



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**El teatro y la dramatización  
en Educación Infantil.**

Presentado por Ivana Roy Lago

Tutelado por Sergio Suárez Ramírez

Soria, 19 de junio de 2017

# ÍNDICE

1. Resumen.....	pág. 2
2. Introducción/Justificación del trabajo.....	pág. 3
3. Objetivos.....	pág. 5
4. Marco Teórico	
4.1.- Géneros literarios: El teatro.....	pág. 6
4.2.- El teatro infantil: rasgos peculiares.....	pág. 11
4.3.- El teatro de los niños.....	pág. 15
4.4.- El teatro para los niños.....	pág. 18
4.5.- El teatro y la escuela.....	pág. 21
4.5.1.- El teatro de marionetas.....	pág. 22
4.5.2.- El teatro de sombras.....	pág. 24
4.5.3.- El teatro de guiñol.....	pág. 26
4.5.4.- Las dramatizaciones propiamente dichas.....	pág. 27
5. Propuesta didáctica.....	pág. 28
5.1. Objetivos.....	pág. 30
5.2. Contenidos.....	pág. 31
5.3. Metodología.....	pág. 32
5.4. Actividades.....	pág. 34
5.5. Evaluación.....	pág. 40
6. Conclusiones.....	pág. 41
7. Bibliografía.....	pág. 42
8. Anexos.....	pág. 44

# 1. RESUMEN

¿Es conveniente trabajar el teatro y la dramatización en Educación Infantil como recursos beneficiosos en la formación integral de nuestros alumnos? El presente trabajo fin de grado propone llevar a cabo la práctica del teatro en aulas de Educación Infantil como método válido y efectivo a la hora de fomentar el grado de cooperación, creatividad, motricidad, comunicación y participación activa entre el alumnado.

A través de las actividades que he diseñado he podido llegar a la conclusión de que trabajando dichos conceptos promueves un alto grado de disfrute y gusto por las actividades llevadas a cabo a la vez que se van observando diversos cambios muy positivos en cada uno de los alumnos. A continuación, iremos viendo los cambios a los que hago referencia.

**Palabras clave:** teatro, dramatización, Educación Infantil, formación integral de niños, disfrute y gusto.

## ABSTRACT

Is it convenient to work theater and dramatization in Infant Education as beneficial resources in the integral formation of our students? The present work of degree proposes to carry out the practice of the theater in classrooms of Infant Education as a valid and effective method to promote the degree of cooperation, creativity, motor skills, communication and active participation among students.

Through the activities I have designed I have been able to conclude that working on these concepts promotes a high degree of enjoyment and taste for the activities carried out at the same time that several very positive changes are observed in each one of the students. Next, we'll look at the changes I'm referring to.

**Keywords:** Theater, dramatization, Infant Education, integral formation of children, enjoyment and taste.

## 2. INTRODUCCIÓN

La principal razón por la cual decidí realizar mi trabajo fin de grado acerca del teatro reside en el gran interés por este género que tantas cosas abarca, y tantas posibilidades educativas ofrece.

Cuando era pequeña tuve la oportunidad de sentir lo que es el teatro, pude vivirlo, practicarlo, expresarlo, observarlo y escucharlo gracias a profesores que emplearon esta metodología tan entrañable y motivadora para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos.

Asimismo, cuando tenga la oportunidad de ejercer como docente, “mis pequeños” descubrirán, experimentarán y pondrán en práctica multitud de posibilidades que el teatro nos brinda para llegar a ser unas personas más expresivas, creativas, competentes y sobre todo, para que tengan el conocimiento y sepan cómo actuar y desenvolverse ante obstáculos que puedan surgir en su día a día en sociedad.

Durante mis cuatro años en la Universidad, he coincidido con compañeros que con el simple hecho de subirse a un escenario a exponer trabajos, que ellos mismos habían realizado, lo pasaban realmente mal. La timidez y el miedo les invadía hasta un punto extremo. Desde el punto de vista del receptor, quienes atendíamos a sus explicaciones no lográbamos captar ningún tipo de expresión corporal, o expresividad, ni gesticulación...etc.

Por este motivo, siento la necesidad de escribir en estas líneas sobre la importancia que este género tiene, que pocas personas valoran como apto a la hora de enseñar cualquier concepto.

Teatro no es solo actuar, se trata de un medio de socialización y expresión autónoma que nos guía a la hora de saber cómo actuar y enfrentarse a los obstáculos que se presentan en nuestra vida sin miedos, confiando plenamente en uno mismo ante cualquier situación que pueda darse, siempre disfrutando, escuchando y observando de cada una de las intervenciones aportadas por los diferentes “personajes” que aparecen en una obra teatral.

El teatro ayuda a superar ese miedo de hablar en público, a la vez que vence la timidez y fortalece la autoestima en los niños (Domínguez Martínez, 2010).

A mi padecer, el teatro debería de abordarse desde edades tempranas en la etapa de Educación Infantil ya que es un recurso que aporta más beneficios que perjuicios tanto en temas pedagógicos, sociales y psicológicos, así como didácticos.

Con respecto a la estructura del trabajo se puede observar que está diferenciada en dos partes: una parte teórica en la que he ido reflejando toda información que he ido recogiendo a través de artículos científicos, revistas, páginas web y libros; y otra parte práctica en la cual he explicado mi propuesta de intervención educativa, la he realizado basándome, y teniendo muy presente, aquellas actividades realizadas durante mis segundas prácticas en un colegio de mi localidad. Por ello he seleccionado una serie de actividades que me resultan muy interesantes haciendo especial énfasis en el tema de la dramatización, representaciones teatrales y finalmente actividades plásticas con el fin de fomentar la creatividad, motivación e imaginación del alumnado de tercero de Educación Infantil.

Utilizamos el teatro porque es un juego que envuelve a todos sus participantes por igual y porque, como apunta Vygotsky, el juego es la escuela de la vida del niño y la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona (Vygotsky, 1998).

### 3. OBJETIVOS

#### **Generales:**

- Revisar diversa bibliografía sobre el teatro para Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica para trabajar con el alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil.
- Potenciar los aspectos educativos fundamentales y necesarios en la etapa de Infantil a través de la dramatización y el teatro.

#### **Específicos:**

- Ser capaz de potenciar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- Elaborar un ambiente armónico, afectivo y colaborativo entre los niños y entre el docente.
- Experimentar a través del teatro y la dramatización.
- Identificar los movimientos, gestos, mirada y voz como recursos comunicativos.
- Conocer y valorar las posibilidades educativas que nos ofrece el teatro y la dramatización en la formación integral de los niños de Educación Infantil.

# 4. MARCO TEÓRICO

## 4.1. GÉNERO LITERARIO: EL TEATRO

En pocas palabras, siguiendo a Reina (2009), el teatro es un arte, una de las ramas principales de las artes escénicas. Se trata de una combinación rica en movimiento, gestos, discurso, danza, música, emociones, representaciones, etc. Un recurso pedagógico y didáctico cuya aplicación es escasa en aulas de Educación Infantil.

Existen multitud de definiciones para abordar el término “teatro” pero hay una en especial que resume muy bien lo que para él significa dicho vocablo. Lope de Vega (a través de Boal, 2002) nos simplifica el teatro como “un tablado, dos seres humanos y una pasión: “el combate apasionado de dos seres humanos sobre un tablado” (Boal, 2002, p.31).

Público, actores, autores, ¿qué sería del teatro sin estos tres elementos? Gracias a ellos es posible llevar a cabo una excelente representación. El equilibrio y la armonía como base de esta unión, conforma una unidad poderosa a partir de la cual, dicha pieza teatral pueda existir.

¿Qué entendemos nosotros por tablado? El tablado tiene como función primordial que trata de diferenciar el espacio del actor, quien actúa, y el espacio del espectador, quien observa.

Imaginemos una persona en un parque. Pues bien, dicha persona está creando ese espacio en una parte del espacio donde ella se encuentra; estéticamente está creando el tablado y puede actuar para sí misma sin la necesidad de contar con un público (ella misma lo puede imaginar). Exactamente igual ocurre con los actores cuando ensayan.

El elemento esencial según Lope de Vega (a través de Boal, 2002) es el ser humano. No podemos imaginar una obra o una escena sin contar con la presencia de un ser humano.

Boal (2002, p.55-56), define a los actores como “la persona que somos sigue siendo nosotros, pero el nosotros realizado, es decir, una ínfima parte de nuestro potencial”.

Cuando hacemos referencia a los orígenes del teatro, nos vemos obligados a retroceder en el tiempo para asentar nuestros conocimientos en la época primitiva dónde el público contemplaba y adoraba a sus Dioses. Durante estas adoraciones, algún miembro del público participaba espontáneamente danzando y cantando en su honor

Conforme pasa el tiempo, las cosas cambian, se van modificando y es así durante la Antigüedad durante estas celebraciones de ocio y religiosas. El público ya empezaba a tener como objetivo participar en este tipo de representaciones, en las cuales todos se sentían implicados. El teatro se creó con el fin de ofrecer diversión y entretenimiento a todas las clases de la sociedad.

No hay más que echar un pequeño vistazo a la evolución del público en este tipo de celebraciones. Podemos comparar y observar la participación que, en un primer momento, se basaba en la individualidad espontánea de cualquier miembro del público, a diferencia de las representaciones que se dieron posteriormente en las cuales el público estaba totalmente implicado.

La creación del espíritu colectivo es la clave del éxito. Cada una de nuestras aportaciones nos lleva al objetivo propuesto. Los principales factores que intervienen en la creación del alma colectiva son la imaginación y el sentimiento, por parte del público. La imaginación es uno de los factores más importantes que intervienen en esta colectividad. Como todo en la vida, pueden darse casos de que esa imaginación no haya sido cultivada en el momento adecuado o simplemente, esa mente haber estado oprimida dependiendo de la época por la que se estaba atravesando. Este trabajo está basado en el mundo infantil, por lo tanto en el niño no debe suceder esto, pues su imaginación es viva y plena.

Según Jerez (2004), si vivificamos un texto, por medio de la representación ante un público, estamos haciendo teatro y creando un espectáculo a partir de un texto.

En el teatro se distinguen tres géneros teatrales mayores (Cervera, 1998), que son:



- Tragedia: encarna una acción grandiosa en la que, por medio de la lucha heroica con el destino o del enfrentamiento de la voluntad contra las pasiones, se generan en el espectador sentimientos de temor y de compasión. El desenlace de estas obras es fatal, puesto que es inevitable y, además, tiene malas consecuencias para el protagonista. Por tanto, este género no tendría cabida para Educación Infantil.

- Comedia: desarrolla una acción a través de la festividad, buscando la alegría y la risa del espectador. Tiene un final feliz. Es una forma de ridiculizar y criticar la realidad. En el caso del teatro infantil se transmite simpatía con los buenos e ira hacia los malos, de manera que se crea un sentimiento de rechazo hacia el mal.

- Drama: se encuentra en un punto intermedio entre comedia y tragedia. El final puede ser funesto o feliz, pero por medios naturales, sin que intervengan fuerzas superiores.

Tras esta breve introducción acerca de los orígenes e historia del teatro, voy a centrarme especialmente en el teatro infantil.

He indagado por varias asociaciones a través de Internet como por ejemplo la asociación ASSITEJ-España (Asociación de teatro para la infancia y la juventud), fundada en 1965 y muy conocida por el teatro que se desarrolla para niños y jóvenes en nuestro país. Ha obtenido varios premios por creación e investigación, lanzo cuatro colecciones editoriales, pusieron en marcha una biblioteca-videoteca y archivos documentales en los cuales venían reflejadas algunas de sus acciones más destacadas. También patrocina un premio anual de textos dramáticos para niños al igual que una muestra nacional de grupos.

TE VEO, se trata de una asociación profesional de teatro para niños y jóvenes creada en 1996 y formada por 46 compañías de todo el país. Se encarga de realizar congresos, campañas y todo tipo de publicaciones sobre el teatro para niños y jóvenes. Su objetivo principal es poder implantar el ámbito teatral y cultural en un campo amplio de instituciones y medios de comunicación.

UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) se trata de una organización que reúne a personas de todo el mundo con el fin de contribuir al arte de la marioneta para así a través de él, fomentar la paz, el respeto a los derechos del ser humano, y a la diversidad de culturas. Esta organización está dividida en varias UNIMA autonómicas, que funcionan independientemente y se relacionan con la UNIMA de España. Todas cuentan con un delegado que asiste a todo tipo de reuniones del Comité Federal, a la vez que informa de todas actividades que se llevaran a cabo en su UNIMA autonómica.

También he visitado un teatro llamado Teatro Arbolé (Zaragoza) que trabaja con niños de Educación Infantil, teatro para preescolares. Con la visita llegué a la conclusión de que el teatro es una herramienta educativa fundamental que aporta cultura, conocimiento, reflexión y diversión. El alumnado, a través del teatro, alcanza sensibilidad estética porque le provoca un sinfín de emociones además de ser un elemento trasmisor de la realidad de la vida y del mundo en general. Como afirma Echevarría (1970, p.6):

“El teatro infantil no tiene límites en su imaginación, las situaciones más irreales, los personajes más absurdos, el lenguaje más simbólico y surrealista es siempre aceptado por el niño”.

No hay que olvidar que el teatro es también un lenguaje en sí mismo. Trabaja, además de la literatura, la danza o el mimo, la pintura y la música o el canto. Si no fuera por esos elementos, no sentiríamos admiración y deseo de volver a ver una obra de teatro.

Lo más adecuado sería introducir la práctica teatral desde preescolar aunque el grado de madurez alcanzado por los niños, permite que se amolden y adapten mejor a la hora de aprender unos textos o que se desenvuelvan de la mejor manera en el escenario ante unos espectadores. Al ser tan pequeños todo resulta más fácil.

El teatro ha de considerarse como juego, porque los niños de Educación Infantil lo que hacen, y lo que les gusta, es jugar. En mis dos periodos de prácticas en el colegio de mi pueblo, *CPEIP Cerro de la Cruz* de Cortes (Navarra), pude observar y analizar que a los niños les gusta ser alguien diferente a lo que son cuando juegan. Sacaban del armario

diferentes disfraces para ponérselos, adoraban ser otros. En el momento del juego ellos mismos eran los que decidían y se repartían los papeles que querían llevar a cabo.

Reina (2009) afirma que el acercamiento del niño al teatro es fruto del juego espontáneo a través de la imitación de un sinnúmero de personajes. El niño vive esta estimulación de una manera natural. La autora menciona una serie de características que el niño cumple durante su proceso de imitación: el niño no tiene un papel fijo, es un lienzo en blanco que poco a poco va llenándose de ideas que lo llevan a la construcción de su formación, no ha formado totalmente su personalidad, tiene una capacidad de imitación natural. Por eso es importante que se persiga la creatividad y la formación integral del niño mediante la práctica teatral.

## 4.2 EL TEATRO INFANTIL: RASGOS PECULIARES

Cómo bien he expuesto anteriormente, el teatro infantil debe de cumplir una serie de requisitos dependiendo de la edad de los niños. El docente debe de tener en cuenta el grado madurativo, los intereses y las necesidades de la clase. Si escogemos un tema de interés desde el principio, la obra resultará atractiva y la motivación de los niños será mayor.

A partir de ahí, el docente planteará esa práctica teatral adaptada al grupo para que durante su desarrollo, los alumnos se sientan realizados y capaces de asumir sus papeles. La práctica teatral con niños de Educación Infantil tiene que verse como una experiencia y un reto gratificante. El profesor también será partícipe de la obra que se plantee de manera que coordinará, ayudará y animará a los niños para llevar a cabo la tarea y puesta en marcha.

Hay varios aspectos que debemos de tener muy presentes si queremos hacer teatro con los niños o para los niños. El primero de todos es el argumento que es el contenido y el mensaje que nos quiere transmitir una obra. Este contenido tiene que presentarse adaptado a la edad del niño, para que éste capte sin ninguna dificultad. No hay que olvidar la importancia que tiene el lenguaje y el vocabulario transmitido. Existen obras clásicas y cuentos de teatro infantil adaptado, así como interpretaciones de escenas muy sencillas y guiones con textos cortos.

Delibes (1994), citado a través de Cerrillo (2007, p.43), destaca tres claves en la literatura infantil:

“(1) Tema adecuado: no tiene por qué ser simple pero debe excitar su imaginación. No debe dejarlos insatisfechos, pero tampoco tiene por qué ser exclusivo para ellos. Ha de gustar a los niños; (2) Linealidad: hay que facilitarles el acceso al desenlace, puesto que cualquier ornamento o entretenimiento podría desviar su interés; (3) Brevedad: los textos han de ser breves para una mejor comprensión”.

Los personajes también son un elemento importantísimo. Antes de hacer el reparto de papeles, deberíamos de conocer muy bien a cada uno de los alumnos, porque cada uno es una caja de sorpresas, jamás dejan de sorprenderte. Hay niños que, a simple vista, pueden parecer tímidos pero, una vez que suben al escenario, se transforman, son capaces de asumir el rol que se les encomienda, y representarlo perfectamente. Normalmente en el reparto de papeles (*role playing*), a los niños se les asigna un personaje dependiendo del rol que éste desarrolla. Sería ideal asignar roles contrarios de los que están acostumbrados. De este modo, la niña con poca autoestima y pocos recursos económicos llevará a cabo el papel de duquesa, o el niño que siempre manda y lleva las riendas de todo le adjudicaremos un papel en el que intervenga poco, para que vivan por un momento otra realidad de la que ellos conocen con el objetivo de cambiar el rumbo de sus vidas (aunque sólo por momentos), y que vean el mundo desde otra perspectiva. No debemos olvidar que los papeles deben ser rotativos para que los alumnos no se comparen los unos con los otros. Todos deben sentirse importantes.

Además, los niños pueden adoptar el papel de ser animales, seres humanos o personajes fantásticos, algo que fomenta y desarrolla, aún más si cabe, su creatividad. En cualquier caso, los roles a llevar a cabo deberán de estar bien definidos y caracterizados.

Como se puede imaginar, durante el reparto de papeles puede surgir algún conflicto debido a que la obra necesite de pocos personajes, y que algún alumno se quede sin representar, pero el teatro necesita algo más que personajes por lo que, como docentes, podemos solucionarlo fácilmente con otras alternativas que sirvan para que todos los alumnos se sientan partícipes e importantes. La obra tiene que ser un trabajo colectivo, no solo se conforma con los personajes sino que la puesta en escena, el vestuario y maquillaje, los decorados y la música forman parte de la representación. Todos niños deberán de participar ya sea en una cosa o en otra. Nadie es más ni menos, todos de una manera u otra forman parte del equipo y todos tendrán un papel en la función (todos papeles serán rotativos).

La música también juega un papel importante en el teatro. Nos sirve para incluir canciones de CD, o que ellos canten, actuaciones con algún instrumento musical, intervención de algún coro, etc. Las luces y sonidos pueden ambientar más la obra, al

incluirlos podemos hacerla algo más real e interesante que capte mucho más la atención. Existe algo de lo que poca gente habla que ayuda a la integración de los niños. Si han surgido momentos de roces entre ciertos alumnos, el baile o la danza puede ayudar a ser que sean más sociales y, al mismo tiempo, conocerán mejor su propio cuerpo. Un elemento que puede unir más a todo el grupo.

También el decorado es otro elemento a tener en cuenta. Hay que adaptarse de la mejor manera posible al presupuesto del que se disponga, y al lugar donde será representada la obra. Es decir, no es lo mismo preparar la puesta en escena en un escenario enorme en el polideportivo del colegio, a prepararlo en un aula. Una de las características primordiales del teatro infantil realizado por los propios niños es su plasticidad, por ello, hay que prestarle atención a la diversidad de colores vivos y alegres en el escenario.

Es necesario que los docentes trabajen aspectos expresivos como son el movimiento, el gesto, las posturas...etc. Muchas veces la propia comunicación no verbal tiene más significación que los mensajes verbales. De acuerdo a la aportación de Cómite y Valverde (1996) la expresión a través del gesto y los movimientos sirven para indicar nuestros sentimientos y actitudes, además de introducirnos al juego dramático de un modo gradual, puesto que no depende exclusivamente de habilidades lingüísticas, sino que su mayor fuente es paralingüística: sonido no verbal, gestos, etc. Un factor a tener en cuenta para evitar distracciones durante la obra, son los detalles de los decorados que normalmente provoca que los niños desconecten del nudo de la acción de la obra. No sólo destacan los objetos físicos y materiales en este apartado de decorado, sino que los propios actores son los que ponen la guinda final por sus altas capacidades artísticas en cuanto al tono de voz que ponen a lo largo de la representación, la entonación, el movimiento en escena y sus actitudes: exageradas en el caso de las obras hechas por adultos que captan la atención de los niños muy fácilmente. Y, en el caso de las actitudes, éstas son más naturales, lo cual enternecen y emocionan a cualquier público presente en obras realizadas por niños.

El vestuario está relacionado con el decorado y también es algo fundamental en las obras teatrales para caracterizar a los personajes en función del rol que deben de cumplir. Existe un decorado más general que tiene que ver con la puesta en escena –el

escenario- y otro más individual, que depende del rol de los personajes -el vestuario y el maquillaje-. Al fin y al cabo todo forma parte de la representación y dramatización.

Recuerdo durante mis años de preescolar a mi madre encargándose de comprar diversas telas para poder elaborarme mi propio vestuario para obras teatrales. Pero no es necesario todo eso. Lo ideal sería que los niños fueran los encargados de confeccionarse sus propios vestuarios, no tienen por qué ser de tela ni tienen que ser llevados a una modista. Porque no todos tienen los suficientes medios económicos como para permitirse todo eso y porque existen multitud de recursos al alcance de todos con materiales que valen muy poco, o están accesibles, y con los que podemos elaborar un vestuario peculiar, hecho desde bolsas de basura, goma-Eva e incluso con papel de celofán. Existen multitud de alternativas. Si todo lo damos hecho, los niños no se sienten realizados. El teatro ofrece la oportunidad de que sean ellos quienes elaboren sus propios vestuarios (con ayuda del docente) y, de esta forma, se sentirán satisfechos y capaces de hacer una y mil cosas por sí solos. Por último conviene hablar del maquillaje. ¿Qué es eso de venir maquillada de casa el día de carnaval y el día del festival de navidad? Al igual que con la confección de vestidos, el maquillaje debería de ser otra tarea más de la que se ocupen nuestros niños con ayuda del educador, por supuesto. Si hay que estar horas antes de la representación para maquillarse, se estará. Pero, como he dicho anteriormente, los niños deben ocuparse de todo el trabajo de montaje, vestuario y maquillaje para que se sientan más seguros, más realizados y más satisfechos con ellos mismos.

### 4.3 EL TEATRO DE LOS NIÑOS

Antes de comenzar con dicho apartado, es preciso hacer una aclaración ya que el término de *teatro infantil* se fundamenta principalmente en:

- 1) El teatro para niños hecho por adultos: en este tipo de teatro, el niño es el espectador que contempla la obra realizada por adultos.
- 2) El teatro hecho por los propios niños.

Sastre (citado por Muñoz, 2006) queriendo delimitar el concepto, realiza una distinción añadiendo una nueva modalidad de teatro que es el “teatro mixto” realizado entre adultos que dirigen y niños que colaboran y actúan en la representación.

Juan Cervera (1998) señala que la modalidad más frecuente es la de “teatro mixto”. Aquel que es pensado, escrito y dirigido por adultos e interpretado exclusivamente por niños. Pero también cabe mencionar una cuarta modalidad, el juego dramático espontáneo y libre, que el niño practica inconscientemente cuando repite consecutivamente aquellas acciones que observa de otras personas u ambientes. Este sería, según Cervera (1998), el verdadero teatro de los niños, aunque en realidad no sea conveniente llamarlo teatro por la ausencia de público.

Siguiendo a Almodóvar (1987, p.4) si nos centramos en el teatro hecho por niños, podemos hacer una clasificación en dos grupos:

- 1) El teatro como aquella actividad que se realiza con el fin de brindar funciones más formales.
- 2) El juego dramático como una tarea más individualizada y particular que no tiene como meta la representación. En la dramatización se le da más importancia al proceso de todo el trabajo puesto en marcha que al resultado final.
- 3) Las obras teatrales más formales que suelen darse en la escuela se celebran en ocasiones especiales como suelen ser la Navidad y en verano antes de las



vacaciones. En este caso es muy sencillo satisfacer y ganarse a los familiares de los alumnos de Educación Infantil.

Montiel (2013), en su entrevista reflejada en el periódico *El Confidencial*, expresa unas palabras que me llamaron mucho la atención, para él es fundamental impulsar el teatro desde edades tempranas porque a través de esta actividad podemos acabar podemos acabar con la timidez que padecen muchos de los niños a la hora de dirigirse y relacionarse con el resto de compañeros.

Podemos encontrarnos casos de niños con baja autoestima que sienten que no valen para nada, y no se sienten satisfechos con ellos mismos. A través del teatro los niños descubren habilidades que ellos mismos no sabían que tenían. Los alumnos se forman como personas y son capaces de valorarse a sí mismos. Formar parte de un equipo, o trabajar aportando cada uno de ellos sus ideas, propicia un ambiente familiar en el aula y los más pequeños ganan mucha confianza en sí mismos porque se fomenta un clima de motivación.

Por el contrario, el juego dramático reúne una serie de características que pueden ser aprovechadas para la formación integral del niño. Siguiendo a Almodóvar (1987) mediante el juego dramático el niño juega a ser, a identificarse y a fundirse con el mundo adulto.

Para muchos alumnos, el juego es una vía de escape a través de la cual se reflejan todo tipo de emociones y comportamientos. Todo aquello que queda reflejado, y es captado por docentes y adultos, puede servir de mucha ayuda en el caso de que cualquier niño nos haga ver o sentir que tiene algún problema, y que nos necesita. Lo que no pueden expresarnos con palabras lo expresan a través de actos. Además de ayudar en la superación de problemas, mejora la convivencia entre niños a la vez que potencia el desarrollo integral y la creatividad de cada uno de ellos.

El alumnado de Educación Infantil, conforme va creciendo, su creatividad en vez de ir aumentando, va desapareciendo poco a poco, así como la capacidad de aprovechar la ficción como vía de escape y como expresión de sentimientos.

La plasticidad del cuerpo y la expresión se va perdiendo al hacerse mayores. Entiendo el ímpetu que ponen algunos docentes y profesionales del teatro para llevarlo al aula y

usarlo como proyecto global de trabajo, ya que todas estas virtudes mencionadas anteriormente es importante que no se pierdan, y es necesario potenciarlas cuanto antes mejor.

Los estudiantes son capaces de representar una obra con una serie de personajes que van apareciendo, y a los que les van sucediendo cosas. En la mayoría de las obras representadas por niños siempre hay una moraleja final, hay un mensaje que se quiere transmitir. Los pequeños muchas veces se identifican con los personajes que están representando y se meten en el papel, de tal manera, que aprenden una nueva lección de vida, al “vivir” situaciones jamás vividas mediante la representación.

La práctica teatral ha de comenzar en la infancia. El teatro, al igual que el deporte, es una gran herramienta, una estrategia muy útil para producir cambios en las personas, cualquiera que sea su edad, condición social o nivel de educación. Porque son herramientas motivantes y familiares.

He intercambiado información con compañeros docentes durante mi estancia en el colegio de prácticas y pude escuchar cosas que merecen ser reflejadas en dicho trabajo. Por ejemplo, al hablar con una de las docentes con la que compartí mi periodo de prácticas, me comentó que, en un colegio donde trabajó con anterioridad, se organizó alguna que otra vez un programa especial con un artista de teatro. Ella, como tutora de la clase, estaba presente en todas las sesiones y se quedó sorprendida al ver cómo unos niños de 5 años asumían un papel que dominaban como si de unos artistas de toda la vida se tratase. Los niños que normalmente estaban más separados de lo que era el grupo de la clase, recuperaron confianza y encontraron un lugar muy positivo en el grupo. Hicieron actividades en parejas y pequeños grupos para luego presentarlas ante sus compañeros, cada uno de ellos tuvo su momento de gloria (lo que más les gusta), y ellos mismos le repitieron una y otra vez que les había gustado mucho y querían que Jesús Manuel (el actor en cuestión) volviese al aula pronto.

Por tanto, el teatro es un instrumento poderoso que saca a la luz lo mejor de nuestros niños, podemos sorprendernos de ver cosas que nunca esperábamos de muchos de ellos, una manera de ver los dotes tan fantásticas que poseen todos y cada uno de nuestros alumnos.

#### 4.4 EL TEATRO PARA LOS NIÑOS

Retrocedamos en el tiempo y pongámonos en la piel de un niño pequeño deseoso por ver una obra de una fantástica compañía de teatro que van a representar en el pueblo, o en la ciudad. Pues bien, todo teatro dirigido a este público debe de reunir una serie de características acordes a la edad del público (en este caso infantil). ¿Qué sería de una obra en la que un perro no habla y en la que una escoba no vuela?

El teatro que ven los niños debe de cumplir una serie de requisitos. En teatro Arbolé (Zaragoza) tienen muy en cuenta la duración de las obras de teatro para niños de Educación Infantil. Éstas no deben ser muy extensas, normalmente se aconseja una duración de unos 30-45 min máximo. Los niños, como bien sabemos, no son capaces de comprender un texto por elemental y sencillo que sea. Por eso es importante centrarse en el espectáculo, el color, el movimiento, la música, etc. Estos son los factores que sirven para que el niño se concentre durante la obra. Toda obra teatral debe tener su punto de fantasía, como he indicado líneas más arriba. No hay que olvidarse de los argumentos pues los niños deben de comprenderlos con facilidad pero, además, el lenguaje debe de ser claro, sencillo y sin ningún tipo de expresión o vocabulario que pueda ser difícil para ellos.

Cuando hablamos de teatro para niños hacemos referencia a aquellas obras dirigidas específicamente al público infantil bien sea como lector, espectador o bien escritas. Son los profesionales los encargados de representar este teatro. Es difícil encontrar obras apropiadas para los más pequeños. La mayoría de las obras infantiles editadas son pensadas para que sean representadas por adultos ante niños. Las obras de adultos para niños, en las que los actores suelen construir tipos esperpénticos y exagerados para acercarse al niño, dramatizar al personaje o añadir algo de comicidad.

Durante mis prácticas uno de mis compañeros me dio una idea brillante, y es que él no hacía mucho, se había encargado de llevar a cabo un proyecto sobre el teatro. Me comentó que una de las actividades que más maravillados dejó a los niños fue el *kamishibai*, Aprovechando su mención voy a explicar con brevedad de qué se trata puesto que una de las sesiones que he planteado en mi propuesta didáctica trata sobre esta estrategia.

El *kamishibai* también conocido como “teatro de papel” se trata de una técnica de lenguaje oral peculiar y diferente en cuanto a la forma tradicional que nosotros tenemos a la hora de contar cuentos. Se trata de una manifestación cultural que comenzó a darse en Japón y que poco a poco se ha ido extendiendo por diferentes países. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo y se utiliza en numerosas ocasiones como un recurso didáctico. Está compuesto por un conjunto de láminas que tienen dibujos en una cara y texto en la otra cara. Antes de su lectura, hay que asegurarnos de que las láminas están colocadas en orden sobre el soporte o teatrillo de tres puertas. Dicha técnica se realiza siempre de cara a los espectadores, deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto. Su contenido, puede referirse a un cuento o algún contenido de aprendizaje aunque en su mayoría su contenido es más bien narrativo. El mensaje y sentimientos que el autor del *kamishibai* nos quiere transmitir quedan muy bien reflejados a través de esta técnica. El ambiente es mágico y de concentración.

Almena afirma (1994, p.21) “es hora de que el teatro infantil deje de ser el desiderátum de un colectivo insuficientemente escuchado, de que el teatro infantil y el teatro escolar ocupen lugar destacado en los programas de enseñanza y en los electorales, que hablamos nada menos que de la formación de las futuras generaciones de nuestro país”.

A la hora de hacer teatro para niños es importante que se tengan en cuenta diversos aspectos: (1) Que el argumento de la obra sea acorde a la edad y capacidades cognitivas del alumnado; (2) Que la duración de la obra no sea muy extensa puesto que los niños desconectarían, por eso se aconseja que la obra a representar no exceda de los 30 minutos; (3) Que se opte, entre los géneros teatrales que existen, por la comedia porque transmite un mensaje positivo, que les invita a reír y disfrutar de la obra.

Como futura profesora, quiero hacer mención de una técnica dramática muy interesante que todos docentes deberíamos de conocer, o al menos haber escuchado sobre ella. Es la técnica del *Role-Playing* o juegos de roles.

Estos juegos de roles son una buena fórmula para favorecer el desarrollo de los alumnos ya que funcionan como una herramienta de aprendizaje y de expresión oral. El alumno tiene la libertad de producir sus propios diálogos dentro de una situación en la que intenta imitar algo de la vida real. No es necesario tener un número fijo de participantes

y la temática es totalmente libre aunque lo adecuado sería que estuviese relacionada con las necesidades, intereses y edades de los alumnos. Cada niño asume un rol que puede ser propuesto por el profesor para actuar de acuerdo al papel asignado. Según el contexto en el que se encuentren, se les atribuye un personaje y deben de ponerse en la piel de otro que no son ellos. Lo más importante es que se desenvuelven ante cualquier tipo de situación comunicativa sin necesidad de escenificaciones ni largas preparaciones, desarrollando la empatía por los demás o por el otro.

En este tipo de actividades confluyen diversas formas de comunicación y expresión no verbal como son el gesto, las expresiones faciales, el lenguaje corporal e incluso el silencio. No solo se desarrolla la capacidad de expresión oral sino que también se desarrollan otras habilidades de comunicación dentro de una cultura y sociedad determinada.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994, p.157), el juego de rol:

- “- Define a grandes rasgos la situación comunicativa (contexto, participantes, objetivos, etc.), pero no determina ni fija el lenguaje que se debe usar.
- El alumno asume un rol o un papel (profesión, edad, intereses, actitud, etc.), que puede diferir de su personalidad y que ha sido establecido anteriormente por otra persona.
- Se realiza de una manera espontánea y con una cierta improvisación. Los alumnos escogen lo que dicen y cómo reaccionan.
- No es necesario que se realice ninguna escenificación final.
- Pueden haber complementos: fotos, dibujos, documentos, etc”.

Cómitre y Valverde (1996) reflexionan acerca de la puesta en práctica de los juegos de roles y alegan, que este tipo de ejercicios, favorece el uso correcto de la entonación, registro, gestos y una comunicación efectiva para poder llevar a cabo las diversas tareas exitosamente.

## 4.5 EL TEATRO Y LA ESCUELA

El teatro desarrolla la inteligencia. Una inteligencia en situación, muy próxima a la que necesitamos activar para resolver la vida cotidiana, como bien he mencionado en puntos anteriores. A través del teatro se desarrollan diferentes habilidades, según sea el papel que vaya a adoptar cada uno de los niños: actriz/actor, director, iluminador, espectador...etc. Puede ser un motor valioso de cambio, nos dirige a ensayar la realidad y descubrir otras realidades posibles, experimentarlas en un espacio real y de ficción a su vez. Sampredro (2016, p.24) afirma que “tenemos el sentido de la teatralidad para elegir el camino más personal hacia nosotros mismos”.

Hacer teatro para alumnos de entre 3 y 6 años de edad, en la etapa de Educación Infantil, es algo bastante natural porque los niños tienden a representar todo lo que ven y lo que les sucede. Actúan encontrándose con sus emociones y temperamentos.

La mayoría de los ejercicios, por no decir todos, se presentan a modo de juegos y el clima del aula es lúdico por excelencia. Los niños 3 a 6 años exploran el mundo sin referentes impuestos por lo que su imaginación no tiene límites. Adquieren rápidamente aquellas herramientas que les sirven para comunicar todo aquello que imaginan.

A continuación explicaré las diferentes estrategias a través de las cuales podemos llevar a cabo el teatro al aula (aunque ya he anticipado el *kamishibai* y el *role-playing*). Se trata de unas técnicas idóneas para realizar con el alumnado de Educación Infantil ya que gracias a ellas, la motivación, la curiosidad y el aprendizaje permanecen presentes en los más pequeños.

#### 4.5.1. EL TEATRO DE MARIONETAS

Se abre el telón para introducirnos en el maravilloso mundo de los títeres. Pretender buscar acerca de su origen es perderse en el misterio porque no alcanzaríamos una fecha exacta. Podríamos decir que los títeres, también conocidos como marionetas, vienen de muy lejos, pertenecen a todos los tiempos y lugares de la tierra, y nacieron con la imaginación.

Los títeres son aptos para ser utilizados en cualquier nivel de la educación, son una buena herramienta para fomentar el aprendizaje, la motivación y la curiosidad en los niños de una manera más entretenida y amena.

Según el DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) un títere es un “muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento”. Muchas veces a los títeres se les conoce por marionetas pero es preciso hacer mención de la principal diferencia entre ellos. Mientras que el títere tiene solo cabeza y manos, un trozo de tejido cubierto por el traje hace de cuerpo y sirve al titiritero para ajustárselo como si fuese un guante. Las marionetas, en cambio, están formadas por brazos, cuerpo y piernas móviles que son accionadas por el marionetista que se coloca detrás de la figura. La marioneta junto a los hilos que la mueven son una continuación del cuerpo del marionetista.

Según Miravalles (1990, p.112) hay varias clases de títeres según la forma de confeccionarlos y el artificio que se utilice para moverlos:

- Títeres de guantes: destaca por la sencillez, facilidad y superior valor educativo. Están formados por cabeza, manos de cartón y un vestido que los une.
- Títeres hechos con calcetines: Lo único que se necesita son tres botones, para los ojos y la nariz, un calcetín y muchas ideas para las expresiones.
- Títeres de dedo: Se necesita retazos de fieltro, tijeras y pegamento. Se confecciona con la medida de un dedo del titiritero.
- Marionetas: Son de cuerpo entero, con los miembros articulados y movidos por hilos. Algunos ejemplos de marionetas son:

-Marionetas de dos hilos: Tienen un hilo principal para controlar el cuerpo y otro para la cabeza.

- Marioneta de cinco hilos: Puede hacer movimientos más complicados, como andar, hacer una reverencia, o dar puntapiés.

-Títeres de varilla: Son aquellos que se manejan a través de un palo o soporte.”

Los títeres son un medio de expresión y creación que llaman mucho la atención a los más pequeños, a través de ellos, los niños disfrutan con ellos viviendo un sinfín de historias, trasportándose a lugares emblemáticos y conociendo personajes nuevos que van apareciendo. Es necesario que los niños manipulen los títeres para brindarles la oportunidad de crear sus propias historias y que ellos mismos sean los encargados de hacernos disfrutar de un momento divertido y tierno. Hay que ayudarles a que fomenten esa imaginación tan prodigiosa que sólo ellos tienen.

Lo más importante del uso de títeres es el mensaje a transmitir, durante el uso de esta técnica es fundamental que exista una gran interacción con los propios niños. Hay que buscar siempre la manera de cómo llegar a ellos para mantenerlos bien atentos y maravillados con lo que ven a través de esos ojitos. Los títeres, al igual que las técnicas que explicaré a continuación son



#### 4.5.2 TEATRO DE SOMBRAS

El teatro de sombras siempre ha tenido una vertiente mágico-religiosa proveniente de una remota forma de teatro nacida en civilizaciones antiguas como China, expandiéndose hasta Oriente Próximo, Europa e incluso América.

Se trata de una técnica a través de la cual los niños pueden trabajar la capacidad expresiva en su totalidad además de influir, de manera positiva, en el desarrollo integral de estos. A través de esta actividad, podemos conseguir la integridad del grupo de alumnos, especialmente favorece a los niños que normalmente están inhibidos y les cuesta más integrarse en el grupo. Me ha parecido una idea fabulosa para observar las habilidades que cada uno de los niños tiene a la hora de recrear este tipo de teatro que tan inusual es en aulas.

Pérez-Pueyo, Casado, Heras, Casanova, Herrán y Feíto (2010) consideran que aquellos que realizan esta técnica, tienden a conocer mejor las posibilidades expresivas que tiene su cuerpo, los niños empiezan a tener más conciencia de su propio cuerpo.

Destacar la gran importancia que se da en la etapa de Educación Infantil al conocimiento que van teniendo los niños de su cuerpo y las posibilidades motrices que van desarrollando. Precisamente existe un área en Educación Infantil que se refiere al conocimiento de sí mismo. No hay nada más inquietante y mágico que despierte la curiosidad en los niños como una sombra, un buen vehículo expresivo a la vez que narrativo para ellos.

Las sombras corporales son las primeras sombras que descubre el niño, estas sombras están presentes en el niño desde que nace. Durante la etapa de Educación Infantil, sería conveniente que el alumnado vaya familiarizándose con las sombras y aprendiendo a dominarlas. Los niños pueden ir viendo que los objetos que van proyectando no se corresponden casi nunca con el tamaño real que tienen, dependiendo de la distancia entre el objeto y la luz la sombra varía su tamaño, se pueden realizar juegos para identificar la sombra de frente y perfil de los propios niños...etc. En definitiva, se pueden trabajar infinidad de cosas que pueden resultar muy interesantes y fomentar la motivación en los niños.

También podemos utilizar todo nuestro cuerpo para hacer teatro de sombras. La técnica es muy sencilla: se utiliza la luz proyectada sobre la pared por un proyector. Se coloca nuestro cuerpo entre la luz y la pared y, entonces, ya podemos representar figuras y actuar. Otra forma de hacerlo es escogiendo una puerta que pueda abrirse por completo y cubrirla con una sábana blanca. Detrás se sitúa el foco y entre ambos los personajes y objetos.

### 4.5.3. TEATRO DE GUIÑOL

Se trata de una pequeña pieza de teatro conformada por títeres de guante (aquellos que se manipulan colocando la mano en su interior y dándoles movimiento con los propios dedos). Si recordamos, el teatro de sombras y el teatro de marionetas están dirigidos a personas de todas las edades, rasgo que comparte por igual el teatro de guiñol.

A diferencia del teatro de títeres y marionetas del cual desconocemos su verdadero origen, el teatro de guiñol es originario de Francia y su creador fue Laurent Mourguet, un ciudadano de la ciudad francesa Lyon. Este tipo de teatro comenzó en 1975 cuando Laurent, un dentista muy querido y conocido en su ciudad, se inventó unas historias para ser representadas en su propio gabinete detrás de un mostrador. Su objetivo era, no solo entretener a todos sus pacientes, sino también hacerles olvidar el dolor y los nervios que provoca el ir de visita a un dentista. El teatro de guiñol fue difundándose por Francia por el titiritero Pierre Datelén.

#### **4.5.4. LAS DRAMATIZACIONES PROPIAMENTE DICHAS**

Somos muchos los que confundimos dramatización con teatro. La dramatización a diferencia del teatro es mucho más espontánea aunque en ciertas ocasiones necesite cierta preparación. El teatro se conforma de un escenario, un guion, música, iluminación...etc.

La dramatización aparece como una actividad previa e independiente del juego dramático, aunque integrante y componente del mismo y en conexión con el juego simbólico. La dramatización pretende potenciar los recursos creativos y expresivos del niño y encaminarlos hacia la acción, con el posterior aprovechamiento y desarrollo de los recursos corporales así como de los emocionales mediante la posibilidad de convertir ideas o sentimientos en acción.

La dramatización suele practicarse partiendo de un texto, bien sea un poema, un cuento, una leyenda, una canción e incluso de una palabra o de un simple objeto. El niño a partir de cualquiera de estos elementos, realiza un proceso creativo mediante el cual los convierte en acción, que desemboca en el juego teatral para su consiguiente desarrollo, con lo que de este modo, la dramatización pasa a formar parte del mismo.

Piaget (1946) en su teoría del desarrollo cognitivo define el juego simbólico como la capacidad para representar mentalmente diferentes roles o situaciones. Los niños reflejan el conocimiento que ellos tienen de la realidad que les rodea. Si la realidad que conocen es profunda, los argumentos que ellos aporten serán muy variados. Ellos mismos se van introduciendo de una forma espontánea y libre en la representación de situaciones, en probar y asumir nuevos roles. Los niños de cinco años comienzan a diferenciar más entre realidad y ficción, de tal manera que son capaces de imitar roles diferentes a los de su realidad más cercana y empiezan a ayudarse de recursos como el vestuario y el maquillaje para adentrarse más en la ficción.

Durante la dramatización y los juegos creativos, la ficción y la realidad se unen para abrir las puertas de la imaginación, la ilusión, la invención y el placer que conlleva participar y comunicarse con los demás, reforzando así su autoestima, el conocimiento del propio yo, la relación con los demás, el encuentro de nuevas formas de comunicación, la empatía y la asertividad social.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

Tras revisar a diversos autores para conocer un poco mejor en qué consiste el teatro y la dramatización así como cuáles son las características para convertirlos en una herramienta idónea para Educación Infantil (también he repasado algunas técnicas y estrategias para hacerlo posible en el aula), he diseñado una propuesta didáctica, o de intervención, para el aula de 3º de Educación Infantil del *CPEIP Cerro de la Cruz* de Cortes (Navarra).

La propuesta didáctica que presento a continuación va destinada a un alumnado de 2º ciclo de Educación Infantil. Se ha llevado a cabo en el colegio público anteriormente citado que se encuentra situado en el extremo noroeste del pueblo de Cortes, en Navarra.

Las diferentes actividades planteadas en este proyecto, llamado “El teatro”, se realizarán con los alumnos de 3º de Educación Infantil, concretamente con niños de entre 5 y 6 años de edad. Cuenta con dos clases de 14 alumnos, es decir, un total de 28 niños entre los cuales no se encuentra ninguno con necesidades educativas específicas. Por tanto, la programación será similar para todos los miembros de la clase a pesar de tener distintos ritmos y niveles de aprendizaje entre unos y otros. La razón por la cual he seleccionado las actividades que a continuación se plantean, son planificadas en base a mi interés por la introducción de pequeñas piezas teatrales y dramatizaciones en aulas de Educación Infantil, motivo de mi elección de tema acerca de este género en dicho trabajo expuesto. Aprovechando mis últimas prácticas del grado de Educación Infantil, he querido impulsar esta iniciativa tan motivadora y enriquecedora con el fin de observar y reflexionar acerca de las sensaciones producidas en los niños.

La propuesta didáctica se realizará con un total de 5 actividades, una por día aunque dependiendo de cómo les vaya resultando a los niños. Por tanto, la duración final de la propuesta será de una semana. Cada actividad tendrá una duración entre 30- 40 minutos aunque alguna requiera de más tiempo.

Antes de comenzar con las actividades, se realizará una pequeña asamblea de unos 10 minutos para ir introduciendo a los niños en la actividad o juego a realizar. Al finalizar, nos volveremos a reunir todos juntos en círculo para dedicar unos cinco o diez minutos

a expresar lo que han sentido, si les ha gustado o no la actividad, que es lo que más les ha gustado, lo que menos les ha gustado, etc. Los tiempos son orientativos. Por tanto, podrán modificarse dependiendo de la actividad, las necesidades del momento o las inquietudes de los niños.

Con respecto al espacio, emplearemos la propia aula y el patio del colegio con el fin de emplear un espacio de total libertad donde destaque la familiaridad y calidez para que, de esta manera, los alumnos puedan sentirse actores y protagonistas de su propio proceso educativo.

## 5.1 OBJETIVOS

En la siguiente tabla que he elaborado, establezco los objetivos que pretendo lograr con el desarrollo de dicha propuesta. Estos objetivos son secuenciados del Decreto Foral 23/2007, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra siendo reformulados:

<b>ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL</b>	<b>ÁREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>	<b>ÁREA III: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN</b>
Conocer las posibilidades de acción y de expresión del cuerpo precisando gestos y movimientos.	Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales sociales y culturales valorando positivamente dichas diferencias.	Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y lenguaje corporal.
Reconocer e identificar los propios sentimientos e intereses y ser capaz de expresarlos.	Relacionarse con los demás de forma equilibrada ajustando su conducta a las distintas situaciones	
Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo descubriendo sus posibilidades y limitaciones para conseguir autoestima,		Emplear la lengua como elemento de comunicación, representación, aprendizaje y disfrute.
Tener la capacidad de iniciativa y planificación ante cualquier situación que se plantee.		Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios.

Tabla 1: Objetivos de la propuesta didáctica (elaboración propia).

## 5.2 CONTENIDOS

- Mejora de la autoestima y la autoconfianza en el alumnado.
- Facilidad para expresar ideas, deseos o emociones mediante la lengua oral y lenguaje corporal.
- Actitud de escucha y respeto mientras otros compañeros leen un texto o expresan su opinión.
- Manifiesto de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, descubriendo las posibilidades y limitaciones que cada uno posee.
- Participación activa en el desarrollo de las clases, capacidad de iniciativa ante cualquier situación que se plantee.
- Reconocimiento e identificación de los propios sentimientos siendo capaces de expresarlos.
- Fomento de la cooperación entre compañeros, ofreciendo ayuda cuando sea necesario.
- Noción del error como algo positivo.



## 5.3 METODOLOGÍA

La metodología de trabajo de esta propuesta didáctica se basará en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicará en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima y la integración social de los niños.

En cuanto a los principios metodológicos que llevaré a cabo adoptaré los siguientes puesto que pienso que son los más adecuados para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más motivador y eficaz posible:

**Aprendizaje globalizado:** A través de este principio metodológico intentaré que los aprendizajes estén conectados entre sí, relacionándolos de forma espontánea y natural, acercando al niño al conocimiento de la realidad y a cómo ésta es percibida por él.

**Aprendizaje significativo:** Partiremos de la idea que los niños tienen sobre el tema a trabajar y a partir de ahí se tratará de ampliar y desarrollar. Tomaremos el error como algo educativamente valioso, pues hace posible una nueva reestructuración de los contenidos previos.

**Enseñanza activa:** basada en una metodología activa, constituyendo la actividad la fuente principal del aprendizaje y desarrollo, a través de la cual los niños adquieren el teatro y la dramatización en Educación Infantil. Los niños aprenderán a través del juego y el movimiento.

**Socialización:** Partimos de la idea de que el desarrollo y el aprendizaje son principalmente sociales. En este sentido, propongo algunas actividades de grupo con las que los niños aprenden comportamientos y normas, así como a compartir, a respetar, a participar y sobre todo a relacionarse con los demás.

**Agrupamiento:** Dependiendo de la actividad que se vaya a realizar, estos serán: grupo-clase, grupo de mesa y trabajo individual.

**La afectividad y el clima de seguridad y confianza.** Es importante crear un clima afectivo, cálido, acogedor, seguro, donde se sientan queridos, aceptados, valorados, tanto por sus iguales como por los adultos, contribuyendo al desarrollo de todas sus capacidades. En el proceso de aprendizaje, el maestro actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

**El juego:** El juego constituye el principal recurso metodológico de la etapa. Los niños aprenden jugando. Todas las actividades que planteo las haré bajo este carácter lúdico educativo. Dichas actividades deberán ser motivadoras y gratificantes.

**Aprendizaje cooperativo:** debemos fomentar un ambiente de cooperación y colaboración en el aula. De esta forma los alumnos aprenderán unos de otros.

## 5.4 ACTIVIDADES

### Actividad 1. *¿Qué siento?*

Cada alumno permanecerá en su sitio y uno a uno irá saliendo a la zona de la pizarra para que todos lo vean. Hablará con la maestra para seleccionar una emoción o sentimiento: ira, susto, miedo, alegría, tristeza...etc. El resto de los alumnos deberá adivinarlo.

A continuación haremos una pequeña modificación dando importancia al movimiento del cuerpo a la hora de expresar.

**Ahora, siento con el cuerpo:** La misma dinámica que antes, pero en este caso al alumno que interpreta se le colocará una máscara blanca, de forma que no podrá expresar con la cara, sino que deberá hacerlo con el cuerpo. Se trata de que se den cuenta de la importancia del movimiento del cuerpo a la hora de expresar.

La actividad tendrá una duración de 35 minutos.

La evaluación se realizaría mediante observación durante la actividad y posteriormente se completaría la siguiente lista de control, con el propósito de ver si los alumnos alcanzan los objetivos propuestos:

Evaluación de la actividad:

ALUMNO/A	Representa emociones o sentimientos.		Se relaciona, colabora y respeta a los demás.		Explora su cuerpo.		Es capaz de crear y recrear situaciones.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ANOTACIONES								

## **Actividad 2. Cuentos animados.**

Trabajaremos con relatos que permitan a los alumnos representar con movimientos corporales y sonidos las acciones que se van narrando. El docente irá componiendo el relato a medida del grupo.

Comenzaremos contando el cuento. Primero, las niñas y los niños escucharán. Después ensayarán las acciones, fijando un ritmo más lento que lo habitual, para facilitar la conciencia del movimiento. No es necesario que los niños hagan los mismos movimientos sino que puede haber diversas maneras de realizar la misma acción. Una vez el ensayo de movimientos, se irán integrando a la narración. El relato puede transcurrir en escenarios de la naturaleza o de la vida cotidiana. Por ejemplo:

- En el campo: estamos de acampada. y podemos trabajar distintas acciones como montar una tienda, asearse, preparar la comida, comer, fregar, organizarse para algún juego, realizar una escalada o andada, encender un fogón, etcétera.
- En la cocina: preparamos una comida para mucha gente. Puede transcurrir en la cocina de un gran hotel o en una cocina al aire libre, organizada para una fiesta popular. Entre las acciones que se pueden llevar a cabo están: preparar distintos alimentos, cortar, picar, freír, remover...etc.
- En una carretera o calle transitada de una ciudad, se pueden trazar líneas en el suelo para facilitar la circulación. En cuanto a las acciones, según los distintos roles, pueden ser conductores de coches y trenes. Para trabajar el tema de los trenes, se formarán equipos. Un integrante es la máquina y el resto de los compañeros serían los vagones; luego se pueden intercambiar los roles. Los trenes pasan por distintos lugares con mucho cuidado de no desengancharse y resolviendo corporalmente las consignas de movimiento: acelerar o disminuir la velocidad, pasar por un túnel muy pequeño, etc.

Para realizar esta actividad sería conveniente dar cabida a la improvisación de sonidos y movimientos a la vez que planteemos preguntas para así, con las respuestas que ellos nos ofrezcan, el relato pueda tomar giros inesperados. La actividad tendría una duración de 40 minutos.

La evaluación se realizaría como la actividad anterior:

<b>ALUMNO/A</b>	Representa emociones o sentimientos.		Se relaciona, colabora y respeta a los demás.		Explora su cuerpo.		Es capaz de crear y recrear situaciones.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>ANOTACIONES</b>								

### Actividad 3: *Kamishibai*

En esta tercera actividad utilizaré el *Kamishibai* como recurso didáctico, más bien conocido como “teatro de papel”. He escogido un cuento titulado “El niño monstruo” por su argumento sencillo e ilustraciones divertidas y llamativas.

Últimamente si un niño se enfada con otro, lo paga con el resto de la clase si se hace algo que no quiere. Es muy importante que se trabaje con el cuento para tratar de mejorar estos comportamientos. La razón por la cual decidí lanzarme a utilizar este método tan mágico a la hora de contar un cuento, fue gracias a la idea tan brillante que me dio un profesor durante mi periodo de prácticas. También quería utilizar un método motivador y enriquecedor en aulas de Educación Infantil cambiando un poco la manera tradicional de contar un cuento. Empecé a realizarles una serie de preguntas para saber si saben que es y para qué sirve el *Kamishibai* explicando a su vez el origen y función que este tiene. Una vez termine el cuento, compartiremos en asamblea lo que nos ha parecido la historia a través del mensaje que éste nos ha querido transmitir. Quería vivir en primera persona el sin fin de sensaciones producidas en los niños gracias a este recurso didáctico y así fue como lo hice. Aprovechando el buen día que hacía, propuse a los niños bajar al patio y así disfrutar de un ambiente relajado y tranquilo al son del canto de los pajaritos.

Esta actividad se realiza en gran grupo en el patio del colegio. La actividad tendrá una duración aproximada de 30-35 minutos. (Ver anexo 1).

La evaluación se realizaría siguiendo la misma fórmula (observación) y con una lista de control con los siguientes criterios de evaluación:

<b>ALUMNO/A</b>	Muestra interés durante la narración		Se relaciona, colabora y respeta a los demás.		Utiliza la lengua como instrumento de comunicación.		Es capaz de comprender historias	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>ANOTACIONES</b>								

#### **Actividad 4: ¡Creamos historias!**

Los alumnos permanecerán en sus respectivos sitios en grupos de 7. La docente contará con 4 dados en los que aparecerán en sus caras una serie de personajes, objetos, lugares y animales.

La profesora será la primera en lanzar dos de los dados y a partir de ahí comenzará el principio de la historia que la iremos narrando de manera oral. A continuación el primer grupo lanzará 4 dados y entre ellos se irán inventando el nudo de la historia. Por último, el segundo grupo de alumnos lanzará 3 dados y a partir de ahí crearán el final de la historia.

Se trata de una actividad en la cual se fomenta la creatividad en todos los niños puesto que a partir de una serie de imágenes pueden inventar historias fantásticas, solo hace falta echarle un poco de imaginación...y a los niños les sobra, tienen una mente prodigiosa. Con las ideas de cada miembro del grupo se sale a flote, una manera de realzar el compañerismo, el respeto y la participación. Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos.

Evaluación de la actividad:

<b>ALUMNO/A</b>	Crea historias propias.		Se relaciona, colabora y respeta a los demás.		Utiliza la lengua como instrumento de comunicación.		Es capaz de crear y comprender historias	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>ANOTACIONES</b>								

**Actividad 5: Títeres de dedo: El soldadito de plomo.**

En relación a esta actividad emplearemos más tiempo puesto que lo requiere. Tendrá una duración aproximada de 90 minutos.

Los niños tomarán contacto con los títeres de dedo y todos de una manera u otra participaran para hacer de esta historia algo muy lúdico y creativo. Emplearemos también diferentes materiales como botellas medio llenas de arroz, calcetines, zapatos y pequeños juguetes que cogemos del propio aula. El docente se encargará de hacer de narrador aunque algún niño si se anima puede tomar ese papel.

Resultará una actividad que seguro que dejará a más de uno maravillado puesto que se han ido incorporando técnicas teatrales que dan el toque perfecto a la obra. Utilizaremos un texto que he adaptado para niños de 3º de Educación Infantil (Ver anexo 2).

Evaluación de la sesión:

<b>ALUMNO/A</b>	Representa emociones o sentimientos.		Se relaciona, colabora y respeta a los demás.		Es capaz de comprender historias a la vez que recrea situaciones		Utiliza la lengua como instrumento de comunicación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>ANOTACIONES</b>								



## 5.5 AUTOEVALUACIÓN DEL DOCENTE

Se llevará a cabo una autoevaluación de la propuesta didáctica en sí misma, analizando cada una de sus partes para saber si ha funcionado o no y qué aspectos mejorar en un futuro.

<b>FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</b>		
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Comentarios</b>	<b>Posibles mejoras</b>
Adquisición de los objetivos planteados		
Ajuste de las actividades		
Materiales y recursos utilizados		
Temporalización del proyecto		
Clima general del aula		
Actuación del propio docente		

## 6. CONCLUSIONES

Para concluir, considero que el teatro debería de tratarse de una materia más tanto en la etapa de Educación Infantil, así como en Educación Primaria y el resto de ciclos de la enseñanza obligatoria. Durante la realización de este trabajo he podido observar y comprobar, en un aula, aquellos fines educativos que aporta este magnífico recurso. Ya que pone en marcha, y deja ver, todas las habilidades y puntos fuertes del alumnado de cada etapa educativa. Nuestros alumnos necesitan que les proporcionemos una educación que les divierta al mismo tiempo, sin perder la calidad y el rigor. El teatro les hace soñar, les despierta el sentido crítico y les sensibiliza de tal manera que podemos formar en ellos futuros espectadores y actores porque el teatro, al fin y al cabo, forma parte de la cultura del ser humano y debemos de hacer lo posible para evitar que ocupe un lugar en el olvido. Debemos de abrir la escuela al arte y a la vida para facilitarles desde un primer momento su adaptación a la sociedad en la que viven, que ellos la conozcan, la comprendan poniendo en práctica el teatro y la dramatización.

Durante mis prácticas pude observar que los niños, a la hora de dramatizar, entendían, creaban, adquirían responsabilidades, se interrelacionaban con sus compañeros, representaban el papel que se les asignaba, cuidaban el lenguaje, gestos, movimientos y sobre todo ponían en marcha su creatividad. Todo esto enriquece el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños y es interesante reforzarlo desde edades tempranas. Estoy segura de que de pequeña me hubiera encantado hacer este tipo de actividades y, quizá hoy no sería como soy sin el teatro, pues es una manera de expresarnos a través de diferentes situaciones, de vivir en otros mundos. De sentirnos libres y contar lo que no decimos sin ser juzgados por nuestras afirmaciones o actos. Porque esta es la magia del teatro.

Por último, tras conversar con profesores y ver que ellos también llevan a la práctica estos géneros en el aula Educación Infantil, ha permitido que yo también piense en el importante recurso que es el teatro y las dramatizaciones. La realización del trabajo fin de grado también me ha ayudado a sentirme un poco más investigadora, a buscar más libros y obras para este ciclo, no sólo para ser interpretadas por ellos, sino para estar en disposición de realizar algún teatrillo de títeres o de sombras con estos alumnos en un futuro. Y, por supuesto, para llevarlos algún día a ver una obra de teatro.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Almena, F. (1994). Teatro realizado por niños y jóvenes. Teatro en la escuela. *Actas I Jornadas de teatro infantil y Juvenil de la UNED*, p.21-34.
- Almodóvar, M.A. (1987) *Teatro de, por, para... los niños*. Madrid, Acción Educativa D.L.
- Boal, A. (2002). *El Arco iris del deseo: del teatro experimental a la terapia*. Barcelona: Alba Editorial.
- Boletín Oficial de Navarra (25/05/2007). Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona, España: Octaedro.
- Cervera, J. (1998). *La literatura infantil inabarcable en homenaje a Juan Cervera*. Madrid, España: Asociación Española de Amigos del Libro de Madrid.
- Cómitre Narváez, I. y Valverde Zambrana, J. M. (1996): “Desarrollo de la competencia oral de la L2 a través de actividades dramáticas”, en Ruiz Álvarez, R. y Martínez Berbel, M. A. (1996): *Propuestas metodológicas para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Texto dramático y representación teatral*, Granada, Universidad de Granada.
- Domínguez Martínez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, federación de enseñanza de C.C.O.O de Andalucía, p.1.
- Echevarría, M. (1970). *Reacciones de los niños ante el teatro*. Entrevista de Gavert Parada, Lucia. Recogida en *El Mercurio* (Santiago, Chile). Mar.29, p.64
- Jerez, I. (2004). Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Primaria. *Primeras noticias. Revista de literatura*, 206, pp. 65-74

- Miravalles, L. (1990). *Iniciación al teatro, teoría y práctica*. Valladolid, España: Diputación Provincial de Valladolid.
- Montiel, L. (28/02/2013). *Beneficios del teatro para los niños*. Periódico “El Confidencial”. Recuperado en: [http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos\\_204736/](http://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/)
- Muñoz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ-ESPAÑA.
- Palacios García, I. M. (2009). Taller de teatro en la escuela. *Revista digital Innovación y experiencias*, 20, 1-9.
- Pérez-Pueyo, A., Casado, O., Heras, C., Casanova, P., Herrán, I. y Feito, J. (2010). *A la luz de las sombras: Una propuesta diferente en el marco estilo actitudinal*. Madrid, Editorial CEP.
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. México DF, México: F.C.E
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, 15, (45), p.5.
- Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro para niñas, niños y jóvenes de la era de Internet*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Fausto.

## 8. ANEXOS

### 1. Actividad con Kamishibai



## 2. Actividad títeres de dedo

### EL SOLDADITO DE PLOMO

**NARRADOR:** Érase una vez una mesa llena de juguetes en la habitación de unos niños. Entre todos los juguetes, había unos cuantos soldaditos de plomo.

(Tres niños sacarán a los tres soldaditos, ¡CUIDADO!, el soldado de los bigotes tiene solo una pierna, así que en uno de los agujeros el dedo ha de doblarse hacia atrás)

**NARRADOR:** Los soldaditos estaban hechos de la misma cuchara de plomo, fundida en sus moldes. Pero el plomo se había acabado antes de llenar el último molde, así que uno de los soldaditos se había quedado sin pierna. Parecía que la hubiese perdido en una batalla. Este soldadito era el favorito de los niños.

(Los niños retiraran cuidadosamente a los soldaditos sin bigote y a un lado dejarán al otro soldadito. Otro niño colgará el castillo y otro sacará a la bailarina. También en su caso un dedo que simula su pierna tiene que estar doblado hacia atrás)

**NARRADOR:** En la misma mesa, al lado del soldadito había un maravilloso castillo de cartón con unas ventanitas abiertas que dejaban ver su interior, un lago, unos cisnes y unos arbolitos. En el castillo también había una hermosa bailarina con un vestido precioso y un colgante con una estrella. Tenía la pierna levantada hacia atrás, como suelen hacer las bailarinas. Al soldadito le parecía que, como a él, también le faltaba una pierna. No podía parar de mirarla.

**SOLDADITO:** Es la mujer perfecta para mí. ¡Qué hermosa es! Y con que elegancia se sostiene sobre una sola pierna. Debe de ser una mujer rica porque si vive en aquel castillo... ¿cómo podría fijarse en un soldadito como yo, que vivo en una caja de cartón?

**NARRADOR:** En realidad, la bailarina no solo había visto al soldadito, sino que también correspondía a sus miradas y a su sentimiento.

**BAILARINA:** ¡Qué soldadito más guapo y valiente! Sin una pierna, y no se cansa nunca de hacer de centinela mientras otros se van de fiesta. ¡Qué seriedad! Y me mira, mira, mira...

**NARRADOR:** Los dos se pasaban el día mirándose, y también por la noche, cuando los niños se iban a la cama y todos los juguetes cobraban vida.

(Los demás juguetes no paraban de gritar, saltar, armar escándalo. En cambio, el soldadito y la bailarina se quedaban en silencio, de pie, mirándose y dejando latir más fuerte sus corazones).

(Otros niños sacaran algunos juguetes pequeños de verdad al escenario y los irán moviendo alrededor del soldadito y de la bailarina como si tuviesen vida haciendo ruido)

**NARRADOR:** Pero había alguien muy celoso de este amor: un diablillo que estaba encerrado en una caja. Quizás a él también le gustaba la bailarina, o simplemente le gustaba molestar. A medianoche salió de su caja de repente y dio un gran susto al soldadito de plomo.

(Un niño sacará al diablo)

**DIABLO:** ¡Puah!, sois tan dulces que solo con veros se me caen los dientes! Y tú, soldado, ¿quieres dejar de mirar a la bailarina? ¡Te lo ordeno!

**NARRADOR:** El soldadito no respondió ni se movió, simplemente no le hizo caso y siguió mirando a su querida bailarina.

**DIABLO:** ¿Ah, no me haces caso? ¡Pues ya verás lo que te va a pasar mañana!

(Alguno de los niños quitara quitará al diablo, al soldadito, a la bailarina y otro colgará en alto la ventana abierta).

**NARRADOR:** En efecto, al día siguiente un niño descuidado dejó al soldadito muy cerca de un rincón situado muy cerca de una ventana y debido a un golpe de viento o quizá a la maldición del diablillo, el pobre soldado cayó del tercer piso a la calle. Se quedó clavado en el suelo con la bayoneta y con su única pierna hacia arriba. Fueron a buscarle pero no le encontraron, y la gente que paseaba por la calle casi lo pisaba.



(Los niños con el mismo títere simularan la caída del soldado desde la ventana y al final, algún niño lo sujetará al revés. Mientras tanto otros niños podrán introducir las manos en unos calcetines y un par de zapatos de verdad y moverlos cerca del soldadito como si fueran personas andando).

**NARRADOR:** Empezó a llover muy fuerte y la calle pronto se llenó de charcos y riachuelos.

(Los niños imitarán el ruido de la lluvia agitando un tarro medio lleno de arroz)

**NARRADOR:** Dos chicos que andaban por la acera vieron al soldadito.

(Pueden verse las manos de los chicos que señalan al soldadito y lo recogen).

**PRIMER CHICO:** ¡Mira, un soldadito de plomo!

**SEGUNDO CHICO:** ¡Cógelo! Podríamos hacer un barco de papel con un periódico y poner al soldadito dentro. Y después lo hacemos navegar en un charco.

**(Algún niño sacará el barco y otro sujetara al soldadito detrás. Moverán el barco y al soldadito como si navegaran)**

**NARRADOR:** La lluvia caía cada vez más fuerte (ruido de lluvia) y toda la calle parecía un río (los niños moverán el dibujo del riachuelo delante del barco). En ese río el barquito navegaba cada vez más rápido y pronto los dos chicos dejaron de seguirlo.

**DOS CHICOS:** ¡Adiós, soldadito, si sigues así llegarás al océano en un periquete!

**NARRADOR:** Pero el soldadito no les hizo caso, seguía mudo y erguido. Tan solo echaba de menos el hermoso rostro de la bailarina, que había quedado grabada en su pensamiento. Sobre todo ahora que el barco entraba en una alcantarilla y todo estaba muy oscuro a su alrededor.

**SOLDADITO:** (Pensando por sus adentros) ¡Si estuvieses aquí, querida, no me importaría nada!

**NARRADOR:** Pero, de repente, en lugar de la bailarina apareció en la alcantarilla una horrible y enorme rata gris que a gritos le decía...

**RATA:** ¡Alto, párese usted! ¡Muéstreme su pasaporte! ¡Sus papeles! ¡Pague el peaje! ¡No puede seguir por aquí sin permiso! ¡Alto!

**NARRADOR:** El soldadito se quedó mudo y el barco cogió velocidad dejando atrás a la rata. De repente apareció una luz al final del túnel y con la luz una tremenda cascada que, saltando a un largo canal, rompió el papel de periódico. El barco se hundió y el soldadito con él.

**SOLDADITO:** ¡Mi vida, lo peor de esto es que no voy a volver a verte nunca más!

**NARRADOR:** De repente, un enorme pez se lo comió.

(Un niño sacará al pez, lo hará saltar ante el soldado, que desaparecerá).

**NARRADOR:** En la panza del pez el soldadito estaba estrecho y a oscuras, todo se movía y olía a pescado.

El movimiento se paró porque el pez fue pescado, lo llevaron al mercado y alguien lo compró.

(Un niño cogerá el cuchillo y hará como que está cortando el pez)

**COCINERA:** ¡Tralalaaaaa! ¡Pececito, te voy a limpiar y freír! ¡Qué bonito eres y que rico estarás! Pero, ¿Qué es esto? ¡Anda, pero si es el soldadito de plomo que habían perdido los niños!

**NARRADOR:** Todos los niños se quedaron sorprendidos y contentos de volver a ver al soldadito de plomo que, cuando menos se lo esperaba, volvió a la mesa al lado de su bailarina mientras el corazón de ambos explotaba de felicidad.

**NARRADOR:** Tras esto, la historia cuenta que un niño aburrido tiró sin razón al soldadito a la hoguera de la chimenea y que un golpe de viento echó también a la bailarina al fuego, que los dos ardieron juntos y que al día siguiente, entre las cenizas, encontraron un corazón de plomo derretido y una pequeña estrella carbonizada.

(Los niños sacarán la imagen del fuego)

**NARRADOR:** Pero un viejo soldado de plomo cuenta que en realidad el soldadito y la bailarina esperaron hasta la noche para escapar juntos, apoyados el uno en el otro.

Mientras, los demás soldaditos montaban guardia en la caja del diablo para que no saliera. La bailarina echó al fuego su estrella y el soldadito su fusil, que al fundirse tomó forma de corazón. Así todos pensaron que los dos habían acabado en el fuego de la chimenea y a nadie se le ocurrió buscar nunca más. Y desde entonces fueron muy felices en un lugar desconocido.



