



Universidad de Valladolid

CURSO 2016-2017

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

**Estereotipos en el medio de comunicación
audiovisual. Análisis del programa *Palabra
de gitano***

Alumna: María Cantón Galiana

Tutora: Carmen Herrero Aguado

Convocatoria: Junio 2017

Dedicatoria

A mi familia, por apoyarme siempre y a aquella persona que se fue teniendo menos prejuicios que nadie, Javier.

RESUMEN DEL TRABAJO

El presente Trabajo de Fin de Grado analiza cuál ha sido el tratamiento que el programa *Palabra de gitano* ha ofrecido sobre la comunidad gitana en la primera temporada de su emisión. Se pretende comprobar si el contenido que se muestra es estereotipado y si afecta a la percepción que la sociedad tiene acerca de esta etnia. Para llevar a cabo esta investigación se ha realizado un análisis de contenido de los diferentes programas y dos encuestas, una dirigida al colectivo gitano y la otra orientada a personas que no pertenecen a él.

PALABRAS CLAVE

Gitano, estereotipo, docudrama, prejuicio

ABSTRACT

The present Final Degree Project analyzes which has been the treatment that the program *Palabra de gitano* has offered of the gypsy community in the first season of its emission. It is intended to verify if the content shown is stereotyped and if it affects society's perception about this ethnic group. In order to carry out this investigation a content analysis of the different programs and two surveys were carried out, one directed to the gypsy collective and the other to people who don't belong to it.

KEYWORDS

Gypsy, stereotype, docushow, prejudice

ÍNDICE

| | |
|--|--------|
| 1. Introducción..... | 7-17 |
| 1.1. Justificación del tema..... | 8 |
| 1.2. Objetivos y preguntas de investigación..... | 8 |
| 1.3. Hipótesis..... | 8-9 |
| 1.4. Metodología..... | 9-17 |
| 1.4.1. El análisis de contenido..... | 10-14 |
| 1.4.2. La encuesta..... | 14-17 |
| 2. Fundamentación teórica..... | 17-30 |
| 2.1. Procedencia del pueblo gitano..... | 17-18 |
| 2.2. Llegada de los gitanos a España y su persecución..... | 18-19 |
| 2.3. Los gitanos durante la dictadura franquista. La Ley de Vagos y Maleantes..... | 20 |
| 2.4. Cultura y principios del colectivo gitano..... | 20-26 |
| 2.4.1. La familia como eje principal..... | 21-22 |
| 2.4.2. La Ley Gitana y las ceremonias sociales..... | 22-23 |
| 2.4.3. Religión. La Iglesia Evangélica de Filadelfia | 23-25 |
| 2.4.4. El romanó, la lengua gitana----- | 25-26 |
| 2.4.5. El trabajo..... | 26 |
| 2.5. El estereotipo proyectado en la imagen grupal..... | 26-28 |
| 2.6. El prejuicio..... | 28-29 |
| 2.7. El docudrama televisivo..... | 29-30 |
| 3. Interpretación de los datos..... | 30-51 |
| 3.1. Resultados obtenidos a través de las fichas de análisis..... | 31-41 |
| 3.2. Resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a personas que no pertenecen a la etnia gitana..... | 42-47 |
| 3.3. Resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a personas que pertenecen a la etnia gitana..... | 47-51 |
| 4. Conclusiones..... | 51-54 |
| 5. Referencias bibliográficas..... | 55-58 |
| 6. Anexos..... | 59 |
| 6.1. Resultados obtenidos mediante las fichas de análisis..... | 59-100 |

| | |
|---|---------|
| 6.2 Resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a personas que no pertenecen a la etnia gitana..... | 100-108 |
| 6.3. Resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a personas que pertenecen a la etnia gitana..... | 109-114 |

1. Introducción

La presente investigación trata sobre el colectivo gitano y su representación en el programa de televisión *Palabra de gitano*. El estudio se lleva a cabo mediante el análisis de los episodios que componen la primera temporada que, en muchas ocasiones están compuestos por estereotipos y tópicos que únicamente muestran lo superficial. Para completar el estudio se han realizado igualmente dos encuestas distintas con el fin de que, tanto las personas de origen gitano como aquellas que no pertenecen a esta etnia, muestren su opinión sobre el fenómeno examinado.

1.1. Justificación de tema elegido

Este Trabajo de Fin de Grado se asienta sobre la voluntad de realizar una investigación con carácter de denuncia sobre el programa *Palabra de gitano*. El interés personal está suscitado por la consideración de que, en pleno s.XXI, aún siguen circulando pluralidad de tópicos alrededor de la etnia gitana, cuando en realidad continúa siendo una gran desconocida. Asimismo, se estima que este tipo de programas están directamente relacionados con la no integración total de esta comunidad.

En los últimos años, diversas organizaciones gitanas como, por ejemplo, la Fundación Secretariado Gitano, han mostrado su rechazo ante los programas de televisión centrados en abordar la vida de los gitanos, considerando que únicamente muestran aspectos morbosos y estereotipados en vez de presentar la verdad de su realidad. Una etnia que, desde que llegó a España tras su larga travesía iniciada en la India, ha tenido que adaptarse a los territorios en los que se ha asentado, siendo perseguida, discriminada, rechazada y humillada mediante distintas leyes. A pesar de esto, muchos han realizado un gran esfuerzo por avanzar e integrarse en la sociedad.

La televisión es un medio con una capacidad de difusión de contenidos inigualable. De ella y del resto de medios de comunicación, creadores de opinión pública, depende la transmisión de una imagen negativa o positiva de este grupo y, por lo tanto, el posicionamiento de la sociedad ante ellos. Este trabajo pretende mostrar su procedencia, cultura y principios y alejarlos de la manipulación que pueda suponer visionar los capítulos de *Palabra de gitano* o similares como *Los Gipsy Kings*, programas de entretenimiento de gran acogida en la parrilla televisiva.

1.2. Objetivos y preguntas de investigación

La investigación nace a raíz de una serie de preguntas relacionadas con el programa *Palabra de gitano* y con el colectivo gitano. A continuación se exponen las preguntas de investigación.

P1 ¿El visionado del programa *Palabra de gitano* afecta a la percepción que los espectadores tienen sobre el colectivo gitano?

P2 ¿El programa utiliza estereotipos negativos en sus contenidos?

P3 ¿Los contenidos estereotipados desencadenan en la creación de prejuicios sobre esta comunidad?

P4 ¿Se contribuye a reforzar una opinión desfavorable de las personas de etnia gitana mediante el visionado de los capítulos?

Una vez establecidas las cuestiones a las que el Trabajo Fin de Grado pretende dar respuesta se exponen los objetivos. El objetivo principal de la investigación es analizar los diversos episodios del programa *Palabra de gitano* para conocer el tratamiento que se da sobre el colectivo gitano en él.

Además del objetivo principal, el estudio cuenta con objetivos secundarios:

- Comprobar que el programa *Palabra de gitano* incide en la opinión pública.
- Determinar el papel que tiene el programa analizado para formar una opinión estereotipada acerca del pueblo gitano.
- A través de una encuesta, conocer las opiniones y valoraciones que el visionado de estos capítulos suscita en aquellos que no pertenecen a la etnia gitana.
- Conocer la opinión del propio colectivo gitano sobre este programa mediante una segunda encuesta dedicada exclusivamente a personas de esta etnia.
- Analizar el papel que tiene la mujer gitana en el programa.

1.3. Hipótesis

"En el ámbito de las ciencias, las hipótesis son tentativas de explicación de los hechos y fenómenos a estudiar que se formulan al comienzo de una investigación mediante una suposición o conjetura verosímil destinada a ser probada por la comprobación de los hechos. Se trata de la afirmación de un

resultado o relación que, a modo de orientación o idea directriz, guía la investigación y que debe ser mantenida o rectificadora una vez obtenidos los resultados de la investigación" (Ander Egg, 1995:33)

Gómez Rodríguez (citado por Igartua y Humanas, 2004) afirma que las hipótesis cumplen con una triple función: son aquellas que definen con claridad los aspectos que se van a investigar, concretan el recorrido que va a seguir el proyecto de investigación y determinan el modo de obtener información.

Una vez presentados los objetivos sobre los que se asienta la presente investigación, se señalan las hipótesis que se plantean en este Trabajo de Fin de Grado:

H1: El programa *Palabra de gitano* ofrece contenidos estereotipados sobre la cultura gitana.

De esta primera hipótesis general se deriva la segunda hipótesis del trabajo:

H2: El programa *Palabra de gitano* contribuye a reforzar una percepción desfavorable del colectivo gitano en la opinión pública.

1.4. Metodología

Los medios de comunicación, como formadores de opinión pública, tienen un papel determinante a la hora de perfilar la identidad de los diferentes grupos sociales y minorías que componen la sociedad. Por este motivo, esta investigación trata de analizar el programa de televisión *Palabra de gitano* con la finalidad de examinar la representación que este producto del medio de comunicación audiovisual hace del colectivo gitano y detectar una posible tendencia estereotipada que pueda reforzar una opinión pública desfavorable o dañar la imagen social de esta comunidad al favorecer la creación de prejuicios.

Teniendo en cuenta las hipótesis de investigación citadas en el apartado anterior, el presente trabajo se ha elaborado mediante ciertos métodos de investigación que, siguiendo a Tan (citado por Igartua y Humanas, 2004), son las técnicas usadas por los investigadores con el fin de recabar la información necesaria para refutar o verificar las hipótesis formuladas. Se trata del análisis de contenido y la investigación mediante cuestionario o encuesta.

La investigación sigue un modelo metodológico mixto que permite considerar el trabajo desde varias perspectivas. En las Ciencias Sociales y en la Comunicación podemos diferenciar entre métodos cualitativos y cuantitativos (Berger, Sierra Bravo, Wimmer y Dominik, citados por Igartua y Humanes, 2004).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), en una investigación se pueden encontrar dos tipos de datos:

-Datos cualitativos: no requieren mediciones de tipo numérico ni estadístico y son aquellos mediante los cuales se pretende analizar el sujeto de estudio de una manera descriptiva analizando, por ejemplo, elementos como el contexto, el lenguaje o las diversas situaciones.

-Datos cuantitativos: este tipo de datos sí que requieren de mediciones numéricas y estadísticas. Su interpretación se ejecuta en función de las hipótesis de investigación establecidas y la recolección de estudios sobre el tema investigado.

1.4.1. El análisis de contenido

El análisis de contenido es considerado el método por excelencia para realizar estudios de investigación en comunicación y consiste en descomponer las partes de aquello que se desea estudiar para posibilitar su observación detallada y conocer su estructura y su forma de trabajar (Igartua y Humanes, 2004). Asimismo, Neuendorf (citado por Igartua y Humanes, 2004) asegura que la pluralidad de investigaciones sobre comunicación que emplean el análisis de contenido se han desarrollado en ámbitos cercanos al periodismo.

"Se suele llamar análisis de contenido al conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados y que, basados en técnicas de medida, a veces cuantitativas (estadísticas basadas en el recuento de unidades), a veces cualitativas (lógicas basadas en la combinación de categorías) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior" (Piñuel, 2002:2).

Wimmer y Dominick (citados por Igartua y Humanes, 2004) consideran que el análisis de contenido se aplica de forma sistemática, cualitativa y objetiva con el fin de medir ciertas variables. Para estos autores, uno de los campos de aplicación de este análisis es la evaluación de la imagen que los medios de comunicación ofrecen acerca de ciertos grupos

sociales como, por ejemplo, las minorías (en este caso el colectivo gitano). Igualmente sirve para comparar la información difundida por los medios de comunicación con la realidad.

La aplicación de esta metodología se ha realizado sobre el corpus escogido para ser investigado. Se trata, en concreto, de los 7 capítulos que forman la primera temporada del programa de televisión *Palabra de gitano*, producido por Mediaset España Comunicación en colaboración con La Competencia Producciones y emitido en la cadena Cuatro entre febrero y marzo del año 2013 de forma semanal. Dirigido por Jacobo Eireos, este espacio fue estrenado el domingo 10 de febrero con el episodio "Pureza", al que le siguieron, domingo tras domingo, los otros seis capítulos, "Amor", "Familia", "Vida", "Fiesta", "Ley y honor" y "Luto".

Con la finalidad de registrar y tratar los datos del análisis de contenido, se ha compuesto una ficha de codificación de elaboración propia. Piñuel (2002) explica que se trata de una plantilla donde se registran los datos que se recogen al volver a leer, escuchar o visionar las diversas partes en las que se divide el corpus motivo de estudio y señala que al crear una ficha de análisis se debe comenzar por las variables que sirvan para relacionar la unidad que se va a analizar con las demás unidades analizables y con el corpus en general. Tras ello, se debe continuar con las variables que competen a los aspectos más comunes de lo leído, escuchado o visualizado y, por último, se deben incluir las variables que afecten a los aspectos más específicos.

La ficha de análisis elaborada está dividida en dos tablas que incluyen diversas variables. La primera, denominada "**Datos del programa analizado**", se centra en identificar cada episodio y está compuesta por las siguientes variables: título del episodio, fecha de emisión, duración del capítulo y temática, todas ellas agrupadas en la tabla que se muestra a continuación.

| | |
|--|--|
| Título del episodio | |
| Fecha de emisión | |
| Duración del capítulo analizado | |
| Temática | |

Tabla 1. Fuente: Elaboración propia

La segunda parte que forma la ficha de análisis se denomina "**Análisis del contenido**" y está dedicada a obtener datos específicos sobre cada episodio a través de nueve variables. A continuación, se prosigue a definir cada una de las variables utilizadas en la segunda parte de la ficha de análisis.

-Protagonistas: el término procede del griego "protagonistés" y está formado por "protos", cuyo significado es primero, y "agonistés", actor. Por lo que, para Ayuso de Vicente (citado por Gutiérrez Delgado, 2012), el protagonista es aquel que realiza en primer lugar las acciones. Según Spang (citado por Gutiérrez Delgado, 2012), se trata del personaje fundamental, esencial. A la hora de llevar a cabo el análisis y mediante estas definiciones se han seleccionado como protagonistas a aquellos personajes principales en torno a los cuales giran los acontecimientos.

-Personajes secundarios: Spang (citado por Gutiérrez Delgado) diferencia a los protagonistas de los personajes secundarios fijándose en la cantidad de información que el público recibe de estos, la frecuencia con la que aparecen y las interacciones que efectúan con el resto de los personajes. Siguiendo esta referencia, se han distinguido como personajes secundarios a aquellos alrededor de los cuales no giran los acontecimientos pero que tienen un papel activo, aparecen identificados con su nombre en el programa y de los que se obtienen declaraciones.

-Acontecimientos: tal y como indica el Diccionario de la Real Academia Española, un acontecimiento es un "hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia". En el presente trabajo se ha efectuado una descripción de los hechos indicando los diversos acontecimientos que se suceden en los siete programas analizados.

-Actitud de los personajes: Allport (citado por Escalante, Repetto y Mattinello, 2012:16) define la actitud como un "estado mental y neutral de disposición para responder, organizado por la experiencia, directiva o dinámica, sobre la conducta respecto a todos los objetos y situaciones con los que se relaciona". En este análisis se han resaltado tanto actitudes de los protagonistas como de los personajes secundarios, atendiendo a diversos tipos según han ido apareciendo en los distintos capítulos del programa.

-Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables: Sapir (citado por Ríos Hernández, 2013) afirma que el lenguaje es un fenómeno utilizado exclusivamente por los humanos, no instintivo, para comunicar sus ideas y deseos mediante símbolos elaborados de forma premeditada. Con esta variable se pretenden

destacar declaraciones interesantes que ayuden a refutar o verificar las hipótesis previamente planteadas.

-Papel de la mujer gitana: A través de esta variable se desea comprobar qué rol asume la mujer gitana del s.XXI que muestra el programa. Se pretende observar igualmente si se presenta a las mujeres como actrices de los cambios sociales o si se mantienen arraigadas en "la tradición" y su papel queda relegado a la figura del hombre.

-Vestuario destacable de los personajes: con de la indumentaria se pretende comprobar si el programa resalta a través de la vestimenta ciertas tradiciones.

-Espacios en los que transcurre el capítulo: el análisis también pretende contemplar los diversos lugares en los que se desarrollan los acontecimientos para ubicarlos.

-Estereotipos detectados: estereotipar consiste en sintetizar y asociar determinadas ideas sencillas a una categoría concreta. Estas ideas pueden tener un carácter tanto negativo como positivo y suelen adquirirse normalmente a través de otras personas, desencadenando con frecuencia en el prejuicio. Habitualmente los estereotipos se asocian a categorías de los seres humanos y subrayan aspectos que distinguen a unos de otros (Del Olmo, 2005). A través de esta variable se pretende comprobar si el programa *Palabra de gitano* emite contenidos estereotipados y tópicos sobre el colectivo gitano e identificar cuáles son.

La tabla diseñada para esta segunda parte del análisis y que agrupa las variables previamente definidas es la siguiente:

| | |
|--|--|
| Protagonistas | |
| Personajes secundarios | |
| Acontecimientos | |
| Actitud de los personajes | |
| Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables | |
| Papel de la mujer gitana | |
| Vestuario destacable de los personajes | |
| Espacios en los que transcurre el | |

| | |
|--------------------------------|--|
| capítulo | |
| Estereotipos detectados | |

Tabla 2. Fuente: Elaboración propia

1.4.2. La encuesta

Para llevar a cabo el estudio se ha utilizado otro método de investigación, en concreto, la investigación mediante cuestionario. Este término está prácticamente encadenado a la encuesta, tanto que ambos no se entienden sin el otro. Si la encuesta es una práctica que se basa en la información que el propio sujeto ofrece y se utiliza con la finalidad de obtener datos sobre aspectos tanto objetivos como subjetivos (Cea D'Ancona, citada por Igartua y Humanes, 2004), el cuestionario es la pieza básica en la que se incluyen el conjunto de preguntas que componen la encuesta (Bosch y Torrente, citados por Igartua y Humanes, 2004).

García Fernando (citado por Casas, Repullo y Donado, 2003:527), define la encuesta como "una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características".

Mediante el cuestionario se consiguen transformar las variables empíricas de las que se desea obtener información en preguntas fiables, aplicables a los sujetos elegidos en la muestra y capaces de ser cuantificadas. Estas preguntas están orientadas a responder las hipótesis y variables de las que parte la investigación (Casas et al., 2003).

En concreto, se han realizado dos encuestas diferentes. Una de ellas dirigida a personas de etnia gitana, con el fin de conocer su propio punto de vista sobre el programa *Palabra de gitano* y otra enfocada a personas que no pertenecen a este colectivo y con la misma finalidad.

Debido a los límites de este estudio, se ha optado por recurrir a una muestra sesgada. La muestra seleccionada no asegura que toda la población tenga la posibilidad de ser elegida para hacer la encuesta, no es representativa.

Ambas encuestas se han creado a través de Internet, mediante el programa *Google Forms*. Su difusión se ha llevado a cabo también gracias a la web, haciendo uso de las nuevas

tecnologías y reenviando el enlace de la misma a través de las Redes Sociales con el propósito de llegar al mayor número de participantes e incluir a personas de diversas edades para obtener distintas perspectivas, siempre de forma anónima.

Con motivo de facilitar la llegada de la encuesta a la población gitana, la Fundación Secretariado Gitano de Valladolid ha colaborado en la difusión de la encuesta, reenviando el enlace de esta entre sus usuarios y animando a participar en ella durante sus talleres.

A continuación se exponen las dos encuestas realizadas en la investigación. En primer lugar, la dirigida a personas que no pertenecen al colectivo gitano y en segundo lugar a personas de etnia gitana.

Encuesta dirigida a personas que no pertenecen a la etnia gitana:

| | |
|--|---|
| Edad | <input type="checkbox"/> Menor de 18 años <input type="checkbox"/> De 18 a 30 años <input type="checkbox"/> Mayor de 30 años |
| Sexo | <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Masculino |
| 1. ¿Ha visionado algún episodio del programa <i>Palabra de gitano?</i> (Primera temporada) | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 2. En caso afirmativo, ¿recuerda cuál? | <input type="checkbox"/> Pureza <input type="checkbox"/> Amor <input type="checkbox"/> Familia <input type="checkbox"/> Vida <input type="checkbox"/> Fiesta <input type="checkbox"/> Ley y honor <input type="checkbox"/> Luto |
| 3. ¿Qué opinión tenía de la comunidad gitana antes de visionar el/ los episodios? | |
| 4. ¿Ha cambiado su opinión? | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |

| | |
|--|--|
| 5. En caso afirmativo, ¿en qué aspectos ha cambiado y por qué? | |
| 6. ¿Considera que este programa es superficial? ¿Por qué? | |
| 7. ¿Considera que el programa <i>Palabra de gitano</i> dificulta la integración del colectivo gitano en la sociedad? ¿Por qué? | |
| 8. ¿Opina que el programa <i>Palabra de gitano</i> contribuye a reforzar una percepción desfavorable de la comunidad gitana? ¿Por qué? | |

Encuesta 1. Fuente: Elaboración propia

Encuesta dirigida a personas que pertenecen a la etnia gitana:

| | |
|---|---|
| Edad | <input type="checkbox"/> Menor de 18 años <input type="checkbox"/> De 18 a 30 años <input type="checkbox"/> Mayor de 30 años |
| Sexo | <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> Masculino |
| 1. ¿Ha visionado algún episodio del programa <i>Palabra de gitano</i> ? (Primera temporada) | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| 2. En caso afirmativo, ¿recuerda cuál? | <input type="checkbox"/> Pureza <input type="checkbox"/> Amor <input type="checkbox"/> Familia <input type="checkbox"/> Vida <input type="checkbox"/> Fiesta <input type="checkbox"/> Ley y honor <input type="checkbox"/> Luto |
| 3. ¿Qué opinión tiene sobre el/ los programas visionados? | |
| 4. ¿Considera que este programa | |

| | |
|--|--|
| representa a la comunidad gitana y es relevante para conocer su cultura? ¿Por qué? | |
| 5. ¿Considera que este programa es superficial? ¿Por qué? | |
| 6. ¿Considera que el programa <i>Palabra de gitano</i> dificulta la integración del colectivo gitano en la sociedad? ¿Por qué? | |
| 7. ¿Opina que el programa <i>Palabra de gitano</i> contribuye a reforzar una percepción desfavorable de la comunidad gitana? ¿Por qué? | |

Encuesta 2. Fuente: Elaboración propia

2. Fundamentación teórica

En la actualidad, la población gitana española oscila en alrededor de 725.000 y 750.000 personas. Dado que la Constitución no permite discriminar por raza o etnia, en los censos de población no se recoge cuántas personas gitanas habitan en España, lo que impide que se pueda certificar el número exacto de gitanos. (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 2014)

2.1. Procedencia del pueblo gitano

"Los gitanos son sin duda los inmigrantes más antiguos que residen en España, conservando todavía una cultura propia bien diferenciada de la cultura mayoritaria"(Cabanes, Vera y Bertomeu, 1996:88).

Numerosos autores han situado, para otros erróneamente, su procedencia en Egipto. De ahí sus denominaciones *gitano*, *egipciano*, *gipsies*, *egiptener*, *egiptiens* y otras variantes. Entre la leyenda y la realidad, se dice que fueron condenados a esparcirse por otros países durante siete años por haber negado, catorce siglos antes, la hospitalidad a la Virgen María y a su hijo cuando Herodes les perseguía.

J. Aventino (citado por Pabanó, 1915:11-12), fue uno de los historiadores bávaros que sentó las bases sobre la procedencia egipcia de los gitanos.

"En este tiempo, escribe (es decir, después del año 1400), aquellos hombres, hez de varias gentes que habitan en los confines de Turquía y Hungría, a quienes llamamos *zíngaros*, empezaron con el rey Zindelón a vagar por nuestros países, buscando impunemente el sustento con hurtos, rapiñas y adivinaciones. Entre otros embustes, dicen que son de Egipto y que están obligados por Dios a vivir desterrados; y fingen que con el destierro de siete años hacen penitencia por el pecado de sus antepasados, que no quisieron hospedar a la Virgen María con su Hijo Santísimo".

A pesar de la escasa documentación que se posee sobre el origen del pueblo gitano, la mayoría de los investigadores coinciden a la hora de señalar el noroeste de la India como el punto de procedencia, concretamente en la región del Punjab, haciendo frontera con Pakistán (Unión Romaní, 2012).

Mediante estudios e investigaciones sobre lingüística y filología romaní se confirmó, a finales del s.XVIII, la procedencia india del pueblo gitano. Los lingüistas han señalado que la lengua de los gitanos, el romanó, pertenece al grupo neo-indio. Los alemanes Grellmann y Rudiger y el inglés Jacob Bryant fueron quienes descubrieron, en 1780, el origen hindú de esta lengua (San Román, 1986).

Sus primeros movimientos por el continente asiático comenzaron en el siglo IX y se debieron a las invasiones que la India estaba sufriendo. A pesar de su dispersión por los distintos países, este grupo ha mantenido muchos de sus hábitos y costumbres y el idioma rromanò (Unión Romaní, 2012).

La llegada de los gitanos a Europa se remonta a los siglos XIV y XV. Las primeras evidencias tienen lugar en Creta, Grecia, en el año 1322. En 1348, aparecen rromés en Serbia y en 1384 en Chipre. Las migraciones gitanas siguieron su curso por Alemania, hacia los años 1407, Transilvania, en 1416, Inglaterra, en 1514, Dinamarca, en 1505 o Rusia, en 1501 (Plantón, 2003).

2.2. Llegada de los gitanos a España y su persecución

A pesar de que en la actualidad los gitanos y gitanas son ciudadanos de pleno derecho tanto en España como en la Unión Europea, el camino hacia la igualdad no fue fácil. La llegada de este colectivo a España tiene como fecha punta el día 12 de enero de 1425. El

documento que testifica su entrada en la Península Ibérica es un salvoconducto que el rey Alfonso V de Aragón concedió al líder del grupo, D. Juan de Egipto Menor, y que dice:

"Como el amado y devoto nuestro, D. Juan de Egipto Menor, yendo con nuestra licencia a diversas partes de nuestros reinos y tierras, queremos que aquel sea bien tratado y acogido, por lo que a vosotros decimos y mandamos expresamente y de ciencia cierta bajo quedar inmersos en nuestra ira e indignación, que al nombrado D. Juan de Egipto y los que fueren con él y le acompañaren, dejéis ir, estar y pasar por cualesquiera ciudades, villas, lugares y a otras partes de nuestro señorío..." (Plantón, 2003:19).

Aunque este colectivo fue bien acogido en un primer momento en España, con el paso de los años la situación fue cambiando. Pretendían quedarse, tesitura que generó descontento entre la población. Comenzaron las persecuciones, los conflictos, las penas y se dictaron leyes anti-gitanas.

La primera de estas leyes la promulgaron los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, en el año 1499. Declaraba que los gitanos debían ubicarse en un lugar, servir a los señores y no deambular juntos por el territorio. Aquellos que no siguieran estas normas, serían azotados cien veces, se les cortarían las orejas y serían desterrados. Felipe III expulsó a los gitanos en 1619, permitiendo únicamente quedarse a los que no continuaran con la lengua y costumbres gitanas y amenazando con pena de muerte a los que osaran regresar. Felipe IV prohibió en 1633 que se casaran entre sí y hablaran su lengua y Felipe V ordenó la "caza" de todo aquel que se encontrara en lugares públicos, incluso en lugares sagrados. Pese a que se les prohíben practicar sus costumbres, vestir sus trajes o hablar su lengua, a partir del año 1783 no se promulgan leyes contra este grupo. Carlos III dicta ese mismo año un decreto por el que reconoce a los gitanos como ciudadanos. "*Declaro, que los que llaman y se dicen gitanos, no lo son por origen ni por naturaleza, ni provienen de raíz infecta alguna...*" (Plantón, 2003:22).

La Constitución de Cádiz, en 1812, supuso un gran avance para el pueblo gitano, ya que esta les reconoce como españoles. La Constitución Española de 1978 dice: "Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social" (Plantón, 2003:23).

2.3. Los gitanos durante la dictadura franquista. La ley de Vagos y Maleantes

Durante la II República española, las Cortes aprobaron y aplicaron una serie de leyes con el fin de controlar a la sociedad y mantener el orden público. La Ley de Vagos y Maleantes, vigente durante el régimen franquista y promulgada el día 4 de agosto de 1933, fue usada con el fin de perseguir y reprimir al colectivo gitano, entre otros.

En esta época existían una serie de prácticas ilegales, consideradas como faltas, que no estaban vigiladas por el Estado. Estas eran castigadas con multas económicas o con la reclusión de aquellos que las practicaban. Se trataba de una etapa de crisis económica en la que las infracciones venían de la mano de las personas más humildes y desfavorecidas de la sociedad (Hereida, 2009).

A pesar de no hacer referencia expresamente a los gitanos, esta ley sí que fue aplicada en la práctica en su contra al considerarlos como vagos y peligrosos. Se intentaba prevenir la lucha y el delito, pero supuso un nuevo obstáculo para su integración jurídica y social.

Durante el último año del reinado de Felipe V, en concreto el día 30 de abril del año 1745, se decretó una Real Orden en la que se especificaba a quiénes había que considerar como vagos. La lista incluía a aquellos que no tuvieran oficio y sobre los que se desconocieran los medios con los que vivían, a los que, aun estando en disposición de trabajar, pidieran limosna, a los que desempeñaran la ocupación de gaiteros, bolicheros y saltimbanquis y a los que vagaran por los pueblos vendiendo medicinas y haciendo creer que sus remedios curaban todas las enfermedades (Majada, citado por Martínez Dhier, 2007). Pese a no aludir en ningún momento la palabra "gitano", la Ley de Vagos y Maleantes de 1933 castigó duramente a esta raza.

2.4. Cultura y principios del colectivo gitano

En su larga travesía desde la India, el pueblo gitano ha adquirido costumbres y rasgos culturales identificativos de los lugares en los que se ha asentado y también ha aportado sus propios elementos al resto de culturas. Existen ciertas características que los distinguen como grupo étnico.

Según Torres (citado por Crespo, Lalueza, Sánchez y Padrós, 2013:160), los factores que constituyen esta imagen homogénea son:

"La creencia en un origen común, un tradicional estado social de nomadismo, el dictamen legislativo endógeno, la lengua como medio de comunicación entre los miembros del grupo étnico, la existencia y su valoración de los grupos de sexo y de edad, la experiencia como factor que produce poder y mejora el estatus, la organización familiar en clanes y linajes, las relaciones laborales que pueden implicar a la parentela, el gran respeto a los difuntos y la idea de una posible intervención de cualquiera de ellos en la vida del clan, linaje o núcleo familiar al que perteneció, la cohesión endógena y la diferenciación exógena".

Antonio Carmona (2001) señala que describir los caracteres fijos de un grupo social es algo imposible y erróneo. Además, la identidad no es algo hecho y cerrado, sino que es algo fraguado a lo largo de la historia, algo dinámico y abierto. A pesar de los cambios, bien es cierto que son reconocibles en los gitanos ciertas cualidades, actitudes o rasgos significativos.

2.4.1. La familia como eje principal

Uno de los factores que más caracteriza a la cultura gitana es la familia, que es el eje en torno al cual gira todo lo demás. En ella, tanto lo referido a lo económico, a lo social, a lo educativo o a la protección forman una unidad. En las situaciones de conflicto actúa como un todo, y el buen o mal hacer de uno de sus miembros puede catalogar a todo el grupo. Están compuestas por numerosas generaciones y todos ellos tienen un papel fundamental (Plantón, 2003).

La sociedad gitana es de tipo patriarcal. El patriarca es aquel que desempeña el papel de responsable del grupo, de "jefe", determina las decisiones, se involucra en las relaciones con el resto de grupos y participa en la solución de conflictos con otras familias. Además, es el responsable de que se aplique la Ley Gitana dentro de su clan. Este liderazgo no depende únicamente de la edad, sino también de la experiencia y las habilidades (Rincón, 1994).

La edad y el sexo son los ejes principales a la hora de clasificar a las personas en la vida social de la comunidad gitana dentro de las relaciones familiares. Para Carla Santiago (1997), en la familia gitana el papel del padre es fundamental, pues es el encargado de llevar el dinero necesario a la casa. Además, la filiación es patrilineal, es decir, los hijos de esa familia pertenecen al clan del padre. Normalmente, la labor de la mujer es la de ser ama de casa, servir a su marido y a sus descendientes y transmitirles los valores,

costumbres y tradiciones de su cultura. Se trata de una sociedad en la que persiste una tendencia machista.

"La mujer gitana está siempre supeditada al hombre; a los miembros masculinos de su familia mientras permanezca soltera y a su marido cuando contraiga matrimonio. A pesar de que es la mujer la que con frecuencia sostiene el núcleo familiar y organiza la actividad doméstica, es el hombre quien, en última instancia, toma las decisiones que afectan a la familia en cualquier asunto de cierta importancia" (Ardèvol en San Román, 1986:95).

2.4.2. La Ley Gitana y las ceremonias sociales

Otra de las características fundamentales de la cultura gitana es la existencia de una ley propia, la Ley Gitana. Esta ley es sintetizada por Ferrer-Benimeli (citado por Crespo et al., 2013), como: "Fidelidad a la raza (no te separes nunca del gitano); fidelidad al varón (permanece siempre fiel al gitano); fidelidad a la palabra (paga religiosamente las deudas del gitano)". El carácter ágrafo de esta cultura ha dado lugar a que estas leyes, presididas por los mayores, hayan sido transmitidas oralmente de generación en generación y no haya hecho falta escribirlas en ningún documento. Algunas de las cuestiones consideradas como delitos son el robar o engañar a un gitano, abandonar a la familia cuando esta esté pasando por una mala situación, invadir los límites del territorio de una familia adversaria, delatar a otro gitano o no cumplir con las leyes dictadas por los ancianos del clan (Santiago, 1997). Las ceremonias sociales son algo muy importante en el colectivo, ya que reúnen a un gran número de familiares y amigos. Los acontecimientos más significativos son el "pedimiento", la boda, el nacimiento o la muerte.

El "pedimiento" se lleva a cabo cuando una pareja ya ha mantenido cierto tiempo de noviazgo y deciden casarse. Para ello, el padre del novio ha de ir a casa de la novia a pedir su mano a su padre, acompañado por la familia. Llegado el día, los familiares del novio acuden a la casa de la novia, encabezados por el padre. Se le comunica al padre de la novia el motivo por el cual han ido allí, para pedir la mano de su hija. Si el padre lo acepta, se pone fecha para la boda y comienzan las festividades. Oficialmente ya son novios y no tienen por qué esconderse (Plantón, 2003).

El noviazgo suele ser corto y tras él llega la boda. En el ritual gitano toda la ceremonia gira en torno a la virginidad de la novia. En primer lugar una anciana, denominada

"ajuntaora", es la que realiza la prueba de la virginidad o del pañuelo mientras están presentes la madre de la novia, la suegra y todas las mujeres de la familia que lo deseen mientras los hombres esperan todos juntos fuera del lugar donde se realiza. Una vez pasada esta prueba comienza la fiesta, a la que están invitadas pluralidad de personas. Suelen darse varios momentos dedicados al cante y al baile en los que se forman corros de todas las edades. Es común también tirar peladillas mientras se alza a los novios en brazos. La fiesta puede durar todo el día o incluso varios. A pesar de la tradición, la boda ha comenzado a cambiar junto a la comunidad gitana y es común también que los novios se "fuguen" y no pasen todo este proceso (Ardèvol en San Román, 1986).

La muerte de un familiar se vive con gran pena. El entierro es uno de las celebraciones de mayor conmoción, sobre todo cuando se trata de un varón adulto o de un patriarca. Los parientes suelen acompañar a la familia en su propia casa, donde estos les obsequian con algún dulce o café para agradecerles el apoyo. Esto se realiza tanto en las familias con recursos como en las que no disponen de ellos, pues un entierro requiere gastar todo lo necesario para despedir de forma adecuada al familiar (Pabanó, 1915).

Durante el velatorio y el entierro se cantan alabanzas al muerto para recordar su mejor aspecto y olvidar el peor, exhibiendo públicamente el dolor. Se trata de una de las celebraciones gitanas más espectaculares y en ella debe gastarse cuanto se tiene y cuanto deja el fallecido en su tumba, en decorar la lápida con cruces, ángeles y coronas para que pueda descansar en paz. El luto se sigue a rajatabla entre los familiares y en concreto en las mujeres ancianas. En esta comunidad existe la creencia de que los antepasados pueden intervenir en la vida de sus descendientes, por lo que hacer referencia a ellos con ánimo de insulto supone una gran ofensa para todo el linaje (Ardèvol en San Román, 1986).

2.4.3. Religión. La Iglesia Evangélica de Filadelfia

Los gitanos siempre han sido considerados creyentes. Al igual que su cultura, sus ideales religiosos se han adaptado conforme a los lugares en los que se han asentando. No tienen una religión propia aunque, desde hace tiempo, la mayoría de ellos se han convertido a la Iglesia Evangélica (Santiago, 1997).

La Iglesia Evangélica de Filadelfia tiene su origen en Francia alrededor del año 1950. En Normandía, el pastor no gitano Clement Le Cossec comenzó a predicar para los gitanos que trabajaban en la vendimia. Muchos de ellos resultaron ser gitanos españoles que, al regresar a España, expandieron entre los suyos estas nuevas creencias religiosas que habían conocido (Jordán, citado por Cantón, 2003).

Tras la gran explosión de conversiones que se produjeron en los años 80, se trata actualmente de la iglesia pentecostal con mayor representación gitana en la Península Ibérica. Lucas Aris (2002) señala ciertas peculiaridades que la caracterizan:

- Rechaza la organización jerárquica y sacerdotal. Aquellos que consiguen convertirse en pastores lo hacen gracias a sus cualidades carismáticas y son un grupo de ancianos los que dictan las reglas que se deben seguir. Existen escasas normas formales.
- Rechaza también el bautismo en los niños, ya que se considera que estos carecen de uso de razón y esta práctica debe realizarse cuando una persona ya es madura, de manera consciente y voluntaria.
- La Biblia constituye la única base de referencia escrita por la que el colectivo gitano se rige. Además, los gitanos evangelistas hacen su propia interpretación de este libro.
- La naturaleza iconoclasta de la Iglesia Evangélica de Filadelfia hace que esté prohibido el culto a las imágenes.
- La inspiración interior permite que los asistentes al culto expresen mediante diversas manifestaciones su amor por Dios. Los pastores únicamente suelen preparar una parte de la ceremonia, mientras que el resto transmite sus emociones libremente mediante cantos y alabanzas.

Se trata de un pueblo en el que la libertad constituye un pilar fundamental para la vida. La aparición de esta iglesia supuso una forma de procesar la religión de acuerdo con la cultura y los valores de los gitanos, sin reglas de comportamiento (Aris, 2002). Para Cantón (citado por Mena, 2003), el movimiento religioso pentecostal de Filadelfia dota a los gitanos de prácticas que no chocan con las tradiciones gitanas, sino que en ciertos casos las

fortalece. Refuerza, por ejemplo, la obediencia a las personas mayores, el respeto por la pureza de las féminas o el valor de la palabra.

Según Williams (citado por Mena, 2014:85-86):

"Los creyentes redefinen los elementos culturales identitarios a transmitir y conservar, como la solidaridad intragrupal, la honestidad y la palabra, la prioridad de los hombres sobre las mujeres y de los ancianos sobre los jóvenes, una jerarquía difusa y una organización flexible, la virginidad de las mujeres, la autonomía económica, la preferencia por la endogamia, etc., desde patrones religiosos. El evangelio les permite acomodar su cultura a una nueva realidad social, reinventar y mantener su identidad en el siglo XXI".

2.4.4. El romanó, la lengua gitana

El principal criterio que puede llevar a los estudiosos a averiguar el origen de un pueblo es su idioma y el país donde se habla o se hablaba antiguamente este. Por ello, tras las diversas suposiciones sobre la procedencia de los gitanos y la llegada a la conclusión de que venían de la India, los estudiosos decidieron buscar el origen de su lenguaje en este mismo país (De Sales, 1979).

En un principio se pensó que los gitanos tenían una lengua propia y que hablaban una jerga inventada por ellos mismos con la finalidad de no ser entendidos por los demás. Y fue a finales del s. XVIII cuando los lingüistas Grellman, Richardson, Marsden y Ludolf, entre otros, señalaron que el lenguaje gitano procedía de la lengua madre de la India, el sánscrito. Hasta los años 60, los gitanos españoles sufrieron la implantación de leyes que tenían el fin de prohibirles hablar su lengua, lo que supuso, poco a poco, la pérdida del romanó. A pesar de ello, este colectivo ha hecho un gran esfuerzo por rescatar su lengua (Plantón, 2003).

El romanó es la lengua del pueblo gitano y se habla en todos los continentes. Tiene sus propias reglas gramaticales, sintaxis y morfología y está dividido en numerosos dialectos. Uno de ellos es el caló, usado por los gitanos que emigraron a España. Con el tiempo ha ido perdiendo sus peculiaridades, se ha mezclado con el castellano e incluso ha desaparecido en ciertas zonas. El castellano también ha recibido palabras del caló. La Real

Academia Española ha incluido multitud de palabras romaníes como, por ejemplo, camelar, jalar, jeta, mangar, chungo, catear, chaval, privar o chalao (Plantón, 2003).

El caló se ha ido perdiendo con los años como vehículo de comunicación del pueblo gitano, algo que se debe a la apertura de este colectivo a otros grupos que no lo hablan, por el estereotipo negativo que lo envuelve (ya que se le relaciona con grupos al borde de la ilegalidad por sus conductas) y, principalmente, porque la sociedad mayoritaria impone su lenguaje con fuerza (Rincón, 1994).

2.4.5. El trabajo

Desde su llegada a España, los gitanos desempeñaron diversos oficios como la herrería, el comercio ambulante, el chalaneo, el esquileo o la calderería, además de los trabajos tradicionales a los que se dedicaban en cada zona donde habían migrado (Carmona, 2001).

Los gitanos también adoptaron el trato de objetos y animales, la compra venta y oficios más singulares como lo son el de artista cantaor o bailaor. En cuanto a las sociedades agrarias, se adaptaron a ellas asumiendo oficios artesanales como la fragua, el cobre y la cestería e hicieron negocio también con el ganado caballar, reconocido como uno de los trabajos más rentables (Ardèvol en San Román, 1986).

Sánchez Ortega (citado por del Río, 2011), señala que la llegada de la Revolución Industrial hizo que muchos de los trabajos artesanos a los que se dedicaba este colectivo durante el Antiguo Régimen se suprimieran, provocando la caída de la mayoría de los gitanos en un estado social inferior.

2.5. El estereotipo proyectado en la imagen grupal

A la hora de construir la identidad social de un grupo o colectivo tienen un papel determinante los estereotipos ya que estos forman parte de muchas de las creencias sociales que existen sobre determinados sectores de la población (González Gabaldón, 1999).

Según Bringham (citado por Montes Berges, 2004:1), los estereotipos son "generalizaciones hechas sobre un grupo étnico, concernientes a la atribución de rasgos, que es considerada como justificada por un observador". Dovidio, Evans y Tyler (citados

por Montes Berges, 2004:1) definen el estereotipo como "característica asociada a una categoría cognitiva que es usada por los perceptores para procesar información sobre el grupo o miembros del grupo" y añaden que están directamente relacionados con el componente cognitivo del prejuicio.

Los estereotipos realizan tres funciones (Cano Gestoso, 1993):

- Refuerzan la identidad social.
- Sirven al individuo a la hora de defender su posición en la sociedad en el caso de que se sienta cuestionado.
- Fortalecen la unión del grupo y sirven igualmente para defender su posición en la configuración social intergrupala.

Con frecuencia, los estereotipos se usan de forma negativa. A pesar de ello, existen tanto estereotipos negativos como estereotipos positivos. Malgesini y Giménez (2000) afirman que los estereotipos son apreciaciones exageradas y simples realizadas sobre una persona en concreto o sobre un grupo de personas o colectivo que tienen o comparten, a simple vista, ciertas cualidades, características y competencias y que pretenden respaldar o hacer razonable un comportamiento en relación a una categoría social en concreto.

A la hora de comprobar si los estereotipos percibidos se corresponden o no con la realidad, Lippmann (citado por Cano Gestoso, 1993:34) asegura que:

"Si la experiencia contradice al estereotipo, pueden ocurrir dos cosas. Si el hombre ya no es flexible, o si algún interés poderoso hace que le sea altamente inconveniente el reorganizar sus estereotipos, desprecia la contradicción como una excepción que prueba la regla, rechaza al testigo, encuentra un defecto en algún sitio y se las arregla para olvidarlo. Pero si todavía es curioso y abierto de mente, la novedad es incluida en la imagen y se le permite que la modifique".

Los estereotipos pueden conducir al rechazo de aquello que se desconoce, aquello ajeno, con lo que no se tiene relación. En cuanto a los medios de comunicación de masas, estos tienen la capacidad de fomentar, a través de sus contenidos difundidos mediante diversos soportes, la formación de estereotipos negativos sobre determinados colectivos sociales al ser ellos, en la mayoría de las ocasiones, la única vía de contacto que tiene el público con las personas pertenecientes a estos grupos sociales.

"Solo cuando tenemos el hábito de reconocer nuestras opiniones como una experiencia parcial vista a través de nuestros estereotipos llegamos a ser verdaderamente tolerantes con el oponente" (Lippmann, citado por Cano Gestoso, 1993:37).

2.6. El prejuicio

Los estereotipos son uno de los componentes esenciales del prejuicio y afectan tanto a los componentes cognitivos como a los emocionales. Además, "la estereotipia es contemplada como algo patológico, que distorsiona la percepción de la realidad"(Cano Gestoso, 1993:78).

El psicólogo americano Gordon W. Allport (citado por Cano Gestoso, 1993:83-84) dedicó sus estudios a la personalidad y definió el término prejuicio. "Podríamos definir el prejuicio como: una actitud aversiva u hostil hacia una persona que pertenece a un grupo, simplemente porque pertenece a ese grupo, y por tanto se presupone que tiene las cualidades negativas adscritas al grupo" o "el prejuicio étnico es una antipatía basada sobre una generalización deficiente e inflexible. Puede ser sentido o expresado. Puede ser dirigido hacia un grupo en su conjunto, o hacia un individuo porque es miembro de ese grupo". Asimismo, asegura que estas opiniones preconcebidas tienen en común ciertos aspectos; son injustificadas, no se corresponden con la realidad, tienen un factor evaluativo y afectan a todos los componentes de una misma categoría por el mero hecho de pertenecer a ella.

Montes Berges (2004) añade que el prejuicio está formado por tres componentes; uno cognitivo, uno afectivo y otro comportamental. La discriminación sería su representación externa y formaría parte de este componente comportamental (Simpson y Yinger, citados por Montes Berges, 2004).

Allport (citado por Cano Gestoso, 1993) teorizó también sobre el prejuicio y sus posibles enfoques y distinguió seis:

- Histórico: encuadra al prejuicio en un contexto social y unas circunstancias históricas.
- Sociocultural: relacionado con los valores culturales.

- Situacional: sería el resultado de la resta del enfoque histórico menos el enfoque sociocultural, centrándose en componentes sociales de mayor inmediatez.
- Psicodinámico: el prejuicio se determina en este caso como un rasgo de la personalidad.
- Fenomenológico: se contemplan únicamente la opinión y apreciación que los sujetos tienen sobre el objeto, indistintamente de los factores que puedan influir sobre esta percepción.
- Situación merecida: la raíz del prejuicio estaría situada en las características del grupo objeto. En el caso de que esta hipótesis fuera cierta, el prejuicio se convertiría en una generalización válida.

Para Lippmann (citado por Cano Gestoso, 1993:38) sí que existe la posibilidad de detectar y disminuir los prejuicios, pero asegura que "mientras hombres finitos deban limitarse a una corta preparación escolar para enfrentarse a una vasta civilización, deben llevar consigo imágenes de la misma y tener prejuicios". La naturaleza de sus pensamientos y acciones va a depender de si los prejuicios que las personas tienen son afables con el resto, "amigables hacia otra gente, hacia otras ideas, de si evocan amor hacia lo que se siente como ciertamente bueno, antes que odio hacia lo que no está contenido en su versión de lo bueno".

2.7. El docudrama televisivo

Palabra de gitano pertenece al género del docudrama televisivo al tratarse de un programa que combina hechos reales y ficticios, orientados hacia la audiencia. El docudrama televisivo es un género que mezcla la información, puesto que documenta acerca de diversos temas, con la ficción, a través de actores que dan un aspecto dramático. Se le cataloga de género híbrido, ya que sus contenidos tienen un origen real pero su representación es ficcional, no se limita únicamente a mostrar los hechos de la realidad, sino que también añade elementos propios de la invención y la fábula. La música es un elemento clave en estos productos. En numerosas ocasiones, los realizadores de los docudramas eligen como protagonistas a personas que no pertenecen al mundo del cine o la comedia, que no son profesionales, puesto que así dotan de un mayor realismo a las escenas, haciendo que la audiencia asimile los contenidos como reales. Se trata de un

género que estimula que los telespectadores reflexionen acerca de los contenidos emitidos (Fuenzalida, 2008).

Sánchez Noriega, (citado por Gómez Martín, 2005:4), define el docudrama como "La recreación de una realidad parcial perteneciente al pasado, en la que los protagonistas se convierten ocasionalmente en actores que reproducen el acontecimiento del que fueron protagonistas, en el mismo escenario de los hechos".

A pesar de ser en Estados Unidos o Gran Bretaña donde tiene una mayor acogida, en la actualidad también tiene un impacto creciente en España. El género se encuentra dividido entre la ficción y la no ficción, estando estas dos características tan entremezcladas que resulta difícil diferenciar los hechos reales de los irreales (Raventón, Torregrosa & Cuevas, 2012).

Existen tres tipos de docudramas atendiendo al grado de ficción que se adquiera (Martín, 2006):

- Docudrama puro: esta variante capta el drama de los humanos en aquel mismo momento en el que suceden los acontecimientos, son hechos reales.
- Docudrama parcialmente ficcionado: se trata de aquel en el que los hechos ya han sucedido, pero los protagonistas los interpretan ante la cámara de nuevo para que sean captados.
- Docudrama totalmente ficcionado: en este tipo de formatos el drama es fingido y la totalidad de los personajes son actores.

3. Interpretación de los datos

El siguiente apartado muestra los resultados obtenidos a través de los dos métodos de investigación utilizados en el presente trabajo, el análisis de contenido y dos encuestas, la primera realizada a personas que no pertenecen a la etnia gitana y una segunda enfocada a personas de etnia gitana.

3.1. Resultados obtenidos a través de las fichas de análisis

Tras la visualización y realización de un análisis cualitativo del contenido de los siete programas que componen la primera temporada del programa *Palabra de gitano*, seleccionados para la realización de esta investigación, se procede a relatar los resultados que se han obtenido considerando las nueve variables utilizadas en las fichas de análisis.

Ateniendo a los **protagonistas**, la primera característica que cabe señalar es que todos los sujetos, salvo uno, pertenecen a la etnia gitana. El personaje que no se incluye en este colectivo es Mónica (episodio 3), una fémina que está casada con un hombre gitano, que ha decidido habituarse a las costumbres de éste y se dedica a servirlo. Como dato singular, cabe destacar que uno de los protagonistas es un hombre homosexual, Juan David (episodio 6), algo que para el resto de personajes es impensable dentro de la cultura gitana, al igual que el hecho de divorciarse, como le sucede a Natalia (episodio 6). La mayoría de los protagonistas son varones, a pesar de ello no existe gran diferencia en cuanto al número de mujeres, pero sí que destaca una gran diferencia en cuanto a las apariciones individuales masculinas en pantalla, que superan al sexo femenino.

En cuanto a la edad, la media de todas las personas que salen inidentificadas con su longevidad es de 22,9 años de vida, algo que sirve para evidenciar que los jóvenes son aquellos que reciben un mayor protagonismo en los programas. Predominan las parejas de novios que van a contraer matrimonio, la mayoría comprendidas entre los 15 y los 22 años y los menores que van a recibir la primera comunión. No obstante, también aparecen protagonistas ancianos como Manolete, un gitano bailar de 67 años, los 'viejos de respeto', encargados de velar por el orden del colectivo o las 'ajuntadoras', destinadas a comprobar la virginidad de las mujeres que se van a casar. Muchos de ellos aparecen identificados mediante sus apodos como, por ejemplo, Inés, "La Vaca" (episodio 1), "El Kiki" (episodio 2), "El Charro"(episodio 5) o "El Tío Rafael" y el "Tío Félix" (episodio 6). Asimismo, la mayoría de los protagonistas aparecen en escena con sus familias y están denominados con el nombre del clan o el apellido familiar como, por ejemplo, "Los Vargas", "Los Motos", "Los Maya", "Loa Jiménez", "Los Merino" o "Los Santiago" (episodio 3). Reseñar que, a pesar de encontrar pluralidad de nombres comunes, destacan también los nombres bíblicos como Saray, Adán, Noemí, Abraham o José.

En la misma línea, los **personajes secundarios** que aparecen en el programa son aquellos que se manifiestan con menor frecuencia que los protagonistas pero que también tienen un papel significativo. No existe una diferencia notable entre mujeres y hombres, apareciendo únicamente tres personajes más pertenecientes al sexo masculino que al femenino. La mayoría de los personajes secundarios no se encuentran identificados con su edad, sino únicamente con sus nombres o apodos. En este caso, no todos ellos pertenecen a la etnia gitana. Un ejemplo de ello se muestra con Susana y Fernando (episodio 1), dedicados a la confección de trajes de novia y comunión para mujeres gitanas pero que no forman parte de este colectivo. Otro ejemplo es María Jesús (episodio 4), la matrona que atiende a Saray, o Manuel y Victoria, los padres adoptivos de Rocío (episodio 4). Dado que los acontecimientos giran en torno a los protagonistas, la gran mayoría de los personajes secundarios que aparecen de manera constante son sus familiares, desde padres, hermanos o abuelos, hasta primos y tíos lejanos. Igualmente, también se muestra a personas ajenas a la familia como por ejemplo a Ana, la modista de la boda de Kike y Ana (episodio 5), Curro, un poeta de Granada (episodio 3) o Tony, el cámara de la comunión de David (episodio 3). Destaca también la aparición de Luis Amaya, guitarrista, y Remedios Amaya, cantaora (episodio 5).

Los **acontecimientos** que abarca el programa con cada episodio tratan diferente temática, no obstante, hay ciertos contenidos que se reiteran como, por ejemplo, las bodas gitanas con sus respectivos banquetes y fiestas (episodios 1 y 5), la prueba del pañuelo (episodios 1, 5 y 6), el 'pedimiento' de los novios para poder ser una pareja formal (episodios 2 y 3), el culto evangélico donde se realizan las diversas oraciones y cánticos (episodios 4 y 7) o también el acudir al cementerio a velar por los familiares difuntos (episodios 1, 7). Otros hechos que se tratan son, por ejemplo, el nacimiento de un hijo varón y su presentación a la comunidad (episodio 4), algo destacable y motivo de celebración para el colectivo que se muestra en *Palabra de gitano*, el 'roneo' (episodio 2), por el que jóvenes gitanos acuden a la salida de los centros comerciales a encontrar pareja, las reuniones de patriarcas y mediadoras con el fin de poner orden y arreglar desacuerdos entre los miembros de su etnia (episodio 6), el acudir al hospital en multitud para velar a los enfermos (episodio 7) o realizar la primera comunión (episodio 3).

Cabe señalar que en todos los capítulos se suceden diversos acontecimientos con diferentes personajes y atendiendo a distinta temática salvo en el quinto, titulado "Fiesta", que únicamente se centra en la boda de Kike y Ana (episodio 5), remontándose un mes antes con los preparativos, el alquiler de un yate para grabar un videoclip, la llegada de los familiares desde otros puntos de la geografía y culminando con la prueba del pañuelo, la ceremonia y el banquete. Otros hechos que también destacan son el bautismo de mayores (episodio 4), en el que Oscar y Luisa deciden por su propia voluntad ser bautizados por los pastores evangélicos, quienes oran e introducen su cuerpo en el río Arbucies para llevar a cabo el bautismo; la visita de Rocío a sus padres adoptivos, que no pertenecen a la etnia gitana (episodio 4) o la procesión en la que ejerce la Cofradía del Cristo de los Gitanos de Huesca (episodio 7). Igualmente, cabe indicar que en la pluralidad de los acontecimientos citados en este apartado, los personajes cantan y bailan para festejar lo sucedido. La exposición de estos datos demuestra que las representaciones que se hacen sobre la cultura gitana están enfocadas mayoritariamente a la vida, la pureza, la familia y la religión.

La **actitud de los personajes** varía dependiendo del tipo de acontecimiento en el que se encuentren. Una de las primeras características reseñables tanto en la actitud de los hombres como de las mujeres es que son machistas, la naturaleza del varón es siempre superior a la de la fémina. Las estructuras familiares de la sociedad que se visionan en el programa son patriarcales, existe una desigualdad de poder. Esta actitud se puede corroborar mediante expresiones como, por ejemplo, la de Nayma (episodio 3), que refiriéndose a su futuro marido afirma "Si le tengo que planchar, le tengo que planchar yo, si se tiene que vestir, le tengo que sacar ropa yo porque ya tiene novia, le tengo que atender. Él quiere que se lo haga yo porque ya está pedido". También en la de Jesús (episodio 4), quien asegura que "Si está ella -su mujer- está mi madre o están varias personas no me voy a levantar yo habiendo una mujer por medio". Igualmente en el caso de Manuel (episodio 2), quien declara, refiriéndose a la novia de su sobrino, que "La suegra la tiene que enseñar a guisar y a hacer de comer a su marido, a respetarle y a lavarle. Que hoy tienen todas plancha, no como antiguamente. Plancharle su ropita, él que trabaje". Asimismo se debe tener en cuenta que Mónica (episodio 3), a pesar de no pertenecer a la etnia gitana, asegura haber asumido sus costumbres y comenta, haciendo referencia al papel de la mujer, "Tener su traje limpio, su mesa puesta. Mi marido se va el viernes y a lo mejor aparece el sábado o el domingo. Yo tengo que estar en casa y él se va,

y luego pienso, si es que me he casado con un gitano y hay costumbres que tienes que admitir". En este caso destaca también una actitud conformista.

Continuando con la actitud de los personajes, cabe destacar también el respeto y la obediencia que se muestra por parte de los jóvenes hacia los ancianos y en concreto hacia los patriarcas o arregladores y también el respeto entre familiares. Algo que despunta es la admiración que sienten hacia los difuntos, por quienes se mantienen de luto largas temporadas de tiempo y son precisamente las mujeres y no todo el colectivo aquellas que sostienen un luto más estricto y que además dura toda su vida.

Hay ciertos ritos que suponen que los integrantes de esta comunidad se muestren orgullosos y emocionados, como por ejemplo la práctica de la prueba del pañuelo a las jóvenes. Este hecho supone para las familias mantener la honra, por lo que, cuando una mujer revela que es virgen mediante esta costumbre, toda la familia muestra una actitud feliz y satisfactoria. "Una niña está guardándose para su marido, para uno solo. Para vosotros será una salvajada, para nosotros es una honra", asegura Carmen, una 'ajuntadora' (episodio 6). Por el contrario, si las jóvenes no llevan a cabo esta práctica y deciden 'escaparse' con sus novios y mantener relaciones sexuales, no se efectúa la boda y supone que éste colectivo se muestre decepcionado, como por ejemplo Alicia, la madre de Saray, quien aclara entre lágrimas "Cuando una chica del pueblo gitano lo hace, ya se tiene que escapar, para dar a entender que se ha escapado con su novio, que ha dormido y que ya no hay boda. Yo siento como que ya no es mía, como que ya no me pertenece". Además de las pruebas del pañuelo y las bodas, los nacimientos y comuniones también son momentos en los que las familias muestran su máxima felicidad. Durante el 'roneo' (episodio 2), los jóvenes que acuden a la salida de los centros comerciales a buscar pareja aparecen con una postura chulesca, al igual que Abraham (episodio 3), el joven cantaor, y Joaquín, el padre de Kike, un gitano que se va a casar y para lo cual se gasta grandes cantidades de dinero alquilando un yate o marquesinas de autobús para anunciar el enlace de su hijo, hechos que hacen que su suegra Ana se muestre intimidada.

Cuando a alguna persona de estos clanes le sucede algo perjudicial como el hecho de acudir a una intervención médica, los personajes se muestran unidos y apenados y lo demuestran acudiendo de forma masiva a los hospitales (episodio 7). Asimismo, el grupo

mantiene una actitud religiosa, dejando en manos de Dios todo lo que sucede, tal y como afirma Moisés (episodio 7), "Los médicos que digan lo que quieran, la última palabra la tiene Dios". De igual modo, a la hora de recibir el bautismo de mayores, los gitanos evangélicos Oscar y Luisa están inquietos y emocionados (episodio 4).

Concluyendo con la variable de la actitud, es importante señalar también la homófoba. En el episodio 6 se pueden apreciar distintos comentarios de esta índole como el de Juan, que asegura que "No se les quiere de la misma manera, no tienen la misma reputación en el pueblo gitano porque están perdiendo su legalidad. Nos dan pena. Lo que podría ser como debe de ser, una casa, un hogar...con su mentalidad está estropeado", el de Rafael, "Las mujeres buenas y formales, si les ven les dan de lado" o el del Tío Carlos "No lo toleramos, ser un gitano gay para nosotros es una deshonra muy grande". Para contrarrestar estas declaraciones de rechazo, repudio y discriminación, el programa cuenta también Juan David (episodio 6), un hombre reconocido como homosexual que mantiene una postura de tristeza ante esta exclusión. Afirma que "Parte de los tuyos te marginan por tu condición sexual. Precisamente la comunidad gitana, que si alguien sabe en este mundo de prejuicios, de discriminaciones... somos nosotros, los gitanos" y asegura que él no está de acuerdo "Con cualquier práctica que infravalore a las mujeres".

En el **tipo de lenguaje empleado por los personajes**, estudiado a través de **declaraciones destacables**, predominan las expresiones machistas como, por ejemplo, de Josean (episodio 1), "Soy un poco celoso, las payas son muy independientes, les tienes que dar mucha libertad y no me gusta. A partir de eso dije, voy a buscarme a una gitana que es como yo, no le tengo que decir una cosa porque ella ya sabe lo que tiene que hacer", de Inés (episodio 1), "Se supone que el hombre no es virgen, porque el hombre es libre de hacer lo que quiera , la mujer se hace respetar a ella misma", de Miguelín (episodio 1), "Nosotros no las obligamos - a hacer la prueba del pañuelo- , se lo exigen ellas", de un hombre sin identificar durante el 'roneo', "Éste ha venido a ver el ganado", hablando de las mujeres que acuden a buscar pareja como si fueran simples objetos o de Enrique (episodio 4), "Mira eso qué bonito, para cuando tengas que darle de comer ", mientras hablaba con Saray sobre una trona para su hijo y donde deja entrever que es únicamente ella la que se va a ocupar del menor. También se usa un lenguaje machista en las declaraciones de Félix (episodio 6), quien asegura que "En la mujer, lo más bonito que hay es el honor. El hombre

de toda la vida ha sido infiel con la mujer. Mientras el mundo ha sido mundo, y seguirá siendo mundo, el hombre siempre ha sido infiel" y en las afirmaciones de Pilar, "las labores en mi casa nunca las han hecho los hombres. A mí me han educado así y yo he educado así a mis hijas. Mi marido en casa no hace nada". Incluso se pueden encontrar expresiones en las que las propias mujeres asumen y normalizan ciertos comportamientos machistas como Remedios (episodio 4), que mientras se arregla para acudir a un cumpleaños afirma, "Escotada no voy a ir porque mi hermano es un machista".

Este conjunto de declaraciones permiten deducir que los personajes que aparecen en los programas utilizan un lenguaje de naturaleza machista, en el que la mujer queda supeditada al hombre. Son ellas las que deben demostrar su virginidad, las que tienen que cuidar y educar a sus hijos y servir a sus maridos. También se puede observar que no son únicamente los varones aquellos que ofrecen declaraciones de este carácter, sino que igualmente las efectúan las féminas.

Se pueden encontrar declaraciones en las que los propios gitanos desprestigian a otros de su misma etnia, como en el caso de Ricardo (episodio 3) quien, refiriéndose a su hijo, afirma, "Si él es inteligente puede vivir de esto y no puede vivir como los gitanos que venden cosas que no tienen que ver o que les ves vendiendo cuatro calcetines".

El luto es algo que esta comunidad debe respetar. Ramón (episodio 7) explica que "No se bebe, no se puede entrar a los bares, no se puede ver la televisión, no se puede ir al cine, no se puede hacer nada más que llevar el luto de tu casa al trabajo y del trabajo a tu casa" y en la misma línea Reineta (episodio 7) comenta, "No puedo ir a las bodas, no veo la tele, no oigo la radio, no siento el cante. La vida mía era la de mi amo".

Existen ciertos comentarios con los que el pueblo gitano se compara con aquellos que no pertenecen a esta etnia. "Una paya se pone cualquier cosa el día de su boda y una gitana no, una gitana quiere lo mejor y lo que más brille", comenta la modista Ana (episodio 5) o "La paya es más cómoda. Le gusta más la comodidad y la sencillez, a la gitana no le importa estar incómoda para estar guapa", como asegura Olga (episodio 1). "Una comunión gitana no se parece a la paya porque nosotros estamos cantando y bailando y ellos poniendo en el DJ música moderna", señala David (episodio 3). Asimismo, Carmen

recalca "Si mis hijos tuvieran que casarse con una paya me llevaría el disgusto de mi vida, yo me moriría. Rezo para que Dios me traiga dos gitanas". De igual modo, Rocío (episodio 4), que fue adoptada por un matrimonio no gitano cuando era pequeña, resalta "No me sorprendí al ser gitana. Yo quería el pelo largo, mi madre siempre me lo cortaba, a mi me gustaban los pendientes grandes, mi madre me ponía perlititas" o "Los chicos gitanos tienen una gracia especial, las fiestas, su forma de ser" y su madre adoptiva, Victoria, afirma, "Rocío pasó de ser una pija fina a una gitana".

En este mismo sentido, los personajes gitanos sienten la necesidad de acudir al hospital cuando algún miembro de su comunidad enferma, como lo que comenta Pureta (episodio 7), "Aunque no sea de la familia, si hay una persona gitana enferma nosotros vamos a verla", y a lo que continúa Jesús, "Cuando vemos a gente que no es gitana en un hospital y le están operando y vemos al padre y a la madre solos sentimos pena. Los gitanos para eso somos fenómenos. Hay una operación, estamos, hay un problema, estamos". Estrechamente relacionado con la comparación de etnias se hallan las declaraciones de Marcos (episodio 3), quien asiente "Yo nunca he sido un liante y soy abogado. La gitana más torpe o el gitano más torpe como mínimo pueden ser abogados. He tenido que hacer un sobreesfuerzo para que las payas y los payos confíen en un gitano".

A pesar de que la mayoría de las mujeres que aparecen en el programa confirman haberse casado a edad temprana, dos de los personajes femeninos aseguran ser conscientes de su edad y, por ejemplo, Noemí (episodio 2) comenta que "El gitano ahora está cada día más integrado en la sociedad y yo por ejemplo tengo veinte años y soy moza, no tengo prisa por casarme, ni por pedirme ni por nada de eso", al igual que Dámaris (episodio 2), que señala "Quiero estar bastante tiempo de pedida para luego hacer la boda y dar la honra a mis padres. No me siento una mujer ni soy madura, soy una niña y me he apresurado mucho".

Atendiendo a la variable que trata sobre el **papel de la mujer gitana**, ya se ha mencionado en los dos apartados anteriores (actitud de los personajes y tipo de lenguaje empleado por los personajes) que la sociedad que se muestra en *Palabra de gitano* es una comunidad machista, en la que la mujer tiene un papel poco o nada activo en la toma de decisiones, en la que no existe el empoderamiento femenino, donde la mujer tiene múltiples

responsabilidades del hogar y la familia a su cargo, sin introducirse en el mundo laboral y donde no disfruta de autonomía personal.

Esto se puede comprobar a través de diversos hechos de los episodios como por ejemplo con el ya mencionado luto, en el que únicamente las mujeres deben permanecer toda la vida y seguir unas reglas más estrictas (episodios 1 y 7), en los banquetes de las bodas o fiestas, en los que las mujeres se dedican a preparar y servir la comida, mientras los hombres observan (episodio 1), en el ritual del pañuelo, donde únicamente la mujer tiene la necesidad de llegar virgen al matrimonio y de demostrarlo, mientras que los varones no tienen que atender a estas exigencias (episodio 1), además cabe señalar que los gitanos no quieren ser pareja de una gitana que ya haya estado casada, a las que denominan "malcasadas", siendo una vez más las féminas aquellas que están en el punto de mira.

Igualmente se puede constatar mediante sus propios comentarios, previamente interpretados, en los que ellas mismas comentan que desde pequeñas se las enseña a realizar las tareas del hogar para ser quienes atiendan y sirvan a sus maridos y familia (episodios 3 y 4), asegurando también que se trata de algo tradicional que no quieren cambiar (episodio 6). Incluso Mónica (episodio 3), que sin pertenecer a la etnia gitana normaliza estos actos ya que considera que se tiene que adaptar a las costumbres de su marido, de etnia gitana. Son ellas también las que, una vez casadas, tienen que dejar sus casas y proceder a convivir con los familiares de sus esposos, habituándose a su rutina y sus prácticas. Inclusive a la hora de vestirse, cuando Noemí afirma que tiene que aprovechar mientras sea moza para llevar puesto lo que quiera ya que cuando tenga marido éste no le va a dejar salir así (episodio 2). También cuando Remedios reconoce entre risas que no se pone escote porque su hermano es machista (episodio 4). En definitiva, las mujeres que aparecen en escena tienen un papel secundario, por detrás de la figura masculina y en ciertos casos asumen esta condición aferrándose a la tradición.

El **vestuario destacable de los personajes** varía según el acontecimiento del que se trate. Por ejemplo, cuando se trata de luto, las mujeres están vestidas completamente de negro y llevan puesto también un pañuelo negro en la cabeza (episodios 1 y 7). En la prueba del pañuelo, las jóvenes llevan trajes muy llamativos, con pedrería, volantes, plumas etc., grandes joyas y adornos, además de coronas (episodios 1, 5 y 6). Durante las bodas, las

mujeres del programa se cambian el atuendo en hasta cuatro ocasiones y todos ellos se caracterizan por el brillo, los colores vistosos y el volumen (episodios 1 y 5). En el episodio 5 se especifica que el traje que Ana, la novia, lleva puesto en la celebración de su boda, lleva en la cola 25.000 piedras y en su conjunto pesa 16 kilogramos. El 'llegamiento' y el 'pedimiento' son ocasiones en las que tanto los novios como sus familiares visten arreglados, con traje (episodios 2 y 3). Para conocer a sus parejas, los jóvenes acuden al 'roneo' y para llevar a cabo esta práctica las adolescentes se arreglan con joyas, ropa ajustada y tacones y la mayoría de los adolescentes llevan camisa y americana (episodio 2). Para la grabación del videoclip, Kike y Ana llevan puestos trajes blancos, acordes con el yate que han alquilado (episodio 5). La religión es algo muy importante para este colectivo. Durante el bautismo de mayores (episodio 4), Oscar se introduce en el río Arbucies con zapatos y pantalones blancos y una camiseta blanca con letras azules donde se observa la frase "Mi vida para Cristo" y Luisa lleva un vestido largo y blanco. Tanto para acudir al culto como para acudir al hospital a velar a los enfermos, los hombres están vestidos de traje y las mujeres van arregladas del mismo modo.

Entre los **espacios en los que transcurren los capítulos** predominan los hogares de los protagonistas, en los que se celebran los 'llegamientos', donde se arreglan los novios el día de la boda o los jóvenes el día del 'roneo' o donde se reúnen las familias. El cementerio también es un lugar muy recurrido en el programa cuando se trata el tema del luto, en concreto los cementerios de Huesca, Córdoba y Carabanchel, donde acuden los familiares a velar a sus difuntos. En ciertas ocasiones aparece el lugar de trabajo de los modistas que confeccionan los trajes que posteriormente las jóvenes llevan puestos en su 'llegamiento', 'pedimiento' o boda, como es el caso de la tienda de Susana y Fernando, en Barcelona, destinado únicamente a vestir a mujeres gitanas (episodio 1). Tanto los banquetes de las celebraciones como las pruebas del pañuelo a las jóvenes se realizan en distintos locales, al igual que el culto evangélico. El bautizo de mayores se lleva a cabo en el río Arbucies de Gerona. En conjunto, los capítulos suceden en distintos puntos de la geografía española, los cuales son Barcelona, Gerona, Toledo, Huesca, Madrid, Valladolid, Cádiz, Granada, Córdoba, Sevilla, Córdoba, Alicante y Palma de Mallorca.

A lo largo de todos los programas se han detectado una serie de **estereotipos** relacionados con diversas prácticas, hábitos o costumbres sobre el pueblo gitano que se citan a

continuación. En cuanto al papel de la mujer gitana y sus relaciones se han manifestado los siguientes:

- La mujer que no llega virgen al matrimonio no se puede casar. En todos los episodios que tratan sobre bodas o pureza se ha comentado que para que una gitana se case es indispensable que sea virgen.
- Las mujeres gitanas se casan a edad temprana y con su primer novio.
- La edad media para casarse entre los gitanos es de 17 años.
- Las gitanas, desde niñas, guardan su pureza para su futuro marido.
- Sobre las mujeres cae la responsabilidad de garantizar la honra de su familia.
- Durante una boda gitana, las mujeres se cambian al menos tres veces de vestimenta.
- Cuando una pareja se escapa o se casa, la mujer debe abandonar su casa e instalarse en el domicilio de sus suegros, asumiendo sus costumbres.
- Únicamente las féminas atienden a sus hijos y realizan las tareas del hogar.
- Las mujeres actúan como sirvientas de sus maridos.
- Solo las mujeres casadas se pueden relacionar abiertamente.
- La mujer gitana siempre queda supeditada a la figura del varón.
- Quien guarda un luto estricto y durante toda la vida por los difuntos es siempre la mujer.

En las distintas celebraciones que se suceden en la vida de este colectivo como lo son el bautismo, el 'roneo', el 'llegamiento', el 'pedimiento' o las bodas, también se han identificado estereotipos:

- Los padres de las jóvenes gitanas invierten grandes cantidades de dinero en la celebración de la boda de sus hijas.
- A todos los gitanos les gusta cantar y bailar. En ninguno de los capítulos visionados no se ha producido un momento en el que esta comunidad disfrutara de la música y el baile.
- Las bodas gitanas transcurren durante cuatro días de celebraciones.
- Los gitanos se enamoran y aman con los mismos rituales desde hace cientos de años.
- Los gitanos conquistan mediante el 'roneo'.

- Las familias han de conocerse mediante el 'llegamiento' para que sus hijos puedan ser novios formales.
- Sin que se produzca el 'pedimiento' no puede efectuarse la boda gitana.
- La familia del novio tiene que desplazarse hasta la casa de la novia para conocerla por primera vez, a ella y a su familia.
- La mayoría de los gitanos se unen con un miembro de su familia para mantener la pureza de su linaje.
- Los gitanos se rodean de todo el clan en cada acontecimiento de sus vidas.
- La celebración de una boda es la máxima expresión de fiesta para los gitanos.
- El nacimiento de un hijo varón es más importante que el nacimiento de una fémina para los gitanos.

En cuanto al luto, también existen estereotipos que cabe nombrar:

- Las mujeres gitanas que están de luto no pueden acudir a celebraciones.
- Donde hay luto no se puede cantar, bailar, o festejar nada.
- Las personas de luto no pueden ver la televisión, entrar en comercios o afeitarse.

Por último, señalar una serie de estereotipos generales exteriorizados en diversos episodios:

- Los gitanos son machistas.
- Los gitanos son tradicionales.
- A los gitanos les gusta llamar la atención.
- Todos los gitanos se tratan como si fueran familia.
- Esta comunidad se rige por cuatro normas, el respeto a los mayores, la unión entre clanes, la pureza de la sangre y la obediencia a la fe.
- En las familias gitanas, los niños son educados para actuar de forma independiente y con total libertad.
- La homosexualidad en los gitanos está mal vista y en ocasiones penada con el repudio y el destierro.
- La muerte de un patriarca condiciona las costumbres de una familia durante décadas.
- Ningún miembro de esta comunidad puede estar solo ante la enfermedad. Todos los familiares y amigos deben acudir al hospital cuando esto suceda.

3.2. Resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a personas que no pertenecen a la etnia gitana

La encuesta ha sido realizada por 75 participantes que no pertenecen a la etnia gitana. En la muestra que ha colaborado en su realización se pueden encontrar desde personas menores de 18 años hasta personas mayores de 30 años. 72 personas participantes han respondido a la cuestión de la edad, de las cuales 10 son menores de 18 años, un 13,9% de la muestra, 33 están comprendidas entre los 18 y los 30 años, un 45,8%, y 29 superan los 30 años, un 40,3%. Además, 3 personas no han especificado su edad.

Edad

72 respuestas

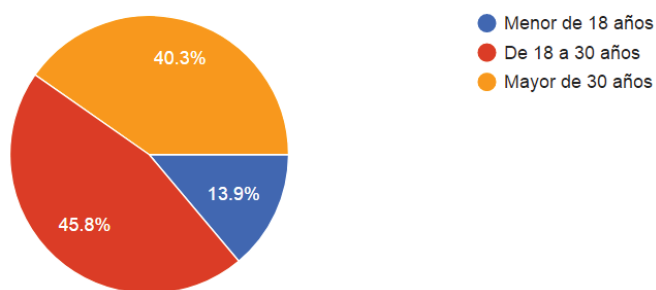


Gráfico 1. Fuente: *Google Forms*

De las 75 personas encuestadas, 72 han respondido sobre su sexo. El 15,3%, 11 participantes, pertenecen al género masculino y el 84,7%, 61 participantes, pertenecen al género femenino, por lo que entre los telespectadores predominan las mujeres. Tres personas no especificaron su sexo.

Sexo

72 respuestas

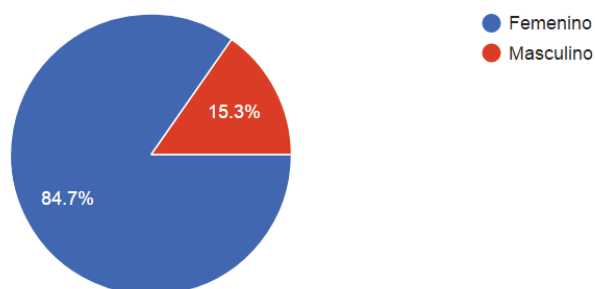


Gráfico 2. Fuente: *Google Forms*

De las 75 encuestas obtenidas, 72 personas han contestado si han visionado o no algún programa de la primera temporada de *Palabra de gitano*. El 52,8%, 38 no han visionado ninguno de los episodios, mientras que el 47,2%, 34 encuestados, sí que reconoce haber visualizado al menos uno de los capítulos.

1. ¿Ha visionado algún episodio del programa Palabra de gitano? (Primera temporada)

72 respuestas

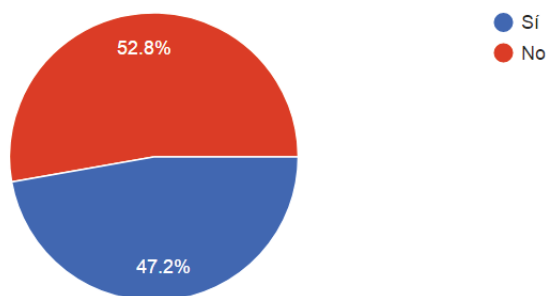


Gráfico 3. Fuente: *Google Forms*

De las 34 personas que admiten haber visionado algún capítulo del programa, 30 aportan información sobre de qué episodios en concreto se trata. 19 personas, un 63,3%, confirma haber visto el programa titulado "Familia", al que le sigue "Fiesta", con 17 visualizaciones, un 56,7%. El siguiente episodio más visto es "Pureza", con 13 visualizaciones, un 43,3%. "Ley y honor" ha sido visto por 10 de los encuestados, un 33,3%, y "Amor" lo han visionado 8 personas, un 25,7%, tan solo una personas más que "Vida", con un 23,3%. Por último, el capítulo menos visionado ha sido "Luto", con solo un 20% de los espectadores que participan en la encuesta. Cuatro personas no han respondido a la presente pregunta.

2. En caso afirmativo, ¿recuerda cuál?

30 respuestas

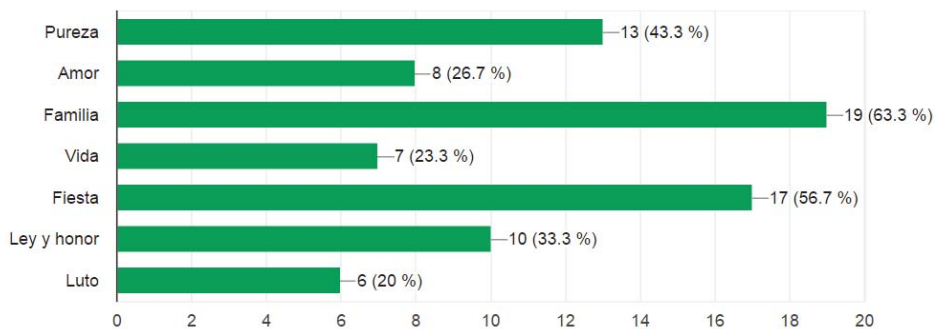


Gráfico 4. Fuente: *Google Forms*

La tercera cuestión de la encuesta pregunta a los participantes qué opinión tenían de la comunidad gitana antes de visionar los episodios. En este caso, del que se han obtenido 37 respuestas, predominan las opiniones desfavorables previas respecto a la etnia gitana. Los encuestados opinan que se trata de un colectivo machista, que son rateros, engañadores, chanchulleros, gente en la que no se puede confiar y hay quien también los califica de ladrones, traficantes de droga y creadores de peleas callejeras. Asimismo, consideran que son personas marginales, excluidos de la sociedad. Destaca que hasta en cinco ocasiones se afirma en las respuestas que se trata de un colectivo muy arraigado a su cultura y a sus costumbres que no quiere integrarse en la sociedad, que no se abre a aquellos que no pertenecen a su etnia, manteniendo una actitud retrógrada y sin adaptarse a la época en la que vive. Incluso hay ciertas ocasiones en las que se les llega a insultar.

Sin embargo, un número menor de encuestados mantiene una actitud favorable en cuanto a esta etnia. Opinan que son personas familiares que siguen los mismos principios y cultura desde que son menores, tradicionales, destacan la unión entre ellos y confirman que no todos, pero muchos, se encuentran perfectamente integrados en la sociedad. Igualmente, dos personas señalan que, como seres humanos, hay personas buenas y otras malas, al igual que en las demás comunidades.

En cuanto a la pregunta de si ha cambiado o no la opinión de los telespectadores tras visionar los episodios, un 90%, 36 personas, ha asegurado que no, mientras que únicamente un 10%, 4 personas, ha admitido que sí se ha alterado.

4. ¿Ha cambiado su opinión?

40 respuestas

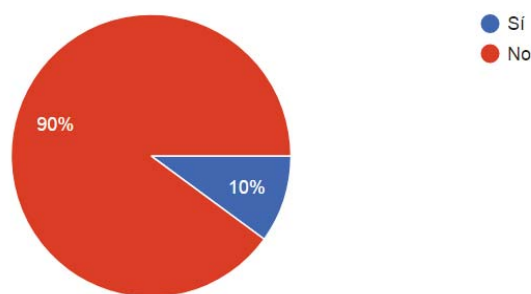


Gráfico 5. Fuente: *Google Forms*

Tras visionar los episodios, los participantes señalan que sí ha cambiado su punto de vista en determinados aspectos. Por ejemplo, se cita que las nuevas generaciones de gitanos son más abiertas o que ha cambiado su mentalidad en cuanto al nivel de delincuencia o de no socialización que se tenía con anterioridad.

Respecto a la sexta cuestión de la encuesta, que intenta averiguar si los espectadores consideran que el programa es superficial, de 38 respuestas, solamente 6 de ellas niegan que el programa sea superficial. El resto de personas opina que el programa abusa de los estereotipos que llaman la atención como lo son la prueba del pañuelo, las bodas o el lujo y no profundiza en la realidad en su vida cotidiana, cayendo en el sensacionalismo y mostrando precisamente aquello que llama la atención por ser extraño o diferente para la mayoría de la sociedad. Se afirma también que se da un prototipo barriobajero de esta etnia, ofreciendo una mala imagen de ellos. Se considera que no representa adecuadamente a la comunidad gitana, exagerando los acontecimientos mediante sobreactuaciones que llevan al extremo características de la etnia.

El siguiente tema que se consulta es si se considera que el programa *Palabra de gitano* dificulta la integración de este colectivo en la sociedad. De las 39 respuestas obtenidas, 21 personas han afirmado que no lo hace. En ocasiones se comenta que la integración depende tanto de los gitanos como del resto de la sociedad, pero que no deben excluirse voluntariamente, sino hacer por adaptarse a la época y a los cambios. Cinco personas afirman que es esta etnia la que no se quiere integrar. Cabe reseñar también que dos personas de las que opinan que el programa no dificulta la integración consideran que éste solo presenta a una pequeña parte de este pueblo que se encuentra en buena situación económica y estabilidad laboral y que se les representa actuando de una buena manera. Uno de los encuestados opina que mediante este docudrama se favorece su integración, lejos de construir una imagen desfavorable.

17 encuestados piensan que sí se dificulta la integración de la comunidad gitana al englobarlos a todos ellos bajo las mismas características, ofreciendo una imagen sesgada y negativa, mostrando únicamente situaciones concretas que llaman la atención y no centrándose en su día a día. Cabe destacar una de las respuestas, en la que se comenta que en el programa aparecen unos personajes que resaltan por malgastar dinero, ser

maleducados, malhablados o incultos, algo que no se corresponde con la realidad y que, por el hecho de aparecer en la televisión y ser seguido por miles de telespectadores se convierte en su verdadera realidad, dañando gravemente su imagen. En la misma línea, se afirma que en muchos casos este medio, que ofrece una imagen desfavorable, es la única forma de contacto que se tiene con el mundo gitano.

A pesar de que hay quienes opinan que *Palabra de gitano* no dificulta la integración del colectivo en la sociedad, la mayoría de estas respuestas indican que la integración depende de aquellos que pertenecen a esta etnia.

Por último, la cuestión que finaliza la encuesta dirigida a personas que no pertenecen a la etnia gitana intenta averiguar si el programa contribuye a reforzar una percepción desfavorable de esta comunidad. 12 personas estiman que no. Ciertos encuestados afirman que se muestran aspectos favorables que ayudan a la normalización del colectivo y su integración, que elimina su mala fama dando la posibilidad de conocerlos mejor y dos personas señalan que un programa no cambia la percepción de los espectadores. 14 personas, por el contrario, consideran que sí refuerza una percepción desfavorable de la comunidad gitana, afirmando que se refuerzan estereotipos y tópicos negativos, como la vagancia o el espectáculo, destacando aspectos extremistas de su cultura y sus costumbres, generalizando y alejándolos más de la sociedad.

3.3. Resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a personas que pertenecen a la etnia gitana

La encuesta ha sido realizada por 17 personas de etnia gitana. El rango de edad que se puede encontrar entre los participantes va desde aquellos menores de 18 años hasta los mayores de 30 años. Todos ellos han contestado a la variable de la edad, indicando que predominan los participantes cuyas edades comprenden entre los 18 y los 30 años, con el 64,7% de la participación, 11 colaboradores. El 17,6% pertenece, por igual, a los que superan los 30 años y a los menores de 18, 3 personas de cada perfil.

Edad

17 respuestas

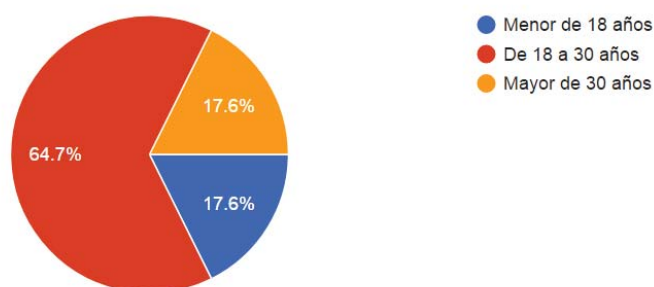


Gráfico 6. Fuente: *Google Forms*

En cuanto al sexo, el 52,9%, 9 personas, pertenecen al género masculino, mientras que sólo una menos, el 47,1%, con 8 personas, pertenecen al género femenino.

Sexo

17 respuestas

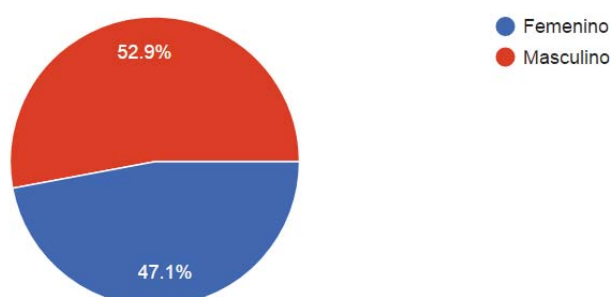


Gráfico 7. Fuente: *Google Forms*

De las 17 personas que han contestado la cuestión sobre si han visionado o no alguno de los episodios que componen la primera temporada del programa *Palabra de gitano*, el 18,8%, 3 de ellos, confirman que no han visionado ninguno de los episodios, mientras que el 81,3%, 13 encuestados, afirman que sí han visto alguno de los capítulos seleccionados ("Pureza", "Amor", "Familia", "Vida", "Fiesta", "Ley y honor" o "Luto").

1. ¿Ha visionado algún episodio del programa Palabra de gitano? (Primera temporada)

16 respuestas

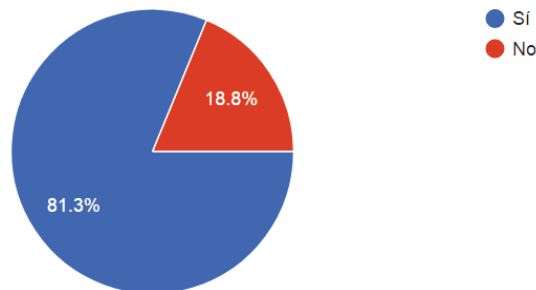


Gráfico 8. Fuente: *Google Forms*

De las 16 personas que admiten haber visto alguno de los programas, 14 han contestado cuáles de ellos han visionado. El que mayor porcentaje ha obtenido es el episodio "Pureza", con un 71,4%, siendo 10 el número de personas que lo han visto. Le sigue "Ley y honor" con 7 telespectadores, el 50%. 6 encuestados, el 42,9%, han visto el programa titulado "Familia" y otros 6 el denominado "Fiesta". Un 35,7%, 5 personas, han visto "Luto", dejando atrás a los episodios "Amor" y "Vida", con un 21,4% y 14,3%, siendo 3 y 2, respectivamente, los telespectadores que han visionado cada uno de ellos. Dos personas no han respondido a la siguiente pregunta.

2. En caso afirmativo, ¿recuerda cuál?

14 respuestas

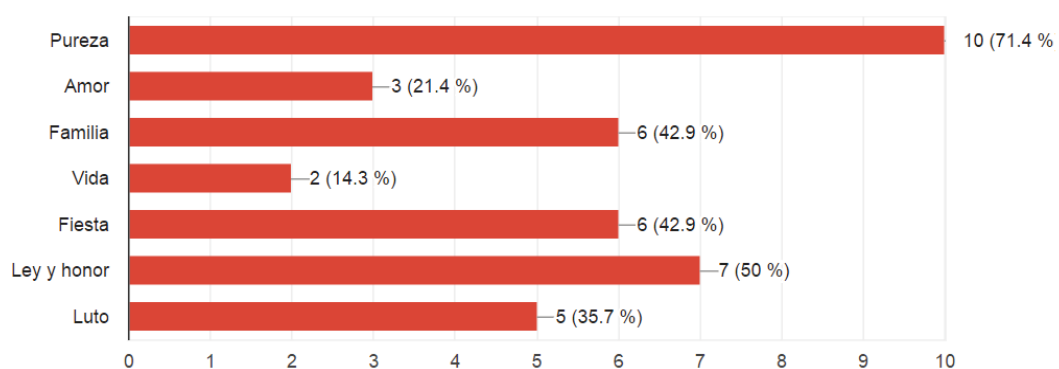


Gráfico 9. Fuente: *Google Forms*

Atendiendo a la pregunta referente a la opinión de los encuestados sobre los programas visionados, en la que se han obtenido 14 respuestas, únicamente 3 de ellas están a favor de este docudrama, afirmando que les entretiene y que dice la verdad sobre esta comunidad. Los demás participantes, la mayoría, tienen una opinión desfavorable al respecto. Se basan en asegurar que se trata de un programa superficial que no se acoge a la verdad sobre la etnia gitana al exagerar los acontecimientos. Destacan aquellos que comentan que *Palabra de gitano* es un programa estereotipado, maquillado y generalizado sobre las formas de vida de la comunidad gitana y cuyo fin es obtener audiencia. En dos ocasiones se recalca la imposibilidad de representar a toda una comunidad ya que cada miembro vive su realidad de forma distinta y lo tachan de poco realista, reconociendo además que no se sienten nada identificados con cómo se muestra a los gitanos. Afirman que esta emisión televisiva daña su imagen y hace que aquellos que no pertenecen a esta etnia asimilen una idea equivocada sobre ellos.

La cuarta cuestión pretende averiguar si los protagonistas de esta etnia consideran que este programa representa a su comunidad y si piensan que es relevante para que el resto de la sociedad conozca su cultura. Ante ello y de las 14 respuestas obtenidas, 12 de los encuestados contestan que no muestra adecuadamente su comunidad y que no se trata de algo relevante que ayude a comprender su forma de vivir. Aseguran que existen muchos tipos de gitanos, que no es posible generalizar como se hace en los episodios y que cada uno vive su cultura de forma individualizada, de forma distinta dependiendo de la zona geográfica en la que habiten, de la familia en la que se hayan criado, la educación que se les haya dado, la capacidad económica que tengan y el lugar al que se hayan tenido que adaptar. Aseguran que no se corresponde con la realidad la imagen que se ofrece de viajeros, derrochadores, de ignorantes. También se contempla que los personajes sigan un guión y que no actúen de acuerdo con sus creencias.

Reseñan que la mayoría de los encuestados piensa que a través del programa no se puede conocer esta cultura ya que se presenta de una forma uniforme y errónea la vivencia de los valores, ofreciendo una imagen desfavorable. Sin embargo, 2 personas lo consideran adecuado para acercarse a la cultura de esta comunidad.

La quinta pregunta busca conocer si la comunidad gitana opina que el programa es superficial. De las 13 respuestas obtenidas, 10 de ellos afirma que se trata de episodios que se quedan en lo superficial, sin indagar en la realidad de la comunidad gitana, generalizando y estereotipando los contenidos, echando mano del morbo, del teatro, de aquello que llama la atención en el telespectador. Una única persona lo considera realista y dos opinan que en ciertas ocasiones sí se muestran aspectos reales.

A la hora de comprobar si *Palabra de gitano* dificulta la integración del colectivo en la sociedad, la mayoría de los encuestados opina que sí que lo hace. Comentan que aparenta que únicamente se dedican a viajar, a festejar, viven lujosamente, que no respetan, que consienten a sus hijos, son vagos y en ciertas ocasiones inconscientes. Confirman también que la no integración se ve favorecida por los estereotipos y prejuicios que la sociedad tiene desde décadas atrás en el tiempo y que se agravan e incrementan a través de este docudrama, reforzando igualmente la discriminación y la exclusión que ya existe. Consideran que los personajes que aparecen no han evolucionado y que no se ofrece una visión actual.

La cuestión que cierra la encuesta pregunta si se contribuye a reforzar una percepción desfavorable de la comunidad gitana. De las trece respuestas reunidas, todas menos una consideran que sí que lo hace y lo respaldan a través de la afirmación de que la imagen negativa que ofrece el programa les perjudica en gran medida. Como ya se ha citado anteriormente, indican que se intensifican los prejuicios, algo que conlleva una mayor discriminación y exclusión. Además, comentan que, al generalizar, los errores de los otros tachan por igual a todas las personas de la etnia.

4. Conclusiones

Una vez realizado el análisis y expuesto los resultados obtenidos a través de las fichas de análisis y de las encuestas realizadas tanto a personas de etnia gitana como a personas que no forman parte de este colectivo, se puede confirmar que se ha cumplido el objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado. Este objetivo era analizar los diversos episodios de la primera temporada del programa *Palabra de gitano* con el fin de conocer cuál es el tratamiento que se da del colectivo gitano en él.

La interpretación de los datos recolectados ha permitido confirmar las hipótesis que se plantearon al comienzo del proyecto. La **primera hipótesis**: "El programa *Palabra de gitano* ofrece contenidos estereotipados sobre la cultura gitana" ha sido **verificada**.

A través de la investigación y mediante la interpretación de los datos obtenidos de las fichas de análisis realizadas se ha podido comprobar cómo los contenidos que ofrece el programa tienen un carácter estereotipado. Además, la generalización y simplificación que se lleva a cabo mediante estos estereotipos fomenta la creación de una opinión negativa que engloba a toda la comunidad. Los estereotipos negativos que se han encontrado tras visualizar y analizar cada uno de los programas están relacionados en su mayoría con el trato y la representación que se ofrece de la mujer gitana, advirtiendo que los hombres gitanos son machistas. Se muestra una fémica sumisa, que se debe casar a edad temprana y conservar su virginidad hasta el día de su boda, si no es así, no se le permite casarse, algo que supone una deshonra para su familia. Una vez casada, debe servir y atender a su marido y a sus hijos, sin recibir ningún tipo de ayuda a cambio, sin poder tampoco entrar en el mercado laboral y dedicándose en exclusiva a las tareas del hogar. También destaca la imagen que se ofrece del dinero, tachando a la comunidad de derrochadora y juerguista, exteriorizado en los capítulos en los que se muestran las bodas, cumpleaños o fiestas y las grandes cantidades de dinero que se emplean para ello. El pensamiento que se tiene acerca de la no evolución de este pueblo y de su aferramiento a tradiciones de épocas pasadas, se ve reforzado con la visión que se muestra del luto, en el que se requieren unas prácticas extremas como no entrar en comercios, no afeitarse, no festejar o no ver la televisión.

Las dos encuestas distintas realizadas (teniendo en cuenta sus limitaciones), también confirman la existencia de estereotipos en el programa. Se afirma que abusa de ellos, sin profundizar en la realidad de su vida cotidiana, quedándose en lo superficial y mostrando prácticas erróneas de su cultura, llevando al extremo los acontecimientos.

La **segunda hipótesis** de la investigación: "El programa *Palabra de gitano* contribuye a reforzar una percepción desfavorable del colectivo gitano en la opinión pública" ha sido, igualmente, **verificada**.

Los datos obtenidos en las fichas de análisis permiten evidenciar que se ofrece una imagen desfavorable de este colectivo. En cuanto a la actitud, los protagonistas destacan por ser machistas, prepotentes, déspotas y homófobos. El tipo de lenguaje que usan en sus expresiones es, del mismo modo, machista. A lo largo de los episodios se comparan y desprecian a aquellos que no son de su etnia o incluso a los gitanos que se dedican a la venta ambulante. El papel de la mujer, quien también destaca por sus comentarios machistas, esta siempre por detrás de una figura masculina.

Los resultados obtenidos a través de la encuesta dirigida a personas que no pertenecen a la etnia gitana evidencian que la mayoría de las opiniones previas a la emisión y visión de los programas eran desfavorables hacia esta etnia. Tras el visionado de los capítulos, la consideración peyorativa no ha cambiado, sino que se ve reforzada y amparada por el programa a través de la emisión de contenidos estereotipados.

Dicha imagen precedente que se tenía del colectivo gitano y que se refuerza mediante los aspectos tratados en los siete episodios que compone la muestra seleccionada para llevar a cabo la investigación se trata de una percepción machista, en la que la mujer juega siempre un papel secundario, relegada a la figura de hombre gitano. Asimismo, se consideraba y se continúa considerando que son personas marginales que realizan ciertos actos vandálicos y que se encuentran excluidas de la sociedad. Se estima también que tienen unas tradiciones muy marcadas que no quieren cambiar, que no han evolucionado con el tiempo, que mantienen actitudes retrógradas y que fomentan así la no integración en la sociedad. Además, se destaca también que la comunidad no siente predisposición a entablar relación con aquellos que no pertenecen a su etnia. A través de estereotipos y tópicos negativos y extremistas sobre esta cultura, las consideraciones previamente mencionadas contribuyen a reforzar la opinión desfavorable que se tenía con anterioridad.

Aquellos que no pertenecen a la comunidad gitana también han verificado, a través de la encuesta realizada, la segunda hipótesis. Como meros espectadores han concluido que la visión desfavorable que se ofrece se ve motivada por los estereotipos y tópicos negativos como por ejemplo la holgazanería, el espectáculo o el derroche. También se motiva radicalizando costumbres de su cultura, generalizando y fomentando así que estas personas

se vean como distintas y no se pretenda tener relación con ellas, alejándose así de la sociedad.

Los protagonistas de la etnia, quienes también han colaborado en el presente Trabajo de Fin de Grado, muestran un desacuerdo total con la emisión de este tipo de programas y aseguran que *Palabra de gitano*, en concreto, intensifica los prejuicios que ya están formados sobre el colectivo a través de estereotipos que poco tienen que ver con su realidad y aseguran que al generalizar e indicar que toda la etnia gitana se rige por las mismas costumbres y leyes y efectúa las mismas prácticas, se simplifica y se engloba en el mismo círculo a todos los gitanos. Al ser un programa dirigido a todo tipo de público, se crea una visión desfavorable tanto en personas adultas como en jóvenes, fomentando así un posible rechazo desde edades tempranas.

Numerosas asociaciones y organizaciones como la Fundación Secretariado Gitano o el Consejo Estatal del Pueblo Gitano han mostrado también su desacuerdo con la emisión de este tipo de programas al considerar que se muestran aspectos de naturaleza sensacionalista como forma de llamar la atención sobre el espectador y conseguir audiencia, sin representar los valores reales de la cultura o radicalizándolos y llevando al extremo ciertas de sus prácticas. De igual modo las ONGs del Consejo Estatal del Pueblo Gitano se sienten disconformes con la continuación de la transmisión de este producto televisivo, considerando que este programa viola uno de los derechos fundamentales del ser humano, la igualdad, al fomentar de cierto modo un rechazo social que desencadena en ocasiones en el racismo y la exclusión de los sujetos afectados.

Los medios de comunicación, como formadores de la opinión pública, deberían abogar por la integración de todos los seres en la sociedad e indagar sobre otras culturas ofreciendo una imagen objetiva, sin simplificaciones, superficialidades, prejuicios o estereotipos para que se pueda dar la interculturalidad.

Para finalizar, cabe señalar que sería conveniente, en un futuro, continuar la investigación sobre este tipo de programas que "manchan" la imagen de ciertos colectivos que componen la sociedad, en los que se encuentran personas de todo tipo y por lo que no se puede generalizar. El estudio podría extenderse y añadir un análisis sobre el programa *Los Gipsy*

Kings, del cual se han obtenido igualmente numerosas quejas por parte de las asociaciones gitanas ya que les preocupa la visión que se ofrece de su colectivo y que esta pueda favorecer la discriminación.

5. Referencias bibliográficas

Ander-Egg, E. (1995). Técnicas de investigación social. *Colección Política, Servicios y Trabajo Social*, (24), pp.29-39.

Aris Samper, L. (2002). La Iglesia Evangélica de Filadelfia: un acercamiento a la religiosidad de los gitanos en España. *Revista Sincronía*, (4).

Berges, B. M. (2008). Discriminación, prejuicio, estereotipos: conceptos fundamentales, historia de un estudio y el sexismo como nueva forma de prejuicio. *Iniciación a la Investigación*, (3).

Cano Gestoso, J. I. (1993). *Los estereotipos sociales: el proceso de perpetuación a través de la memoria selectiva*. (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Cantón Delgado, M. (2003). Creencias protestantes, estrategias gitanas. El evangelismo de las iglesias de Filadelfia en el Sur de España. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. 58 (2), pp. 179-199.

Casas Anguita, J. C., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, vol. 31 (8), pp. 527-538.

Crespo, A., Lazuela, J.L., Sánchez Busqués, S. & Padrós, M. (2013) Multiplicidad de voces e identidad étnica en los procesos de cambio de la cultura gitana. *Athenea digital*, 13 (3), pp. 159-177.

De Sales, F. (1979). *El gitanismo. Historia, costumbres y dialecto de los gitanos*. Madrid: Heliodoro.

Del Olmo, M. (2005). Prejuicios y estereotipos: un replanteamiento de su uso y utilidad como mecanismos sociales. *En-clave pedagógica*, vol. 7 (2), pp. 13-23.

Del Río Pedraza, F. (2011). La representación de los gitanos en la prensa española. *Historia Actual Online*, (26), pp. 191-202.

- Escalante Gómez, E., Repetto, A. M. & Mattinello, G. (2012). Exploración y análisis de la actitud hacia la estadística en alumnos de psicología. *Liberabit*, vol. 18 (1), pp. 15-26.
- Fernandez, A. C. (2001). Sobre la identidad gitana. *Gitanos, Pensamiento y Cultura*, vol. 11, 39-46.
- Fuenzalida, V. (2008). El docudrama televisivo. *Martrizes*, vol. 2 (1), pp. 159-172.
- Galindo Cáceres, Luis Jesús (coor.). (1998). *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. México: Logman. Pp. 33-73
- González Gabaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (12), pp. 79-88.
- Gutiérrez Delgado, R. (2012). El protagonista y el héroe: definición y análisis poético de la acción dramática y de la cualidad de lo heroico. *Ámbitos*, (21), pp. 43-62.
- Heredia Urzáiz, I. (2009). Control y exclusión social: la ley de Vagos y Maleantes en el primer franquismo. En Romero, C. y Sabio, A. (Ed.), *Universo de Micromundos. VI Congreso de Historia Local de Aragón* (pp. 109-122). Zaragoza, España: Navarro & Navarro.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucía, P. (2006): *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, I. R. (2013). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y palabra*, vol. 72.
- Hernández, J. C., García, L. V., & Martínez, M. I. B. (1996). Gitanos: historia de una migración. *Alternativas: Cuadernos de trabajo social*, 4, 87-97.
- Igartua, J. J., & Humanes, M. L. (2004). El método científico aplicado a la investigación en comunicación social. *Journal of health communication*, vol.8 (6), pp. 513-528.
- Malgesini, G. & Giménez, C. (2000). *Guía de los conceptos sobre migraciones, racismo o interculturalidad*. Madrid: Los Libros de la Catarata.

- Martín, M. G. (2006). Los nuevos géneros de la neotelevisión. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, (13), pp. 2-8.
- Martínez Dhier, A. (2007). *La condición social y jurídica de los gitanos en la Legislación histórica español*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada.
- Mena Cabezas, I. R. (2003). Gitanos evangélicos. Un movimiento étnico-religioso en Extremadura. *Revista de estudios extremeños*, vol. 59 (3), pp. 961-992.
- Mena Cabezas, I. R. (2014). La fe en el cuerpo. La construcción biocorporal en el pentecostalismo gitano. *Revista de Antropología Experimental*,(7), pp.71-91.
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2014). *Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
- Pabanó, F. (1915). *Historia y costumbres de los Gitanos. Colección de cuentos viejos y nuevos, dichos y timos graciosos, maldiciones y refranes netamente gitanos. Diccionario Español-Gitano-Germanesco. Dialecto de los gitanos*. Barcelona: Extramuros Edición.
- Piñuel Raigada, J. L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Sociolinguistic Studies*, vol.3 (1), pp. 1-42.
- Plantón, J.A. (2003). *Los gitanos. Su cultura y su lengua*. Málaga: Unidad de Recursos Europeos, Diputación Provincial de Málaga.
- Raventós Mercadé, C., Torregrosa Puig, M., & Cuevas Álvarez, E. (2012). El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores. *Trípodos*, vol. 1(29), pp. 117-132.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>
- Rincón, P. (1994). *Rasgos culturales y organización social de la comunidad gitana española. (Síntesis para educadores)*. Madrid: Asociación Secretariado General Gitano. Área de Documentación y Publicaciones.
- San Román, T. (1986). *Entre la marginación y el racismo. Reflexiones sobre la vida de los gitanos*. Madrid: Alianza Editorial.

Santiago Camacho, C. (1997). Nuestras culturas. Asociación Secretariado General Gitano. Materiales de trabajo (9).

Unión Romaní (2012). *¿Periodistas contra el racismo? La prensa española ante el pueblo gitano*. Madrid, España. CPEDA

6. Anexos

6.1. Resultados obtenidos mediante las fichas de análisis

- Ficha de análisis del episodio I, "Pureza"

1. Datos del programa analizado

| | |
|--|---|
| Título del episodio | "Pureza" |
| Fecha de emisión | 10/02/2013 |
| Duración del capítulo analizado | 49' 31" |
| Temática | El primer capítulo gira en torno a la pureza, materializada principalmente a través de la virginidad de las mujeres gitanas. Se centra en un acontecimiento principal, la boda de Inés y Josean y en un acontecimiento secundario, la comunión de Thalía. |

2. Análisis del contenido

| | |
|-------------------------------|--|
| Protagonistas | -Inés, "La Vaca", gitana de 21 años que va a contraer matrimonio con Josean. -Josean, joven gitano de 22 años, novio y futuro marido de Inés. -Thalía, joven gitana de 9 años que va a recibir su primera comunión. |
| Personajes secundarios | -Reineta, abuela de Inés. -Olga y Miguelín, padres de Inés. -Sara, tía de Inés. -Bisabuela de Inés. -Susana y Fernando, diseñadores de trajes de comunión y boda para mujeres gitanas. -Paquita, la 'ajuntadora' encargada de |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>comprobar la virginidad de la novia.</p> <p>-El bastonero, gitano cuya misión es mantener el orden entre los invitados de la boda.</p> |
| <p>Acontecimientos</p> | <p>-Las mujeres de la familia de Inés acuden al cementerio de Huesca (su ciudad) para visitar a sus difuntos y comunicarles que ésta va a contraer matrimonio con Josean.</p> <p>-Inés prepara sus uñas en un centro de estética.</p> <p>-El programa se desvía del acontecimiento principal y se centra en Thalía, una niña gitana que va a realizar la primera comunión. Ésta acude con su madre a un comercio de Barcelona dedicado en exclusivo a la vestimenta para bodas y comuniones de mujeres de etnia gitana. La menor se prueba su vestido y se realiza las fotos de la comunión en un estudio fotográfico.</p> <p>-El programa continúa en Huesca donde Olga y Sara, la madre y la tía de Inés, cosen las flores en la tela que posteriormente se usará para realizar a la futura novia la prueba del pañuelo.</p> <p>-Llega el día más esperado para los gitanos. Las amigas y mujeres de la familia de la prometida se reúnen en su casa, donde cantan y bailan mientras ayudan y esperan a que la joven se prepare. Continúan en un local donde una 'ajuntadora' realiza la prueba del pañuelo a Inés ante la expectación de las ancianas y</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>las casadas, que posteriormente y tras comprobar su virginidad, la rocían con peladillas. Mientras, las solteras y los hombres y amigos de las dos familias esperan anhelantes en la calle.</p> <p>-Reineta, la abuela de Inés, no acude a la prueba ya que está de luto por la muerte de su marido y su tradición no le permite acudir a ningún tipo de celebración. A pesar de ello, se le comunica que todo ha salido como se esperaba, su nieta es virgen.</p> <p>-Niñas y niños comentan su actitud ante la virginidad de las mujeres antes del matrimonio. Todos ellos comparten la opinión de que sin llevar a cabo este acto tradicional no se casarían.</p> <p>-Al día siguiente y tras la realización de la prueba del pañuelo, llega el día de la boda, celebrada en la catedral de Huesca. El sacerdote ofrece la misa en caló.</p> <p>-Tras la ceremonia, los invitados acuden a un gran banquete realizado en unas naves industriales donde cantan, bailan y disfrutan de la abundante comida. Los hombres levantan a los novios en brazos y en este mismo lugar también se dan los regalos a los recién casados.</p> <p>-Inés se cambia de traje de nuevo, se pone un llamativo vestido verde y dorado.</p> <p>-Tras cuatro días de celebraciones, los acontecimientos culminan e Inés duerme en casa de sus padres.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>-El programa continúa un mes después, cuando Josean e Inés descubren que van a ser padres.</p> <p>-De nuevo se produce un salto en el tiempo. Nueve meses después, Inés da a luz a su hija Susana. Se lleva a cabo la presentación a la comunidad gitana y, en concreto, a su bisabuela Reineta.</p> <p>-El programa finaliza con cuatro generaciones de mujeres gitanas de la familia de Inés acudiendo de nuevo al cementerio para presentar a la recién nacida a los difuntos.</p> |
| Actitud de los personajes | <p>-Junto a sus argumentos, Josean destaca por una actitud machista, por encima de su futura mujer Inés.</p> <p>-Inés mantiene una actitud de preocupación ante la prueba del pañuelo. Tras la realización, está alegre por poder mantener la honra de su familia. En cuanto a Josean, Inés se muestra siempre por detrás de él y ella misma tiene también una actitud machista.</p> <p>-Tanto la madre como la abuela de Inés se sienten orgullosas de que esta les honre con su virginidad.</p> <p>-Los niños que hablan sobre la virginidad de las mujeres y la prueba del pañuelo, a pesar de haber nacido en la sociedad actual mantienen una actitud tradicional y señalan que sin prueba no hay boda.</p> |
| Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables | <p>-Reineta: "Yo llevo luto y le tengo un respeto a mi amo y no voy a la boda"/ "Mi</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>nieta se casa con el primer novio (...) eso es un orgullo".</p> <p>-Josean: "Soy un poco celoso, las payas son muy independientes, les tienes que dar mucha libertad y no me gusta. A partir de eso dije, voy a buscarme a una gitana que es como yo, no le tengo que decir una cosa porque ella ya sabe lo que tiene que hacer".</p> <p>-Inés: "Una mujer gitana es como cualquier otra persona, lleva una vida igual que la de las payas (...) podemos hacer lo que queramos siempre y cuando respetemos nuestras costumbres".</p> <p>-Olga, madre de Inés: "La paya es más cómoda, le gusta más la comodidad y la sencillez, a la gitana no le importa estar incómoda para estar guapa".</p> <p>-Fernando, diseñador: "Enseñan mucho desde pequeñas, pero luego también es cierto que a lo mejor el padre a los catorce o quince años no quiere que vayan al cole porque ya se han desarrollado un poquito más. Por lo tanto hay una cierta contradicción con ese tema".</p> <p>-Paquita, 'ajuntadora': "Sepan ustedes que yo donde meto el dedo es porque hay pureza".</p> <p>-Inés: "Se supone que el hombre no es virgen, porque el hombre es libre de hacer lo que quiera, la mujer se hace respetar a ella misma"/ "Esto -hablando de la prueba del pañuelo- es para que vayas por la calle</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>y no te señalen con el dedo, sino para que te respeten"/ "Se casará con un gitano, se sacará el pañuelo, una mujer gitana más -hablando de su hija-".</p> <p>-Bisabuela de Susana: "Tengo diez hijos y los diez me quieren quitar el luto, pero me marcharé al otro mundo con la ropa que llevo".</p> <p>-Miguelín, padre de Inés: -haciendo referencia a la prueba del pañuelo- "Nosotros no las obligamos, se lo exigen ellas mismas"</p> |
| <p>Papel de la mujer gitana</p> | <p>-Reineta, la abuela de la protagonista de la boda, no acude a la misma para guardar el luto de su marido. Únicamente son las mujeres las que guardan el luto durante mucho tiempo y las que dejan de acudir a celebraciones por ello.</p> <p>-Durante la celebración del banquete de la boda se puede observar cómo únicamente son las mujeres las que se encargan de llevar la comida a las mesas mientras los hombres charlan y esperan.</p> <p>-Las mujeres son las únicas a las que se les realiza un acto donde se comprueba su virginidad. No es necesario, ni habitual, que el hombre sea virgen.</p> <p>-La mayoría de las mujeres que intervienen en el programa están de acuerdo con tener un papel secundario, detrás del hombre. Son ellas las que realizan las tareas del hogar y se encargan de los hijos.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Vestuario destacable de los personajes</p> | <p>-Reineta, la abuela de la novia, viste de negro en señal de luto.</p> <p>-A la hora de realizar la prueba del pañuelo, Inés va vestida con un traje de pedrería azul y una corona, además de numerosas joyas y adornos.</p> <p>-Durante la ceremonia de la boda, Inés lleva puesto un vestido de novia blanco con pedrería y una corona. Igualmente, lleva numerosos anillos, pulseras y adornos.</p> <p>-En el banquete, Inés cambia de nuevo su vestimenta y se pone un vestido verde y dorado muy llamativo, con grandes adornos y joyas.</p> |
| <p>Espacios en los que transcurre el capítulo</p> | <p>-El hogar de la familia de Inés, el cementerio, un centro de estética, el local de la modista, la catedral, el local donde se realiza la prueba del pañuelo, naves industriales donde se realiza el banquete, el hospital donde da a luz Inés y diferentes plazas, todo ello en la ciudad de Huesca.</p> <p>-Comercio de Susana y Fernando, en Barcelona, dedicado a vestir de comunión y boda únicamente a mujeres y niñas gitanas.</p> <p>-Estudio fotográfico de Barcelona donde realizan a Thalía las fotos de su comunión.</p> |
| <p>Estereotipos detectados</p> | <p>-La mujer que no llega virgen al matrimonio no se puede casar.</p> <p>-Las mujeres gitanas se casan siempre a edad temprana y con su primer novio.</p> <p>-Las gitanas, desde niñas, guardan su</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>pureza para su futuro marido.</p> <p>-La mujer gitana se entrega al completo a su marido y a su familia.</p> <p>-Sobre las mujeres cae la responsabilidad de garantizar la honra de su familia.</p> <p>-Las mujeres gitanas llevan múltiples vestidos diferentes durante su boda.</p> <p>-Los padres de las mujeres gitanas invierten grandes cantidades de dinero en el vestuario de la boda de sus hijas.</p> <p>-Las personas gitanas que están de luto no pueden acudir a celebraciones.</p> <p>-Las bodas gitanas transcurren durante cuatro días de celebraciones.</p> <p>-Todos los gitanos cantan y bailan.</p> <p>-Los gitanos son machistas.</p> <p>-Los gitanos son tradicionales.</p> |
|--|--|

- **Ficha de análisis del episodio II, "Amor"**

1. Datos del programa analizado

| | |
|--|---|
| Título del episodio | "Amor" |
| Fecha de emisión | 17/02/2013 |
| Duración del capítulo analizado | 49' 50" |
| Temática | El segundo programa reúne las diversas costumbres por las que pasa una pareja gitana desde que se conoce. Se centra en el 'roneo', el 'llegamiento' y el 'pedimiento'. También se muestra una práctica mal vista para los gitanos, cuando dos novios se escapan y no contraen matrimonio. |

2. Análisis del contenido

| | |
|--------------------------------------|--|
| <p>Protagonistas</p> | <p>-Noemí, gitana de 20 años y diseñadora de joyas.</p> <p>-Miguel, gitano de 15 años.</p> <p>-Kiki, gitano de 17 años.</p> <p>-Adán, gitano de 21 años.</p> <p>-Cristian, gitano de 19 años.</p> <p>-José, gitano de 15 años que va a pedir la mano de Dámaris.</p> <p>-Dámaris, gitana de 15 años.</p> <p>-Saray, gitana de 16 años que se ha escapado.</p> <p>-Adán, gitano de 18 años que se ha escapado.</p> <p>-Curro, gitano de 15 años.</p> <p>-Sandra, gitana de 15 años.</p> |
| <p>Personajes secundarios</p> | <p>-Madre de Noemí.</p> <p>-Carmen, madre de Miguel.</p> <p>-Luis, padre de José.</p> <p>-Estrella, madre de José.</p> <p>-Tony, padre de Dámaris.</p> <p>-María, madre de Dámaris.</p> <p>-Manuel, tío de José.</p> <p>-Alicia, madre de Saray.</p> <p>-Ángel, padre de Saray.</p> <p>-Dolores, madre de Curro.</p> <p>-Adolfo, abuelo de Nayma.</p> |
| <p>Acontecimientos</p> | <p>-Es domingo y Noemí se maquilla y peina en su casa con sus amigas para irse a 'ronear' (ligar). A su vez, Miguel y Kiki se arreglan para la ocasión en la casa del primero.</p> <p>-En Entrevías, los hermanos Adán y Cristian explican cómo se liga entre los</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>gitanos mientras se dirigen en su automóvil a un local donde cantan antes de acudir al 'roneo'.</p> <p>-Son las diez de la noche y los jóvenes gitanos se reúnen en las puertas de los centros comerciales que han convertido en puntos habituales de 'roneo'. Aquí, todos los personajes anteriormente mencionados, se pasean delante de aquellos y aquellas a quien quieren conquistar.</p> <p>-Diversos jóvenes explican por qué acuden a esta práctica.</p> <p>-Tras el 'roneo', llega el 'llegamiento'. Entran en juego dos familias, la de José y la de Dámaris.</p> <p>-Ambos novios se preparan para la ocasión en sus respectivas casas mientras cuentan cómo se conocieron.</p> <p>-La familia de José, sus padres, tíos, primos y amigos se desplazan hasta la casa de Dámaris. En un primer momento se conocen únicamente los hombres. Luis pide la mano de Dámaris a Tony y este se la concede. Dámaris acepta también y se presenta ante los hombres. José conoce por primera vez al padre de su futura mujer y coloca un anillo sobre su dedo. Ya son novios formarles.</p> <p>-Las familias se dirigen a un local donde comen, cantan y bailan por los recién pedidos.</p> <p>-El programa continúa con el caso de</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| | <p>Saray y Adán, dos jóvenes gitanos que deciden escaparse por amor. Los padres de la joven cuentan que un mes antes de realizarse la boda, los jóvenes mantuvieron relaciones sexuales y 'se escaparon'. Ángel estuvo sin hablarse con su hija durante siete días, muy enfadado por lo ocurrido.</p> <p>-Saray visita la casa de sus padres junto a Adán. Su madre muestra su tristeza entre lágrimas cuando entra en la habitación de la menor.</p> <p>-Desviando el acto de Saray y Adán, llega la ocasión del 'pedimiento', la fiesta en la que se anuncia a la comunidad el compromiso de Curro y Sandra. La familia de Curro acude en limusina a buscar a Sandra. Ambas familias bailan y comen en un restaurante para festejar el 'pedimiento'.</p> |
| <p>Actitud de los personajes</p> | <p>-Dámaris está nerviosa ante la llegada de la familia de José.</p> <p>-Los chicos y chicas que acuden al 'roneo' muestran una actitud chulesca.</p> <p>-La madre de Saray muestra su decepción y tristeza tras haberse escapado su hija y haberse marchado con su novio sin hacer boda ni prueba del pañuelo.</p> <p>-Noemí tiene ciertos comentarios machistas.</p> <p>-Dámaris es consciente de que aún es muy joven.</p> |
| <p>Tipo de lenguaje empleado por los</p> | <p>-Noemí: "Nosotras no salimos de fiesta ni</p> |

| | |
|---|--|
| <p>personajes. Declaraciones destacables</p> | <p>a las discotecas ni nada porque en la mujer gitana eso como que no está bien visto. En vez de salir de fiesta por ahí, los domingos nos vamos al culto y nos vamos a cenar"/ "No me gusta estar hablando con uno y con otro porque yo tengo que guardar mi reputación y el día que yo me pida o me case no quiero que mi novio diga pues mira esta que ha estado hablando con uno con otro"/ "Luego te casas y el marido no te deja ni enseñar la tripa ni ponerte vestidos, entonces hay que aprovechar mientras eres moza"/ "El gitano ahora está cada día más integrado en la sociedad y yo por ejemplo tengo veinte años y soy moza, no tengo prisa ni por casarme, ni por pedirme ni por nada de eso"/ "Yo nunca iría detrás de un niño a pedirle el número, me sentiría mal"</p> <p>-Kiki: "Está guapo mi reloj, 10.000 euros, de swarovski"</p> <p>-Hombre sin identificar: "Este ha venido a ver el ganado"</p> <p>-Dámaris: "Quiero estar bastante tiempo de pedida para luego hacer la boda y dar la honra a mis padres. No me siento una mujer ni soy madura, soy una niña y me he apresurado mucho".</p> <p>-Tony: "No solo le doy a mi hija sino que le doy mi casa, le doy mi corazón, le doy mi Biblia y toda mi persona -hablando del novio de su hija-".</p> <p>-María: "Ahora ella se compromete. Tiene</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <p>que cumplir con los suegros, tiene que adaptarse a ellos, tiene que vivir las costumbres de ellos".</p> <p>-Manuel: "Una gitana tiene que ser completa, curiosa lo primero, honrada y estamos conformes. La suegra la tiene que enseñar a guisar y a hacer de comer a su marido y a respetarlo y lavarle. Que hoy tienen todas plancha, no como antiguamente. Plancharle su ropita, él que trabaje, que está estudiando... Una cosa bien hecha".</p> <p>-Alicia: "Cuando una chica del pueblo gitano lo hace -mantiene relaciones sexuales-, ya se tiene que escapar, para dar a entender a la gente que se ha escapado con su novio, que ha dormido y que ya no hay boda"/ "Yo siento como que ya no es mía, como que ya no me pertenece".</p> <p>-Ángel: "Me duele mucho porque para el gitano, la honra de una hija es muy bonito".</p> |
| <p>Papel de la mujer gitana</p> | <p>-Las mujeres quedan por detrás de la figura de los hombres. Noemí defiende las actitudes machistas mientras afirma cosas que están mal vistas entre las mujeres como salir con sus amigas.</p> <p>-María segura que ahora su hija tiene que adaptarse a la familia de su marido y acostumbrarse a su día a día. Es la mujer la que debe formar parte de la familia del hombre.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Vestuario destacable de los personajes</p> | <p>-Tanto Noemí como sus amigas arreglan para 'ronear', con tacones, escotes y con abundantes joyas.</p> <p>-En el momento en que las familias de José y Dámaris se van a conocer, los hombres visten de traje, al igual que las mujeres, que visten muy arregladas.</p> <p>-Para el 'pedimiento', Sandra lleva puesto un vestido dorado largo de cola y abundantes joyas. Adán va vestido también con un traje dorado.</p> |
| <p>Espacios en los que transcurre el capítulo</p> | <p>-Todos los acontecimientos suceden en la ciudad de Madrid, en concreto en Carabanchel, Entrevías, el hogar de Noemí, de Saray, de José y de Miguel, el local donde Adán, Cristian y sus amigos cantan y también el local donde se celebra el 'llegamiento', en Caño Roto y en Pan Bendito.</p> |
| <p>Estereotipos detectados</p> | <p>-Los gitanos se enamoran y aman con los mismos rituales desde hace cientos de años.</p> <p>-Los gitanos conquistan mediante el 'roneo'. Los jóvenes no se hablan, buscan un cruce de miradas o una sonrisa para comunicarse.</p> <p>-Las familias han de conocerse mediante el llegamiento para que sus hijos puedan ser novios.</p> <p>-Se ha de producir el pedimiento para realizar la boda.</p> <p>-La edad media para casarse entre los gitanos es de 17 años.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>-A los gitanos les gustan las piedras y llamar la atención.</p> <p>-La familia del novio ha de desplazarse hasta la casa de la novia para conocerla por primera vez, tanto a ella como a su familia.</p> <p>-Cuando una pareja se casa o escapa, la novia debe abandonar su casa para instalarse en la de sus suegros.</p> <p>-Las mujeres gitanas se dedican al completo a sus maridos y familia</p> |
|--|--|

- **Ficha de análisis del episodio III, "Familia"**

1. Datos del programa analizado

| | |
|--|---|
| Título del episodio | "Familia" |
| Fecha de emisión | 24/02/2013 |
| Duración del capítulo analizado | 54' 43" |
| Temática | El tercer programa de la temporada se centra en las relaciones familiares y la pureza del linaje gitano. Cuenta con distintas familias como los Maya, los Motos, los Merino y los Santiago, cada cual con sus peculiaridades y su forma de relacionarse con el resto. |

2. Análisis del contenido

| | |
|----------------------|---|
| Protagonistas | <p>-Los Vargas: David, hijo menor de la familia que va a recibir la primera comunión y Agustina, su madre.</p> <p>-Los Motos: Abraham, niño gitano de 13 años, 'cantaor' y Ricardo, padre de Abraham.</p> |
|----------------------|---|

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>-Los Maya: Manolete, gitano de 67 años, 'bailaor' y su mujer Lola.</p> <p>-Los Jiménez: Nayma, gitana de 15 años, su madre Charo, su hermana Aroa y su abuela Aurora. Su novio y futuro marido de 18 años, David.</p> <p>-Los Merino: Agustín, gitano de 36 años, Mónica, mujer de Agustín, paya de 34 años y Aurora, madre de Agustín.</p> <p>-Los Santiago: Marcos es un gitano abogado que está casado con su prima y tienen cuatro hijos. Su padre, José perteneció al cuerpo de la Policía Nacional.</p> |
| Personajes secundarios | <p>-Tony, cámara de la comunión de David.</p> <p>-Silvino, tío de Abraham.</p> <p>-Curro, poeta de Granada.</p> <p>-La hija y la nieta de Manolete.</p> <p>-Carmen, amiga de los Merino.</p> <p>-Juan, abuelo de Nayma</p> |
| Acontecimientos | <p>-El programa comienza en casa de Los Vargas, donde David se prepara para hacer la primera comunión. Una limusina blanca les espera debajo de casa para llevar a toda la familia a la iglesia.</p> <p>-La familia vuelve a montarse en la limusina y se dirigen a un caserío donde se celebra la comida. Los niños juegan en el campo con los animales. David cuenta lo que le han regalado. Tanto los más mayores como los más pequeños cantan y bailan.</p> <p>-Hijos y nietos aprovechan la comunión</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>para dar un homenaje a su abuela con una placa.</p> <p>-El programa continúa en Madrid con la familia de Abraham, un joven cantaor de 13 años que mantiene a sus padres y hermanos. En un parque, su familia y sus seguidores le escuchan cantar.</p> <p>-Ya en la casa de Abraham, este explica que su ídolo es Camarón de la Isla. A continuación se dirige a Casa Patas, un local donde han nacido las principales figuras del cante y del baile y donde actuará como artista invitado. El local está repleto de fotografías en las que aparecen figuras representativas del flamenco. Abraham canta ante su público.</p> <p>-De nuevo, un salto en la geografía. Los acontecimientos continúan en Granada con los Maya. Manolete muestra su lugar de trabajo, donde enseña a bailar. Se desplaza hasta las Cuevas del Sacromonte.</p> <p>-En Albaicín, Manolete pasea con su hija y su nieta.</p> <p>-Se juntan los Maya en una comida familiar donde cantan y bailan.</p> <p>-El episodio continúa en Caño Roto, Madrid, donde Nayma va a festejar su pedida de mano. Su hermana Aroa le ayuda a prepararse para la ocasión.</p> <p>-El fotógrafo le hace fotos con los diferentes vestidos que va a usar.</p> <p>-La historia continúa en el mercadillo con los Merino, una familia que cuenta con un</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>miembro payo, Mónica, la mujer de Agustín. Ambos cuentan cómo empezó su relación y Mónica explica que se dedica a atender a su marido a pesar de no ser gitana.</p> <p>-Los Santiago, ahora en Córdoba, son una familia gitana que cumple con la tradición pero son invisibles para su comunidad. Marcos es Abogado y afirma que cualquier gitano puede tener estudios. Muestra su despacho, con Camarón de fondo en la pantalla de su ordenador.</p> <p>-En la calle, queda con su mujer (que a la vez es su prima) y sus cuatro hijos y explican cómo surgió su amor. Comentan que se 'escaparon' y no hubo boda. Se une el padre de Marcos, José, quien asegura que escogió una profesión poco común entre los gitanos, la de policía nacional.</p> <p>-Al terminar la jornada laboral Marcos queda en un bar con sus amigos.</p> <p>-De nuevo en Caño Roto, Madrid, los acontecimientos continúan con el 'pedimiento' de Nayma. Las familias bailan en un parque mientras esperan a que su novio vaya a recogerla. Llega David. El abuelo de Nayma se la entrega al padre de su futuro marido y toda la familia se dirige a Toledo donde celebran un gran banquete. Nayma se cambia de vestido y continúa con la fiesta. Ella y David ya son novios formales.</p> |
| Actitud de los personajes | -David está inquieto ante la celebración de |

| | |
|---|--|
| | <p>su comunión, al igual que su madre Agustina.</p> <p>-Abraham tiene una actitud chulesca, de superioridad.</p> <p>-Nayma se siente nerviosa ante la llegada de su 'pedimiento'.</p> <p>-Mónica tiene una actitud conformista con lo que le impone su marido y también machista.</p> |
| <p>Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables</p> | <p>-David: "Una comunión gitana no se parece a la paya porque nosotros estamos cantando y bailando y ellos poniendo en el DJ música moderna".</p> <p>-Ricardo: "Si él es inteligente puede vivir de esto -refiriéndose a Abraham-, y no puede vivir como los gitanos que venden cosas que no tienen que vender o que los ves vendiendo cuatro calcetines. Si no es inteligente se puede perder, yo sufro por eso, el niño no va a ningún sitio sin mí"/ "En esta actuación no nos pagan mucho, creo que nos dan mil euros, pero bueno".</p> <p>-Abraham: "Si no vas a querer a la familia a quién vas a querer"/ "Como soy gitano me tiene que gustar más el cante -que el fútbol-"/ "El payo no tiene el mismo duende que un gitano, yo a una niña la veo bailando con dos años, con tres años...a una paya la ves jugando a la DS".</p> <p>-Curro: "Una sola gota de sangre de gitano acaba con doscientas de payo".</p> <p>-Nayma: "Si le tengo que planchar, le tengo que planchar yo, si se tiene que</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>vestir, le tengo que sacar ropa yo porque ya tiene novia y le tengo que atender. Él quiere que se lo haga yo porque ya está pedido -hablando de su futuro marido-".</p> <p>-Agustín: "Me gustaba salir a divertirme con las payas porque a las gitanas no las dejaban salir y las cosas que hacía con las payas no las podía hacer con las gitanas. Con una paya puedes disfrutar, puedes pasártelo bien y puedes hacer el amor" /"La fama de machistas que tienen los gitanos es con razón. Hacen lo que todos los hombres queremos hacer, hacen lo que les da la gana y, ¿qué hombre no quiere hacer eso?".</p> <p>-Mónica: "-haciendo referencia al papel de la mujer- Eso es tener su traje limpio, su mesa puesta... se va el viernes y a lo mejor aparece el sábado o el domingo... O por qué yo tengo que estar en casa y él se va. Y luego pienso, si es que me he casado con un gitano y hay costumbres que tienes que admitir".</p> <p>-Carmen: "si mis hijos tuvieran que casarse con una paya me llevaría el disgusto de mi vida, yo me moriría. Rezo para que Dios me traiga dos gitanas".</p> <p>-Marcos: "Yo nunca he sido un liante y soy abogado. La gitana más torpe o el gitano más torpe como mínimo pueden ser abogados"/ "He tenido que hacer un sobreesfuerzo para que las payas y los payos confíen en un gitano"/ "Un gitano</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| | <p>sin su gitana no es nada".</p> <p>-A la pregunta sobre qué cosas de la cultura gitana le gustan más, uno de los hijos de Marcos responde: "Creo que dos, el cante y el baile"</p> |
| Papel de la mujer gitana | <p>-Mónica, a pesar de no ser gitana está casada con Agustín, un gitano. Ha asumido la "tradicición" y se dedica a su marido, estando siempre en segundo lugar y asumiendo las conductas machistas.</p> <p>-Nayma mantiene una actitud machista, afirmando que cuando esté con su futuro marido va a dedicarse a atenderle y servirle.</p> |
| Vestuario destacable de los personajes | <p>-Durante la fiesta de su 'pedimiento', Nayma lleva tres vestidos: uno azul, largo y con plumas y adornos, uno blanco largo, también con plumas y otro rosa coral, largo, con pedrería brillante y con una corona también de piedras.</p> |
| Espacios en los que transcurre el capítulo | <p>-En Madrid, los acontecimientos suceden en Caño Roto y en Casa Patas, el local donde han nacido las principales figuras del cante y del baile.</p> <p>-Casa de los padres de David, Cádiz.</p> <p>-Granada, Cuevas del Sacromonte, Albaicín.</p> <p>-Córdoba, en los juzgados y el bar donde Marcos queda con sus amigos.</p> <p>-Valmojado, Toledo.</p> |
| Estereotipos detectados | <p>-Todos los gitanos se consideran familia.</p> <p>-Se rigen por cuatro normas: el respeto a</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>los mayores, la unión entre clanes, la pureza de la sangre y la obediencia a la fe.</p> <p>-En las familias gitanas los niños son educados para actuar de forma independiente y con total libertad.</p> <p>-Las mujeres se dedican a servir a sus maridos.</p> <p>-A todos los gitanos les gusta cantar y bailar.</p> <p>-La mayoría de los gitanos se unen con un miembro de su familia para mantener la pureza de su raza.</p> |
|--|---|

- **Ficha de análisis del episodio IV, "Vida"**

1. Datos del programa analizado

| | |
|--|---|
| Título del episodio | "Vida" |
| Fecha de emisión | 3/03/2013 |
| Duración del capítulo analizado | 48' 50" |
| Temática | Este capítulo recoge diferentes festejos en la vida de la comunidad gitana como el bautismo de mayores, el nacimiento de un hijo varón, los cumpleaños o las ceremonias del culto evangélico. |

2. Análisis del contenido

| | |
|----------------------|--|
| Protagonistas | <p>-Oscar, gitano de 37 años y su mujer Luisa, de 33, que van a ser bautizados.</p> <p>-Justo, Rosendo y Ginés, pastores evangélicos.</p> <p>-Enrique y Saray, de 27 años, un matrimonio gitano que espera la llegada de su primer hijo varón.</p> |
|----------------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>-Rocío, gitana de 23 años que fue adoptada por un matrimonio no gitano y su marido Jesús, de etnia gitana y también de 23 años.</p> <p>-Remedios y Saray ,mujeres gitanas de 25 y 22 años que acuden a un cumpleaños de un vecina de 3 años.</p> <p>-Jackeline, madre de la cumpleañera, de 22 años.</p> <p>-Yen, pastor de la iglesia donde se celebra el culto.</p> |
| Personajes secundarios | <p>-Manuel, gitano de 25 años que va a ser bautizado.</p> <p>-Joaquina, madre de Luisa.</p> <p>-María Jesús, matrona.</p> <p>-Enrique, abuelo del recién nacido y también llamado Enrique.</p> <p>-Manuel y Victoria, padres adoptivos de Rocío.</p> <p>-Cristian, director del coro del culto.</p> |
| Acontecimientos | <p>-En Barcelona, Oscar y Luisa esperan el momento de recibir el bautismo. En la religión evangélica son ellos quienes deciden cuándo quieren ser bautizados. Oscar enseña la ropa que llevarán puesta. Se dirigen al río Arbucias, en Gerona, donde se bautizarán ocho personas.</p> <p>-Justo, el pastor evangélico, explica que las personas que se bautizan tienen ya cierta edad para ser conscientes de lo que quieren o no. Afirma que no pueden ni fumar, ni beber ni meterse en líos.</p> <p>-Se realiza una gran barbacoa para los</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>asistentes, donde también cantan y bailan al ritmo de las guitarras.</p> <p>-Los acontecimientos continúan en Madrid con Enrique y Saray, un matrimonio que espera su primer hijo varón. En el Hospital Infanta Leonor, Saray se realiza pruebas dado que ya está en la recta final del embarazo. Después, acude con su marido a comprar cosas para su nuevo hijo y van al parque con sus dos hijas menores.</p> <p>-Saray ingresa en el hospital y toda la familia acude a las puertas del centro para esperar el nacimiento del pequeño Enrique. Cuando éste nace, su abuelo, también Enrique, entra en la habitación para conocerle y lo presenta ante el Señor.</p> <p>-De nuevo en el río Arbucias con el bautismo de mayores, Luisa y Oscar se cambian de ropa y ambos se visten de blanco, al igual que las otras seis personas que van a recibir el bautismo. Los pastores evangélicos los presentan y los bautizan mediante diferentes oraciones. Oscar, Luisa y las demás personas que quieren recibir el bautismo se introducen en el río y prometen ser fieles al Señor. Los pastores introducen todo su cuerpo en el agua.</p> <p>-En Alcorcón, Madrid, el programa continúa con Rocío, una mujer que descubrió a los 18 años que era gitana. Rocío cuenta su historia, fue adoptada por</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| | <p>un matrimonio no gitano cuando era una niña. Su marido Jesús explica que no hicieron boda, ni prueba del pañuelo, que se escaparon. La pareja y sus dos hijos acuden a Las Rozas a visitar a la familia adoptiva de Rocío y esta se emociona al hablar con ellos.</p> <p>-De nuevo un salto de temática. Remedios se prepara en su casa de El Pozo para acudir a un cumpleaños de un vecino en un local cercano. Allí todos comen, cantan y bailan.</p> <p>-El episodio vuelve a centrarse en la religión y se centra en un culto en Madrid y en concreto en el coro. Se muestra cómo cantan las mujeres y hombres y cómo se celebra la oración.</p> |
| <p>Actitud de los personajes</p> | <p>-Joaquina se muestra como una mujer muy creyente.</p> <p>-Oscar y Luisa se encuentran inquietos antes de recibir el bautismo y mientras, comentan lo especial que es este acto para los gitanos evangélicos.</p> <p>-Rocío se muestra agradecida hacia la familia que la adoptó, pero aún así mantiene que siempre se ha sentido gitana.</p> |
| <p>Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables</p> | <p>-María Jesús: "No puedes tener prejuicios porque sean de etnia gitana. Por ejemplo Saray ha venido sola -al hospital-".</p> <p>-Enrique: "Mira eso qué bonito, para cuando tengas que darle de comer - hablando con Saray sobre una trona para</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>su hijo-".</p> <p>-Saray: "Como nos casamos tan pronto tenemos que saber hacer unas camas, tenemos que saber hacer unas patatas y unos huevos para atenderles a nuestros maridos".</p> <p>-Rocío: "No me sorprendí al ser gitana. Yo quería el pelo largo, mi madre siempre me lo cortaba, a mi me gustaban los pendientes grandes, mi madre me ponía perlititas..."/ "Que yo esté haciendo la comida, atendiendo al niño, que si un vaso de agua que si un no sé qué, y él no me ayude mucho o nada -refiriéndose a su marido-"/ "Los chicos gitanos tienen una gracia especial, las fiestas, su forma de ser"/ "Si en un futuro tengo una niña me gustaría que sacara su pañuelo".</p> <p>-Jesús: "Si está ella, está mi madre o están varias personas no me voy a levantar yo habiendo una mujer por medio. Yo no me levanto".</p> <p>-Victoria: "Rocío pasó de ser una pija fina a una gitana".</p> <p>-Manuel: "Ella siempre se interesó por sus raíces. Con cinco o seis años lo que escuchaba era Camarón"</p> <p>-Remedios: "Escotada no voy a ir porque mi hermano es un machista"</p> |
| <p>Papel de la mujer gitana</p> | <p>-Las mujeres mismas afirman y asumen que son machistas.</p> <p>-Saray asegura que desde pequeñas se les enseña a realizar las tareas de casa para</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>que cuando sean mayores puedan servir a sus maridos.</p> <p>-Remedios tiene cuidado a la hora de arreglarse y no usa escote por si su hermano, que es machista, se enfada (entre risas).</p> <p>-Rocío asegura que en su día a día su marido no ayuda nada en casa ni con su hijo, pero que es algo normal. Su papel siempre está por detrás del hombre.</p> |
| Vestuario destacable de los personajes | <p>-Durante su bautizo, Oscar lleva una camiseta blanca con letras azules que forman la frase "Mi vida para Cristo". También pantalones y zapatos blancos. Luisa va vestida con un vestido largo blanco.</p> <p>-Saray y Remedios se arreglan para ir al cumpleaños con tacones y mucho maquillaje. Allí, Jackeline, la madre de la cumpleañera, está vestida con un vestido dorado con pedrería y su hija lleva puesto un mono rojo también con pedrería.</p> <p>-En el culto tanto las mujeres como los hombres están vestidos de una forma muy elegante.</p> |
| Espacios en los que transcurre el capítulo | <p>-En Barcelona, la casa de Luisa y Oscar.</p> <p>-Río Arbucias, en Gerona.</p> <p>-En Madrid, el Hospital Infanta Leonor, Alcorcón, Las Rozas, El Pozo y el culto.</p> |
| Estereotipos detectados | <p>-Los gitanos pasan cada acontecimiento de sus vidas rodeados de todo el clan.</p> <p>-Solo las mujeres casadas se pueden relacionar abiertamente.</p> |

| | |
|--|---|
| | -Los gitanos son machistas. Las mujeres siempre quedan por detrás de la figura del varón. |
|--|---|

- **Ficha de análisis del episodio V, "Fiesta"**

1. Datos del programa analizado

| | |
|--|--|
| Título del episodio | "Fiesta" |
| Fecha de emisión | 10/03/2013 |
| Duración del capítulo analizado | 54' 01" |
| Temática | El programa se centra en la boda de Kike y Ana y narra los diversos acontecimientos que suceden desde los preparativos, la llegada de los invitados, la confección de los trajes, el banquete, la prueba del pañuelo y la ceremonia. |

2. Análisis del contenido

| | |
|-------------------------------|--|
| Protagonistas | -Joaquín, cabeza de familia de los Fernández, gitano, representante de artistas y padre del novio. -Loli, gitana y madre del novio. -Kike, el novio, de 18 años. -Ana, la novia gitana, de 17 años. -Charro, abuelo del novio. |
| Personajes secundarios | -Luis Amaya, guitarrista. -Remedios Amaya, cantaora. -Ana, modista. -Ana, madre de la novia, vendedora ambulante. -Camelia, tía del novio. -Fali, hermano del novio. -Aroa, cuñada del novio. |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>-Cadenas, tío del novio.</p> <p>-José, padrino de la boda.</p> <p>-Tabalín, padre de la novia, barrendero.</p> |
| <p>Acontecimientos</p> | <p>-El programa se remonta a un mes antes de la boda de Kike y Ana. Joaquín reúne a la familia en su casa de Palma de Mallorca para iniciar los preparativos.</p> <p>-Tres semanas antes del enlace, Joaquín recoge a su futura nuera en un barrio pobre de Mallorca. Las familias se diferencian en cuanto al nivel económico.</p> <p>-Los padres del novio han alquilado un yate para grabar un videoclip para la boda. Los novios y el padre de Kike se dirigen al puerto y graban las escenas. Cuatro días después, la grabación del videoclip continúa en Sevilla con artistas flamencos invitados como Luis Amaya.</p> <p>-De nuevo en Palma de Mallorca, quince días antes de la boda. Loli y Ana, las madres de los novios opinan sobre los vestidos de Ana.</p> <p>-Cinco días antes de la boda comienzan a llegar a la casa de Mallorca los familiares, procedentes de distintos puntos de la geografía. Las mujeres enseñan orgullosas los pañuelos de sus pruebas.</p> <p>-Joaquín alquila marquesinas de autobús para poner carteles anunciando la boda de su hijo.</p> <p>-Tres días antes de la boda, Joaquín y Loli citan a los novios para entregarles su regalo de boda, un piso valorado en más</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>de 200.000 euros y situado en una de las mejores zonas residenciales de Palma de Mallorca. La familia recorre el piso, lleno de muebles brillantes y detalles.</p> <p>-Llega Charro, el abuelo de Kike. Joaquín comenta todo el dinero que se está gastando para la boda de su hijo.</p> <p>-Kike cuenta el dinero que hay en el regalo de tus tíos, 11.000 euros.</p> <p>-Llega el día de la boda. Mientras Joaquín supervisa los últimos detalles del banquete, Loli acompaña a Ana a la peluquería. Surge un percance, no llega la ropa del novio cinco horas antes de la boda, pero finalmente todo se soluciona.</p> <p>-Amigos y familiares ayudan a vestirse a los novios. Todos bailan fuera de la casa y los artistas invitados cantan a los novios en el portal.</p> <p>-Los novios van a celebrar la ceremonia y el banquete en un museo al aire libre.</p> <p>-Se produce la ceremonia. El padre de Ana les dedica una canción a los novios.</p> <p>-Más de mil trescientos invitados acuden al banquete, entre los que destaca Norma Duval.</p> <p>-Los novios se cambian de ropa para la celebración de la prueba del pañuelo y a esta ceremonia acuden solo las mujeres casadas. Se dirigen a una sala del museo. Allí, la 'ajuntadora' realiza la prueba a Ana y comprueba su virginidad.</p> <p>-Los hombres levantan a los novios en el</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>aire para celebrar que ya son marido y mujer. Todos bailan y se rompen la camisa.</p> <p>-Los recién casados vuelven a cambiar su vestimenta y continúa la fiesta durante la noche.</p> |
| Actitud de los personajes | <p>-Joaquín muestra en todo momento una actitud chulesca, materializada con su poder económico. Menciona en todo momento la cantidad de dinero que se ha gastado en la boda.</p> <p>-Ana, la madre de la novia, se muestra algo intimidada por la familia de su nuero, con mayor poder adquisitivo.</p> <p>-El abuelo de Ana se emociona al pensar que su nieta se casa y se va de su casa para vivir con su marido y asumir las costumbres de sus suegros.</p> <p>-Las mujeres que muestran los pañuelos de sus bodas se sienten orgullosas.</p> |
| Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables | <p>-Ana, modista: "Una paya se pone cualquier cosa el día de su boda y una gitana no, una gitana quiere lo mejor y lo que más brille".</p> <p>-Aroa: "Está feo que tutee a mi suegra. Es superior a mí, es mi segunda madre, una madre política que la tienes para todo".</p> |
| Papel de la mujer gitana | <p>-Las mujeres ayudan en todo momento mientras que los hombres se limitan a observar lo que estas hacen.</p> <p>-Ana dejará su casa para vivir con su marido, al que servirá, y asumirá las costumbres de esta nueva familia.</p> |

| | |
|---|--|
| Vestuario destacable de los personajes | <p>-Para la grabación del videoclip en el yate, Ana y Kike van vestidos de color blanco.</p> <p>-Ana lleva un vestido blanco con pedrería y una corona durante el banquete. Kike también viste de blanco al comienzo de los acontecimientos de la boda.</p> <p>-Para la prueba del pañuelo, Ana lleva un vestido de cola rojo con flores bordadas y pedrería y un tocado.</p> <p>-Tras la prueba del pañuelo, los recién casados vuelven a cambiar su vestimenta. Ana lleva puesto un traje voluminoso de cola rosa con pedrería, brillos y plumas. La cola lleva 25.000 piedras y el conjunto del traje pesa unos 16 kilos. También lleva corona. Kike lleva un traje blanco y negro con volantes y pedrería.</p> |
| Espacios en los que transcurre el capítulo | <p>-Palma de Mallorca</p> <p>-Sevilla</p> |
| Estereotipos detectados | <p>-La celebración de una boda es la máxima expresión de fiesta para los gitanos.</p> <p>-Todos los gitanos adoran bailar y cantar.</p> <p>-Todos los gitanos son tradicionales.</p> <p>-Respetan al máximo a sus mayores.</p> <p>-Los gitanos se gastan grandes cantidades de dinero en la celebración de la boda.</p> |

- **Ficha de análisis del episodio VI, "Ley y honor"**

1. Datos del programa analizado

| | |
|--|---------------|
| Título del episodio | "Ley y honor" |
| Fecha de emisión | 17/03/2013 |
| Duración del capítulo analizado | 48' 49" |

| | |
|-----------------|--|
| Temática | El programa se centra en las personas gitanas que hacen que la comunidad cumpla con sus leyes, desde los 'arregladores', los patriarcas o las mediadoras, centrándose en distintos acontecimientos como una boda o las experiencias de un gitano homosexual y una gitana divorciada. |
|-----------------|--|

2. Análisis del contenido

| | |
|-------------------------------|--|
| Protagonistas | <ul style="list-style-type: none"> -Tío Rafael, gitano de 71 años y 'arreglador'. -Tío Benito, gitano de 64 años y 'arreglador'. -Carmen, 'ajuntadora' de 50 años. -Tío Félix, patriarca, viejo de respeto. -Tío Juan, patriarca, viejo de respeto. -Gina, moza gitana de 16 años que va a contraer matrimonio. -Juan David, gitano homosexual de 35 años. -Natalia, gitana de 35 años y divorciada. |
| Personajes secundarios | <ul style="list-style-type: none"> -Tío Jani, viejo de respeto. -Tío Adolfo, tío Samuel y tío Carlos, viejos de respeto. -Juan, gitano y camarero en El Pozo. -Teresa, Pilar y Yoli, gitanas mediadoras. |
| Acontecimientos | -El programa comienza en El Pozo, Madrid, con Rafael, un gitano anciano dedicado a poner orden en su colectivo (arreglador). Explica que él tiene poder para desterrar. Habla con otro hombre |

| | |
|--|---|
| | <p>gitano al que le ha abandonado su mujer por su adicción a la metadona y Rafael le aconseja. Benito es otro 'arreglador' gitano y además cobra por su trabajo.</p> <p>-En Vallecas, la 'ajuntadora' Carmen explica en qué consiste la prueba del pañuelo.</p> <p>-En Leganés, Félix y Juan explican qué es ser un viejo de respeto, un patriarca. En casa de Félix, este cuenta cómo han sido las bodas de sus hijos y su historia de amor con su difunta esposa.</p> <p>-De nuevo en Vallecas, Carmen procede a realizar la prueba del pañuelo a Gina, una moza gitana que va a contraer matrimonio con su novio Carlos. Solo las mujeres casadas pueden estar presentes. Mientras tanto, los hombres cantan y bailan fuera. Gina saca las tres rosas, es virgen. Todos lo celebran con cánticos y bailes.</p> <p>-En Valladolid, se va a producir una reunión de patriarcas o consejo de sabios. En la calle, explican lo satisfactorio que es mediar en problemas de su colectivo. Adolfo riñe a unos jóvenes que cantan cerca de unas mujeres que están de luto. Estos gitanos comentan que para ellos la homosexualidad no está bien vista.</p> <p>-En Alicante, Juan David explica cómo contó que era homosexual y la preocupación de su familia porque se enteraran los demás.</p> <p>-En Valladolid también hay un grupo de</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>mujeres gitanas que se dedica a mediar en su colectivo. Explican que ayudan a mujeres que no se atreven a contar sus problemas a los hombres.</p> <p>-En Madrid, Natalia cuenta que es una gitana divorciada, y explica que se trata de algo poco común para su colectivo.</p> |
| Actitud de los personajes | <p>-Tanto los arregladores como los mediadores tienen una actitud formal, de respeto.</p> <p>-Los jóvenes respetan a estas personas tanto por su edad como por su cargo en el colectivo.</p> <p>-Félix muestra una actitud machista.</p> <p>-Carlos asegura que no tolera que un gitano gay, mostrando una actitud homófoba. La actitud de Juan y de Rafael gira en torno a la misma línea homófoba.</p> |
| Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables | <p>-Carmen: "Una niña está guardándose para su marido, para uno solo"/ "Para vosotros (los payos) será una salvajada, para nosotros es una honra -la prueba del pañuelo-".</p> <p>-Félix: "En la mujer, lo más bonito que hay es el honor. El hombre de toda la vida ha sido infiel con la mujer. Mientras el mundo ha sido mundo y seguirá siendo mundo, el hombre siempre ha sido infiel".</p> <p>-Tío Carlos: "No lo toleramos, ser un gitano gay para nosotros es una deshonra muy grande".</p> <p>-Juan David: "Parte de los tuyos te marginan por tu condición sexual.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Precisamente la comunidad gitana, que si alguien sabe en este mundo de prejuicios, de discriminaciones...somos nosotros los gitanos"/ "Con cualquier práctica que infravalore a las mujeres yo no estoy de acuerdo".</p> <p>-Juan (camarero):-hablando sobre los gitanos homosexuales- "No se les quiere de la misma manera, no tienen la misma reputación en el pueblo gitano porque están perdiendo su legalidad. Nos dan pena. Lo que podría ser como debe de ser, una casa, un hogar, con su mentalidad está estropeado"</p> <p>-Rafael:-hablando sobre los gitanos homosexuales- "Las mujeres buenas y formales, si les ven le dan de lado".</p> <p>-Pilar: "las labores en mi casa nunca las han hecho los hombres. A mí me han educado así y yo he educado así a mis hijas. Mi marido en casa no hace nada y tengo un niño de dieciocho años pero no hace nada".</p> <p>-Natalia: "es difícil encontrar a un gitano que quiera a una mujer malcasada (divorciada)"</p> |
| <p>Papel de la mujer gitana</p> | <p>-De nuevo, el papel de la mujer queda relegado a un segundo lugar. Pilar comenta que ella es quien hace todo en casa mientras su marido y su hijo no ayudan en nada. Asegura que es algo tradicional que ella tampoco quiere cambiar. Una actitud machista.</p> |

| | |
|---|--|
| | -Natalia, gitana divorciada, comenta que un gitano común no quiere a una mujer que ya haya estado casada. Se trata también de una actitud machista ya que únicamente son las mujeres quienes están en el punto de mira, y no los hombres. |
| Vestuario destacable de los personajes | -Durante la prueba del pañuelo, Gina lleva puesto un vestido naranja con volantes y pedrería y lleva una corona. Carlos, su futuro marido, está vestido del mismo color, a juego. |
| Espacios en los que transcurre el capítulo | -En Madrid, los acontecimientos transcurren en El Pozo, Vallecas y Leganés. -Valladolid -Alicante |
| Estereotipos detectados | -Los patriarcas son los encargados de impartir justicia. -Donde hay luto no se puede cantar o bailar ni celebrar nada. Las personas de luto tampoco pueden ver la televisión, acudir a celebraciones, entrar en los comercios o afeitarse. -Todos los gitanos se tratan como si fueran familia. -La homosexualidad entre los gitanos está mal vista y en ocasiones penada con el repudio y el destierro. -La comunidad gitana es machista. |

FICHA DE ANÁLISIS

- **Ficha de análisis del episodio VII, "Luto"**

1. Datos del programa analizado

| | |
|--|---|
| Título del episodio | "Luto" |
| Fecha de emisión | 24/03/2013 |
| Duración del capítulo analizado | 46' 50" |
| Temática | El programa se centra en mostrar cómo viven los gitanos la pérdida de un familiar, su comportamiento ante la enfermedad y el luto de las mujeres gitanas. También presenta a la Cofradía del Cristo de los Gitanos. |

2. Análisis del contenido

| | |
|-------------------------------|--|
| Protagonistas | <ul style="list-style-type: none">-Reineta, anciana gitana que lleva viuda desde hace 18 años.-Basilía, anciana gitana y viuda de Manuel Plantón.-Josué, gitano de 23 años.-Manolé, presidente de la Cofradía del Cristo de los Gitanos de Huesca.-Juan Carlos Varón, cura gitano.-Yolanda, florista gitana.-El Vaca, ganadero y patriarca gitano. |
| Personajes secundarios | <ul style="list-style-type: none">-Ramón, hijo de Manuel Plantón.-José, hijo de Manuel Plantón.-Julia, hija de Manuel Plantón-Antonio, hijo de Manuel Plantón.-María Jesús y Pureta, cuñadas de la abuela enferma de Josué.-Jesús y Moisés, amigos de la familia de Josué.-Alberto, marido de la enferma.-Víctor, pastor del culto. |

| | |
|-------------------------------|--|
| <p>Acontecimientos</p> | <p>-En Huesca, Reineta cuenta que lleva de luto por su marido desde hace 18 años. Acude al cementerio para hablar con él y besa su lápida.</p> <p>-En Córdoba, en clan de los Plantón visita al difunto Manuel Plantón antes de la apertura del tablao que él construyó en vida.</p> <p>-De nuevo un salto en los acontecimientos. Josué y toda su familia van a velar a su abuela, que se encuentra en una complicada operación. Más de 20 personas de etnia gitana ocupan los alrededores y las salas del hospital, tanto familiares como conocidos.</p> <p>-Tras la intervención, Josué sale a las puertas del hospital a comunicar al clan el resultado de la operación de su abuela. Todo ha salido bien.</p> <p>-De nuevo en Huesca, la Cofradía del Cristo de los Gitanos, va a salir de su barrio para recorrer toda la ciudad. En la plaza de toros se producen los ensayos. Antes de la procesión, los miembros de la cofradía preparan por última vez el recorrido. Únicamente en estos ensayos se permite a las mujeres llevar el Cristo.</p> <p>-Los Plantón guardan el luto por su padre con el mismo ritual año tras año. Después acudir al cementerio, la familia prepara el local y ensaya antes de acudir al culto. En el culto evangélico dedican una oración al difunto.</p> |
|-------------------------------|--|

| | |
|---|---|
| | <p>-En el cementerio de Carabanchel, Madrid, Yolanda se dedica a vender flores en un puesto. Cada semana cambia también las flores de la tumba de su padre.</p> <p>-En Huesca, los hombres cargan el paso, las mujeres portan velas y los niños cantan y marcan el ritmo.</p> <p>-El Vaca muestra en el cementerio de Huesca las costumbres de respeto que todo gitano ha de tener frente a los difuntos.</p> |
| <p>Actitud de los personajes</p> | <p>-Tanto familiares como amigos o simplemente conocidos de la enferma se sienten apenados por la operación. Toda la comunidad está afectada por lo sucedido, indiferentemente de si son familiares o no. Además, los personajes afirman ser muy creyentes.</p> <p>-Las familias guardan el luto de sus difuntos durante muchos años, mantienen una actitud en la que las fiestas no son bien recibidas, en concreto para las mujeres.</p> <p>-Se trata de un colectivo muy creyente.</p> |
| <p>Tipo de lenguaje empleado por los personajes. Declaraciones destacables</p> | <p>-Reineta: -hablando del luto- "No puedo ir a las bodas, no veo la tele, no oigo la radio, no siento el cante. La vida mía era la de mi amo".</p> <p>-Ramón: "No se bebe, no se puede entrar a los bares, no se puede ver la televisión, no se puede ir al cine, no se puede hacer nada más que llevar el luto de tu casa al trabajo y del trabajo a tu casa".</p> |

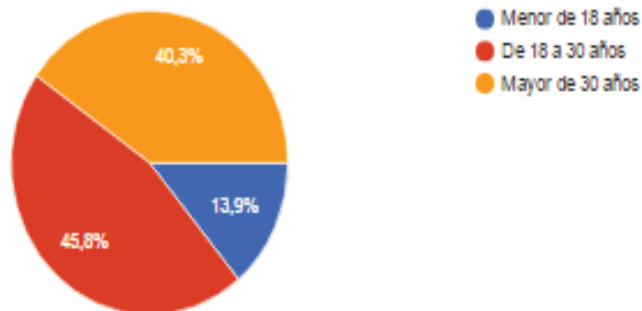
| | |
|---|---|
| | <p>-Pureta: "Aunque no sea de la familia, si hay una persona enferma gitana nosotros vamos a verla".</p> <p>-Jesús: "Cuando vemos a gente que no es gitana en un hospital y le están operando y vemos al padre y a la madre solos sentimos pena. Los gitanos para eso somos fenómenos. Hay una operación, estamos, hay un problema, estamos".</p> <p>-Moisés: "Los médicos que digan lo que quieran, la última palabra la tiene Dios".</p> <p>-Víctor: "Los administradores de la palabra son los hombres".</p> |
| Papel de la mujer gitana | <p>-Los gitanos respetan las normas de su luto. Pero en ellas, solo la mujer gitana es la que tiene que mantener el luto durante toda su vida. Se trata de un luto muy estricto en el que no pueden ver la televisión, escuchar la radio ni acudir a celebraciones o festejos, ni siquiera a las pruebas del pañuelo de sus nietas o a sus bodas. Una vez más la mujer gitana es aquella que queda por detrás del hombre en una sociedad machista.</p> |
| Vestuario destacable de los personajes | <p>-En señal de luto, Reineta está vestida de negro de pies a cabeza.</p> <p>-Los hombres que acuden al hospital a velar a la enferma están vestidos de traje.</p> |
| Espacios en los que transcurre el capítulo | <p>-Cementerio de Huesca.</p> <p>-Cementerio y hospital de Córdoba</p> <p>-Cementerio de Carabanchel</p> |
| Estereotipos detectados | <p>-La muerte de un patriarca condiciona las</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>costumbres de una familia gitana durante décadas.</p> <p>-Ningún miembro de esta comunidad puede estar solo ante la enfermedad. Todos los familiares y amigos deben acudir al hospital cuando esto suceda.</p> <p>-La mujer gitana es la que guarda el luto por los difuntos.</p> |
|--|--|

6.2. Resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a personas que no pertenecen a la etnia gitana

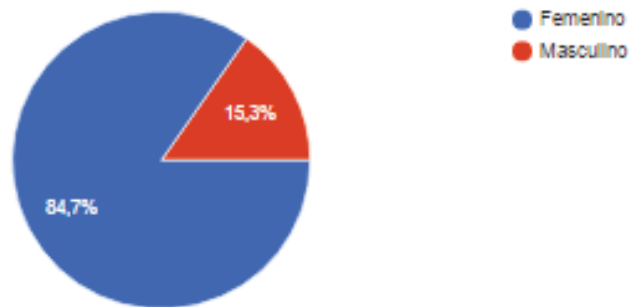
Edad

72 respuestas



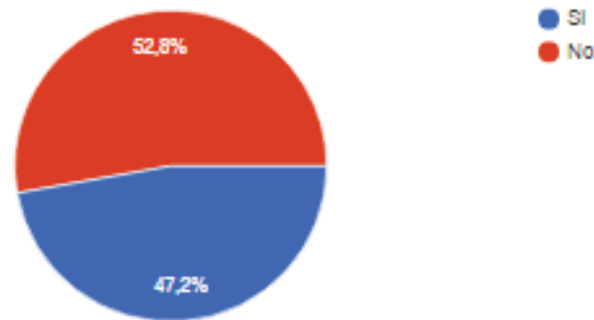
Sexo

72 respuestas



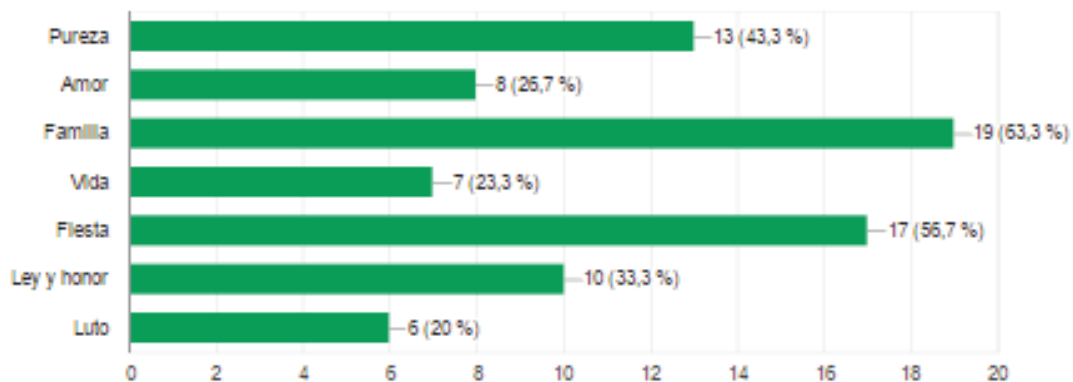
1. ¿Ha visionado algún episodio del programa Palabra de gitano? (Primera temporada)

72 respuestas



2. En caso afirmativo, ¿recuerda cuál?

30 respuestas



3. ¿Qué opinión tenía de la comunidad gitana antes de visionar el/ los episodios?

Respuestas:

Peculiares ,machistas y muy centrados en la familia

Rateros,y engañadores , yo desconfiaba fe ellos

Los gitanos tienen la imagen de ser "ladrones", traficantes de drogas, creadores de peleas callejeras entre familias... En general, tenía una mala imagen de la etnia gitana.

Hay muchos estereotipos

La misma

Que son una comunidad un poco más marginal que nosotros

El mismo

Sinceramente les tenía mucho asco

De comunidad excluida

Personas muy familiares, que siguen unos principios y culturas desde pequeños

Una comunidad muy arraigada a su cultura, poco abierta a darse a conocer

Cultura y costumbres diferentes, con comportamientos retrógrados

La misma

Amor por conveniencia

Ninguna

Buena

Me producía rechazo

Son unos hijos de puta

Hay de todo pero la mayoría son chanchulleros

Es un colectivo marginado, con una cultura y costumbres muy intensas. Gran porcentaje de absentismo escolar y gran importancia de la vida familiar.

Que son muy de tradiciones

Que son una comunidad cerrada a los demás a los que no son de su raza

Tienen una cultura propia. Muy machista. El papel de la mujer florero y el hombre todo un héroe.

Bastante mala

Que hay de todo como en las demás comunidades

Sin más

No tengo una opinión al respecto ,son seres humanos unos buenos y otros malos como en todas partes

Qué su concepto de la vida no tiene mucho que ver con el mío.

La misma que antes

Su costumbres

La misma que ahora

Sabía que algunos tienen unas costumbres muy marcadas, pero no son absolutamente todos puesto que muchos de ellos se encuentran perfectamente integrados en la sociedad

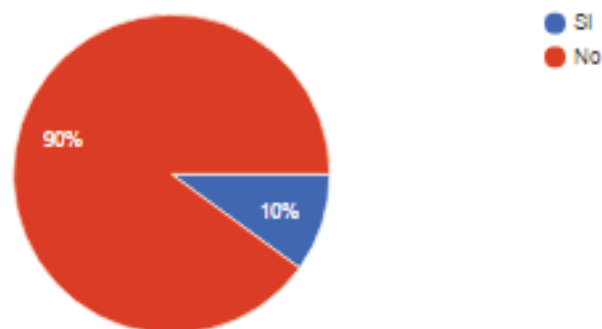
La unión entre ellos

Considero que son personas cerradas a abrirse a la comunidad , muy arraigados a sus costumbres y que no han evolucionado

Siempre he pensado que son unos vagos , que no quieren integrarse y que siguen una cultura muy tradicional, que no se han adaptado a los nuevos tiempos

4. ¿Ha cambiado su opinión?

40 respuestas



5. En caso afirmativo, ¿en qué aspectos ha cambiado y por qué? Respuestas:

Las nuevas generaciones son mas abiertas de mente (2)

Considero que todos no son iguales he conocido alguna en persona y son buenas personas (2)

Este programa ha hecho que cambie mi mentalidad en cuanto a su nivel de delincuencia o de no socializar con el resto de la sociedad. Son personas igual que nosotros.

Porque en el programa no refleja eso aunque hay mucha variedad

me ha hecho ver las cosas de otra manera

Pensaba que había evolucionado e integrado en la sociedad algo más

No ha cambiado

Sigo pensando q son gente normal , quizás un poco más ruidosa

6. ¿Considera que este programa es superficial? ¿Por qué? Respuestas:

No

Si, tratan solo los temas que ellos quieren

No

Un poco porque muestran mucha fastuosidad, en las fiestas

Sí, abusa mucho de los estereotipos y no profundiza en realidad en su vida cotidiana. Los programas suelen tratar sobre sus fiestas, sus bodas peculiares, el rito de la pureza... Cae mucho en el sensacionalismo puesto que solo muestra las cosas que llaman la atención por ser extrañas o diferentes al resto de la sociedad

Si, no creo que muestre verdaderamente como son los gitanos , ya que muestran muchos estereotipos que son falsos.

Si, porque valoran más las joyas y fiestas que cualquier cosa.

Si porque solo muestran a las familias más famosas

Claro no sale cuando esta serie de personas se aprovechan de los servicios públicos o los malgastan.

no

Por supuesto. Da un prototipo barriobajero de la etnia gitana.

Si, porque no representa a toda la comunidad gitana

Si, porque se ha exagerado demasiado

Sí, se muestra aquello que más vende

Si..

No me lo parece

Si lo es, no actuan como de verdad lo hacen

Hay un guión

Por supuesto. Sólo he visto los anuncios pero es impresionante la exageración y los gastos en ropa, fiesta, complementos...etcétera

Si, ya que no representa la realidad existente de la sociedad gitana.

Si, porque no creo que realmente se comporten como muestran en el programa siempre

No, no es superficial esta muy bien y te enseña cosas sobre su vida

Sí. No es la realidad

Porque lo exageran todo muchísimo

Creo que enseñan lo que quieren que veamos

No lo he visto

Considero que este tipo de programas además de superficiales se centran en los estereotipos cosa que no me gusta nada

Si. No creo que sea real. Si que enseñan ámbitos de la cultura gitana, pero los representantes , son superficiales, sobreactuando llevan al extremo lo más característico de esta etnia. Solo lo he visto de pasada un par de veces, pero no creo que favorezca, en absoluto los problemas ya arraigados a esta raza .

Por que creo que no profundiza lo suficiente.n

No

Sí,totalmente. Induce a generalizar sobre cómo son y no les deja en buen lugar

Si a veces, por los lujos que muestra

Si , muestra solo aquello con los que el público los relaciona como el cante , el baile , la prueba del pañuelo , las mujeres vestidas de negro o las largas bodas

Opino que sí es superficial , no indaga en la cultura gitana sino que se basa en estereotipos que llaman la atención sobre el espectador como la prueba del pañuelo , las bodas gitanas o el lujo , todo muy sensacionalista .

7. ¿Considera que el programa Palabra de gitano dificulta la integración del colectivo gitano en la sociedad? ¿Por qué? Respuestas:

No

Si, porque lo que muestran (2)

Yo creo que no (2)

No. La integración depende de ellos y de nosotros. La sociedad debe aceptarlos como al resto porque todos somos iguales independientemente de raza, color o etnia. Y, a su vez, los gitanos deben no excluirse voluntariamente

Si.

Nose

Si porque no son todos iguales

No, lo contrario ahí se les ve comportándose bien

no

Sí. Porque transmite a la sociedad imagen negativa de este grupo.

Si, porque nos hace verles en situaciones concretas y no en el día a día

No, muestra una parte de la realidad poco edulcorada

Sí porque se puede apreciar que no se abren a los demás

Sí, porque da una visión sesgada de la comunidad gitana

Si, por sus costumbres, aunque creo que no todos los gitanos continúan con todas las costumbres que sacan en el programa

No, ellos no se integran

No lo dificulta

Si porque es un programa elitista

No, ya que representa una pequeña parte de este colectivo con una buena situación económica y estabilidad laboral.

No, realmente nos ayuda a saber más de ellos y por qué hacen ciertas cosas.

No, de hecho creo que favorece su integración

No. Son ellos los que no quieren integrarse en nuestra sociedad.

No se integran de ninguna manera, en general, no les interesa, es mejor vivir de ayudas sociales. se salvan pocos, tienen mucho morro.

No, creo q no influye, no creo que cambie nada

No tiene por q

Si , considero que alejan más a la gente de dicha comunidad ,ya que normalmente solo se centran en una parte de sus costumbres

Si.Los regidores de este programa Intentan hacer ver a los telespectadores que los gitanos son así.Que viven "a todo trapo", malgastan dinero, son maleducados y malhablados, andan justitos de cultura básica... Y un largo etcétera que muestran en nuestras pantallas. No es la realidad. Y es una mentira televisada, y por el hecho de estar en televisión y ser seguida por miles de espectadores se convierten en realidades. Esta haciendo bastante daño encubierto ese programa y muchos más como tal.

No, el programa no, en todo caso su manera de ver la vida y de vivirla.

No lo dificultan ellos mismos

No

Sí,porque la cara que muestran de ellos no es buena

Podría ser, aunque hay diferentes gitanos

Si , totalmente , hacen que se vean como una comunidad distinta , alejada , que derrocha dinero , chapados a la antigua y que no quieren evolucionar .

Si , completamente . Si la única forma de tener contacto con ellos es en cierto modo por los medios y esta es la imagen que se da de ellos , las personas sentirán en cierto modo rechazo. Aún así , también opino que en gran medida hace falta que ellos también quieran integrarse y que cambien ciertos modos de actuar.

8. ¿Opina que el programa Palabra de gitano contribuye a reforzar una percepción desfavorable de la comunidad gitana? ¿Por qué? Respuestas:

No

Si (2)

No ,creo que lo que muestran es lo que se esperaba y que es lo que ellos buscan. (2)

Sí y no. Hay aspectos que ayuden a reforzar una percepción favorable y a ayudar a la normalización de la etnia y de su integración en la sociedad y otras cosas que son totalmente desfavorables y les alejan como colectivo.

No

me parece bien por que hay gente que por ser gitanos como que la gente les tiene miedo por su mala fama

Sí. Porque refuerza estereotipos negativos de esta comunidad.

Si por el motivo anterior

Sí, porque se limita a enseñar lo que más audiencia da, no enseña la cultura gitana en todos sus aspectos

No, quizás hay religiones que desprestigian más a mujeres y niños

Me da igual el programa la verdad

Exacto, el dinero es de las drogas no del mercadillo

Si, no creo que todos los gitanos lleven ese tren de vida

Si, ya que dificulta aún más su inserción en la sociedad, destacando aspectos muy extremistas de su cultura y costumbres.

No, nos ayuda a conocerles un poco más

No, creo que ayuda a conocerles mejor y eso es positivo

No. Todo es respetable.

Si, se ve lo vago q son, q no quieren más q fiesta

Creo que cada uno tiene su opinión y el programa no cambia dicha percepción

Depende como se traté

Si, como ya he dicho considero que solo se centran en estereotipos y espectáculo

Si. Respondo igual que en las anteriores preguntas.

No, no lo creo.

No cada uno tiene su opinión y no creo que lo cambie un programa

Nop

Sí, porque parece que todos fueran iguales y eso no es así bajo mi punto de vista

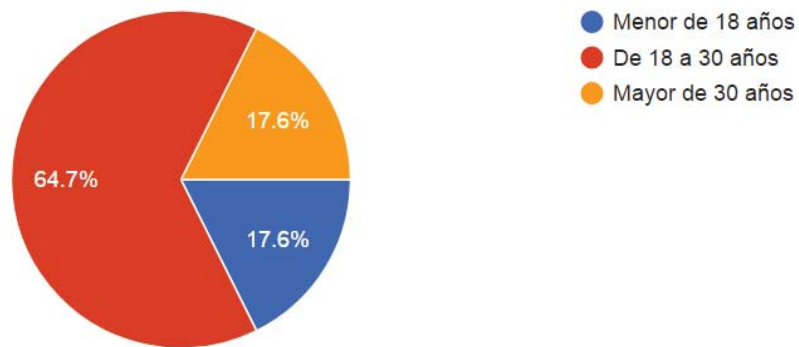
Si, pienso que la opinión. De la gente hacia este colectivo es desfavorable y que además a través de estos tópicos o estereotipos lo único que se consigue es reforzarla y alejarlos más de la sociedad

Si, totalmente, ya que se basa en su mayoría en estereotipos que no gustan a las personas de etnia no gitana

6.3. Resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a personas que pertenecen a la etnia gitana

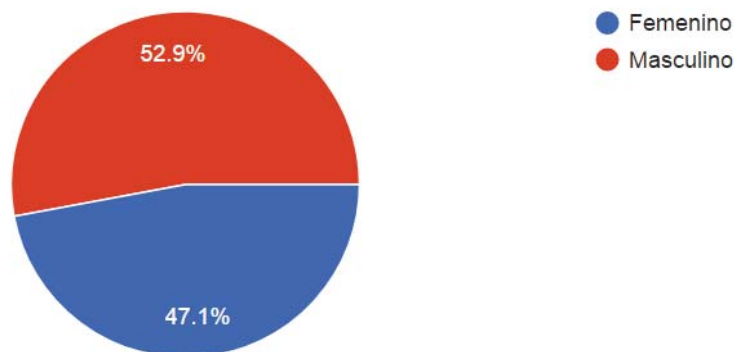
Edad

17 respuestas



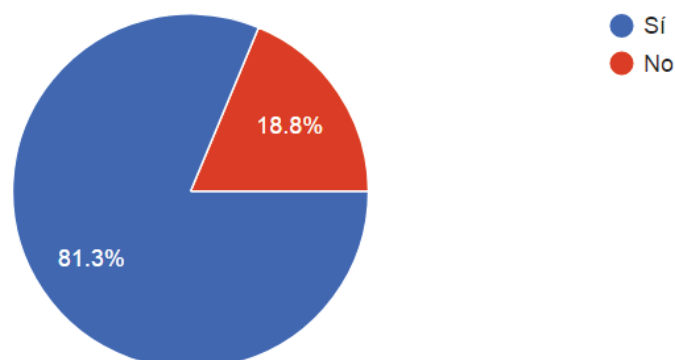
Sexo

17 respuestas



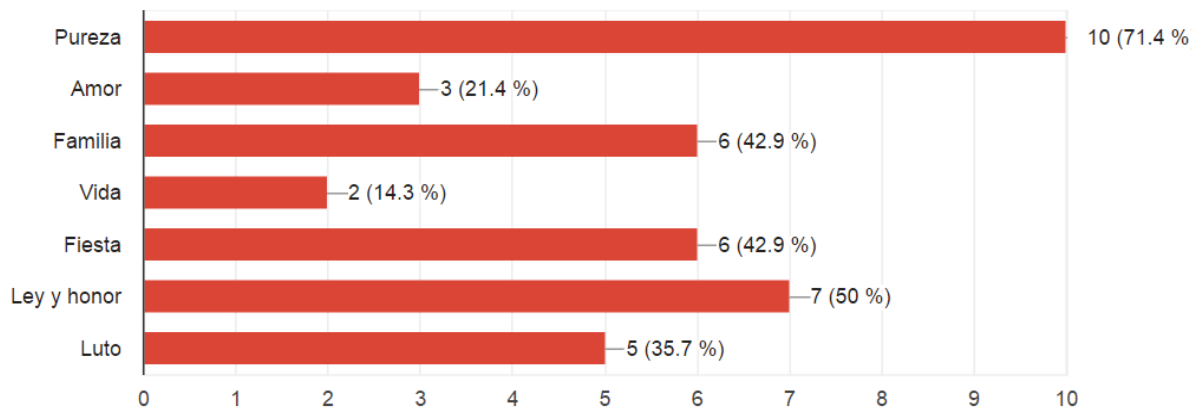
1. ¿Ha visionado algún episodio del programa Palabra de gitano? (Primera temporada)

16 respuestas



2. En caso afirmativo, ¿recuerda cuál?

14 respuestas



3. ¿Qué opinión tiene sobre el/ los programas visionados? Respuestas:

No es real todo lo k sale

Que es un programa superficial en la mayoría no en todo

Que no se acogen ala verdad sobre la eznia gitana

El pueblo payo no lo a entendido y a cogido una idea equivocada sobre nuestra etnia

Q no los emitan en televisión, porque hacen mucho daño a los gitanos, porque lo q cuentan no es verdad y no se ven identificados los gitanos.

Pos que exageran mucho las cosas y nos dejan en vergüenza cuando en realidad la mayoría de las cosas no son como las que salen en este programa

Venden una imagen estereotipada para tener audiencia

Da vergüenza

programa estereotipado y maquillado y generalizado sobre la comunidad gitana y formas de vida, no se puede representar a toda un pueblo ya que cada persona vive su vida de distinta forma.

Yo soy gitana y no me veo identificada para nada con lo que ahi describe a la persona gitana, no todos nos dedicamos a lo mismo y no nos gusta la misma forma de vivir, ami me gusta vivir honradamente y sin perjuicios

mUI buena

Que si es verdad sobre todo q me gustó mucho

me gustan, me entretiene

que el programa esta muy esteretipado y exagerado, es imposible que una familia representa a toda una cultura y comunidad gitana, ya que cada individuo vive su gitaneria de forma distinta a los demas. por lo que el programa es poco realista

4. ¿Considera que este programa representa a la comunidad gitana y es relevante para conocer su cultura? ¿Por qué? Respuestas:

No por k los gitanos somos diferentes de pendiendo de la parte de España k se amos

Algunas cosas si otras no, por ejemplo todos gitanos no estamos todo el dia viajando ni gastandonos el dinero en tonterias al revés somos humildes que siempre puedes tener caprichos pero no consentir todo a la hija como a la rebe y los gitanamos tenemos mas respeto a los mayores no como ellos q cogen la ropa el coche del padre sin permiso se van y se lo rompen y encima se rien y muchas mas cosas...

No para mi es un programa que lo que hace es ver a los gitanos de una manera errònea ya que no muestra la verdad de su cultura

No. Cada familia tiene sus costumbres. De norte a sur de España. Como cada comunidad autonómica tiene su costumbre también las familia de etnia gitana tiene su costumbres. Se adaptado e la tierra donde se a criado

No, porque muchas cosas no son verdad, siguen un guión

No ,por lo que e dicho anteriormente

No representa a la mayoría de los gitanos/as . Porque no somos tan ignorantes como los que salen ahí.

No representa al pueblo gitano hay cosas que si pero hay muchas cosas que da una mala imagen del pueblo gitano

no, porque esta muy estereotipado y generalizado, cada individuo vive su cultura como la siente, de forma individualizada, la cultura se lleva al cabo de forma distinta por cada uno, dependiendo de la zona geográfica, de la familia, la capacidad economica, la educacion.....

En cuanto a las bodas si, pero a la forma de vivir no nos representa

Si por q ay gente q desconoce su cultura

Si porque representa más o menos como es el pueblo gitano y sus leyes

no, representa pero ay de todo

no porque cada grupo o individuo vive su gitaneria de forma diferente no hay uniformidad en la vivencia de los valores y cultura gitana.

5. ¿Considera que este programa es superficial? ¿Por qué? Respuestas:

Si. solo lo acen para ganar pasta y cuanto más tontos se acen mejor

Si,por eso graban a la que hace los vestidos,a el tiobque se hecha todo el rato laca que es homosexual, a la rebe o la nuemi si tienen hasta su propio programa,todo el dia de viaje todo el dia etc

Si porque todo es un teatro para reir

El cosa si el otras no. como el ley y honor

Si, porque representa cosas q la gente quiere ver y eso les da morvo, como las bodas las forma de vivir

Si,porque en realidad no somos asi

Totalmente. Porque no indaga en la cultura gitana actual

si porque esta muy exagerado y estereotipado, no todos vivimos como se muestra en el programa

Si. Porque hablan del tipico gitano que se va buscando la vida de forma facil, no fe los que hay como mi familia trabajadores y honrados

Realista

No porque es muy general ante todo

si,no muestra la realidad

si porque no muestra la realidad de todos los gitanos del mundo

6. ¿Considera que el programa Palabra de gitano dificulta la integración del colectivo gitano en la sociedad? ¿Por qué? Respuestas:

No. Por k la gente sabe k es un montaje y si se lo creen k es a si no tienen muchas luces

Si porque aparenta que solo vamos de viaje de fiesta que no tenemos respeto a los mayores y que hacemos lo que quieran los hijos y asi no es

Si porque hace ver que los gitanos tienen una super vida llena de lujos y fiesta ,nos hace parecer vagos e inconscientes en algunos sentidos como el trabajo cuando en realidad son grandes trabajadores

No

Si, porque este programa hace q tenga muchos estereotipos y prejuicios hacia la comunidad gitana.

Si , por que se piensan lo que no es.

Si. Hace que el resto de población, nos vea a todos igual y no es así. Los gitanos evolucionamos y no seguimos en los años 60 como los de la serie

Si lo dificulta da vergüenza ese programa

si porque no da un conocimiento real de como son los gitanos, solo se muestran los estereotipos y prejuicios que la sociedad a ido teniendo a lo largo de la historia y eso tiene como consecuencia que mas que una integracion, se refuerce la discriminación y la exclusión

Si totalmente. Porque dejan ver que somos ruina y que solo vamos para criar hijos y para estar todo el dia en casa.

Para nada La

No porque así pueden demostrar que los gitanos no solo sabemos robar

no, porque piensan igual siempre de los gitanos aunque des otra imagen

si porque lo único que se muestra son los estereotipos y prejuicios que la sociedad tiene desde la historia, por lo tanto el programa lo único que hace es agravar esos estereotipos y prejuicios y confirmarlos por parte de los espectadores.

7. ¿Opina que el programa Palabra de gitano contribuye a reforzar una percepción desfavorable de la comunidad gitana? ¿Por qué?

Si. Por todo

Si porque aparenta q solo nos gastamos el.dinero, faltamos el respeto, estamos todo el dia de fiesta de viaje y no es asi,asi son esas familias las demás no encima se piensan que somos homosexuales se llama palabra de gitano y se ponen ha hacer y grabar citas de el tio que se hecha mil kilos de laca

Si sin ninguna duda se hacen una imagen errònia del gitano en general cuando los gitanos son personas como las de mas y no podemos tratar a una persona igual que la otra por que a cometido un error y son de la misma raza

Si. Por lo que cree q pañuelo es algo bbfff y los niños que se piden sale jóvenes

No, porque cuentan cosas q no son verdad, y con eso se q dan con una imagen negativa de la comunidad Gitana, estaria la comunidad gitana mucho mejor si no existirán programas como estos, q perjudican mucha la imagen de los gitanos.

Si, por todo lo que he dicho anteriormente

Si, por la misma razón de antes.

Si porque en muchas cosas que estan haciendo en este programa deja por los suelos al pueblo gitano

si porque se refuerzan los prejuicios y ello conlleva una mayor discriminación y exclusión social

Si, porque sacan todo lo malo de la cultura

Desfavorable para nada ay se ve la vida de ellos

yo pienso que no porque ya la tienen

si, totalmente