



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA
PEDAGÓGICA INTERCULTURAL EN LA
EDUCACIÓN PRIMARIA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



Autora: Gema Algaba Luna

Tutor académico: Inés María Monreal Guerrero

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado pretendemos mostrar los beneficios del uso de la música y las TIC, como elemento transversal para su desarrollo, con el fin de contribuir a fomentar una Educación Intercultural en los alumnos de Educación Primaria. Para ello, se ha elaborado una propuesta de intervención educativa formada por 8 sesiones, con las cuales pretendemos acercar al alumnado, a través de la música, a la diversidad cultural del aula, objetivo principal de la propuesta de intervención educativa.

Para terminar, destacamos el papel de la música como disciplina intercultural y motivadora para llevar a cabo las actividades en el aula de primaria.

PALABRAS CLAVE

Educación Primaria, Interculturalidad, Inclusión, Música, Danza, TIC.

ABSTRACT

In the present End of Degree Project we intend to show the benefits of the use of music and ICT, as a transversal element for its development, in order to contribute to promote an Intercultural Education in Primary Education students.

To this end, an educational intervention proposal has been drawn up consisting of 8 sessions, with which we intend to bring the students closer, through music, to the cultural diversity of the classroom, the main objective of the educational intervention proposal.

Finally, we highlight the role of music as an intercultural and motivating discipline to carry out classroom activities.

KEY WORDS

Primary education, Interculturality, Inclusion, Music, Dance, ICT.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	8
2.	OBJETIVOS	9
3.	JUSTIFICACIÓN	11
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1.	LA MÚSICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO Y LAS DISTINTAS PEDAGOGÍAS MUSICALES	15
4.1.1.	Primer periodo (1930-1940). Los métodos de los precursores	16
4.1.2.	Segundo periodo (1940-1950). Los métodos activos	17
4.1.3.	Tercer periodo (1950-1960). Los métodos instrumentales	17
4.1.4.	Cuarto periodo (1970-1980). Los métodos creativos La educación musical dentro de la legislación vigente	18
4.1.5.	Quinto periodo (1980-1990). La transición	19
4.1.6.	Sexto periodo (1990). Los nuevos paradigmas	19
4.2.	MARCO LEGAL Y LEY VIGENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA	20
4.2.1.	La educación musical en la Educación Primaria	20
4.2.2.	Normativa y legislación vigente sobre inclusión	22
4.3.	LA INTERCULTURALIDAD	23
4.3.1.	Aproximación al concepto de cultura	23
4.3.2.	Aproximación al concepto de identidad cultural	23
4.3.3.	Educación intercultural	24
4.3.4.	El currículo intercultural	26

5	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	27
5.1.	INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS	27
5.2.	CONTEXTO	28
5.2.1.	Entorno educativo	28
5.2.2.	Contexto social y económico	28
5.2.3.	Contexto del aula y características	29
5.2.4.	Características del alumnado	30
5.3.	DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA	30
5.4.	CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	32
5.5.	DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES	33
6.	CONCLUSIONES	59
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura I.	Plano de aula	29
Figura II.	La interculturalidad	35
Figura III.	Diana de coevaluación	41
Figura IV.	Banderas	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I. Introducción de las actividades	33
Tabla II. Rúbrica de espíritu y creatividad	37
Tabla III. Lista de cotejo	44
Tabla IV. Rúbrica de expresión oral en el diálogo	47
Tabla V. Veo, pienso, me pregunto	49
Tabla VI. Lista de cotejo	51
Tabla VII. Hola, gracias, perdón	53
Tabla VIII. Lista de cotejo	55
Tabla IX. Lista de cotejo	58
Tabla X. Distribución de horas	69
Tabla XI. Competencias clave	70
Tabla XII. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables	71

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO I: DISTRIBUCIÓN DE HORAS EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

ANEXO II: COMPETENCIAS CLAVE

ANEXO III: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE
APRENDIZAJE EVALUABLES

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en elaborar una propuesta de intervención educativa basada en la música como disciplina inclusiva, partiendo de los principios de la interculturalidad.

Nos encontramos ante una sociedad en constante evolución. Por ello, consideramos necesario educar a nuestros alumnos en valores como la tolerancia, la paz, la democracia y el respeto. En definitiva, en valores positivos que afecten a su desarrollo integral, tal y como marca la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (en adelante LOMCE). Para que nuestros alumnos se desarrollen de forma integral de manera activa, se utilizarán las metodologías activas dentro de lo que entendemos por la Escuela Nueva, María del Mar del Pozo (2003) aborda en su artículo, la escuela nueva en España, una síntesis de la renovación pedagógica en nuestro país, esta concepción pedagógica centra el interés en el alumno y en el desarrollo de sus capacidades, siendo así el protagonista de su propio aprendizaje. El fomento de una escuela fundamentada en valores que se inician desde ideales interculturales.

Y, así lo afirmó el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2006), donde especificaban la promoción de una cultura basada principalmente en la paz y que construyese ciudadanos y políticas inclusivas y compartidas.

Además, cada vez más la legislación educativa tiene más en cuenta dichas directrices, facilitando desde la escuela el proceso de formación de sociedades interculturales e interconectadas. Consideramos que la música como disciplina, puede aportar valores que potencien en el niño la expresión artística desde un punto de vista inclusivo y con una perspectiva intercultural.

Por otro lado, tenemos presente que los niños del S.XXI son nativos digitales (Prensky, 2011). Su forma de aprender, jugar y relacionarse, pasa en muchos casos por las pantallas de su ordenador. Por esto, el manejo de las TIC en nuestra propuesta didáctica es fundamental. Los cambios sociales y tecnológicos obligan a que las enseñanzas se ajusten a los mismos y potencien entre el alumnado la aplicación pedagógica de estas herramientas.

2. OBJETIVOS

❖ Los objetivos principales que se pretenden con este Trabajo Fin de Grado son:

- Diseñar una propuesta de intervención educativa destinada al alumnado de Educación Primaria, trabajando la interculturalidad a través de la música.
- Acercar diferentes culturas musicales al alumnado y enriquecerse de su variedad cultural.
- Establecer lazos afectivos en el aula y mejorar el clima de convivencia entre el alumnado de diferentes culturas.

❖ Respecto a los objetivos específicos, encontramos:

- Revisar la evolución de las nuevas pedagogías musicales surgidas a partir de la Escuela Nueva.
- Concretar los fundamentos teóricos en los que se enmarca la educación intercultural en relación a la educación musical.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema viene motivada por mi deseo de utilizar la disciplina de la música como un elemento facilitador del desarrollo integral del alumnado de primaria. Los docentes se implican en conseguir un aprendizaje significativo de sus alumnos, hacen uso de nuevos recursos educativos e implementan las TIC como uno de los medios para conseguir los objetivos planteados en su asignatura (Monreal, 2013).

Todo ello ha facilitado una mejora en la inclusión de todo el alumnado dentro de su grupo-clase y se ha propuesto el centro educativo como lugar de encuentro y diálogo entre culturas, religiones... Nos acercamos en el TFG al concepto de interculturalidad utilizando como medio interdisciplinar la música para llegar a la misma en el aula. Sobre el término existen numerosos documentos, como por ejemplo, las referencias que encontraremos en Abdallah-Preteille (2001), Aguado (2004) y Albó (2015).

Con respecto a la estructura del TFG, consta de dos partes bien diferenciadas. La primera parte estará dedicada a mostrar algunos de los métodos pedagógicos existentes de la educación musical en las aulas, con el objetivo de investigar cuáles han sido los procedimientos que se siguen para impartir la asignatura de música en primaria, así como indagar en la historia de la pedagogía musical atesorando en nosotros los materiales, ideas y todo tipo de información que nos pueda resultar provechosa a la hora de poner en práctica la intervención. La segunda parte de nuestro proyecto estará dedicada a elaborar la propuesta de intervención educativa. Se propone una intervención basada en el principio de interculturalidad utilizando la música como eje vertebrador.

En la actualidad, desde el punto de vista de un ciudadano activo, consideramos necesario un trabajo basado en la música como disciplina intercultural que valore el respeto por la cultura (propia y ajena), haciendo partícipes a todos y cada uno de los elementos de la comunidad educativa. Partiendo de la base que vivimos en una sociedad intercultural, es importante que los alumnos se formen en valores éticos y sociales, por esto, la interculturalidad cobra gran relevancia en la educación y formación integral de nuestros alumnos. Además de considerar la escuela un punto de encuentro y de aprendizaje, se debe de convertir en un lugar de diálogo, tanto de conocimiento como de igualdad, siendo así educados también en valores interculturales, como los que vamos a desarrollar en nuestra propuesta didáctica.

Así, la música a través de las distintas metodologías fomentará la participación activa de todos los alumnos dentro del grupo-clase, e incluso, se pretende desde el área artística fomentar la adquisición de unos pilares sólidos para la comunidad educativa.

El acceso avanzado a fuentes documentales para el marco teórico del trabajo se lleva a cabo en diferentes bibliotecas virtuales, repositorios y en las bases de datos, tales como Dialnet, Google Académico, Rebiun, Teseo, Eric y Theses... En las mismas, se encuentran una serie de autores especializados en el ámbito que nos ocupa, que nos brindarán los datos necesarios para comenzar con nuestra tarea, como por ejemplo Hemsy de Gainza (2004).

Además, para la fundamentación legislativa hemos revisado primero la LOGSE, Ley de Ordenación General del Sistema Educativo 1/1990, de 3 de octubre, (BOE 4 octubre) y posteriormente nos hemos basado en la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa), el Real Decreto 126/2014 por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, dado que la propuesta de intervención se tenía pensado llevar a cabo en un colegio de la Comunidad de Madrid, como veremos posteriormente, no se pudo llevar a cabo la misma.

Por tanto, para finalizar este apartado, concretar que este Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) consistirá en una propuesta didáctica enmarcada en el Bloque tercero, en el mismo nos acogemos al aprendizaje de la danza desde una perspectiva más intercultural, dentro de nuestra consideración como disciplina inclusiva e integradora. Estará enfocado a la Educación Primaria, que se irá perfilando teniendo en cuenta las características del alumnado, los recursos disponibles, así como el contexto, entre otros. Además, nos basamos en la *Guía del Trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Valladolid* para configurarlo en base a los objetivos de primaria:

- Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes (Uva, 2009, p.6).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para el tema elegido, *La música como herramienta pedagógica intercultural en la Educación Primaria*, se ha realizado una selección entre los libros que nos dan una panorámica general de los métodos en la educación musical. Contamos con «*Educación musical*» de Francisco Quintana Guerra (2012), ejemplar de difusión científica dirigido a maestros de Educación Primaria. En él nos encontramos con las claves de una buena formación en las aulas, que nos anima a trabajar de una manera transversal los diversos parámetros musicales para una correcta asimilación de los conocimientos. Así, nuestro reto en la propuesta didáctica es utilizar el método adecuado en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que el estudiante alcance la autorregulación del aprendizaje y se logre el objetivo de enseñar a aprender y enseñar a pensar, para saber hacer.

Por otra parte, «*La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*» de David K. Lines (2009), nos plantea a lo largo de sucesivos capítulos las relaciones que se establecen entre docentes y alumnos, teniendo en cuenta el mundo cambiante en el que vivimos donde la difusión y producción de música cambia de forma vertiginosa de un año para otro. Nos ayuda a tener conciencia de la importancia de la identidad cultural a través de la música y nos enseña formas de trabajar las emociones y las relaciones a partir de los sonidos.

Concretamente, dentro de la educación musical, hemos encontrado necesaria la lectura de «*La Creatividad en educación musical*» de María Elena Riaño Galán (2015). Este proyecto nace desde la experiencia de profesionales docentes, que deciden emprender un camino en la experimentación de métodos aplicados al aula para desentrañar los misterios de la música.

Pero, para nuestro marco teórico era totalmente necesario consultar las distintas pedagogías musicales a lo largo de la historia y que se han ido probando para desarrollar la inteligencia musical del alumno, contamos con «*Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*» de Andrea Giráldez (2007). Este libro nos brinda un compendio de autores sustanciales en la historia de la pedagogía musical. Además, nos pone en antecedentes con lo que nos podemos encontrar a la hora de impartir música en una clase de primaria y nos ayuda a

obtener algunos puntos de contacto para que en las actividades, la música resulte ser más accesible, apreciada y disfrutada por nuestros alumnos.

Y ya, para centrarnos en la elaboración de las distintas actividades que queremos llevar a cabo consultaremos:

- «*El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula*» del autor Pep Alsina (2006). Este escrito toca temas tan importantes como el diseño curricular base, los proyectos de centro, la programación en el aula y la evaluación.
- Para documentarnos de la parte más específica de este estudio tenemos en cuenta el artículo escrito por Gregorio Vicente Nicolás (2010) de la Universidad de Murcia, «*Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto*». Con este opúsculo somos conscientes de las diferentes tipologías del movimiento, recogidas en los libros centrados en la educación musical primaria. En él se recogen una serie de movimientos y ejercicios corporales muy útiles para la danza en grupo.
- También hemos de revisar una interesante unidad didáctica propuesta en la «*Revista Musical de Educación Física*» titulada *Danzas del mundo* (2010), con el que poder introducir nuestras clases hablando de la importancia en la comunicación y expresión de las distintas culturas por medio de las danzas, así como poder dar una visión general de los tipos más significativos de danzas que existen en el mundo.
- También, nos valdremos de la lectura de la tesis doctoral de Rosario Rodríguez Lloréns (2011), «*La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore*», en la que hace un extenso recorrido de la historia de la danza para pasar a tratar el tema de la enseñanza de la misma, relacionándola con aspectos tan importantes como la educación emocional y la educación en valores. Rodríguez Lloréns también se aproxima a las propuestas didácticas propias y clases prácticas.
- Otra tesis de interés para adentrarnos en el tema escogido para la propuesta de intervención es «*Modelos pedagógicos aplicados a la enseñanza de danza folklórica*», de Laura Varela (2015), que nos seguirá ilustrando para nuestro

cometido. Esta vez, la investigación indaga en la forma de aplicación de los modelos pedagógicos en la danza tradicional o folklore.

Y, para finalizar con la búsqueda de información, hemos creído totalmente necesario formarnos en este ámbito. La formación del profesorado es totalmente necesaria, así como su evaluación, para ello se ha hecho uso del documento «*Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la educación física*», realizado por Yanira Troya Montañez (2013). Se trata de un estudio que expone las dificultades que conlleva poner en práctica las actividades corporales en primaria y nos revela una visión de la experiencia docente y la práctica educativa.

El contexto de este trabajo se mueve en dos ámbitos principales: la música y la interculturalidad.

4.1. LA MÚSICA EN EL SISTEMA EDUCATIVO Y LAS DISTINTAS PEDAGOGÍAS MUSICALES

En primer lugar, la música como área curricular en la educación primaria resulta un pilar indiscutible para difundir la cultura, además de fomentar la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y capacidades. Para elaborar esta propuesta, hemos considerado necesario introducir en el TFG un capítulo en el que hablemos de la música en el sistema educativo y las distintas pedagogías para contextualizar la misma.

La utilidad que puede aportar va desde el plano más técnico, como puede ser aprender a tocar un instrumento y a leer partituras, hasta beneficios implicados en el desarrollo de los escolares, siendo la música un elemento primordial a la hora de potenciar capacidades de nuestros alumnos. Los mismos aprenderán los códigos que utiliza el lenguaje de la música, distintas maneras de expresión, de improvisación, de comunicación y, sobre todo, permite a todos y cada uno de nuestros alumnos, sean cuales sean sus capacidades, llevar a término la “inclusión”.

Entre otros autores que han desarrollado teorías sobre el aprendizaje y las artes, encontramos a Gardner (1995) y su estudio sobre las inteligencias múltiples. El psicólogo, investigador y profesor en la Universidad de Harvard, concluye que la

inteligencia musical posee implícita en ella otras nueve “sub-inteligencias” distintas entre las que se encuentran capacidades como la discriminación, transformación, o habilidades como saber percibir y expresar ideas. Pero, además, cada una de estas inteligencias está dispuesta a configurarse de una determinada forma dependiendo de la cultura.

Como afirman investigaciones desarrolladas sobre educación y disciplinas artísticas “a menudo las artes se consideran como adornos, o como actividades extracurriculares y, a la hora de efectuar recortes presupuestarios, entre los primeros que los padecen se encuentran los cursos o profesores de educación artística” (Gardner y Grunbaum, 1986, p.1).

A pesar de ello, la pedagogía musical no difiere en absoluto a otros campos del conocimiento y, por lo tanto, también ha tenido sus inicios y su posterior desarrollo. La predisposición del profesorado ha producido (y sigue produciéndose cada día con mayor frecuencia) numerosos sistemas y métodos de enseñanza muy dispares entre sí que persiguen diferentes objetivos, como la adquisición de conocimientos básicos sobre cultura musical, lectura o a la hora de tañer un instrumento musical. Pero se ha de destacar que normalmente se utiliza la música para potenciar capacidades, unir el grupo-clase y, en este caso, para fomentar la interculturalidad.

Así, por tanto, el siglo XX se sitúa en la historia como una época dorada en los avances en campos de psicología, ciencia, tecnología, informática y, por supuesto, en la educación musical, de tal forma que conocemos al pasado siglo como “el siglo de los grandes métodos” o “el siglo de la Iniciación Musical”. Para secuenciar este proceso, a continuación, se establece un breve bosquejo de los progresos pedagógicos que fueron acaeciendo a lo largo del siglo pasado hasta nuestros días a través de distintos períodos.

4.1.1. Primer periodo (1930-1940). Los métodos de los precursores

Las figuras pedagógicas más destacadas en occidente, pusieron de manifiesto su preocupación por la necesidad de introducir cambios significativos en la educación musical. En primer lugar, y como confirma Hemsy de Ganiza (2004), se encuentra el enfoque designado como “Tonic-sol-fa”, consistía en una preparación de los maestros

para aplicar en sus enseñanzas los “signos de la mano”, las “sílabas rítmicas” y otras técnicas instructivas de acuerdo con las exigencias oficiales.

En la Europa del siglo XX, se había estado generando el movimiento pedagógico denominado “Escuela activa”. Supuso una verdadera transformación educativa que supo hacer frente a la tradicional escuela racionalista decimonónica. Así, se generó una focalización en aspectos de la personalidad y las necesidades del educando, poniendo en entredicho la forma usual de impartir conocimientos.

Los métodos denominados “activos” (Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton o Montessori) fueron extendiéndose alrededor de Europa y los Estados Unidos hasta acabar calando en la educación musical, fundamentados principalmente en la actividad y movimiento de los alumnos. La primera puesta en práctica, y de ello deja constancia Hemsy de Gainza (1998), fue ejecutada en el Collegium Musicum de Buenos Aires.

4.1.2. Segundo periodo (1940-1950). Los métodos activos

Siguiendo a Hemsy de Gainza (1998) nuevamente, en esta segunda etapa que se diferencia, innumerables fueron las personalidades sobresalientes de la pedagogía musical en los países europeos en estas décadas. Pero, sobre todo, destaca la figura del suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950), Edgar Willems (1890-1978) procedente de Bélgica y Maurice Martenot (1898-1980) natural de Francia. Estos pedagogos despuntan por las tendencias vanguardistas de sus métodos y coinciden en los conceptos básicos pautados que deben secundar en relación a la educación musical, haciendo hincapié en el desarrollo del movimiento del alumno dentro del aula para la adquisición de conceptos y contenidos musicales.

4.1.3. Tercer periodo (1950-1960). Los métodos instrumentales

Este tipo de métodos fueron puestos en práctica por el alemán Carl Orff (1895-1982) y el húngaro Zoltán Kodály (1882-1967). Cada uno de estos pedagogos focalizaron sus esfuerzos en distintos conjuntos musicales; Orff interesado en el plano de los grupos de instrumentos y Kodály en la voz y el trabajo Coral. Destacamos “los instrumentos Orff”, popularmente conocidos por ser los más adecuados para las

escuelas al requerir una técnica básica sencilla, como son los xilófonos, metalófonos, carrillones y percusiones indeterminadas, entre otros.

En este nuevo periodo se le dará prioridad a la producción musical y la utilización de materiales orientados a estimular la ejecución grupal. El pedagogo y compositor Orff (1895-1982), según Esquivel (2009), publicaría una obra didáctica, *Schulwerk*, en la que se aúnan los juegos lingüísticos, el movimiento corporal y el conjunto vocal-instrumental, como resultado una proliferación de obras de percusión y la composición de piezas para niños.

Esta es una época deslumbrante en lo que se refiere al campo de la pedagogía musical. Los profesores apoyan fervientemente las nuevas técnicas de enseñanza propuestas por los pedagogos y se difunden las más punteras. A su vez, se dan abundantes seminarios y conferencias referentes a este quehacer científico (Hemsey de Gainza, 1998).

Además de los avances metodológicos, se profundiza en la personalidad y psicología del niño. A partir de aquí se valorará el folklore como algo aferrado a cada una de las culturas que las dotará de identidad y que también favoreció el incremento de cancioneros adaptados para los alumnos y la puesta en estimación de organizaciones como la ISME (International Society of Music Education).

4.1.4. Cuarto periodo (1970-1980). Los métodos creativos

Estos métodos consisten en aplicar una serie de ejercicios en los que alumno y profesor comparten un proceso de creación que alimenta la imaginación y la capacidad inventiva del educando. La diferencia principal entre los métodos anteriores y los de estas décadas, residen en que anteriormente los alumnos participaban en la música en “modo usuario” y en esta nueva generación de métodos lo hacen en función de “creadores”, como luego comprobaremos en nuestra propuesta didáctica.

Principalmente, los educadores musicales se sumergen en las obras del inglés George “SelfNewSounds in Class” (2004) y la obra pedagógica de Murray Schafer (2008).

En las décadas de los setenta y ochenta se utiliza la música contemporánea en las propuestas educativo-musicales. En diversos países del norte de Europa, se escribirán obras didácticas y se graban toda clase de sonidos y ruidos destinados a la enseñanza musical. En España sucedería algo parecido en escala experimental; se procede a la publicación de materiales educativos orientados a la aplicación de la música contemporánea en las aulas.

4.1.5. Quinto periodo (1980-1990). La transición

Desde el punto de vista de la educación musical, y según relata Hemsy de Gainza (2004), se trata de una época demasiado reciente para establecer un juicio valorativo sobre las nuevas ideas que han ido surgiendo. Lo que sí podemos afirmar es que ya en la década de los noventa, próxima al siglo XXI, se comienzan a desdibujar los contornos de la educación musical debido a la pluralidad de las problemáticas pedagógicas y musicales. Aunque aún persiste el entusiasmo del empleo de la música contemporánea en el aula, surgen nuevas tendencias y vías de entender el proceso educativo, tales como la tecnología musical, los movimientos alternativos en el arte o la musicoterapia, entre otras.

La diversidad cultural de las poblaciones propiciadas por las olas migratorias, hace que se ponga especial énfasis dentro del marco de la educación musical y la interculturalidad, en la necesidad de dar una formación amplia a nuestros alumnos sin olvidarse de la propia identidad.

4.1.6. Sexto periodo (1990). Los nuevos paradigmas

Actualmente, estamos presenciando un modelo que continúa en un dualismo en el que la educación musical inicial está respaldada con una tradición rica, procedente de prácticamente la totalidad de un siglo de experiencias metodológicas y aportes y la formación musical especializada que continúa en un estado de desactualización, pues las renovaciones más trascendentes se produjeron en la educación general y la musical inicial (Hemsy de Gainza, 2004).

En nuestros días, la situación “idílica” que deberían seguir los educadores musicales dada la variedad de modelos con los que cuentan, pasan por poner en práctica los juegos de aprendizaje a través de actividades rítmicos-corporales, danzas étnicas, cantos y en definitiva, prácticas participativas que incluyan ejercicios corporales, como pretendemos llevar a cabo en nuestra propuesta.

4.2. MARCO LEGAL Y LEY VIGENTE EN EDUCACIÓN PRIMARIA

4.2.1. La educación musical en la Educación Primaria

Para hablar de la educación musical en la Educación Primaria, primero nos remontaremos a la LOGSE, Ley de Ordenación General del Sistema Educativo 1/1990, de 3 de octubre, (BOE 4 octubre).

Respecto a la Educación Primaria, se introducirá la educación musical dentro del área de educación artística, junto con las artes, la plástica, la dramatización, y la cultura. Según Bernal y Calvo (2000), “la LOGSE creará un espacio curricular independiente para la educación musical”. Además, se produce un hecho relevante para la introducción de la música en la Educación Primaria, “se requiere que el maestro que imparta música en las escuelas ha de ser especialista en la materia. Como consecuencia, se crea en las universidades la especialidad de maestro en educación musical” (Oriol, 2002, p.156).

Ante los recientes cambios producidos en el marco educativo en España, es necesario tener constancia de las diferencias que se han producido respecto a leyes anteriores y que afectan a la asignatura de Música, para así adecuar nuestro currículum a las distintas necesidades de los alumnos con la finalidad de establecer un plan de estudios eficaz.

En primer lugar, con la última modificación en la legislación educativa se proporcionan siete competencias clave, según la Unión Europea (ECD/65/2015, de 21 de enero). Entre ellas están:

- La comunicación lingüística.
- La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.

- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

En el anexo 2 se adjunta una tabla de las competencias claves más detalladamente.

Además, como se puede apreciar en el Anexo 1, las asignaturas relacionadas directamente con la expresión artística se pasaron a considerar un único bloque: *Educación artística*. Este cambio obliga a repartir las horas que antes se desglosaban en Plástica y Música a repartirlas entre ambas dos. De las 22,5 horas lectivas a la semana que tienen los alumnos dentro del estado español, se dedican solo entre una hora y tres de estas al área artística.

Pero, para ello, también es necesario discernir entre la educación musical y la música educativa a través de la cual se pretende, y como afirma Aróstegui (2011), por medio de esta última, contribuir al desarrollo de los objetivos generales del sistema educativo, pero, sobre todo, por la capacidad de la música para desarrollar distintas competencias básicas, áreas de conocimiento, conceptos...

Yendo un paso más allá en la concreción curricular, nos adentramos en las asignaturas específicas denominadas dentro del Real Decreto 126/2014, donde la Educación Artística es una de ellas. Aquí se le da especial relevancia a estas materias ya que se afirma que sus aportaciones son inherentes a la humanidad, el desarrollo del hombre no puede alejarse de estos medios de expresión, de pensamiento, de ideas... En el Anexo 3 se adjuntan los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.

Y, para concretar más, encontramos el Decreto 89/2014, donde la educación musical se divide en tres bloques: Bloque 1. *Escucha*, Bloque 2. *Interpretación musical* y el Bloque 3. *La música, el Movimiento y la Danza*. El primero, se considera transversal a los otros dos. Dentro de esta área se fomentará la escucha activa a través de variedad de audiciones, canciones, piezas instrumentales, se tomará conciencia del cuerpo a través de coreografías y danzas que además, se consideran fundamentales para

una correcta educación intercultural de los alumnos, el cuidado de la voz, los oídos y la corrección postural, coordinación, lateralidad, relajación e improvisación.

La importancia de la educación musical dentro del aula es tema prioritario desde hace décadas. Así lo propone Bedoya (2013), siendo la música un elemento de formación y lúdico que permite al alumnado el disfrute del arte, la expresividad, la improvisación y la pro-actividad en grupo.

Para finalizar, es importante delimitar la definición de uno de los elementos educativos de nuestra propuesta didáctica. Según García Ruso (1997), define la danza como el elemento inalienable a la persona, en todas las épocas, lugares, sea cual sea su sexo, edad o condición. A través de ella se pone en movimiento todo el cuerpo mediante el cual expresamos ideas, sentimientos o emociones; en multitud de formas; multitud de dimensiones; y, condicionada por infinitos factores biopsicosociales, históricos, estéticos...

4.2.2. Normativa y legislación vigente sobre inclusión

Según Pujolàs i Maset (2006), define escuela y aula inclusiva como aquel lugar en el que la comunidad educativa puede aprender, en conjunto, cooperativamente. Habla de aprendizaje por parte de todo el alumnado indistintamente de sus “diferencias”. Pero, para ello, es totalmente necesario desarrollar habilidades sociales propias para que este clima de cooperación y aprendizaje pueda proporcionarse. Así, desde la Declaración *de Salamanca* (UNESCO, 1994) y propuesta posteriormente en el Congreso de la UNESCO de 2008, bajo el título *La Educación inclusiva. El camino hacia el futuro*.

Para ello, y centrándonos en el Decreto 89/2014, se propone desde la acción tutorial la orientación en el proceso educativo individual y colectivo de los alumnos a través de su inclusión y participación en la comunidad educativa individualizando el proceso de aprendizaje. Se tendrá en cuenta la diversidad del alumnado y su inclusión dentro del aula para prevenir las dificultades de aprendizaje y acceder a los mecanismos de refuerzo y apoyo.

4.3. LA INTERCULTURALIDAD

4.3.1. Aproximación al concepto de cultura

La palabra cultura proviene del latín que significa cultivar, relacionado con las tareas agrícolas. El término de cultura se trasladó al cultivo del espíritu, de la mente, y del talento de las personas y de los pueblos (Ramírez, 2015).

Como definición global, podríamos considerar que la cultura es la forma particular de vida de un pueblo determinado. Según Xavier Besalú (2002), afirma que el concepto de cultura designa la manera de ser de una determinada comunidad humana, sus creencias, sus valores, sus costumbres, sus comportamientos.

La cultura es aprendizaje, se transmite de generación en generación. Por consiguiente, es todo aquello que ha construido la sociedad a lo largo de la historia y permite la continuidad de una comunidad a través del proceso humano de socialización. El antropólogo Xavier Albó (2005), relaciona la cultura con los rasgos adquiridos por aprendizaje y no transmitidos biológicamente por el ser humano.

Por otra parte, la cultura también es una manera de interpretar la realidad, le da sentido y significado. Además, al no ser fija y estar siempre en constante evolución, puede llegar a ser muy pobre si se encierra así misma (Ramírez, 2015). Por este motivo, nuestras actividades proponen que los alumnos intercambien sus culturas y así conozcan la riqueza que existe en su variedad:

“Todas las culturas son mestizas, pero en el proceso actual éste es un proceso irreversible y más acentuado que en las pasadas épocas. La cultura siempre es interculturalidad. No existen culturas puras” (Ander-Egg, 2001, p. 10).

4.3.2. Aproximaciones al concepto de identidad cultural

Según Teresa Aguado (2004), la identidad cultural se refiere al grado en que una persona se siente conectada al grupo en el que ha crecido. Implica una combinación de factores como la autoidentificación y el significado de pertenencia o exclusión. Hace referencia a la socialización sociopolítica y económica, a las características biogenéticas

derivadas de signos asociados al grupo cultural; a la socialización en creencias y valores (Jiménez Frías, 2002).

Como ya hemos hecho mención antes, la música y las danzas de otras culturas poseen una carga tradicional que representan al pueblo de donde proviene y por ende, se facilita una mayor comprensión de la identidad cultural de los individuos. Mediante las actividades propuestas, se produce una unión entre los participantes que comparten un ritual y una experiencia enriquecedora.

Al igual que una persona se identifica a sí misma con un grupo cultural, también es identificado por el resto, es decir, existe una autoidentificación e identificación externa. Por una parte, hay una serie de rasgos culturales que ayuda a que las personas de un grupo social se sientan iguales culturalmente (Aguaded, 2005). Pero por otra parte, estos rasgos a la vez les diferencian de otros grupos. La diferenciación es otro componente principal en este tema y que procuraremos trabajar en nuestras actividades para evitar situaciones de discriminación:

“En tal sentido, toda identidad posee, en simultáneo, efectos fragmentadores y cohesionadores. Así, se “es” alguien en oposición a unos, pero también en cercanía con otros similares. En síntesis, toda identidad separa y vincula al mismo tiempo” (PNUD, 2004, p.116).

Como decíamos anteriormente, las culturas no son estáticas pero la identidad cultural tampoco. Según Albó y Barrios (2006), por estar en constante contacto con diversas culturas varían de acuerdo al contexto de manera fluida y liberal. Pero también, en muchas ocasiones este cambio se ha impuesto por la cultura dominante. Por ello, creemos necesario transmitir a nuestros alumnos la idea de respetar cada una de las culturas y aceptarlas tal y como son.

4.3.3. Educación intercultural

Para hablar de cultura en toda su complejidad es necesario abordar la competencia intercultural en el aula (Gonzalez, Flores y Focsan, 2016). Se trata de una competencia que apareció en los años 80 y que se presenta en la educación desde entonces.

Aguaded, Vilas, Ponce y Rodríguez (2010) proponen: “educar al alumno para que además de una comprensión cognitiva y el desarrollo de determinadas actitudes tenga una actitud responsable ante situaciones de injusticia, discriminación, marginación, volviéndose en un marco para la acción social” (p.183).

Como propuesta educativa, lo intercultural estará vinculado a procesos de intercambio, enriquecimiento mutuo y cooperación entre personas. Las connotaciones asociadas al término de educación intercultural se concentran en una tradición de escuela nueva, activa, abierta y transformadora (Teresa Aguado, 2004). Emplearemos la competencia intercultural para poner en práctica nuestras actividades de manera dinámica y adaptativa para construir en los alumnos un conocimiento intercultural. Es decir, que sitúe las diferencias culturales como foco de reflexión e indagación.

Aunque vivimos en una sociedad marcada por la diversidad, en la formación de los alumnos consideramos que no se le da del todo el protagonismo necesario a educar para la interculturalidad. La educación intercultural está rodeada por incertidumbres, dudas y dificultades que supone imaginar una educación en una sociedad marcada por la pluralidad, pero también unida a una gran tradición educativa fundamentalmente homogeneizadora (Abdallah-Preteuille, 2001).

Así, a causa de los procesos de homogeneización cultural y diferenciaciones excluyentes que existen, debemos tener en cuenta las dificultades que se nos presentan para asumir la diversidad cultural. Por ello, pretendemos, mediante la educación intercultural, dar respuesta a la diversidad con la intención de respetar y valorar el pluralismo cultural, que se contempla como una realidad portadora de valores, pensamientos y emociones. En el aula facilitaremos el acceso al conocimiento de las culturas a través de la música, es decir, se promoverán prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la clase, estableciendo lazos afectivos. Este tipo de actividades son ahora más necesarias que nunca debido al ambiente multicultural en el que se ha visto inmiscuido España.

En un mundo de cambio constante, la educación debe luchar por transmitir conocimientos cada vez de manera más masiva, donde se abran las puertas a las diferentes culturas y así se progrese en un intercambio enriquecedor para todos.

4.3.4. El currículo intercultural

Para Martín (2006), el primer empeño por diseñar un currículo intercultural ha sido el currículo multicultural, que reconoce la diversidad cultural y se esfuerza por recuperar elementos de otras culturas, aunque en multitud de ocasiones de manera folclórica. El currículo multicultural podría decirse que es la respuesta educativa a la diversidad étnica y cultural en la sociedad. Desde una visión intercultural, los diseños curriculares deben adaptarse a las características y necesidades de los diferentes grupos.

En el Currículo Intercultural, la cultura se considera variable, por eso tiene que estar abierto a la vida real, costumbres, conflictos, valores. “Un Currículo Intercultural es coherente cuando los temas tienen que organizarse en torno a grandes núcleos que expresen representativamente a cada cultura” (Aguaded, 2005, p.135).

En el trabajo que nos ocupa entendemos el arte de la música y todas sus disciplinas, como una forma de expresión indispensable en la educación. Por ello, forma parte del componente curricular del educando y debe ser objeto de investigación por los docentes, ya que puede usarse como una herramienta inclusiva en el entorno escolar. La integración de contenidos interculturales en el currículo, requiere que los docentes tengan conocimientos de la historia y la cultura de los grupos étnicos (Gasché, 2002). Así, como todas las asignaturas pueden trabajar la interculturalidad de manera transversal.

En la construcción del currículo intercultural consideramos imprescindible la participación de toda la comunidad.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

La danza constituye una disciplina en la que se trabajan diferentes elementos del lenguaje musical y del lenguaje corporal. Como define Herrera (1994), “la danza es la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado” (p.18). Bajo ese prisma nació parte de nuestra propuesta didáctica.

En la propuesta didáctica vamos a dar relevancia también al manejo de las TIC, nuestros alumnos viven en un entorno digital y una de las competencias clave que nos marca la LOMCE es la competencia digital. Nos parece fundamental que el aprendizaje se desarrolle de manera acorde a la sociedad en la que vivimos.

El proyecto va dirigido a los alumnos de 3º de Educación Primaria y el tiempo de intervención se prolongará durante dos meses.

➤ **Objetivos específicos de la propuesta:**

- Justificar la necesidad del enfoque intercultural a través de la música.
- Conocer realidades alejadas de nuestra cultura y aceptar culturas distintas a la nuestra.
- Fomentar la tolerancia y el respeto, la inclusión y los valores interculturales entre el alumnado heterogéneo.
- Potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo en el aula.
- Expresarse emocionalmente a través de la danza.

5.2. CONTEXTO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA

5.2.1. Entorno educativo

El centro elegido para desarrollar la propuesta de intervención será el Colegio Parque. Está ubicado en la Urbanización Parquelagos, la zona de La Navata, que corresponde al municipio de Galapagar situado en la Comunidad de Madrid.

Galapagar se encuentra al noroeste de la Comunidad de Madrid. Se localiza en la Sierra de Guadarrama, hallándose el Parque Regional del curso medio del Río Guadarrama. Es una localización muy buena, ya que Galapagar se encuentra arropado por muchos municipios de la sierra de Madrid.

Además, el colegio se encuentra muy bien comunicado, está situado al lado de la vía de servicio de la A-6, carretera muy frecuentada para acceder al centro de Madrid. Ese es uno de los motivos por el que muchos alumnos realizan sus estudios allí, el buen acceso y comunicación que ofrece cierta comodidad a los padres. Además, la zona de La Navata, cuenta con una estación de tren y líneas de autobús.

La urbanización Parquelagos dispone de una zona comercial situada enfrente del centro. Como un punto de referencia para esta urbanización, se encuentra el conocido Lago, Embalse de la Pradera.

5.2.2. Contexto social y económico

En cuanto a su economía, actualmente, la renta per cápita del municipio de Galapagar es una de las más altas de toda la Comunidad de Madrid.

Por tradición, la economía ha estado enfocada hacia el sector primario, destacando la ganadería. En los últimos años, se ha desarrollado mucho el sector servicios, como la banca y el comercio, lo que ha provocado un aumento demográfico.

En la zona de La Navata, donde se encuentra la urbanización Parquelagos, viven alrededor de un 30% de la población del municipio. La población de Galapagar ha aumentado considerablemente en los últimos años, superando 30.000 personas. Entre ellas, empadronados, residen un 17% de personas de origen extranjero, el resto son mayoritariamente procedentes de otros municipios de la Comunidad de Madrid.

Hablamos de un centro privado, en el que se requiere en la etapa de educación primaria un ingreso de aproximadamente 600 euros mensuales. Este hecho hace que el centro disponga de unos estudiantes selectivos, con un nivel socioeconómico alto.

5.2.3. Contexto del aula y características

El aula donde llevaremos a cabo la propuesta didáctica será amplia y luminosa, además de disponer de variedad de recursos educativos.

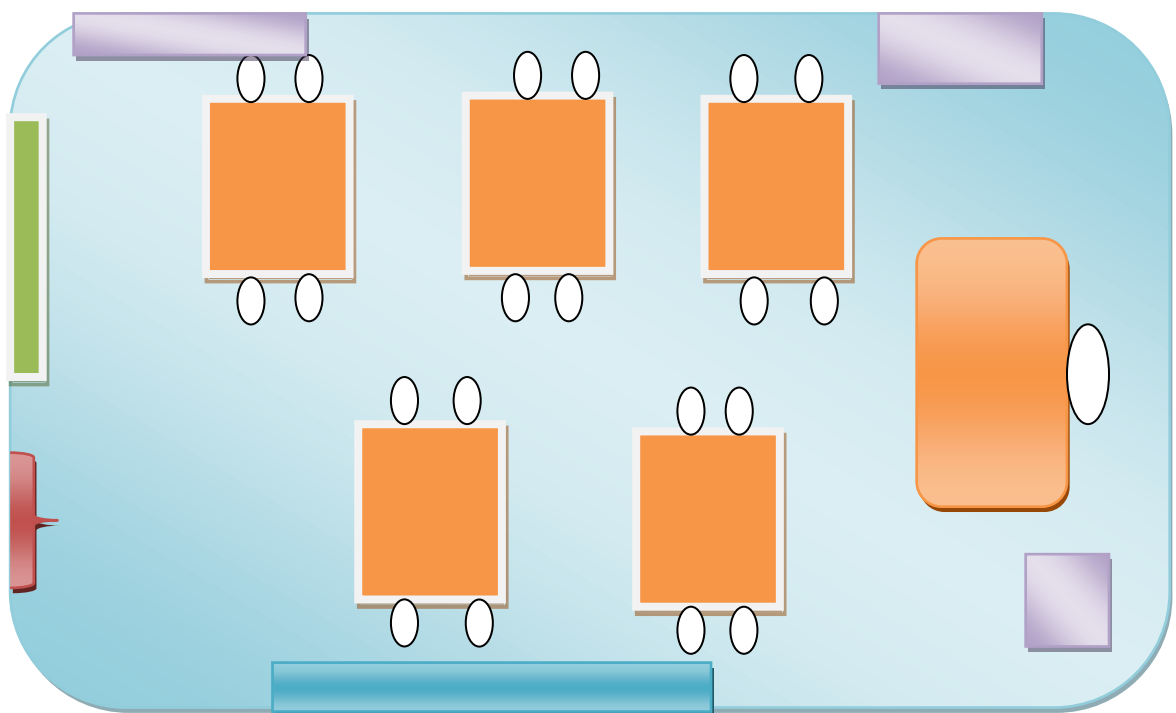


Figura I: Plano de aula

La clase contará con una pequeña biblioteca, de la que tendrán los alumnos una disponibilidad completa. Además, en los muebles dispondremos de material didáctico para realizar actividades o proyectos.

También, dispondremos en las aulas de una pizarra digital con acceso a internet, lo que nos facilitará llevar a cabo nuestra propuesta didáctica.

5.2.4. Características del alumnado

El nivel educativo en el que se desarrollará la práctica docente será el primer ciclo, 3º de Educación Primaria. El aula contará con 20 alumnos y alumnas, todo el grupo clase cumplirá la edad que corresponde a su nivel académico, 8-9 años.

En el grupo clase se dará el caso de dos niños diagnosticados por el gabinete de psicopedagogía del centro de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDHA). No precisará ningún caso de atención especializada, seguirán el ritmo de la clase como el resto de sus compañeros.

Además, contaremos con 5 alumnos residentes en España pero de orígenes marroquí, italiano, brasileño y estadounidense. Ninguno de ellos precisará ninguna atención especializada debido a su correcta integración y adaptación al grupo clase, puesto que llevarán muchos años residiendo aquí. Estos casos nos servirán de mucha ayuda en la puesta en práctica de las actividades para enriquecerlas de información.

En todos estos casos citados, existirá una comunicación entre familia y profesor, coordinado por el psicopedagogo del centro. No debemos olvidar que la familia es un factor clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

5.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA

La temporalización para las distintas actividades, concretamente de las sesiones, estará repartida en 50 minutos a la semana durante dos meses, lo que corresponde a esta área de conocimiento. La propuesta didáctica estará formada por 7 actividades para llevar a cabo en el aula.

Para diseñar nuestra propuesta de intervención educativa nos hemos centrado en una serie de principios metodológicos:

- Aula invertida:

En algunas actividades les pedimos que investiguen en casa diversos aspectos de las culturas, con la participación de sus padres, para que una vez

recopilen la información necesaria, en clase optimicemos el tiempo y pongamos en práctica los conocimientos mediante actividades dinámicas.

- Juego como elemento motivador:

Los alumnos prestarán mayor interés y atención si exponemos los contenidos de una forma atractiva, lúdica y motivadora, así el aprendizaje será más significativo para el niño.

- Formación personalizada:

Cada alumno tiene un nivel educativo y madurativo diferente, por ello se deben adaptar las actividades según las necesidades de cada uno. Se detectarán las diferencias mediante la observación en el aula, para alcanzar un aprendizaje lo más acorde posible a sus capacidades.

- Aprendizaje cooperativo:

Se emplea en todas las actividades creando grupos heterogéneos para lograr mejorar la atención, la adquisición de conocimientos y la implicación grupal, mediante la interacción entre los miembros del grupo y el trabajo coordinado.

- Aprendizaje basado en problemas:

Se emplea mediante las rutinas de pensamiento que llevamos a cabo en nuestra propuesta, donde se realizan preguntas y adquieren el conocimiento que llevan a otras preguntas más complejas. Se desarrolla el pensamiento crítico, mejora la capacidad de transferir conocimiento y aumenta la motivación y curiosidad de los alumnos.

- Aprendizaje significativo:

Para lograr este aprendizaje nos hemos preocupado por los intereses y gustos del alumno acerca del tema de la cultura, para que posteriormente puedan experimentarlo, mediante vestimentas, danzas, y a la vez interiorizarlo.

5.4. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para seleccionar los contenidos y criterios de evaluación de nuestra propuesta nos inspiramos en el Real Decreto 126/2014:

➤ Contenidos seleccionados:

- Música y danza de otras culturas.
- Conocimiento de los aspectos que diferencian a los distintos países y culturas.
- Respeto por las distintas culturas.
- Respeto hacia los demás compañeros.
- Valores positivos como la tolerancia, el respeto, la cooperación, la colaboración, el trabajo conjunto por un fin común, entre otros.
- Expresión e improvisación.

- Y los criterios de evaluación que se van a tener en cuenta al finalizar esta tarea es que los alumnos consigan trabajar en equipo. Que se creen nuevos lazos de unión entre alumnos, características y procedencias para así fomentar la interculturalidad consiguiendo que la música sea un lugar de encuentro y diálogo.

La evaluación del docente procederá a hacerse durante y al final de las sesiones. El docente deberá autoevaluarse para poder mejorar dicha propuesta de intervención, así como para fomentar y potenciar las partes que mejor hayan funcionado.

Por ello, no se esperan grandes representaciones en cuanto a técnica, sino lo importante supone el trabajo en equipo por parte del alumnado, las altas expectativas que el docente ponga en ellos, así como el reconocimiento por el trabajo bien hecho.

5.5. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES

En el siguiente cuadro resumen se mostrarán las actividades que se llevarán a cabo en el aula:

Tabla I. Introducción de las actividades

ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	LUGAR	RECURSOS MATERIALES
LLUVIA DE ESTRELLAS	1 sesión = 50 min	AULA	Pizarra digital y mapamundi
DE DONDE VENDRÁ, VENDRÁ...	1 sesión = 50 min	AULA	Pizarra digital
¡INTERPRETAMOS BAILANDO!	1 sesión = 50 min	AULA DE MÚSICA	Pizarra digital, cartulinas, gomas, telas y complementos de vestimenta
LA CAJA DE LOS ORÍGENES	2 sesiones = 1h 40 min	AULA	Caja, papel y pinturas
OLIMPIADAS INTERCULTURALES	1 sesión = 50 min	GIMNASIO	Pizarra digital, frisbee y balón
PALABRAS MÁGICAS	1 sesión = 50 min	AULA	Papel y pinturas
JORNADA GASTRONÓMICA INTERCULTURAL	1 sesión = 50 min	AULA	Pizarra digital, platos y vasos de plástico

Fuente: Elaboración propia

LLUVIA DE ESTRELLAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer en profundidad el concepto de interculturalidad.
- Comprender y respetar lo que diferencia a las culturas.
- Desarrollar en los alumnos estrategias de pensamiento.
- Fomentar el trabajo en equipo.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Conocimiento de interculturalidad.
- Análisis de los aspectos que diferencia a las culturas.
- Respeto a la diversidad.

DESARROLLO

Comenzaremos rescatando en los alumnos ideas previas sobre la interculturalidad, así activaremos el conocimiento previo, para posteriormente realizar conexiones con la nueva información. Podemos empezar con una lluvia de ideas de qué entienden por cultura, seguiremos por multiculturalidad y terminaremos por nuestro objetivo, la interculturalidad.

A continuación, introduciremos los siguientes vídeos relacionados con la interculturalidad y el respeto a la diversidad:

 <https://www.youtube.com/watch?v=MVXzZJE194U>

 <https://www.youtube.com/watch?v=p5suQ5Q46n4>

 <https://www.youtube.com/watch?v=rUIFQrEcKsc>

 <https://www.youtube.com/watch?v=5z7m7C--rIw>

 <https://www.youtube.com/watch?v=zBhEtFM60tA>

Individualmente, los alumnos tendrán que escribir en sus cuadernos de clase ideas y preguntas referentes a lo que están viendo, durante los videos y una vez que finalicen. A continuación, según están organizados en clase, 5 grupos de 4 alumnos,

tendrán que ponerse de acuerdo cada grupo para seleccionar dos ideas y dos preguntas. Por último, se elegirá un representante de grupo y expondrán lo que hayan consensuado, creando así un debate acerca del tema visto. A partir de las conclusiones que se vayan obteniendo, para desarrollar el pensamiento profundo, les iré guiando hacia el siguiente esquema a través de la formulación de preguntas, como:

- ¿Qué diferencias hay entre multiculturalidad e interculturalidad?
- ¿Qué es necesario para lograr una buena convivencia entre culturas?
- ¿Qué podemos aprender de otras culturas?

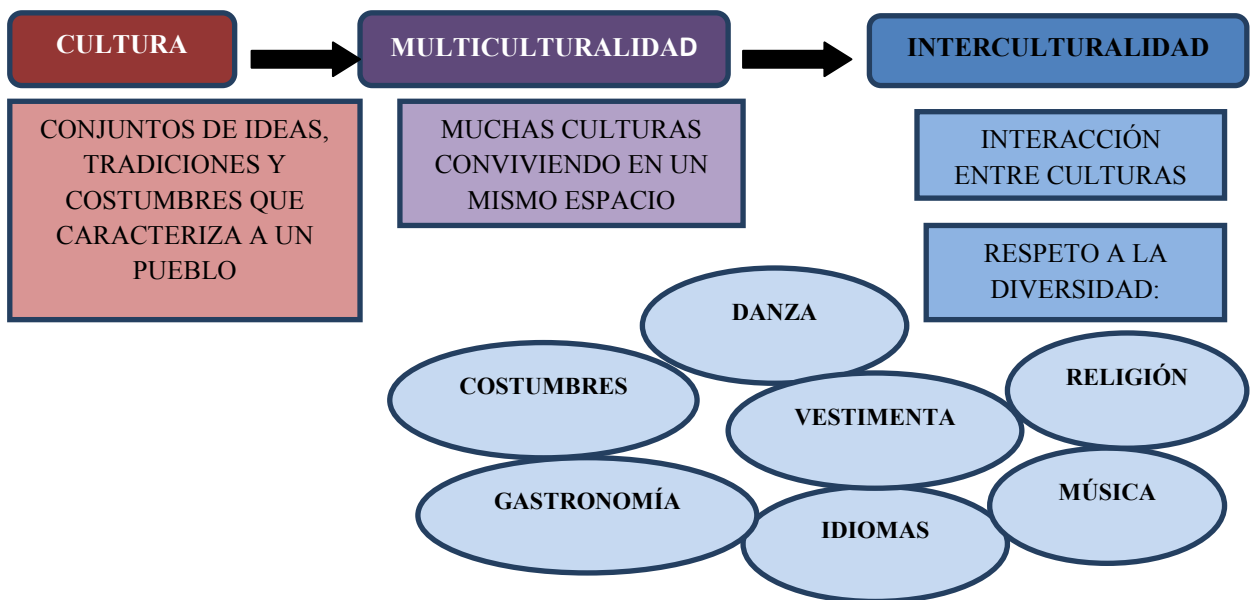


Figura II: La interculturalidad

Así, formaremos juntos en la pizarra el siguiente para organizar las ideas, relacionarlas y reflexionar sobre la información vista, a la vez que estimulamos su curiosidad. Para terminar lo copiarán en su cuaderno de clase.

RECURSOS

Recursos materiales: pizarra digital, papel, lápices y cuaderno de clase.

Recursos temporales: 50 minutos:

- 5 minutos de ideas previas.
- 10 minutos de reproducción de videos.
- 10 minutos para terminar de escribir ideas/preguntas y consensuar en grupo cuáles serán las elegidas.
- 10 minutos para debatir las ideas/preguntas expuestas por cada grupo.
- 15 minutos para desarrollar el esquema entre todos y que lo copien en su cuaderno.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer y distinguir el concepto de interculturalidad.
- Comprender y respetar qué aspectos diferencia a las culturas.
- Trabajar en equipo.

Estándares de aprendizaje:

- ✓ Conoce y diferencia el concepto de interculturalidad.
- ✓ Tiene iniciativa para interactuar libremente con los demás sobre la interculturalidad.
- ✓ Comprende y respeta los diversos aspectos que caracteriza a las culturas.
- ✓ Es capaz de trabajar en equipo adecuadamente.

Técnica de evaluación: observación recogida en rúbrica y situaciones orales de evaluación.

Instrumento de evaluación:

Tabla II. Rúbrica de espíritu y creatividad

	4	3	2	1
¿Es curioso?	Muestra curiosidad por el tema, realiza preguntas y plantea cuestiones no tratadas de lo planteado.	Muestra curiosidad, realiza preguntas directamente relacionadas con lo tratado.	Muestra curiosidad de manera esporádica, plantea pocas preguntas.	No muestra interés, mantiene una actitud pasiva acerca del tema tratado.
¿Se anticipa ante desafíos y preguntas futuras?	Es capaz de desarrollar una visión ante desafíos y preguntas futuras	Mayormente tiene una perspectiva de futuro identificando posibles desafíos y preguntas.	Prevé algunos casos claros de dificultades.	No prevé las dificultades con las que se encuentra.
¿Sabe debatir ideas y seleccionar las más importantes en equipo?	Debate ideas respetuosamente, escucha a sus compañeros y sabe llegar a un acuerdo para la selección de ideas.	Debate ideas y consigue llegar a un entendimiento con sus compañeros.	En ocasiones comparte ideas con sus compañeros pero no sabe llegar a un consenso.	No comparte ideas con el grupo. Muestra actitud pasiva.

Fuente: Elaboración propia

DE DÓNDE VENDRÁ, VENDRÁ...

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Localizar en el Mapamundi los cinco continentes.
- Conocer la música y la danza de diferentes continentes.
- Apreciar vestimenta e instrumentos de diferentes culturas.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Localización de los cinco continentes.
- Identificación de la música y danza de los diferentes continentes.
- Observación de lo que caracteriza a cada cultura.

DESARROLLO

Empezaremos formando 5 grupos heterogéneos de 4 alumnos y mediante el Mapamundi tendrán que localizar los cinco continentes, a modo de introducción de la actividad.

A continuación utilizaremos la pizarra digital para reproducirles un video de la música de cada continente. Primero, con los ojos cerrados tendrán que adivinar de donde creen que procede, pretenderemos que lo averigüen según los instrumentos, ritmos, voces...Para ello, tendrán que debatir entre los grupos a qué continente corresponde cada música y llegar a una respuesta final que el representante comunicará. Luego se volverán a reproducir los videos, pero esta vez la finalidad es que los alumnos se fijen en una primera apariencia, como por ejemplo la vestimenta de cada cultura y comentaremos en el aula los aspectos que les llamen más la atención.

- ✚ África: <https://www.youtube.com/watch?v=bszUmtKRE40>
- ✚ Asiática: <https://www.youtube.com/watch?v=Cjw19t1WbJA>
- ✚ América: <https://www.youtube.com/watch?v=jvipPYFebWc>
- ✚ Europea: <https://www.youtube.com/watch?v=6Pqpho23DTY&t=3s>
- ✚ Oceanía: https://www.youtube.com/watch?v=_xQcnHeZZkM

Por último, realizaremos algo similar pero con la danza que corresponde a cada continente. Se les reproducirá los videos de las diferentes danzas, por la música y vestimenta tendrán que adivinar por grupos a qué continente corresponde cada una y ponerse de acuerdo para dar una respuesta final.

- ✚ Danza Ki KoiKuo (Japón): <https://www.youtube.com/watch?v=osfADng-PKM>
- ✚ Danza Calabaceado (México):
<https://www.youtube.com/watch?v=b9LRaPXEsbC>
- ✚ El Ceilidh (Escocia): <https://www.youtube.com/watch?v=6Pqpho23DTY>
- ✚ Danza Polinesia: <https://www.youtube.com/watch?v=96JFCMzgns4>
- ✚ Danza de Tanzania: <https://www.youtube.com/watch?v=lzQRmzxmMRQ>

RECURSOS

Recursos materiales: mapamundi y pizarra digital.

Recursos temporales: 50 minutos.

- 10 min para realizar los grupos y localizar en el Mapamundi los continentes.
- 15 min para reproducir los vídeos de música y debatir a qué continente corresponde.
- 10 min para volver a reproducir los vídeos y así presten atención a la apariencia física, vestimenta...
- 15 min para reproducir los vídeos de danza y debatir en grupo a qué continente corresponde cada una.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Localizar los diferentes continentes en el Mapamundi.
- Reconocer la música y danza de cada continente.
- Observar con atención las primeras apariencias que distinguen a las personas de cada cultura.

- Trabajar en equipo.

Estándares de aprendizaje:

- ✓ Localiza correctamente los diferentes continentes en el mapa.
- ✓ Identifica la música y la danza de cada continente.
- ✓ Presta atención y curiosidad a las diferencias visuales que existen entre las personas de cada cultura, como la vestimenta.
- ✓ Es capaz de trabajar en equipo adecuadamente.

Técnicas de evaluación: observación recogida en diana de coevaluación y situaciones orales de evaluación.

Instrumento de evaluación: diana de coevaluación sobre los miembros del grupo.

Nombres de los distintos miembros del grupo:

Rojo:

Azul:

Verde:

Rosa:

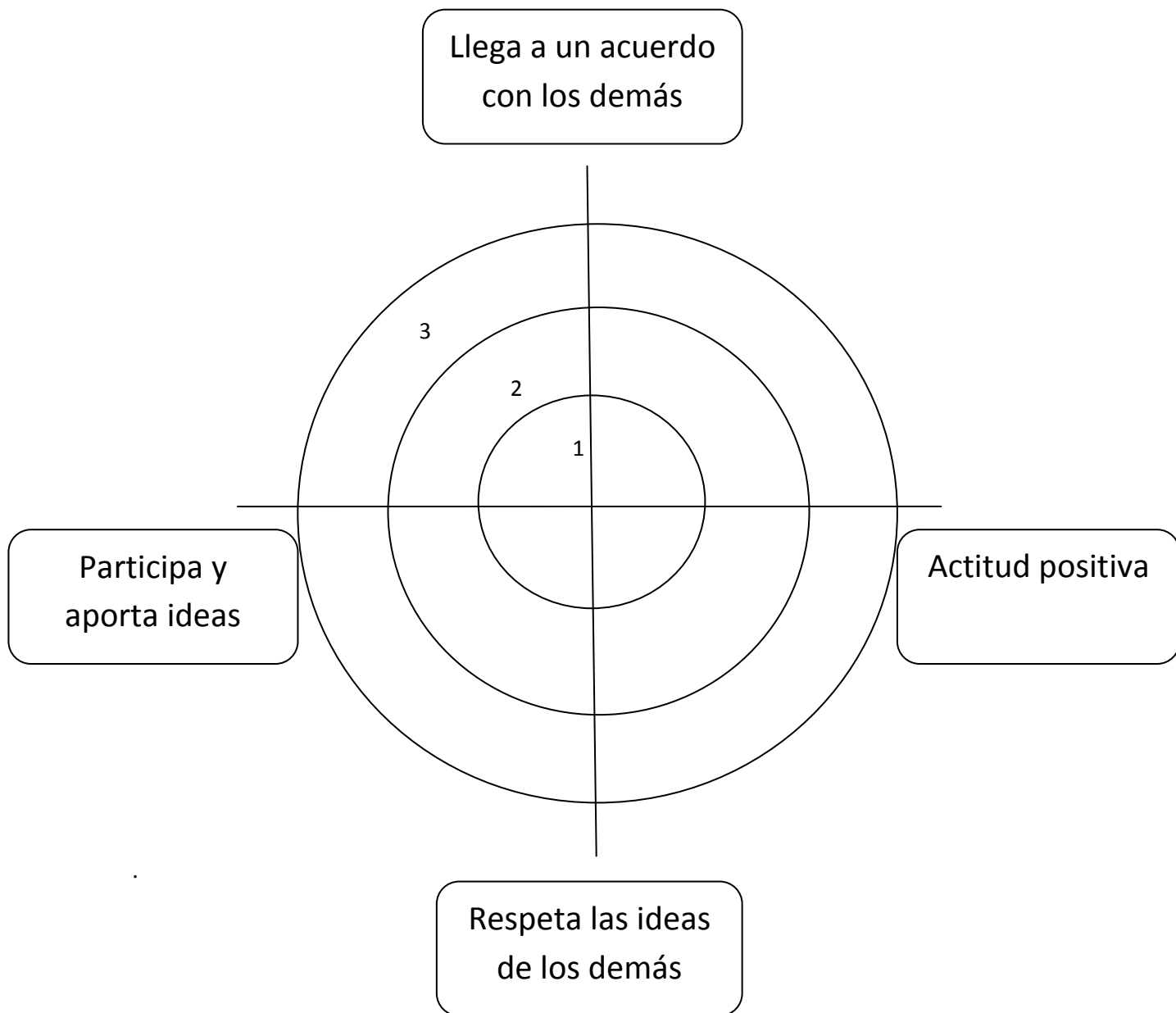


Figura III:Diana de coevaluación

¡INTERPRETAMOS BAILANDO!

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer vestimentas de otras culturas.
- Trabajar la expresión corporal.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Conocimiento y elaboración de las diferentes vestimentas.
- Desarrollo de la expresión corporal.

DESARROLLO

Para esta actividad formaremos 5 grupos heterogéneos de 4 alumnos y al azar se les asignará una danza de cada continente, las seleccionadas ya de la actividad anterior. Para llevar a cabo esta actividad usaremos el aula de música, puesto que será más amplia y tendrán más espacio para poner en práctica las danzas de cada cultura.

Primero, se reproducirán las danzas elegidas para observar sus vestimentas y así, mientras tanto, cada grupo pueda crear las vestimentas correspondientes a su danza. Se aportarán telas, cartulinas y gomas para la elaboración de las mismas. Mediante esta actividad pretendemos que los alumnos se acerquen más a estas culturas y se identifiquen con ellos poniéndonos en su piel.

- Japón: crearemos kimonos con las telas y un cinturón para sujetarlos.
- México: con las telas haremos ponchos y realizaremos gorros de cartulina.
- Escocia: elegiremos telas de cuadros para hacer faldas escocesas y con cartulinas marrones fabricaremos gaitas.
- Polinesia: realizaremos faldas estilo hawaianas.

- Tanzania: crearemos máscaras africanas con cartulinas y gomas, y las pintaremos.

Según vaya terminando cada grupo de vestirse acorde a su cultura, se reproducirán de nuevo las danzas tradicionales para que empiecen a practicarlas en grupo.

Para terminar, tendrán que realizar ordenadamente una puesta en escena por grupos mostrando la danza a sus compañeros, el resultado será un espectáculo visual y musical muy bien adaptado a aquellas culturas.

RECURSOS

Recursos materiales: pizarra digital, telas, tijeras, cartulinas de colores, gomas y pinturas.

Recursos temporales: 50 minutos.

- 5 minutos para crear grupos y asignar danzas a cada uno.
- 20 minutos para reproducir las danzas mientras van elaborando las vestimentas.
- 10 minutos para ensayar las danzas.
- 15 minutos para exponer cada grupo la danza al resto de compañeros.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Apreciar y elaborar la vestimenta de cada cultura.
- Disfrutar de la interpretación de la danza en grupo, como una forma de interacción social.
- Trabajar en equipo.

Estándares de aprendizaje:

- ✓ Identifica la vestimenta de cada cultura.

- ✓ Sigue el ritmo y los pasos de la danza.
- ✓ Pone en práctica el baile al completo.
- ✓ Es capaz de trabajar en equipo adecuadamente.

Técnicas de evaluación: observación recogida en tabla de observación.

Instrumento de evaluación:

Tabla III. Lista de cotejo

	VESTIMENTA ADECUADA		SIGUE LOS PASOS		SIGUE EL RITMO		SE COMPENETRA CON SUS COMPAÑEROS		ACTITUD POSITIVA	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
EQUIPO X										
Alumno 1										
Alumno 2										
Alumno 3										
Alumno 4										

Fuente: Elaboración propia

LA CAJA DE LOS ORÍGENES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer en profundidad las raíces culturales de sus familiares.
- Conocer las raíces culturales de los familiares de sus compañeros.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Investigación de la procedencia cultural de sus familiares.
- Conocimiento de la procedencia cultural de los familiares de sus compañeros.

DESARROLLO

1º sesión. A parte de pretender que los alumnos tengan más conocimiento sobre otras culturas, también queremos la integración de nuestra cultura para los demás, que la conozcan mejor y así, la puedan comprender. Anteriormente, se les mandará realizar una investigación fuera del centro sobre las raíces de sus padres/ abuelos, es decir, se les pedirá traer en su cuaderno de clase:

- Lugar de procedencia.
- Música tradicional.
- Danza tradicional.
- Comida típica.

Una vez recopilada la información, en el aula expondrán brevemente la información obtenida de manera individual y escucharemos la música tradicional de sus raíces, también habrá lugar para anécdotas o costumbres curiosas. Pero para que estén atentos a lo que nos cuenten los compañeros, se les avisará de que cada uno tendrá que dibujar lo que más le haya llamado la atención del compañero que tiene enfrente, según están situados en clase. Por último, según vayan terminando de dibujar, irán metiendo los dibujos en una caja llamada “Caja de los orígenes”.

Es una manera de unir el grupo clase y de que se conozcan mejor, además de que aprendan por una enseñanza entre iguales otras culturas narradas por sus compañeros. Además, esta actividad será muy enriquecedora para todos, debido a los cuatro alumnos extranjeros que tenemos en el aula, ya que aprenderemos muchas cosas de la cultura marroquí, italiana, brasileña y estadounidense.

2º sesión. Para comenzar esta segunda parte, primero formaremos 5 grupos heterogéneos de 4 alumnos y se hará un breve recordatorio de la clase anterior. Después, sacaremos la “Caja de los orígenes” donde guardamos todos los dibujos, y por grupos, tendrán que sacar aleatoriamente un dibujo, y así hasta que se saquen todos. Consiste en que los componentes de cada grupo expliquen todo lo que recuerden relacionado al dibujo que hayan sacado de la caja. Para ayudarles a refrescar la memoria, como pista reproduciremos la raíz musical a la que corresponderá el dibujo. Siempre podrán contar con la ayuda del compañero al que corresponde la cultura de ese dibujo. Seguramente se den casos en que muchos dibujos sean repetidos o de la misma cultura, por lo que esto favorecerá a agilizar la actividad en cuanto al tiempo.

RECURSOS

Recursos materiales: pizarra digital, caja, cuaderno de clase y pinturas.

Recursos humanos: maestra y participación de los familiares.

Recursos temporales: 1 hora y 40 minutos.

1ª Sesión: 50 minutos.

- 50 minutos para la exposición individual junto a la reproducción de sus raíces musicales, y a la vez, la realización de los dibujos correspondientes.

2ª Sesión: 50 minutos.

- 5 minutos para formar grupos y hacer un recordatorio de la sesión anterior.
- 45 minutos para explicar los dibujos de cada compañero y reproducir la música tradicional que le pertenece a cada dibujo.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer las raíces culturales de sus familiares.
- Prestar atención a las raíces culturales que exponen sus compañeros
- Respetar el turno de palabra de sus compañeros.

Estándares de aprendizaje:

- ✓ Investiga las raíces culturales de sus familiares.
- ✓ Se interesa por conocer las raíces culturales de los familiares de sus compañeros.

Técnicas de evaluación: observación recogida en rúbrica.

Instrumentos de evaluación:

Tabla IV. Rúbrica de expresión oral en el diálogo

	4	3	2	1
Turno de palabra	Respeta el turno de palabra y aporta ideas durante el discurso.	Respeta el turno de palabra del compañero.	A veces interrumpe al compañero.	Interrumpe al compañero con aportaciones innecesarias.
Vocabulario	Vocabulario amplio y variado	Vocabulario amplio y poco repetitivo	Vocabulario poco variado, tiene alguna dificultad para expresarse.	Vocabulario pobre, no sabe cómo expresarse.
Discurso	Discurso con mucho contenido.	Discurso con contenido pero repite algunas ideas.	Discurso con poco contenido.	Discurso sin contenido.

Fuente: Elaboración propia

OLIMPIADAS INTERCULTURALES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el origen de algunos deportes.
- Trabajar la expresión corporal.
- Identificar que deportes prevalecen en otros continentes.
- Practicar los deportes seleccionados.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Conocimiento de la procedencia de algunos deportes y de la música según su lugar de origen.
- Identificación de qué deportes prevalecen en otros continentes.
- Desarrollo de la expresión corporal.




DESARROLLO

Esta actividad empezará en el aula para realizar la rutina de pensamiento, y la segunda la desarrollaremos en el polideportivo del centro con la intención de que conozcan el origen de algún deporte y lo practiquen en grupo, para ello se les avisará con anterioridad de que estén preparados con la ropa adecuada de deporte.

Hemos considerado conveniente empezar esta actividad abordando una rutina de pensamiento, para desarrollar el pensamiento visible y así conocer lo que opinan sobre los deportes en otros ámbitos culturales. Para ello, introduciremos la actividad enseñándoles el siguiente link que muestra qué deportes prevalecen en otros países del mundo:

 <https://www.saberespractico.com/wp-content/uploads/2017/05/deporte-mas-popular-por-paises.jpg>

Tabla V. Veo, pienso, me pregunto

 VEO	 PIENSO	ME PREGUNTO 

Fuente: Elaboración propia

Primeo se presentará la imagen del link y se les dará 5 minutos para que la observen con atención, de manera individual.

- **VEO.** En este primer paso los alumnos solo observarán, sin entrar en interpretaciones. Se les preguntará qué ven y realizarán sus anotaciones en la columna correspondiente.
- **PIENSO.** Es el momento de que empiecen a interpretar, se les animará para que lo hagan con razones. Realizaremos una serie de preguntas guía para que se cuestionen lo que ven, ¿qué está pasando?, ¿qué te hace pensar la imagen? Y lo anotarán en la columna adecuada.
- **ME PREGUNTO.** Seguiremos con preguntas como, ¿qué te preguntas después de observar la imagen?, ¿qué detalles te han llevado a preguntarte eso? Se les da un breve tiempo para que reflexionen y lo escribirán en su columna.

Para terminar, en parejas, según están situados en clase, compartirán las ideas y tendrán que empezar siempre la frase con veo, pienso, me pregunto.

A continuación, para realizar los siguientes deportes emplearemos el equipo de música para reproducir la música que más se relacione con el deporte, según su origen o por el lugar donde más se practique. Se utilizará como elemento motivador para practicar los diferentes deportes. Cada vez más la música forma parte de los deportistas, ya que les transmite energía y les motiva para no rendirse, es más, están creando cada

vez más dispositivos acuáticos para que escuchen sus mejores melodías hasta bajo el agua.

- FRISBEE: “cuando un balón sueña, sueña ser un disco”. Este deporte empezaron a practicarlo los alumnos en las Universidades de Estados Unidos. Practicaremos el frisbee en parejas, por lo que necesitaremos disponer para esta práctica de 10 frisbees.

✚ Música estadounidense: <https://www.youtube.com/watch?v=176ogQ1adtA>

- FÚTBOL. Es el deporte líder en el mundo y tiene sus orígenes en las islas británicas. Podríamos considerarlo como el deporte que más seguidores tiene y el que más gente lleva a la práctica. Por ello, hemos decidido terminar esta sesión practicando este deporte en dos grupos de diez.

✚ Música irlandesa: <https://www.youtube.com/watch?v=QIJc0hiT74w>

RECURSOS

Recursos materiales: equipo de música, frisbee y balón de fútbol.

Recursos temporales: 50 minutos.

- 15 minutos para la rutina de veo, pienso, me pregunto.
- 5 minutos para bajar al polideportivo ordenadamente.
- 15 minutos para la breve introducción del frisbee y su práctica.
- 15 minutos para la breve introducción del fútbol y su práctica.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer qué deportes se practican en otros continentes y cuáles prevalecen.
- Práctica de los deportes.
- Respetar las reglas.

- Trabajar en equipo.

Estándares de aprendizaje:

- ✓ Lleva a cabo con iniciativa la rutina de veo, pienso, me pregunto.
- ✓ Conoce el deporte que prevalece en cada uno de los continentes.
- ✓ Pone en práctica el deporte respetando sus reglas.
- ✓ Es capaz de trabajar en equipo adecuadamente.

Técnica de evaluación: observación recogida en tabla de observación.

Instrumento de evaluación:

Tabla VI. Lista de cotejo

	Interés hacia el DEPORTE X		Cumple las reglas del juego		Juego en equipo		Actitud positiva	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
EQUIPO X								
Alumno 1								
Alumno 2								
Alumno 3								
Alumno 4								
Alumno 5								

Fuente: Elaboración propia

PALABRAS MÁGICAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la música de los alumnos no nativos.
- Conocer y respetar los idiomas que hablan el resto de compañeros.
- Aplicar valores.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Expresión oral.
- Fomento de valores.
- Conocimiento de la música e idioma de los alumnos no nativos.

DESARROLLO

Consideramos necesario implementar una actividad relacionada con el idioma, dado que debemos acercar los distintos idiomas a la realidad cultural del grupo heterogéneo de los alumnos. Se introducirá esta actividad enseñando al grupo que hay cosas que compartimos con todos los países, como la importancia de la educación. A todos los sitios donde viajen, aunque sea el más lejano, es esencial saludar a las personas educadamente, ser agradecido y pedir perdón siempre que nos equivoquemos. Por ello, seleccionaremos las siguientes palabras clave:

- HOLA, GRACIAS Y PERDÓN.

Como el idioma no puede ser un impedimento, aprenderemos estas palabras en los 4 idiomas diferentes que se dan en el aula, gracias a los alumnos que hay de diferentes países: italiana, brasileño, marroquí, e estadounidense. Estos alumnos, de manera ordenada, enseñarán a sus compañeros en la pizarra a escribir y pronunciar estas palabras en su idioma, y las repetiremos todos juntos:

Tabla VII. Hola, gracias y perdón

	ITALIANO	PORTUGUÉS	MARROQUÍ	INGLÉS
HOLA	CIAO	OLÁ	...	HELLO
GRACIAS	GRAZIE	OBRIGADO	...	THANK YOU
PERDÓN	PERDONO	DESCULPE	...	SORRY

Fuente: Elaboración propia

Se formarán 4 grupos de 5 alumnos, donde estarán repartidos los 4 alumnos extranjeros en cada grupo para que no estén descompensados. A continuación, colgaré por la clase las banderas de los 4 países seleccionados, para que por grupos, utilicen las cartulinas para crear ellos mismos las banderas y colorearlas. Mientras tanto, yo realizaré carteles con las palabras clave: “hola”, “gracias” y “perdón” en los diferentes idiomas elegidos.

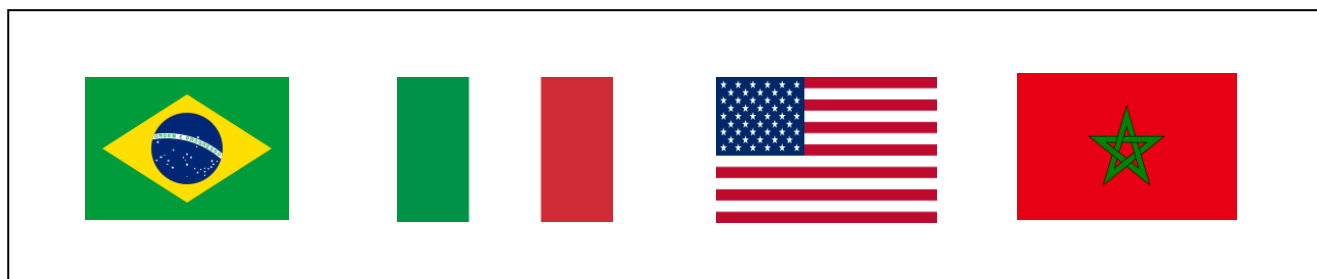


Figura IV: Banderas

El juego consistirá en que según el maestro vaya sacando los carteles de las palabras en diferentes idiomas, los equipos tendrán que saber a qué país corresponde para sacar la bandera correcta, de forma consensuada entre los miembros del grupo. Para practicar la pronunciación se repetirá por grupos la palabra mostrada. A parte,

ayudándonos de la pizarra digital, cada alumno no nativo mostrará una canción que le resulte representativa de su nación.

En esta actividad, los alumnos tienen ventaja en lo que refiere al inglés porque se imparte en el colegio, en el resto de idiomas podrán recibir ayuda de sus compañeros no nativos.

RECURSOS

Recursos materiales: pizarra digital, cartulinas y colores.

Recursos temporales: 50 minutos.

- 5 minutos de introducción de las palabras clave
- 20 minutos para la enseñanza entre iguales de los diferentes idiomas.
- 8 minutos para crear las cinco banderas.
- 17 minutos de juego de palabras/banderas.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Diferenciar y expresar las palabras clave de los idiomas elegidos.
- Escuchar las canciones que muestran los alumnos no nativos.
- Respetar los idiomas de sus compañeros.
- Trabajar en equipo.

Estándares de aprendizaje:

- ✓ Conoce y expresa oralmente las palabras seleccionadas en cada idioma elegido.
- ✓ Mantiene una actitud atenta y silenciosa en la audición representativa a la nación de sus compañeros no nativos.
- ✓ Es capaz de trabajar en equipo adecuadamente.

Técnica de evaluación: observación recogida en tabla de observación.

Instrumentos de evaluación:

Tabla VIII. Lista de cotejo

	Expresión escrita		Expresión oral		Respeto a sus compañeros	Ayuda a sus compañeros	Participa activamente
	SÍ	NO	SÍ	NO	ESCALA DEL 1 AL 5		
EQUIPO X							
Italiano							
Portugués							
Marroquí							
Inglés							

Fuente: Elaboración propia

JORNADA DE GASTRONOMÍA INTERCONTINENTAL

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la gastronomía típica de otras culturas.
- Conocer la música tradicional de los alumnos extranjeros que hay en el aula.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Conocimiento de la gastronomía típica de otras culturas.
- Conocimiento de la música tradicional de otras culturas.

DESARROLLO

Esta actividad estará enfocada al día en el que se haga una fiesta intercultural en el centro, se trata de una actividad vinculada a la comunidad educativa más en su extensión.

Les ofreceremos la oportunidad de saborear comidas/bebidas de otras culturas, que puede que no hayan experimentado nunca o en el caso contrario, para que recuerden la experiencia y la disfruten.

Días anteriores, se propondrá a los alumnos que traigan de forma voluntaria una comida, bebida o postre típico de su lugar de origen, para ello, necesitaremos la involucración y ayuda de los familiares. También, se les dará la opción de aportar algo típico que les haya gustado de las otras culturas que hemos conocido anteriormente.

Para que haya más variedad, por nuestra cuenta también aportaremos comida, concretamente del origen de los alumnos extranjeros para así compensar la mayoría:

- Dulce fekkas (galletitas de Marruecos), plátano frito (Brasil), pizza (Italia), perritos (EE.UU).

Además, usaremos la pizarra digital para reproducir la música tradicional de otras culturas que ya escuchamos en sesiones anteriores, para generar un clima de

ambiente propio a la actividad a desarrollar, es decir, intentamos con la música contextualizar dicha actividad y darla más significación intrínseca.

Para finalizar la propuesta didáctica, realizaremos una puesta en común sobre la propuesta didáctica, para valorar la opinión de los alumnos, aparte de sacar nuestras propias conclusiones sobre la propuesta en general y las sesiones en concreto, con el fin de rectificar y mejorar los puntos más débiles y reforzar aquellos que salieron según lo previsto.

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Qué cultura me ha llamado más la atención? ¿Por qué?
- ¿He conocido mejor a mis compañeros? ¿Quiénes?
- ¿Qué he descubierto de mi lugar de origen que desconocía?

RECURSOS

Recursos materiales: pizarra digital, platos, vasos y cubiertos de plástico.

Recursos humanos: maestro y participación de los familiares.

Recursos temporales: 50 minutos.

- 30 minutos para disfrutar de las comidas típicas y prestar atención a la cultura musical.
- 20 minutos de puesta en común.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Conocer la diversidad en la gastronomía de diferentes culturas.
- Identificar la música tradicional de otras culturas.

Estándares de aprendizaje:

- ✓ Se interesa por descubrir nuevas comidas/bebidas culturales y disfruta de ellas.
- ✓ Mantiene una actitud atenta e interesada en las audiciones musicales de otras culturas.

Técnica de evaluación: observación recogida en tabla de observación.

Instrumentos de evaluación:

Tabla IX. Lista de cotejo

	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	INSUFICIENTE
¿Han disfrutado la gastronomía cultural?				
¿Han prestado atención a las audiciones culturales?				
¿Se han mostrado participativos e interesados en la actividad?				
¿Han conocido mejor a sus compañeros?				

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

En el presente capítulo pretendemos reflejar la situación actual que existe en las aulas de primaria, caracterizadas por una gran diversidad cultural. Dicha realidad, ha posibilitado reflexionar sobre el uso de diversas disciplinas, como es la música, para dar un impulso a trabajar la interculturalidad dentro del aula.

Por otra parte, mediante la propuesta de intervención que se elabora para los alumnos de 3º de Educación Primaria, se pretende alcanzar los objetivos que proponemos al comienzo del Trabajo de Fin de Grado, los cuales hemos tenido en cuenta a la hora de elaborar nuestra propuesta didáctica. Las conclusiones se obtendrán a través de las técnicas e instrumentos de evaluación que hemos empleado para llevar a cabo nuestras actividades, como por ejemplo será la rúbrica, la lista de cotejo y la diana de coevaluación.

❖ **Diseñar una propuesta de intervención educativa destinada al alumnado de Educación Primaria, trabajando la interculturalidad a través de la música.**

Este objetivo se ha conseguido dado que se ha diseñado la propuesta de intervención educativa compuesta por 7 actividades, en la cual trabajamos con el alumnado de tercero de Educación Primaria la interculturalidad a través de la música, de manera dinámica y adaptativa para construir en los alumnos un conocimiento intercultural.

Me hubiese gustado compartir esta propuesta de intervención educativa con los alumnos para disfrutar de esta experiencia tan enriquecedora para todos, además de aportar más validez a la propuesta educativa y llegar a unas conclusiones definitivas, pero no ha sido posible por problemas burocráticos con la administración educativa.

❖ **Acercar diferentes culturas musicales al alumnado y enriquecerse de su variedad cultural.**

Este objetivo no se ha cumplido porque no se ha llevado a cabo la propuesta, se puede llegar a cumplir en el momento que se implemente la propuesta en el aula porque

las actividades están diseñadas para acercar las diferentes culturas musicales al alumnado y a la vez, que se enriquezcan de la variedad cultural que podemos encontrar.

Hemos de destacar el uso que hemos hecho de las TIC para la propuesta de nuestras actividades, ya que facilitará cumplir nuestros objetivos a través de la reproducción de vídeos de músicas culturales y danzas tradicionales, entre otras.

❖ **Establecer lazos afectivos en el aula y mejorar el clima de convivencia entre el alumnado de diferentes culturas.**

Este objetivo no se ha cumplido por el mismo motivo que el objetivo anterior, no se ha llevado a cabo la propuesta pero podría llegar a cumplirse en el momento que se implemente porque las actividades están pensadas para establecer lazos y favorecer el clima de convivencia entre el alumnado, a través de la interculturalidad.

Se pretende que los alumnos conozcan tanto otras culturas como las propias que se dan en el aula, con el fin de que respeten y valoren el pluralismo cultural que existe.

Para finalizar, hemos de destacar que el uso de la música como herramienta pedagógica ha guiado toda la propuesta de intervención educativa, con la finalidad de cumplir cada uno de los objetivos propuestos y además, que los alumnos conciban esta herramienta como una manera dinámica de aprender e interactuar con sus compañeros.

No me gustaría concluir este capítulo sin hacer mención a mi tutora Inés Monreal, agradecer la ayuda y confianza que ha depositado en mí para presentar hoy mi Trabajo de Fin de Grado. Es un claro ejemplo de motivación y superación que todos debemos adoptar.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abdallah-Preteille, M. (2001). La educación intercultural. Barcelona: IDEA BOOKS, S.A.

Aguaded, E. (2005): Diagnóstico basado en el curriculum intercultural de aulas multiculturales en educación obligatoria. Granada: Universidad de Granada. (Tesis Doctoral, Formato PDF).

Aguaded, E., Vilas, S., Ponce, N. & Rodríguez, A. (2010). ¿Qué características tiene la educación intercultural que se diseña y aplica en los centros educativos españoles?. Revista Qurrriculum, 23, 179-201.

Aguado, T. (2004). Investigación en Educación Intercultural. Educatio Siglo XXI, 22, 39-57.

Aguado Odina, T. (2004). Educación intercultural. La ilusión necesaria. Aula Intercultural.

Ainscow, M. y Miles, S. (2008). Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿hacia dónde vamos ahora? Perspectivas, 38(1), 17-44.

Albó, X. y Barrios, F. (2006): Por una Bolivia plurinacional e intercultural con autonomías. Informe Nacional de Desarrollo Humano 2006. La Paz: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Albó, X. y Romero, R. (2005): Interculturalidad. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Alsina, P. (2006). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Graò: Barcelona.

Ander-Egg, E.: «Prólogo», en BARTOLOMÉ PINA, M. (coord.) (2001): *Identidad y ciudadanía*, pp. 9-12. Madrid, Narcea.

Aróstegui, J. L. (2011). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. *Revista da ABEM*, 19(25). Disponible en: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/187>.

Bedoya, I. (2013). Música y Educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 1(2), 129-131.

Bernal, J. & Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.

Besalú, X. (2002): *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis Educación.

de la Expresión Musical, D. (2015). María Elena Riaño Galán. *Creatividad en Educación Musical*, 41, 15.

Declaración de Salamanca (1994). UNESCO. En Echeita, G. y Ainscow, M. (2011). *La Educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Disponible en: https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONENCIAS,/Educacion%20inclusiva%20como%20derecho.%20Ainscow%20y%20Echeita.pdf.

del Pozo Andrés, M. M. (2003). La Escuela Nueva en España: crónica y semblanza de un mito. *Historia de la educación: Revista interuniversitaria*, 22, 317-346. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1395306>.

España. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, 4 de Octubre de 1990, núm. 238, pp. 28927-28942.

España. Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. Boletín Oficial del Estado, 10 de Diciembre de 2013, núm. 295, pp. 97858-97921.

Esquivel, N. (2009). OrffSchulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retreta* (II, nº 2, abril-junio). Disponible en: <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>.

García Ruso, H. M^a (1997): *La Danza en la Escuela*. Barcelona: Inde.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. Disponible en: file:///C:/Users/Yaiza/Desktop/Gardner_inteligencias.pdf.

Gardner, H. y Grunbaum, J. (1986). The Assessment of Artistic Thinking: Comments on the National Assessment of Educational Progress in the Arts. En Hargreaves D. J., *Infancia y educación artística* (p. 11). Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Gasché, J. (2002): El difícil reto de una educación indígena amazónica: alcances y abandonos. En Alcaman E., Díaz, H., Fonet-Betanco Urt, R., Gasché, J., Giménez, G., Huenchulaf, E., Lenkersdorf, C., Torga, R. y Zemelman, H.: *Interculturalidad, sociedad multicultural y educación intercultural*. México: Castellanos editores.

Giráldez, A, y Díaz, M, (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. España: Graó.

Gonzalez, C., Flores, M., & Focscan, R. (2016). El desarrollo de la competencia

intercultural a través de un aprendizaje significativo en docentes de idiomas. *Zona Próxima*, (25), 70–86.

Hemsey de Gainza, V. (1998). *La Educación Musical en los tiempos ecológicos*. En Benenzon, R. (1998). *La nueva musicoterapia*. Ed. Lumen: Buenos Aires.

Hemsey de Gainza, Violeta. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902004020100004.

Hemsey de Gainza, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista musical chilena*, 58(201), 74-81.

Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la Educación Musical. En *Aula de innovación educativa*, 24, 17-21.

Jefatura del Estado (2014). Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. B.O.C.M. de 25 de julio (2014).

Jefatura del Estado (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la educación primaria. B.O.E. de 1 de marzo (2014).

Jefatura del Estado (2015). Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. B.O.E. de 29 de enero (2015).

Jiménez-Frías, R. A. (2002). *Pedagogía de la diversidad. Unidades Didácticas*. Madrid: UNED.

Lines, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y el aprendizaje de la música*. Ediciones Morata.

Martín, S. (2006): “Currículo y atención a la diversidad”. En *Revista Prelac (Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe)*, Nº 3, pp. 112-119.

Monreal, I. (2013). *Uso e integración curricular de la pizarra digital interactiva (PDI) en el aula de música de primaria. Un estudio de casos en la provincia de Segovia* (tesis doctoral). Universidad de Segovia.

Nicolás, G. V. (2010). Las actividades de movimiento en el aula de música: una aproximación a través de los libros de texto. *Educatio siglo XXI*, 28(1), 209-226. Disponible en: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/109791/104481>.

Oriol de Alarcón, N. (2002). El área de Didáctica de la Expresión Musical. *Educación*, 328 (2002) 155-166.

Pacheco, J. L. (2010). UNIDAD DIDÁCTICA “DANZAS DEL MUNDO”. *Emásf. Revista digital de educación física*. 1 (5), 17.

Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. España: Editorial SM.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo– PNUD (2004): *Interculturalismo y Globalización. La Bolivia posible. Informe Nacional de Desarrollo Humano 2004*. La Paz: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Pujolàs i Maset, P. (2006). Aulas Inclusivas y Aprendizaje Cooperativo. (Universidad de Vic, febrero de 2006).

Quintana Guerra, F. (2012). Educación musical. España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Ramírez, N. (2015). *Percepciones sobre la interculturalidad (Estudio exploratorio con estudiantes y docentes de las Unidades Educativas José Manuel Belgrano 4, Juan XXIII 2 y San Jorge 1)* (tesis doctoral). Universidad de Valladolid.

Rodríguez Llorens, R. (2011). La educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folclore. *Educación XXI*, 14(1).

Troya Montañez, Y., & Cuéllar Moreno, M. J. (2013). Formación docente y tratamiento de la danza en Canarias: evaluación desde la Educación Física. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24).

Universidad de Valladolid (2009). Guía del trabajo de fin de grado. Disponible en: https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/406/40657/1/Documento.pdf.

Varela, M. L. (2015). Modelo pedagógicos aplicados a la enseñanza de la danza folclórica.

ANEXOS

ANEXO I: DISTRIBUCIÓN DE HORAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tabla X. Distribución de horas

Áreas	Número de horas semanales					
	Primer ciclo		Segundo ciclo		Tercer ciclo	
	1 ^{er} curso	2 ^o curso	3 ^{er} curso	4 ^o curso	5 ^o curso	6 ^o curso
Conocimiento del medio natural, social y cultural	4	4	4	4	4	4
Educación artística : plástica y música	3	3	2,5	2,5	1	2,5
Educación física	3	3	3	3	2,5	2,5
Educación para la ciudadanía y los derechos humanos	-	-	-	-	1,5	-
Lengua castellana y literatura	5	5	5	5	5	5
Lengua extranjera	2	2	2,5	2,5	3	3
Matemáticas	4	4	4	4	4	4
Religión	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Total	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5	22,5

Fuente: Elaboración propia

ANEXO II: COMPETENCIAS CLAVE

Tabla XI. Competencias clave

Tabla 1. COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Comunicación lingüística (CCLI): habilidad de expresarse e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita, para interactuar lingüísticamente en distintos contextos sociales y culturales.</p>
<p>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): habilidad para desarrollar y aplicar el razonamiento matemático en la resolución de problemas en situaciones cotidianas. Se desarrolla al trabajar el análisis de datos, deducción de conclusiones, entre otros.</p>
<p>3. Competencia digital (CD): habilidad para el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos propuestos.</p>
<p>4. Aprender a aprender (CAA): habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, para organizarlo y gestionarlo con eficacia.</p>
<p>5. Competencias sociales y cívicas (CSC): habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, interpretar distintos fenómenos así como sus problemas sociales. Elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos para interactuar con otras personas a través de un diálogo respetuoso.</p>
<p>6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): habilidad para transformar ideas en actos. Intervenir, resolver, elegir, planificar y gestionar los conocimientos, las destrezas o habilidades y actitudes necesarias para desarrollarse como ciudadanos activos.</p>
<p>7. Conciencia y expresiones culturales (CEC): habilidad de conocer, comprender, apreciar y valorar, con espíritu crítico, actitud abierta y respetuosa, las distintas manifestaciones culturales y artísticas.</p>

Fuente: Elaboración propia

ANEXO III: CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Tabla XII. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

<u>Criterios de Evaluación</u>	<u>Estándares de aprendizaje evaluables</u>
Bloque 1: Escucha	
<p>1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p> <p>2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p> <p>3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones</p>	<p>1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p> <p>2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p> <p>2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p> <p>3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p> <p>3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</p>
Bloque 2: La interpretación musical	
<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p> <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando,</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p> <p>2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <p>2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p> <p>2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. 2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos</p>

<p>tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p> <p>3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p> <p>3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p> <p>3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.</p>
<p>Bloque 3: La música, el movimiento y la danza</p>	
<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.</p> <p>1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.</p> <p>1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>

Fuente: Decreto 89/2014