



---

# Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Grado en Educación Primaria. Mención Educación Especial.

## **TRABAJO DE FIN DE GRADO:** PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA SOBRE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE.

Autora: Miriam Arranz Cerezo

Tutor académico: Mariano Rubia Avi

Valladolid, abril 2018

## **RESUMEN**

La educación emocional, hoy en día es muy importante trabajarla en el ámbito educativo, ya que es esencial que los alumnos expresen sus emociones y sentimientos hacia ellos mismos y con los demás. En cuanto a los alumnos con Discapacidad Intelectual, tema de este Trabajo de Fin de Grado, consideramos que es necesario trabajar las emociones, puesto que no tienen la misma autoestima y motivación que los demás niños. Para ello, los alumnos tendrán que reconocer las distintas emociones, tanto positivas, como negativas realizando una serie de actividades a lo largo de una propuesta educativa.

## **PALABRAS CLAVE**

Discapacidad Intelectual, educación, emociones, sentimientos, expresión, competencias.

## **ABSTRACT**

Emotional Education should be worked at school since it is of the most important for pupils to express their emotions and feelings not only towards them, but also towards the others. As for as handicapped students are concerned, which is an important topic of this degree project, it is important to work on the emotions since this students do not have the same self-esteem and motivation or the others. The students will have to recognize the different emotions, both positive and negative by carrying out different activities through the educational proposal.

## **KEYWORDS**

Intellectual Disability, education, emotions, feelings, expresión, competences.

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA .....	4
2. OBJETIVOS .....	5
3. COMPETENCIAS CLAVE.....	5
4. MARCO TEÓRICO .....	7
4.1. DISCAPACIDAD INTELECTUAL.....	7
4.1.1. ¿Qué es la Discapacidad Intelectual? .....	7
4.1.2. Causas de la Discapacidad Intelectual.....	10
4.1.3. Clasificación de la Discapacidad Intelectual .....	11
4.1.4. Características básicas del alumnado con Discapacidad Intelectual .....	12
4.1.5. Prevalencia y comorbilidad de la Discapacidad Intelectual .....	14
4.1.6. Necesidades educativas especiales que presentan los alumnos con Discapacidad Intelectual .....	15
4.1.7. Diagnóstico de la Discapacidad Intelectual.....	15
4.1.8. Tratamiento de la Discapacidad Intelectual .....	17
4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	18
4.2.1. Concepto de la Inteligencia emocional y la importancia en la Discapacidad Intelectual .....	18
4.2.2. La inteligencia emocional en el ámbito educativo .....	20
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	22
5.1. Introducción .....	22
5.2. Contexto .....	22
5.3. Destinatarios.....	23
5.4. Objetivos .....	24
5.5. Contenidos.....	25
5.6. Temporalización.....	25
5.7. Metodología .....	27
5.8. Estrategias metodológicas .....	27
5.9. Sesiones.....	28
5.10. Evaluación.....	45
6. CONCLUSIONES .....	46
7. BIBLIOGRAFÍA.....	48
8. Webgrafía.....	50
ANEXOS.....	51

# 1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

La elección del tema para la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), “Propuesta de intervención educativa sobre la Educación Emocional para alumnos con Discapacidad Intelectual”, ha sido principalmente porque como alumna de grado en Educación Primaria con mención de Educación Especial, en las prácticas del pasado curso trabajé con alumnos con este tipo de necesidades educativas especiales.

La razón por la que se ha decidido trabajar la Educación Emocional fue porque este tipo de alumnado tiene muchos altibajos a la hora de expresar sus sentimientos y emociones. Es importante hacer hincapié en esto porque todo tipo de alumnado tiene derecho a expresarse como se siente, ya sea de manera positiva o negativa. Todos estos factores, no solo se van a trabajar en el ámbito educativo, también se deben trabajar en el ámbito familiar y social, ya que son relevantes para que los alumnos puedan defenderse ante distintas situaciones de la vida diaria.

Otra razón por la que se ha investigado sobre los alumnos con Discapacidad Intelectual es porque estos, se frustran muy fácilmente y cuando les cambias de planes a veces se cierran y no saben salir del paso, por eso es importante conocer bien a este tipo de alumnado y trabajar con ellos contenidos adecuados que sean fáciles para su realización.

En definitiva, lo que se pretende con esta propuesta es formar a personas empáticas, solidarias, objetivas y que sean capaces de defenderse y expresar todo lo que sienten, ya que la Educación Emocional juega con un papel muy importante en las aulas, puesto que crea un buen clima para los alumnos a la hora de trabajar.

Me gustaría hacer referencia también a estos cuatro años de formación en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, porque considero que he aprendido a que ayudar a las personas con necesidades educativas especiales te hace crecer más como persona y que este tipo de alumno te agradece el que le hagas feliz día a día.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que se van a seguir para la elaboración del presente documento serán los siguientes:

- Realizar una propuesta educativa sobre Educación Emocional en un colegio ordinario para alumnos de 5º de Educación Primaria con Discapacidad Intelectual leve.
- Investigar sobre la Discapacidad Intelectual, incluyendo todas sus características, causas y las necesidades educativas especiales que presenta este tipo de alumnado.
- Indagar sobre la importancia de la Educación Emocional en la educación y sobre todo como afecta a los alumnos que padecen Discapacidad Intelectual.
- Elaborar sesiones con distintas actividades con el fin de motivar al alumno.
- Hacer que los alumnos expresen adecuadamente sus sentimientos y emociones.
- Mejorar el clima del aula haciendo que los alumnos se integren correctamente con los demás.

## **3. COMPETENCIAS CLAVE**

Las competencias que se van a seguir para la elaboración del TFG serán las impuestas por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de Educativa (LOMCE)<sup>1</sup>. Dicha ley, se compone de siete competencias, las cuales se van a explicar a continuación ya que se trabajan todas ellas, pero en la propuesta que se va a exponer más adelante se hará especial hincapié a la competencia lingüística, a aprender a aprender, a la competencia digital y a el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

1. Competencia lingüística: esta competencia, va a estar presente en toda la propuesta, ya que los alumnos se van a tener que expresar y van a tener que comprender las distintas emociones a través de un lenguaje oral, verbal y escrito. Los alumnos, tendrán que adquirir un vocabulario adecuado y saber utilizarlo en

---

<sup>1</sup> Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE, 29 de enero de 2015.

las distintas situaciones comunicativas; además otro de los factores imprescindibles es que sepan escuchar a los demás y respeten los turnos de palabras.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: esta competencia, como menciona la LOMCE *implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto*. A esta no se le va a dar especial importancia, pero si se van a realizar prácticas en las que los alumnos utilicen la capacidad de contar números y relacionarles con otros elementos.
3. Competencia digital: los alumnos cuando se les lleva algún recurso digital se motivan y disfrutan mucho más a la hora de realizar las actividades, por ello se le da especial importancia a esta competencia, ya que hoy en día se utilizan constantemente materiales digitales.
4. Aprender a aprender: los alumnos tienen que ser capaces de conocer sus procesos de aprendizaje. Al alumnado esto le ayuda, ya que al saber controlar sus propias emociones le hace más autónomo y hace que se vaya motivando en la realización de actividades en el aula y en el ámbito familiar.
5. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: lo que se pretende con esta competencia, es que el alumnado sea imaginativo y creativo. A Los alumnos con Discapacidad Intelectual, se les va a enseñar a que sean más autónomos y más independientes a la hora de realizar las sesiones.
6. Conciencia y expresiones culturales: los alumnos tendrán que ser capaces de conocer las expresiones culturales, es decir tomar conciencia de las emociones y saber expresar y representar los hábitos de la vida cotidiana en todos los ámbitos.
7. Competencia social y cívica: esta competencia es relevante, ya que en la propuesta se van a dar una serie de competencias que serán el punto clave para que los alumnos sepan comportarse de manera correcta al realizar las actividades. El alumnado tiene que ser capaz de saber respetar, ser tolerante y actuar de manera solidaria ante los demás compañeros.

# 4. MARCO TEÓRICO

## 4.1. DISCAPACIDAD INTELECTUAL

### 4.1.1. ¿Qué es la Discapacidad Intelectual?

#### *Historia evolutiva de la Discapacidad Intelectual*

A lo largo de la historia, se han ido utilizando muchos términos científicos para referirse a las personas que poseen una discapacidad intelectual. Con el paso del tiempo, estas definiciones, se han ido sustituyendo por otras al adquirir tinte o connotaciones peyorativas.

En el siglo XVIII se utilizaba el término idiota, con esta expresión se referían a todas las personas con un trastorno deficitario. Esquirol, un siglo después quiso diferenciar entre una persona demente, enfermo mental o idiota.

La OMS, en 1954 sustituye los términos anteriores por subnormalidad mental, distinguiendo ente deficiencia mental (origen biológico) y retraso mental (origen social o cultural).

En 1992 la Asociación Americana sobre Retraso Mental (AARM), propuso una definición del retraso mental que fue un cambio radical en el paradigma tradicional, alejándose de una concepción del retraso mental como rasgo individual para plantear una idea basada en la interacción de la persona y el contexto. La principal aportación, consistió en modificar el modo en que las personas conciben esa categoría diagnóstica, intentando no identificarla exclusivamente como una característica del individuo sino como un estado de funcionamiento de la persona. (Verdugo, 2002:1).

A lo largo de los últimos años, se han producido avances significativos en esa idea, lo que llevó a la AARM en 2002 a publicar una mejora y revisión de las propuestas hechas en 1992. Aunque se mantuvieron una serie de características:

- El propio término retraso mental (aunque desde 2007 se produjo el cambio definitivo hacia el término Discapacidad Intelectual).
- La orientación funcional y énfasis en los apoyos.

- Los tres criterios de diagnósticos (inteligencia, conducta adaptativa y edad de comienzo).
- Un firme compromiso de desarrollar un sistema de clasificación basado en las intensidades de apoyo.

La noción actual de discapacidad intelectual se enmarca en el elemento general de discapacidad que centra su atención en la expresión de las limitaciones del funcionamiento individual dentro de un contexto social y representa una desventaja sustancial para el individuo. La discapacidad, tiene su origen en un trastorno del estado de salud que genera deficiencias en las funciones del cuerpo y en sus estructuras, limitaciones de la actividad y restricciones en la participación dentro de un contexto de factores medioambientales y personales (Luckasson et al., 2002; Organización Mundial de la Salud, 2001).

### ***Concepto de Discapacidad Intelectual***

Según el DSM-5 la discapacidad intelectual se encuentra en el grupo de Trastornos del neurodesarrollo, que sería el equivalente al retraso mental del DSM-IV (Ladrón, 2013:4).

La nueva definición incluye los mismos criterios básicos:

1. Los déficits en el funcionamiento intelectual.
2. Los déficits en el funcionamiento adaptativo.
3. El inicio en el periodo de desarrollo, aunque con una nueva formulación, ya que anteriormente era inicio antes de los 18 años.

La discapacidad intelectual, implica una serie de limitaciones significativas en las habilidades que la persona aprende para funcionar en su vida diaria, comprender e interactuar con el entorno (Calderón, 2017).

La Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD), define la discapacidad intelectual del siguiente modo: *“La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales,*

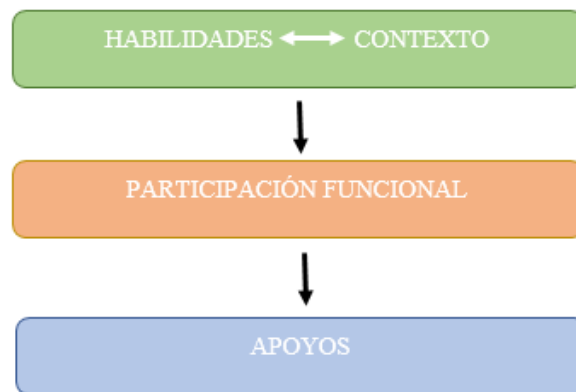


*sociales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”* (Schalock, 2009:24).

Otra definición para la discapacidad intelectual es la que ha propuesto FEAPS, que la define de la siguiente manera: *“Es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas”*. (Tamarit, 2005:9)

La discapacidad intelectual, no se debe entender como un elemento propio de la persona, sino que también hay una interacción entre la persona y el entorno. Para ello, se plantean tres elementos desde una perspectiva interaccionista.

- 1) Las posibilidades o habilidades del niño o niña, en relación a los distintos entornos en los que participa habitualmente.
- 2) Las posibilidades de participación funcional en estos entornos.
- 3) La educación del conjunto de apoyos y respuestas que las personas con las que interaccionan les puedan proporcionar.



*Figura 1* (Antequera, Bachiller, Calderón, Cruz y García, 2008:9)

Estos tres elementos se organizan en un enfoque multidimensional, proponiendo para ello un modelo que comprende cinco dimensiones, “El Modelo teórico de Discapacidad Intelectual” (Luckasson y cols., 2002). Siguiendo a Muntaner Guasp (2009:22) dice que la discapacidad supone:

1. **Capacidades intelectuales:** La inteligencia se considera una capacidad mental general que comprende las siguientes funciones: razonamiento, planificación, solución de problemas, pensamiento abstracto, comprensión de ideas complejas, rapidez en el aprendizaje y aprender de la experiencia., *aprecia que es un funcionamiento intelectual global que va más allá del rendimiento académico o de respuesta a test; se trata más bien de esa amplia y profunda capacidad para comprender nuestro entorno que interactuar con él.*
2. **Conducta adaptativa:** Conjunto de habilidades conceptuales, sociales y prácticas aprendidas para funcionar en su vida diaria. La capacidad de adaptación afecta de manera especial al individuo porque las limitaciones en la conducta adaptativa son las que más afectan tanto en la vida diaria como a la habilidad de responder a cambios vitales y demandas ambientales.
3. **Participación, interacciones y roles sociales:** Esta dimensión, evalúa las interacciones del individuo con los demás y el papel social que desempeña. Es decir, los lugares específicos en el que los alumnos viven, juegan, trabajan, se socializan e interactúan.
4. **Salud:** En esta dimensión, la salud se entiende como un estado de bienestar físico, psíquico y social. La discapacidad intelectual producida por cualquier causa puede ir acompañada inexcusablemente de una alteración de salud que, a su vez, puede repercutir sobre el desarrollo de las demás dimensiones.
5. **Contexto:** Contempla las condiciones interrelacionadas dentro de las cuales el alumnado vive diariamente.
  - a) **Microsistema:** Espacio social inmediato, familia y personas más próximas.
  - b) **Mesosistema:** vecindad, comunidad, servicios educativos, de habilitación o de apoyo.
  - c) **Macrosistema:** la cultura, la sociedad y la población.

#### **4.1.2. Causas de la Discapacidad Intelectual**

Las causas de la discapacidad intelectual son múltiples: desde enfermedades genéticas hasta las alteraciones de origen ambiental. Las causas pueden aparecer antes del parto (prenatal), durante el parto (perinatal) y causas tras el parto (posnatal). Cada una de ellas, está definida en los distintos niveles: biomédico, social, conductual y educativo. (Calderón, 2017).

- **Causas antes del parto (prenatal)**
  - A nivel biomédico: trastornos cromosómicos, trastornos asociados a un único gen, síndromes, enfermedades maternas o la edad de los padres.
  - A nivel social: malnutrición por parte de la madre, violencia doméstica, falta de acceso a cuidados parentales o pobreza.
  - A nivel conductual: consumo de drogas, alcohol y tabaco por parte de los padres e inmadurez.
  - A nivel educativo: discapacidad cognitiva de los padres o falta de preparación para la paternidad.
- **Causas durante el parto (perinatal)**
  - A nivel biomédico: prematuridad en el parto, lesiones en el nacimiento o trastornos en el neonato.
  - A nivel social: falta de cuidados prenatales.
  - A nivel conductual: rechazo por parte de los padres o abandono del hijo.
  - A nivel educativo: falta de derivación hacia servicios de intervención tras el alta médica.
- **Causas tras el parto (posnatal)**
  - A nivel biomédico: traumatismos o lesiones craneoencefálicas, malnutrición, meningoencefalitis, trastornos epilépticos o trastornos degenerativos.
  - A nivel social: una interacción pobre entre el niño y su cuidador, falta de estimulación adecuada, pobreza familiar, enfermedad crónica en la familia o institucionalización.
  - A nivel conductual: maltrato y abandono, violencia doméstica, medidas inadecuadas de seguridad, privación social (aislamiento) o conductas problemáticas del niño.
  - A nivel educativo: déficits en la crianza, diagnóstico tardío, servicios de atención temprana inadecuados, servicios de educación especial inadecuados o apoyo familiar inadecuado.

#### **4.1.3. Clasificación de la Discapacidad Intelectual**

La discapacidad intelectual se puede clasificar utilizando distintos criterios. Los sistemas de clasificación que se utilizan pueden ser, por ejemplo, la clasificación por

intensidades de apoyos necesarios que necesitan los alumnos para facilitarles las tareas de la vida diaria. Otro criterio puede ser, el nivel de inteligencia media, donde se ve el grado de retraso mental que posee el alumno a través del Cociente Intelectual (CI). (Antequera et al., 2008:13).

- a) Clasificación por intensidades de apoyos necesarios.
  - **(I) Intermitente:** Apoyo cuando sea necesario. Los alumnos no siempre lo pueden necesitar, pero puede ser necesario de manera recurrente durante periodos más o menos breves. También pueden ser de alta o baja intensidad.
  - **(L) Limitados:** Este apoyo se caracteriza por su firmeza a lo largo del tiempo, pero sin naturaleza intermitente y se ofrecen de manera limitada.
  - **(E) Extensos:** Se caracteriza por la implicación regular en algunos ambientes y por su naturaleza limitada en cuanto al tiempo.
  - **(G) Generalizado:** Apoyo que puede durar para toda la vida y es definido por su constancia, intensidad elevada y provisión en diferentes ambientes.
- b) Clasificación según el nivel de inteligencia
  - **Retraso mental ligero:** CI entre 59 y 69.
  - **Retraso mental moderado:** CI entre 35 y 49.
  - **Retraso mental grave:** CI entre 20 y 34.
  - **Retraso mental profundo:** CI menos de 20.

#### **4.1.4. Características básicas del alumnado con Discapacidad Intelectual**

La discapacidad intelectual, viene dada en distintos grados. Está claro, que no todas las personas que padecen una discapacidad tienen las mismas dificultades o necesidades. Para ello, siguiendo el Manual de atención al alumnado con discapacidad intelectual (Antequera et al., 2008:14), se han clasificado en diferentes grupos y cada una de ellas posee unas características distintas que varían en intensidad y duración según el momento del alumnado.

##### **- Discapacidad intelectual profunda/pluridiscapacidad**

El grado de discapacidad intelectual profunda es el más grave de todos, ya que las personas con este tipo de discapacidad presentan graves dificultades en todos los factores, sobre todo a nivel neurológico. Se puede destacar, que estas personas

presentan varias anomalías, como alteraciones en los sistemas sensoriales, perceptivos o motores, malformaciones diversas y enfermedades frecuentes. En cuanto al ámbito cognitivo, muestran un bajo nivel de conciencia y una capacidad de reacción ante estímulos muy contrastados. El nivel de autonomía es muy bajo, ya que necesitan supervisión de ayuda permanente en todos los aspectos (cuidados en el aseo, higiene, alimentación...). Por último, la comunicación de estas es nula o escasa y no llegan a obtener simbolización. En ocasiones, pueden llegar a comprender órdenes muy sencillas relacionadas con las rutinas de la vida cotidiana.

- **Discapacidad intelectual grave**

Este grado de discapacidad, también presenta serios problemas en todos los ámbitos, ya que las personas necesitan a lo largo de su vida ayuda continuada y un largo proceso de aprendizaje, es decir, muestran lentitud en el desarrollo motor, debido a que no controlan su propio cuerpo ni adquieren las habilidades motrices más complejas. Estas personas, respecto a la comunicación y el lenguaje tienen dificultades en la comprensión, adquisición y uso de los elementos morfosintácticos, como género, número, tiempos y flexiones verbales. El lenguaje oral es muy limitado, ya que solo hablan mediante palabras o frases cortas. En cuanto a su dominio práctico, presentan grandes problemas, debido a su escasa conciencia de sensaciones relacionadas con la higiene y el aseo personal, también manifiestan dificultades a la hora de sus destrezas motrices y manipulativas para el desarrollo de los hábitos diarios de autonomía.

- **Discapacidad intelectual moderada**

Este grado de discapacidad, también presenta serios problemas en todos los ámbitos, ya que las personas necesitan a lo largo de su vida ayuda continuada y un largo proceso de aprendizaje, es decir, muestran lentitud en el desarrollo motor, debido a que no controlan su propio cuerpo ni adquieren las habilidades motrices más complejas. Estas personas, respecto a la comunicación y el lenguaje tienen dificultades en la comprensión, adquisición y uso de los elementos morfosintácticos, como género, número, tiempos y flexiones verbales. El lenguaje oral es muy limitado, ya que solo hablan mediante palabras o frases cortas. En

cuanto a su dominio práctico, presentan grandes problemas, debido a su escasa conciencia de sensaciones relacionadas con la higiene y el aseo personal, también manifiestan dificultades a la hora de sus destrezas motrices y manipulativas para el desarrollo de los hábitos diarios de autonomía.

- **Discapacidad intelectual leve**

La discapacidad intelectual leve, se caracteriza porque las personas que la padecen no suelen precisar atención especial en los aspectos más relevantes. En general, respecto a su dominio personal de autonomía alcanzan la completa independencia para el cuidado personal y en las tareas de la vida diaria. En el campo de las relaciones sociales, suelen estar restringidos y puede darse el sometimiento para ser aceptados. En cuanto al estado emocional, en situaciones no controladas son personas que pueden dar respuestas impulsivas y disruptivas. Por último, en el ámbito comunicativo, desarrollan un lenguaje oral siguiendo pautas evolutivas generales, aunque con un retraso de adquisición y presentan alguna dificultad en la comprensión y expresión de estructuras morfosintácticas complejas y del lenguaje figurativo, como las expresiones literarias o metáforas.

#### **4.1.5. Prevalencia y comorbilidad de la Discapacidad Intelectual**

Según un estudio de la Revista Española de Salud Pública (Almenara et al., 1999:383), la edad media de la población con discapacidad intelectual estudiada es de 32,2 años (D.E. 9,2). En este caso, las mujeres están por debajo de los varones, estas con un 27% y el 73% restante pertenece a los hombres. El 45,1% de los sujetos presentan problemas de comportamiento, para ello se ha establecido una relación estadística entre la ausencia o no de dichos problemas y el nivel de gravedad del retraso mental. El 22,48% de la población que padece este tipo de enfermedad está asociado a ataques epilépticos y de este porcentaje el 20% son personas con Síndrome de Down. Cabe destacar, el bajo nivel educativo de los padres y los conflictos familiares que tienen su base en el retraso mental del hijo.

#### **4.1.6. Necesidades educativas especiales que presentan los alumnos con Discapacidad Intelectual**

Los alumnos, presentan una serie de necesidades educativas especiales y para ello hay que valorares, por eso, el currículum ordinario establece el elemento básico de referencia. La finalidad de este proceso es basarnos en una serie de aspectos que se instituyen en dicho currículum. En él se determina lo que el alumno precisa conforme a sus características, el nivel de competencia curricular, el entorno escolar y familiar y los recursos materiales y personales. (Antequera et al., 2008:28)

A la hora de trabajar con este tipo de alumnado, hay que realizar una evaluación específica acorde a sus capacidades. Es conveniente, destacar las características de su proceso de aprendizaje para poder conocer las necesidades educativas del alumnado: (Gómez, Royo y Serrano, 2009).

- Necesitan adquirir una mayor autonomía tan personal como social a nivel escolar y familiar.
- Necesitan que se pongan en práctica estrategias didácticas individualizadas.
- Necesitan que se le enseñen términos que otros aprenden espontáneamente.
- Necesitan más tiempo de escolaridad, ya que aprenden más despacio y de modo diferente.
- Necesitan mejorar el nivel de autoestima y autoconcepto.
- Precisan el uso de materiales y recursos de apoyo para motivarles.
- Necesitan, en la mayoría de los casos Adaptaciones Curriculares.
- Requieren apoyos personales profesionales especializados, como PT y AL.
- Requieren un entrenamiento de forma específica para los procesos de atención y los mecanismos de memoria a corto y a largo plazo.
- Necesitan que se les evalúe en función de sus capacidades reales y de sus niveles de aprendizaje individuales.

#### **4.1.7. Diagnóstico de la Discapacidad Intelectual.**

Cuando se habla de este tipo de trastorno del neurodesarrollo, hay que tener muy en cuenta tanto la variabilidad individual, como las diferencias que presentan cada una de las personas. No hay que olvidarse que no todas, necesitan los mismos apoyos a lo largo

de su vida, ya que esto lo puede determinar la variedad ambiental en la que se desarrolla la persona. (Calderón, 2017).

Como bien informa el DSM-5 (Ladrón, 2013:4), dicho grupo de trastornos está formado a su vez por varios grupos. El primero es el de las discapacidades intelectuales, donde se incluyen tres diagnósticos:

1. Discapacidad Intelectual.
2. Retraso Global del Desarrollo.
3. Discapacidad Intelectual No Especificada.

### ***Criterios de diagnóstico de la Discapacidad Intelectual***

Discapacidad Intelectual (Trastorno Intelectual del Desarrollo). DSM-5 (APA, 2013)

- A. Déficits en el funcionamiento intelectual, tal como en razonamiento, solución de problemas, planificación, pensamiento abstracto, toma de decisiones, aprendizaje académico y aprendizaje a través de la propia experiencia, confirmado por evoluciones clínicas estandarizadas aplicadas individualmente. (DSM-V, APA, 2013). Estas carencias, han de ser evaluadas mediante una evaluación clínica y un test de inteligencia estandarizado. (Calderón, 2017).
- B. Los déficits en el funcionamiento adaptativo que resultan en la no consecución de los estándares sociales y culturales para la independencia personal y la responsabilidad social. Sin el consiguiente apoyo, los déficits adaptativos, limitan el funcionamiento en una o más actividades de la vida diaria, tales como la comunicación, la participación social, y la vida independiente, a través de múltiples entornos, tales como la casa, la escuela, el trabajo y la comunidad. (DSM-V, APA, 2003).
  - Dificultades a nivel académico: requieren ayuda en la realización de tareas y les cuesta prestar atención. Poco nivel en cuanto a la lectura, comprensión, adquisición de conocimientos, resolución de problemas, etc.
  - Dificultades a nivel social: Poca habilidad en relacionarse con los demás, no expresa sus sentimientos ni pensamientos, poca empatía, etc.
  - Dificultades a nivel práctico: Dependiendo de cada persona, van a tener mayor dificultad en las cosas de la vida diaria, como pueden ser, su



cuidado personal, el manejo del dinero, el ocio o la organización en las tareas del colegio como las de la casa. (Calderón, 2017).

C. Inicio de los déficits intelectuales y adaptativos durante el periodo de desarrollo.

#### **4.1.8. Tratamiento de la Discapacidad Intelectual**

A partir del siglo XIX, se empezaron a utilizar fármacos en las personas que padecían discapacidad intelectual, dado que fue cuando se empezaron a desarrollar las primeras sustancias sedantes. Hasta principios de los años 50, los fármacos no fueron considerados la forma más eficaz en controlar el Sistema Nervioso Central en las personas que poseían este tipo de discapacidad. En la mayoría de los casos era el único tratamiento.

Las personas con discapacidad intelectual pueden tener una conducta agresiva, y por ello se van a ver diferentes formas para tratar este tipo enfermedad. Cuando se evalúa cualquier conducta desafiante y antes de iniciar un tratamiento, es importante determinar la finalidad de la misma persona. (Novel, Rueda y Salvador, 2002).

- **Dificultades en la comunicación:** Las personas que tienen déficit en la forma de comunicarse, tiende a golpearse violentamente la cabeza para alterar a las personas que estén a su cargo de que les pasa algo. El tratamiento más eficaz para estas personas es la utilización de signos y pictogramas.
- **Enfermedades psiquiátricas:** Las personas con discapacidad intelectual presentan las mismas enfermedades psiquiátricas que la población no discapacitada. La forma de tratamiento será distinta para este tipo de personas, por ello hay que tener cuidado en no interpretar mal los síntomas porque puede conducir erróneamente a la prescripción de antipsicóticos y a un empeoramiento de la conducta, que este habría mejorado bajo los efectos del fármaco adecuado.
- **Enfermedades orgánicas:** La presencia de enfermedades y pequeños trastornos médicos no diagnosticados, pueden explicar muchos de los trastornos conductuales de la discapacidad intelectual. Por ello, el tratamiento apropiado debe iniciarse por la evolución e identificación de la posibles enfermedades y alteraciones orgánicas. Dependiendo de cómo sean los síntomas, se aplicará un tratamiento de aprendizaje más o menos normalizado.

## 4.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL

### 4.2.1. Concepto de la Inteligencia emocional y la importancia en la Discapacidad Intelectual

#### *¿Qué es la Inteligencia Emocional?*

Peter Salovey y John Mayer en 1990, utilizaron un término para la inteligencia emocional basado en un modelo. Dicho modelo, destaca por el procesamiento emocional de la información y por el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento. Estos dos autores, basándose en su teoría, describen la inteligencia emocional como, *“la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o de los demás”*. (Berrocal y Extremera, 2002:2).

Desde este modelo, se pueden mencionar cuatro grandes componentes que implican sobre la inteligencia emocional:

- Percepción y expresión emocional: Identificar y reconocer tanto nuestras emociones como sentimientos de una forma consciente.
- Facilitación emocional: Capacidad para generar sentimientos que faciliten las emociones.
- Comprensión emocional: Percibir lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y considerar de manera razonable la complejidad de los cambios emocionales.
- Regulación emocional: Saber actuar tanto en las emociones positivas como negativas de manera eficaz.

Goleman, triunfó con su modelo de inteligencia, en el que el CI no es lo más importante para saber si una persona es inteligente o no, ya que no basta para explicar los destinos tan diferentes de personas que cuentan con perspectivas, educación y oportunidades similares. *¿Cómo puede una persona con un nivel de inteligencia tan elevado llegar a cometer un acto tan estúpido? La respuesta necesariamente radica en que la inteligencia académica tiene poco que ver con la vida emocional. Hasta las personas más descollantes y con un CI más elevado pueden ser pésimos. [...]*. (Goleman, 1995:64).

Goleman (1995) respecto a su modelo, define la inteligencia emocional como una manera de interactuar con el mundo teniendo en cuenta cinco elementos para su desarrollo: la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, (inteligencias intrapersonales) la empatía y la habilidad social (inteligencias interpersonales).

### ***Importancia de la Inteligencia Emocional en la Discapacidad Intelectual***

El mundo de las emociones hasta hace unos años, no ha tenido gran relevancia en las personas con discapacidad intelectual, ya que su diagnóstico no se centraba especialmente en sus habilidades y capacidades emocionales, sino que ponía más hincapié en aspectos cognitivos y racionales (Morentin, 2013:7).

Las personas con discapacidad intelectual, en la mayoría de los casos, no pueden manifestar como el resto de las personas lo que sienten, lo que piensan y en ocasiones no pueden controlar sus estados de ánimo ni las emociones. Estas personas, también tienen dificultades a la hora de entender lo que ocurre a su alrededor y no entienden muchas veces como comportarse de manera adecuada en diferentes situaciones. Para que estas personas puedan mejorar todas estas capacidades, la sociedad debe ayudarles para que puedan ir desarrollándolas poco a poco, para poder resolver situaciones de la manera más autónoma posible. (García, 2011). Para ello, hay que poner en práctica una serie de competencias y habilidades, como, por ejemplo, el autoconocimiento, la autorregulación, motivación, habilidades sociales, autonomía, asertividad, etc. (Morentin, 2013:8).

Los niños con discapacidad intelectual tienen mucha falta de control emocional, ya que tienen reacciones desproporcionadas que les pueden aparecer ante una frustración o un cambio de planes. Ante estas circunstancias ellos lloran, cogen rabietas o chillan. En cambio, cuando están contentos muestran sus emociones de una manera muy eufórica. Para ello, es necesario que aprendan a expresar emociones tanto agradables como desagradables para que las otras personas comprendan lo que les pasa y sepan actuar ante estas situaciones.

La mayoría de los niños, tienen un gran sentimiento de inseguridad y de no aceptación hacia sí mismos, lo que hace que perciban con mayor intensidad los puntos débiles y limitaciones. Por otro lado, los niños también saben cuándo confiamos en ellos y eso hace que aumente su confianza en sí mismos. Está claro, que este tipo de niños

quiere estar a la altura de las expectativas de los adultos, para ello tanto los profesores como los padres, les envían mensajes de forma continuada a través de palabras, gestos o miradas.

Cuando se trabaje con niños con discapacidad intelectual, en cualquier ocasión, debemos de evitar el uso de etiquetas negativas o impedir las comparaciones tan frecuentes en nuestra sociedad, sobre todo entre hermanos y compañeros de clase.

#### **4.2.2. La inteligencia emocional en el ámbito educativo**

Bisquerra (2000:243), define el concepto de educación emocional como un

*proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.*

La educación emocional debe iniciarse en las primeras etapas de la vida, ya que es el mejor momento para que el adulto ayude al niño a expresar sus emociones y comprender los sentimientos es cuando se nace. (Bisquerra, 2011:71).

Bisquerra (2011:72-73), propone algunos aspectos que el adulto o educador debe tener en cuenta con el niño o con el joven, para que se sienta más seguro y confíe en él.

- Permitir que expresen, sin prohibiciones, las emociones que sientan.
- No eliminar las emociones negativas.
- Hablar de las emociones con naturalidad.
- Reconocer sus emociones para facilitar que ellos reconozcan las emociones de los demás, además de las propias.
- Recordarle que le queremos, sientan la emoción que sientan.
- Contemplar el lenguaje emocional a través del cuerpo y la palabra.
- Permitir que el niño se equivoque y aprenda a ser más autónomo emocionalmente.

- Ayudarle a comprender que de la emoción no necesariamente debe derivarse un determinado comportamiento, sino que las emociones se pueden regular.
- Ayudar a que el aprendizaje del niño tenga en cuenta la perspectiva del otro, ayudar a comprender sus puntos de vista, sus sentimientos y emociones contribuirá a la convivencia y relación con los demás.
- Los niños y niñas tienen derecho a emocionarse y a expresar lo que siente, pero es importante que sepan regular su expresión.

Ahora bien, según las investigaciones más recientes afirman que las actitudes afectivas de los profesores asumen un papel importante tanto en lo académico como en lo interpersonal. Los profesores para los alumnos son un gran apoyo y sobre todo emocionalmente, ya que, por un lado, los procesos de escolarización están impregnados de un complejo de relaciones personales que dejan huella en ellos, sobre todo en los primeros años de formación. Por otro lado, el maestro es una modelo esencial para los alumnos, por lo tanto, la manera en que maneje sus emociones se constituye en un marco de referencia para los alumnos. (Vivas, 2003:14).

Para finalizar, la educación emocional en el ámbito educativo se considera esencial para la enseñanza, ya que las emociones juegan un papel importante en las aulas e influyen de manera directa en el aprendizaje de los alumnos. Día a día, se ven en los colegios alumnos afectados negativamente por problemas del entorno que les rodean. Las emociones que sienten los niños son reales, por ello, es necesario que se desarrollen las competencias emocionales desde la edad temprana, ya que hay que crear y desarrollar en los alumnos una forma inteligente de sentir. Educar emocionalmente, es una labor necesaria para un buen desarrollo evolutivo y socioemocional de la persona.

# **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

## **5.1. Introducción**

La propuesta de intervención educativa sobre las emociones cuenta con un total de 18 sesiones, las cuales están destinadas a 10 alumnos con discapacidad intelectual leve. Todas las actividades propuestas van a contar con un objetivo común: tratar las emociones. En conclusión, lo que se pretende con este programa, es que los alumnos estimulen y conozcan todas las emociones, tanto positivas como negativas.

El programa, contará con 6 bloques, lo primero que se realizará, será la presentación con un total de 3 sesiones. Después, del bloque 1 al 5, se trabajarán distintas competencias (autoconocimiento, asertividad, autoestima, autonomía y habilidades sociales) y el último será la actividad final. En primer lugar, a los alumnos se les presentará un tablero relacionado con la película “Gru Mi Villano Favorito”, los personajes de esta serán los protagonistas en algunos de los ejercicios de la propuesta. En el tablero habrá 6 paradas, las cuales representarán a un bloque diferente. Cada parada tendrá unas casillas, que éstas serán las sesiones y si se realizan correctamente irán consiguiendo varios cromos (dependiendo de la dificultad de la actividad se les dará uno o más cromos) de los personajes de la película, hasta completar un álbum (ANEXO 1) que se les dará al finalizar el programa.

## **5.2. Contexto**

El colegio es de línea 1, es decir que cuenta con una clase por curso. En este centro se acogen a alumnos desde la primera etapa de educación infantil hasta la última de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO). También cuenta con un servicio de atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, ya que dispone de un aula amplia de educación especial esencialmente para ellos y una maestra de Pedagogía Terapéutica (PT) que estará constantemente con dicho alumnado.

Respecto al tipo de población, el barrio donde se ubica el colegio siempre ha habido grupos marginales, preferentemente gitanos, que, procedentes de chabolas, han conseguido una vivienda en la zona.

En los últimos años es significativo el incremento de esta población de familias gitanas, así como el aumento del número de inmigrantes y personas con renta baja que están fijando su residencia en la zona, debido al bajo precio de la vivienda y los alquileres.

### **5.3. Destinatarios**

Los alumnos a los que va destinado la siguiente propuesta, como se ha mencionado anteriormente, son alumnos con discapacidad intelectual leve, entre 10 y 11 años. El grupo, está compuesto por 6 niñas y 4 niños, 3 de ellos son de etnia gitana y una de las niñas es de nacionalidad búlgara. Están en el nivel de 5º de primaria, pero los contenidos que se tratan con ellos son de 2º y 3º de primaria, dependiendo de la asignatura y de las actividades que se realicen.

Este tipo de alumnado, según la teoría del desarrollo de Piaget, se encontraría en el estadio de las operaciones concretas. En esta edad se empieza a razonar de forma lógica y a dejar atrás el pensamiento erróneo con respecto al de los adultos, como, por ejemplo, el egocentrismo o la dependencia de la percepción. (Fuentes, Gamboa, Morales y Retamal, 2012: 61).

Ahora bien, en este caso dichos sujetos, no se situarían en esta etapa, ya que, al padecer una discapacidad intelectual leve, tienen un cociente intelectual por debajo de la media, es decir, C.I entre 50 y 69. Estos alumnos se encontrarían en la fase preoperacional, donde se comienza a tener empatía por los demás y el egocentrismo está muy presente. Por ello, es necesario tratar las emociones para que este egocentrismo desaparezca y se razone sobre los sentimientos y emociones que sienten sobre sí mismos y hacia los demás. (Fuentes et al., 2012:59).

En cuanto al grupo en general, son alumnos que van con ganas de aprender y trabajar día a día. Este tipo de alumnado realiza las actividades lentamente, ya que les cuesta entender, comprender y procesar la información que se les pide. Respecto a la actitud en el aula, es bastante buena, puesto que ponen gran interés a la hora de ejecutar cualquier tipo de ejercicio.

Por último, a la hora de relacionarse socialmente con los demás compañeros, es una clase que se llevan bastante bien y no les cuesta trabajar en grupo. Estos alumnos, tienen suficiente autonomía a la hora de realizar las actividades y en las tareas cotidianas. En cuanto, a la forma de expresar sus emociones y sentimientos les cuesta un poco más, ya que son niños tímidos y les cuesta mucho hablar en público, por lo que no se sienten seguros de ellos mismos, es decir que esto implica que tienen la autoestima baja.

## **5.4. Objetivos**

Los objetivos propuestos a continuación, sirven para que los alumnos puedan comprender, expresar, sentir, transmitir y regular de una forma correcta todos sus sentimientos y emociones sobre ellos mismos y hacia los demás.

Se parte de un objetivo principal, el cual es tratar las emociones básicas, como son la alegría, la tristeza, el miedo, el asco, el enfado y la sorpresa. Estas son las que se van a ir alternando frecuentemente en dicho programa, pero en alguna sesión se tocarán otras emociones para que el alumnado vaya conociéndolas poco a poco. Del objetivo principal se van a derivar otros objetivos específicos de acuerdo con las sesiones planteadas a continuación:

- Conocer e identificar las emociones básicas.
- Expresar los sentimientos y emociones, tanto suyos como los de los demás adecuadamente mediante técnicas de comunicación y lenguaje.
- Saber regular las emociones de forma correcta en las distintas situaciones.
- Motivar al alumnado mediante actividades dinámicas que favorezcan su autoestima.
- Lograr que el alumnado adquiera autonomía en las situaciones del día a día.
- Saber actuar ante una situación positiva o negativa.
- Fomentar actividades que favorezcan la solución de problemas.
- Adquirir un dominio correcto de habilidades sociales.
- Lograr el trabajo cooperativo y crear un buen clima de trabajo y en el aula.



## **5.5. Contenidos**

Los contenidos de la propuesta educativa serán acordes con los objetivos que se han planteado anteriormente:

- Concepto de emoción.
- Tipos y reconocimiento de emociones básicas.
- Reconocimiento y expresión de los sentimientos y emociones tanto suyos como los de los demás.
- Regulación de emociones en distintas situaciones.
- Adquisición de distintas competencias y habilidades sociales.
- La mejora de un trabajo cooperativo y un clima favorable en el aula.

## **5.6. Temporalización**

La propuesta de intervención sobre las emociones, se llevará a cabo durante el segundo trimestre del curso 2017-2018, con un total de 18 sesiones. Estas actividades se realizarán todos los viernes en la segunda hora, a partir del primer viernes del mes de enero después de las vacaciones de Navidad, hasta el último viernes de marzo antes de las vacaciones de Semana Santa. (ANEXO 2). Dicha temporalización se ha planteado de este modo, ya que las primeras horas del día siempre son beneficiosas para que el alumnado se disperse y se motive para continuar con el trabajo de la clase. También, se ha creído conveniente, realizar estas prácticas, debido a que este tipo de alumnado suele sufrir inadaptaciones emocionales y respuestas impulsivas o disruptivas. Para ello, los alumnos tendrán que diferenciar entre las distintas emociones que existen, tanto positivas como negativas.

Fecha	Sesión	Actividad	Duración
<b>Salida: PRESENTACIÓN</b>			
12-01-2018	Sesión 1	Canción: “Baile de las emociones”.	10 minutos.
12-01-2018	Sesión 2	“Gru Mi Villano favorito”.	10 minutos.
12-01-2018	Sesión 3	“Emociómetro”.	40 minutos.
<b>Parada 1: AUTOCONOCIMIENTO</b>			
19-01-2018	Sesión 4	“¿Cómo soy?”	15 minutos.
19-01-2018	Sesión 5	“Dado emocionante”.	45 minutos.
26-01-2018	Sesión 6	“¿Cómo me siento?”.	1 hora.
<b>Parada 2: ASERTIVIDAD</b>			
02-02-2018	Sesión 7	“Derechos asertivos”	20 minutos.
02-02-2018	Sesión 8	“¿Somos o no somos asertivos?”	40 minutos.
09-02-2018	Sesión 9	“Banco de niebla”	1 hora.
<b>Parada 3: AUTOESTIMA</b>			
16-02-2018	Sesión 10	“Abrazos musicales”	15 minutos.
16-02-2018	Sesión 11	“Cine: Sherk”.	1 hora y 45 minutos.
23-02-2018	Sesión 12		
<b>Parada 4: AUTONOMÍA</b>			
02-03-2018	Sesión 13	“Telaraña”	20 minutos.
02-03-2018	Sesión 14	“Eje cronológico diario”	40 minutos.
09-03-2018	Sesión 15	“Hago mi propia caja emocional”	1 hora.
<b>Parada 5: HABILIDADES SOCIALES</b>			

16-03-2018	Sesión 16	“Mis éxitos”	20 minutos.
16-03-2018	Sesión 17	“Soy educado”	40 minutos.
<b>Parada 6: FINAL</b>			
28-03-2018	Sesión 18	“¡Lo conseguí!”	1 hora.

## 5.7. Metodología

Desde el punto de vista metodológico, se va a centrar en enfocar la propuesta hacia una metodología basada en los procesos naturales del aprendizaje, partiendo de una metodología activa y participativa. De esta manera, se fomentará el trabajo en equipo y se trabajarán los valores. Los alumnos realizarán actividades individuales y grupales.

La motivación será esencial a la hora de realizar las actividades, siendo el profesor el que lleve a cabo en mayor medida dicha acción.

Por un lado, se trabaja desde el método inductivo, donde se pretende generar situaciones pedagógicas, partiendo de lo espontáneo, se vaya enriqueciendo a través del desarrollo de las diferentes actividades.

Sin embargo, habrá ocasiones que requieran de un método deductivo, donde el docente deba intervenir de forma esencial, de esta forma se favorece la realización de técnicas o modelos. Todo ello a través de actividades dirigidas y programadas.

Las actividades se realizarán generalmente en grupo, aunque en diversas ocasiones se exija una participación individualizada. Llevar a cabo actividades en las que se favorezca la cooperación, el trabajo en equipo, y la participación de todo el grupo, es fundamental. Además, de este modo, se ayuda a obtener actitudes más positivas, mayor acercamiento, ayuda entre iguales, compañerismo, etc.

## 5.8. Estrategias metodológicas

Una de las principales preocupaciones en el mundo de la educación para trabajar con niños con discapacidad intelectual, es que el alumnado desarrolle la capacidad aprender de forma adecuada los contenidos que se le enseñan. Para ello, Muntaner plantean una serie de estrategias que se van a seguir a lo largo de la propuesta (2009:99):

- Utilizar técnicas instructivas y materiales que favorezcan la experiencia directa.
- Emplear ayuda directa y demostraciones o modelado en lugar de largas expediciones.
- Adaptar la metodología al momento del alumno, a su progreso personal y a modificarla si los resultados no son los esperados.
- Secuenciar las sesiones de menor a mayor dificultad acorde con los objetivos y contenidos.
- Flexibilidad en la presentación de las actividades.
- Las actividades deben ser de corta duración, entretenidas y atractivas.
- Trabajar con objetos reales y que pueda obtener información a partir de ellos.
- Aplicar lo que se enseña y dejar que se realice una práctica repetida.
- Llevar a cabo actividades tanto individuales como grupales, en pequeño o gran grupo.
- Realizar una distribución flexible de espacios y tiempos.

## 5.9. Sesiones

### SALIDA: PRESENTACIÓN

<b>SESIÓN 1:</b> Canción: “Baile de las emociones”	
<b>Tiempo:</b> 10 minutos.	<b>Disposición del aula:</b> Aula de educación especial.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar al alumnado mediante una canción.</li> <li>- Conocer las emociones básicas.</li> <li>- Expresar las distintas emociones mediante movimientos corporales y expresiones faciales.</li> <li>- Responder de manera adecuada a las preguntas propuestas.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	

La propuesta comenzará con la canción del “Baile de las emociones”, cuyo tema trata de explicar las emociones básicas a través de un baile.

Los alumnos, se colocarán haciendo un semicírculo y tendrán que seguir los movimientos e indicaciones de la maestra.

Una vez terminada la canción, se les realizará una serie de preguntas en relación con el video.

- *¿Os ha gustado la canción? ¿Por qué?*
- *¿Conocíais las emociones que salen en la canción?*
- *¿Cómo os habéis sentido al escuchar y bailar la canción?*
- *Expresad la emoción que os haya transmitido la canción.*

**Recursos:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=OfShGWewskw>

**SESIÓN 2: “Gru Mi Villano Favorito”**

**Tiempo:**

10 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Escuchar atentamente las descripciones de los personajes de “*Gru Mi Villano favorito*”.
- Conocer emocionalmente a los personajes de la película.

**Desarrollo:**

En la segunda sesión, se trabajará ya con los protagonistas de la propuesta, “Los Minions”. La actividad tratará de presentar a los personajes principales de la película “Gru Mi villano favorito”.

En primer lugar, los niños se sentarán en círculo y la maestra les leerá de unas cartulinas con el dibujo de cada uno de los personajes la descripción de ellos. Esta explicación, va a estar centrada sobre todo en como son los personajes emocionalmente y cómo actúan ante las distintas situaciones en las que se encuentran.

**Recursos:**

- Cartulinas con los personajes de la película. (ANEXO 3)

**SESIÓN 3: “Emociómetro”****Tiempo:**

40 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Identificar correctamente las emociones a través de dibujos.
- Identificar las emociones con los colores correspondientes.
- Recortar y pegar correctamente los dibujos.

**Desarrollo:**

En esta sesión, para terminar con la presentación de las emociones lo que se realizará será un “Emociómetro”. Para ello, se colocará a los alumnos en grupos siempre y cuando las agrupaciones sean homogéneas. A cada grupo se le repartirá un personaje diferente de la película y estos le tendrán que colorear en equipo e identificar la emoción que está expresando su personaje. Una vez realizado esto, la maestra les dará a cada equipo una cartulina representando la emoción que les ha tocado a cada uno, (por ejemplo: amarillo=alegría) recortarán y pegarán el dibujo en dicha cartulina. A continuación, con unas cuerdas unirán las cartulinas verticalmente, lo que construye el “Emociómetro”. Por

último, se les repartirá unas pinzas, cada una con una foto de cada alumno, estas las utilizarán, para que todos los días la coloquen en la casilla correspondiente a como se sienten.

**Recursos:**

- Pinturas.
- Cartulinas.
- Tijeras.
- Pegamentos.
- Cuerdas.
- Ficha de los personajes. (ANEXO 4)
- Pinzas.
- Emociómetro.

**PARADA 1: AUTOCONOCIMIENTO**

**AUTOCONOCIMIENTO:** Es un proceso reflexivo en el que la persona es capaz de conocerse así mismo y poder adquirir sus propias características y cualidades. Este proceso, en los niños es fundamental para que tomen conciencia de como son, confíen en sus capacidades y sean capaces de motivarse con su propio logro y aceptar sus propios fallos.

**SESIÓN 4: “¿Cómo soy?”**

**Tiempo:**

15 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Reflexionar sobre si mismos tanto en las cosas buenas como en las malas.

**Desarrollo:**

Esta sesión, comenzará con la explicación de lo que es el autoconocimiento y para que se va a trabajar.

A continuación, la profesora señalará a un alumno, este se levantará y dirá en alto su nombre y sus dos apellidos. Después, con cada inicial tendrá que decir una cualidad y un defecto suyo (Ej: Miriam Arranz Cerezo → **M:** maja/miedosa; **A:** alegre/antipática; **C:** cariñosa/celosa.). El alumno que lo haya hecho dirá el nombre de otro compañero y así sucesivamente hasta que lo haga toda la clase.

**Recursos:**

- Ninguno

### SESIÓN 5: “Dado emocionante”

**Tiempo:**

45 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Repartir adecuadamente y sin llegar a conflictos las tareas a realizar.
- Recortar y pegar correctamente el dado.
- Pensar y comunicar a los demás una situación emocional.

**Desarrollo:**

La maestra, en primer lugar, colocará a los alumnos en grupos. Cada alumno se tendrá que repartir una tarea distinta de la actividad a realizar (por ejemplo: uno recorta la plantilla, otro pega el dado y los demás colorean).

A cada agrupación se les dará una plantilla de un dado sin montar (tamaño DIN - A3), la cual tendrán que recortar y pegarla correctamente. También, se les repartirá 6 fichas de emoticonos que representarán cada una de las emociones básicas, estos emoticonos los tendrán que colorear y después pegar cada uno en las distintas caras del dado una vez montado. Por último, una vez terminado el dado, los alumnos individualmente con su dado



grupal tendrán que lanzarle y contar una historia en la que haya sentido la emoción que le ha tocado.

**Recursos:**

- Plantilla dado. (ANEXO 5).
- Fichas emoticonos. (ANEXO 6).
- Pinturas.
- Tijeras.
- Pegamento.

**SESIÓN 6: “¿Cómo me siento?”**

**Tiempo:**

1 hora.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Prestar atención a las historias contadas.
- Diferenciar las emociones ante distintas situaciones.
- Expresar situaciones emocionalmente mediante recortes.

**Desarrollo:**

En primer lugar, la maestra sentará a los alumnos en círculo y esta les contará 3 mini historias, cada una relacionada con una emoción básica (alegría, sorpresa y tristeza).

En segundo lugar, los alumnos se sentarán en sus mesas y la maestra les repartirá a cada uno una etiqueta con una situación diferente (por ejemplo: Mi mamá se ha enfadado). A partir de esa situación tendrán que pensar para ellos mismos en cómo se sentirían.

Por último, la profesora proporcionará a cada alumno una silueta de una cara y una serie de recortes de distintos ojos y bocas que expresan las distintas emociones. Dependiendo de la situación que le haya tocado a cada niño, tendrán que recortar y pegar los distintos órganos acordes con la emoción que han pensado anteriormente. Cada alumnado escribirá la emoción en el folio de la silueta y podrá decorarla y pintarla a su manera.

**Recursos:**

- Mini historias. (ANEXO 7)
- Etiquetas. (ANEXO 8)
- Silueta. (ANEXO 9)
- Recortes. (ANEXO 9)
- Pinturas.
- Tijeras.
- Pegamento.

**PARADA 2: ASERTIVIDAD**

**ASERTIVIDAD:** “*Es la capacidad de autoafirmar los propios derechos, sin dejarse manipular y sin manipular a los demás*” (Castanyer, 1996:8). Los niños, con esta capacidad aprenderán a expresar lo que sienten, a ser respetados y que respeten y sobre todo a no hacer daño emocional a nadie.

**SESIÓN 7: “Derechos asertivos”****Tiempo:**

- 20 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Conocer los derechos asertivos.

**Desarrollo:**

Esta sesión, como se ha hecho anteriormente, comenzará con la explicación de la asertividad. Para ello, la maestra mostrará a los alumnos en la pizarra digital los derechos asertivos. Cada uno irá en una diapositiva diferente y la profesora hará una pequeña explicación de cada uno de ellos.

Smith (1975:52-99), en su libro “*Cuando digo no me siento culpable*” expone 10 derechos asertivos, los cuales son:

1. Derecho a juzgar nuestro propio comportamiento, nuestros pensamientos y nuestras emociones, y a tomar la responsabilidad de su iniciación y sus consecuencias. Derecho a juzgarnos en última instancia a nosotros mismos.
2. Derecho a no dar razones o excusas para justificar nuestro comportamiento.
3. Derecho a juzgar si nos incumbe la responsabilidad de encontrar soluciones para problemas de otras personas.
4. Derecho a cambiar de parecer.
5. Derecho a cometer errores y a ser responsables de ellos.
6. Derecho a decir: no lo sé.
7. Derecho a ser independientes.
8. Derecho a tomar decisiones ajenas a la lógica.
9. Derecho a decir: no lo entiendo.
10. Derecho a decir: no me importa.

**Recursos:**

- Pizarra digital.

**SESIÓN 8: “¿Somos o no somos asertivos?”**

**Tiempo:**

40 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Distinguir bien los derechos asertivos.
- Resolver situaciones de manera correcta.
- Respetar el turno de palabra.
- Favorecer la comunicación.
- Utilizar expresiones de lenguaje correctamente.

**Desarrollo:**

En relación con la sesión anterior, los alumnos pondrán en práctica los derechos asertivos. Para ello, la maestra les repartirá a cada uno una tarjeta diferente en la que estará escrito

un derecho. Los alumnos se irán levantando por orden según estén sentados en sus sitios y tendrán que decir el derecho que les ha tocado. Después, la profesora pensará en una situación, tendrán que debatir en cómo resolverla y explicar cómo se sentirían emocionalmente.

Es una actividad en la que se favorece mucho la comunicación y la expresión de un lenguaje correcto.

**Recursos:**

- Tarjetas de los derechos (ANEXO 10).

**SESIÓN 9: “Banco de Niebla”**

**Tiempo:**

1 hora.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Saber decir que “No” en las distintas situaciones.
- Expresar y justificar nuestros argumentos de manera correcta.
- No enfrentarse al que nos critica directamente.

**Desarrollo:**

En esta sesión, se aplicará la técnica “Banco de Niebla”, que se utiliza cuando alguien te critica en lo que no estas demasiado de acuerdo, pero sí que puedes demostrar lo que tú crees o piensas que eso es correcto, es decir, esta técnica hace que no nos enfrentemos directamente a la persona que está criticando nuestros argumentos. Dicho proceso, hace tres tareas importantes que mejoran la asertividad: reduce el sentimiento de culpa o ansiedad; reduce la cantidad de críticas, ya que el que las realiza se da cuenta de que no son afectivas; y reduce el conflicto, ya que no se produce un enfrentamiento directo. (Cabra y Sarasibar, 1995:13).

Lo que se quiere conseguir con esta técnica, es que los alumnos ante distintas situaciones aprendan a decir que “No” y que se justifiquen de manera correcta.

Una vez, explicado lo que es el “Banco de Niebla”, la maestra, expondrá una situación, en la que una persona critica y otra expone sus sentimientos de culpa y demuestra lo que piensa.

A continuación, la maestra pondrá a los alumnos por parejas, les repartirá una ficha con una imagen que representará una situación. Cada pareja tendrá que inventar un diálogo para la viñeta en la que se expondrán sentimientos de culpa y crítica hacia esa persona. Finalmente, cada dúo expondrá su situación en voz alta.

**Recursos:**

- Ficha con viñeta (ANEXO 11).

**PARADA 3: AUTOESTIMA**

**AUTOESTIMA:** “La autoestima es el grado de aceptación, respeto y valoración que una persona tiene de sí misma” (Ruiz, 2006:110).

La autoestima en los niños depende mucho de como se les trate en los diferentes ámbitos, es decir, que para que su autoestima sea alta y rindan correctamente en su día a día, ellos se tienen que sentirse valorados, queridos, respetados y comprendidos

**SESIÓN 10: “Abrazos musicales”**

**Tiempo:**

15 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Motivar al alumnado mediante el ritmo de una canción.
- Expresar movimientos con total libertad.
- Empatizar con los compañeros mediante abrazos colectivos.

**Desarrollo:**

Esta sesión se realizará en el aula de psicomotricidad. La maestra colocará a todos los alumnos en círculo y les explicará lo que es la autoestima.

Una vez realizada la explicación, se procederá a la actividad. La profesora pondrá la canción “Madre tierra” del cantante Chayane. Los alumnos bailarían libremente por toda la clase y cuando la música deje de sonar, deberán abrazarse por parejas. Una vez que estén todos agrupados, la maestra volverá a reproducir la canción y seguirá el mismo proceso, pero esta vez los alumnos tendrán que agruparse de tres en tres y así sucesivamente hasta que consigan hacer un abrazo colectivo.

**Recursos:**

- Ordenador.
- <https://www.youtube.com/watch?v=VkuRIZ7QyDM>

**SESIÓN 11 y 12: “Cine: Shrek”**

**Tiempo:**

1 hora y 45 minutos.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Fomentar la autoestima del alumnado con la ayuda de una película.
- Reconocer las distintas emociones que se visualizan en la película.

**Desarrollo:**

Después de la sesión de los “Abrazos musicales”, la maestra pondrá la película de “Shrek”, puesto que tiene que ver con la competencia de la autoestima y en ella también se visualizan varias emociones. Dicha película, sirve para que los alumnos se den cuenta de que se tienen que aceptar tal y como son.

Esta sesión, estará repartida en dos días. El segundo día, cuando finalice la película, en los 15 minutos restantes se realizará un pequeño debate, poniendo énfasis en la autoestima del protagonista.

**Recursos:**

- Ordenador.
- Película de “Shrek”.

## PARADA 4: AUTONOMÍA

**ATONOMÍA:** La autonomía, se refiere a la capacidad de ser capaz de tomar las propias decisiones de uno mismo, asumir las responsabilidades y hacer algo con independencia.

La autonomía en los niños, debe estar muy presente desde que nacen, ya que tienen que ir adquiriendo sus destrezas y habilidades perceptivo-motoras. En general, la autonomía se desarrolla por el proceso de imitación y mediante el trabajo sistemático de los educadores.

### SESIÓN 13: “Telaraña”

<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Disposición del aula:</b> Aula de educación especial.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reflexionar sobre las destrezas y tareas diaria.</li><li>- Hacer que el alumnado se motive a través del juego cooperativo.</li></ul>	
<b>Desarrollo:</b> <p>La maestra comenzará la sesión con la explicación de lo que es la autonomía. Para ello, se realizará un juego, donde los alumnos tendrán que destacar si hacen o no correctamente las destrezas o tareas que se les va a preguntar.</p> <p>La profesora junto a los alumnos, se sentarán formando un círculo. La maestra tendrá un ovillo de lana en su mano y esta le lanzará a otra persona. Según lanza el ovillo al alumno elegido, esta en voz alta preguntará, por ejemplo, “¿María, te lavas los dientes todos los días?” y el alumno contestará si lo hace o no, si contesta que “no”, tendrá que dar una pequeña razón. El juego, continuará así hasta que hayan participado todos los alumnos y se llegue a formar una telaraña gigante.</p>	
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ovillo de lana.</li></ul>	

<b>SESIÓN 14: “Eje cronológico diario”</b>	
<b>Tiempo:</b> 40 minutos.	<b>Disposición del aula:</b> Aula de educación especial.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar sobre las tareas diarias.</li> <li>- Potenciar la autonomía emocional de los alumnos con la ayuda de un “Eje cronológico diario”</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <p>La maestra, repartirá a los alumnos una serie de dibujos con algunas de las tareas diarias que hacen desde que se levantan hasta que se van a la cama. A continuación, se les repartirá otra ficha, que esta será el “Eje cronológico diario”, donde aparecerán solo las horas. Después, los alumnos individualmente pegarán cada tarea diaria en las horas correspondientes. (08:30 → Me levanto, 08:45 → Desayuno...). Una vez que lo hayan realizado, la profesora repartirá a cada uno de ellos, unas pegatinas de emoticonos contentos y tristes. Dichas pegatinas, sirven para pegarlas en el eje. Cada alumnado tendrá que pensar si cada tarea que aparece en la ficha la hacen solos o con ayuda de alguien. Si lo hacen solos pondrán una carita sonriente y si no lo hacen pondrán la carita triste. En las tareas que hayan puesto el emoticono triste, tendrán que reflexionar sobre ellas y escribir por detrás una frase para mejorarla.</p>	
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tareas diarias. (ANEXO 12)</li> <li>- Ficha “Eje cronológico diario”. (ANEXO 12).</li> <li>- Pegatinas. (ANEXO 12).</li> </ul>	

<b>SESIÓN 15: “Hago mi propia caja emocional”</b>	
<b>Tiempo:</b> 1 hora.	<b>Disposición del aula:</b> Aula de educación especial.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la autonomía de los alumnos.</li> </ul>	



- Trabajar la autonomía emocional.
- Expresar sus propios sentimientos a partir de la realización de las tareas diarias.

**Desarrollo:**

En esta sesión se trabajará de forma individual. La maestra repartirá a los alumnos dos tipos de tarjetas, un tipo serán tarjetas en las que aparecerán distintas preguntas relacionadas con tareas de la vida diaria (Ejemplo: “¿Antes de comer me lavo las manos?”) y numeradas del 1 al 8 y el otro tipo serán tarjetas solamente numeradas del 1-8.

En primer lugar, la profesora explicará a los alumnos que las tarjetas no las usarán hasta que no creen su propia “caja emocional”. Cada niño elaborará la suya, para ello la maestra repartirá una cartulina con una plantilla para que realicen su propia caja. Una vez que la tengan montada, volverán a coger las tarjetas y las darán la vuelta. Leerán la pregunta y cogerán la tarjeta con número. Estas tendrán que relacionarlas con su número correspondiente. Después, escribirán su propia respuesta en la tarjeta numerada y también deberán escribir como se sienten cuando hacen esa tarea y si les gustaría mejorarla. Finalmente, juntarán las dos tarjetas numeradas y las meterán en la caja. Cuando acabe el curso las volverán a coger y tendrán que ver si han mejorado o no.

**Recursos:**

- Tarjetas con preguntas y números. (ANEXO 13)
- Plantilla de la caja. (ANEXO 14)
- Pinturas.
- Tijeras.
- Pegamento.

**PARADA 5: HABILIDADES SOCIALES**

**HABILIDADES SOCIALES:** Las habilidades sociales, son “*un conjunto de cogniciones, emociones y conductas que permiten relacionarse y convivir con otras personas de forma satisfactoria y eficaz*” (Ruiz, 2006:39).

El niño, una vez que adquiere este conjunto de habilidades, interactúa socialmente con el entorno y las personas de una manera favorable, ya que es capaz de saludar, despedirse, pedir un favor o pedir perdón correctamente.

<b>SESIÓN 16: “Mis éxitos”</b>	
<b>Tiempo:</b> 20 minutos.	<b>Disposición del aula:</b> Aula de educación especial.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destacar los éxitos de los alumnos ante distintos grupos de personas o días.</li> <li>- Mejorar la comunicación delante de los demás compañeros.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <p>Esta sesión, como al principio de las demás competencias, comenzará con la explicación de lo que son las habilidades sociales. Esta aptitud será la última que se trabajará en dicha intervención.</p> <p>Primeramente, para el comienzo de la actividad, la maestra repartirá a los alumnos una ficha en la que vienen una serie de ítems, donde tendrán que escribir tres éxitos suyos. Una vez que los hayan escrito tendrán que exponerlos individualmente en voz alta para los demás compañeros.</p>	
<b>Recursos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha fotocopiable. (ANEXO 15).</li> </ul>	

<b>SESIÓN 17: “Soy educado”</b>	
<b>Tiempo:</b> 40 minutos.	<b>Disposición del aula:</b> Aula de educación especial.
<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar los hábitos cotidianos de cortesía.</li> <li>- Expresar sentimientos a través de los hábitos de cortesía diarios.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b>	

La maestra, en esta última sesión sobre las 5 competencias, enseñará a los alumnos algunos de los hábitos de cortesía que tienen que utilizar para la vida diaria. Para ello, cada alumno tendrá una ficha con cinco imágenes y cinco hábitos distintos que tendrán que relacionar correctamente. Después, los alumnos pensarán en una situación distinta para cada dibujo. A continuación, la escribirán y dirán como se sienten al expresar esa costumbre día a día. Para terminar, colorearán dichas imágenes y se pegarán en un mural para decorar la clase.

**Recursos:**

- Ficha con imágenes y hábitos. (ANEXO 16).
- Folios en blanco.
- Pinturas.
- Tijeras.
- Pegamento.

**PARADA 6: FINAL**

**SESIÓN 18: “¡Lo conseguí!”**

**Tiempo:**

1 hora.

**Disposición del aula:**

Aula de educación especial.

**Objetivos:**

- Recordar todas las competencias vistas anteriormente.
- Motivar al alumnado con los aspectos de mejora que hayan superado a lo largo de la propuesta.
- Expresar las emociones según se hayan sentido al realizar cada competencia.

**Desarrollo:**

Esta sesión, será la última que se realizará para terminar la propuesta sobre las emociones. Para ello, la maestra hará un breve repaso con los alumnos de todas las competencias que se han visto a lo largo de los dos meses.

Volviendo al principio de la propuesta, se volverá a mencionar a los protagonistas “Los Minions”. A los alumnos, ya solo les queda una parada por recorrer para que ayuden a “Gru” a ir a su casa. Para que estos lo consigan, la profesora les repartirá un “Minion” a cada uno que tendrán que colorear. Una vez realizado esto, les dará una tira con varias estrellas, en cada tira habrá una estrella más grande, en cada una de las grandes, estará escrita una competencia de las que se han visto durante la intervención. De estas estrellas, se derivarán 3 más pequeñas y en estas, los alumnos escribirán tres aspectos en los que hayan mejorado. A continuación, la maestra les repartirá 6 pegatinas, cada una relacionada con una emoción básica diferente y estos tendrán que pegarlas en la primera estrella según se hayan sentido trabajando cada una de las competencias. Por último, pegarán las tiras alrededor del “Minion” y cada folio decorado se colgará en la clase a modo de decoración.

Una vez realizada esta actividad, la maestra repartirá a cada niño un álbum de cromos de la película “Gru Mi Villano Favorito 3”. Estos, con los cromos que han ido consiguiendo al realizar cada una de las sesiones correctamente, tendrán que completar dicho álbum.

**Recursos:**

- Minion para colorear. (ANEXO 17)
- Tiras de estrellas. (ANEXO 17)
- Pegatinas. (ANEXO 17)
- Pinturas.
- Pegamento.
- Álbum. (ANEXO 1)

## 5.10. Evaluación

La evaluación es fundamental para a ver si se han logrado los objetivos planteados a lo largo de la propuesta, tanto por parte de los alumnos con de la maestra.

Se llevará a cabo una evaluación continua, ya que evaluaremos al alumnado durante todo el segundo trimestre, teniendo en cuenta las limitaciones y capacidades que presentan. La maestra, tendrá en cuenta que haya un avance progresivo en la realización de todas las actividades.

Los instrumentos de evaluación serán una autoevaluación personal para los alumnos y en cuanto a la maestra realizará un registro anecdótico a través de una observación directa de los alumnos en el aula. Para ello, se evaluará tanto a los alumnos como al profesor utilizando el registro anecdótico.

Las evaluaciones, se ejecutarán de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: Se realizará antes de comenzar la propuesta, para ver el conocimiento que tienen los alumnos sobre las emociones básicas. Para ello, se les repartirá una hoja donde estarán escritas una serie de situaciones y con un dibujo tendrán que expresar sus emociones y sentimientos. (ANEXO 18).
- Evaluación procesual: A lo largo de toda la propuesta, se han visto 5 competencias. Al finalizar cada una de ellas, se realizará una autoevaluación, por parte del alumnado y otra por parte de la PT. Los alumnos, en dicho registro (ANEXO 19) tendrán que reconocer lo que han aprendido, las dificultades que han tenido, el progreso de cada una de ellas, si han sabido comportarse correctamente y si han reconocido y expresado las distintas emociones. La maestra, también hará su propia evaluación, observando día a día a los alumnos y si se han conseguido lograr los objetivos y las expectativas que tenía (ANEXO 20).
- Evaluación final: En esta, se englobará todo en un solo registro. La profesora evaluará al alumnado de manera general para ver las mejoras durante la propuesta. Por último, los alumnos también realizarán una autoevaluación dónde tendrán que poner si han logrado sus objetivos propuestos y han adquirido todos sus

conocimientos sobre el mundo de las emociones. Estos registros serán los mismos que se utilizarán en la evaluación procesual, pero de manera global.

Con este tipo de evaluaciones, la maestra comprobará si los alumnos han adquirido correctamente las competencias y conocimientos establecidos, si han disfrutado con las sesiones realizadas y finalmente si han sabido manifestar adecuadamente las emociones y sentimientos que se les han planteado a lo largo de toda la propuesta.

## **6. CONCLUSIONES**

Este último apartado, trata de las conclusiones obtenidas a lo largo de la realización del TFG, para ello al final de dicho apartado se verá reflejada una opinión personal.

La elección de este trabajo como se puede ver al principio del documento, no fue muy una decisión difícil, debido a que en mi periodo de prácticas tuve la gran oportunidad de poder trabajar con niños con discapacidad intelectual y tratar el tema de las emociones, tema muy interesante para poder mezclar en este tipo de discapacidad, ya que a los niños se les motiva y les sube la autoestima en el día a día.

En primer lugar, he de decir que no es fácil trabajar con este tipo de alumnado, ya que no sabes cómo van a actuar ante las distintas situaciones. Para ello, es muy importante conocer las necesidades educativas especiales que tiene cada niño. Una vez planteada esta situación, sabes si puedes trabajar con este tipo de actividades y si van a responder bien. Está claro, que hay que estar preparado para saber cómo te van a responder, ya que son niños que se pueden alterar y desmotivar muy fácilmente.

Posteriormente, se tuvo que elegir a que edades quería ir destinada la propuesta, este proceso no fue tan fácil, ya que en el prácticum realicé actividades con niños de distintas edades y cada uno llevaba un ritmo diferente y unos objetivos y contenidos distintos. Al final se decidió por alumnos de 5º de educación primaria escolarizados en un colegio ordinario. Estos niños, trataron contenidos de 2º y 3º de primaria, debido a sus adaptaciones curriculares.

A la hora de la realización del TFG se han presentado varias dificultades, así como buscar información sobre la discapacidad intelectual, ya que existen muchos artículos, revistas, libros, etc. para elaborar el marco teórico. Cambiando al tema de educación emocional no fue tan difícil la ejecución para ese apartado, ya que no usan un vocabulario tan científico. Tras la lectura intensiva de todas las fuentes teóricas sacadas conseguí realizar todo el apartado correctamente y ampliar los conocimientos sobre estos dos temas.

Respecto a la realización de la propuesta educativa para este tipo de alumnado con discapacidad intelectual, cuenta con una serie de objetivos y contenidos que son los que se tratarán para dicha ejecución. Por otro lado, se ha propuesto una metodología, la cual es activa y participativa, tanto para el alumno como para la maestra, así como se realizarán actividades grupales e individuales. Por último, también se ha elaborado una tabla donde quedan reflejadas todas las sesiones y el tiempo que durarán cada una de ellas. Lo que se pretende con este tipo de propuestas es que se logre un aprendizaje significativo y un trabajo cooperativo potenciando una serie de competencias divididas en diferentes bloques que se van a ir trabajando a lo largo de su realización.

Para ello, a la hora de realizar la propuesta se ha intentado poner en práctica el juego, con el fin de que los alumnos disfruten realizando las actividades y cumplan con los objetivos propuestos. El papel del juego en la educación es importante y por ello, se ha decidido tratarle en esta propuesta, ya que mejora el desarrollo cognitivo, cooperativo y afectivo estableciendo vínculos personales entre los alumnos. Se cree, que las actividades planteadas son motivadoras y los alumnos se van a sentir a gusto realizando su trabajo, ya que al final de cada actividad contarán con un premio correspondiente.

En conclusión, ambos temas me han parecido muy interesantes, ya que con cada uno de ellos he podido aprender cosas muy diferentes y he podido ampliar mis conocimientos, habilidades y competencias para mi futuro profesional. También, me he dado cuenta de que ayudar a este tipo de alumnado que padece alguna necesidad educativa especial, te hace darte más cuenta y de comprender a familias y grandes maestros que trabajan con dicha discapacidad. Yo como futura maestra de educación especial, me parece muy importante satisfacer a los alumnos de la mejor forma posible y dar una respuesta de la manera más adecuada, ya que siempre he tenido vocación la Educación Especial.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Almenara Barrios, J., García González-Gordon, R., Novalbos Ruíz, J. P., Merello Martel, B., Avellá Hervás, M. J., & García Ortega, C. (1999). Evaluación médica y psicosocial de una población adulta con discapacidad intelectual. *Revista Española de Salud Pública*, Vol 73 (nº3): 383.
- Antequera Maldonado, M., Bachiller Otero, B., Calderón Espinosa, M. T., Cruz García, P., García Perales, F. J., Luna Reche, M., . . . Ortega Garzón, R. (2008). *Manual de Atención al alumnado con Necesidades Específicas de apoyo Educativo de Discapacidad Intelectual*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Dirección General de Participación y Equidad en Educación.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional*. Bilbao: DESCLEE.
- Calderón, R. (23 de Mayo de 2017). *Cognifit. Salud, cerebro & neurociencia*. Obtenido de Cognifit. Salud, cerebro & neurociencia: Recuperado el 07 de abril del 2018 de: <https://blog.cognifit.com/es/discapacidad-intelectual/>
- Castanyer, O. (1996). *La asertividad: Expresión de una sana autoestima*. Bilbao: DDB.
- Fernández Berrocal, P., & Extremera, N. (2002). La Inteligencia Emocional como una habilidad esencial en la escuela. *OEI. Revista Iberoamericana de Educación*, Vol 29 (1): 2.
- Fuentes, R., Gamboa, J., Morales, K., & Retamal, N. (30 de Mayo de 2012). Jean Piaget, aportes a la educación del desarrollo del juicio moral para el siglo XXI. Talca, Chile.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1999). *Educación con Inteligencia emocional*. Barcelona: Plaza & Janés Editores.
- Gómez, J., & Royo, P. y. (2009). *Fundamentos psicopedagógicos de la Atención a la Diversidad*. Madrid: EU Cardenal Cisneros.



- Ladrón Jiménez, A., Álvarez Calderón, M., Sanz Rodríguez, L. J., Antequera Iglesias, J., Muñoz García, J. J., & Almendro Marín, T. (2013). *DSM-5: Novedades y criterios de diagnóstico*. Madrid: CEDE.
- Luis Salvador, M. J. (1995). *Evaluación psicosocial del Retraso Mental*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.
- Monjas Casares, M. I. (2011). *Cómo promover la convivencia: Programa de Asertividad y Habilidades Sociales (PAHS)*. Madrid: CEPE.
- Moretin Gutiérrez, R. (2013). *Escuela de bienestar. Para familias con personas con discapacidad*. Fundación MAPFRE.
- Módulo 1: Desarrollo personal, hábitos saludables y motivación. Tema 3: Aspectos evolutivos del desarrollo afectivo. Capítulo 2: El desarrollo de la Inteligencia emocional en las personas con discapacidad.
- Muntaner, J. J. (2009). *Escuela y discapacidad intelectual*. Sevilla: MAD.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. BOE, 29 de enero de 2015.
- Salvador, L., García, M. J., Romero, C., & Montero, S. (1995). *Evaluación Psicosocial del Retraso Mental*. Madrid: Ministerio de Asuntos Sociales.
- Schalock, R. (2009). la nueva definición de discapacidad, apoyos individuales y resultados personales. *Revista Española sobre la Discapacidad Intelectual*, Vol 40 (1), (nº229): 22-39.
- Smith, D. D. (2003). *Bases psicopedagógicas de la educación especial*. Madrid: Pearson.
- Tamarit Cuadrado, J. (2005). *Discapacidad Intelectual. Manual de Atención temprana*. Valencia: Promolibro.
- Vivas García, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Revista Universitaria de Investigación.*, Vol 4 (2).

## 8. Webgrafía

<https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

<https://www.youtube.com/watch?v=VkuRIZ7QyDM>

# ANEXOS

# Anexo 1. Álbum Minions



## Anexo 2. Temporalización de la propuesta



### Anexo 3. Cartulinas con los personajes



¡Empecemos con Gru, el primer personaje de la propuesta! Él es el gran villano, que casi siempre está enfadado, pero siempre dispuesto a ayudar a los demás. Es inteligente y a veces bromista. Tiene tres hijas y hay muchas cosas que le molestan de ellas, ya que le hacen renegar, motivo por el cual siempre se enfada.



Margo, es la segunda de los personajes que vamos a describir. Ella es la hija mayor de Gru, responsable y siempre pendiente de sus hermanas. Es muy protestona y se pone triste cuando algo le sale mal a ella o los demás. Cuando hay mucha gente que no conoce, no se atreve a hablar, ya que es una chica muy vergonzosa.



Agnes, será la siguiente de los protagonistas a describir. Ella es una niña muy tierna, inocente y además generosa. Le encantan los unicornios y ayudar a los demás. Cuando se expone a una situación extraña o que no le gusta siente miedo y le encanta estar acompañada. Agnes es la persona más feliz del mundo cuando algo le sale bien y está con su unicornio.



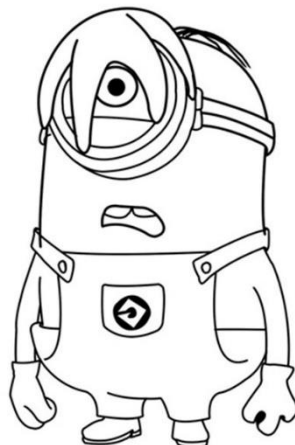
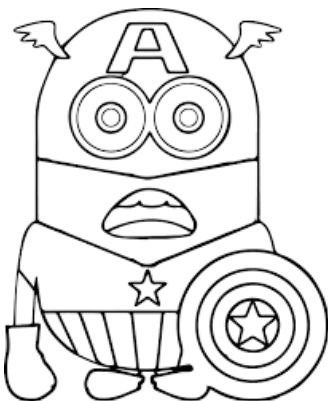
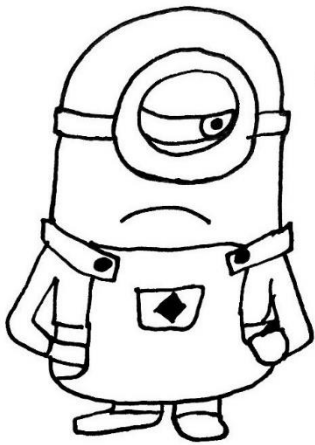
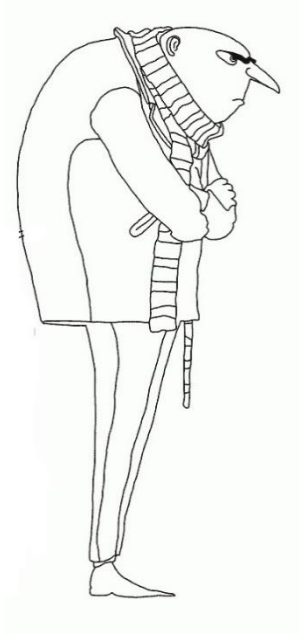
La hermana mediana, se llama Edith. Esta niña es un poco traviesa, por lo que siempre gasta bromas a Gru. Edith se suele enfadar mucho con sus dos hermanas porque le gusta mucho mandar y si no le hacen caso tira todo por la borda. Esto no quiere decir que sea mala, porque también le encanta jugar con ellas y ayudarlas en todo lo que pueda.



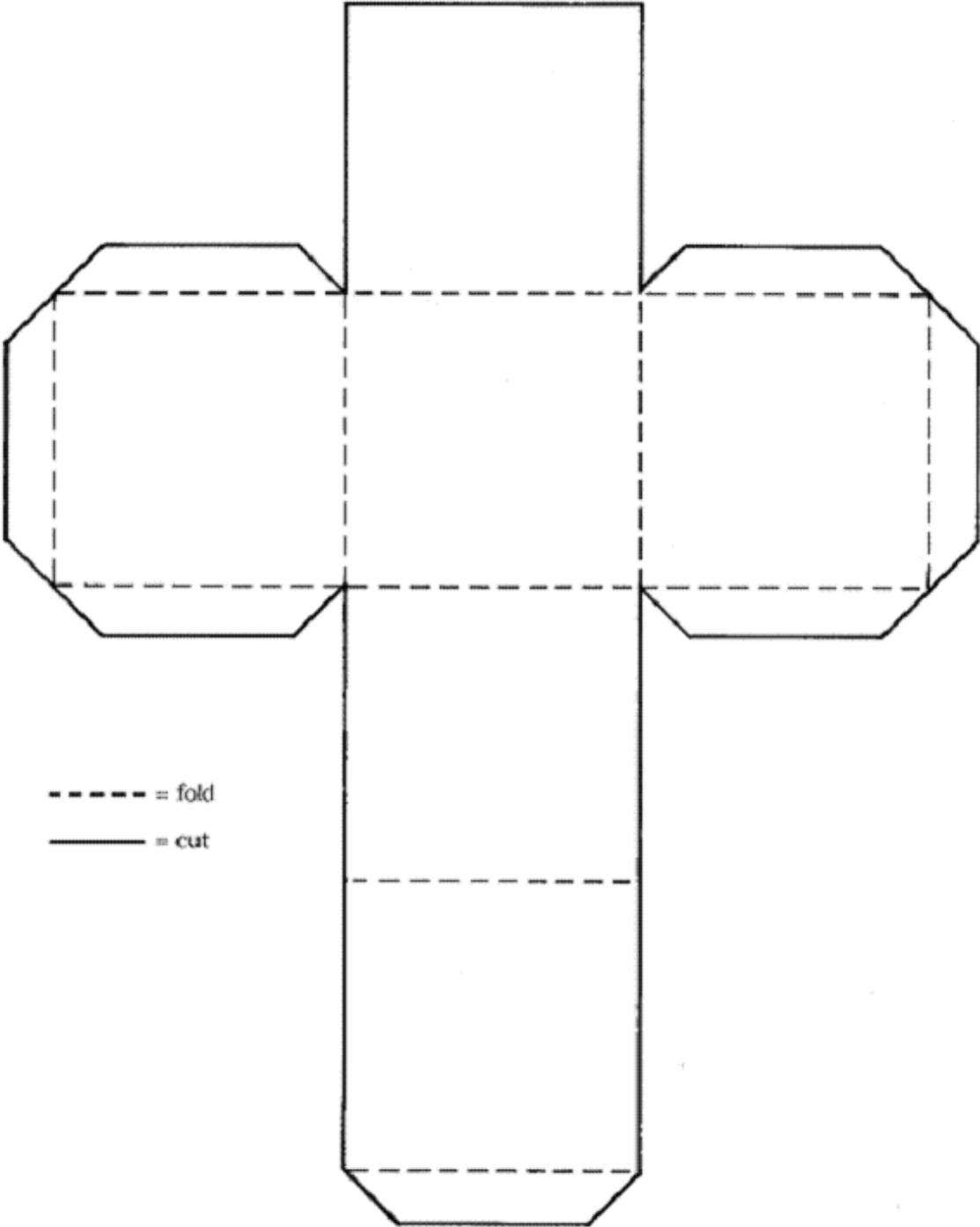
Bueno y aquí llegan los esperados Minions! Ellos son miles de criaturas pequeñas y amarillas que expresan todo tipo de emociones ante distintas situaciones. Suelen expresar la alegría, el enfado, el asco, la sorpresa... incluso también pueden hasta enamorarse. A los Minions les encantan las bananas y hacer locas aventuras.



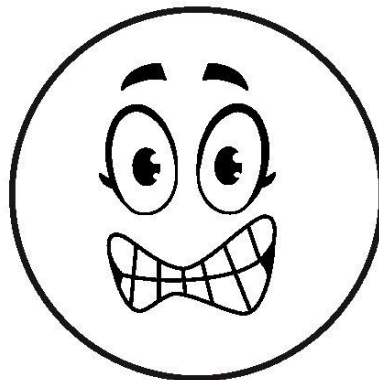
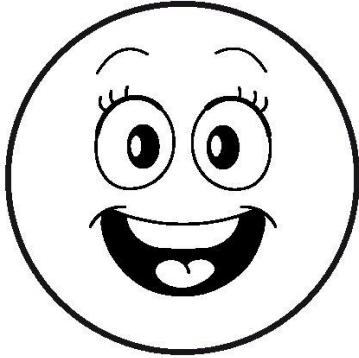
## Anexo 4. Ficha de los personajes



**Anexo 5. Plantilla dado**



## Anexo 6. Ficha emoticonos



## Anexo 7. Mini historias

# ALEGRÍA

### EL MEJOR JUEGO DEL MUNDO

Esta es la historia de un niño que siempre estaba jugando al balón. Iñaki, que así se llamaba el niño, solo quería jugar al fútbol. En clase miraba al techo y pensaba en el tiempo que quedaba para salir al patio con su nueva pelota.

Sus compañeros le decían que jugara con ellos a otros juegos, pero Iñaki parecía que tenía un balón pegado a la punta del zapato. Nada en el mundo le hacía sentir tan alegre como chutar a portería. Y si nadie jugaba con él, no le importaba, jugaba solo.

Cuando lo invitaban a un cumpleaños, siempre preguntaba si podría jugar con su balón; y si le decían que no..., no iba al cumpleaños. Los niños ya no querían jugar con Iñaki porque siempre jugaba a lo mismo.

Sus papás y su maestra estaban preocupados, pero Iñaki no entendía nada. Si era feliz y estaba alegre, ¿por qué no lo dejaban en paz? Mamá siempre decía que lo importante era ser feliz.

Este nuevo curso llegó a clase una niña nueva, se llamaba Esther. Y se sentó al lado de Iñaki. Esther le contaba historias que se inventaba, de países lejanos, de naves espaciales, de monstruos terroríficos.

Otros días, Esther le hablaba de todo lo que había aprendido leyendo cuentos; sabía nombres rarísimos de animales, de plantas y hasta conocía la vida de los insectos. A Iñaki le empezaron a gustar aquellas maravillosas historias que contaba Esther y un día se le olvidó subir el balón al patio.

Aquel día, Iñaki se sentó en el suelo con todos sus compañeros, cantaron canciones e inventaron cuentos. Después jugaron al escondite y a las carreras. Y al final, alguien trajo un balón y jugaron un partido. Cuando terminó el recreo, Iñaki tenía una sonrisa que le llegaba de oreja a oreja.

Gracias a su amiga Esther, Iñaki comprendió que la alegría es mayor si se comparte con los demás. Que jugar con sus compañeros era lo mejor del mundo y que uno se siente muy feliz cuando puede regalar sonrisas. Desde ese día, Iñaki ha aprendido muchos juegos nuevos y Esther, cada día, chuta mejor y mete más goles.

# TRISTEZA

## LA TORTUGA Y EL CARACOL

Por Menchu Cuesta Pérez

Bernarda era una tortuga que siempre estaba triste. Un día, mamá tortuga la llevó al médico para averiguar la causa de tanta tristeza. El doctor Patapón miró a Bernarda por arriba, por abajo, por un lado y por otro, pero no encontró el motivo de tanta tristeza.

Las amigas de Bernarda fueron a visitarla, pero tampoco sirvió de mucho.

-¿Te duele algo? -le preguntó su amiga Herminia.

-No -respondió Bernarda.

-Puedes contarnos lo que sea. Todos estamos tristes alguna vez, así sabemos disfrutar mejor de la alegría cuando llega.

Herminia era una tortuga muy filosófica, siempre estaba pensando.

-¿Has perdido algo? ¿Te has enfadado con alguien? ¿Por qué tanta pena? ¿Qué te duele? ¿Qué te pasa? -preguntó la tortuga Parlanchina, que nunca paraba de hablar.

Bernarda solo lloraba y se sonaba la nariz, no quería hablar con nadie, ni siquiera con sus mejores amigas.

Una mañana soleada, Bernarda decidió salir a dar un paseo. Cuando pensó que estaba lo suficientemente lejos de casa y que nadie podía escucharla, se sentó en una piedra y comenzó a lamentarse.

-¡Qué triste es mi vida...! ¡Siempre caminando tan despacio...! Nadie sabe que yo quiero ser deportista, pero, claro, con este caparazón tan pesado nunca podré ser rápida.

-Deja ya de llorar que me estás inundando con tanta lágrima.

-¿Quién habla? -preguntó Bernarda.

-Soy yo, Faustino, el caracol.

Bernarda se secó los ojos y miró hacia todas partes. Y allí, junto a sus patitas húmedas, descubrió a un pequeño caracol.

-¿Cómo te atreves a meterte conmigo? ¿No ves lo triste que estoy? -dijo Bernarda.

-Te he escuchado y creo que no tienes razón.

-¿Cómo que no tengo razón? -dijo Bernarda un poco enfadada-. Yo he nacido para ser una gran estrella del deporte y no para ser una lenta tortuga con este pesado caparazón. ¡Yo debería ser un guepardo, un lince...! Pero ¡nunca una tortuga!

-¿Sabes una cosa, tortuga? Eres más grande que yo. Aunque eres lenta, eres más rápida que yo. Tu caparazón es más fuerte que el mío. Tienes una familia que se preocupa por ti y unos buenos amigos. Hay animales más grandes y más fuertes que nosotros, pero lo importante de verdad es saber estar contentos con lo que tenemos y saber pedir ayuda cuando la necesitamos.

Bernarda pensó mucho en las palabras de Faustino... ¡Claro que podemos estar tristes a veces! Eso no es malo. Pero cuando compartimos nuestra tristeza, siempre encontraremos ayuda. La pequeña tortuga contó a sus amigas su sueño de ser deportista. Y desde ese día, todas las mañanas entrenan juntas para ser cada día un poquito más rápidas. Algunas mañanas lo consiguen, otras no. Pero Bernarda, ahora, sabe que lo importante es intentarlo.

# SORPRESA

## LA NUEVA VIDA DE PABLO

Por Menchu Guesta Pérez

Los papás de Pablo han encontrado trabajo en otra ciudad y toda la familia comienza una nueva aventura. Pablo está un poco nervioso, ha dejado su cole, sus amigos, su parque y ahora tiene que volver a empezar.

Mamá y papá le han explicado que es una oportunidad estupenda para conocer nuevos amigos, nuevos lugares y que todo va a salir bien. Pablo los escucha muy atento, pero en el fondo no está muy seguro de que todo sea tan fácil como le dicen. Además, algo le preocupa. ¿Qué será?

Un enorme camión ha traído todas sus cosas a la nueva casa y todos están muy ocupados abriendo cajas y colocando todo en su sitio. María, la hermana de Pablo, está muy contenta: ahora tendrá una habitación para ella sola y ya no compartirá su cuarto con el pequeño Pablo.

Pablo mira a todos, pero nadie tiene tiempo para mirar a Pablo. Dentro de dos días empieza el cole y papá dice que ese día tiene que estar todo terminado. Por la noche, Pablo se acuesta en su nueva cama de su nueva habitación de su casa nueva, que está en esa nueva ciudad que dicen que es muy bonita, pero él piensa que son demasiadas cosas nuevas. Y sigue preocupado.

Llega el primer día de cole y Pablo conoce a muchos compañeros. Cuando mamá lo recoge a la salida, le cuenta que han pintado, jugado, cantado y por primera vez sonríe un poquito.

Mamá le cuenta a Pablo que su nuevo trabajo es muy divertido y que también lo ha pasado genial con sus compañeros. Pero Pablo está preocupado y no se atreve a decir nada. Dentro de una semana será su cumpleaños y parece que todos lo han olvidado.

Cuando vivían en la otra ciudad, semanas antes de que llegará su cumple, sus padres ya estaban preparando todo, hacían listas de invitados, compraban globos, piñata... Pablo cree que su familia no se acuerda de que pronto cumplirá 6 años. Y no dice nada.

Tampoco lo dice en el cole. Sus nuevos amigos son estupendos, pero papá y mamá no le han dicho que pueda invitarlos. Así que Pablo no cuenta que dentro de poco será un día muy importante. Esa noche casi se le escapa, pero ve tan ocupada a su familia que no quiere molestar. Se va a la cama y sueña cómo le gustaría que fuera su fiesta de los 6 años.

Hoy es sábado. Es el cumple de Pablo. Cuando se despierta, nota algo raro, no se escucha nada. Se levanta despacito y camina hacia el salón... Allí están sus compañeros del nuevo cole, sus amigos de la otra ciudad, su familia y todos lo abrazan y le dan regalos. Mamá, papá y María lo miran... ¿De verdad pensabas que lo habíamos olvidado? Ahora, Pablo sabe lo que es una verdadera sorpresa, todavía sigue con la boca abierta. Una sorpresa que ha sido mejor que su sueño.

## Anexo 8. Etiquetas

Han venido los Reyes Magos y me han traído todo lo que quería.

Es mi cumpleaños, mis amigos me han preparado una fiesta y yo no sabía nada.

Mis papás me han dicho que voy a tener un hermanito.

Mi mamá se ha enfadado porque no he comido bien y ahora me siento mal

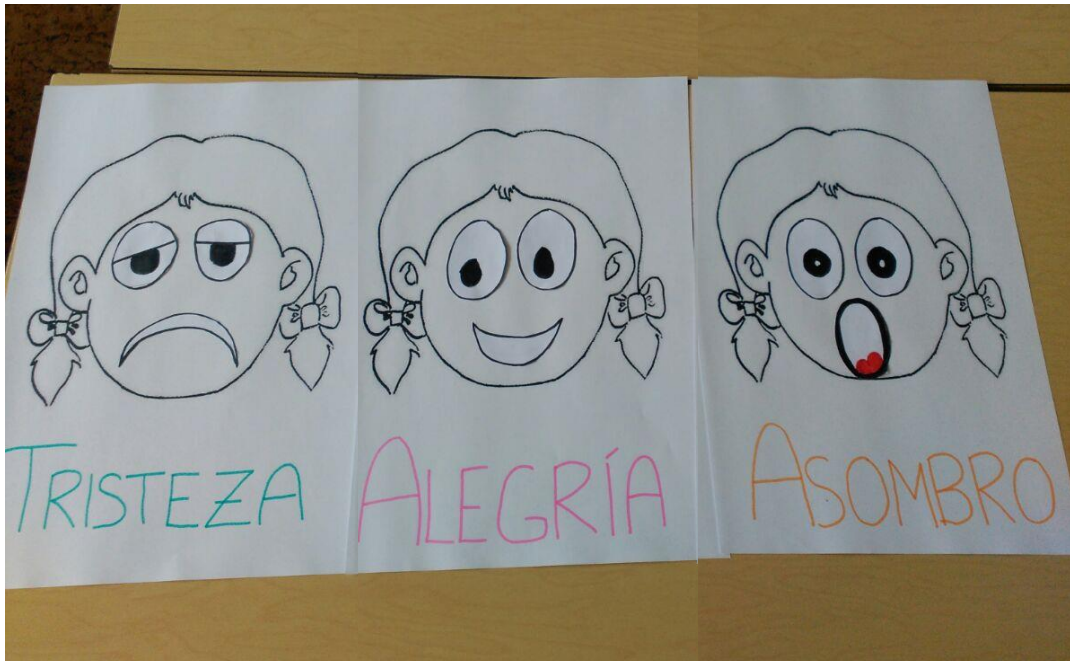
Este fin de semana voy a ir a casa de mis primos. Me encanta jugar con ellos.

Mi amigo en el recreo se ha enfadado conmigo y no me quiere perdonar.

El otro día me llevaron al hospital porque estaba mala, me dolía la garganta.

Me he levantado y estaba todo nevado. He alucinado, porque estaba todo blanco.

## Anexo 9. Siluetas y recortes





## Anexo 10. Tarjetas de los derechos asertivos

1

Derecho a juzgar nuestro propio comportamiento, nuestros pensamientos y nuestras emociones

2

Derecho a no dar razones o excusas para justificar nuestro comportamiento.

3

Derecho a juzgar si nos incumbe la responsabilidad de encontrar soluciones para problemas de otras personas.

4

Derecho a cambiar de parecer.

5

Derecho a cometer errores y a ser responsables de ellos.

6

Derecho a decir: no lo sé.

7

Derecho a ser independiente

8

Derecho a tomar decisiones ajenas a la lógica.

9

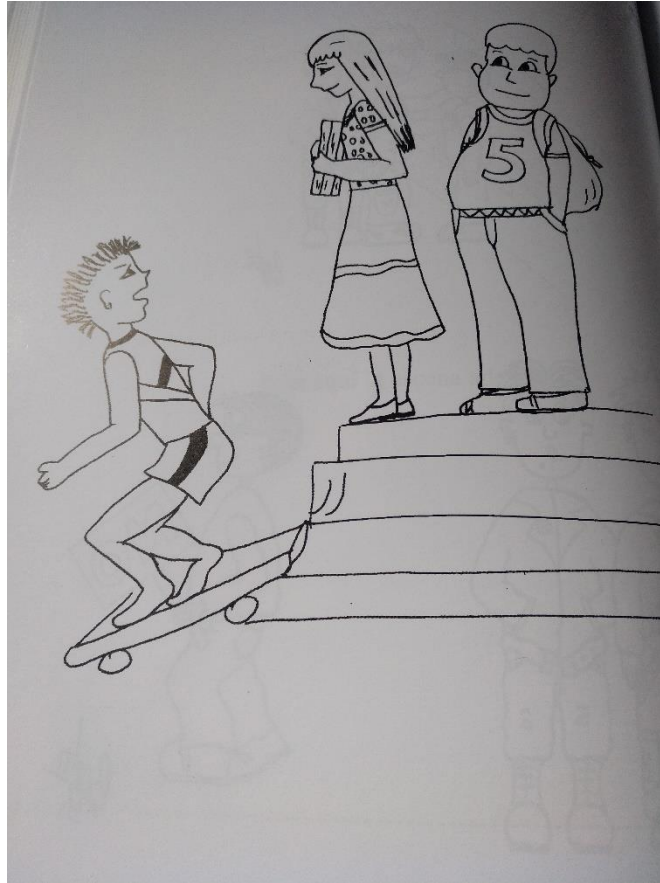
Derecho a decir: no lo entiendo.

10

Derecho a decir: no me importa.

## Anexo 11. Ficha con viñeta

1. Inventa un diálogo para la siguiente viñeta expresando un sentimiento de culpa y una crítica hacia esa persona.



DIÁLOGO

# Anexo 12. Eje cronológico diario. Tareas diarias y pegatinas

## EJE CRONOLÓGICO DIARIO

08:30	08:45	09:15		14:15	14:30

16:00 17:00 19:00 20:00 20:30 21:45 22:00

PEGATINAS



08:30 08:45 09:15 14:15 14:30


16:00 17:00 19:00 20:00 20:30 21:45 22:00

### Anexo 13. Tarjetas con preguntas y números

¿Se me  
vestir yo  
solo?  
1

¿Me peino  
yo solo?  
2

¿Me ducho  
yo solo, sin  
ayuda?  
3

¿Se hacer la  
cama?  
4

Cuando termino  
de comer,  
¿ayudo a  
recoger la  
5 mesa?

¿Me lavo los  
dientes 3  
veces al  
6 día?

En casa, ¿me  
pongo a hacer  
los deberes sin  
que me  
7 manden?

Antes de  
comer, ¿me  
lavo las  
8 manos?

1

2

3

4

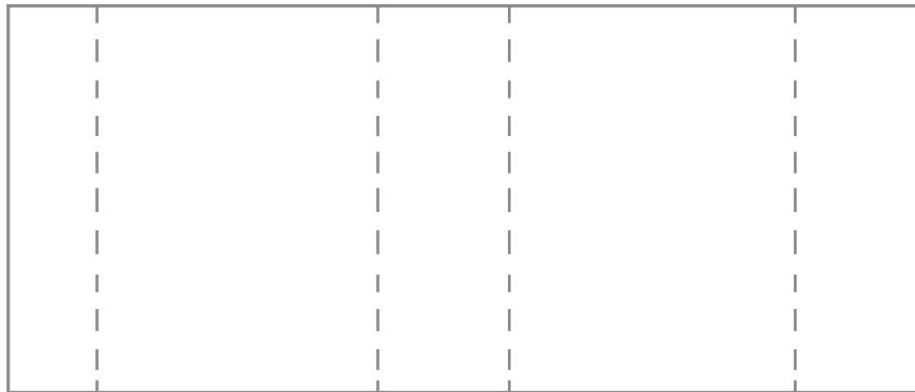
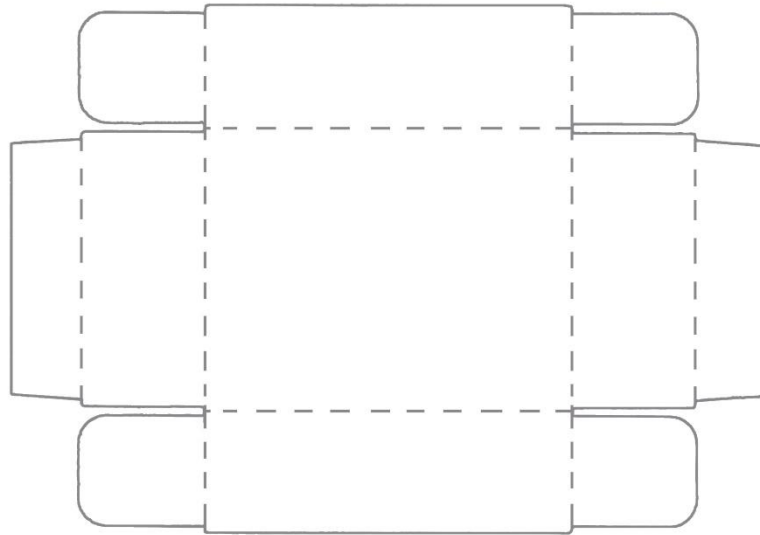
5

6

7

8

## Anexo 14. Plantilla caja



## Anexo 15. Ficha fotocopiable

### MIS ÉXITOS

1. Escribe tus éxitos o logros con los compañeros de clase

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Escribe tus éxitos o logros en los estudios

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Escribe tus éxitos o logros con tu familia

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Escribe algunas cosas que te hayan salido bien en los últimos días

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Anexo 16. Ficha con imágenes y hábitos

### "SOY EDUCADO"

1. Relaciona los dibujos con su hábito correspondiente. Después piensa en una situación para cada hábito y por último recorta y colorea las imágenes.



Decir hola y adiós  
cuando entro y salgo  
de un sitio.

Dar los buenos días.

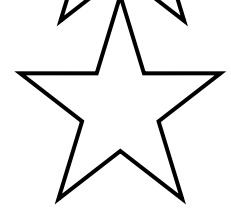
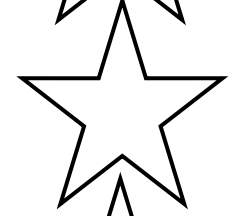
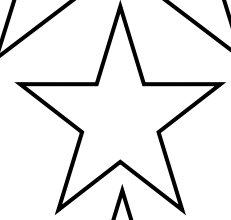
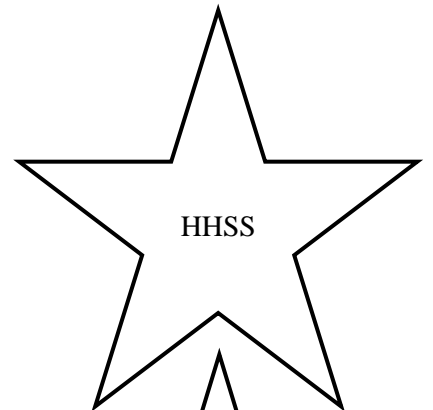
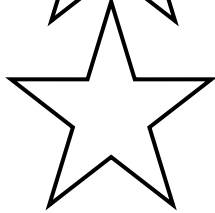
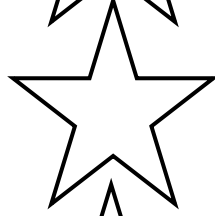
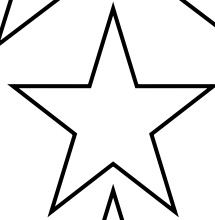
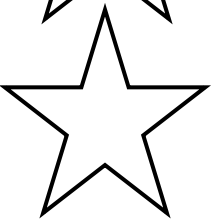
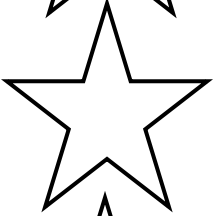
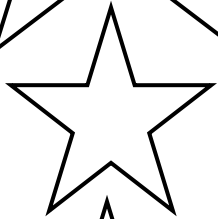
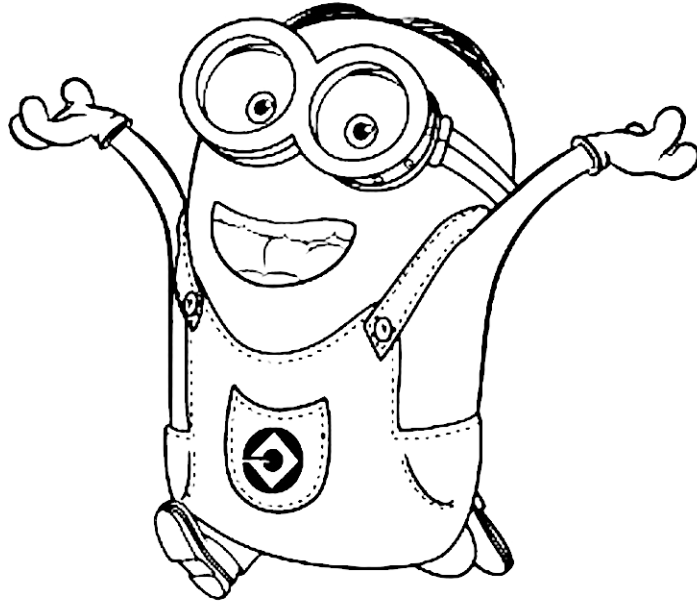
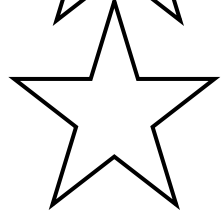
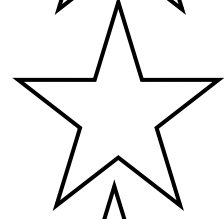
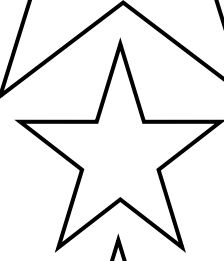
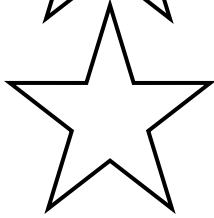
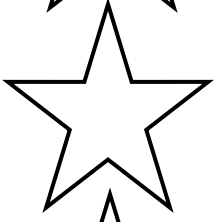
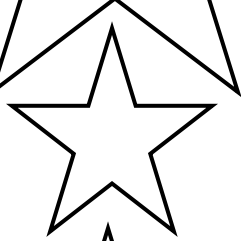
Dar las gracias.

Pedir perdón cuando  
he hecho algo mal.

Pedir permiso cuando  
quiero hacer algo.

Anexo 17. Ficha final. Minion, estrellas y  
pegatinas

¡LO CONSEGUÍ!



















## Anexo 18. Evaluación inicial

### Autoevaluación por parte del alumnado

Nombre:
<i>Dibuja y expresa lo que sientes ante las distintas situaciones.</i>
<i>Estoy solo en un lago oscuro</i>
<i>Es mi cumpleaños</i>
<i>Me preparan una fiesta sorpresa</i>
<i>Mi perro se ha puesto malo</i>
<i>Debería haberme portado mejor y mi madre me ha reñido mucho</i>

## Anexo 19. Evaluación procesual y final

### Autoevaluación por parte del alumnado

Nombre:		
Marca la respuesta que creas más conveniente con el trabajo realizado. Si crees que lo has hecho correctamente colorea la cara feliz y si es al contrario la cara triste.		
He sabido aplicar bien la competencia explicada.		
He sabido reconocer las distintas emociones.		
He realizado todas las fichas correctamente.		
He disfrutado realizando las diferentes actividades.		
Cuando he tenido que trabajar en grupo, he escuchado a mis compañeros y les he ayudado en lo que han necesitado.		
He aprendido cosas nuevas en clase.		
He participado durante la realización de las actividades.		

## **Anexo 20. Evaluación procesual y final**

### **Evaluación por parte de la profesora**

<b>Nombre del alumno:</b>
1. Interés del alumno:
2. Clima de trabajo del alumno:
3. Participación del alumno:
4. Adquisición de conocimientos:
5. Realización de tareas:
6. Resultados obtenidos:
7. Observaciones: