

V A R I A

DATOS SOBRE TUMULOS DE LA EPOCA DE FELIPE IV

Insertamos a continuación algunas noticias referentes a los pagos efectuados con motivo de la erección de túmulos para las honras fúnebres durante el reinado de Felipe IV. En ellos, dado que las trazas debían encargarse al maestro mayor de las obras reales como uno de los cometidos de su oficio, únicamente constan una serie de nombres de ensambladores, carpinteros, escultores, pintores, doradores y grabadores, que intervienen en la ejecución material de las obras. Aunque los pagos no son completos, ni se hace en las cuentas un resumen de los gastos totales, a través de ellos puede vislumbrarse el carácter e importancia del túmulo levantado por lo que estimamos pueden ser de utilidad ahora que se dan a estas pasajeras obras la estimación que merecen, como representativas de una época¹. Así los 24.516 rs. del túmulo de Felipe III y los 61.135 rs. del de Felipe IV son indicios claros de una concepción del barroco en cuanto al esplendor de estas fiestas fúnebres, datos extremos que tienen su punto intermedio en los túmulos de la reina Isabel y del príncipe Baltasar Carlos, con sus 44.454 rs. y 41.465 rs. respectivamente. Y, de la misma manera, se advierte como paulatinamente la labor del escultor se va viendo reducida hasta ser prácticamente nula en el túmulo del gran rey mecenas de la pintura, del que sólo se anotan pagos del ensamblador, carpinteros, pintores y grabadores, para perpetuar en el medio centenar de láminas la gran solemnidad de las honras, que contrastan crudamente con las tres láminas encargadas en las de Felipe III.

En los legajos de las cuentas correspondientes al reinado de

¹ ANTONIO BONET CORREA: *Túmulos del emperador Carlos V*, Arch. Esp. Arte, 1960, p. 55.

ANTONIO BONET CORREA: *El túmulo de Felipe IV, de Herrera Barnuevo y los retablos-baldaquinos del barroco español*, Arch. Esp. Arte, 1961, p. 285.

Felipe IV se insertan algunos datos referentes a dos túmulos anteriores que insertamos en primer lugar:

1612.—*Túmulo del emperador Rodolfo, en las Descalzas Reales.*

Aún en 1620 se anotan los pagos al pintor Gerónimo Rodríguez por ocho escudos (80 rs.) y al escultor Juan Bautista Magurnio por un “aguila imperial de pasta tuson y corona de siete pies de alto que puso en el remate del túmulo que su magestad mandó hacer el dicho año de 1612...” (283 rs.)².

1616.—*Túmulo de la emperatriz doña Ana, en las Descalzas Reales.*

Aunque los gastos se anotan en 1619, el túmulo debe referirse al de la emperatriz María Ana de Baviera, fallecida en 1616. El ensamblaje y obra de carpintería corrió a cargo de Gabriel Benito, Lorenzo de Salazar y Baltasar de Villanueva.

El escultor “Juan Bautista Magurnio”, se encarga de hacer “diez ángeles de pasta de bara y medio pie de alto a toda costa vestidos de velillo de plata falso de diferentes colores ceñidos con listones de seda con su arjenteria”. El también escultor Diego de Urbina proporciona, por 110 rs., “una corona ynperial vaciada de estaño y dorada y un escudo de madera pintado y dorado con las armas de la emperatriz Ana”.

Gaspar Tarxin hace los patrones de los escudos (70 rs.), de cuya pintura se encargan Julio César Semin y Francisco Esteban, por 4.873 rs., además de “Alfonso de Avila pintor de su Magestad”, quien también se encarga de pintar las cotas de los reyes de armas (1.032 rs.). El citado Tarxin se encarga asimismo de “pintar retocar y acavar en toda perfeccion el lienço que yva en el çielo de la tumba del tumulo de las onras de la dicha emperatriz doña ana y asimismo por el dorar y pintar la corona ynperial con que se remataba el dicho tumulo” (272 rs.). En estas labores de dorado interviene Lorenzo de Viana, por lo que recibe 1.338 rs.³.

1621.—*Túmulo de Felipe III.*

De la obra de carpintería y ensamblado se encargaron, por

² A. G. S.: *Contaduría Mayor. Tercera época, Leg. 784.*

³ *Idem, Leg. 784 y Tribunal Mayor de Cuentas, Leg. 1.548.*

8.200 rs., los carpinteros Gabriel Benito, Lorenzo de Salazar, Juan Marroquín, Baltasar de Villanueva y Pedro de Ochoa. También consta la intervención del escultor Antonio de Herrera, pero no se especifica lo que hace.

Los pintores Vicente Carducho, Eugenio Caxés y Julio César Semin se encargan, por 13.555 rs., de la obra de pintura del túmulo. Entregan 539 escudos, 264 calaveras, 224 lazadas de huesos, 34 torres-castillos y leones, 52 muertes con jeroglíficos y letreros, 46 reinas del tamaño natural con armas, 9 virtudes de tres varas de alta y 4 eslabones del Touson, todo ello hecho con plata, oro y color.

Aparte de ellos, Gaspar Tarxin hizo cinco escudos de muestra (77 rs.) y recibe, además, 592 rs. "por pintar dorar y plantar un timble Real con su follaxe y corona y un escudo de madera pintado a dos hazes con las armas reales", además de pintar de negro once lanzas y un cetro, según tasación que hicieron Vicente Carducho y Santiago Morán. Alfonso de Avila con Tarxin, pintan y doran las cotas de armas; Juan Ximenez pinta "quatro coronas grandes imperial, real, ducal y archiducal" (80 rs.); García de Santiago "pinta un timble con su follaxe celada corona cetro y otras cosas", por 992 rs.; y consta también la intervención en el dorado del dorador Lorenzo de Viana.

La obra se completa con el encargo al "tallador" Pedro Perete de abrir tres planchas de cobre con el túmulo, por lo que ha de recibir 600 rs. ⁴.

1625-1644.—*Diversos túmulos.*

El pintor Antonio de Monreal cobra, en 1625, por la pintura de los escudos del Toison, para las honras del archiduque Carlos, en las Descalzas Reales ⁵.

En 1631, Julio César Semin hace los escudos y muertes para las honras de la reina de Polonia (Constanza, hermana de la reina Margarita, mujer de Felipe III), en las que Pedro Polanco de la Cruz pintó de negro los hacheros y dio de negro al túmulo en las Descalzas Reales, que hizo el carpintero Jusepe Pérez, con intervención del aparejador Martín Ferrer ⁶.

⁴ *Idem*, Leg. 784 y *T. M. C.*, Legs. 1.495 y 1.548.

⁵ *Idem*, Leg. 784.

⁶ *Idem*, Leg. 697.

El mismo Semin interviene en 1632 en las honras del infante Don Carlos y en 1634 en el túmulo, con escudos, armas y muertes plateadas, de la infanta de Flandes "que está en el cielo", que se hizo en julio de 1633, recibiendo por este último concepto 1.420 rs.⁷.

Simón López se encarga del dorado de escudos y la pintura de calaveras en el túmulo del infante Don Fernando, en 1641, y en setiembre de 1642 de los escudos del túmulo, que hizo Francisco de Mena, en la Real Capilla por la reina madre, que debe ser María de Médicis⁸.

Al año siguiente, en 1643, en las honras por el rey de Francia Luis XIII, se encargan de la pintura de escudos los citados Semin y Simón López. Y en 1644, en el túmulo de la reina de Polonia (Cecilia, hija del emperador Fernando II), intervienen los carpinteros Alonso Gómez y Francisco Gómez y el citado Semin⁹.

1644.—*Túmulo de la reina Doña Isabel, en San Gerónimo.*

Trazado por Juan Gómez de Mora que llevó la dirección, la obra de carpintería corrió a cargo de Juan Niño, Alonso Gómez y Francisco Gómez, quienes cobran por demasías 2.608 rs., según la tasación de Pedro de la Peña y Luis de la Peña. Del ensamblaje se encarga Jusepe de la Torre, a quien se abonan 1.900 rs. por "cuatro pedestales para cuatro abujas de las esquinas... y otros cuatro pedestales cuadrados para doce columnas...", según la tasación de Gómez de Mora.

El escultor Antonio de Herrera se encarga, por 9.700 rs., de las esculturas "según la traza que se hizo por Juan Gómez de Mora maestro mayor", que fueron "ocho figuras asentadas sobre el corne principal de bulto de alto de siete pies y tiene cada una un escudo... y otras ocho figuras de ocho virtudes y otras cosas...", las cuales, es decir, las situadas sobre la cornisa principal, deben ser las mismas que luego se citan como "ocho figuras con sus ynsignias que se pusieron en los quatro frontispicios del tumulo...", además de "cuatro capiteles correntios de talla para las cuatro columnas", por las que recibe un total de 4.200 rs. Aparte de estas figuras corrió a su cargo

⁷ *Idem*, Leg. 723.

⁸ *Idem*, Leg. 1.461, As. 255, 333 y 337.

⁹ *Idem*, Leg. 1.461, As. 381 y 382.

“dos figuras de escultura y talla que la una se puso por remate en el tumulo... y la otra se puso encima de la puerta principal de la iglesia del dicho convento con sus ynsignias y el mundo sobre que estaba la de España con todos sus trofeos y el adorno de la arquitectura fue de madera sobre que se puso encima...”, por las que recibió 3.600 rs., en concepto de demasías, según tasación del escultor Manuel Pereyra, nombrado por Herrera.

Los pintores Julio César Semin y Félix Castello hacen “ocho lienzos geroglíficos que pintaron al temple de dos varas y media de alto y siete cuartas de ancho con sus carteles abaxo y sus letreros arriba y abaxo que se pusieron en la Puerta principal... mas otros quatro lienzos mas angostos que pintaron que fueron los quatro tiempos del año que se pusieron en el ultimo cuerpo del tumulo que tuvo tres varas de alto cada uno y por pintar el cielo de la tumba que tuvo por todas partes dies y seis pies con un sol de oro y una corona de oro y en cada rayo de lienço receta (?) su letrero con quatro flores de lis a las esquinas”, por lo que recibieron a cuenta 3.600 rs., según tasación de Angelo Nardi. Los jeroglíficos se enmarcaron convenientemente encargándose el cuadrista Gabriel Martínez de las molduras, que fueron doradas por Francisco Leal y Juan Cañamaque.

El mismo Semin se encarga de otras labores de pintura, “escudos, muertes doradas y plateadas”, por las que recibe 2.201 rs.; también intervienen en las labores de pintura Domingo de Yanguas y Gregorio Félix, que reciben 2.304 rs., y Juan Bautista Sánchez que pinta los adornos y cenefas y campo del cielo del túmulo, por lo que recibe 2.800 rs.

Los doradores Simón López y Pedro Martínez Quixada se encargan del dorado del túmulo, por 18.000 rs., recibiendo además en concepto de demasías 9.161 rs. y 22 mrs. por las “arandelas de las luces... pedestrales... globo del remate y ocho bolas de la media naranja... pedestrales y los ocho çocolos de las figuras baxas... y las dos figuras de la fama de España que se pusieron en el dicho tumulo...”, y además consta que Simón López recibe 1.000 rs. a cuenta de “lo que a de pintar y dorar en el ornato de madera en la puerta de la iglesia... en que no está la figura de España que se a de dorar por otra cuenta”. En estas labores de dorado también interviene el pintor y dorador Miguel Pueyo, recibiendo 3.000 rs.

Los blandones de bronce corrieron a cargo del platero Carlos

Antonio, y el vidriero Diego del Campo se encarga de las vidrieras para la salida del "humo de las velas" ¹⁰.

1646.—*Túmulo del príncipe Baltasar Carlos, en San Gerónimo.*

Al igual que el túmulo de la reina se encargaron de la erección de éste los carpinteros Alonso Gómez y Francisco Gómez, por 6.000 rs., y del ensamblaje Pedro de la Torre. Está al cargo de la supervisión del conjunto el aparejador Pedro de la Peña, a quien se pagan 138 rs. por 23 días que asistió a la obra.

El maestro de hacer cosas de pasta Agustín Torrejano hace "un timble con su follaxe y un escudo con su corona y tuson y la corona para remate del tumulo... y ocho tarxetas para delante de las columnas", por lo que recibe 480 rs. a cuenta.

La dirección, asistencia y tasación de la obra de pintura y dorado corre a cargo de Angelo Nardi, por lo que recibe 800 rs. En esta labor intervienen Pedro Martínez Quixada, Pedro de Ledesma, Antonio Arias y Simón López, que reciben 13.281 rs. De la labor de pintura de banderas, escudos y de un lienzo grande se encargan Domingo de Yanguas y Miguel Pueyo. Al mismo tiempo, Julio César Semin, Félix Castello y Gregorio Félix pintan y doran "en papel los escudos grandes medianos y pequeños que se hicieron para el tumulo", aparte de las colgaduras, cuyos pagos se funden con los pendientes por la labor del túmulo de la reina. Y, por último, el hojalatero Pedro de Arias proporciona 3.500 cañones de hoja de lata para las velas.

Con motivo de estas honras se ordena la impresión de un libro para el que se encargan 21 láminas de cobre, por 3.094 rs., a "los maestros de abrir láminas" o talladores, Pedro de Villafranca, Juan de Norte y Hernán Parelis, a quienes además se pagan 800 rs. por "abrir cinco láminas de cobre de quartilla de las Armas de los Reyes y consejos los quales fueron para el libro que ymprimió de las onrras del Príncipe nuestro señor que esté en gloria" ¹¹.

¹⁰ *Idem*, Legs. 756 (As. 60, 73, 75, 76, 77 y 86); 1.461 (As. 453, 480, 481, 483, 484, 486, 487, 514, 516, 517, 518, 519, 520, 524, 526, 527 y 540); 1.409 (As. 41); 784.

¹¹ *Idem*, Legs. 756 (As. 1, 6, 8, 9, 11, 12, 15, 26, 97, 98, 101, 104, 107, 108, 125, 152, 153, 224 y 303); 1.409 (As. 1, 3, 5, 8, 9, 11 y 26).

1648-1655.—*Diversos túmulos.*

De 1648 es el túmulo del rey de Polonia, Ladislao IV, en las Descalzas, en el que intervienen el maestro de obras Alonso Gómez y Simón López y Julio César Semin en la pintura y dorado.

En 1649 se abonan 10.428 rs. al pintor Francisco Camilo, por "el pintar dorar y platear a toda costa el tumulo" de la emperatriz de Alemania, Doña María, fallecida en 1646, en las Descalzas.

De 1654 es el túmulo del rey de Romanos, Fernando IV, que hizo Alonso Gómez, por 700 rs. y en el que el pintor Pedro de Obregón hace 30 escudos y trabaja en el "adorno y capilla y túmulo", por 560 rs.

En 1655 se hace el túmulo de la emperatriz Doña Leonor, en las Descalzas, por el carpintero Alonso Gómez, que recibe 2.600 rs.; y de la pintura se encargan "Francisco Camilo y Juan de Haro vecinos de esta villa", que reciben 8.480 rs. por los "escudos de armas, muertes y otras cosas", según tasación de Angelo Nardi y Santiago Morán, por parte del rey y de los pintores, respectivamente ¹².

1665.—*Túmulo de Felipe IV, en La Encarnación.*

Para las honras fúnebres del rey se destinan 7.900 ds., o sea, 86.900 rs. De ellos se asignan 16.000 rs. para "Pedro de la Torre Maestro Arquitecto", con quien se concertó el "hacer a toda costa la obra de ensamblaxe y Arquitectura del tumulo que se ha de poner en la Capilla Real de esta villa o en la parte donde se ordenare que se hagan las honrras del Rey Nuestro Señor que este en gloria". Sin embargo, las demasías por esta obra han de sumar 17.198 rs., o sea, un total de 33.198 rs., que nos trae a la memoria lo que decía Lázaro Díaz del Valle de que "dio tanta calor a la obra..." ¹³.

De la obra de pintura y dorado se encarga Clemente de Avila, quien recibe 28.637 mrs. y otros 6.000 rs. en concepto de demasías por su labor. Y el platero Juan Bautista Riçe se encarga de "bruñir los blandones que habian de servir para las honrras de su Magestad".

Por último, se paga un total de 9.200 rs. a Pedro de Villafranca "Maestro tallador... que hubo de haver por el precio de quarenta

¹² *Idem*, Legs. 1.316, fols. 37, 69, 70; 1.373.

¹³ F. J. SÁNCHEZ CANTÓN: *Fuentes literarias para la historia del Arte español*, II. Madrid, 1933, p. 327.

ANTONIO BONET CORREA: *El túmulo...*, Arch. Esp. Arte, 1961, p. 285.

y seys láminas de cobre que abrio y entrego para las estampas que se avian de poner en el Libro de las Memorias de las honrras del Rey nuestro Señor que esta en la gloria a razon de docientos reales cada una”.

En relación con estas honrras, Gerónimo de Ornedal, aparejador de palacio, se encarga de “la obra que se hizo en el salon para poner el cuerpo del Rey nuestro Señor”; se hacen unas andas doradas para unos machos que han de llevar el cuerpo del rey a El Escorial; se hace la caja, el vidriero prepara unos faroles con coronas y unas vidrieras de cristal en el ataúd, y el latonero Mateo Barena recibe 3.230 mrs. “por la corona de oja de lata dorada y plateada que hizo para el entierro de su Magestad”¹⁴.

J. M.^a DE AZCÁRATE

DIEGO DE ERGUETA, VIZCAINO, Y LAS FACHADAS DE SAN PEDRO DE MURCIA

Ha pasado poco tiempo desde el tercer centenario de la muerte del clérigo minorista Don Diego Saavedra Fajardo, cuando he encontrado documentos de interés histórico y artístico de la iglesia donde radican los enterramientos de los caballeros Saavedra, parroquia a la que pertenecía el palacio de su morada. De los enterramientos de la familia de Don Diego Saavedra y Fajardo en las capillas de su Patronato de San Pedro de Murcia, publiqué un trabajo en el número 17 de la revista “Hidalguía”.

Separada del templo, y a su derecha, hay una torre cuadrada de ladrillo con hiladas verticales de sillares en cadena en cada una de sus cuatro aristas. En el frente anterior, único descubierto desde su arranque del suelo, pues los demás, aunque separados de la iglesia, están unidos a casas, a unos metros del suelo hay una ventana en arco de medio punto. En lo alto de la construcción y en cada una de las cuatro caras de la torre hay dos ventanas en arco de medio punto geminadas. Cubo de ladrillos a soga y asta, que garantiza una fábrica española de un barroco muy elemental no anterior al siglo XVII. Un piso para campanario y cúpula, fueron adicionados en el siglo XVIII, abriéndose unos óvalos para iluminar la escalera.

En Murcia, ante el escribano Francisco López Cuéllar, en 28 días

¹⁴ *Idem*, Leg. 1.318, fols. 168-173 y *T. M. C.*, Leg. 201, fols. 1 ss.