vez simplemente te han revivido como persona no más allá de...

E8: Exactamente, sí, sí, exactamente. Tienes toda la razón. No porque esté en prácticas me han recibido de una manera o de otro. Que soy una persona que he entrado por la puerta y me reciben como a cualquier otra persona, ni más ni menos. Y eso es precioso.

Referencia 6 - Cobertura 3,15%

In: ¿Teniendo la experiencia que tienes ahora del taller harías o harás algo diferente?

E8: Diferente, ¿la pregunta es diferente tiene que ser?

In: No, bueno, sí, mi pregunta es esa, pero tú me puedes decir...

E8: Diferente, vale. Bueno pues... Si soy coherente con lo que te he dicho diría, siempre haré algo diferente porque (risas), pero resulta que yo seguiría tirando del mismo hilo. Yo seguiría, sí seguiría, no sé si manteniendo el taller con las mismas personas, porque yo necesito parar, porque a mí emocionalmente me arrastra mucho. Yo estoy muy contenta con el taller, pero a mí me supone un desgaste muy fuerte, porque yo estoy dentro, y entonces cuando me hundo, me hundo completamente. Y entonces yo por ejemplo hoy he estado hablando con Manuel que es el director. Precisamente hemos estado hablando de esto y yo seguir la vinculación me encantaría, pero yo ahora mismo, no podría seguir, porque necesito para y hacer otra cosa radicalmente diferente porque si no me vuelvo loca y después, más adelante el curso que viene. Por ejemplo, yo que me muevo por cursos y seguir tirando del hilo y darle un carácter más de investigación al grupo para... El problema no se ha solucionado, el problema está ahí y creo que es un problema muy grave y muy grande. Es un problema muy relacionado con el machismo. Es un problema, y creo que, si hay oportunidad, a mí sí que me gustaría seguir tirando del hilo.

8 referencias codificadas [Cobertura 42,69%]

Referencia 1 - Cobertura 9,98%

E9: Sí, seis sesiones en cada instituto.

In: ¿Con la misma clase? O sea, que había un proceso.

E9: Sí. Cada semana hacíamos una sesión. O sea, a lo largo de la semana íbamos a diferentes institutos, entonces por ejemplo el lunes íbamos a tres institutos y hacíamos la primera sesión. El martes íbamos a otros y hacíamos también la primera sesión. Y cada semana... entonces, hacíamos la primera sesión la primera semana, luego la siguiente otra vez la segunda sesión y así. ¿Se entiende?

In: Sí, sí. ¿Crees que los talleres que has presenciado son de corte arteterapéutico?

E9: Emmm, sí pero no. Son más educativos que terapia. O sea, no, no era terapia psicológica. Era más educación y sí que hablábamos de temas pues eso, de convivencia entre los alumnos, luego de los alumnos sabíamos que había problemas entre ellos. Entonces lo centrábamos un poco en eso, en resolución de problemas, comunicación entre ellos, en mejorar la forma en la que se comunican y de ese estilo. Y en plan introducir valores o puntos de vista y cosas así, pero no hacíamos terapia psicológica como tal.

In: Entonces ¿crees que esos talleres estarían dentro de la parte de educación artística para la inclusión social que se da en el máster?

E9: Sí, sí

In: ¿Cómo ha afectado a las sesiones que tu dirigieras alguna sesión y que otras las dirigiera el otro chico?

E9: La verdad es que no lo sé, porque teníamos formas de dirigir muy diferentes yo creo. Entonces, es que no te sabría decir realmente porque como que los niños cuando las hacía él las veían de una forma y cuando la hacía yo era de otra, pero como cada sesión era diferente, no es que vieran la misma sesión conmigo y con él y que pudieran comparar, entonces una sesión la hacían con él entonces él lo llevaba de su forma, y entonces otra sesión la llevaban conmigo, entonces tampoco se notaba tanto la diferencia entre yo y él sino más bien la diferencia entre la sesión o el tema a tratar o la actividad que realizábamos yo creo.

In: Vale, entonces en cada clase podíais intercalaros, hacía el taller o lo hacías tú, pero no habéis tenido una clase para cada uno.

E9: No, en general los hacía él y algunas sesiones, cuando ya llevábamos más sesiones, pues al o mejor él ya había hecho dos sesiones en una clase y la tercera la llevaba yo, por ejemplo.

In: Y ¿me puedes describir la forma de dirigir que has mencionado?

E9: ¿De él, o de los dos?

In: De los dos.

E9: Sí, pues él lo que yo notaba es que tenía mucha experiencia, entonces a mí obviamente me daba miedo el decir joer, nunca he llevado un taller de treinta niños, además adolescentes. No eran tampoco niños pequeños, pero luego lo que sí que noté es que él tenía más experiencia, entonces él llevaba muchos años haciendo lo mismo, y al final siempre lo hacía de la misma forma. Entonces, por ejemplo, yo sentía que él no dejaba intervenir tanto a los niños, es como que él los llevaba más directivo, y yo en cambio del revés. Yo en cambio a lo mejor les dejaba más participar, o les preguntaba más a ellos, para que ellos mismos sacaran sus propias conclusiones, en vez de yo directamente decirles, bueno pues esto, puede significar esto o debéis hacer esto, o debéis hacer lo otro, mientras que él era más directivo, y a lo mejor muchas veces él podía estar hablando con ellos, vamos hablando durante media hora seguida sobre un tema, y yo era del revés yo les preguntaba y que ellos comentaran el tema más.

Referencia 2 - Cobertura 4,39%

In: ¿Qué estructura habéis seguido durante las sesiones?

E9: ¿En plan? ¿Cómo llevar los talleres o cómo?

In: Sí, ¿llegabais a la clase y que hacíais? ¿os presentabais?

E9: Vale, sí la primera sesión nos presentábamos. Decíamos de donde veníamos, porqué estábamos aquí, que es lo que íbamos a hacer, y luego la primera sesión era cada vez más individual, de cada niño con un trabajo particular y luego las siguientes sesiones ya iban siendo más grupales y de comunicación entre ellos. Y luego hacíamos una última sesión de evaluación, entonces hacíamos una última sesión como conclusión más o menos y luego les pasábamos un cuaderno de evaluación y una encuesta de evaluación.

In: Entonces dentro de una misma sesión, ¿los recibíais, hablabais un poco y proponíais es ejercicio artístico?

E9: Sí, dentro de las sesiones, o sea, llegábamos, explicábamos un poco lo que íbamos a hacer, depende del tipo de actividad, a veces no lo explicábamos tanto, sino directamente lo hacíamos, pero explicábamos lo que íbamos a hacer, luego hacíamos la actividad que era más a modo artístico y luego ya se hacía conclusión y reflexión, de cómo llevar esto a tu vida real, o a tu día a día. Que esa parte por ejemplo sí que lo veía que para él era obviamente mucho más fácil hacer la conclusión y la

reflexión y cómo enfocarlo al día a día y vale, en qué situaciones, esto que habéis hecho aquí te podría pasar y cómo lo solucionarías y de ese estilo. Y hacíamos siempre una reflexión, conclusión de la actividad.

Referencia 3 - Cobertura 9,92%

In: Has mencionado que las sesiones eran grupales, pero luego has mencionado trabajo individual o algo así, ¿a qué te referías?

E9: O sea, en la primera sesión hicimos trabajo individual, entonces, estaban en la clase, pero cada alumno tenía que dibujar un rosal y luego, por la parte de atrás, pues explicarlo, porqué lo habían dibujado así o un poco dar la explicación de qué es lo que habían sentido y porqué lo habían hecho así. Entonces esa realmente era porque es como, cada uno dibujó su propio rosal y cada uno expresó... luego sí que comparábamos, mirábamos las diferencias, enseñábamos todos los rosales, entonces era como, al final hemos pedido un rosal, pero mira todas las diferencias que hay, sabes, porque cada persona es diferente y eso. Entonces esa sí se podría trabajar a nivel individual, de si estás haciendo terapia solo con una persona sí que podrías hacer eso. Entonces en esa realmente no interactuaban entre ellos.

In: Vale, pero entonces sí que habéis trabajado siempre en grupo, porque era el grupo de clase, ¿la asistencia era obligatoria?

E9: Sí, sí porque era hora de tutoría, entonces no es que dijeran podéis venir si queréis, sino ellos estaban en clase, tenían tutoría y ahí es cuando hacíamos el taller, pero ellos no podían decir, a no, yo no quiero. No, tenían que estar sí.

In: Y ¿cómo desarrollarías tu un taller de arteterapia? ¿Qué estructura le pondrías después de ver la estructura que tenía este taller de educación artística?

E9: A ver, me gustó mucho la parte de comenzar individual para pasar al grupo, creo que eso es importante porque también muchos de ellos no se conocían tanto, o no llevaban tanto tiempo en clase juntos, entonces sí que veo importante hacer, bueno, además veo importante hacer introducción desarrollo y final siempre. O sea, siempre en cada sesión haría una conclusión, una reflexión, igual que hacíamos en clase cuando hacíamos las técnicas, porque si no, no tiene sentido. Si haces producción, pero luego no haces reflexión de ello no tiene ningún sentido. Y sí que un poco presentación e ir de lo más general a lo más particular, o sea, al principio, pues a lo mejor técnicas así que no enseñen tanto porque al principio, la gente no va a querer mostrarse así de primeras. Yo creo,

en principio. Y luego poco a poco ir haciendo técnicas que fueran más fuerte o cómo más desarrolladas por así decir.

In: Y hablando de número de personas ¿Qué crees que es mejor, una técnica arteterapéutica individual, grupal?

E9: Yo... bueno a ver, obviamente depende del objetivo. O sea, si quieres tratar a una persona en particular sobre un tema en particular yo creo que individual es mejor, pero yo personalmente creo mucho más en grupo, creo muchísimo más en terapias de grupo, hasta un cierto punto, es decir, por ejemplo en nuestros talleres teníamos hasta treinta niños, entonces obviamente con treinta niños no haces nada porque no me sabía ni sus nombres, básicamente, o sea, me sabía el de tres, básicamente, pero hasta un máximo de diez, o quince personas como mucho, y si son adultos sobre todo, yo creo que se puede trabajar muchísimo más en grupo. Pero claro también un poco, con un tema común, depende del grupo. Si es un grupo con un tema común, pues genial porque puedes trabajar ese tema, pero luego si quieres trabajar temas más particulares o cosas más personales depende un poco. Pero yo soy más partidaria del grupo.

Referencia 4 - Cobertura 7,89%

In: Antes has mencionado de unas diez a quince personas, sobre todo adultos. ¿Estas diez o quince personas serían para hacer un taller Arteterapéutico?, ¿o varía el número dependiendo de si haces un taller arteterapéutico o educación artística para la inclusión social?

E9: No, yo creo que realmente sería lo mismo. O sean a lo mejor haciendo un taller artístico para la inclusión social podrías añadir más personas porque sería un poco menos profundo por así decirlo que si haces terapia. Si haces terapia, creo que quince como muchísimo es demasiado, porque no das opción a que todo el mundo hable o todo el mundo se exprese. Sí es más de inclusión o de educación, sí que podrías llegar a unas veinte personas o algo así, pero creo realmente, o sea, cuanta menos gente, más vas a llegar, porque si no, es muy difícil también conocerles bien a todos, yo creo.

In: Y ¿Cuánto tiempo de sesión crees que es el adecuado, o depende del número de personas?

E9: La verdad es que eso no sabría decirte. Dependiendo de muchas cosas, dependiendo de las personas, dependiendo del tipo de terapia que se esté haciendo o para qué, pero yo creo que mínimo, mínimo, mínimo una hora, y yo creo que hora y media o dos horas, más o menos, pero depende, y también depende de la técnica. A ver, siempre puedes hacerlo en varias sesiones. No

hace falta que hagas una técnica en una sesión, no. Puedes hacer una técnica en dos o tres sesiones, depende del tipo de técnica.

In: ¿Cuánto tiempo utilizabais los talleres artísticos?

E9: Una hora.

In: Una hora.

E9: Sí, no era suficiente.

In: No era suficiente.

E9: No, yo creo que no.

In: Y mucho menos para tantos niños ¿No? Como has mencionado antes.

E9: Sí, por eso. O sea, muchas veces era, venga, tenemos que hacer un dibujo de tal, venga, diez minutos para hacer el dibujo y vamos a reflexionar, porque no te da tiempo.

In: Con respecto a los tiempos dentro de la estructura ¿Qué partes emplearían más tiempo dentro de la sesión? Has dicho introducción, nudo y desenlace, que viene de la literatura prácticamente.

E9: Sí. (risas)

In: Pero vamos, que nos entendemos.

E9: La introducción yo creo que menos, o sea, diez, quince minutos como mucho. Luego el proceso yo creo, también eso, depende mucho de la técnica, pero a lo mejor con media hora o algo así, puedes hacerlo más o menos, pero luego es que de reflexión necesitas otra media hora mínimo o una hora. Pero también depende de si es educación artística, a lo mejor con media hora les explicas tu un poco, y les das opción a participar, pero si es terapia, yo prefiero que participe todo el mundo y que todo el mundo explique lo que ha hecho, entonces con media hora no te da. Con una hora o algo así

Referencia 5 - Cobertura 2,40%

In: Volviendo a las sesiones ¿tú las plantearías de una forma dirigida, o de una forma menos dirigida o semidirigida, o depende del grupo?

E9: Depende mucho del grupo. Por ejemplo, las nuestras eran muy dirigidas, pero es que también trabajábamos con alumnos de primero de eso. Entonces, creo que sí, que no les puedes dar la opción, entonces creo que sí, de hecho, alguna vez que les dábamos la opción de vale chicos, hacemos esto o eso es que les costaba un montón decidir, o era muy difícil que todo el mundo decidiera lo mismo. Entonces depende mucho del grupo, y yo creo que al principio las haría más dirigidas, y luego les dejaría mucho más a elegir. O sea, al principio cuando viene gente que no sabe lo que es, sí que lo haría más dirigido y explicaría un poco todo, pero yo soy muy partidaria de darles a elegir.

Referencia 6 - Cobertura 1,37%

¿Qué consideras que es mejor, plantear una temática concreta? ¿Que la plantees tú, o que el grupo plante temas e ir modificando?

E9: Otra vez un poco depende del grupo, pero hay grupos que necesitan más que seas más directivo, entonces ahí sí que plantearía yo las temáticas, pero yo creo que siempre, si el grupo te pide una temática les dejaría la voluntad de hacer. Si todo el grupo está de acuerdo en que quieren trabajar sobre tal cosa les dejaría hacerlo.

Referencia 7 - Cobertura 1,86%

In: Después de hablar de que tú ves necesaria una estructura de un inicio, un proceso y un fin, un cierre, ¿consideras que aun así tus estructuras son flexibles?

E9: Sí claro. Siempre un poco depende del grupo. Todo depende del grupo, de los objetivos, del día, de si hace sol, o si llueve. O sea, al final tú vas haciendo, pero vas viendo según haces porque hay cosas que, si de repente cambia el grupo, o de repente, ves que necesitan más una cosa que otra yo creo que al final la estructura es para romperla, o sea, la estructura está ahí, para tener una base, pero luego vas haciendo según ves lo que necesita el grupo o la persona.

Referencia 8 - Cobertura 4,89%

In: ¿De alguna forma crees que ha influenciado tu rol de persona en prácticas durante las sesiones que has realizado?

E9: ¿En qué sentido?

In: En cómo te afecta el grupo, o en cómo te trata la otra persona que está contigo.

E9: Sí, Yo creo que no mucho. O sea, yo creo que para los alumnos nada, o sea, para los alumnos yo era una más y ya, no sentía que fuera menos por estar como ayudando y tal, no, para nada. De hecho, muchas veces eso también me daba la oportunidad de acercarme mucho a ellos, porque a lo mejor él artista, el tutor, estaba, pues dirigiendo un poco la actividad y yo lo que hacía era estar más con ellos y llevar la actividad más con ellos, entonces... De hecho, algunas veces en muchas de las técnicas prefería no dirigirla porque estaba más con ellos realmente. Y luego a nivel con los profesores y tutores en los centros también igual. Me han tratado igual que el tutor, nada de diferencia. Y luego a nivel con el tutor, obviamente sí que había diferencia, pero, no sentía que me tratara diferente de hecho me daba muchas libertades, pero luego por ejemplo si yo llevaba a cabo las sesiones, como ya te he dicho que él era más directivo, o sea, dirigía más y yo les dejaba más oportunidad a los alumnos, a veces yo sentía un poco que él tenía la presión de tenerlo todo controlado ¿no? Entonces a lo mejor yo estaba con los alumnos y si hablaban más o se descontrolaban un poco o lo que sea, él sentía que él tenía que dirigirlo ¿no? Entonces sí que me sentía un poco de “déjalo, no pasa nada, déjame hacer y ya está”. Pero la verdad es que bastante bien. Nunca he sentido que “no, como tú estás en prácticas no sirves mucho” ¿sabes?, no para nada.

6.15. Anexo 15. 2.3. Técnicas y Herramientas

[<Elementos internos\E 1>](#) - § 7 referencias codificadas [Cobertura 21,86%]

Referencia 1 - Cobertura 2,56%

In: Antes has hablado un poquito de que ellos se acercan a los materiales y escogen los materiales. ¿Tu específicas, das un rango de materiales? o ¿con qué materiales sueles trabajar?

E1: Desde la primera sesión cuando se hizo la presentación del taller y todo eso, se les mostraron la diversidad de materiales que hemos logrado obtener. Entonces hay entre ceras, pinturas, crayolas, y luego hay telas, hay pinceles, hay ¿bonetería? Bueno, todo lo que son estambres.

In: Cintas... lanas

E1: Bueno en mi pueblo se llama... Bueno, todo esto que tiene que ver con la costura por así decirlo y bueno resistol, papeles, hojas de colores en diferentes formatos y tal. O sea, se ha presentado los diferentes materiales. Entonces sesión a sesión también depende del objetivo de lo que persiga. Se da la diversidad y se colocan en las estanterías y ellos saben perfectamente que se pueden acercar a cualquier material y lo utilizan.

Referencia 2 - Cobertura 1,99%

In: Pero entonces ¿tú haces una selección previa o directamente son los materiales de los que dispones?

E1: No, depende. La mayor parte del tiempo les doy los materiales libres. Sin embargo, por ejemplo, hay sesiones puntuales que por ejemplo si tienen que ver un poco más con movimiento y se quiere estimular la creatividad pues solamente se selecciona, por ejemplo, solo periódico. Se limita a periódico, cintas, lanas y hasta ahí. Y luego por ejemplo si es más de creación manipulativo y como ellos que dicen que les recuerda mucho al trabajo de la plastilina en caso de no tener plastilina se crea una masilla y solamente con eso, pero normalmente las sesiones se trabaja con todo el material que ellos quieran.

Referencia 3 - Cobertura 2,71%

In: Aquí has incorporado otro material distinto. Habías hablado de materiales más gráficos y aquí has hablado de la masilla. ¿Utilizas materiales tridimensionales o materiales que puedan dar volumetría a las obras?

E1: Bueno, en este grupo apenas implementaré la masilla, pero sí. De hecho, en el taller anterior también se utilizó arcilla y barro.

In: ¿Cuál es la diferencia para ti entre arcilla y barro perdón?

E1: A la arcilla es esa cosa blanca que se seca...

In: ¿Al aire se endurece o algo?

E1: Ajá se endurece al aire. Y el barro ya es eso terroso que...

In: ¿Que hay que cocerlo después?

E1: Eso

In: Ya sé que son unas prácticas y es un tiempo limitado, pero entonces ¿tú estás abierta a nuevas técnicas? ¿A técnicas tridimensionales, a técnicas que no hayas utilizado?

E1: Sí, de hecho, la intención, o sea mi intención por interés personal, a mí me gustaría hacer un curso o algo así. Tener estudios más artísticos, digo para complementar un poco esa parte.

Referencia 4 - Cobertura 2,10%

In: ¿Entonces, consideras positiva la mezcla de herramientas, podríamos decir interdisciplinares, a la hora de tratar a un mismo grupo?

E1: Sí, de hecho, bueno, la teoría dice que las expresiones artísticas, realmente es que se potencializa tanto la creatividad como estimula el aprendizaje y toda esa reflexión para la expresión y tal a partir de la mezcla que existe entre toda esa diversidad, entre el movimiento, la danza el arte plástico... Entonces yo creo que, así como también sabemos que somos seres integrales, también tenemos que conectar con el cuerpo, alma y tal. Pues entonces también desarrollar estas actividades tanto a nivel físico emocional como cognitivo. Bueno, también te complementas, te fortaleces y bueno lo llevas a la práctica.

Referencia 5 - Cobertura 1,19%

In: Y, por ejemplo, ¿en las sesiones que comentas de arteterapia aplicada utilizáis alguna técnica de las que utilizas ahora de movimiento, o de relajación...?

E1: Sí, bueno, más las plásticas porque tampoco hacíamos mucho movimiento.

In: Sí que ha cambiado un poco la cosa, sí que le has dado tu tinte.

E1: Sí, sí, sí. La verdad es que sí he tenido la oportunidad de agregarle más movimiento, más lo que soy yo. ¡Un poco de mí!

Referencia 6 - Cobertura 1,72%

In: ¿Crees que hay algunas técnicas más adecuadas que otras para algún grupo determinado? ¿O que es más bien la variedad de técnicas?

E1: Yo creo que mientras los usuarios acepten la variabilidad y estén abiertos a experimentar, aunque no lo conozcan del todo la sesión se enriquece.

In: ¿Has utilizado alguna herramienta más allá de la danza, o sea, el movimiento, alguna herramienta más? ¿Las has utilizado en sus sesiones alguna herramienta que a lo mejor no concibieras por el campo del arte?

(Silencio)

¿Se te ocurre alguna herramienta de alguna otra disciplina que pudiera encajar bien?

E1: No (susurrando)

Referencia 7 - Cobertura 9,58%

In: Perdón, retrocedo porque se me ha olvidado un concepto que te quería preguntar antes y se me ha olvidado. ¿En qué medida utilizas la palabra en las sesiones? ¿Cómo la utilizas? Verbalizas mucho, verbalizas poco...

E1: Depende porque en ocasiones... A ver, este grupo en particular es complicado porque de hecho tuvimos que cambiar, que recorrer quince minutos porque siempre llegaban super tarde entonces en un principio me toca hablar mucho o dialogar con una de las participantes porque si no es como tiempo muerto, pero ya una vez que están en la sesión todos hay ocasiones en las que tengo que hablar para frenar un poquito porque ellos hablan mucho, mucho, mucho y utilizo la palabra como para hacer los cortes y cederles la participación a otros.

In: Entonces hablan mucho entre ellos o hablan mucho más bien de forma expositiva...

E1: No. Hablan depende también de la situación porque claro durante el proceso creativo hay ocasiones en las que como no hablan como hablan entre ellos y se comparten ideas. Y luego durante las asambleas y los cierres hay dos personas que por ejemplo hablan muchísimo y están en esa retroalimentación constante, constante, constante tanto a nivel personal como con los compañeros y en algún momento hay que ir contándoles para que los otros...

In: Perdón, retroalimentación constante, a nivel personal y a compañeros. Esto quiere decir que ¿los compañeros mientras ellos hablan también responden? o a que te refieres.

E1: Sí, o sea, que en ese punto de observación y de contemplación de esas obras creadas o así, cuando ya llega el momento de reflexionar y de compartir que es lo que han visto y luego me toca a mí como darles el feedback a sus compañeros entonces es como, hay dos personas que hablan muchísimo y hay que cortarlas para que las otras dos como que también tengan ese espacio para poder compartir algo.

In: Porque no es una conversación. Se convierte en un monólogo.

E1: Deja de ser una conversación y se convierte en un monólogo. De hecho, igual, hay veces que por ejemplo en este grupo hubo una ocasión en la que la palabra no se utilizó para nada. Entonces era como comunicación no verbal en el que tenían que entrar en un diálogo de pregunta y respuesta o intercambio de opiniones, pero con materiales o con líneas o... o sea dependiendo para que también hubiera como un balance.

In: ¿Pero eso como proceso creativo?

E1: Sí, sí.

In: O sea, que después sí que se verbalizó...

E1: Después ya se verbalizó y de hecho expresaron que se sentía, y como se habían sentido al no utilizar la palabra propiamente.

In: Entonces tú, ¿interaccionas como moderadora?, o ¿también introduces ideas nuevas en el grupo?

E1: Depende. Yo me mantengo, la mayor parte del tiempo estoy como.... Bueno no lo sé, creo que cumplo diferentes funciones porque en un principio promuevo y abro...

In: Si te parece más fácil, hablamos solo del cierre por ejemplo que en el cierre se verbaliza.

E1: Bueno, en el cierre estoy solo como moderadora sí. En dado caso de que alguien se bloquee o no encuentre como las palabras bueno ya le ayudo un poco, pero realmente en ese sentido sí, la mayor parte del tiempo soy moderadora.

In: Pero luego sí que rescatas ideas ¿no? Que habías dicho anteriormente

E1: Sí, sí, sí. Una vez que han terminado todos de exponer o sus puntos de vista o de intercambiar entonces sí, ya hago el cierre y resalto algo positivo bueno, de forma individual y luego de forma grupal y ya.

[<Elementos internos\E10>](#) - § 6 referencias codificadas [Cobertura 20,43%]

Referencia 1 - Cobertura 3,43%

Como herramientas utilizábamos todo tipo de herramientas plásticas. Lápices, rotuladores, ceras, tempera en barra, tempera con pincel, papeles para collage, objetos naturales, objetos de reciclaje, revistas, telas, etc. Como recursos a veces utilizábamos imágenes de artistas. Contemplábamos que en un grupo funcionaban mejor que en otro, pero no nos terminaba de apañar con ellos. Utilizábamos música. Técnicas de relajación, respiración, visualización y estiramientos y alguna técnica de animación física como por ejemplo el baile inicial con música.

Referencia 2 - Cobertura 2,21%

Utilizo materiales específicos dependiendo de la sesión. Al principio se les presentaban los materiales poco a poco y conforme los iban conociendo empezamos a ser más flexibles con el material. De todas formas, si había una sesión que creíamos conveniente hacer con un solo material, solo proporcionábamos ese material, por lo tanto, dependía de la sesión.

Referencia 3 - Cobertura 1,89%

Para hacer arteterapia propiamente dicha considero necesaria la mezcla de herramientas. En un principio no sabes que le va a servir a cada persona y a cada grupo, por lo tanto, necesitarás emplear distintas técnicas hasta encontrar la que se adapte al grupo, o el conjunto de técnicas que se adapten a él.

Referencia 4 - Cobertura 3,82%

Creo que lo mejor para un grupo es experimentar desde distintas ramas del arte, pero también creo que en ocasiones es complicado para una misma persona introducir a un grupo desde distintas ramas del arte. Yo no sé introducir el cuerpo dentro de las sesiones de una manera natural, por lo tanto, es probable que no trate a un grupo desde distintas ramas del arte. Dicho esto, considero de gran importancia trabajar de una forma interdisciplinar con otros compañeros, para que así cada uno pueda aportar su fuerte. Tal vez en algún momento, a fuerza de experimentar se convierta en mi fuerte, pero de momento no lo es.

Referencia 5 - Cobertura 7,84%

Hemos utilizado mucho la palabra. Considero que es muy importante dar un espacio para la palabra, aunque también considero que de vez en cuando es muy importante dar este espacio al silencio, la reflexión o a la comunicación no verbal. Para mi gusto, viniendo de Bellas Artes considero que de vez en cuando hemos dado demasiada importancia a la primera reflexión. Por mi parte creo que no siempre se necesita tanto la palabra, al menos la pronunciada en voz alta. En la parte de la reflexión final también ha servido de gran ayuda, pero he podido comprobar mejor que nunca que no siempre es necesaria. Siempre es necesario darle espacio insisto. Es necesario que yo como mediadora la introduzca, pero es totalmente aceptable que no siempre una persona se termine expresando verbalmente si consideramos que ya realiza un trabajo. Hay personas que por su forma de ser no la han utilizado muy a menudo, pero sin embargo sí se ha notado un trabajo interno. En ocasiones, solo con determinados casos, me da la sensación que la palabra se ha utilizado como excusa para justificar el trabajo únicamente. Esto obviamente no le quita importancia. También es muy necesaria para esto, la considero la primera fase de rotura para poder introducirse en el espacio terapéutico.

Referencia 6 - Cobertura 1,24%

Estoy completamente abierta a nuevas técnicas. De hecho, por eso he aprendido mucho de mi compañera de prácticas. Siempre que veo algo nuevo y veo que funciona o que puede funcionar lo quiero para mí.

[<Elementos internos\E2>](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 23,32%]

Referencia 1 - Cobertura 3,02%

In: *Entonces, ¿Qué herramientas o recursos utilizarías durante la sesión? Porque has hablado mucho al principio de relajación de respiración, distensión corporal. ¿Qué distintas herramientas utilizarías?*

E2: Sí, podríamos estar hablando de herramientas también plásticas.

In: *Sí*

E2: Claro, no solamente corporales. He empezado hablándote de lo corporal, pero porque para mí es muy importante la corporalidad para llegar también a un estado mental. Luego ya se puede trabajar lo artístico y lo plástico, o danzar o lo que sea. Enfocarlo como se quiera. Pero sí en el medio podemos estar tratando con objetos cotidianos e inventiva o pinturas y artes plásticos diversos, lo que sea, sí-

In: *Entonces estás abierta a utilizar diversas técnicas*

E2: Sí, lo que sea.

In: *A lo mejor música, o escritura...*

E2: Sí, sí, sí, sí. Música, escritura. Pues también en función de unos objetivos que tengas en ese taller por la temática que pretendas trabajar, sí que trabajaría con diferentes técnicas.

Referencia 2 - Cobertura 7,99%

In: *Y entonces, de las herramientas que estábamos hablando antes, ¿Cuáles parten de tu formación previa y cuales partirían de la formación de arteterapia?*

E2: Herramientas, la escucha activa, a lo mejor el rol playing, la lluvia de ideas...

In: *¿Eso partiría de tu formación académica previa?*

E2: Si, eso partiría de lo que podemos decir, llamar herramientas para trabajar con personas, entonces desde el trabajo social, pues se viene trabajando con grupos, incluso se viene trabajando desde el ámbito individual. Pues eso, a través de estas herramientas que tenemos y sí que son herramientas como tal pero también desde el arteterapia y la educación artística para la inclusión social también se pueden utilizar perfectamente. O sea, la escucha activa es super necesaria. Es más necesaria la escucha que el habla en nuestra profesión de educadoras, y arteterapeutas. La lluvia de ideas para que la persona se clarifique y pueda fluir mejor por sus visiones, también es muy necesaria, la veo muy productiva. El rol playing para ponerte en la piel de la otra persona y tener más empatía también es super necesaria, la veo crucial tanto para el trabajo social como para el arteterapia. Ponerte en el lugar de la otra persona, vale ¿a través de qué? Pues podemos utilizar el teatro; podemos utilizar las marionetas; podemos utilizar los dibujos de formas en el ¿Qué ves aquí? ¿Qué crees que la otra persona puede llegar a ver en la otra situación? Utilizar pues herramientas artísticas puede ser muy útil también para fomentar la empatía.

In: *Hablabas de corporalidad, que para ti es muy importante en las sesiones ¿Esta importancia crees que parte desde los estudios que has hecho ahora de arteterapia o parte de antes y tú lo has incorporado a la arteterapia?*

E2: Sí bueno, parte de antes pero no parte de mi formación como trabajadora social. Parte de ante lo que pasa que en el máster digamos que paralelamente yo he ido sondeando más lo corporal y la expresión y a mí me ha servido a nivel personal para desarrollarme más como persona y he visto que eso es muy bueno porque yo he experimentado también cambios en mi misma y entonces creo que puede servir también a los demás. Y entonces en el arteterapia, como también es una herramienta

para actuar, y he conocido a personas en el máster que la utilizan porque vienen de esa disciplina, digamos que he puesto más énfasis en la corporalidad.

In: O sea, para clarificar. Era algo que tu traías de antes.

E2: Sí

In: Pero aun así en el máster lo has desarrollado

E2: Pero lo he desarrollado más en el máster

In: Y a partir del máster ya digamos que lo puedes aplicar

E2: Sí

Referencia 3 - Cobertura 10,57%

In: ¿Consideras que es mejor tratar al grupo desde una misma rama del arte? ¿Por ejemplo trabajar con ellos siempre desde el dibujo o las artes plásticas o siempre desde el movimiento y la corporalidad?

E2: No, considero que variar es muy bueno. Considero que experimentar, que las artes no son estancas. No es la pintura, por un lado, el cuerpo por otro lado y no son estancas. Hay una transdisciplinaria en las disciplinas artísticas y cuando se trabaja el arte y el sentimiento, siempre que se tengan a disposición diferentes recursos, muchísimo mejor para trabajar con ellos porque los sentimientos que vallan a nacer y las emociones van a ser más diversas. Creo.

In: Antes estabas comentando la verbalización, la escucha activa, etc. Todo esto que viene de tu sesgo, has dicho o de tus conocimientos previos. ¿En qué medida utilizarías la palabra en una sesión entonces?

E2: Puede ser enfocado a trabajar desde la narrativa o desde el cuento, el cuento personal, desde las metáforas y desde las proyecciones a través del relato.

In: Vale perdón te replanteo la pregunta.

E2: A perdón

In: No, no me ha resultado muy interesante lo que has dicho, pero yo iba más bien... ¿Por ejemplo durante el proceso artístico de en medio de la sesión que has hablado, en ese momento tú crees que

es importante la verbalización? ¿En qué momentos crees que es importante hablar o poner en común?

E2: Vale

In: *¿O también debe haber silencios?*

E2: Emm, claro la comunicación es muy importante, pero la comunicación bueno, pues sabemos que no siempre es hablando. Entonces, el recibimiento es muy importante verbalizarle, ehh por parte del dinamizador, ehh, en el grupo siempre habrá gente que sea más habladora o gente que no hable nada, pero por ello no estará dejando de comunicar. Su cuerpo expresa, sus silencios expresan y a lo mejor necesitan en un momento dado expresar también con la voz, o comentar algo. Pero sí, creo que entiendo por dónde vas y sobre todo el momento del cierre de la sesión hay es cuando verbalizar es muy importante. Durante todo el proceso de la sesión a lo mejor el moderador o el dinamizador pues tiene que ir dirigiendo o semidirigiendo, para eso es importante la voz y como tonalmente como se emplea esa voz, también le doy importancia, pero en la parte final, en el poner en común, en el cierre, en la reflexión. Ahí es cuando la palabra nace con mucho poder.

In: *Y ¿Cómo utilizarías esa palabra? ¿Por ejemplo, el destinatario de la sesión sería positivo que hablaran entre ellos? ¿O más bien ellos contigo? ¿Cómo lo organizarías?*

E2: Bueno pues, de nuevo me explico. De nuevo en un círculo y entonces sería lanzar alguna pregunta abierta para invitarles a si alguno quisiera aportar o como se ha sentido, o algo que ha experimentado, que le ha llamado la atención para que poco a poco fuesen aportando pequeñas palabras o con una palabra describir la sesión o algo que nos llevaríamos, como venía diciendo en el bolsillo. Una palabra, o un color. ¿No? Algo que a lo mejor desencadenase el que alguien aportara una frase, un algo, pero siempre invitando a que ellos hablen.

In: *¿Incluso entre ellos?*

E2: Sí claro, incluso entre ellos mejor. A mí no tiene por qué darme la explicación. O sea, yo soy la que enciende petardo. Que ellos hablen o que ellos se expresen y lancen al aire, o entre ellos. Pues me he sentido muy bien contigo, o me he sentido con mi compañero muy a gusto cuando hemos experimentado eso. Se lo están explicando al resto, no a mí.

Referencia 4 - Cobertura 1,74%

In: *¿Y esa cabecera? Tu antes has mencionado que sí que cambiarías esa cabecera, no, sí que hoy harías respiraciones, mañana harías visualización.*

E2: Sí, pero con una relajación.

In: Ah, siempre la relajación

E2: Siempre la relajación. Digamos que la acogida inicial y una pequeña relajación, ya sea mediante visualización, mediante respiraciones. Eso, pero digamos que la cabecera de vamos a crear el clima siempre la tendría. Entonces perdón por cambiar mi respuesta anterior. Sí, tendría una estructura de tres partes, cabecera, núcleo y cierre. Sí, esa no cambiaría.

[<Elementos internos\E3>](#) - § 10 referencias codificadas [Cobertura 33,41%]

Referencia 1 - Cobertura 1,20%

In: ¿Ellos mismos bailaban en esta sesión?

E3: Exacto

In: ¿Y bailaban de alguna forma determinada, tenían que imitar algo?

E3: No, bueno, yo les expliqué el contact, el baile del contact que es, bueno, no sé si lo conoces. Es el tema de conectar con la otra persona entonces se tiene que hacer con dos personas, o sea, el contact son dos personas. Incluso tres a veces, entonces sí, en eso. Sabes. No puedes controlar a diez personas imagínate. Sabes, porque tienes que estar pendientes de ellos, de que no se caigan y puff, es complicado. Entonces en este caso vinieron cuatro y estupendo.

Referencia 2 - Cobertura 0,09%

E3: Yo siempre hacía una pequeña relajación.

Referencia 3 - Cobertura 14,83%

In: ¿Entonces qué herramientas o recursos has utilizado durante las sesiones?

E3: Pero ¿de herramientas de material dices?

In: Sí, ya hablando de material o de recursos cómo me decías la relajación. ¿Me podrías describir los distintos recursos que has utilizado?

E3: De material, ¿me centro en materiales o... porque lo de la relajación podría...? Bueno una música. La música y yo le contaba un poco la relajación, y realmente nos poníamos de pie, porque no puedes estar tumbado, con estos chicos tienes que tenerlos de pie. O sea, es otra manera de hacer la relajación, incluso a veces sentado, de pende de... sabes, más que nada por el equilibrio, ¿sabes? tú

me entiendes ¿no? La inestabilidad etcétera entonces... Y materiales sinceramente tía casi todos han sido reciclados eh. Porque en mi caso no tenía muchos recursos, o sea no me... Me daban cien euros como mucho y con cien euros sinceramente no te da a comprar muchas cosas la verdad entonces yo lo que hacía mucho es buscarme la vida y traer mis propios materiales o los reciclaba o no sé.

In: ¿Qué técnicas has utilizado? Has utilizado entonces la escultura y el assemblage más o...

E3: No haber, yo he utilizado todas, todas y me ha quedado un montón. Todas las que yo pienso que todo el mundo me decía que no me iban a servir, por ejemplo, la fotografía en este caso que todo el mundo me ha dado por saco, pero como yo hago lo que me da la gana entonces, pues eso. La pintura, la fotografía, la escultura, todas las técnicas. El teatro, el baile sabes.

In: O sea, el teatro el baile también

E3: Sí, porque... claro, pero para eso he tenido la ayuda de lo que te conté, era la bailarina ¿no?

In: Y también has utilizado música me comentabas...

E3: Sí, he utilizado todas las herramientas, vídeos, aunque yo he utilizado vídeo, bueno, hay gente que veía poquito, gente que no veía nada y pues, o le explicaba yo las imágenes que estaban saliendo para que se hicieran una idea.

In: Vale, entonces, bueno ya comentabas antes lo de la bailarina que era una persona externa que vino a darte apoyo. ¿Has utilizado otros recursos también alternativos a parte de esta bailarina? ¿Otros recursos que a lo mejor no tendrías?

E3: En mis sesiones ¿no? Porque también está luego el tema de los museos que eso es otra guerra ¿sabes?

In: Ah bueno.

E3: Es que realmente las visitas a los museos también son talleres porque al final el trabajo que hay detrás son, sabes, ha sido para mí como un taller, pero ha sido fuera. Me interesaba mucho también que salieran fuera del espacio que no fuese solo la ONCE eso a mí me interesaba, que también... Porque ahí trabajaba. Seguía haciendo talleres, pero... o por ejemplo, asistiendo a charlas o... me interesaba mucho que hicieran como rutas, que se salieran fuera, que se quitaran ese miedo, que pudieran tocar. Que pudieran ver. No sé, por ejemplo, o ir a sitios que no estuvieran acostumbrados y donde realmente pueden también disfrutar del arte, por eso me he ido a museos, sabes. Era también hacer talleres, de hecho, intentaba ponerlos los días que yo tenía los talleres, sabes.

In: Sí, pues todas estas experiencias puedes contarme acerca de ellas

E3: Pero eso es súper largo.

In: Entonces tú utilizabas los museos como recurso, ¿no? ¿Y algún otro lugar para hacer estas excursiones que decías?

E3: Sí, por ejemplo, he hecho excursiones en museos, y en el botánico, que fue la de fotografía, que es que esa no te la conté. Esa es la que hice en fotografía la última vez que hice... Bueno de hecho me despedí con esa.

In: ¿Entonces hicisteis una excursión al jardín botánico donde ellos no están acostumbrados a ir?

E3: Ellos muchas... No, no suelen ir. Vamos a ver, pero ellos no suelen ir a ningún sitio, ese es el tema. Ellos tienen sus propias excursiones, pero porque ellos salen, eh. Esto es así. Pero están enfocadas de otra manera, ¿vale? No está, por ejemplo, al IVAN no han estado porque el arte contemporáneo les da lo mismo, les da lo mismo porque no lo han educado para que entiendan ese tipo de arte, ¿entiendes? Entonces lo normal que les enseñan es a llevarlos a catedrales, rutas, ¿sabes?, lo clásico. Entonces vale, eso es lo que ellos entienden. Entonces si tú les llevas al IVAN los trastocas, pero a la vez, por ejemplo, en el caso del IVAN salieron súper contentos porque si tú en el caso de una persona lo llevas a algo novedoso, le cuentas que se pueden expresar con otras herramientas, sabes, que es lo que me interesaba a mí de esta visita, que no hace falta que sólo sea la pintura y la escultura, que si tienes una lata de CocaCola y necesitas expresarte porque la quieres estrujar, pues por qué no, y eso es un poco lo que se veía en el IVAN, diferentes artistas que hablaban del mismo lenguaje se expresaban como querían. Y eso es lo que me interesaba, que aprendiesen, ¿Sabes? Que a veces nos dicen que sólo se puede expresar uno escribiendo, con fotografía y eso, y eso es mentira, o sea hay mil maneras y facilidades. Y en el caso de ellos que no ven pues casi que más aún ¿sabes? Para que se sintieran cómodos y entonces alucinaron porque imagínate en la exposición que se llamaba *Perdidos en la ciudad*, encima va a huevo con ellos, vieron diferentes artistas que hay, que imagínate. Hay como cincuenta artistas en una colectiva que del mismo tema se están expresando de diferente manera. Y eso creo que enriquece y que no se sientan ellos tan perdidos. O sea, que el artista está hablando de lo mismo, de que la gente está perdida en la ciudad porque ellos realmente están siempre perdidos.

In: Perdón. ¿Tu como acercabas la exposición a estas personas? Porque claro estamos hablando de que no ven, y en muchas ocasiones no está permitido tocar.

E3: ¿Cómo lo hice? Pues dos meses de trabajo, dar la paliza y al final hablar con el director que fue profesor mío. Esto al final es así. Y ya... no me hacía ni puto caso la verdad, no me hacía ni puto caso. Entonces lo que tenía que hacer era ir a las inauguraciones, que yo iba igual, porque yo voy a inauguraciones. Entonces cuando esta gente son tan importantes y no los puedes molestar entonces

en las inauguraciones no tenía más remedio que verme a mí. Entonces me acercaba, le decía con la cosa de que fui alumno le decía pues mira, estoy con este colectivo tal y me gustaría traerlos, porque pienso que puede ser importante y bueno, pues así al menos tres inauguraciones, al final ya por pesado digamos para que veas tú lo que cuesta con esta gente que dice que los museos tal bueno pues yo te digo mi caso, pues complicado y al final ya me hicieron caso, me pasaron con el jefe de restauración y hablando con el de restauración ya llamaron, porque el problema es que cada pieza en esta exposición es de diferentes artistas y hay artistas que han fallecido, bueno es un rollazo. Tienen que llamar a otras instituciones para que te den el permiso que va a venir fulanito a tocar, y bueno, toda la pieza no se puede tocar...

In: Finalmente, finalmente sí que conseguiste por parte del museo ayuda porque ellos en concreto pudieran tocar las piezas.

E3: Exacto, sí, pero ya te digo todo lo que te estoy contando lo que me ha costado. Que es un trabajo que dices, vale, lo estoy haciendo pero hasta qué punto. Imagínate que yo trabajase de esto. Yo tampoco los llevaría al IVAN, porque no te lo facilitan. Es complicado. Eso lo puedes hacer ahora que tienes tiempo y tal, pero es complicado.

Referencia 4 - Cobertura 1,54%

In: ¿Pero entonces tu consideras que el arteterapia es un mundo visual, o puedes incluir otras técnicas como por ejemplo has incluido el baile? ¿Estarían contempladas desde el arteterapia?

E3: Sí, hombre, no, no. Vamos a ver, claro que se pueden incluir, no es todo visual. A ver, cuando hablo visual, desde mi punto de vista, lo que nos han enseñado a nosotros o casi todo, en lo que es en la academia, en el máster, es todo visual. Es dibujo, pintura, bla, bla, bla, bla, bla, bla. O sea, a mí no me han enseñado mucho a estar haciendo baile ni cosas de estas. ¿Sabes? No nos han traído una bailarina, ni nos han traído a alguien de teatro, o sea que yo sepa no nos han traído nada de eso. Todos los talleres lo que era primero con Marian era totalmente visual.

Referencia 5 - Cobertura 0,98%

Bueno yo lo que hacía era tener un poco de todo. Lo que te he comentado y no sé, por ejemplo. Tenía lienzos en blanco, tenía otro apartado de acuarelas o de acrílicos. Luego tenía un cajón lleno de cosas que pudieran tocar, yo que sé. Y luego papeles... Un poco de todo. Cosas que pensaba que me pudieran servir me las llevaba allí incluso el cajón, porque también estaba trabajando con música. Tenía un montón de instrumentos, y eso les encantaba a ellos. De hecho, mi presentación fue así.

Referencia 6 - Cobertura 0,20%

In: Con instrumentos.

E3: Sí, porque yo colecciono. ¿Te acuerdas que te lo dije no?

In: Sí, sí, sí.

Referencia 7 - Cobertura 5,62%

In: ¿Me podrías explicar un poco la sinestesia?

E3: Ha ver lo de la sinestesia primero que desconocían que era la sinestesia. Siempre les ponía videos, ya te digo, de gente ya profesional o muy científico, pero eso también veía que a veces llegaba a agobiar, entonces lo suavizaba y les contaba con mis palabras y la utilidad que al final le podían dar ellos. Claro ellos la flipaban porque no sabían que tocando cosas, o con el olor o con el sonido etcétera pudieran crear. Eso lo desconocían, a lo mejor lo habían hecho, pero no lo sabían.

In: No sabían por qué pasaba ¿no?

E3: Exacto. Entonces yo les puse como un pequeño documental con sonido y tal y ahí la flipaban y decían todo eso. Y yo decía sí, sí, entonces yo trabajé, cuando trabajé lo de la sinestesia trabajé por lo menos tres sesiones. Por qué, porque me interesaba trabajar una con el sonido, otra con el tacto y otra con el olfato. Entonces salieron cosas que alucinaban entre ellos y además con el mismo material, primero les ponía un material para que me entiendas con el tacto les ponía el mismo material para las mismas personas. Es un ejemplo, no fue esto, pero sí, te voy a decir lo que puse. Era como esto que se pone en las almohadas, el corcho este que es suave.

In: Sí, el relleno para las almohadas

E3: Sí, bueno el corchito ese, que es muy suave. Entonces como ellos no ven les decía que metieran la mano en la bolsa, bueno donde estaba eso y tocaban. Les decía que a partir de ahí se expresaran dibujando o escribiendo o como. Y del mismo material como cada uno se lo llevaba a un buen recuerdo o a uno malo, ¿sabes? Y era un poco eso. Bueno, la sinestesia consiste un poco en eso. Y con la música yo elegí unas canciones desde clásica más suave y luego con letra, primero que no les influyese la letra y luego sin letra y alucinabas cómo cada uno se lo llevaba a su terreno. Le hacía recordar, bueno. Había gente que se me ponía a llorar. Salían un montón de emociones y no sé, que alucinaban. Bueno esto para mí era experimento. Yo nunca lo había hecho, pero sí que funciona sí. Y para ellos les venía bien porque es una manera de trabajar con algo que no es visual. Que ellos se lo

llevan a lo visual. Es lo impresionante de esto de la sinestesia, porque ellos creaban imágenes. Sí, normalmente creaban imágenes, más que escribir les gustaba más crear imagen que otra cosa.

In: ¿Y luego esas imágenes ellos las podían ver? ¿De alguna forma, las podían tocar, las percibían táctilmente?

E3: Pues hombre el que veía un poquito de alguna forma las podía ver, pero había gente que no las veía pero es que no le importaba por eso a mí me ha rallado el mundillo este porque es que al final vivimos en un mundo que parece que lo más importante sea la imagen y es que hay más que la imagen por eso yo mismo me...

Referencia 8 - Cobertura 2,89%

In: ¿Has utilizado recursos que en teoría pertenecen a otra disciplina?

E3: ¿Cómo qué?

In: Recursos volvemos a hablar pues lo que sea. O bien baile, ¿o tú crees que ya pertenecen intrínsecamente al arteterapia aunque a lo mejor partan de otra disciplina?

E3: Sabes lo que pasa Raquel, que yo creo que el arteterapia, todo lo que sea herramientas artísticas, sabes para mí son útiles ¿sabes? O sea, todo lo que sea del mundo del arte, por eso definiendo yo el arte a capa y espada porque el arte es terapia en sí, entonces me da igual lo que sea. Por eso tengo yo tan claro que cualquier herramienta artística funciona.

In: ¿Pero por ejemplo las relajaciones se considerarían herramientas artísticas?

E3: Por supuesto, por supuesto. Una relajación, depende de cómo la hagas, pero una relajación puede ser baile tía. Una relajación puede ser dibujar. Me entiendes, depende de cómo lo enfoques. Hay gente que se relajaba pintando y no pintaba nada. O sea, te quiero decir, si estamos hablando de que quiero hacer algo. Algo que se pueda entender, que tenga un sentido. Depende de lo que te estoy diciendo. Pero simplemente iba allí a pintar a relajarse. Le daba lo mismo el azul que el... son técnicas también. Claro que la relajación son técnicas artísticas es un proceso de a lo mejor lo que venga luego. No sé si me entiendes.

In: Sí, sí, sí.

E3: Como el baile, la danza. No sé. Yo que sé. Luego bueno, hay escalas, pero más o menos.

Referencia 9 - Cobertura 3,57%

In: Entonces ¿consideras que es mejor una mezcla de herramientas para tratar a un mismo grupo, una mezcla de herramientas del arte que a lo mejor hacer simplemente un taller de fotografía?

E3: Pues lo que te he dicho antes. Que depende el colectivo, depende la sesión. Sí bueno sí, depende.

In: ¿En qué medida utilizas la palabra en tus sesiones?

E3: No te entiendo

In: ¿Das importancia a la verbalización? ¿crees que es importante hablar en las sesiones o bien que haya intercambio entre ellos o bien que expresen lo que han sentido o crees que no?

E3: No, no, hay que hablar. Bueno, yo hablo mucho, ya lo sabes. Yo hablo y escucho. Es importante claro, hay cosas que... mira te voy a poner un ejemplo. No sé si te servirá. Es como el arte contemporáneo, conceptual. Hay cosas que o te las cuentan y no te enteras y luego las entiendes y hay cosas que por sí funcionan y las entiendes y no hace falta que te cuenten nada. Pues esto es un poco así ¿sabes? Hay que hablar para entender, pero hay veces que no te hace falta hablar. Eso tú lo vas viendo ¿sabes? No todo hay que contarle o hay que masticarlo porque también hay que dejar ese momento en el que ellos piensen sin que les digas o que experimenten o que... ¿sabes? A veces la información es que depende es lo que te digo. La información puede llegar a fastidiar la información. Depende ¿sabes? Porque realmente el arteterapia también es mucho de experimentar, pero también es a veces de contar. Pero es importante las dos cosas yo creo ¿no?

In: ¿Entonces consideras que a lo mejor este uso de la palabra es lo que diferencia el arteterapia de una sesión o de un taller artístico sin más? Esta importancia que se da a los sentimientos y luego la verbalización posterior.

E3: Sí, sí. Es diferente, es diferente sí.

Referencia 10 - Cobertura 2,49%

In: ¿Estas abierto a nuevas técnicas? Ya me has hablado de que has pensado en un montón de técnicas, pero ¿aun así estás abierto a utilizar nuevas técnicas?

E3: Sí, todo lo que sea válido, o sea, técnica hay para aburrir y de tecnología ahora está saliendo que yo alucino.

In: ¿Me podrías poner algún ejemplo de estas técnicas de tecnología que dices? porque a lo mejor no lo concibo yo.

E3: Pues tía hay un programa que hacen en la dos, así como muy futurista, no me acuerdo que día lo hacen. Lo hacen por la tarde noche sobre las nueve ocho, no me acuerdo, pero no me acuerdo el día

que alucino con las nuevas tecnologías y que dices, por ejemplo, yo en mi caso que estaba centrado en lo de los ciegos pensaba hay ahora unos móviles que te hacen unas rutas y bueno, o no sé eso que se pone la gente de no sé cuántas dimensiones, no que se ponen como unas gafas. Son otros tipos de herramientas que te permiten hacer otro tipo de talleres con otro tipo de personas etcétera. O depende del problema que tenga cada uno, claro que lo hay. Lo único que tú lo tienes que encaminar para que te llevas tu esta herramienta. Para un tipo de colectivo puede servir para una cosa, pero para otro puede servir para otra. Pero sí, hay infinitas.

[<Elementos internos\E4>](#) - § 5 referencias codificadas [Cobertura 11,32%]

Referencia 1 - Cobertura 4,13%

In: ¿Entonces durante el desarrollo, qué herramientas o qué artes puedes utilizar, puedes implementar?

E4: Bueno, el teatro, las artes plásticas, la música. Bueno la música en todo el aspecto, tanto sonido, ruidos. Bueno, el cine, pongo cortometrajes, por ejemplo, documentales, el vídeo, lo audiovisual lo utilizo mucho.

In: Pero ¿y eso sería como una herramienta única en el desarrollo de una sesión o las complementarias ya, para realizar un desarrollo de sesión, para realizar el proceso artístico digamos?

E4: Las complemento. Sí, sí, sí. Sí, por ejemplo, hicimos para la performance que hicimos con las chicas me basé en, bueno en el cuerpo y en un vídeo, bueno mira en este momento no me acuerdo el nombre. Bueno en el cuerpo, en el cuerpo de la mujer y me basé en unos vídeos también de performance Yolanda Domínguez, que es una artista visual, es feminista, es teórica y hace performance. Hace performance a partir del cuerpo y de la técnica la crítica, que le hace al sistema. De cómo trata el cuerpo de la mujer como objeto. Entonces tomo eso, lo muestro y queda como referente en cada sesión, o sea, parto de la sesión: chicas, ¿recuerdan lo que dimos la semana pasada? Bueno esta semana la vamos a retomar, y vamos a trabajar con tal vídeo. Sí lo voy articulando, no queda así suelto, libre.

In: ¿Cómo utilizas las herramientas plásticas? Que bueno, según lo estudiado en el máster, a lo mejor es lo que más enlace tiene con el arteterapia que se visualiza en el máster. 29,20

E4: Sí, sí las herramientas plásticas las utilizo como un medio, un medio, una herramienta más, no como un fin. No les pido que se sienten y que hagan un dibujo, tomen la y que hagan una escultura. Lo utilizo como un medio. Por ejemplo, hicimos siluetas y las siluetas las utilice no como un fin estético, ni creativo artístico, sino con un fin de crear una nueva mujer. Créate una nueva mujer a

través de la silueta. Entonces luego de estar hecha la silueta, la observamos y conversamos a cerca de la silueta. Pero no como un fin crear, ¡A ya yo voy a crear este...y luego lo retomo en otras sesiones. ¿Recuerdan la silueta? Vale, entonces ahora, esa silueta de la mujer nueva que hicieron, la mujer que yo aspiro a ser, cómo la represento en un vestuario. Como creo un vestuario. Trabajamos vestuario, trabajamos máscara y eso es la creación, pero todo en, articulado con las artes integradas. O sea, trabajamos el vestuario para la performance trabajamos la máscara para.... Ahí había un fin, por ejemplo, la performance. Pero todo lo plástico lo utilice como medio para.

Referencia 2 - Cobertura 2,50%

In: ¿Utilizas materiales específicos dependiendo de la sesión que planteas?

E4: Sí,sí.

In: ¿Esos materiales, siempre los eliges tú y los pones a disposición, de las personas, de los usuarios, de las personas que...?

E4: Sí... hemos sí.... Yo más que elegir propongo.

In: ¿Propones?

E4: Propongo según el tema, según lo que vamos a hacer y las mujeres que también, por ejemplo, cuando hicimos las siluetas les dije: chicas, podemos trabajar las siluetas, no trabajemos, no vamos a trabajar las siluetas ni con pintura, ni con rayones, ni con collage, en general. No vamos a trabajar el dibujo. Vamos a trabajarlo de una manera tridimensional, por decirlo de alguna manera. con objetos. Y doy pistas. Puede ser, por ejemplo, digo, podemos trabajar con materiales de la naturaleza, con maderas, con piedras, con hojas. Pero también podemos trabajar con telas y yo digo solo eso y ellas es la semana siguiente llegan, pero con un montón ee cosas que yo no les había dicho, que no me esperaba que llegaran, pero que llegaron.

In: O sea que más bien...

E4: Entonces propongo poniendo unos ejemplos, pero deajo también a la libertad. A optar, optar.

In: ¿Entonces los materiales los traían siempre ellas?

E4: Sí y yo, y yo igual.... Eeee... ponía otros.

In: Complementas con algún...

E4: Complemento con algunos sí.

In: O sea que sí que dejaste cierta libertad.

E4: Sí.

In: Sí que les das pistas, pero les dejas libertad para la elección o para los que luego van a utilizar.

E4: Sí. Propongo y ellas deciden con cuál de ellos les apetece más trabajar.

Referencia 3 - Cobertura 1,73%

de integrar las artes. Entonces ¿consideras que dependiendo del grupo es mejor tratarlos desde un solo tipo de arte, digamos? ¿o que siempre el mejor incorporar todos?

E4: Yo creo que dentro de las posibilidades hay que incorporar todo sí. Yo creo que por ejemplo para las arteterapeutas que son artistas, yo creo que como artistas tenemos una obligación moral de estar nutridas de arte. De cualquier manifestación artística. Lo planteo así. Para mí es una obligación ir a ver exposiciones, ir a ver danza, ir a ver teatro, ir a ver cine. Escuchar música estar atenta a lo que pasa a nivel artístico. Creo que sí, por formación y por gusto. Porque sí. Porque no lo veo de otra manera. O sea, como lo mismo si un científico no... no sé, o un astrónomo no mira las estrellas o no sé. Es algo de formación y de gusto que sí. Que creo que hay que tratar dentro de las posibilidades porque claro, sé que por ejemplo yo no me siento muy segura en algunas técnicas plásticas y ahí yo no voy a entrar, pero hay algunas que sí entonces dentro de esas posibilidades las podré articular.

Referencia 4 - Cobertura 0,98%

Por ejemplo, me pasó que una, dos, como a la tercera sesión propuse hacer contac. Es una técnica de danza contemporánea donde hay que tocarse y te encuentras con el cuerpo del otro, que además de tocarse, sostienes al cuerpo del otro y te encuentras y te tocas. No solamente que con las manos, sino con los pies con las piernas y tal. Y es un tipo de danza y ahí, por ejemplo, bueno me he equivocado en varias cosas, quiero decir, no sé, pero ahí, por ejemplo, perdí a una chica que estaba asistiendo, que estaba súper a gusto, hicimos esto y ella se conectó con su cuerpo y no le moló, no le sirvió y no fue más.

Referencia 5 - Cobertura 1,97%

¿de qué forma utilizas la palabra en el resto de la sesión o cómo de importante crees que es la verbalización?

E4: Yo creo que es importante pero no es fundamental, creo que, al final de la sesión, creo que tomo más la palabra a modo de evaluación y coevaluación y autoevaluación que como en el sentido, por decirlo de alguna manera, psicoanalítico. No, porque yo creo que por eso mismo están las artes,

porque son una forma de expresar sin palabras y en el teatro sí que se expresa a través de la palabra, pero de la palabra pasada a través de un filtro creativo. No necesariamente ponerse a hablar así por hablar. Sí que a veces observo y percibo que es necesario. Que a veces tuvimos conversaciones durante la sesión en donde sí que nos teníamos que quedar más tiempo conversando porque había una necesidad de conversar y dialogar. De abrir esa posibilidad de verbalizar. Creo que es importante, pero creo que no es fundamental y no es un fin tampoco. Creo que es un medio, una forma de expresar. Una más de todas las formas que hay de expresar, pero yo creo en el arteterapia porque las artes son un medio expresivo y que no necesariamente es verbal. Entonces sí que es importante pero no es ni un fin ni fundamental.

[<Elementos internos\E5>](#) - § 4 referencias codificadas [Cobertura 14,12%]

Referencia 1 - Cobertura 1,22%

In: ¿Entonces en el cierre verbalizáis lo que se ha hecho, o hacéis la ronda de...?

E5: Depende. En este caso no porque queríamos que ese cierre, o sea, próxima es la última sesión de todo entonces, queremos juntar eso con... se llevaron trabajo para casa esta vez. Se llevaron trabajo para casa, que con esas fotografías pensaran como un discurso de como... ¿sabes? Que como inspiradas en esas fotografías trajeran algo escrito. Pero sí, normalmente se comparte como lo que han hecho en el proceso.

Referencia 2 - Cobertura 9,01%

In: Vale, o sea, que partís de lo que vosotras creéis y luego lo vais adaptando en el grupo depende de lo que... ¿Qué herramientas soléis utilizar en las sesiones, o que recursos? Dame una idea general.

E5: Vale, pues depende, como sí que es... o sea hay algunas en las que dejamos el material libre, literalmente. Dejamos el material en un montón, de todo lo que encontramos por allí en el CIC, de materiales plásticos, textiles, luces, de todo y hay otras en está más restringidas. Un día hicimos fotografía de luz, entonces era algo más restringido porque teníamos la cámara y las linternas de led. Y porque queríamos que fuera algo más así. Pero generalmente suelen tirar a lo plástico. Ellos prefieren lo plástico. Las construcciones, por ejemplo. Hay algunos que son más de construcciones.

In: Entonces los materiales, dependiendo de la sesión vosotros elegís un poco, si dejar libertad, o escoger uno concreto...

E5: Salvo que tengamos una temática que nos parece importante abordar con un material, el material es libre. Vamos a decirlo así, porque ha habido dos sesiones que ha sido de material como un poco más dirigido. El resto... es como imagínate un par de mesas bastante grandes llenas de todo lo que nos encontramos, literalmente todo.

In: Y entonces, hablando de herramientas, porque antes me has dicho que empezáis con una visualización, o con una activación, o con una relajación. Y luego hicisteis escritura.

E5: Sí, lo de la historieta esta.

In: ¿Entonces que más herramientas utilizáis? ¿Utilizáis también más el cuerpo, más movimiento...?

E5: Algunas que... en las activaciones la verdad es que cuando vamos a hacer una actividad que es más corporal, que queramos que se muevan o de voz, una vez que también hicimos una de voz, pues utilizamos la activación más corporal, con alguna dinámica de movimiento, la típica de pasar las bolas de energía, estas cosas ¿no? O de voz, ahora tu gritas, ahora tu gritas... En las que son más de reflexión hacemos cosas más de relajación o de visualización del estilo de concentrar la energía o de eliminar los pensamientos. Si vemos que vienen muy cargados, que hay semanas que vienen muy cargados, como muy tensos, es cuando se hace la relajación, sobre todo. Pero normalmente suele ser una cosa como muy... no es tan explícita, sino que se empieza hablar, se hace una especie de relación corporal, un calentamiento. Ellos cuentan que les ha pasado durante la semana, como que vas introduciendo el tema. De pende como estén más o menos, es bastante variado.

In: Vale, y ¿habéis utilizado a lo mejor la teatralización, o sea herramientas en general?

E5: Hemos hecho rol playing por ejemplo con herramientas, lo típico de coger un objeto de la sala he intentar hablar por el objeto. O por ejemplo coger una silla y ponerla diferentes nombres según el uso que podría tener.... Ese tipo de ejercicios como para abrir un poco la reflexión y...

In: Y ¿música también habéis empleado?

E5: Una vez exclusivamente.

In: Solo una vez, ¿entonces en las sesiones no hay música?

E5: No, son silenciosas.

In: Y por ejemplo, ¿utilizáis visualizaciones de artistas, o habéis empleado otras técnicas complementarias como ir a museos?

E5: No, porque digamos que es una cosa restringida el tema del CIC. Entonces, la actividad se hace allí dentro, no hay proyector, es... De todas formas, si alguna vez se mencionan artistas es de pasada. No están centrados tanto en aprender una técnica o tal sino como más que ellos busquen su propio código de expresión.

In: Vale, pero ni siquiera para partir de ideas...

E5: No, no lo hay porque aparte de que nos falta, es un poco lo que decías antes, nos falta ese tipo de formación. Entonces...

Referencia 3 - Cobertura 2,36%

In: ¿En qué medida utilizas tú la palabra en una sesión?

E5: ¿Como... oral, o palabra como narrativa?

In: Palabra oral, bueno, la palabra de momento.

E5: En la parte de arteterapia pues la utilizamos a la hora de la reflexión, hombre, induces con algún tipo de pregunta y demás, entonces ahí se utiliza bastante. Les apoyas un poco, haces que ellos también se apoyen en la palabra, pero eso era como más al principio porque la verdad es que ahora al final entre ellos ya te digo que en general se hacen sus propias preguntas y tu estas ahí como de espectador. Un poco sosteniendo, pero no es especialmente... En el caso de literatura pues evidentemente todo, porque básicamente es narrativa y en el caso de los Jueves de Cortos, había un debate, bastante amplio también, o sea que bastante. El diálogo es importante.

In: Consideras que es importante.

E5: Casi tan importante como el proceso.

In: ¿Como el proceso creativo?

E5: Sí, no hay una sin la otra para mí.

Referencia 4 - Cobertura 1,53%

E5: (nuevas técnicas) Pues como una técnica concreta no lo sé, pero me veo muy carente también de cosas de dramatización. O sea, me gustaría mucho adquirir técnicas de esto porque me parece que

es muy interesante que el cuerpo lo tenemos un poco olvidado siempre y yo no creo que hemos tenido una formación ahí súper elaborada sobre la parte dramática o la parte de voz y me encantaría aprender técnicas. Me parece que son muy útiles.

In: ¿Y las entrelazarías dentro de una sesión más artística, o harías sesiones...?

E5: Sí, las entrelazaría. No, haría sesiones... A mí me parece, o sea, mi forma de trabajar es mezclar.

[<Elementos internos\E6>](#) - § 7 referencias codificadas [Cobertura 21,01%]

Referencia 1 - Cobertura 1,22%

In: ¿Y con este chico, te sirvieron estas herramientas artísticas, aunque no se pueda llamar arteterapia?

E6: Yo creo que con lo que hice con él, si se puede llamar arteterapia hasta el final. Y sí, me sirvieron mucho, específicamente para el caso de él más porque es un chico que ya dibuja, o sea, que tenía otras habilidades desarrolladas. Dibuja, escribe, le gusta la fotografía y ese tipo de cosas. Entonces sí me ayudaron, pero en el momento en que logras ya tener la suficiente herramienta digamos, herramienta haciendo el vínculo queda muy poco tiempo, entonces es muy complicado.

Referencia 2 - Cobertura 9,57%

In: ¿Qué herramientas o recursos soléis utilizar en las sesiones? Hablando tanto de herramientas artísticas, como cualquier otra que se te pueda ocurrir.

E6: En realidad yo creo que las técnicas artísticas que decidimos utilizar, los ejercicios de que decidimos tomar, más allá de. O sea, nacen más del planteamiento del taller en general. O sea, el taller tiene un camino que está dividido en fases. En la primera fase era una exploración más de estas nuevas formas de expresión, que al final el taller era proveer de herramientas de expresión alternativas. Nada más. Eso era todo lo que nos habíamos propuesto. Me parece que era un objetivo muy pequeño, pero como no estábamos muy seguras de si en realidad lo íbamos a lograr, no estábamos seguras de que tipo de... como iban a tener la aceptación al taller. No nos quisimos presionar más, entonces era una primera fase de esto. Luego había una fase de reconstrucción le pusimos nosotros de un camino. Del camino que ellos han tenido como acompañantes y muchas veces como cuidadores de sus familiares. Esta era la segunda fase, que terminaba con un rompimiento. O sea, se nota mucho que esta gente, cada vez que recibe ayuda, es otra vez vivir lo mismo, contar lo mismo y se mantienen en ese ciclo, y como también son pacientes que no se marca

un avance en realidad, no se le puede decir un avance, los familiares siguen como en ese mismo círculo todo el tiempo. Entonces era, bueno sí, esto nos pasó, vamos a revivir un poco el trauma, tocarlo un poco, a ver como en realidad nos sentimos, a ver si sacamos más cosas, y a partir de haber construido esto de forma negativa, digamos de todo esto que tengo encima, romperlo y decir, bueno esto ya pasó, que puedo agarrar de todo este camino que ha pasado y de ahora en adelante utilizarlo de forma productiva digamos.

In: ¿Pero de qué forma hacíais esto? ¿De qué forma ellos exteriorizaban todo esto que me estás contando?

E6: Pues es que por eso te digo, depende. Porque, por ejemplo, todas estas cosas que tenían que ver con caminos, con trazos, con emociones, esto utilizamos técnicas que se acoplaban a eso.

In: ¿Técnicas plásticas?

E6: Plásticas. Sí, plásticas. En algunas incorporábamos algunas cosas corporales como por ejemplo les pedimos que encontraran una forma en su cuerpo que representara como se habían sentido en el camino. Y luego a partir de eso, corporal, hacer algo plástico también. Entonces, o sea, intentábamos mezclar un poco. Pero más dependía del momento en el proceso en el que íbamos. Luego usamos arcilla, usamos pintura, algunas construcciones con materiales que había allí. Más cosas como de manualidades como telas, bolitas de, no sé cómo lo llamáis.

In: De porexpán, de corcho blanco.

E6: Sí, eso. Luego utilizamos una caja de zapatos, material reciclado, un par de sesiones de fotografía.

In: Vale, siempre eran herramientas artísticas, sobre todo plásticas, pero sí que alguna de movimiento ¿Y música, por ejemplo, introdujisteis algo?

E6: En algunas de las aperturas, lo que te decía al inicio, que eran cosas de relajación y eso, incluimos algunas con música. Eso más del lado de E5 que es la que lo manejaba mejor. Ella es la que decidió en la planeación, bueno vamos a poner esto aquí.

In: Vale, pero entonces, las sesiones, en el resto de las sesiones, ¿había música de fondo o en algún momento se hacía algún ejercicio de música, o ellos la demandaban?

E6: No, hicimos uno, que tenía que ver con la voz, como para activar el cuerpo y una de las mujeres llevó una vez música, pero porque era parte de lo que quería construir eso es todo lo de música que

tuvimos. En algún momento pensamos que sería bonito que mientras que ellos trabajaran tener música, pero la verdad es que nunca lo tomamos en cuenta.

In: ¿No la demandaron tampoco?

E6: Tampoco.

In: ¿Y alguna otra herramienta como, por ejemplo, ya que estabais realizando un taller de escritura creativa, habéis utilizado algo de escritura? Cualquier cosa que se te ocurra.

E6: Tuvimos, sí, sí, escritura sí tuvimos. Tuvimos un par de ejercicios de escritura creativa, un cadáver exquisito que hicimos.

In: ¿Escrito?

E6: Sí, escrito. Solo, creo que sí. Solo.

In: ¿Y otros recursos como por ejemplo visitas a museos o presentación de artistas?

E6: Nada de eso. Bueno, en una de las sesiones de fotografía lo que hicimos fue salir y fotografiar entornos del hospital. Y salíamos en ese sentido.

In: ¿O sea que utilizabais el espacio de cierta forma?

E6: Sí, también el espacio representa mucho. Al final es un hospital y mucho de las vivencias que ellos han tenido tiene que ver con eso, con el hospital.

Referencia 3 - Cobertura 0,52%

In: Has hablado que al principio los materiales eran escogidos por vosotras dependiendo de la sesión y poco a poco se han ido liberando. ¿Ahora mismo poneis los materiales de los que disponéis a disposición de los usuarios con plena libertad?

E6: Sí

Referencia 4 - Cobertura 1,30%

In: ¿Y consideras que fotografía no se considera dentro de lo que es arteterapia?

E6: Sí, lo considero, lo considero.

In: Vale, vale. Sí que está dentro. Es que como has mencionado...

E6: Sí, pero me refiero a que lo hice, E5 y yo lo hicimos teniendo conocimientos básicos de fotografía.

In: Vale, la sesión a la hora de digamos manejo de la técnica.

E6: Sí, en ese sentido.

In: ¿Entonces no has echado de menos otras cosas como por ejemplo...?

E6: Como la música. Sí que me hubiera gustado. Creo que las herramientas que no incluimos es porque no tenemos la suficiente confianza, sino, lo hubiéramos tomado en cuenta.

Referencia 5 - Cobertura 1,99%

In: ¿Consideras positiva la mezcla de herramientas a la hora de tratar un mismo grupo o crees que puede ser más ventajoso, tratándose de un mismo grupo utilizar una misma técnica concreta y desarrollarla?

E6: ¿Una técnica artística te refieres?

In: Sí

E6: Es que depende del grupo. O sea, yo creo que todos, siempre depende de quién tengas en frente. No creo que haya una regla. Esta gente se veía bastante abierta a probar nuevas cosas. De hecho, creo que les interesaba mucho que fueran cosas muy distintas entonces...

In: Por lo tanto, tu consideras que depende del grupo pero que tal vez es mejor tener esa apertura a insertar distintas ramas del arte y no por ejemplo hacer un taller de fotografía y únicamente fotografía.

E6: Pues es que yo creo que depende. Siempre depende. Tu puedes plantear un taller de fotografía y la gente que te irá a ver se interesará solo por la fotografía. Puedes plantearlo y luego viendo lo que tienes enfrente decidir.

Referencia 6 - Cobertura 5,83%

In: ¿En qué medida das importancia a la verbalización dentro de la sesión?

E6: En el caso de los familiares, bastante. Porque veo que ellos lo demandan también porque les ha servido y porque creo que da más oportunidades. O sea, por ejemplo, muchas de las cosas que descubrimos por el camino y que ellos mismos se iban dando cuenta salía de las discusiones. Una de las más importantes que recuerdo es una que tiene que ver con colores. Uno había pintado algo con verde porque le representaba, no me recuerdo, el asco. Una cosa como podrida, y la otra lo había utilizado para simbolizar esperanza. Entonces cuando lo estaban diciendo fue un poco gracioso. Y entonces salió el tema de los códigos en el lenguaje y como la mayoría de los hijos de ellos tienen un trastorno psicótico el lenguaje es algo muy importante. Y de ahí salió una conclusión preciosa que la hizo uno de ellos que fue claro, es que yo estoy hablándole desde mis códigos a mi hijo y esperando a que los entienda, pero él tiene códigos completamente diferentes que yo no conozco. Si yo no me traduzco a los códigos de él, o por lo menos no me mantengo consciente de que él tiene otros códigos no nos estamos entendiendo, no nos estamos comunicando. Es como si estuviéramos hablando en idiomas diferentes, y eso fue un momento de muchísima reflexión para ellos, pero salió de la elaboración y salió de la redirección que E5 hizo en un momento en el que estaban hablando. Entonces sí, pero, por ejemplo, con mi paciente, con el caso individual, lo hacíamos porque él quería hablar de eso, pero es muy frustrante para él tener que traducirse a palabras. Es muy, muy frustrante. Especialmente porque él vive en un ambiente de mucha exigencia, en donde la gente no entiende las cosas que hace y a él le cuesta mucho traducirse. No hay una ruptura entre lo que él está sintiendo y el camino a que salga con palabras, entonces si yo forzaba mucho por qué hiciste esto, que significa esto y el ir más allá, lo podía frustrar. Entonces otra vez depende de a quien tengas en frente.

In: En el caso del grupo, tú la palabra, la utilizabas para redirigir como has dicho antes.

E6: Sí.

In: ¿Y ellos entonces, hablaban entre ellos?

E6: Bueno, en algunas ocasiones sí, pero, no. Me refiero a redirigir en el sentido de usando técnicas de clarificación, de este tipo de cosas. Si una persona dice, me he representado aquí con un escudo porque soy fuerte. Entonces yo le redirijo la palabra otra vez. ¿Te consideras fuerte? ¿y qué más ese escudo? Y que más. Ese tipo de elaboración.

In: Técnicas de clarificación. ¿Estas técnicas de donde crees que provendrías, de tu formación...?

E6: De psicóloga, sí, completamente.

In: O sea, que has utilizado bastantes técnicas a la hora de verbalizar, de poner en palabras técnicas de psicología.

E6: Sí.

Referencia 7 - Cobertura 0,59%

In: ¿Qué te gustaría implementar?

E6: Más cosas corporales. Siempre, eso es algo que me gustaría mucho, mucho, mucho sentirme más cómoda. E incluso conocer más técnicas plásticas, porque también tengo un conocimiento básico y casi autodidacta. Me siento muy insegura en ese sentido.

[<Elementos internos\E7>](#) - § 6 referencias codificadas [Cobertura 23,09%]

Referencia 1 - Cobertura 5,56%

In: ¿Qué herramientas o recursos solías utilizar en tus sesiones? ¿Tanto artísticas como a lo mejor si has desarrollado alguna herramienta con música, o con algo de cuerpo o de movimiento?

E7: Pues, ehh, la verdad es que una vez utilizamos música. No me acuerdo ya para qué sesión era. Pero, y luego la pedían ellos, y a mí no me gustaba. Porque si por ejemplo, estábamos trabajando las emociones y tenían que representar una emoción ehh, que yo les daba y la música despertaba otras emociones, pues es que había una confrontación. O sea, que estábamos en una cosa o estábamos en la otra. Y como de lo que se trata es de un poco conectar con el interior y la música es un estímulo externo, pues yo prefería, pues al final la quitamos. O sea, quité el aparato para que no me lo pidieran más. Ehh, con lo que sí hemos trabajado, ah, con imágenes. Les encantaba visualizar imágenes. Y era muy proyectivo. Porque siempre eran imágenes intentando que fuera muy abstractas para que ellos pudieran proyectarse y ver un poco su subjetividad. Porque claro, cada uno interpretaba una cosa distinta. Y no sé por qué, pero eso a ellos les encantaba. Aunque a mí me parecía un poco aburrido porque era muy lento. Pues a ellos les encantaba. ¿Y qué más? Hemos trabajado con, bueno, fotografía, que ese ejercicio fue bonito porque fue así muy artístico, que eso os lo conté, que era visualizar fotos de una artista y le ponían un título a cada foto y así con cada línea iban juntando las líneas de los títulos y hacían un poema. O sea que de lo que no es puramente plástico pues, pues eso, la visualización de imágenes, pues eso que también es plástico. Y la creación de una Poesía.

In: Escritura artística. ¿Y has utilizado algo más corporal o has hecho estiramientos, relajaciones...?

E7: Pues hemos hecho dos veces. Una vez una relajación, otra vez como una visualización en la que también había que hacer relajación.

Referencia 2 - Cobertura 3,15%

In: Antes has comentado que bueno que ellos podían al final elegir el material que quisieran, pero tú sí que utilizabas técnica. ¿Utilizabas materiales específicos dependiendo de la sesión o los ponías a disposición de las personas para que eligieran el que quisieran?

E7: Pues al principio les explicaba, les enseñaba técnicas, porque era mi manera, un poquito de justificarme mi trabajo. Porque como se supone que vamos a ver arte pues es una, a mí me daba seguridad también. Es una manera de decir, mira, os estoy enseñando arte y además va a ser terapéutico, pero esto es arte. Y luego ya, cuando ya les introduje varias técnicas y yo me sentía más segura, pues me di cuenta que imponer una técnica pues tampoco era lo más adecuado por todo lo que habíamos visto en el master. Y entonces fue cuando empecé a ofrecerles. Porque bueno, entonces ya también las conocían y entonces pues tenían los pasteles, tenían los rotuladores y tenían incluso barras de óleo, el barro. Aunque ellos casi siempre preferían lo más sencillo que eran los rotuladores, las ceras y los lápices.

Referencia 3 - Cobertura 2,97%

In: Por ejemplo, hay personas que por arteterapia entienden la herramienta plástica en sí. ¿Tal vez utilizar otra herramienta más física o...?

E7: Bueno, lo único los títeres, que eso es algo que yo nunca había trabajado y los títeres es un poco más mezcla de disciplinas porque es más psicoterapia, no psicodrama, o teatro, porque ellos como impostan la voz pues eso sí. Quizás lo más el títere.

In: ¿Pero entonces, el psicodrama y el teatro, tu no los incorporarías dentro de arteterapia?

E7: A, si supiera cómo utilizarlos sí, seguro.

In: ¿Pero por concepción, no crees que pertenecerían al arteterapia?

E7: Sí, pero me parece que se pueden mezclar todas. Si tienes la capacidad de manejarlo bien me parece ideal. De hecho, hay un programa que hacen con drogodependientes en Colombia, que hacen performance, y dentro de la performance trabajan todas las disciplinas artísticas y me parece

fenomenal. Pero lo que pasa es que yo no me voy a meter en una cosa que no sé manejar, por eso no... pero me encantaría eh.

Referencia 4 - Cobertura 8,84%

E7: ¿Qué tipo de herramientas?

In: Que se solapen por ejemplo herramientas artísticas plásticas, con a lo mejor herramientas de gestión de grupos, con a lo mejor herramientas artísticas escénicas...

E7: Sí, sí, sí, sí. Me parece muy bueno.

In: Entonces, ¿crees que depende del grupo, o crees que es mejor tratar a un grupo desde la misma rama del arte o mezclando ramas del arte?

E7: Para mí es muy bueno mezclar. Sí, porque lo que puedes sacar con por ejemplo musicoterapia, o sea, son manera de acceder a lo que es uno desde distintos lados, entonces me parece más completo, porque lo que puedes sacar de la musicoterapia, seguramente no será lo mismo que pueda sacar de ti las cosas artísticas, o sea plásticas. O lo mismo con el psicodrama, ¿sabes? O con la danza. Creo que son... es como global, es como que saca todo, el movimiento, el sonido, lo visual. Es como más completo. Para mí más completo.

In: Pero entonces si tu estuvieras formada en todos estos conocimientos, ¿los emplearías todos con el mismo grupo, o crees que es mejor que cada profesional digamos, interactúe con el grupo desde su rama?

E7: Yo si los conociera todos, no haría un sobre estímulo, o sea, un exceso de estímulos, porque tampoco creo que sea bueno, pero sí que, en su justa medida, iría, o sea, tendría más recursos para objetivos más concretos. Y además tendría más, podría utilizarlos en función del paciente, porque sabría si un paciente se expresa mejor con el cuerpo que plásticamente. O sea, me parece que me daría muchos más recursos. Y si yo pudiera, me parece que cuantos más recursos tienes como profesional, pues mejor para el paciente.

In: ¿En qué medida utilizas la palabra en las sesiones o cómo la utilizas?

E7: Pues yo intento no hablar nada durante el trabajo de ellos para que puedan conectar con lo que están haciendo. Y luego, al final sí, al final, yo intento no hablar. Es fácil caer, ellos son muy simpáticos, sobre todo en adicciones la gente es muy sociable porque tiene mucho... bueno, en fin,

que son sociables y yo intento... es difícil porque no puedes ser tu misma. Tienes que mantener una distancia y no implicarte mucho. Yo intento no hablar mucho. Pero tampoco, pero siempre hay que decir algo porque si no parece que no tienes. O sea, como que le estás observando y no te involucras. Entonces eso es difícil, pero vamos yo intento no hablar mucho (risas).

In: *¿Entonces tú, en esta última parte serías más bien una moderadora que está entre ellos?*

E7: Sí. O sea, si yo cuando he hablado que ha sido un poquito más extensamente es porque he hablado de arte. He hablado de unas imágenes que he traído, de un artista concreto, o porque he explicado una técnica, o por ejemplo, pues si explico que es arteterapia ahí me extendo un poco más porque digo que pues eh, que aquí nadie juzga nada, porque es lo que hace uno está perfecto porque es justamente una expresión y entonces claro, nadie puede valorar, uno se expresa... ahí sí que me extendo un poco más pero así de tener una conversación fuera de eso no.

Referencia 5 - Cobertura 1,89%

In: *¿Y crees que es importante que ellos verbalizan al final de la sesión, que ellos expongan?*

E7: Pues era un poco para mí era súper importante, aunque ya luego he visto pues yendo a otras, yo que sé, a ponencias de arteterapia y comunicaciones y eso pues te das cuenta de que no es tan importante en realidad. Yo era un poco bruta porque iba ahí un poco a extraer. Pero no, no, no. Luego pues hay que tener paciencia porque ya, sí que es verdad que hay cosas tu notas que a ellos les ha movido y de alguna manera les ha liberado sin haberlo tenido que necesariamente expresar. O sea, si se ha expresado en el dibujo, puede ser suficiente. Creo.

Referencia 6 - Cobertura 0,69%

In: *¿Y estás abierta en próximos talleres de aplicar otras técnicas, provenientes incluso de otras ramas del arte?*

E7: Ah, pues ahora tengo muchísimas ganas de utilizar el títere que me parece muy, que tiene mucho potencial la verdad.

[<Elementos internos\E8>](#) - § 5 referencias codificadas [Cobertura 22,11%]

Referencia 1 - Cobertura 8,97%

E8: Sí, pues mira, los recursos primero, los recursos a veces son materiales, a veces son humanos, ¿no? Materiales y humanos, vale. Pues por ejemplo entre los materiales que sí que suelo utilizar como norma pues sí suelo tener, suelo tener mi ordenador a mano siempre, pues eso, para la parte que empezamos a pensar la parte artística, lo que vamos a hacer y demás, voy poniendo ejemplo de artistas, personas que han utilizado ciertas herramientas, pero lo audiovisual como herramienta lo utilizo bastante a menudo, utilizo música también, bastante a menudo, en casi todas las sesiones hay algo de música. Eso como constante ¿no? Luego por ejemplo casi siempre necesitamos folios y lápices para escribir en algún momento y luego pues el Musac, es otra herramienta, porque depende de cómo nos dé, nos vamos a un lado o nos vamos a otro. Eso yo también lo planteo desde el primer momento, porque si es una herramienta pues vamos a usarla por grande que sea. Y más cosas, más herramientas, así físicas, pues hemos utilizado pintura, hemos utilizado grafito, hemos utilizado lápiz, vamos. Hemos utilizado boli incluso. Hemos utilizado después telas, hilos, camisetas hemos hecho también. Y después hemos pasado ya a trabajar con el cuerpo, con la voz también, con el espacio, una vez más con el museo y ya está. Y con la calle que hemos salido también, y con la gente también como material, porque la gente que visita también la hemos utilizado para interactuar y para coger información. O sea, hemos utilizado todo lo que hemos podido. Eso y en cuanto a recursos humanos, pues han venido cinco personas diferentes. A ver lo normal, habitualmente estaba yo dirigiendo el taller, o coordinando lo que pasaba en el taller, pero las sesiones han sido quince. Y a ver qué más...

In: ¿Quince?

E8: Quince. De esas quince sesiones yo he dado diez, las otras cinco las han dado cinco personas diferentes con cinco perspectivas... cinco mujeres diferentes porque todo el taller es de mujeres. Cinco mujeres diferentes con cinco perspectivas diferentes del arte. Hemos pasado desde las letras, porque en el Musac, todo ha sido casual y ha sido construido en contexto. Eso es muy importante también, el contexto. Valla chapa que te estoy metiendo Raquel.

In: No, no no. Esto es lo que me sirve. Sí, sí, esto es lo que pregunto.

E8: Sobre todo este taller ha sido así, porque las cosas han pasado así, pero el contexto del Musac ha sido fundamental porque las exposiciones que había eran de poesía, entonces el taller está cosido con la actividad que tenía el Musac. De hecho, me maldije todo lo que podía porque para una vez que estoy en el Musac, hay poesía valla rollo pensé al principio. Porque me costaba más porque... pero bueno, luego ha sido una gozada. Luego ha sido genial, precisamente por eso, porque me costaba más. A si que ha sido así, porque el contexto que también es una herramienta, ha sido así. Y esas cinco personas han pasado desde las letras que Carmen Del Río Bravo es poeta y nos vino al

principio del taller. Progresivamente nos hemos ido despegando de la mesa conceptualmente el taller, primero empieza con lo gráfico, a partir del lapicero y del boli, y después esa línea, la despegamos de... metafóricamente la despegamos del papel, la sacamos fuera, la hacemos hilo, la hacemos tela, la hacemos tiempo la hacemos... y ahí cabe todo en realidad, es una manera de decir, voy a hacer lo que por contexto y por situación la gente que estamos participando me diga qué tenemos que hacer. Y esas cinco personas son pues eso Carmen Del Rio desde las letras; Yasna Pradena, bueno Yasna ha sido casi al final, pero antes ha sido Alma también desde... Alma María que ha venido desde arteterapia desde la Gestalt con una orientación Gestalt vamos; Y luego Lola Ifeloy con, con también artes del cuerpo y me falta una que es... a, Bulgarcita Pingos que es la que nos introdujo en las telas, en los hilos, en el collage. Y eso también he intentado dar a conocer a cinco personas que han integrado el arte en sus vidas.

Referencia 2 - Cobertura 2,76%

In: ¿Utilizas materiales específicos dependiendo de la sesión o pones los materiales a disposición de los usuarios?

E8: No, los materiales los pongo yo. Con lo que te decía, llevo algo preparado para hacer en función de lo que haya sucedido en la sesión anterior, o en la primera pues es una propuesta abierta sin más. Pero por ejemplo el hecho de hacernos nómadas es algo que surge del propio grupo y de ver qué bueno, que las condiciones de intimidad en el sitio en el que estábamos igual no hubieran sido las mejores para arteterapia, porque también iba con esta idea al principio, entonces bueno pues si es que ahí no vamos a poder tener una cierta intimidad, no vamos a poder... no tiene ningún sentido que nos pongamos en un punto en el que estemos todas llorando y sacando fuera un montón de cosas y de repente entre alguien por la puerta y nos traiga un pedido ¿sabes? Entonces en la búsqueda de la adaptación y la simbiosis con el museo ahí, pues ha sido por esas razones por las que hemos movilizad el taller y nos hemos ido dando cuenta que igual si normalizamos las relaciones, pues igual tampoco hay porqué llamarlo arteterapia pero eso no viene solo de ahí, viene del marco teórico, que esto es una manera de decirlo.

Referencia 3 - Cobertura 1,73%

In: Entonces, ¿un ejemplo de un recurso que otra persona pueda considerar de otra disciplina y que tu consigas aunar?

E8: Pues, por ejemplo, un recurso que nosotros utilizamos, las personas. Nosotros utilizamos las personas de recurso, y como utilizamos el arte contemporáneo, y el arte contemporáneo utiliza las personas y sus cerebros y sus cuerpos para hacerlo, pues nosotros también. Pues hemos cogido eso de esa disciplina, por ejemplo. De otra disciplina, yo que sé, hemos cogido pues el video, porque también editamos vídeo y hacemos cosas de vídeo, pues hemos cogido el vídeo de yo que sé, y hemos cogido la fotografía, y hemos.... Pero es que, para mí, todas estas cosas no están separadas. Es que para mí están juntas, entonces no sé muy bien qué significa eso.

Referencia 4 - Cobertura 1,96%

In: ¿Consideras positiva la mezcla de herramientas entonces a la hora de trabajar con un mismo grupo?

E8: Considero necesaria la mezcla de herramientas. Es más, el arte es la herramienta. Creo que esa es la clave, y eso es lo que la gente no ve. Toda la gente quiere poner un psicólogo en todos los sitios, pero yo pondría un artista en todos los sitios.

In: ¿En qué medida utilizas la palabra en las sesiones, o qué importancia le das a la verbalización?

E8: Bastante. Bastante porque bueno, empezamos hablando. Al contacto también, pero bueno, a la palabra le damos, es vehicular. Para nosotros es un vehículo y la utilizamos todo el tiempo y a veces la utilizamos de manera escrita. De hecho, hasta de manera pintada, por eso que te he dicho. Como coincide que en el Musac había mucha poesía, mucha... Pues eso, le hemos dado especial importancia. Quizás por eso también.

Referencia 5 - Cobertura 6,70%

In: Antes de ya prácticamente concluir, te quería preguntar por el contexto, porque me has dicho que te apoderas de los espacios y quería un poco este apoderamiento de diversos espacios, y porqué lo hacer.

E8: Sí, les ocupo. Les ocupo directamente, ocupación, ocupación, porque son públicos, punto número uno, porque eso significa que son de todos. Quiere decir que yo también pago ese espacio. Eso no me da derecho a entrar y usarlo como me dé la gana, pero bueno, está bien saber que si hay una propuesta que puede resultar interesante pues se puede llevar a cabo. Y está bien saber que las propuestas pueden venir de abajo arriba y no solo de arriba abajo. Creo que por eso ocupar la institución. Ocupar la institución y variarla. Y cambiar el rumbo, o introducir algo nuevo que no

existía. Igual a mí me gusta... a mí me gusta mucho el arte, me gusta mucho el arte formal, me gusta mucho todo. Pero también me gusta decir lo que pienso. Me gusta que pueda ser un altavoz, que pueda ser una herramienta real para la gente. De qué sirve que me hagan terapia una vez a la semana si lo que necesito es un cambio político. Igual no, pues ¿sabes? También me parece peligroso la proliferación de las terapias, porque como estamos en el momento en el que estamos, si todos nos hacemos pensar que el problema es individual, pues guay. Pues el problema lo solucionas tú en tu casa con tu terapeuta, pero si el problema lo enfocamos como colectivo, quizás en arte nos sirva para unir y para ampliar, no para... Creo que la terapia reduce y el arte amplía. Por eso me separo radicalmente de la terapia- Y bueno y eso. Ese rollo de intervenir en la institución, para variarla, para cambiarla, para medir un tema que no existía.

In: ¿Y en qué beneficia o en qué crees que beneficia a las personas que van al taller estas intervenciones?

E8: Pues las beneficia porque hacen una cosa que no... A ver, les beneficia porque se acercan a una disciplina de la que hay gente que sí que tenía interés, eh y hay gente que sí que había visitado el Musac, hay de todo, pero bueno, hay gente que no habría ido nunca también y bueno, las beneficia porque aprender es bonito. (Risitas) Aprender es bonito. Entonces cuando... es como si te regalan algo... a no ser que tengas problemas de azúcar si te regalan un dulce bueno, pues lo aceptas con una sonrisa. Y bueno las beneficia porque de repente ven que ellas pueden hacer cosas que igual no se habían planteado nunca, y que las hacen bien, y que tienen herramientas para desarrollar cosas muy parecidas y que tienen herramientas para adueñarse de significados de cosas que vean en otros sitios. Pienso que se benefician porque... porque también no se ven solas ante su problema. Ven que hay gente a las que le pasan cosas muy parecidas, ven que hay gente, otras personas a las que les importan, que no les conocían pero que podemos ser amigas. Podemos no sé, y podemos preocuparnos las unas por las otras, y podemos querernos. Y todo eso son cosas que las personas nos gustan.

[<Elementos internos\E9>](#) - § 5 referencias codificadas [Cobertura 17,77%]

Referencia 1 - Cobertura 5,86%

In: Y ¿en la actividad qué herramientas o recursos utilizabais? ¿Utilizabais el proceso artístico, el proceso plástico, o también utilizabais visualizaciones al principio o utilizabais el cuerpo o la voz?

E9: Un poco de todo. Hacíamos... bueno, varias de ellas sí que eran en plástico dibujo, básicamente. Luego otra sesión que hicimos era básicamente con fotos, que luego al final básicamente se juntaban

todas las fotos y se creaba un vídeo, más o menos. Luego hicimos sesiones simplemente de... por ejemplo había una línea en medio de la clase, y les ibas haciendo preguntas y se tenían que acercar a la línea, o separar de la línea, entonces eso en realidad, no era pintar ni nada, era más físico de visualización más que nada. Hicimos también collage por ejemplo, luego hicimos otra... bueno, en uno de los institutos, que era como de los más difíciles de llevar, a partir del collage hicimos, bueno, hizo, como una especie de rap canción con las ideas de los collages, o sea, un poco de todo realmente.

In: O sea, que también habéis utilizado música, habéis utilizado...

E9: Sí.

In: Y esto ¿qué relación crees que puede tener con el arteterapia? ¿Tú en arteterapia podrías utilizar las mismas herramientas?

E9: Sí, creo que muchas de ellas sí. Creo que algunas de las técnicas eran muy buenas. También obviamente como estaban centrado en institutos y en centros escolares eran muy grupales, o sea, la primera que hicimos era muy individual pero las demás eran todas de grupo entonces depende un poco de qué quieras trabajar, si estás trabajando con una persona, ahí, obviamente había algunas técnicas que no se podían utilizar, pero a modo grupal, sí que eran bastante buenas. Y luego depende de cómo las enfoques yo creo, porque al final luego en la reflexión que hacíamos y las conclusiones, lo pasábamos siempre pues al instituto, y la vida en el instituto, y a la relación con los profesores, o con sus padre y una cosa así, pero si lo enfocas en un ámbito más terapéutico, también lo podrías sacar.

Referencia 2 - Cobertura 3,15%

In: Y ¿cómo entonces en un grupo con un tema común, que herramientas utilizarías? ¿Te basarías en una herramienta única, a lo mejor, y desarrollarla como puede ser un taller de fotografía e ir haciendo distintas cosas con fotografía, o crees que es mejor la mezcla de técnicas?

E9: Yo creo que mezclaría. Yo personalmente, soy muy partidaria de mezclar y también porque al tener varias personas, o sea, yo creo que cuantas más técnicas haces más cosas puedes ver diferente, y luego a lo mejor hay una persona que le encanta la fotografía y que a lo mejor se siente muy identificada y puede sacar muchas cosas y a lo mejor hay otra que no que con fotografía no saca nada, y que saca mucho más pintando, entonces, yo creo que también lo vas viendo un poco. A lo mejor probar técnicas diferentes y si ves que más o menos todo el grupo se lleva mejor con una

técnica, pues tirar un poco más de esa, y yo también ofrecería al grupo que eligieran ellos muchas veces. Les daría la opción de elegir, porque al final ellos van a saber con qué van a sacar más o con qué van a sacar menos.

Referencia 3 - Cobertura 2,20%

In: Entonces ¿Qué materiales utilizarías tú en una sesión? ¿dejarías que ellos escogieran unos materiales, o les darías tú los materiales concretos?

E9: Yo creo que depende del objetivo y no, o sea, yo creo que haría que todos trabajaran lo mismo, es decir, yo no diría, vale, en esta sesión vamos a trabajar, vosotros decidís, pero todos trabajan con lo mismo, y luego en otra sesión. O sea, no haría, en una misma sesión, para trabajar un mismo tema, yo creo que no es muy práctico si dices, vale pues tu pintura, tu fotografía, tu tal. A lo mejor sí que haría de hoy vamos a trabajar la fotografía, o hoy vamos a trabajar la pintura, o hoy vídeos o algo así, pero que ellos pudieran elegir también. Pero también es que depende del objetivo que tengas.

Referencia 4 - Cobertura 4,42%

In: Has mencionado bastante lo de la reflexión, ¿entonces, en qué medida utilizarías la palabra en un taller arteterapéutico?

E9: ¿Cómo?

In: ¿En qué medida utilizarías la palabra? ¿Crees que es muy importante la verbalización en todas las partes de taller también, o en alguna parte concreta?

E9: Para mí sí. Yo creo que para mí sí. Pero yo sé que luego hay muchas cosas que se pueden hacer y por ejemplo hay muchas técnicas, más a nivel corporal y físico y visualización, que pueden decir mucho sin hablar. Pero yo creo que el expresarlo después siempre es un punto positivo.

In: ¿Cómo fomentarías esta expresión, les animarías tu ha hablar, o también te interesa que hablen entre ellos?

E9: Las dos cosas. O sea, sí, siempre darles la oportunidad de que hablen entre ellos, pero obviamente siempre hay personas a las que les cuesta más o a no ser que tú les digas no van a participar. Entonces ahí también habría que estar un poco pendiente y darles la posibilidad de participar.

In: Durante el proceso creativo, ¿crees que también es importante este espacio para la palabra, o más bien que cada uno libremente haga lo que quiere y necesite?

E9: Yo creo que más libre. Yo creo que no hace falta tanto, pero también depende de la persona, porque a lo mejor a personas que mientras están haciendo no quieren no quieren hablar, no quieren comentar, están en su proceso y están dentro de su proceso, y hay otra gente que sí. Entonces creo que depende un poco, pero, yo creo que es más el hacer en ese momento.

Referencia 5 - Cobertura 2,14%

In: ¿Has estado abierta a nuevas técnicas, o estás y estarás abierta a nuevas técnicas provenientes de otras ramas del arte?

E9: Sí, sí. Sí sobre todo la verdad que teatro cada vez más. Nunca he estado en contacto con teatro, ni técnicas y nunca he ido al teatro ni nada de eso. Entonces antes de empezar el máster no tenía nada de contacto y no sabía bien como era y luego a partir, bueno a parte de E4 obviamente y luego aparte, ahora tengo algunos amigos que trabajan en teatro y he estado viéndolo un poco de cerca y creo que es muy interesante lo que se puede hacer con teatro. Y lo que se puede ver. Y luego cualquier otra, o sea, realmente. Pero sobre todo la que más siento que he sentido un cambio ha sido teatro yo creo.

6.16. Anexo 16. 2.4. Registro de las sesiones.

[<Elementos internos\\E10>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 5,12%]

Referencia 1 - Cobertura 5,12%

Las sesiones siempre las hemos registrado en fotografía. Además, durante el taller conjunto mi compañera y yo rellenábamos cada una por nuestra cuenta una rejilla de observación. La rejilla está dividida en cuatro items a observar en los participantes: el proceso, la relación hacia la propia obra, la obra en sí y la interacción hacia los demás durante la sesión. Además, llevábamos cada una un cuaderno de campo. Estas evaluaciones se hacían después de cada sesión. Durante la retroalimentación también les preguntábamos a ellos como había ido la sesión. Que es lo que más les había gustado y que es lo que más les había disgustado, si hubieran cambiado o cambiarían alguna cosa o si querían agregar algo. Cuando terminamos el taller se les pasó un cuestionario de opinión y se les preguntó de nuevo sobre sus impresiones.

[<Elementos internos\\E5>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 1,63%]

Referencia 1 - Cobertura 1,63%

E5: El tema de las... no como tema, pero la importancia de las evaluaciones. Porque está muy bien que hagamos intervenciones, está muy bien la práctica y la metodología, pero luego al final las evaluaciones siempre cojean, porque tampoco nos enseñan a evaluar, o yo tengo la percepción de que no sabemos evaluar de forma... cuantitativa igual sí, porque tienes test y puedes utilizarles y demás, pero la forma cualitativa no la tenemos muy explorada. Entonces eso debería ser lo primero que te digan por es lo primero que... Es un poco lo que estás haciendo tu ahora, una especie de evaluación de la que puedas sacar provecho para práctica arteterapeutica y no tenemos.

[<Elementos internos\\E6>](#) - § 2 referencias codificadas [Cobertura 3,46%]

Referencia 1 - Cobertura 1,42%

In: ¿Registráis de alguna forma las sesiones?

E6: Sí, tenemos... E5 y yo registramos y la MIR que está ahí también registra.

In: Y la MIR, en caso de no tener formación de arteterapia, ¿de qué forma registra?

E6: Porque es un registro conductual. Por ejemplo, si esta persona elabora sobre lo que hizo, elabora sobre la obra, de qué forma elabora. Es una cosa muy conductual, muy muy observable digamos ese registro.

In: O sea, que tenéis un registro estándar y lo rellenáis las tres. El registro de todas las personas.

E6: Sí. Y luego, igual tenemos nuestras discusiones sobre los procesos y vamos recogiendo cada quien opiniones y observaciones diferentes que se hayan hecho.

Referencia 2 - Cobertura 2,04%

In: Ahora que estoy avanzando me he dado cuenta de que no hemos hablado de los registros de las sesiones individuales. ¿Estas sesiones individuales que hiciste, las registraste de alguna forma?

E6: Sí, hacía una ficha. Hacía una ficha de observación que fue la que nos dio el máster de hecho. Con modificaciones que le hicimos para la actividad de Jueves de Cortos. La ampliamos. A mí me parecía que no era lo suficientemente objetiva. Es un poco extraño porque normalmente yo digo que esas cosas no pueden ser objetivas, que tienen que ser subjetivas, pero si vas a registrar algo y le vas a otorgar un número, yo quiero saber específicamente que significa ese número. Entonces lo que nos dieron fue una cosa como lista de cotejo, donde se ponía el máximo y el mínimo y lo de en medio era la tierra desconocida de nadie. Entonces agarrábamos el aspecto que estabas analizando y lo ibas describiendo como si fuera una rúbrica. Es básicamente la misma estructura, pero más descrita.

[<Elementos internos\E7>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 2,06%]

Referencia 1 - Cobertura 2,06%

In: ¿Registrabas de alguna forma tus sesiones?

E7: Pues sí. Al principio tenía una rejilla de evaluación, que la rellené tres veces, porque me pareció que no me aportaba nada. Entonces ya lo que hice fue como escribir, y después de cada sesión escribía un poco lo que habíamos hecho y un poquito la reflexión que había hecho cada participante y me guardaba las fotografías junto con eso y entonces esa reflexión que hacía. Perdón, ese tomar nota de lo que había pasado era muy útil porque como cuando hay un grupo hay muchas cosas que se escapan porque pasan muchas cosas simultáneamente. Entonces al escribirlas eres capaz de valorarlas una a una y eso me parecía muy útil y eso siempre lo he hecho sí.

[<Elementos internos\E8>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 4,21%]

Referencia 1 - Cobertura 4,21%

De acuerdo, me ha quedado claro, muy claro. ¿Registras de alguna forma las sesiones?

E8: Sí, con fotografía fundamentalmente. Sí, para mí la fotografía es una herramienta... Para mí parte del proyecto es como enseño la documentación de la sesión y muchas de las cosas que suceden también las entiendo a través de las fotografías, porque bueno, el hecho de estar coordinando también a veces hace que te pierdas cosas y la cámara a veces ve más que tú y también esto pues me gusta.

In: ¿Estas fotografías entonces las realizas tú, o ellas mismas también se gestionan para realizarlas?

E8: Depende de la sesión y depende de la herramienta que estemos utilizando, porque por ejemplo estamos diseñando una acción para hacer en el museo y en esa acción ellas gravan, ellas hacen fotografía, ellas interaccionan con la otra persona, ellas se convierten en artistas y hacen arte en el museo.

In: ¿A nivel personal tú has llevado algún tipo de registro escrito?

E8: Sí. Cuaderno de campo y luego valoración de las sesiones y bueno, valoración de las sesiones y luego cuestionarios y luego observación y documentación aparte, que hay gente que te cuenta cosas aparte también. Pues todo eso está en sobres aparte.

In: Y todo eso, ¿a redactar tú? ¿Y a cumplimentar tú? ¿o le has pasado algún tipo de...?

E8: Unas cosas sí y unas cosas no. Por ejemplo, las valoraciones las hacemos a medias. Las valoraciones ellas hacen valoración del taller al principio, en el medio, al final y yo también. Además, tengo evaluación y valoración; y luego hay encuestas que son para ellas solamente, hay encuestas que son anónimas y hay encuestas que son con todos los datos. Y luego hay encuestas que son mías, y el cuaderno de campo es mío, la valoración, yo hago una valoración personal de las sesiones siempre y luego hago una especie de resumen que es lo que cuelgo en internet y todo eso lo hago yo.

[<Elementos internos\E9>](#) - § 1 referencia codificada [Cobertura 7,60%]

Referencia 1 - Cobertura 7,60%

In: ¿Habéis registrado las sesiones de alguna forma? Porque antes has mencionado que al final de las sesiones en un grupo había una reflexión y ¿se pasaba un cuestionario?

E9: Sí, o sea, ellos, al final, en la última sesión, teníamos un cuaderno para ellos y un cuestionario también. Entonces eso lo hacían ellos. Íbamos recordando en la primera sesión hicimos tal, en la segunda tal, en tal tercera tal, y tenían que darnos una nota y escribir alguna frase de algo que hubieran aprendido, pero realmente lo hacían ellos.

In: ¿Y vosotros, por vuestra parte, habéis registrado de alguna forma las sesiones?

E9: Realmente no, o sea, yo tenía obviamente el diario de campo, pero no había un registro. Bueno, algunas cosas teníamos fotos, hacíamos fotos en algunas sesiones y luego sí que hacíamos, o sea, con los trabajos que hacían, sí que hacíamos luego, él hacía un vídeo. Por ejemplo en la primera que tenían que hacer los dibujos del rosal, luego realizábamos fotos de cada rosal y realizábamos un vídeo con ello, entonces de cada sesión, más o menos hicimos una especie de vídeo o con las fotos de las sesiones de registro más o menos, pero luego la parte que es reflexión, no realmente.

In: Y estos vídeos, se los enseñabais a los alumnos o eran para uso interno.

E9: No, eran para ellos, se los dábamos al tutor y que se los diera a ellos básicamente.

In: ¿Tú ves impórtate, o cómo registrarías una sesión de arteterapia que realizaras tú?

E9: Ehh, la verdad que no lo sé, o sea, lo del diario de campo siempre, y es que no se si grabar... Es que lo de hacer fotos en medio de la sesión no sé si me gusta, porque al final cortas un poco la sesión para luego enseñar las fotos, o para qué, o sea, depende. Si lo que quieres que se lleven un recuerdo de la sesión, también tienen lo que han hecho, entonces no sé. A lo mejor sí que haría siempre una reflexión de la sesión anterior al principio de la siguiente, o sea, un resumen un poco de lo que hicimos en la última sesión o las conclusiones que sacamos, pero a nivel de... quizá grabar es lo más fácil para tenerlo todo, pero fotos en medio de la sesión, no me gusta mucho.

In: Y entonces tu propones hacer un vídeo, grabar para registrar la sesión y luego el cuaderno de campo.

E9: Sí, a lo mejor sería incluso mejor que cada uno tuviera su cuaderno y que se fueran haciendo un poco... igual que hicimos lo del cuaderno de artista, pues sí que cada uno tuviera un cuaderno de artista, y al final de cada sesión escribieran alguna frase, o hicieran algo o dibujaran algún tipo de reflexión o de conclusión sobre lo que habíamos hecho en esa sesión.