

statistiques possibles. C'est en ce sens que j'ose dire que vous êtes le dernier et grand représentant de la Préhistoire en temps que science en formation et aussi que vous êtes le dernier de la glorieuse lignée de cette science française, ingénieuse, souple, pleine de clarté, humaine, généreuse, dont nous nous reconnaissons toujours les élèves.

Je suis heureux d'avoir vécu une partie de cette glorieuse histoire, humblement à vos côtés, et je demande au bon Dieu de vous donner encore des années de brillante vieillesse, et à nous tous la joie de suivre avec vous, comme une famille où tous les peuples se retrouvent par l'amour d'une science, peut-être la plus humaine et phylogénique, les progrès de la Préhistoire mûre déjà pour les plus hautes entreprises, grâce à vous plus qu'à personne d'autre.

Et pour finir je vous demande la permission, Mesdames, Messieurs, d'adresser à l'Abbé Breuil, dans cette langue castillane qu'il connaît si bien, mes derniers mots d'aujourd'hui :

"Querido maestro, en nombre de la ciencia española que humildemente represento, le doy las gracias en esta ocasión solemne por y estará siempre vivo ante todas las generaciones de arqueólogos que se sucedan. Siempre será bienvenido en España, allí le esperamos todavía muchas veces. ¡¡Por muchos años!!"

LEKYTHOS ETRUSCO DE FIGURAS NEGRAS CON ESCENA NUPCIAL

El Museo Cerralbo, de Madrid, entre su excelente colección de vasos griegos e itálicos, posee un *lekythos* de figuras negras (1) en él representada. La pieza no apareció probablemente en España. Procede seguramente de una compra de vasos efectuada por el Marqués de Cerralbo en el extranjero. En el inventario del Museo figura con el número 805.

El pie del vaso, la parte inferior, el borde de la boca y el asa son de color negro brillante. En el cuello hay dibujada una palmeta de cinco pétalos entre dos figuras. La escena principal sobre el cuerpo del vaso está compuesta por varias figuras. Las dos centrales y principales son una pareja envuelta en un manto entre cuatro personajes con lanzas. Los que se encuentran más próximos al matrimonio visten túnica y manto, los de los extremos sólo túnica.

(1) Véase lámina en la página 73.

Este *lekythos* no tendría ninguna importancia, si no fuera por la escena central del cuerpo del vaso. Pertenece a un tipo de *lekythos* perfectamente conocido y documentado, del que al decir de C. Haspels (2) en cada museo del mundo se guardan ejemplares. La innovación grande de este vaso ha consistido en cambiar la figura central por una escena nupcial típicamente etrusca. El vaso pertenece al grupo llamado *Hoplite-leaving-Home* (3), grupo que se fecha en los años anteriores al 500 a. C.

La escena central es típicamente etrusca. A ella alude quizás Aristóteles (*Ateneo* I, 23 d) al escribir que los etruscos comen con sus esposas y yaciendo bajo el mismo manto. Se supone (4) que Aristóteles se refiere a una falsa interpretación de alguna urna y sarcófagos, en los que aparecen escenas semejantes.

La composición más importante, de no dudosa significación, que ha servido de base para la recta interpretación de escenas semejantes, se encuentra sobre una urna de Chiusi (5), en la que aparece un tocador de *aule*, un sacerdote, caracterizado como tal por el *pileus* que cubre la cabeza, un personaje con un ramo y otros dos que cubren con un velo a los desposados.

En tapaderas de sarcófagos etruscos de la época helenística aparecen sólo los esposos, envueltos en un manto (6). Para Giglioli el manto que enlaza a los esposos, es un manto fúnebre. Más acep-

(2) C. Haspels: *Attic black-figured lekythoi*. París, 1936. 67.

(3) D. Beazley: *Attic black-figure Vase Painters*. Oxford, 1956. 464. *CVA Italia*. XVIII, lám. XII, n. 36.

(4) M. Pallottino: *Etruscologia*. Milán, 1947. 225 s. Idem: *La civilization étrusque*. París, 1949. 187. Este autor admite que la frase de Aristóteles se puede referir simplemente a una costumbre observada en los banquetes; sin embargo no rechaza la interpretación de aludir a una escena nupcial.

(5) E. Paribeni: *I rilievi chiusini arcaici*, en *SE*. XII, 1936. 622 s. G. Giglioli: *L'arte etrusca*. Milán, 1935, lám. 142, n. 11. B. Nogara: *Gli etruschi e la loro civiltà*. Milán, 1933, fig. 45. N. Pallottino: *Etruscologia*. Lám. 4 V, n. 1. F. Poulsen: *Etruscan Tomb Paintings*, Oxporfd, 1922, fig. 45.

Los autores están de acuerdo en la significación nupcial de esta escena.

(6) G. Giglioli: *Op. cit.* Lám. 263, n. 247. P. Ducati: *Storia dell'arte etrusca*. Florencia, 1927. Lám. 196, n. 487, 489. B. Nogara: *Op. cit.* Figs. 42-43, 90 ss. J. Marha: *L'art étrusque*. París, 1899. Fig. 239, 246. R. Herbig: *Die jüngeretruskischen Steinsarkophage*. Berlín, 1952. Láms. 37 a, 38 a-b, 29.

A. Solari: *Vita publica e privata degli etruschi*. Florencia, 1931. Fig. 89 a, 117. Este autor nota expresamente que en el frontón de *Civita Alba* había representados dos demonios femeninos que cubrían con un velo nupcial la unión divina de Dionysos y Arianna.

table es la idea de Solari de que "el velo es el símbolo del vínculo matrimonial que los esposos debían conservar más allá de la muerte". El *lekythos* del Museo Cerralbo es importante por representar la escena de la unión de los esposos con unos caracteres que enlazan no con la representación de la urna de Chiusi, sino con la de los sarcófagos del Museo de Boston. Por otra parte no conocemos este tipo de representaciones en cerámica.

J. M. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ

HALLAZGOS DE TESOROS EN EL SIGLO XVI

Damos a continuación algunas referencias respecto al hallazgo de tesoros en el siglo XVI, en Castilla, que estimamos puedan servir quizás de orientación para algunas excavaciones o prospecciones arqueológicas.

Por cédula de 2 de febrero de 1527 se ordenó al corregidor de la ciudad de Toro que investigara sobre que "puede aver dos años que un juan pinto pastor hallo en un monte del lugar del castrillo tierra desa cibdad çiertas argollas e manillas e otras joyas e cosas de oro e plata e lo descubrio a un gregorio garcia del dicho lugar del castrillo el qual fue al dicho monte y buscando si avia mas joyas hallo una olla enterrada con ciertas joyas e moneda de oro antigua y que estando el dicho gregorio garcia para venir a nuestra corte a hazerme relacion de lo que avia hallado lo prendio un criado dei comendador de fresno y lo tiene preso al presente e que las joyas e cosas que segund dicho es se hallaron que por no las aver manifestado a nos ni a nuestras justicias segund se requeria conforme a las leyes de nuestros reynos pertenescen a nos las tienen y estan encubiertas y calladas" (1); insistiéndose sobre lo mismo en otra cédula de 17 de febrero, en la que el citado tesoro se describe como "ciertas argollas e manillas y otras joyas de oro y plata y una olla de monedas de oro" (2). Como consecuencia de estas investigaciones se detiene a Juan Pinto, a quien se ordena libertar según cédulas de 1 de junio y 5 de julio de este mismo año, en las que se describe el tesoro como "ciertas axorcas de oro e otras cosas que se hallaron

(1) A. G. Simancas. *Cámara. Cédulas*. Leg. 75, fol. 369.

(2) A. G. Simancas. *Cámara. Cédulas*. Leg. 75, fol 379.