



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria – Mención Inglés

TRABAJO FIN DE GRADO

**[Metodologías de la enseñanza de la lengua
inglesa: estudio de un caso práctico
utilizando la Metodología AMCO]**

Presentado por [David Aragón Marqués]

Tutelado por: [Ana María Calvo Montaña]

Soria, [19-06-2017]

RESUMEN

El presente trabajo Fin de Grado (de aquí en adelante denominado TFG) pretende llevar a cabo una pequeña revisión de los principales métodos que se han utilizado a lo largo de la historia para la enseñanza de la lengua inglesa. Para ello, abordaremos las fortalezas y debilidades de dichos métodos para pasar finalmente a hablar del método que nos ha parecido más adecuado para la adquisición de una segunda lengua.

Para concluir, expondré la efectividad de dicha metodología a través del proyecto realizado durante la estancia del Prácticum en un colegio.

PALABRAS CLAVE

Métodos, enseñanza de la lengua inglesa, adquisición, proyecto

ABSTRACT

In this paper we try to review the main methods that have been commonly used for teaching the English language through the history. To achieve it we are going to analyze the methods' strengths and weaknesses before discussing the method we think it is the most suitable for the acquisition of a second language.

Finally, we would like to demonstrate the effectiveness of this methodology through a project carried out during my trainee period at Practicum II in a school.

KEYWORDS

Methods, teaching English language, acquisition, project

Agradecimientos:

Quisiera agradecer toda la labor docente que ha realizado mi tutora Ana María Calvo Montaña debido a su infinita paciencia y profesionalidad. También me gustaría agradecer las clases de Fran José Fran e Iván Bueno, que me han servido de gran ayuda para la confección de este trabajo fin de grado. Y mención especial a todos mis amigos y familiares que han sabido darme el empujón necesario en algunos momentos de flaqueza.

INDICE

1. JUSTIFICACIÓN	7
2. OBJETIVOS	9
2.1 Objetivo general	9
2.2 Objetivos específicos.....	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	10
3.1. El Método Gramática- Traducción.....	11
3.2. El Método Directo.....	13
3.3. El Método Audio-Oral.	15
3.4. El Método de la Respuesta Física Total.	16
3.5. El Método Comunicativo.	18
3.6. El Método de Aprendizaje basado en Tareas.	19
3.7. La Sugestopedia.	21
4. METODOLOGÍA	22
4.1 Metodología AMCO	23
4.1.1. Fundamentos pedagógicos	23
4.1.1.1. La Teoría de las Inteligencias Múltiples	23
4.1.1.2. La Teoría de la voz generadora	24
4.1.2. Fundamentos didácticos	24
4.1.2.1. Aprendizaje significativo	24
4.1.2.2. Aprendizaje constructivo.....	24
4.1.2.3. Aprendizaje cooperativo.....	24
4.1.2.4. Aprendizaje por proyectos.....	24
4.1.3. Estrategias didácticas	24
4.1.3.1. Mapas mentales	24
4.1.3.2. Rutinas de pensamiento.....	25

4.1.4. Estructura de las clases con el método AMCO	25
4.1.4.1. <i>Daily Routine</i>	25
4.1.4.2. <i>Pronunciation Lab</i>	26
4.1.4.3. Otras secciones que integran la estructura de la clase AMCO en Educación Primaria:.....	27
5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	28
5.1 Área.....	28
5.2 Título.....	28
5.3 Competencias que desarrolla.....	28
5.4 Objetivos	28
5.6 Metodología	29
5.7 Actividades.....	32
5.8 Materiales / Links / Páginas web.....	33
5.9 Evaluación.....	33
5.10 Secuenciación.....	34
5.11 Exposición de resultados del proyecto.....	35
7. CONCLUSIONES FINALES	38
8. Referencias.....	40
8.1 Bibliografía	40
8.2 Legislación	41
8.3 Webgrafía.....	41
9. ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

1. Mapamundi de dónde se habla inglés (Extraído de Saberpráctico.es)

Página 4

2. Pronunciation Lab (Extraído de la Metodología AMCO)

Página 24

3. Estructura de la clase en la Metodología AMCO (Extraído de la Metodología AMCO)

Página 25

1. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado en el cual podríamos decir que imperan muchas lenguas, pero dentro de ellas destacan el castellano, el chino y la lengua inglesa. La lengua inglesa es de todas ellas la que más se utiliza en el desarrollo humano y en la mayoría de ramas del conocimiento. El inglés es la lengua de la globalización ya que además se habla en unos 57 países (de manera oficial y cooficial).



Figura 1: Mapamundi dónde se habla inglés

Debido a esto, la lengua inglesa tiene una importancia global y por ello es necesario empezar a estudiarla desde la escuela para tener un nivel adecuado que permita conseguir mejores puestos laborales. Además, estudios demuestran que lo aprendido en etapas más tempranas nunca se olvida.

La realidad es que en la mayoría de universidades se obliga a tener un título de inglés para poder obtener una titulación universitario, como por ejemplo en Cataluña desde el año 2009.

Como acabamos de nombrar en este mundo globalizado la lengua inglesa es crucial en nuestra educación. Este hecho debería estar entre nuestras prioridades de cara al currículo y sobre todo a la formación.

Como futuros maestros de inglés, nos parece muy importante encontrar el método adecuado para la enseñanza de la lengua inglesa además de hacer llegar a los niños la importancia de aprender y de amar los idiomas para poder así estudiarlos más fácilmente.

Nuestro objetivo es encontrar una metodología que sea similar para los nativos y los que no lo son, y no fijarse tanto en lograr objetivos, prepararlos para pasar algunos exámenes, etc. Por ello, lo que buscamos no es enseñar lengua inglesa sino cómo enseñarlo, aprendiéndolo a través de situaciones cotidianas y de temas que se estudian en la escuela.

Pero en realidad, cada profesor es el que ha de elegir su propio método para enseñar. Por ello pasaremos a comentar las ventajas y desventajas de las diferentes metodologías que en la enseñanza tales como el Método Tradicional, el Método Directo, el Método Audio-Oral, el Método de la Respuesta Física Total, el Método Comunicativo, el Método de Aprendizaje basado en Tareas, la Sugestopedia, etc. Además de todos los métodos conocidos nos gustaría introducir otro que acabamos de conocer y que nos ha parecido muy adecuado por su manera de trabajar. Además es con el que trabajaremos en nuestra intervención didáctica.

El desarrollo de nuevas metodologías está revolucionando la forma tradicional del sistema educativo. Por ello los docentes deberían implicarse en la búsqueda de la metodología más adecuada para que el aprendizaje de la lengua inglesa que sea más precisa en cada aula. Otra opción es evaluar los métodos que se siguen en países nativos que permitan compararlos con los métodos nacionales, logrando un método más adecuado para aplicar en nuestros territorios al aplicar las mejoras que se observan en países nativos.

Para concluir, el futuro aprendizaje de idiomas por parte de los niños está en nuestras manos. Es por ello que debemos ser conscientes de su gran importancia y más hoy día con la demanda del mercado laboral, para el que es casi obligatorio hablar lengua inglesa y otros idiomas. Además, debemos recordar que la lengua inglesa es el idioma del comercio, las relaciones internacionales, de la banca, etc.

2. OBJETIVOS

El objetivo de este TFG es hacer una pequeña revisión de los principales métodos que se han utilizado para la enseñanza de la inglesa así cómo fundamentar el método que nos parece más adecuado para la adquisición de una segunda lengua.

2.1 Objetivo general

Analizar cuál debería ser el método más apropiado para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.

2.2 Objetivos específicos

- Dar la mayor información posible de los diferentes métodos que se han utilizado para la enseñanza de la lengua inglesa.
- Analizar cada uno de estos métodos, explicando sus ventajas e inconvenientes.
- Indicar qué método debería usarse para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria.
- Proponer un método lo más cercano al método nativo utilizando los recursos que ya conocemos.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Dentro de la enseñanza de idiomas, la investigación de métodos ideales es una cosa normal ya que buscamos que los alumnos cuanto antes se puedan poner en contacto con otro idioma rápidamente para una mejor y más temprana adquisición.

Comenzaremos con una breve reseña de lo que significa la palabra “metodología”, previa a introducir los métodos que se han ido utilizando a lo largo de los años para la enseñanza de la lengua inglesa.

Definición de metodología

Según el Diccionario Wordreference es el “Estudio de los métodos de enseñanza”.

La metodología del aprendizaje “es una disciplina que comprende una serie de técnicas, métodos y estrategias que contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades” (<https://www.significados.com/metodologia/>).

En la asignatura “Metodología de la enseñanza de la Lengua Inglesa” (Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press.) estudiamos los siguientes métodos que generalmente se usan para la enseñanza de la lengua inglesa.

Estos métodos son:

- 1- El Método Gramática-Traducción (también denominado Método tradicional).
- 2- El Método Directo.
- 3- El Método Audio-Oral.
- 4- El Método de la Respuesta Física Total.
- 5- El Método Comunicativo.
- 6- El Método de Aprendizaje basado en Tareas.
- 7- La Sugestopedia.

Pasaremos a explicarlos a continuación:

3.1. El Método Gramática- Traducción

Durante los siglos XVII y XVIII se observó y tomó como partida el modelo utilizado para aprender el latín clásico (el cual se caracterizaba por utilizar ejercicios de gramática pura y memorizar mientras se realizaban traducciones).

Para la enseñanza de lenguas extranjeras durante siglos se ha utilizado el método Gramática-Traducción (que estuvo en auge hasta finales del XVIII). Este método tuvo como precursores a Johann Seidenstücker, Johann Karl Plötz and Meidinger (Stern, 2001).

Este método se basa en el aprendizaje de normas gramaticales y vocabulario. Su principal objetivo es crear alumnos capaces de traducir de un lenguaje a otro. Deja de lado la expresión oral y la comprensión, y se centra sobre todo en la lectura y la escritura. El papel del profesor es fundamental en el aula, ya que nos enseña las normas gramaticales y el vocabulario que hemos de memorizar.

La gramática se enseña con explicaciones en la lengua nativa y sólo más tarde se aplica a la producción de oraciones mediante la traducción de un lenguaje a otro. La oración es la unidad básica de aprendizaje y práctica del lenguaje. La mayoría de las sesiones se basan en traducir frases de un idioma a otro. Se dan las instrucciones en el idioma nativo de los alumnos, para explicar nuevas ideas y así poder establecer similitudes entre el idioma nativo y el idioma de llegada.

Como ya se ha mencionado antes, la lengua materna se mantiene siempre como referencia en el proceso de aprendizaje de una segunda lengua. Los principios en los que se basa este método se podrían resumir en los siguientes puntos:

- 1- La traducción interpreta las palabras y frases de un lenguaje extranjero de la mejor manera posible.
- 2- Las estructuras del lenguaje se aprenden mejor cuando son comparadas y contrastadas con la lengua materna.

En este método, mientras se usa el libro de texto, el profesor traducirá cada palabra o frase de la lengua inglesa a la lengua materna.

- La lectura y la escritura son los principales objetivos de aprendizaje. El habla y la escucha reciben poca atención.
- El vocabulario seleccionado está en los textos y se aprende mediante una lista de palabras con su traducción equivalente, por lo que solamente los alumnos tienen que memorizar dicha lista.
- La oración es la unidad básica de aprendizaje y práctica de un nuevo lenguaje.
- La mayoría de las sesiones están enfocadas a traducir a la lengua materna.
- La precisión tiene gran importancia. Se espera que los alumnos adquieran las habilidades para traducir competentemente.
- La gramática se enseña de manera deductiva mediante presentaciones y el estudio de normas gramaticales, para después practicarlas mediante ejercicios de traducción. Se trata de enseñar gramática de una manera sistemática y organizada.
- El medio de instrucción es la lengua materna de los alumnos. Se usa para explicar nuevos contenidos y para hacer comparaciones entre el lenguaje aprendido y la lengua materna.

Este método tiene algunas desventajas, entre las cuales destaca la que da a los estudiantes la idea errónea de que el lenguaje es una colección de palabras que están aisladas y son independientes. Este método disminuye la motivación del alumno y hace que aparezca la frustración y el aburrimiento. Tampoco hay igualdad entre las cuatro destrezas de aprendizaje del lenguaje: *Writing, Speaking, Reading and Listening* (expresión escrita, expresión oral, comprensión escrita, comprensión oral). Con este método, los profesores trabajan menos preparando las unidades didácticas y no se tiene en cuenta la habilidad propia del profesor para hablar correctamente en lengua inglesa. Lo que es más importante, tampoco deja a los estudiantes realizar sus propias frases y no se dedica tiempo en la producción oral. Dentro del aula, no se permite a los alumnos la introducción de estilos propios (o está bien la frase o está mal, no hay otra opción).

Como podemos ver, el método tradicional es bastante anticuado, lo que no quiere decir que no se pueda utilizar sino que hay que buscar otras cuestiones mientras seamos maestros y queramos enseñar a nuestros alumnos a pensar y a ser críticos.

3.2. El Método Directo

El Método Directo apareció como respuesta debido al rechazo al método tradicional. Nació en Francia y Alemania a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Sus principales valedores fueron Sauveur y Maximilian Berlitz (Richards & Rodgers, 2001).

Sus creadores sostenían que un idioma podía ser enseñado sin utilizar el Método Gramática-Traducción o el uso de la lengua materna, sólo basándose en la demostración y la acción. El lenguaje se enseña mejor utilizándolo activamente en el aula mas que enseñando procedimientos analíticos que se centran en la explicación de reglas gramaticales.

Los profesores deben promover el uso directo y espontáneo del lenguaje aprendido en clase. Así, los estudiantes serán capaces de aprender el lenguaje y el uso inductivo de las normas gramaticales. El vocabulario aprendido podrá ser usado para enseñar otro léxico, realizando muecas, muestras, etc.

Esto implica la inmersión de los estudiantes en el idioma de destino de la misma manera que se aprende la lengua materna. Se centra en preparar a los estudiantes para realizar el uso del lenguaje para lograr la comunicación. Todo lenguaje aprendido está en el lenguaje que quieres aprender y el nuevo aprendizaje se enseña oralmente. Este vocabulario nuevo se instruye mediante demostraciones y se centra principalmente en el habla y la escucha, dando mucha importancia a la correcta pronunciación. Los estudiantes deben dedicar muchas clases a la práctica oral.

Los principios clave de este método son:

1. Las instrucciones en clase se hacen sólo en el idioma que queremos aprender. Los estudiantes deben aprender a pensar y comunicarse en dicho idioma.

2. Solamente aprenden vocabulario y frases cada día durante la fase inicial de la clase. Se introduce paulatinamente gramática, lectura y escritura.
3. Las habilidades comunicativas se enseñan gradualmente utilizando estructuras tipo la pregunta-respuesta entre profesor y alumnos.
4. El vocabulario se inicia mediante demostraciones, utilizando objetos e imágenes. El vocabulario abstracto se enseña con la asociación de ideas.
5. Se enseñan y practican tanto la escucha como el habla.
6. La correcta pronunciación es muy importante.

Algunas características distintivas referentes a esta metodología son:

- Los estudiantes deben aprender a pensar y comunicarse en la lengua que están aprendiendo.
- El rol del estudiante no es pasivo.
- Se estudia la cultura de los hablantes (la historia, la geografía, el día a día, etc.)

En cuanto a las desventajas, la principal desventaja del uso del Método Directo es que se basa en la idea de que el segundo idioma puede ser aprendido exactamente de la misma manera que la lengua materna. Esto es difícil ya que las condiciones para la adquisición de la segunda lengua son muy diferentes a las de la adquisición de la lengua materna. Además, la obligación de evitar utilizar la lengua materna hace frecuentemente que las explicaciones sean más complicadas en el segundo idioma.

Otra desventaja está en el peso que tiene la teoría lingüística. Primero, los resultados dependen excesivamente de las cualidades del profesor y no todos los profesores tienen suficiente tiempo para adquirir los principios de este método a un nivel nativo. Segundo, enseñar habilidades conversacionales no es completamente práctico si se tiene en cuenta el tiempo necesario que hay para aprender idiomas en la escuela, aunque debemos admitir que el método tuvo buenos resultados en escuelas privadas, (en las que se cobraban grandes cuotas porque estaban muy motivados y en las que el profesor debía ser nativo como norma). Tercero, en las escuelas estatales se percibía como inconveniente el hecho de requerir profesores nativos o con fluidez en el

idioma extranjero. Finalmente, es un conjunto que depende en las habilidades del profesor más que en el libro de texto, y no todos los profesores eran suficientemente buenos en el idioma extranjero como para adquirir los principios de dicho método.

3.3. El Método Audio-Oral.

Aparece como resultado de la necesidad de poseer un buen dominio oral y auditivo de la segunda lengua durante y después de la II Guerra Mundial. Este método aparece en diferentes libros de los años 60. Sus principios fueron establecidos por Moulton entre 1961 y 1963 (Stern, 2001).

Se utiliza como fórmula de aprendizaje el empleo de diálogos y ejercicios mediante los cuales se presentan diversos materiales. En este método, el uso de la lengua materna no se recomienda en el aula, aunque no es tan restrictivo como con el Método Directo.

Este método está muy unido al conductismo, a los elementos repetitivos y a la formación de hábitos. Propone un aprendizaje basado en la escucha y en la producción oral contraponiéndose a la lectura y escritura.

Las lecciones se organizan mediante estructuras gramaticales y se presentan mediante pequeños diálogos. Generalmente, los estudiantes escuchan repetidas veces diferentes conversaciones y se fijan en la mímica de la pronunciación y el uso gramatical de las estructuras en esos diálogos. Se enfatiza la simple y práctica activa. La intención es prevenir el aprendizaje de la lengua inglesa desde una carga mental y hacerlo de una manera con un esfuerzo más relativo mediante la repetición y la imitación.

El método Audio-Oral introdujo la memorización de diálogos y la imitación repetitiva como métodos específicos. El aprendizaje se basa en la interpretación de estímulos y respuestas.

Los principales objetivos de este método son desarrollar un dominio oral en el lenguaje mediante el uso de un amplio vocabulario, haciendo que los estudiantes sean capaces de comunicarse utilizando el lenguaje aprendido automáticamente.

Sus principales principios son:

1. La escucha y el habla se deben enseñar antes que la escritura y la lectura.
2. Las instrucciones y ejercicios se deben explicar en el idioma a aprender.
3. Las formas del lenguaje se desarrollan sin un contexto.

4. Los errores se evitan cuidadosamente porque conducen a la formación de malos hábitos.
5. Los métodos de enseñanza están orientados a proporcionar a los estudiantes un modelo orador nativo.
6. El refuerzo positivo ayuda a los estudiantes a crear buenos hábitos.
7. El profesor lidera, guía y controla el aprendizaje de los estudiantes en el idioma que están aprendiendo.
8. El lenguaje se considera relacionado con la cultura.
9. Los diálogos son la forma de presentar el vocabulario, las estructuras y se aprende mediante la repetición e imitación. La interacción se da entre el profesor y los alumnos. El alumno imita al profesor.
10. Se le da importancia a una correcta pronunciación, ritmo y entonación.

Algunas de las mayores debilidades de este método son:

- Cómo hace uso de la repetición como método de aprendizaje, a los alumnos no se le da la oportunidad de que creen cosas nuevas o espontáneas.
- Los estudiantes pueden llegar a ser muy buenos hablando pero no serán capaces de expresarse en diversos contextos comunicativos.
- Puede ser un error considerar los materiales audiovisuales como un método propio de enseñanza en lugar de ser una herramienta didáctica.

3.4. El Método de la Respuesta Física Total.

Este método fue desarrollado por James Asher en 1960 (Richards & Rodgers, 2001). Se basa en la teoría psicológica que afirma que la memoria incrementa cuando se estimula mediante la asociación de actividades motoras realizadas para el aprendizaje de una lengua.

Se refiere a la coordinación entre el diálogo y la acción. Se basa en el aprendizaje del lenguaje mediante las actividades físicas y motoras. Este autor propone el diálogo directo utilizando órdenes para que los estudiantes produzcan respuestas físicas antes de respuestas verbales. Este método implica movimientos lúdicos, reduce el estrés y crea un ambiente positivo en el estudiante, ayudando así al proceso de aprendizaje.

Según James Asher, el método tiene tres principios:

1. El niño desarrolla la escucha antes de desarrollar el habla durante las fases iniciales de adquisición del lenguaje. En este período, los niños pueden entender expresiones complejas que ellos no pueden hacer o imitar espontáneamente.
2. Los niños adquieren la comprensión oral porque ellos están preparados para responder físicamente a lo que les dicen de forma oral.
3. Una vez de que la escucha se ha adquirido, el diálogo se da naturalmente y casi sin esfuerzo.

El objetivo general del RFT (El Método de la Respuesta Física Total así a partir de ahora) no es enseñar a los niños a hablar fluidamente ni enseñar técnicas para mejorar el habla, sino simplemente enseñar cómo se habla.

Los imperativos y comandos se utilizan en las actividades desarrolladas para este método. Se utilizan para la actividad física y la acción en los estudiantes. Otras actividades de clase incluyen: Juegos y juegos de roles, que se centran en el tipo de situaciones que pueden darse en lugares cotidianos como restaurantes, supermercados o en el hogar.

El rol primario de los estudiantes con este método es escuchar y actuar. Ellos escuchan atentamente y responden físicamente a las órdenes dadas por el profesor. El rol del profesor es activo y ha de ejercer de líder durante la actividad. Es el profesor el que decide qué enseñar, con qué materiales va a hacerlo y cómo los usará. Es el responsable de dar a los alumnos la exposición más apropiada del lenguaje para que ellos puedan interiorizar las reglas básicas del idioma a aprender.

Para producir retroalimentación en los alumnos, el profesor debe seguir el ejemplo de retroalimentación que se da entre padres e hijos. Al principio los padres corrigen muy poco, pero cuando los niños van creciendo se les toleran pocos errores al hablar. Así, el profesor debe evitar corregir de más en las edades tempranas y debe evitar interrumpir a los alumnos con las correcciones a menos que adquieran malos hábitos.

En las edades tempranas la voz del profesor, sus acciones y gestos pueden ser suficientes para realizar las actividades. A lo largo del curso, el profesor necesitará más materiales para apoyar el aprendizaje.

Algunas desventajas de este método son:

- Los estudiantes pueden sentirse incómodos con ciertos ejercicios.
- Este método es más adecuado para niños de edades tempranas.
- Con este método no se pueden enseñar y utilizar todas las destrezas. Además, si se sobreutiliza se vuelve muy repetitivo.

3.5. El Método Comunicativo.

Siguiendo a Richards y Rogers (2001), un grupo de lingüistas entre los que se incluyen Widdowson, Candlin, Christopher Brumfit y Keith Johnson son conocidos en este campo por su trabajo ya que contribuyeron a la Teoría Comunicativa a partir del trabajo de lingüistas como Firth y Halliday.

Este método da mucha importancia a ayudar a los alumnos a usar el lenguaje aprendido en una amplia variedad de contextos. Pone un énfasis particular en las funciones de aprendizaje del lenguaje, especialmente en la función comunicativa. Ellos creían que el objetivo principal en el proceso de aprendizaje es la adquisición adecuada de habilidades del lenguaje como la comunicación.

Su objetivo principal es ayudar a los estudiantes a crear significado en lugar de ayudar a adquirir estructuras gramaticales precisas o de adquirir un nivel similar al de un nativo. Está dirigido a que los estudiantes adquieran el idioma centrándose en el desarrollo de la competencia comunicativa. Para lograr este objetivo, los maestros utilizan materiales que se centran en la necesidad de expresar y comprender.

Los objetivos principales de este método son:

1. El desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes.
2. Implicar a los alumnos en el proceso de aprendizaje.
3. Dar igual énfasis en las cuatro destrezas: expresión escrita, expresión oral, comprensión escrita y comprensión oral.

Los principios clave que sigue esta metodología son:

- 1- El lenguaje debería presentarse en el contexto cultural actual.
- 2- El lenguaje aprendido debería ser el vehículo de comunicación en clase.
- 3- Se debería dar la oportunidad a los alumnos de expresar sus ideas y opiniones.
- 4- Los errores se consideran como normales dentro del proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas.
- 5- La fluidez es más importante que la precisión.
- 6- Una de las responsabilidades del profesor es crear situaciones que promuevan la comunicación.
- 7- Una función adicional del maestro es fomentar el aprendizaje de los estudiantes utilizando roles en diferentes actividades con pequeñas asesorías comunicativas.

En este método, los estudiantes ejercen el rol central y el profesor es un mero mediador. Los profesores hablan menos y escuchan más, de este modo fomentan la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje. El maestro es el encargado de encontrar la motivación de los estudiantes para que ellos trabajen con el lenguaje.

De acuerdo con el Método Comunicativo, el lenguaje se usa de cuatro formas distintas. Estas formas se denominan también competencias:

- La competencia discursiva: se refiere a la habilidad de los estudiantes para usar el nuevo lenguaje para hablar y escribir. Los profesores suelen llamar a esta habilidad fluidez.

- La competencia gramatical: se refiere a la habilidad de utilizar el lenguaje correctamente, usando las reglas y herramientas del lenguaje. Esta competencia también se le llama precisión.

- La competencia sociolingüística: es la habilidad de los estudiantes para usar el lenguaje correctamente en una situación social específica. También se le llama adecuación.

- La competencia estratégica: se refiere a las estrategias para hacer efectiva la comunicación cuando el vocabulario del estudiante es insuficiente y requiere aprender nuevas estrategias. También se le llama eficacia.

Este método posee incuestionables desventajas. En primer lugar, se necesita más vocabulario para apoyar el uso funcional del lenguaje. En segundo lugar, éste posee pocas explicaciones de cómo introducir el vocabulario. En tercer lugar, según quiénes, hace hincapié en el concepto de comunicación. Y finalmente, es difícil adoptar un enfoque de aprendizaje comunicativo si hay pocos maestros nativos.

3.6. El Método de Aprendizaje basado en Tareas.

Este enfoque fue creado por Prabhu (1987) para rellenar los huecos del Enfoque Comunicativo (Richards & Rodgers, 2001). Intenta definir lo que deberíamos enseñar desde un análisis del lenguaje como una herramienta de comunicación, no como un sistema formal.

Está basado en un enfoque dónde varias tareas parten como punto central, haciendo un plan de lo que vamos a aprender. Se basa en los siguientes principios:

1. Las actividades deben implicar una comunicación real que es necesaria para aprender a comunicarse.
2. Las actividades en las que se utiliza el lenguaje para realizar tareas significativas promueven el aprendizaje.
3. El lenguaje que es significativo para el alumno apoya el proceso de aprendizaje.

4. Se centra en el proceso más que en el producto.
5. Las tareas de comunicación y significado son esenciales.
6. Los estudiantes aprenden el idioma a través de la interacción comunicativa e intencional.
7. Las actividades y tareas se ordenan según su nivel de dificultad.
8. Se centra en cómo lograr que los estudiantes adquieran la competencia comunicativa a través de actos y comunicaciones de manera real en el idioma de destino.

Es un método que se basa en enseñar actividades comunicativas que integran y promueven diferentes procesos relacionados con la comunicación. En la clase los estudiantes deben también utilizar otras estrategias para solucionar problemas específicos en relación con las tareas propuestas. No se centra en las estructuras sintácticas o las funciones, sino en las actividades. Y puesto que los procesos de aprendizaje incluyen necesariamente procesos de comunicación, este enfoque promueve el aprendizaje a través del uso real del lenguaje aprendido en el aula, más allá de realizar diferentes actividades de descripción.

Así, el enfoque que se basa en tareas se fundamenta en la necesidad de descubrir los principios que deben gobernar la comunicación, cómo se puede aprender y cómo se puede enseñar.

Los principales puntos que sigue este enfoque son:

- 1- Representa un proceso comunicativo en la vida real.
- 2- Implica el entendimiento de todos los alumnos, produciendo o interactuando en la lengua de destino.
- 3- El aprendizaje del lenguaje es intencionado mediante su uso directo.
- 4- Durante la actividad, la atención de los estudiantes está más centrada en el significado de la información que en la forma.
- 5- Genera el desarrollo de algunos valores educativos como la autonomía, creatividad, responsabilidad y reflexión a lo largo de proceso de aprendizaje.

Es importante considerar el contenido de las tareas para hacer efectivo este método. Las tareas tienen una estructura pedagógica apropiada. Se debe priorizar la respuesta a los estudiantes a las tareas ya que su desarrollo depende de la participación activa y de las contribuciones que hagan ellos.

Sin embargo, este método tiene algunas desventajas:

Por ejemplo, el riesgo de que al trabajar en grupos, algunos estudiantes tomen roles secundarios y confíen en los otros para que hagan el trabajo y el aprendizaje. Una

segunda debilidad es que el conocimiento recién adquirido se puede perder si no se hace un trabajo de consolidación y asimilación durante la sesión. Un tercer obstáculo es la dificultad de implementar el aprendizaje basado en tareas ya que las clases suelen poseer espacios limitados e insuficientes para su desarrollo óptimo.

3.7. La Sugestopedia.

Este método fue desarrollado por el psiquiatra-educador búlgaro Georgi Lozanov.

Aunque la Sugestopedia es un método en desuso, algunos enfoques siguen utilizándolo. Este enfoque se basa en que la sugestión positiva puede hacer más receptivos los conocimientos, estimulando su aprendizaje. Lozanov proponía que de una forma relajada se podía focalizar en el proceso de aprendizaje. Para crear este estado de relajación, la Sugestopedia utiliza música, un ambiente agradable y relajado, y una relación cercana entre estudiante y profesor. La música, en particular, es el aspecto central de este método. A diferencia de otros, no hay una teoría en sí relacionada con dicho método y no hay una secuencia estructurada para presentar contenidos.

Dentro de la Sugestopedia no se utilizan materiales para la enseñanza del lenguaje, el ambiente de aprendizaje juega un papel fundamental además de los materiales que utilizemos (el aula, el mobiliario, la música).

Aunque hay elementos que no se pueden incluir dentro de las metodologías para su enseñanza, poseen fundamentos que ayudan. Por ejemplo, el uso de la música de fondo como acompañamiento a actividades puede ser motivante y relajante. Hay que prestar atención también a otros factores como la decoración, la iluminación y el mobiliario. Quizás, lo importante es buscar los factores que hagan que los alumnos estén motivados ya que les crea un vínculo positivo muy motivador con el uso de música clásica.

4. METODOLOGÍA

Como futuros maestros de lengua inglesa, debemos conocer las diferentes metodologías de la enseñanza de ésta, ya que nos ayudarán a saber qué método es el más adecuado dependiendo del contexto.

Anteriormente ya habíamos citado que nuestro objetivo con este TFG era llevar a cabo una revisión de los principales métodos que se han utilizado para la enseñanza de la inglesa e intentar hablar del método que nos parece más adecuado para la adquisición de una segunda lengua.

Habiendo realizado ya una revisión de la mayoría de las metodologías que se han utilizado para la enseñanza de la lengua inglesa pasaremos a continuación a explicar una nueva metodología que hemos conocido durante la estancia del Prácticum II en el colegio “Nuestra Señora del Pilar”, Escolapios en Soria.

Escolapios es un colegio conocido por la introducción de las nuevas metodologías tales como la metodología AMCO, que se utiliza para la enseñanza de la lengua inglesa (caso concreto de estudio que desarrollaremos a continuación). Otras de las metodologías desarrolladas en el colegio son: el aprendizaje basado en problemas, el trabajo por proyectos, las rutinas y destrezas de pensamiento, las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, el aprendizaje cooperativo, los mapas mentales, el pensamiento crítico, etc.

Existen cinco posibles razones que diferencian la metodología AMCO de otros métodos, éstas son:

- 1- Enseñanza de la lengua inglesa como un “segundo primer idioma”.
- 2- Secuenciación de contenidos.
- 3- Discriminación auditiva.
- 4- Only English.
- 5- Asesoría Académica.

A continuación, trataremos más en profundidad esta metodología.

4.1 Metodología AMCO

AMCO es una empresa norteamericana que ofrece una nueva metodología que se ha implantado en unos 130 colegios de España (entre los que hay del sector privado, privado-concertado y público).

Esta empresa ofrece un método integral: es decir enseñar lengua inglesa en lengua inglesa. Utiliza todas las herramientas y recursos para se pueda trabajar de una forma cómoda y eficaz obteniendo resultados muy positivos.

El método AMCO surge tras la investigación de métodos innovadores que se basan en el desarrollo emocional, intelectual y social de los alumnos, proporcionándoles los recursos necesarios para enfrentarse a los retos de la vida diaria, cambiante, multicultural y competitiva. Por ello, rompe con los métodos tradicionales de enseñanza en lengua inglesa, se basa en un enfoque teórico y da una mayor importancia al enfoque comunicativo todo ello sin olvidarse de los enfoques gramaticales que dan a conocer la lengua inglesa y ayudan a poder comunicarse mejor.

Con esta metodología, se busca aprender un segundo idioma de una manera espontánea, de igual modo que se aprendió el primer idioma. AMCO trata los siguientes fundamentos teóricos a través de los cuales ha formado su metodología.

Estos fundamentos son:

4.1.1. Fundamentos pedagógicos

4.1.1.1. La Teoría de las Inteligencias Múltiples

Esta teoría cuestionó el enfoque tradicional que se utilizaba en el aula ya que busca facilitar el desarrollo de todas las capacidades al máximo. H. Gardner realizó dos propuestas esenciales:

- La inteligencia no es estática, es dinámica; todos nuestros alumnos pueden desarrollar sus capacidades intelectuales.
- No hay un único modo de ser inteligente, la inteligencia es plural y Gardner las define como:
 - Verbal-lingüística.
 - Visual-espacial.
 - Lógico matemática.
 - Kinestésica.
 - Musical.
 - Intrapersonal.

- Interpersonal.
- Naturalista.

4.1.1.2. La Teoría de la voz generadora

Esta teoría fue desarrollada por Ángel Martorell después de llevar a cabo una investigación relacionada con la adquisición de una segunda lengua. Es una de las teorías más originales e innovadoras que maneja AMCO.

Defiende la creación de forma natural y automática de las conexiones cerebrales al aprender un nuevo idioma, sin necesidad de traducción. Todo ello se hace favoreciendo la transición espontánea de un idioma al otro (también denominado *switching process*), realizando estrategias que estimulen, motiven y apoyen el aprendizaje del segundo idioma del mismo modo que se adquirió la lengua materna.

4.1.2. Fundamentos didácticos

4.1.2.1. Aprendizaje significativo

AMCO busca a través de sus actividades previas conectar con estructuras cognitivas preexistentes explorando ese anclaje de los nuevos conocimientos.

4.1.2.2. Aprendizaje constructivo

AMCO es consciente de que los alumnos construyen su conocimiento cuando interactúan con lo que se debe aprender trabajando de una manera significativa con los demás conocimientos (por ello se busca la cercanía con su entorno, intereses, etc.)

4.1.2.3. Aprendizaje cooperativo

Se lleva a cabo cuando los alumnos trabajan juntos para conseguir un objetivo común. Este proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolla con la interacción de grupos de 4 a 6 alumnos, realizando diversas tareas que realizarán con la ayuda del profesor, actuando dicho profesor como supervisor.

4.1.2.4. Aprendizaje por proyectos

Es una nueva forma de aprendizaje que está en auge y que consiste en que los alumnos han de trabajar juntos buscando objetivos comunes. No impera el beneficio individual, sino el grupal. La cooperación se desarrolla en grupos de 4 a 6 alumnos, siempre con la ayuda y supervisión del profesor.

4.1.3. Estrategias didácticas

4.1.3.1. Mapas mentales

Se utilizan para organizar la información de un contenido de una manera sencilla, siguiendo el mismo mecanismo que nuestro cerebro lleva a cabo cuando realiza una actividad de análisis.

Gracias a su naturaleza asociativa somos capaces de retener dicha información. Estas ideas se conectan en nuestra mente mediante imágenes, símbolos y semejanzas. Los mapas favorecen un aprendizaje significativo, eficaz, divertido, que mejora la autoestima, la unión de significados y su comprensión. Es una manera muy creativa que potencia el aprendizaje y optimiza los tiempos.

4.1.3.2. Rutinas de pensamiento

Los alumnos son capaces de comunicar y ordenar todos los resultados de sus razonamientos a sus compañeros, mostrándoles evidencias metodológicas y conceptuales de una forma clara y convincente.

AMCO propone que con estas rutinas se favorezca la mejora de la comprensión de las lecturas, asentando e interiorizando las diversas estructuras, etc.

4.1.4. Estructura de las clases con el método AMCO

AMCO además posee diferentes tipos de programas para la enseñanza de la lengua inglesa; enseñando no solo la lengua inglesa sino otras asignaturas como Plástica, Conocimiento del Medio, etc.

AMCO posee una gran variedad de actividades enfocadas hacia el aprendizaje de la lengua inglesa tales como:

4.1.4.1. Daily Routine

Los minutos iniciales de la clase se dedican para activar el anteriormente citado *switching process*. Se crea un ambiente de repaso, dónde se practica el vocabulario, se introducen temas nuevos, etc. Ejemplos de *Daily Routine* son los siguientes:

1. Saludo. Iniciación a través de juegos de palabras, trabalenguas, hablar de cómo nos sentimos hoy o cosas que nos han pasado (*feelings*), cantar una canción, etc.

2. Lista de asistencia. Nombramiento de los alumnos (por tarjetas u oralmente). Por ejemplo, se pueden escribir los nombres de los niños en la pared y a la vez que la profesora los va leyendo ellos contestan sí están o no (*Here I am! XX is not here*) o también los niños pueden ir leyendo y señalando al compañero. (*Here is XX! XX is absent*).

3. Calendario. Dependiendo del nivel. Los niños dirán la fecha correspondiente en inglés; fecha, mes y día, mes anterior, ayer, hoy, mañana (*Date, month and day, last month, yesterday, tomorrow*, etc.).

Cuando los niños responden correctamente a la pregunta ésta irá asociada a una acción; por ejemplo un aplauso, un salto, etc. y si se equivocan al responder se realizarán otras acciones como levantar la mano o levantarse de la silla.

Otra actividad que se puede realizar es utilizar las *WH words* para formular preguntas a los alumnos sobre la semana: *What is...?, When is...?, Where is...?, Who*

is...? (Sería conveniente realizar las mismas preguntas cada semana para su mejor entendimiento). Una buena opción podría ser señalar en el calendario los diversos cumpleaños, vacaciones, fiestas, excursiones, etc.

4. Revisión de reglas. Repasar normas de clase (utilización de *magic words: please and thank you; keep the classroom tidy, care and share, help the others, etc.*).

5. El tiempo atmosférico. Se habla del tiempo que hace en el momento y el que hizo ayer, (*What`s the weather like today? Is it a windy day today?*) Podemos preguntar también sobre la estación en la que nos encontramos, la ropa que llevamos puesta, qué hacemos... (*How can you tell it`s winter? What kind of clothes can you wear when it is hot?...*).

6. Repaso y actividades previas. Se puede empezar hablando de *Daily Routines*, mientras repasamos vocabulario y contenidos previos, refrescando temas anteriores para proseguir introduciendo un tema nuevo.

4.1.4.2. Pronunciation Lab

Es una de las partes fundamentales que defiende el método AMCO con el objetivo de adquirir una correcta discriminación auditiva en lengua inglesa (necesaria para una pronunciación precisa y exacta). Existen diferencias entre las distintas etapas educativas, pero nos centraremos en las de Educación Primaria.

Pronunciation Lab Primaria		
Bloque 1: Discriminación auditiva	Bloque 2: Reproducción	Bloque 3: Ejercicios de refuerzo
<p>Paso 1. Oír Paso 2. Señalar (<i>jumping finger</i>) Paso 3. Numerar Paso 4. Encontrar (<i>missing word</i>) Paso 5. Identificar</p> <p>El objetivo es que los alumnos oigan diariamente las palabras del vocabulario en la secuencia sugerida. Este primer bloque puede ser trabajado con la página de <i>Spelling</i> y con aquellas en las que aparece el vocabulario contextualizado en una oración (con fondo amarillo).</p>	<p>Paso 1. Pronunciar Paso 2. Escribir Paso 3. Dar la vuelta al libro Paso 4. Alterar orden</p> <p>Una vez interiorizada la discriminación auditiva, es conveniente trabajar la pronunciación del banco de palabras de cada <i>lesson</i>. La práctica escrita engloba las páginas siguientes de la sección de <i>Spelling</i>.</p>	<p>Sopa de letras, <i>flashcards</i>, dibujos, frases, lecturas</p> <p>En el resto de páginas, aparecen ejercicios de refuerzo para trabajar las palabras desde otras inteligencias.</p> <p>Se finaliza el trabajo con el <i>Dictation</i>.</p>

Figura 2: Pronunciation Lab Primaria

4.1.4.3. Otras secciones que integran la estructura de la clase AMCO en Educación Primaria:

Primaria y/o Secundaria



Figura 3: Estructura de la clase en la Metodología AMCO.

5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

PROYECTO: EL CUENTO, EL CÓMIC Y EL TEATRILLO

5.1 Área

Se tratará en las clases de lengua extranjera o lengua castellana.

5.2 Título

El cuento, el cómic y el teatrillo.

5.3 Competencias que desarrolla

- Competencia lingüística. Los niños tienen que comunicarse en lengua inglesa durante las diferentes clases, ya sea de forma oral o forma escrita. Cuando tengan dudas pueden preguntar para usar el ordenador o directamente usar un diccionario.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología. Los niños tienen que desarrollar su capacidad crítica, mejorar sus razonamientos para una mejor toma de decisiones y actuar con una conducta adecuada.

- Competencia digital. Pueden utilizar las diferentes tics para realizar búsquedas de información y así poder crear sus propios contenidos. En este caso, aun siendo el proyecto para 3º de Primaria se pueden preparar sesiones para que trabajen con ordenadores, tablets, etc. (Realización de búsquedas en Internet, Kahoots, etc.).

- Competencia para aprender a aprender. Gracias a ésta, los niños aprenden cómo organizar, preparar y dar con su aprendizaje.

- Competencia social y cívica. Dentro de los grupos, los niños deberán relacionarse y adaptarse a la dinámica del grupo en la que habrá muchas perspectivas y problemas.

- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Gracias a esta competencia los alumnos serán capaces de hacer lo que ellos piensan utilizando sus capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones, etc.

- Conciencia y expresiones culturales. Esta competencia les hará enriquecer su espíritu crítico a la hora de valorar los trabajos de los demás, conociendo, comprendiendo, apreciando y valorando las obras de sus compañeros.

5.4 Objetivos

Motivar a los niños a leer más en lengua inglesa para mejorar su nivel mientras se trabajan los siguientes contenidos:

5.5 Contenidos

(Pertencientes al currículo de la lengua inglesa de 3º de Primaria).

- Producción oral de textos:
 - ✓ Entender un cuento mientras distinguen sus ideas principales y su estructura.
 - ✓ Mejorar su vocabulario usando diferentes palabras con el mismo significado.
- Comprensión oral de textos:
 - ✓ Ayudar a la comprensión de lenguaje no verbal, imágenes, etc.
 - ✓ Reconocer aspectos como el ritmo, la entonación y la acentuación.
- Comprensión de textos escritos:
 - ✓ Fomentar el uso del diccionario para solucionar dudas.
 - ✓ Comprensión de las interrogaciones, exclamaciones, etc.
- Producción de textos escritos:
 - ✓ Expresarse con claridad.

5.6 Metodología

Para realizar este proyecto nos hemos planteado usar la Técnica de Trabajo Cooperativo desarrollado por Aronson (García, 2001) porque vemos ciertas ventajas a la hora de trabajar con ella:

- Promueve la escucha activa entre los participantes del grupo.
- Promueve actitudes de estimulación positiva en los niños y reduce la competitividad.
- Estimula el incremento de la autoestima.
- Amplia la capacidad académica y la participación activa de los alumnos en el aprendizaje.
- Extiende el nivel de implicación y responsabilidad de los estudiantes.
- Trabaja bien un aprendizaje auto dirigido.
- Promueve el proceso de memorización de los contenidos dependiendo de su maduración.

Esta técnica se considera como una de las más representativas porque promueve la cooperación en clase. La razón es que los estudiantes adquieran una doble función durante su proceso de aprendizaje: es decir, ellos son mentores de sus compañeros de clase y también son ayudados por ellos (por ello se crea una interdependencia positiva).

Hay una enorme interacción entre ellos, por ello desarrollan habilidades sociales mientras lideran y toman acuerdos y responsabilidades cada uno dentro del grupo. Esto

ayuda a aumentar la autoestima entre los componentes del grupo porque ellos se encuentran activamente envueltos en ello.

El Puzle de Aronson consiste en hacer divisiones del grupo de estudiantes en grupos reducidos, a los que se llamará “Equipo base”. El número de equipos base depende de las subdivisiones en las que queramos realizar nuestro trabajo.

Para ello, vamos a tener en cuenta dos criterios: la formación de grupos mixtos (porque conocemos a los niños y se mezclarán para que en todos los grupos haya gente de todos los niveles y sean capaces de trabajar juntos) y el segundo será la división por partes del proyecto.

Cada uno de los componentes del grupo base tendrá una tarea propia y a partir de estas tareas formarán grupos de expertos. Habrá tres grupos de expertos ya que vamos a dividir el proyecto en cuentos, cómics y teatrillos.

En la primera sesión se reunirán los grupos de expertos llevando a cabo un pequeño debate sobre su tema, analizándolo, resolviendo unos ejercicios grupales para entender sus contenidos que después deberán explicar a su equipo base en la siguiente clase.

En las reuniones los estudiantes se hacen preguntas y debates para generar nuevas conclusiones mientras están aprendiendo. Están mejorando su lectura, fortaleciendo su habla y exponiendo sus ideas y conclusiones, lo que impulsa las relaciones sociales ya que tienen que aceptar otras ideas, están compitiendo entre ellos pero teniendo en cuenta los objetivos del grupo y no sólo sus propias ideas. Han de llegar a un acuerdo para elaborar un escrito con la mejor información posible.

Después de la reunión del grupo de expertos, cada estudiante debe realizar una pequeña actividad de búsqueda y también puede hacer un análisis crítico utilizando un mapa mental para luego explicar la información a su grupo base.

En esta técnica se necesita entender el objetivo final, ya que todos los estudiantes son indispensables para su equipo y sin ellos su grupo no puede lograr el objetivo final.

Ahora vamos a describir la técnica utilizando los 10 pasos que sugiere Elliot Aronson:

1. Dividimos a los estudiantes en grupos de 5 o 6 personas por grupo. Los grupos tienen que ser mixtos.
2. Distribuimos los roles. En este caso, en primer lugar el rol de líder lo desempeñará el más maduro y responsable. Cada día, cambiaremos los roles para que todos los estudiantes pasen por los cuatro roles.

3. Dividimos los conceptos que vamos a introducir en tres partes (por lo que tendremos en cada grupo dos alumnos con cada parte). Las partes son independientes unas de las otras.
4. Cada estudiante lleva a cabo el propio aprendizaje de su parte y sólo tiene contacto con su tema, no puede acceder a lo que tiene otro compañero.
5. Damos el tiempo necesario para que cada estudiante lea y comprenda los materiales para su tarea (no se necesita aprender nada de memoria).
6. Con cada tarea, tenemos que hacer el grupo de expertos. (Cada grupo de expertos estará formado por alumnos de grupos distintos). Ellos tienen el tiempo necesario para discutir y argumentar sobre su tema. Durante este tiempo, ellos tienen que preparar algún material para exponer estos contenidos a su grupo base.
7. Juntamos a los alumnos en el grupo base.
8. Cada estudiante tiene que explicar a su grupo sobre qué cosas es experto. Aquí, podemos ver cómo cada uno ha adquirido un aprendizaje.
9. El profesor es el encargado de comprobar que los grupos han llevado a cabo un progreso. Si ve que hay algún problema, puede realizar una intervención para solucionarlo o puede actuar como el líder del grupo.
10. Al final de la clase, es importante realizar valoraciones sobre los materiales, los grupos y roles para ver qué tal ha salido la actividad.

Teniendo en cuenta estos 10 pasos, vamos a continuar hablando de la estructura a seguir en el proyecto:

1. Explicación de la técnica de aprendizaje cooperativo Puzle de Aronson. (En este caso los niños ya la sabían porque la han utilizado para otros proyectos, con lo que sólo hicimos una pequeña revisión de los aspectos fundamentales.) Tenemos que explicar a los niños que van a ser expertos en diferentes temas y haremos la distribución de los grupos (grupos base y grupos de expertos). Es conveniente fijarse en las reacciones al repartir los grupos ya que nos puede mostrar posibles debilidades o fortalezas.

En la primera sesión recordaremos a todos que tienen que adquirir los conocimientos de su tema y que lo irán haciendo gradualmente.

2. Narración de los objetivos finales del trabajo de una manera clara y precisa. Es muy importante el aprendizaje cooperativo, ya que todos los niños saben las cosas que vamos a valorar.

3. Reglas y roles de grupo. Vamos a poner una pequeña reseña para poder resolver dudas o preguntas durante el proyecto. Además, tenemos nuestros propios roles. Cada estudiante tiene que rotar en todos los roles porque queremos que todos los alumnos sean capaces de trabajar de diferentes maneras. Hemos establecido estos cuatro roles:

- El Líder-coordinador: dos personas por grupo. Tienen que ayudar al grupo guiándoles a través de los pasos dados por el profesor. Tienen que verificar que todos los participantes del grupo entienden lo que van a hacer. Ellos ejercerán de intermediario entre el grupo y el profesor cuando no sean capaces de resolver algún conflicto o problema.
- El secretario: dos personas por grupo. Tienen que escribir toda la información, opiniones y conclusiones de la sesión.
- El moderador: una persona por grupo. Deberá dar el turno de palabra, asegurarse de que todos hacen su tarea. También controlará el nivel de ruido para evitar molestar a otros grupos.
- El observador: una persona por grupo. Controlará que se realizan los roles correctamente, con participación y siempre ayudando a los compañeros del grupo que lo necesiten.

4. Formación de equipos base mixtos porque la diversidad es una fuente importante de conocimiento e incentiva el aprendizaje enriqueciendo a los niños.

5. Trabajo del grupo de expertos. Dentro de este grupo podrían trabajar con autonomía y creatividad, pero deben seguir la guía. Ellos tienen que explicar a los otros sus temas y lo que piensan sobre ellos. Todos tienen que hablar de sus búsquedas, añadiendo nuevas ideas.

Para desarrollar este proyecto con la técnica Puzzle hemos dividido lo que queremos conseguir en tres partes:

- Alumnos en el grupo de expertos en cuentos, cómics y teatrillos. Hemos realizado una lista de las características que ellos tienen que buscar porque están en tercer curso (dicha parte al final la eliminamos debido a que muchos padres tuvieron que ayudarles a realizarla, ya que ellos no eran capaces de hacerla solos).

6. Reunión del equipo Base, hablando sobre las cosas que habían debatido en el grupo de expertos.

7. Evaluación tanto de los contenidos como de la evolución de los niños durante el proceso. Es muy importante realizarlo porque así se pueden arreglar fallos e incluso utilizar otra metodología.

5.7 Actividades

Dentro del proyecto, podemos realizar actividades de búsqueda en Internet, actividades de lectura, etc. Queremos subrayar las siguientes:

- Definición de cuento, cómic y teatrillo; descripción de las partes y sus características (Enfocado a realizar de manera individual con una búsqueda aunque al final se realizó mediante fichas de ejercicios).

- Realización de un compara-contrasta previo a la selección de un trabajo final.
- Realización del cómic, el cuento o el teatrillo. (Todos los trabajos fueron expuestos en clase).
- Realización de fotocopias de manera individual hablando sobre el trabajo y trabajos que más han gustado.
- Realización de un portfolio grupal.

5.8 Materiales / Links / Páginas web

- Ejemplos de cuentos:

<http://www.saberingles.com.ar/stories/>

<https://www.youtube.com/watch?v=krBxNvLUxU4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Si2Z3voPBIA>

- Cómo hacer un cómic:

https://www.youtube.com/watch?v=b9_kpnJxSHQ

<https://www.youtube.com/watch?v=vkHMXce1VNc>

- Cómo crear un cuento:

<https://prezi.com/mq1cwo3jvbg7/how-to-create-a-tale/>

- Aplicación para realizar un cuento:

<http://www.scholastic.com/dogslife/createtale.htm>

- Cómo crear un teatrillo:

<http://kids.tate.org.uk/films/how-to-be-a-performance-artist.shtm>

5.9 Evaluación

La evaluación es un proceso continuo y está abierto a diferentes cambios. Intentaremos evaluar los contenidos y actitudes desarrollados durante el proyecto.

La evaluación individual nos ayudará a conocer lo que sabían nuestros alumnos antes de empezar el proyecto. De esta manera, ellos serán conscientes de su propio aprendizaje, las cosas que no entendían, las que habían olvidado y las que pensaban que

olvidarían por su desuso. Comparando los resultados sabremos qué conocimientos han adquirido.

La coevaluación se realizará mediante un cuestionario al final de cada sesión, valorando el trabajo del grupo y las aportaciones de cada uno.

Gracias a esto iremos conociendo cómo trabajan nuestros alumnos utilizando el aprendizaje cooperativo, lo que nos podrá ayudar a mejorar la técnica. También puede prevenir conflictos durante el trabajo, mostrándoles pautas para solucionarlo de manera autónoma.

La autoevaluación. Con esta técnica se harán preguntas encaminadas hacia el reconocimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Todas las evaluaciones se llevarán cada una de las sesiones.

Para finalizar, no realizaremos ningún test para comprobar que los alumnos han adquirido los conocimientos, ya que esto se evaluará en la asignatura de Lengua Castellana. Nosotros evaluaremos todo el proceso (las actividades de búsqueda, los grupos de expertos, el compara y contrasta, y la producción y exposición del cómic, cuento o teatrillo).

5.10 Secuenciación

1º Sesión: Introducción y explicación del proyecto mediante un vídeo. Hacemos el reparto de grupos, explicación de la metodología, los roles y para introducir el proyecto vemos algunos vídeos.

2º Sesión: (Se podría utilizar la técnica de la clase invertida, pero como son niños es mejor llevarlo a cabo en clase para su supervisión). Búsqueda de información en la sala de informática (cada uno tiene una tarea diferente). Después continuaremos con las reuniones de los grupos de expertos, en la que rellenarán las fichas (Una media hora de búsqueda y media hora de reunión).

3º Sesión: Continuaremos con las reuniones de los grupos de expertos y empezaremos a reunirnos con el grupo base para hablar de los diferentes temas. (Se estima una media hora para cada reunión más o menos).

4º Sesión: Seguiremos con la reunión del grupo base y realizaremos un compara y contrasta con dos de los temas que queremos para realizar el trabajo final. (Aquí, demostraremos lo que hemos aprendido de cada uno de los temas y nos servirá para elegir uno y realizar el trabajo final.) (Media hora más o menos para acabar la exposición de los temas y el resto para realizar el compara y contrasta; en el caso de que los niños acaben ambas actividades antes del tiempo propuesto se puede empezar ya a desarrollar la actividad final).

5º Sesión: Empezaremos a desarrollar el cómic, el cuento o el teatrillo. (1 hora entera para desarrollar la actividad elegida).

6º Sesión: Finalización del proyecto y presentación al resto de la clase. (40 minutos para acabar la actividad y 20 minutos para preparar y realizar la presentación grupal).

*Todas las horas son orientativas y cada sesión es de una hora más o menos.

5.11 Exposición de resultados del proyecto.

Cuando presentamos este proyecto en el aula al principio causó un gran revuelo ya que a la mayoría de los alumnos les pareció demasiado difícil al tener que realizarse en lengua inglesa.

Durante el proyecto fuimos modificando ciertos aspectos ya que no nos iba a dar tiempo a acabarlo durante la estancia del Prácticum II y así poder entregarlo en la memoria. Paso a detallar a continuación cómo se desarrollaron las sesiones:

En la primera sesión se realizó sobre lo previsto: llevando a cabo las explicaciones del proyecto y su metodología y la visualización de un par de vídeos para la presentación de los diversos temas.

En la segunda sesión, (decidimos suprimir la parte de la búsqueda, directamente utilizamos fichas ya que les resultaría muy complicado). Los alumnos comenzaron con los grupos de expertos realizando unas fichas (las adjunto en los anexos) en las que tenían un pequeño resumen con la información necesaria para llevar a cabo las actividades. Dicha tarea nos llevó algo más de tiempo (casi una clase y media).

En la tercera sesión continuaron con las fichas y comenzaron a hacer el compara y contrasta. (La reunión del grupo base se fue haciendo mientras iban realizando el compara y contrasta).

En la cuarta sesión los niños comenzaron a realizar la tarea final por grupos. A muchos grupos les resultó difícil ponerse de acuerdo para elegir la actividad final que iban a realizar, por lo que tuvimos que intentar ayudarles a tomar la decisión debido a las dudas sobre qué hacer.

En la quinta sesión siguieron con su actividad final y como no dió tiempo a exponer el trabajo final se llevó a cabo en la sexta sesión. También los alumnos realizaron una valoración de otros trabajos con una ficha que también adjuntamos.

Las cuatro primeras sesiones se realizaron íntegramente en lengua inglesa pero al ver que la tarea final no se estaba desarrollando de la manera prevista decidimos que la realizasen en castellano.

5.12. *Análisis del alcance del trabajo*

Primero, hemos de decir que este proyecto se puede realizar en casi cualquier centro; ya que aunque utilizamos una metodología innovadora como es la técnica de Aronson, prácticamente es la misma que se desarrolla en trabajo cooperativo con algunas variantes (los grupos base y grupos de expertos) y la mayoría de los centros serán capaces de trabajar con ella ya que la conocerán.

Pensamos que el proyecto estaba bien enfocado ya que los alumnos realizaban una actividad muy creativa en la que después de aprender aspectos clave de los temas podían realizar una actividad final que les gustaba mucho y que se les daba muy bien llevar a cabo. Pero, a la hora de realizar la tarea final pensamos que deberíamos haberlo simplificado más, por ejemplo dándoles pautas para que ellos continuasen trabajando un cómic, un cuento o un teatrillo.

7. CONCLUSIONES FINALES

Al comienzo de este TFG presentamos una serie de objetivos a los que queríamos llegar con esta intervención. En lo referente al objetivo general, analizar cuál debería ser el método más apropiado para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria, hemos intentado llevar a cabo una reflexión limitada acerca de los diferentes métodos que a lo largo de la historia se han utilizado para dicha enseñanza. Es por ello que aparecen los objetivos específicos tales como: dar la mayor información posible de los diferentes métodos que se han utilizado para la enseñanza de la lengua inglesa; analizar cada uno de estos métodos, explicando sus ventajas e inconvenientes; indicar qué método debería usarse para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria y proponer un método lo más cercano al método nativo utilizando los recursos que ya conocemos.

Estos objetivos están encaminados hacia la revisión y reflexión del Método Tradicional, el Método Directo, el Método Audio-Oral, el Método de la RFT, el Método Comunicativo, el Método de Aprendizaje basado en Tareas y la Sugestopedia. Después de una breve reseña de cada uno de ellos, nos centramos en el Método AMCO, el cual será nuestra metodología a seguir durante el proyecto de nuestra la intervención didáctica.

A continuación, pasaremos a nombrar aspectos relacionados con las oportunidades y limitaciones que pueden surgir al trabajar con el proyecto anteriormente citado:

Hablando de las oportunidades que nos puede brindar este proyecto destacaría sobre todo la ocasión que promueve que los niños de tercero de Primaria aprendan a utilizar las diversas TICs. Para ello hay que tener en cuenta las limitaciones que posee cada colegio con la dotación tecnológica (que se puede volver una limitación si posee malos recursos), y también el maestro ha de ser consciente de si posee los conocimientos adecuados para poder guiar a los niños en las búsquedas (en nuestro caso debido a la limitación de tiempo realizamos unas fichas con contenidos a rellenar, aunque anteriormente les deje unos días para su búsqueda, cosa que no resultó satisfactoria ya que muchos no sabían hacerlo y lo realizaron sus padres). Otra notable

oportunidad es dejar que los niños mientras desarrollan trabajo cooperativo sean capaces de desplegar toda su creatividad.

Continuando con las limitaciones sabemos que la mayoría fueron relacionadas con aspectos organizativos y con la gestión del tiempo. Por ejemplo, aunque dicho proyecto se podía realizar en el aula propia, hubiera sido de gran utilidad realizarlo en la sala de informática (cosa que no siempre era posible), por lo que para realizar las búsquedas sólo pudimos utilizar el ordenador del aula, la Tablet y nuestros dispositivos móviles (el mío y el de mi tutora en el aula). Esto unido a la ineficaz planificación en ciertos aspectos dentro del proyecto hizo que se generasen dudas para trabajar en lengua inglesa por lo que la tarea final se tuvo que realizar en castellano debido a que sino no me daba tiempo a finalizar el proyecto durante nuestra estancia del Prácticum y por ello no hubiera podido acabarlo.

Estas limitaciones, pensamos que son fruto de la inexperiencia, cosa por la cual seguimos mejorando día a día tras la puesta en práctica de las sesiones y las puntualizaciones que se fueron realizando para mejorar el proyecto. Sí volviera a a ponerse en práctica, quizás mejoraríamos las actividades, dando más ayudas para su resolución como iniciando a modo de ejemplo la tarea final, realizando más exposiciones de trabajos finales como guía, etc.

Para concluir, mencionar que este trabajo no sólo nos ha servido como repaso global de toda la titulación universitaria sino que nos ha motivado de cara a conocer todos los aspectos que concurren en la enseñanza. Es por ello que como futuros docentes de lengua inglesa debemos conocer las distintas situaciones que se pueden vivir en el aula para así poder adaptar la metodología más adecuada a cada caso concreto.

8. Referencias

8.1 Bibliografía

- 1- Asher, J. (1969). The Total Physical Response Approach to Second Language Learning. *The Modern Language Journal*, 53 (1), 3-17.
- 2- Barreras, A. (2010). *How to use tales for the teaching of vocabulary and grammar in a Primary Education English class*. RESLA, 23, 31-52.
- 3- Cameron, L. (2001). *Teaching languages to young learners*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 4- Ellis, G. y Brewster, J. (1991). *The Storytelling Handbook for Primary Teachers*. New York: Penguin Books.
- 5- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- 6- García, R.; Traver, J.A. y Candela, I. (2001). *Aprendizaje Cooperativo: fundamentos, características y técnicas*. Madrid, CCS.
- 7- Martínez, J. y Gómez, F. (2010) “La técnica puzzle de Aronson: descripción y desarrollo”. En Arnaiz, P.; Hurtado, M^a.D. y Soto, F.J. (Coords.) *25 Años de Integración Escolar en España: Tecnología e Inclusión en el ámbito educativo, laboral y comunitario*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.
- 8- Martorell, A. (2011). *Camino a la excelencia*. México: AMCO Iberia.
- 9- Medina, M^oE. (2010) “Aplicación práctica del aprendizaje Cooperativo en Educación Primaria”, *Innovación y Experiencias Educativas*. N^o36
- 10- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and Methods in Language Teaching: The Oral Approach and Situational Language Teaching*.
- 11- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press.

12- Stern, H.H. (2001). *Fundamental Concepts of Language Teaching*. New York: Oxford University Press.

8.2 Legislación

1- Orden, E. D. U. 519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín oficial de Castilla y León*, 20, 44181-44776.

8.3 Webgrafía

- 1- <https://www.significados.com/metodologia/>
- 2- <http://www.saberingles.com.ar/stories/>
- 3- <https://www.youtube.com/watch?v=krBxNvLUxU4>
- 4- <https://www.youtube.com/watch?v=Si2Z3voPBlA>
- 5- https://www.youtube.com/watch?v=b9_kpnJxSHQ
- 6- <https://www.youtube.com/watch?v=vkHMXce1VNe>
- 7- <https://prezi.com/mq1cwo3jvbg7/how-to-create-a-tale/>
- 8- <http://www.scholastic.com/dogslife/createtale.htm>
- 9- <http://kids.tate.org.uk/films/how-to-be-a-performance-artist.shtm>
- 10- <https://www.saberespractico.com/curiosidades/en-que-paises-se-habla-ingles-oficialmente/>

9. ANEXOS

1º FORMACIÓN DE GRUPOS (no se adjuntan por confidencialidad pero el día de la ponencia se presentará en formato papel por sí se quiere revisar)



2º ANEXO: TRANSCRIPCIÓN DEL VÍDEO QUE PRESENTA EL PROYECTO (al no poder adjuntarse por no haber pedido permiso para meterlo en formato digital)

HI GUYS, I NEED YOUR HELP.....

I LOST MY CREATIVITY and as I know that you are a very good group I want your help making for me some stories, comics and performance.

I will try to help you a little but I think that you will love this project because you are going to have a lot of fun!!!

3º ANEXO: FICHA PARA REALIZAR SOBRE LOS CÓMICS

	EXPERTS AT COMICS			
<p>NAMES:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>				
<p>Definition of Comics: "A comic is a series of sequential images arranged in panels that may or may not use words and symbols to tell a story or part of a story".</p>				
<p>EXERCISES:</p>				
<p>1. True or False. (Correct the false sentence if you can)</p>				
<p>a) Comics are visual stories that follow a sequence of strips. (T)</p>				
<p>b) There are mainly two types of comics: comic strips and comic books. (T)</p>				
<p>c) Comic books are short stories that are published in magazines and newspapers. (F -> Comic strips)</p>				
<p>d) Comic books usually only have a brief story. (F -> combines stories or a larger story)</p>				
<p>e) Comics usually have more than one character. (T)</p>				
<p>f) Comics usually have square form, but you can see rhomboid, trapezoid, freeform panels. (T)</p>				
<p>g) Comics must have the same size. (F -> Could depend on the content)</p>				
<p>h) There are speech bubbles of speeches, thoughts, yelling. (T)</p>				
<p>i) Comic follows this structure: introduction, climax and ending. (T)</p>				
<p>2. Order the letters and complete the sentences.</p>				
Comics 4	strip 3	bubbles 2	panels 1	climax 5
Mocics	prist	belsbub	selnap	xilmac
<p>You can do with the form that you want:</p>				
<p>You use it to express something:</p>				
<p>It is a part of the comic:</p>				

You have to write it and paint it using different forms:

Confrontation, when something is going to happen:

3. Fill in the blanks: - STRIP - SQUARES - YELLING BUBBLES - THOUGHTS BUBBLES

- The panels in comics usually are in (Squares)

- Garfield is a very popular comic..... (Strip)

- It is a type of bubble that you use to shout something: (YB)

- It is a type of bubble that you use to express a thinking: (TB)

NEW WORDS LEARNED AT COMICS

VOCABULARY SECTION			
ENGLISH		SPANISH	



Prepare a brief summary to talk about your theme to the rest in your Base team.

If you have time, try to create a new comic to show to your Base Team.

¹ Strips: a group of squares that make a comic.

TODAS LAS FICHAS REALIZADAS POR LOS NIÑOS NO SE ADJUNTAN YA QUE NO SOLICITÉ PERMISO PARA POSIBLES PUBLICACIONES POR LO QUE SÍ SE QUISIERA REVISAR, PARA ELLO LO LLEVAREMOS A MI PONENCIA DEL TFG.

4º ANEXO: FICHA PARA REALIZAR SOBRE LOS CUENTOS

	EXPERTS AT TALES			
NAMES:				
<p>Definition of Tales: A fairy tale is a story with magical elements, who has clearly defined good and evil characters (also characters with unusual forms as giants, witches, dwarf's, talking animals, etc.), it is set in the past in enchanted setting (forests, castles, water or kingdoms), with the structure of introduction, climax and resolution. Almost, they teach a lesson but they don't necessarily include a fairy.</p>				
EXERCISES:				
1. True or False. (Correct the false sentence if you can)				
a) Fairy tales take time in the past. (T)				
b) They have the same structure as comics. (T)				
c) Fairy tales don't have fairies. (F, they could have it but not necessarily)				
d) Fairy tales take place in beaches, mountains, cities, etc. (F in forests, castles, water or kingdoms)				
e) Fairy tales can use real elements or / plus fantasy. (T)				
f) Fairy tales only have evil characters. (F; also good characters)				
2. Order the letters and complete the sentences.				
Tesorf B	Past 1	Evil 2	Giants 3	Characters 4
Forest	Satp	Live	Tangis	Sertscrach
Time where it was develop:				
Morally wrong or bad:				
It is a place where there are a lot of threes:				
They could be good, evil or with unusual forms:				
Human form but superhuman size and strength:				

3. Fill in the blanks: - kingdoms - witches - Climax - Magical elements

- A person who is believed to practice magic..... (Witches)

- The place where it was set the tale..... (Kingdom)

- An example could when starts raining inside a castle or when an object starts talking:
..... (Magical elements)

- It is when something is going to happen: (Climax)

NEW WORDS LEARNED AT TALES


VOCABULARY SECTION			
ENGLISH		SPANISH	

Prepare a brief summary to talk about your theme to the rest in your Base team.


If you have time, try to create a brief tale to show to your Base Team.

¹ Dwarfs: characters very little that usually live in the forest.

5º ANEXO: FICHA PARA REALIZAR SOBRE LOS TEATRILLOS



EXPERTS AT THEATRE // PERFORMANCE



NAMES:

.....

.....

Definition of Theatre: Someone performing something for someone else. It has three basic elements: 1º The text. 2º The performance. 3º The Audience (provides feedback, arrives with expectations).

Script/Text, Scenario:

This is the starting point of the theatrical performance; here you can read what it is going to happen. The scenario is the place where actor acts and practice.

The Performance / acting:

This is the end result of the process of work involved.

The Audience:

It is the group of people that sees the performance.

Types/Genres of Theatre:

Tragedy, comedy, tragic-comedy, romantic drama.

EXERCISES:

1. True or False. (Correct the false sentence if you can)

- a) The theatre has 4 different elements. (F, it has 3)
- b) Scripts can't be read by public. (F, everyone could read)
- c) The scenario is the place where actors only practice. (F, and also play)
- d) The script is the last result of theatre. (F, it is the performance)
- e) One play could be one tale. (T)

2. Order the letters and complete the sentences.

Tergyde Tamornic mrada Cedomy Rosciena Meforcenper

Tragedy 3 Romantic drama 1 Comedy 5 Scenario 2 Performance 4

It is a kind of play where you can see love and sad things:

It is the place where actor/actress plays:

It is a genre where only happen bad things:

It is how the actor plays:

It is a different type of theatre:

3. Fill in the blanks: - Play - Audience - Feedback - Tragic-comedy

- The group that sees the performance..... (Audience)

- The mixture of two genres..... (Tragic-comedy)

- A response to a process or activity: (Feedback)

- Action of performance or name of the script: (Play)

NEW WORDS LEARNED AT THEATRE

VOCABULARY SECTION			
ENGLISH		SPANISH	

Prepare a brief summary to talk about your theme to the rest in your Base team.

If you have time, try to create a brief play to show to your Base Team.

6° ANEXO: COMPARA Y CONTRASTA

COMPARE & CONTRAST

--	--

HOW ARE THEY ALIKE?




HOW ARE THEY DIFFERENT?

	↔	
	↔	
	↔	
	↔	
	↔	


CONCLUSION



7º ANEXO: FICHA VALORACIÓN DE OTROS PROYECTOS



MY ENGLISH PROJECT



NAME:

GRADE: Nº: Date:/...../.....

I WAS DOING FROM THIS DAY:

UNTIL THIS DAY:

BEFORE THE EXPOSITION OF WORKS




Title of the preferred book:

.....

Authors:

NEW WORDS LEARNED AT PROJECT

VOCABULARY SECTION			
IN MY PROJECT		AT THE OTHERS	

Have you liked the exposition? Surround your feeling:   

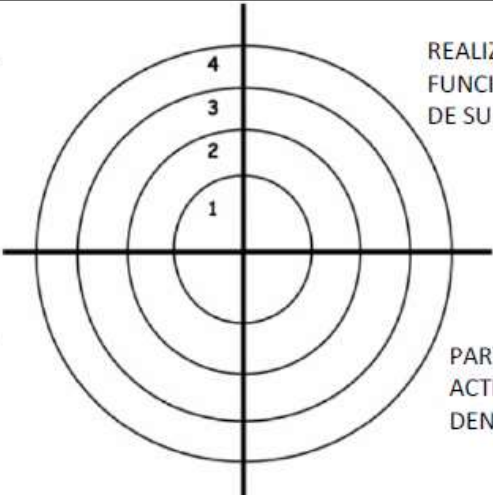
Why?

.....

Draw a picture about your favorite scene. Prepare a brief summary to talk about your book to the rest or write another final for the tale.

8° ANEXO: DIANA AUTOEVALUACIÓN

ANEXO . Diana para evaluar la Autoevaluación.

AUTOEVALUACIÓN	
ALUMNO: _____	FECHA: _
PREPARO Y ENTREGO EL MATERIAL DE LA TAREA ASIGNADA	REALIZO LAS FUNCIONES PROPIAS DE SU ROL
	
RESPETO Y ESCUCHO A TODOS LOS COMPAÑEROS DEL GRUPO	PARTICIPO ACTIVAMENTE DENTRO DEL GRUPO

9° ANEXO: DIANA COEVALUACIÓN

ANEXO . Diana para evaluar la Coevaluación.

GRUPO DE EXPERTOS. TEMA: _____ FECHA: _____	
ALUMNO: _____	
ALUMNO OBJETO DE LA COEVALUACIÓN: _____	
PREPARA O ENTREGA EL MATERIAL DE LA TAREA ASIGNADA	REALIZA LAS FUNCIONES PROPIAS DE SU ROL
	
RESPETA Y ESCUCHA A TODOS LOS COMPAÑEROS DEL GRUPO	PARTICIPA ACTIVAMENTE DENTRO DEL GRUPO