

CAROLINA VILLANUEVA LATORRE.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA



Universidad de Valladolid

*La zapatera prodigiosa
de García Lorca.
El teatro como recurso
didáctico.*

Tutor del TFG: Ricardo de la Fuente Ballesteros

Presentado por: Carolina Villanueva Latorre

Soria

2016-2017

ÍNDICE:

➤ <u>INTRODUCCIÓN</u>	6
➤ <u>OBJETIVOS DEL TFG</u>	7
➤ <u>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</u>	8
• <u>LEGISLACIÓN</u>	8
• <u>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</u>	12
- <u>EL TEATRO</u>	12
○ Estudio de Federico García Lorca.....	14
○ Biografía.....	14
○ Características de su obra.....	17
○ La farsa y <i>La zapatera prodigiosa</i>	19
• Teatro desde el punto de vista educativo.....	22
- Distintas técnicas creativas.....	23
- Creatividad, originalidad y espontaneidad.....	24
- Teatro aplicado a Educación primaria: 6º Curso.....	26
○ Área de Lengua Castellana y Literatura.....	26
○ Área de artística: Plástica y música.....	28
○ Área de Educación física.....	30
➤ <u>CONTEXTO EDUCATIVO</u>	32
○ El centro.....	32
○ 6º Curso de primaria.....	35
▪ El aula.....	35
▪ Horario.....	36
▪ Características del alumnado.....	36
• ACNEES y Atención a la diversidad.....	37
• Género.....	37
➤ <u>PROPUESTA DIDÁCTICA</u>	38
- <u>METODOLOGÍA</u>	39
- <u>OBJETIVOS</u>	42
- <u>CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, Y COMPETENCIAS</u>	42
○ Temporalización.....	44

-	PROPUESTA ACTIVA.....	47
o	Adaptación, lectura y estudio en el aula.....	48
o	Actividades de creatividad.....	50
o	Clases magistrales.....	53
o	Visita al teatro.....	54
o	Identidad de los personajes y juego de rol en educación física.....	55
o	Representación:.....	57
▪	Reparto papeles y atención a la diversidad.....	57
▪	Decorado: Idea, elaboración, y evolución en clase de plástica.....	60
▪	Representación y ensayo de piezas musicales.....	62
▪	Colaboración de las familias.....	63
❖	DÍA DE LA OBRA.....	64
➤	<u>ANÁLISIS FINAL Y EVALUACIÓN</u>	66
o	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	66
▪	Evaluación como docente.....	67
▪	Evaluación de la propuesta didáctica.....	67
➤	<u>ANEXOS</u>	69
➤	<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA</u>	73

RESUMEN

Como Trabajo de Fin de Grado, bajo la mención de lengua castellana y literatura, he realizado un estudio sobre el teatro para llevar posteriormente una propuesta de intervención educativa. Del teatro me centraré en Federico García Lorca, autor perteneciente a la generación del 27, y figura emblemática de la literatura española. De su obra, haré un estudio más exhaustivo sobre *La zapatera prodigiosa*. Con esta obra realizaré un proyecto literario en un aula concreta, y en un colegio determinado. Para que el proyecto sea eficaz, debo tener en cuenta previamente las características de mi alumnado, del centro y del entorno en el que me encuentre.

A grandes rasgos ya he descrito el contenido de mi trabajo, pero no se queda aquí, podría decir que diferencio cuatro grandes pilares en él.

Un primer pilar estaría basado en la legislación sobre el tema, pretendo acercar el teatro al entorno escolar, y esto, ya está reflejado en leyes educativas.

El segundo pilar, queda descrito por la fundamentación teórica, un estudio tanto del teatro, como de Federico García Lorca y las características de su literatura, *La Zapatera prodigiosa* y por lo tanto de la farsa. Este epígrafe, precede al siguiente pilar que estaría formado por el teatro en el aula, incluyendo de este modo las características del centro en el que me voy a situar y de la clase, atendiendo a los recursos con los que cuento y a los diferentes alumnos. Valorando en todo momento la necesidad de trabajar este recurso didáctico en las áreas de lengua, artística, y educación física.

El último epígrafe lo encabezaría la Propuesta didáctica, con sus correspondientes objetivos, y la metodología activa necesaria para llevar el teatro al aula y conseguir hacer con los alumnos una representación con un adecuado reparto de papeles, una correcta escenografía, y una cierta involucración de las familias, que finalmente deberá ser evaluada.

PALABRAS CLAVE

Teatro, juegos de rol, recurso didáctico, metodología activa, propuesta de intervención educativa, escuela nueva, diversidad, Federico García Lorca, *Zapatera prodigiosa*, educación primaria.

ABSTRACT

As my end of degree project, on Castilian language and literature area, I have done a study about theater, to design later classroom-based educational intervention proposals.

I will focus on Federico García Lorca, author from the generation of 27, and an emblematic figure of Spanish literature. On his literary work, I will make an exhaustive study of *The shoemaker's prodigious*. With this one I will make a literary project in a classroom on a specific school. For the project to be effective, I must consider previously the characteristics of my students, the school and the environment in which I am.

Broadly I have already described the content of my work, but it does not stay here, I could say that I defined four great points on it.

The first one would be based on the laws concerning this subject, I try to place theater in the school environment, and this is already drafted in education laws.

The second point consists in theoretical foundation, a study of both the theater, and Federico García Lorca, also describing the features of his literature, *The shoemaker's prodigious* and therefore, the farce. This heading precedes the next point that will talk about the theater in the classroom, including in the characteristics of the school and the classroom in which I am going to place, attending to the resources I have available and the possible differences between students. I have to consider that I need to take this didactic resource to Language, art, and physical education areas.

The last section would be headed by the didactic proposal, its corresponding objectives, and the active methodology necessary to take the theater to the classroom and making a role playing activity with the students using an adequate distribution of roles, correct scenery, and a certain involvement of the families, which should finally be evaluated.

KEY WORDS

Theater, role playing, didactic resource, active methodology, educational intervention proposal, new school, diversity, Federico García Lorca, *The Shoemaker's Prodigious Wife*, primary education.

➤ INTRODUCCIÓN

Actualmente, en educación, buscamos sin cesar lo que llamamos “Escuela Nueva”, esta Escuela Nueva busca satisfacer las necesidades del alumno a partir de un conjunto de técnicas novedosas e innovadoras para conseguir la motivación y de esta manera el aprendizaje eficaz del mismo. Rompe con la educación tradicional y dota a la escuela de libertad. Surge aquí mi tema, basado en la escuela activa y fomentando la espontaneidad del niño.

El teatro dota a los alumnos de una libertad casi total a la hora de representar un papel, además, si se trata de edades pequeñas, de cara al futuro les ayuda a perder la vergüenza, a ganar seguridad en sí mismos, a saber ponerse delante de un público, trabajando la retórica y expresión corporal, y todas estas cualidades tienen una gran importancia, y se adquieren si se trabaja desde edades tempranas.

En primaria, los alumnos son pequeños para poder dirigir su actuación, es decir, no se les puede dejar plena libertad y necesitan un guía: el docente, un soporte, la obra a representar, un guión, el saber que decir y en qué momento, exaltando la memorización, pero sobretodo dejar que le den a su papel un toque personal, que lo lleven a su ámbito, que se sientan libres y motivados.

Por otro lado, a la hora de pensar en una obra apropiada para la etapa de primaria pueden surgir dudas, pero cesan al pensar en autores españoles que dejaron huella en el teatro español, creando así un contexto interior y pudiendo aludir a nuestra cultura e historia. Buscando obras que como profesora especialista en Lengua Castellana y Literatura, los alumnos deberán conocer y haber leído para ser capaces de construir una línea del tiempo referente al teatro. De este modo pretendo fomentar la literatura de textos nacionales y adaptaciones.

Federico García Lorca, ya dijo que: El teatro es poesía que sale del libro para hacerse humana. Me decanto entonces por una de sus obras versionada para lectores pequeños: *La zapatera prodigiosa*.

Durante este trabajo voy a situarme en 6º curso, como tutora de aula. En mi clase, como en todas, hay diversidad entre mis alumnos; extranjeros y con necesidades educativas especiales. Espacio, que además cuenta con una serie de características y recursos determinados, y en la que se imparten distintas materias que fusionaré en este proyecto, así como la educación artística, plástica y visual, educación física, conocimiento del medio centrándonos en la historia de España y su contexto, y sobre todo, lengua castellana y literatura.

Es mi deber en primer lugar realizar un estudio exhaustivo sobre la Zapatera Prodigiosa para adaptarla a mi curso en la medida de lo posible, y por supuesto, realizar el mismo estudio sobre el célebre autor: Federico García Lorca.

➤ **OBJETIVOS DEL TFG**

- Diseñar, organizar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando como recurso el teatro y sus opciones.
- Reflexionar sobre la metodología en la clase, valorando las oportunidades que brinda la lectura en el juego de rol, y basándonos en el aprendizaje cooperativo.
- Fomentar la lectura de textos nacionales y las adaptaciones.
- Mantener el contacto con toda la comunidad educativa y valorar la importancia de cada miembro.
- Resolver los conflictos que puedan aparecer ante las necesidades especiales y la diversidad; atendiéndolas como algo positivo.
- Realizar el análisis exhaustivo de una obra teatral: *La Zapatera Prodigiosa*, y realizar las adaptaciones necesarias para 6º curso.

➤ JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

• **LEGISLACIÓN**

La Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria es un pilar básico de estudio en el currículo, una de las asignaturas a las que más horas se dedica (junto con las matemáticas) y que aborda muchos otros epígrafes como ortografía, gramática, vocabulario, literatura... Encontramos las distintas necesidades de estudio según los cursos y materias, en documentos oficiales del Estado tales como BOE y BOCYL; además de tener margen de cambio y organización en el propio centro, el PEC.

BOCYL: DECRETO 40/2007, de 3 de mayo; por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León:

“Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas”.

A pesar del auge de esta materia, el teatro, la raíz de mi trabajo de fin de grado, no recibe la importancia que le corresponde en educación.

Por otro lado, es conveniente aludir a distintas áreas en las que se trabaja el teatro de manera directa o indirecta. Es decir, para lograr la eficaz organización de un teatro necesitamos unos decorados, que podemos sacar del aula de plástica. Necesitamos controlar el espacio tiempo, conseguir destreza en mímica y expresión corporal, que adquirimos en educación física, podemos utilizar también recursos musicales, debemos conocer el momento histórico de la obra, tratado en ciencias sociales, y sobre todo la preparación del texto con su correspondiente lectura en clase de lengua.

Centrándome en el tercer ciclo para mi proyecto encuentro:

- **EDUCACIÓN FÍSICA:** En el tercer ciclo de primaria, al referirnos a 6º curso:

Bloque 3: Actividades Físicas Artístico-Expresivas: *“Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo. Representaciones y dramatizaciones a través del lenguaje corporal. Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo, propios y de los*

compañeros. Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios. Participación en situaciones que supongan comunicación corporal”.

9872 Miércoles, 9 de mayo 2007 B.O.C. y L. - N.º 89

- EDUCACIÓN ARTÍSTICA: En el tercer ciclo, también se refiere a algunos aspectos de representar como:

Música:

Bloque 4, de Escucha: *“Coreografías inventadas para canciones y piezas musicales de diferentes estilos. La realización de producciones musicales. Constancia y exigencia en la participación individual y en grupo”.*

Plástica:

Bloque 2, Expresión y Creación Plástica: *“La creación de ambientes para la representación teatral. La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos”.*

B.O.C. y L. - N.º 89 Miércoles, 9 de mayo 2007 9867

- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: En el análisis del BOCYL, en el tercer ciclo, encontramos:

Bloque 1, Escuchar, Hablar, y Conversar. *“Comprensión y producción de textos orales, tanto de carácter cotidiano. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas”.*

Bloque 2, Leer y Escribir. Comprensión de textos de ámbito escolar. (La Zapatera Prodigiosa en este caso).

Bloque 3, Educación Literaria. *“Conocimiento, identificación y lectura guiada de relatos costumbristas de autores castellanos y leoneses, adaptaciones de obras clásicas de la literatura en lengua castellana. Audición y reproducción de textos literarios de carácter popular: cuentos populares de Castilla y León. Audición, comprensión, memorización y recitado de textos poéticos adecuados a la edad, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados. Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adaptados a la edad (leyendas, mitos, romances épicos castellanos...) y de producciones propias”.*

Bloque 4. Conocimientos de la Lengua.

9882 Miércoles, 9 de mayo 2007 B.O.C. y L. - N.º 89

LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. - BOE.es

Artículo 13. Objetivos. *“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.*

Artículo 17. Objetivos de la educación primaria. *“Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura”.*

En conclusión, la legislación se refiere a la importancia del teatro en la infancia de manera indirecta. Alude a él en las tres materias ya citadas, y da a entender que es un buen método para que el niño se conozca a sí mismo, conozca el entorno y espacio que le rodea, y aprenda de esta manera la importancia de saber expresarnos mediante gestos.

A pesar de esto, esta práctica a penas se ve en la escuela.

Por otro lado, y en lo que a mí respecta, atendiendo a las competencias del *Plan de Estudios de Título de Grado en Educación, Magisterio Primaria*, según la universidad de Valladolid, cabría destacar las siguientes cualidades que debo haber adquirido:

- 1.- Comprender conocimientos en el área de educación para posteriormente ponerlos en práctica. Aludiendo a la características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de las distintas etapas de educación primaria.
- 2.- Fijar objetivos, criterios de evaluación, y estándares de aprendizaje para el buen funcionamiento de aula.
- 3.- Interiorizar las técnicas apropiadas en el proyecto de enseñanza-aprendizaje.
- 4.- Ser capaz de reconocer y planificar dichas técnicas, así como analizar críticamente y argumentar mis decisiones.
- 5.- Interpretar los datos adquiridos y meditar mejoras educativas, buscando información sobre procedimientos eficaces.
- 6.- Transmitir conocimiento, información, e ideas. Plantear problemas, y guiar hacia el aprendizaje, dotando de autonomía a los alumnos para su posterior aprendizaje.
- 7.- Estar bajo un compromiso ético, con valores democráticos e interculturales.
- 8.- Dada mi mención de Lengua Castellana y Literatura, es una competencia clave el utilizar el lenguaje como herramienta de la comunicación, haber adquirido formación literaria y de literatura infantil, así como tener el nivel adecuado de lengua castellana. Debo por supuesto conocer dicho currículo.

- **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:**
 - **Breve análisis: EL TEATRO**

Definimos el teatro como el conjunto de artes escénicas, que engloban la interacción entre discursos, gestos, diferentes escenas y decorados, música y sonido, dando lugar al espectáculo, bajo la jurisdicción de un director, asesor literario o dramaturgo. Pero, como diría José María Díez Borque en *Historia del teatro en España*, el afán de explicar lo obvio puede producir una infravaloración; en este caso del texto teatral.

HISTORIA:

-El auge del teatro español, aconteció en el s.XVII con autores como Lope de Vega, Calderón, o Tirso de Molina.

En el s.XVIII se enfrentan dos maneras de entender el teatro totalmente contrapuestas tras la decadencia del barroco (1700-1737), el teatro popular, en la línea de creación del siglo anterior, manteniendo las formas del teatro pasado y del *Arte Nuevo* de Lope de Vega, y el teatro neoclásico, buscando un realismo sencillo y natural, dando cabida también al teatro educador. Este teatro nuevo tiene éxito en los ambientes populares por la actitud agresiva. Durante este periodo se adquiere una actitud reformista.

Entre 1780 y 1808, teatro entre dos siglos, hay que referirse al teatro neoclásico, con la tragedia; que buscaba en los espectadores provocar el terror y compasión, y la comedia; luchando contra el teatro popular, siendo un teatro urbano de corte realista.

Durante la primera mitad del s.XIX, sigue oponiéndose la comedia, dónde el público se mostraba mucho más tolerante, y la tragedia, de la que se exigía el mayor rigor con reglas. Se tiende ya hacia la autonomía kantiana, y lo que esto conlleva, hacia el romanticismo (1808-1832). Durán, escribe su *Discurso*, cuando la cultura española ya busca un estado intermedio que tiende hacia el modernismo en cuanto a lo estético se refiere. Es el momento de distinguir entre variantes: cómica, trágica, fantástica, e ideológica, con piezas políticas y anticlericales. De 1832 a 1839 florece el romanticismo.

El drama cambia radicalmente en el siglo XX, y también sus formas de representación. La tragedia que se va acercando a la actual poco tiene que ver con la griega o isabelina. Cambia el discurso, personajes, y textos. Además los cambios de mentalidad dan una determinada visión del hombre y de las historias, y por lo tanto del escenario teatral. Aunque las anécdotas se repitan en ocasiones, cambia el enfoque dado.

Como ya decía el principio de este siglo se inicia con fuertes contrastes entre el realismo y el simbolismo. El diálogo queda en entredicho con la “dramaturgia del yo”, que encubre el conocimiento bajo las fabulaciones.

La filosofía y psicología comienzan a tomar peso e influencia en el teatro. Se da también un movimiento basado en las motivaciones cibernéticas, lingüísticas y semiológicas.

Las escuelas más destacadas de este periodo son el expresionismo, el teatro del absurdo, y el teatro épico.

Yendo al núcleo de mi tema, Federico García Lorca pertenece a la generación del 27, de la primera mitad del siglo XX. Generación formada por Jorge Guillén, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre, Juan José Domenchina, Emilio Prados, Miguel Hernández, y Lorca. Este grupo sucedió a los modernistas, y a la generación del 98 de los hermanos Machado, Unamuno, Valle-Inclán, Azorín, y Baroja. Las vanguardias se estaban desarrollando en España desde 1909 y se rompía por lo tanto con el romanticismo y realismo.

CARACTERÍSTICAS:

-El teatro tiene unas características específicas, entre ellas cabe destacar el hecho cultural intrínseco. Aludiendo a dichas características cito: el argumento de la pieza teatral, la psicología de los personajes conseguida también a través de medios escénicos, la belleza y profundidad de la palabra conseguida por su escenificación, y conformadas en un texto que queda bajo una poética, creando de este modo la representación teatral.

Haciendo hincapié en dicha representación hay que decir que no es un accidente del texto teatral, sino que es la esencia del teatro, y que ello implica repartir responsabilidades para el perfeccionamiento del mismo, y de este modo potenciar el trabajo en equipo, y la colaboración. Se debe actuar sobre el texto adaptándolo para conseguir la mejor escenificación posterior.

La escenificación está compuesta por los actores, que deben dominar su actuación, gesto, movimiento, atuendo, y utilería. La escenografía y decorado con su previa preparación, los técnicos de puesta de escena, el director, y por último el público al que va dirigida la obra.

- **Estudio de Federico García Lorca.**

- **Biografía:**

Federico García Lorca nació el 5 de junio de 1898 en Fuentevaqueros, Granada. El periodo que transcurre desde su nacimiento a su muerte es conocido como “Segunda edad de oro de la cultura española” conocido también por la universalización de España. Durante esta etapa coinciden tres generaciones de intelectuales: la de 1898, la de 1914, y la Generación del 27 o de la República, a la que pertenecía.

Su padre tenía tierras, y se casó por segunda vez con la madre de García Lorca, maestra de escuela, quien desde pequeño le enseñó el camino del arte de las letras y la sensibilidad humana. Años más tarde Lorca dirá, “de mi padre heredé la pasión, de mi madre la inteligencia”.

En 1909, la familia se traslada a Granada, donde Federico estudiará el bachillerato sin guardar un buen recuerdo de él. En 1915 comienza a estudiar Derecho, que acabará en 1923, y Filosofía y Letras, que no acabará nunca. Se considera que Federico era autodidacta y que iba por libre. Como dirá Carlos Ramos-Gil, “Lorca canta con voz propia, y ahí está su secreto”.

En estos años hará amistad con grandes intelectuales del momento viajando por la Península. Estos viajes inspirarán su primer libro, publicado en 1918, *Impresiones y paisajes*.

Viajará a Madrid, centro cultural y artístico de España, y se hospedará en la Residencia de Estudiantes, creada en 1898 como reforma educativa. Aunque coincide con grandes influencias artísticas, Lorca, continúa yendo por libre. Es en este periodo donde inventa el término “vidista” para designar al género de vida que tenía con sus amigos, basado en asimilar siempre. Época feliz para el autor rodeado de música, poesía, juegos verbales, y de esta manera ampliando su cultura.

Federico siempre defendió la cultura como lema de su vida, buscaba dicha cultura en los libros y pretendía culturizar al entorno, defendiendo que era esta la que podía resolver los problemas de actualidad.

Son decisivos los nueve años que Lorca estuvo en la Residencia de Madrid para su formación. En 1920, estrena en el teatro Eslava, *El Maleficio de la Mariposa*, su primera obra teatral que no obtuvo ningún éxito. Va consiguiendo publicar obras como, *Libro de Poemas*, influenciado por Antonio Machado, y Juan Ramón Jiménez. Ya advirtió Federico en este prólogo que habría errores, que sin duda fue perfeccionando.

En 1922, Lorca acude a Granada como invitado de Don Manuel de Falla quien organizaba la Fiesta del Cante Jondo. Será en este momento en el que Federico colabore en obras para niños como: *La Niña que riega la albahaca y el Príncipe preguntón*. No quedándose aquí sus obras para infantes y dando fruto con posterioridad a *Los títeres de Cachiporra*, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* y *El Retablillo de Don Cristóbal*.

En 1924, termina su obra de teatro *Mariana Pineda*, mientras trabaja en su libro *Canciones*. Durante este tiempo el autor da una serie de conferencias sobre el canto andaluz y las distintas figuras poéticas. En el 27 publica su libro *Canciones*, y se estrena en Barcelona, el 12 de octubre, la obra de teatro de *Mariana Pineda*. En un descanso de esta presentará ante el público a Vicente Alexandre hasta entonces desconocido, quien será desde este momento un fiel amigo.

Los autores pertenecientes a la Generación del 27, realizan en este mismo año una reunión en el Ateneo en Sevilla, donde leerán poemas. En julio de este año Lorca publica *Primer Romancero Gitano*, a pesar de que esta no era una buena época para el autor quien decía sentirse vacío.

En 1929 aparecen segundas ediciones de *Canciones* y del *Romancero Gitano*. Es en este año cuando Lorca, para huir de su estado sentimental realiza un viaje a Estados Unidos con un antiguo maestro, Don Fernando de los Ríos.

En Nueva York pronto vuelve a apasionarse, descubriendo el jazz, y visitando el cine y teatro. Además encontrará allí amigos españoles, y aunque el idioma no será su fuerte, si será una buena época de actividad creadora. Escribirá *Poeta en Nueva York*, sonetos, una nueva versión de *La Zapatera Prodigiosa*, de la que había hablado ya en 1923, y de *Amor de Don Perlimplín*. También escribe el guión cinematográfico de *Viaje a la Luna*.

Federico vuelve contento de su experiencia y con más seguridad en sí mismo que nunca, y con un sentimiento ensalzado de lo español y su cultura.

A su regreso a España estrena *La Zapatera prodigiosa* en el teatro español de Madrid. También termina *El Público*, libro que había comenzado a escribir en Cuba, y da a conocer *Poemas neoyorquinos*.

El 14 de abril de 1931 llega la Segunda República, y Lorca participa en ella con su característico entusiasmo popular. Publica *Poema del Cante Jondo*, y en verano escribirá *Así que pasen cinco años*. Después del verano volverá a Madrid y comenzará su libro de poemas *Diván del Tamarit*.

Lorca estaba identificado con las ideas de la Segunda República sobre la lucha hacia una educación pública y laica, para asentar las bases de una autentica democracia. Federico tiene la necesidad de crear algo superior de acuerdo a sus ideas culturales, y surge de este modo: *La Barraca*.

La idea de *La Barraca*, no era original de Lorca, venía de un grupo de estudiantes de Filosofía y Letras y de Arquitectura bajo las ideas de educación de la República. Juntos, realizaron la propuesta de un teatro permanente universitario en Madrid, y otro ambulante. El proyecto del poeta fue un éxito, y fue nombrado director artístico. De este modo, la nueva compañía, llevaría a todos los pueblos de España las mejores obras del teatro clásico español. Este teatro iba dedicado a gente sencilla aportando de manera indirecta una educación y conocimiento literario.

Durante 1932 leerá varias veces para un público *Poeta en Nueva York*, además descubrirá el encanto de Galicia y escribirá *Seis Poemas Galegos*. En este año también estrenará *Bodas de Sangre* en Madrid. También dará conferencias y asistirá a representaciones de sus obras en Argentina y Uruguay. Cuando muere su amigo Ignacio Sánchez Mejías a causa de una cornada, Lorca escribirá *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, calificado por el hermano de Federico como el mejor de sus poemas.

En 1935, se establece en Barcelona donde estrena *Yerma*, *Bodas de Sangre*, y *Doña Rosita la Soltera*.

A principios del 36 publica *Primeras canciones*, y es en esta época en la que se manifiesta a favor del Frente Popular con el estallido de la guerra fría, dejando a la luz su descontento ante la sociedad española, y sobre todo ante la burguesía granadina, como quedó reflejado en una entrevista en el diario *El Sol*. Lorca fue siempre demócrata y antifascista, pero no comunista. Termina también *La casa de Bernarda Alba*, su última obra.

El 14 de julio de 1936, Federico coge un tren a Granada, tras haber tomado la decisión de huir de Madrid después de violentos sucesos como el asesinato de Calvo Sotelo y el teniente Castillo.

El 18 de julio, Franco toma las armas contra el gobierno democrático de la República, y el día 20 los militares se sublevan en Granada. El día 9 de agosto un grupo armado toma la finca en la que se encontraba Federico García Lorca y su familia, desde este momento Lorca queda bajo arresto domiciliario.

Se llevaron a Lorca al edificio del Gobierno Civil donde el gobernador Valdés, culpable de la muerte de republicanos granadinos, estaba al mando. Allí permaneció la noche del 16 y los días 17 y 18, resultando inútiles los intentos de salvarle. El día 19 fue llevado junto con otros detenidos, maestro de escuela y dos banderilleros, por un camino esposado, donde les mataron disparando por la espalda. Horas más tarde fueron enterrados junto a un olivar en esa misma zona.

Lorca fue un artista que representaba la libertad, tanto como persona como escritor. Durante su vida manifestó sus deseos y opiniones respecto a la sociedad considerándose libre y luchando por ello. No calló a pesar de tener temas vetados, y siempre escribió lo que pensaba y sentía.

“Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima”. Dice un personaje en *Bodas de Sangre*.

Lorca se enfrentó a una España tradicionalista que acabó con él, y como escribió Pablo Neruda, los que le eligieron sabían muy bien donde apuntaban.

- **Características de su obra:**

Lorca se refería a su obra como “tocada por el duende”. Los duendes nos aguardan en sus poemas: el romano, el judío, el gitano, el árabe... cada arte tiene un duende distinto, pero unido por sus raíces con el mismo autor creador.

Lorca amaba lo viejo, y lo nuevo abría en él una curiosidad entusiasta, por lo tanto no pretendía romper con lo tradicional, pero sí quería seguir conociendo lo nuevo.

La obra de Lorca parte del “yo” al “nosotros”. Federico en numerosas ocasiones se siente en unidad con el entorno, por ejemplo en su *Libro de Poemas*, se siente uno más entre la naturaleza y los animales. En *Romancero Gitano*, el propio narrador se siente identificado con la etnia que describe.

Como ya he comentado en la biografía del autor, García Lorca tenía un estilo propio y siempre iba por libre. Sus rasgos individualizan a su obra. Federico dejaba a relucir en su obra sus gustos y aficiones, y sobre todo sus valores.

Lorca abarcaba a los temas en presente eterno, presente que parece inmutable y que aunque hable del pasado será presente en el futuro. Temas clave para él, eran la frustración, el no lograr alcanzar la realización absoluta, el misterio, el poder de evocación y dramatismo.

Federico García Lorca fue el autor más valiente y original de su tiempo por la forma que tuvo de tratar temas como el deseo, el sexo, y el amor, así como el hablar de su homosexualidad, y dando cabida al gusto en sus poemas por hombres y mujeres. Ningún poeta había conseguido centrar el amor homosexual antes, generando la misma igualdad y dignidad por homosexuales y heterosexuales. De la misma manera, Lorca deja clara su preocupación por temas sociales, mostrando así una sensibilidad característica. Deja ver claramente en su poesía el sentimiento de solidaridad por los que menos tienen o por los que resultan humillados. Se refiere a ellos en sus poemas para contar lo que incluso no debe contar y luchar por ello. Alude por lo tanto a negros,

a gitanos, a mujeres, y niños, haciéndolos víctimas. Por ejemplo anima a que los negros se levanten contra los blancos, y los anima a luchar por un mundo justo.

Lorca también buscaba el camino hacia la continua niñez, de aquí viene la gracia de su juego poético, fogoso, juvenil, malicioso, y mágico. Lorca se niega a matar al niño que fue, la infancia que recuerda es su paraíso.

Por último la poesía de Lorca busca lo profundo, quiere encontrarlo, y para ello utiliza los símbolos. Su poesía es capaz de dramatizar el mundo moderno con símbolos primitivos, y de esta manera dota a sus obras de libertad para el entendimiento del lector. Por ejemplo, el viento tiene significado erótico, la vaca da calor, el toro es impetuoso, a la luna se le asocia la fecundidad y el pozo ligado a la muerte.

La fauna que describe es más amplia en cuanto a significado. Las flores pueden tener distintas acepciones. Los colores son significativos según lo que a él le transmitían, si eran colores profundos, ricos... Para Lorca la muerte es el amarillo, no el negro.

CONCLUSIÓN:

En conclusión, la obra de García Lorca procede de su propia personalidad poética, y está llena de objetos contrarios; continuamente alude a lo culto, pero también a lo popular. Ya he comentado el gusto que tiene por las costumbres y lo antiguo, pero también la necesidad que nace en él de descubrir lo nuevo. Le gusta hablar de lo que conoce, así como el mundo andaluz, pero también ir más lejos hacia el carácter universal. Su poesía busca también en su expresión poética la claridad y la oscuridad.

○ La farsa y “La Zapatera Prodigiosa”

LA FARSA:

La definición de farsa responde a una pieza teatral breve y de carácter humorístico. Los acontecimientos de la farsa son presentados de modo exagerado pretendiendo provocar la risa del espectador. Dicho espectador reaccionaba burlándose del mal ajeno de los personajes, que solían ser problemas físicos o morales.

Las obras que responden al nombre de farsa eran problemáticas y finalmente se solucionaba el problema de manera irónica y exagerando las escenas. Los personajes también tenían unas características muy desarrolladas bajo su personalidad, además, los actos iban acompañados de un ritmo y melodía que dotaban de más carácter a la obra. Se podía destacar también el humor grueso, y la violencia cómica en las obras.

La farsa iba destinada sobre todo a familias humildes de clase baja. Hoy en día se le ha otorgado a este subgénero un prestigio destacable, y acoge a todo tipo de público.

Lorca fue un autor destacable dentro de este subgénero de la comedia. Su obra, *La zapatera prodigiosa* entre otras, responde a él.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA:

Ya analizando el propio título de la obra, vemos que nos encontramos ante una farsa. La propia zapatera, puede ser una mujer enérgica y con carácter, pero no una mujer prodigiosa.

Lorca escribió esta obra junto con otras en 1929-1930. El 24 de Diciembre de este último año fue su estreno en el Teatro Español de Madrid, bajo la dirección de Margarita Xirgu. Fue la época en la que regresó de Nueva York habiendo encontrado la motivación que creía perdida. Desde el estreno hasta el momento en el que concluye, se realizan continuas alteraciones en las escenas y personajes.

La obra repleta de poesía contiene también cánticos de la época pretendiendo la armonía y entretener al espectador. Como ya se ha citado en el epígrafe anterior, Lorca sentía pasión por lo propio, pero también por descubrir lo desconocido. En este caso, *La zapatera prodigiosa*, transcurre en un pueblo andaluz, entorno más que familiar para el autor. Los rasgos característicos de este español y coloquial producen aún más la risa de los espectadores.

Lorca, busca ensalzar el espíritu femenino bajo el perfil clásico de la Zapatera y su carácter. Cabe destacar la violencia satírica durante el juego escénico y la acción. A la violencia que se

alude es a la generada por los estereotipos sociales, entre los que cabe destacar los insultos y humillaciones continuas. Finalmente, Lorca decidió adjuntar a su obra tres villancicos; *Los pelegrinitos*, *Los cuatro muleros*, y *Canción de otoño en Castilla*.

Los personajes que encontramos en la obra son:

- | | |
|----------------------------|---|
| - La Zapatera. | - Vecina roja. |
| - El Zapatero. | - Vecina morada. |
| - Don Mirlo. | - Vecina negra. |
| - Niño. | - Vecina verde. |
| - El autor. | - Vecina amarilla. |
| - Mozo de la faja. | - Beata primera. |
| - Mozo del sombrero. | - Beata segunda. |
| - El alcalde. | - Sacristana. |
| - Hijas de la vecina roja. | - Conjunto de vecinas, beatas, curas, y pueblo. |

El argumento de la obra se sitúa en un pequeño pueblo de Andalucía, en concreto en la casa y taller de un zapatero y su joven esposa, una mujer bonita de cabello rubio y ojos oscuros. Este espacio que encontramos se transformará ambientando una taberna en el momento en el que el Zapatero decida abandonar a la Zapatera. Este hecho sucederá porque tanto el Zapatero como su esposa se sentían desdichados e infelices, había mucha diferencia de edad, y no habían tenido hijos, de hecho se habían casado por recomendaciones familiares. Además estaban en boca de los vecinos del pueblo, a los que les encanta hablar y criticar.

Como ya se ha mencionado, el Zapatero, antes las quejas incesables de su esposa, decide partir sin avisar a nadie, y la Zapatera, convierte la zapatería en una taberna para ganarse la vida. Muchos son los hombres que pretenden a la joven, pero ella empieza a darse cuenta de las virtudes que tenía su esposo, de que le echa de menos, y se lamenta por haberle incitado a partir.

Llegará disfrazado de titiritero a la escena el Zapatero, y pedirá reposo en la taberna que antes fue su hogar. El primero en reconocerle será un niño amigo de la Zapatera. Tras mucho deliberar con juegos entre los personajes, como en los que hay pretendientes detrás de la Zapatera, y el zapatero consigue que la muchacha le hable bien de su marido y se desahogue, el Zapatero mostrará su verdadera identidad. La muchacha, entrará en cólera con él, pronto adquirirá una actitud cariñosa. De esta manera concluirá un final feliz para los protagonistas de la obra.

La zapatera prodigiosa está formada por dos actos. En el primer acto se desarrollan las 14 escenas en las que se muestra el descontento de la Zapatera con su matrimonio, las vecinas con

su carácter de marujas y alcahuetas, y la desesperación del marido por estar en boca del pueblo y no conseguir contentar a su mujer. Finaliza cuando el niño le cuenta a la Zapatera que su esposo ha partido para no volver más.

En el segundo acto encontramos la zapatería convertida en una taberna, siempre con pretendientes como el alcalde, ancianos, o mozos, que llenan de piropos a la tabernera, la Zapatera. Consta de nueve escenas, y finaliza cuando el Zapatero que acude disfrazado de titiritero confiesa quién es verdaderamente, después de haber escuchado de boca de su mujer lo que le quería y lo que esta le echaba de menos.

- **Teatro desde el punto de vista educativo**

Aspectos positivos a destacar del Teatro y los Juegos de Rol en educación:

- Ayudan a memorizar y a interiorizar un tema,
- te hacen aprender a exteriorizar sentimientos,
- te dota de expresión y ayuda a perder la vergüenza,
- te mantiene en contacto con la literatura,
- te da seguridad y confianza en ti mismo.
- Puede ser igualmente positiva su práctica con los idiomas, afianzándolos con diálogos cada vez más complejos, y aprendiendo que decir y cómo reaccionar en cada situación.
- En cualquier materia y cualquier tema, una representación ayuda a entender y superar los conocimientos.
- Y sobre todo, suele causar entusiasmo e interés en el alumno, por el manejo más lúdico. Podría aplicarse con cualquier tema.

TEATRO DE AULA:

El teatro no es una práctica novedosa en los centros educativos. Se remonta a mucho tiempo atrás el realizar obras al fina

lizar el curso o trimestre, como algo inusual. Por otro lado, si resulta novedoso el hecho de utilizar el teatro como una herramienta habitual que exprese nuestro quehacer educativo.

Fue un maestro de escuela inglés, Henry Caldwell Cook, quien empezó a poner de moda la dramatización como medio de enseñanza. Y en 1917 publicó *The Play Way*, defendiendo su teoría sobre la lógica de las dramatizaciones en enseñanza.

El teatro surge al buscar una actividad educativa que potencie la expresividad de los alumnos, que los dote de soltura para el día de mañana, que les haga perder la vergüenza y saber utilizar su cuerpo para transmitir información.

El teatro para el alumno supone un reto que afrontar, el hecho de saber meterte en otro papel, de memorizar, de expresar controlando el espacio, de entonar, de cambiar las apariencias... convirtiéndose en un estímulo. Además se complementa con otras áreas, como plástica y música, y educación física. La dramatización por lo tanto, facilita la expresión de ideas y sentimientos a través de lo corporal, y además se consigue una gran compenetración de los niños en el tema tratado.

“El TEATRO DE AULA es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático”.

Jesús Blanco Rubio.

- Potencia:

- Expresión corporal.
- Desarrollo de la memoria.
- Situarse más fácilmente en la historia y geografía.
- Imaginación de los acontecimientos representados.
- Mejor apertura al grupo.
- Superación de carácter tímido.
- Sentido espacial. Fomenta habilidades físicas.
- Sensibilidad artística.

TEATRO DIDÁCTICO:

En lo referente a Europa y a mi tema, debo mencionar el Teatro didáctico. Nació en la URSS, con autores como B.Brecht. Su forma actual permanece en el teatro dialéctico o épico, en el que la escena se corta continuamente para recibir una actitud crítica por parte del espectador. Con esta práctica se mantiene el hilo vivo que ayudaría a despertar en el niño el interés y la actitud de estar alerta.

- Distintas técnicas para trabajar la expresión oral en Educación Primaria:

DRAMAS	En didáctica de la Lengua, hecho de motivar al alumno a interactuarse realmente de manera fluida con sus compañeros. No tiene roles, y se proyecta la propia personalidad.
ESCENIFICACIONES	Se trabaja con textos teatrales e implican algún tipo de representación. Cada alumno se hace cargo de un papel otorgado previamente. <ul style="list-style-type: none"> - Representa escena o fragmento. - Adaptar a la escena un cuento no teatral.
JUEGOS DE ROL	A medio camino entre el drama y la escenificación, permite introducir cualquier

	situación comunicativa sin necesidad de preparación. Con cierta espontaneidad.
SIMULACIONES	En una simulación hay un problema o tarea que debe resolverse.
DIALOGOS DIRIGIDOS	Dos alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas, ya estudiadas anteriormente. Es bueno para la práctica de idiomas y estructuras gramaticales.

- Creatividad, originalidad y espontaneidad:

Para trabajar posteriormente en el aula con los alumnos *La zapatera prodigiosa*, y previamente al objetivo final de su representación, debo tratar en el aula con los alumnos la creatividad.

En este ámbito escénico, es plenamente necesario desarrollar ciertas cualidades y características. Una de las más relevantes es la creatividad, que debe ser cultivada poco a poco. Va ligada a la originalidad, que hace el papel de criterio para caracterizar el pensamiento creativo.

La creatividad saca al ser humano de la rutina, y precisamente esto es lo que pretendemos en educación, romper con la Escuela Tradicional y dirigirnos hacia un nuevo enfoque motivante de Escuela Nueva.

Precisamente por esto surgieron técnicas de grupo para trabajar la espontaneidad, creatividad y originalidad, dando un nuevo enfoque educativo al teatro. Algunas de ellas son:

BRAINSTORMING	Tormenta de ideas, cuyo objetivo es desarrollar la imaginación. No se aceptan las críticas, toda idea aunque parezca absurda es aceptada, bajo un clima informal. Preferentemente en grupo, comunicación oral o escrita
ROLE PLAYING	Se teatralizan situaciones concretas, entre dos o tres alumnos. Después de la escenificación se comenta la representación
PSICODRAMA	Dramatización de conflictos.
SIMPOSIO	Conjunto de personas que conocen un tema lo suficiente para poder exponerlo a un público.

El autor que estudió y elaboró propuestas educativas a partir de técnicas creativas fue Gianni Rodari.

Gianni Rodari, italiano que finalizó sus estudios de magisterio tras terminar la 2ª Guerra Mundial y ejerció como periodista. Pronto descubrió su vocación de escribir para los más pequeños. Las siguientes técnicas para trabajar la creatividad están sacadas de su libro *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*.

- Hipótesis fantásticas: ¿Qué pasaría si...? Para Rodari las hipótesis son redes, al formular las preguntas se elige un sujeto y predicado (sacado de la obra teatral elegida en este caso).
- Juegos con los cuentos: Cómo equivocar historias, cambiando los personajes y situaciones de la historia. Cuentos del revés, transformando historias. ¿Qué sucede después?, continuando los cuentos. Imitar y versionar cuentos, inventando otros personajes y situaciones nuevas.

○ **Teatro aplicado a Educación primaria: 6º Curso.**

Es una estrategia que lleva bastante preparación. Tiene la ventaja y aliciente de que nos podemos beneficiar de ella, realizando actuaciones para padres en el colegio y eso supone siempre una mayor motivación para el alumno. En estas edades se debe tener cuidado con la asignación de papeles, y el éxito depende de la actitud del docente, fomentando una relación más estrecha con el alumno.

Para la organización y preparación de una obra de teatro en 6º curso de primaria, no es suficiente con la breve preparación del texto en clase de lengua. Va mucho más lejos. La lectura de la obra y la asignación de cada personaje a los alumnos es algo que corresponde a la clase de lengua, pero debemos tener en cuenta el espacio y la movilidad de los alumnos, primero en el aula o gimnasio y luego en el propio escenario, relacionándolo con la asignatura de educación física. También tenemos que tener en cuenta la escenografía; el decorado y vestuario y su preparación, correspondiendo esto con la asignatura de plástica y dejando un papel importante en la elaboración del vestuario por las familias.

Además es importante también fomentar el carácter musical de los alumnos realizando alguna obra musical entre escenas, actos, o para finalizar. Esto, es labor del profesor de música.

Así que como podemos ver, tiene que haber una compenetración entre los profesores de curso para que esto siga su curso y obtengamos los resultados esperados.

○ **Área de Lengua Castellana y literatura**

Aludiendo a la parte literaria de la asignatura de Lengua, sin entrar en ortografía, vocabulario y gramática de manera implícita, he elaborado una temporalización anual para poder relacionarla posteriormente con las sesiones de proyecto teatral de *La zapatera prodigiosa* que quiero llevar a cabo. .

Esta temporalización responde por lo tanto a lo que los alumnos verían en clase sobre: el teatro, los autores literarios (Federico García Lorca, en concreto), las obras de literatura española adaptadas para este curso (*La zapatera prodigiosa*), y los recursos narrativos en la programación anual de 6º curso.

Subrayado a continuación, quedan los epígrafes que responden de manera directa a la representación de una obra en el aula. No hay que olvidar que el proyecto que elaboraré más adelante es independiente a dicha programación, pero que sí deberé tenerla en cuenta para realizarlo.

PRIMER TRIMESTRE

- Definición de la literatura. Literatura oral y escrita.
- Características del lenguaje literario. Diferencias con el lenguaje cotidiano.
- Distinción entre literatura fantástica y literatura realista.
- Escritura de textos con la correspondiente exposición de sentimientos.
- Utilización de recursos expresivos.
- Diferencias entre prosa y verso. Características de la métrica del verso.
- Conocimiento y distinción de los principales géneros literarios.
- Reconocimiento de los rasgos distintivos del lenguaje poético. Estudio de la rima y las estrofas.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Utilización de figuras retóricas básicas: metáfora, personificación, paralelismo y enumeración.
- Estudio de autores de la literatura española.
- Dramatización de escenas y de textos teatrales usando recursos expresivos.
- Escritura de diálogos y textos teatrales. Conocimiento del género dramático y de las características de la comedia, la tragedia y el drama.
- Escritura de distintos géneros literarios, utilizando sus correspondientes características.
- Aplicación de la entonación adecuada para la próxima representación.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura comprensiva y en voz alta de un cómic.
- Creación de cómics aplicando los recursos expresivos del género.
- Resolución de enigmas.
- Distinción entre el tema, contenido y argumento de una obra. Así como inicio, nudo y desenlace.
- Escritura de descripciones.
- Estudio de distintos tipos de narradores.
- Narración dramatizada.
- Observación de las características y la importancia de los personajes y los diálogos en la narración.
- Valoración de la importancia del espacio/tiempo.

Ahora que tengo establecido parte del guión de la programación de lengua, me será más fácil cuadrar mi proyecto didáctico.

- Dedicaremos tiempo en clase para la lectura de la zapatera prodigiosa durante el primer trimestre.
- Estudiaremos a Federico García Lorca en el segundo trimestre.
- Estudiaremos los recursos literarios en el segundo trimestre.
- Comenzaremos la preparación de la obra en el segundo trimestre para obtener el resultado esperado en el tercer trimestre.
- En el tercer trimestre cada alumno tendrá su papel y sabrá su función. Estaremos íntimamente unidos con las asignaturas de plástica, música, y educación física para atender a aspectos como el decorado, vestuario, y capacidades psicofísicas y espaciales, así como técnicas de representación y dramatización.

○ **Área de artística: Plástica y música.**

La educación artística también resulta relevante en el colegio para abordar el proyecto didáctico de una obra teatral. Al ser asignaturas con un currículo menos fijo o con capacidad de ser más fácilmente alterado, me ayudará a la hora de programarlo unido a la lengua castellana, y a la educación física.

La enseñanza de estas artes pretende que el alumno adquiera hábitos de sensibilidad, desarrolle la imaginación y que sea capaz de expresarse de otras maneras.

Tanto la plástica como la música, son materias que adquieren un carácter práctico que suele motivar a los alumnos. Es mi intención fusionar estas materias con las otras para la creación del proyecto educativo.

A grandes rasgos necesitamos el taller de plástica para la creación de decorados, para el vestuario, y elementos que necesitemos durante la representación. Por otro lado, la actuación adquirirá un carácter más emotivo y entusiasta si la completamos con escenas y números musicales, que los alumnos de 6º de primaria ya saben interpretar.

Educación plástica:

Seleccionando los epígrafes relacionados con el teatro, destaco:

- BLOQUE I: Educación audiovisual:
 - Elabora carteles con diversas informaciones y atendiendo a las proporciones adecuadas, utilizando textos para las distintas funciones.
 - Secuencia una historia en diferentes viñetas incorporando imágenes.

- Reconoce el cine y teatro de animación, comentando el proceso de creación, montaje, y difusión, realizando distintas técnicas.
 - Realiza sencillas obras de animación para familiarizarse con el guión, realización, montaje y sonido.
- BLOQUE 11: Expresión artística:
- Identifica el entorno, explicando con lenguaje plástico y recreaciones sus características.
 - Representa de manera individual sensaciones e ideas, con elementos del lenguaje visual.
 - Distingue y maneja los colores por sus características de luminosidad, tono y saturación.
 - Analiza y compara texturas naturales con artificiales, así como la gama de colores fríos, cálidos y lo que significan.
 - Utiliza las técnicas de dibujo adecuadas manejando los materiales necesarios.
 - Organiza y plantea procesos creativos partiendo de sus ideas.
 - Imagina, dibuja y elabora obras tridimensionales.
- BLOQUE III: Dibujos geométricos:
- Utiliza la escuadra, regla y cartabón para representación de rectas y paralelas.
 - Suma y resta segmentos para realizar figuras exactas y en proporción.
 - Conoce y comprende el término de escala, y es capaz de aplicarlo.

Educación musical:

Seleccionando los epígrafes que me puedan servir para la representación de obras musicales durante un acto teatral, destaco:

- BLOQUE I: Escucha:
- Escucha distintas músicas como referencia para creaciones propias.
 - Distingue tipos de voz e instrumentos para un resultado armonioso.
 - Sabe comportarse correctamente en audiciones y representaciones.

- BLOQUE II: La interpretación musical:
 - Entiende la voz como instrumento y recurso expresivo. Reconoce y describe las cualidades de la misma.
 - Interpreta de manera individual y en grupo, mediante la voz o instrumentos.
 - Utiliza del lenguaje musical para la interpretación de obras.
 - Conoce e interpreta piezas de diferentes culturas o épocas.
 - TICS: Utiliza los medios audiovisuales e informáticos para la creación de composiciones musicales.

- BLOQUE III: La música, el movimiento y la danza:

Relacionado íntimamente con la materia de Educación física.

 - Se expresa realizando coreografías con distinta música.
 - Adquiere las capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza.
 - Identifica el cuerpo como instrumento, y controla la postura y coordinación musical.
 - Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando la cultura.
 - Inventa coreografías en orden espacio-temporal.

El programa de estas materias recogerá un calendario programado para actuaciones, demostraciones, o exposiciones artísticas. La cumbre de dichas actividades será el proyecto educativo de La zapatera prodigiosa, que recogerá todas estas artes. Para enriquecer las materias, los alumnos acudirán a exposiciones, conciertos, obras teatrales, y distintos centros culturales.

- **Área de Educación física.**

Dentro del área de educación física, en el currículo de 6º curso de primaria, es mi deber buscar aquellas actividades programadas que tengan que ver con la expresión corporal, y las representaciones.

El tercer ciclo amplía considerablemente el conocimiento más allá de la realidad, perfecciona los elementos básicos de aprendizaje y logra una considerable autonomía con respecto al profesor. En este periodo se perfeccionan muchos de los logros alcanzados en los años previos por los niños. Se debe tener cuidado como docentes porque a este periodo le caracteriza una

progresiva falta de seguridad que se suele acompañar por una disminución de las energías y desorganización en el comportamiento.

No voy a temporalizar los epígrafes por trimestres, ya que el enfoque de esta materia es diferente, después si deberá cuadrar con las otras materias ya vistas, para crear de esta manera un proyecto didáctico común sobre *la Zapatera prodigiosa* y su representación.

Por ello, en el siguiente esquema me centro en los epígrafes relacionados con la escenificación:

- Adquisición de distintos tipos de lenguaje para interpretar y actuar según las características de la obra.
- Utiliza los diferentes medios de expresión, lenguaje verbal, música, movimiento corporal, producción plástica, para comunicar sus opiniones y sentimientos. Sabe llevarlo a la representación de otros papeles.
- Colabora en la planificación y realización de actividades grupales aceptando las normas y reglas establecidas, renunciando a la exclusividad del punto de vista propio y asumiendo las responsabilidades del papel que le toque desempeñar.
- Participa activamente en juegos de rol que le darán seguridad en sí mismo y autoconfianza.
- Despierta su actitud crítica, buscando la motivación del logro a través de su participación en la obra teatral.
- Imita, reproduce, e improvisa utilizando recursos expresivos del cuerpo.
- Usa técnicas de mimo en la expresión facial para escenificar distintos estados de ánimo de los personajes de la obra.
- Adquiere la destreza para interpretar los distintos personajes, adecuando los movimientos corporales a las características del papel que interprete.
- Participa y colabora activamente en el grupo de trabajo.
- Aprende bailes y danzas temáticos.
- Sabe adaptarse a diferentes entornos o medios externos.

- **CONTEXTO EDUCATIVO:**

- **El centro**

Me sitúo en un CEIP que abrió sus puertas por primera vez en 1983, es un centro cualificado para alumnos con discapacidad auditiva y para aquellos que padecen enfermedades crónicas del aparato digestivo, endocrino, o metabólico. Pero en el se escolarizan todo tipo de alumnos.

El centro es público de jornada completa, y oferta infantil y primaria, de 3 a 12 años.

<p>EDUCACIÓN INFANTIL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Áreas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. ○ Conocimiento del entorno. ○ Lenguajes: Comunicación y representación. 	<p>EDUCACIÓN PRIMARIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Áreas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ciencias de la Naturaleza. ○ Ciencias Sociales. ○ Educación Artística. ○ Educación Física. ○ Lengua castellana y literatura. ○ Lengua extranjera. ○ Matemáticas. ○ La Religión se ofertará en todos los cursos, pudiendo cursar valores éticos en su lugar. ○ Sección bilingüe: inglés o francés.
--	---

Es un centro de triple vía, que acoge a unos 600 alumnos en total y la mayoría viven en zonas cercanas barrio o en pueblos de los alrededores, facilitando su movilidad por la red de transporte del centro.

La diversidad entre el alumnado ha sido creciente en los últimos años, pudiendo encontrar alumnos con necesidades educativas especiales, y alta (en comparación con otros años) tasa de inmigrantes.

El organigrama del centro es el siguiente:

TOTAL PROFESORADO: 54

- Programa MARE: 1 profesor.
- Especialista en Audición y Lenguaje: 1 profesor.
- Especialista pedagogía terapéutica: 2 profesores.
- Profesor de apoyo en infantil: 2 profesores.
- Especialista en música: 2 profesores.
- Especialista en religión católica: 2 profesores.
- Profesor de inglés: 3 profesores.
- Profesor de bilingüismo inglés: 3 profesores.
- Profesor de francés y bilingüismo: 2 profesores.
- Especialista de E. Física: 3 profesores.
- Tutor E. Infantil: 8 profesores.
- Tutor E. Primaria: 18 profesores.

El Consejo Escolar, lo conforma:

- Una representante municipal.
- Cuatro profesores representantes del Claustro.
- Tres representantes de los padres.
- Una comisión de Convivencia, formada por la Directora, el Jefe de Estudios, dos profesores y una madre.
- Una representante de Igualdad.

El Equipo Directivo está formado por:

- Director
- Jefe de Estudios
- Secretario

Las instalaciones del centro:

El centro consta de dos plantas con distintas escaleras, una de ellas adaptada para poder subir y bajar en silla de ruedas. Cuenta con: polideportivo, laboratorio de idiomas, aula TIC, biblioteca, sala de usos múltiples, salón de actos, cafetería, sala de profesores, gimnasio o sala grande, polideportivo (exterior), y comedor.

Además, el centro oferta servicio de madrugadores, comedor escolar, red de transporte y actividades extraescolares.

También cuenta con colaboraciones externas, como:

- Campañas informativas: Charla de la policía nacional con la educación vial y riesgos de las redes sociales. Cruz Roja con el reciclaje y sexualidad.
- Compañía de Teatro *Las Máscaras*. Estamos llevando a cabo en este centro una serie de proyectos que utilizan al teatro como recurso didáctico, por ello contamos con unos especialistas dispuestos a animar a nuestros alumnos con representaciones, charlas formativas sobre el teatro y la representación, visitas etc.
- Salidas del centro a museos, periódicos, correos, la audiencia...

Recursos cercanos a la zona y entorno socioeconómico:

El centro se sitúa en una zona que cuenta con parques y jardines, instalaciones sanitarias como el hospital de la ciudad, instalaciones deportivas como el polideportivo, unas canchas o pistas al aire libre, gimnasios, carril bici, y espacios de ocio: numerosos bares o restaurantes.

○ **6° Curso de primaria**

Me identifico como tutora de 6°A de primaria, aula que se encuentra en la segunda planta del edificio y a la que acuden todos los días 23 alumnos y 8 profesores.

Formamos este conjunto de profesores: El profesor de science, inglés, música, francés, educación física, audición y lenguajes (AL), maestro de pedagogía terapéutica (PT), religión, y yo como tutora impartiendo las materias generales y plástica.

▪ **El aula**

La clase tiene forma rectangular, las ventanas del lateral izquierdo están orientadas al patio, y a la clase se accede por la puerta en el lateral opuesto. En este pasillo contamos con la biblioteca del centro, un aula de apoyo donde suelen realizarse las clases de AL y PT, y unos baños. Al bajar a la planta inferior por las escaleras más cercanas nos encontramos de frente con el salón de actos y una puerta que da al patio. Al otro lado del patio está el acceso al gimnasio.

El aula cuenta con una pizarra normal y otra pizarra digital. Esta última incluye internet, los libros de texto en formato digital, lápiz táctil, y recursos lúdicos y didácticos que utilizamos a diario en el aula. Ambas pizarras se encuentran la misma pared y centradas, queda situada detrás de la mesa del profesor con un ordenador una estantería con material escolar.

La clase está en su totalidad decorada con murales que los alumnos van haciendo durante el curso y pueden ser un apoyo en las materias. Al fondo están las perchas y una pequeña librería.

Los alumnos se sientan de dos en dos, aunque es habitual recolocar las mesas y ponerlas en forma de “u”, de manera individual, o por grupos ya establecidos.

Para este proyecto didáctico de teatro la clase se establecerá como una “u”, modo seminario, para poder compartir y poner en común las ideas.

▪ **Horario**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-10.00	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas
10.00-11.00	Lengua	Science	Lengua	Inglés	Lengua
11.00-11.55	Inglés	Lengua	Inglés	Ciencias	Science
11.55-12.25	R	E	C	R E	O
12.25-13.20	Valores	Ciencias	Ciencias	Arts	E.Física
13.20-14.15	Música	E.Física	Francés	Lengua	Valores

El siguiente horario muestra la distribución de las asignaturas de los alumnos de 6ºA durante los meses de octubre a mayo, ya que septiembre y junio tienen un horario distinto de adaptación. Se puede observar como las materias que más esfuerzo mental requieren se sitúan en las primeras horas, mientras que asignaturas más descansadas se impartirán al final de la mañana.

En color he resaltado las asignaturas que estarían más íntimamente relacionadas con mi proyecto, ya que sería adecuado realizarlo en las horas correspondientes.

▪ **Características del alumnado**

Como ya he comentado previamente, mi clase está formada por 23 alumnos entre los cuales cabe citar a 7 alumnos que presentan características destacables. El funcionamiento de la clase suele ser correcto y fácil de llevar, los alumnos mantienen interés y no suelen interrumpir con frecuencia. De estos 23 alumnos, 14 son niños y 9 niñas.

Las relaciones dentro del aula son positivas y aunque hay grupos diferenciados de amigos no presentan problemas entre ellos.

Ha llegado hace poco una alumna sudamericana a la que le está costando integrarse y utilizaré el recurso didáctico del teatro para conseguir esta integración.

En el aula, también hay un alumno que prefiere estar sólo. Diagnosticado con autismo que prefiere no relacionarse mucho con la gente. Aunque nos sorprende con actitudes positivas, consintiendo el trato con los demás y en ocasiones buscando la compañía o la ayuda dentro del aula.

Otro alumno tiene un retraso madurativo y tuvo que repetir curso en 4º de primaria. Le cuesta entenderse bien con los compañeros, y esto podría ser debido a problemas en el hogar.

- **ACNEES y Atención a la diversidad**

EXTRANJEROS:

- Niña sudamericana que acaba de llegar con el curso ya empezado
- Niño árabe que presenta dificultades en el idioma a pesar de llevar toda la primaria en España
- Niña china adoptada que no presenta ninguna dificultad en el aula.

ACNEES:

- Alumna con déficit grande de visión.
- Niño con movilidad reducida que necesita moverse en silla de ruedas.
- Niño con trastorno del espectro autista, al que de pequeño se le diagnosticó el síndrome de Asperger pero que actualmente se está replanteando porque ha tenido grandes mejorías en la socialización.
- Alumno repetidor con retraso madurativo. Dificultades encontradas con la familia en trámites de separación y a la espera de la custodia.

A los alumnos recientemente citados debo tenerlos más en cuenta, procurando su involucración total y entusiasmo en la actividad en concreto. Debo conseguir motivar a toda la clase, y que todos ellos quieran participar y desempeñar papeles, así como participar en la elaboración del decorado.

- **GÉNERO:**

Por otro lado, debo evitar una temprana especialización en las habilidades motrices vinculadas a los estereotipos de género, las actividades que plantee y que giren en torno a la obra que vamos a representar deben considerar los aspectos cualitativos y no solo cuantitativos del movimiento. Se evaluará tanto el proceso como el producto del aprendizaje.

Cabe la posibilidad de cambiar papeles masculinos a femeninos y viceversa para no generar estereotipos. También hay que tener en cuenta favorecer situaciones de integración y no de segregación para conseguir que los niños y niñas tengan el mismo repertorio motor, sin discriminación de género.

➤ **PROPUESTA DIDÁCTICA:**

Como ya he ido comentando a lo largo del trabajo, mi intención como docente es llevar al aula una propuesta de intervención educativa, activa y novedosa, basada por supuesto, en el desarrollo de la práctica teatral de los alumnos.

Ya he hablado de los beneficios del teatro en la escuela previamente, así como todas las características y necesidades que requiere. No es un proyecto para llevar a cabo en un periodo de tiempo corto, ni tratándolo solo en una asignatura determinada y por romper con la monotonía rellenando huecos. Se trata de una intervención educativa que nos acompañará durante todo el curso y tendrá como fin la representación de los alumnos con público, consiguiendo de esta manera más motivación en ellos.

Ha quedado claro, que la propuesta queda bajo las materias de lengua, plástica y música, y educación física.

Por lo tanto, el curso comenzará con la lectura en el aula de *La zapatera prodigiosa*. Se irán realizando actividades de acuerdo con la obra para que los niños dominen el tema. El estudio abarcará también a Federico García Lorca, y a sus características como autor emblemático español, y sobre la época en que vivió.

Posteriormente se repartirán los personajes para comenzar una lectura más encaminada a la futura representación y comenzaremos con los ensayos. Los alumnos estarán simultáneamente trabajando sus destrezas a la hora de actuar.

Finalmente, también realizarán los decorados y vestuarios oportunos, y cuando llegue el momento serán montados en el Salón de Actos del centro, y se dará la bienvenida a las familias.

• **METODOLOGÍA**

Busco una metodología que sobre todo motive a los alumnos en este nuevo proyecto didáctico.

Se trata de una metodología activa y participativa que posibilite la integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes. Sobre todo que potencie la creatividad y entusiasmo en este proyecto educativo.

A grandes rasgos, la propuesta didáctica quedará enfocada de la siguiente manera.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA Y MÚSICA	EDUCACIÓN FÍSICA
<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura en el aula de la <i>Zapatera Prodigiosa</i>. -Actividades sobre la <i>Zapatera prodigiosa</i>. -Concurso de escritura poética. <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Reparto de papeles en el aula para la futura representación. -Lectura con la asignación de papeles. -Modificación del diálogo de personajes; adaptación. -Ensayos, y aprendizaje del papel. -Estudio de las figuras retóricas y características de la obra. -Análisis de Federico García Lorca. -Visita al teatro a ver la obra 	<p><u>MÚSICA</u></p> <p><u>Primer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento y aprendizaje de obras típicas del siglo XX. -Adquisición de cualidades para interpretar una obra musical, ya sea cantada, o con instrumentos. <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje común colectivo de obras musicales que aparecen en <i>La zapatera prodigiosa</i>. -Preparación de un villancico (canción de la villa), por toda la clase para el final de la obra de teatro, incluyendo instrumentos y voces. Esto implica la lectura de partituras, y el sentido armónico. 	<p><u>Primer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Juegos de adquisición orientativa espacio-temporal. -Juegos de rol y escenificaciones. <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ensayos espacio-temporales de la obra y las actuaciones musicales. -Adecuar al texto movimientos y gestos. -Ejercicios de control del espacio en gimnasio y salón de actos. -Aprendizaje de coreografías musicales.

<p>de Federico García Lorca.</p> <p><u>Tercer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ensayos de la obra en espacios adecuados. -Realización y estreno de la obra en el salón de actos para familias. 	<p><u>Tercer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Visita al museo de la música. -Ensayos en espacios con características más adecuadas que el aula, como el salón de actos. -Realización y demostración de las obras adquiridas el día de la obra para padres. <p>PLÁSTICA</p> <p><u>Primer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de fichas plásticas de acuerdo con la obra teatral estudiada. <p><u>Segundo trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Preparación de elementos representativos para la obra. (Una puerta de cartón, una ventana...) -Preparación de los materiales que se necesitan para la escenificación adecuada. -Conseguir un atuendo y vestuario para los personajes. <p><u>Tercer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Montar decorados y preparación para la obra en el salón de actos. -Adecuación del escenario. 	<p><u>Tercer trimestre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Coreografías musicales aprendidas. -Organización del espectáculo completo. -Temporalización de la obra y obras musicales para el día del estreno. -Preparación de los escenarios. -Continuidad de ensayos en el gimnasio y en salón de actos
--	--	---

Queda claro que se debe tener en cuenta, que aunque esta sea la planificación del proyecto, el curso está centrado por un currículo específico, y que esto, a pesar de involucrarse en el, es un recurso didáctico que no debe alterar el orden de los contenidos a los que se debe llegar. Por esto precisamente, a la hora de temporalizarlo, no se pueden ocupar todas las horas con este proyecto.

- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Leer, y comprender *La zapatera prodigiosa*.
- Estudiar los recursos literarios presentes en la obra.
- Asociar la obra teatral a un tiempo y espacio dentro de la cultura española.
- Estudiar a Federico García Lorca, su obra y características.
- Adquirir soltura a la hora de representar un papel.
- Memorizar un determinado papel y adquirir hábitos de actuación.
- Comunicar de manera gestual.
- Adquirir percepción espacio-temporal.
- Promover el trabajo en equipo y desarrollar empatía.
- Adaptar los contenidos a los distintos espacios con los que contamos.
- Construir escenarios que caractericen la obra teatral.
- Realizar construcciones musicales y acompañarlas con danzas.
- Colaborar con espíritu emprendedor.
- Respetar y participar en equipo con el resto de compañeros.
- Adquirir y fomentar seguridad en uno mismo.
- Implicar positivamente y de manera enriquecedora a las familias.

- **OBJETIVOS GENERALES:** SELECCIÓN ORDEN EDU.
L.O.M.C.E.

- Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas

• **CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, Y COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA:**

CONTENIDOS: Cultura que se transmite al alumno. Conceptuales, procedimentales, y actitudinales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Referente para evaluar los aprendizajes de los alumnos, describiendo lo que se pretende evaluar.

COMPETENCIAS: “*Capacidades para lograr de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de las actividades, y la resolución eficaz de problemas complejos*”. BOE.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE: Especificación de los contenidos que permite establecer resultados de aprendizaje.

Contenidos	Estándares de aprendizaje
- <i>La zapatera prodigiosa.</i>	-Lee y comprende la estructura y contenido de <i>La zapatera prodigiosa.</i>
-Federico García Lorca.	-Aprende contenidos sobre el autor Federico García Lorca, su generación y características de su obra.
-Recursos literarios.	-Estudia los recursos literarios que aparecen en la obra.
-Partituras musicales.	-Estudia y comprende contenidos sobre la farsa.

<p>-Danzas típicas.</p> <p>-Dramatización.</p> <p>-Montajes y escenarios.</p>	<p>-Desarrolla actitud emprendedora.</p> <p>-Coordina movimientos espacio-temporales.</p> <p>-Realiza correctamente materiales con distintas técnicas artísticas.</p> <p>-Lee e interpreta partituras musicales.</p> <p>-Realiza bailes rítmicos de acuerdo con una estructura musical.</p>
---	---

Criterios de evaluación	Competencias básicas
<p>-Participar en actividades de comunicación y expresión oral.</p> <p>-Respetar las normas de comunicación: turno de palabra en el diálogo.</p> <p>-Expresar de forma oral y gestual.</p> <p>-Utilizar entonación y ritmo adecuados.</p> <p>-Memorizar y reproducir el guión.</p> <p>-Leer textos con la fluidez adecuada.</p> <p>-Realizar montajes para el escenario.</p> <p>-Elaborar proyectos individuales literarios.</p> <p>-Participar de manera activa y fomentar el trabajo en equipo en actividades artísticas.</p> <p>-Desarrollar conocimientos espacio-temporales.</p> <p>-Adquirir técnicas de comunicación no verbal.</p> <p>-Moverse rítmicamente siguiendo una composición musical.</p>	<p>- Competencia en comunicación lingüística (CCL)</p> <p><u>COMPETENCIAS TRANSVERSALES:</u></p> <p>- Competencia digital (CD)</p> <p>- Competencia en aprender a aprender (CAA)</p> <p>- Competencias sociales y cívicas (CSC)</p> <p>- Iniciativa y emprendimiento (IE)</p>

○ **Temporalización**

La siguiente temporalización responde a los temas y actividades ligados al estudio del teatro, y al proyecto de realización de la obra. A pesar de que los contenidos se indican otorgándoles un número determinado de sesiones, en estas clases habría otros estudios; por ejemplo en la materia de lengua, aunque indique las sesiones que utilizaríamos para el estudio de autores, también se vería en estas clases vocabulario, gramática, y ortografía.

1er TRIMESTRE

OBRA:

-Lectura en el aula de *La zapatera prodigiosa*. (Viernes a penúltima hora).

A partir de esta actividad se desarrollaran las demás.

CLASE MAGISTRAL:

-Definición de la literatura. Literatura oral y escrita. (2 SESIONES, lunes a 1º hora).

-Características del lenguaje literario. Diferencias con el lenguaje cotidiano. (4 SESIONES, miércoles a 1º).

-Distinción entre literatura fantástica y literatura realista. (2 SESIONES, martes a 2º hora).

- Reconoce el cine y teatro de animación, comentando el proceso de creación, montaje, y difusión, realizando distintas técnicas. (2 SESIONES, jueves a penúltima hora).

CLASES PRÁCTICAS:

-Reconocimiento de los rasgos distintivos del lenguaje poético. (1 SESIÓN, martes a 2ª hora).

- Estudio de la rima y las estrofas y diferencias entre prosa y verso. Características de la métrica del verso. (5 SESIONES, lunes a 1ª hora).

-Conoce y distingue los principales géneros literarios. (2 SESIONES, miércoles a 1ª hora).

-Recreaciones artísticas sobre el tema de La zapatera. (2 SESIONES, jueves a penúltima hora).

-Realización de sencillas obras de animación para familiarizarse al guión, realización, montaje y sonido. (4 SESIONES, jueves a penúltima hora).

-Realización de ejercicios de expresión corporal, utilizando los diferentes medios de expresión, lenguaje verbal, música, y movimiento corporal, para comunicar sus opiniones y sentimientos. Saber llevarlo a la representación de otros papeles. (3 SESIONES, viernes a penúltima hora).

TAREAS:

-Escritura de textos con la correspondiente exposición de sentimientos. Utilizar los recursos expresivos dados.

2do TRIMESTRE

OBRA:

-Dramatización de escenas y de textos teatrales usando recursos expresivos. (Viernes a penúltima hora).

- Aplicación de la entonación adecuada para la próxima representación. Dramatización de escenas y de textos teatrales usando recursos expresivos.
- Reparto de papeles en el aula. (1 lunes de febrero a 1ª hora).

CLASE MAGISTRAL:

-Uso de figuras retóricas básicas: metáfora, personificación, paralelismo y enumeración. (3 SESIONES, lunes a 1º hora).

-Autores de la literatura española. (4 SESIONES, miércoles 1º hora).

CLASE PRÁCTICA:

-Escritura de distintos géneros literarios, utilizando sus correspondientes características. (3 SESIONES, martes a 2ª hora).

- Escritura de diálogos y textos teatrales. Conocimiento del género dramático y de las características de la comedia, la tragedia y el drama. (3 SESIONES, martes a 2º hora).

-Preparación del escenario y decorados. Utilización adecuada de escalas. (7 SESIONES, jueves a penúltima hora).

- Juegos de rol y escenificaciones que darán al alumno una fuerte seguridad en sí mismos. (4 SESIONES, martes a última hora).

-Ensayos de la obra en el gimnasio. (Viernes requeridos a penúltima hora).

3er TRIMESTRE

OBRA:

Importancia del espacio/tiempo.

CLASE MAGISTRAL:

-Distintos tipos de narradores. (2 SESIONES, lunes a 1º hora)

- Observación de las características y la importancia de los personajes y los diálogos en la narración. (2 SESIONES, martes a 2ª hora).

CLASE PRÁCTICA:

-Valoración entre el tema, contenido y argumento de una obra. Así cómo inicio, nudo y desenlace. (3 SESIONES, miércoles a 1ª hora).

- Montaje y preparación del escenario. (Previo a los ensayos finales. Jueves 2 últimas horas).
- Usar técnicas de mimo en la expresión facial para escenificar con el rostro distintos estados de ánimo de los personajes de la obra. (3 SESIONES, martes a última hora).
- Ensayos de la obra. (10 SESIONES, viernes y jueves en las últimas horas. Utilizando gimnasio o salón de actos).
- Elabora carteles con diversas informaciones y atendiendo a las proporciones adecuadas, utilizando textos para las distintas funciones. (2 SESIONES, jueves a penúltima hora).

TAREAS

- Escritura de descripciones.
- Narración dramatizada.
- Adecuación del vestuario para la obra.

- **PROPUESTA ACTIVA:**

Como docente, se debe tener en cuenta previamente y preparar con antelación:

- Elección y adaptación del texto
- Caracterización de cada personaje
- Concreción del guión de cada personaje
- Alumnos y el mejor papel a desempeñar

Los alumnos comenzarán a ser pequeños artistas, y tendrán distintas técnicas a cuidar como:

- Modulación de la voz
- Entonación y volumen
- Utilización de gestos
- Respeto y compañerismo

Estas características las podrán adquirir en clase de música y educación física, y deberán trabajar duro para mantenerlas.

A continuación analizaré las actividades específicas que se han de llevar a cabo a lo largo del curso.

○ **Adaptación, lectura y estudio en el aula.**

TEMPORALIZACIÓN:

Los viernes a penúltima hora del primer trimestre hasta su finalización.

MATERIALES:

- Libro adaptado de *La zapatera prodigiosa*.

La versión más asequible para niños de 11-12 años que he encontrado es la de Everest, de 109 páginas.

- Lorca, F. G. (1930). *La zapatera prodigiosa* (16 ed.). (J. Cañas, Ed.) León, España: Everest.
- Ficha de preguntas de comprensión lectora. (Anexos, ficha I).

ACTIVIDADES:

1. LECTURA DEL TEXTO:

La lectura se realizará en grupo y voz alta los viernes a penúltima hora durante la clase de lengua; los alumnos no tendrán papeles asignados, sino que leerán según se les mande y se crea conveniente.

- La situación que seguiremos para esta actividad será poniendo las sillas en círculo, para un ambiente más cercano.

2. FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Al finalizar la lectura conjunta, el viernes posterior se entregará a los alumnos una ficha de comprensión para realizar en clase, y que será tarea para casa en caso de no finalizarla en la hora de lengua. La ficha constará de preguntas que asegurarán el entendimiento de los alumnos de la lectura, de un resumen, y de un dibujo para dar a la actividad un toque más lúdico y libre. También aparecerá un pregunta para ver con qué personaje se sienten más identificados los alumnos, y de esta manera podremos hacer una idea del futuro reparto de papeles.

- La situación para realizar la ficha, será la habitual de los alumnos sentados de dos en dos.

EVALUACIÓN:

Los alumnos serán avisados de la forma de evaluación de estas actividades previamente. También sabrán cual será el objetivo final: La representación en el último trimestre.

Durante la lectura, se valorará principalmente todos los días el buen comportamiento y el seguimiento de la misma.

La evaluación de la ficha se realizará basada en la siguiente tabla con cada alumno:

	Sí	No
<p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">-Sigue la lectura de manera ordenada.-No se distrae ni distrae a sus compañeros.-Colabora en el buen funcionamiento de la clase, con buen comportamiento. <p>FICHA:</p> <ul style="list-style-type: none">-Responde correctamente a los ejercicios.-No escribe faltas de ortografía.-Hay buena coherencia y cohesión en su resumen.-La realiza de manera individual con buen comportamiento.-Realiza los ejercicios de manera ordenada.-Finaliza la tarea en clase.		

○ **Actividades de creatividad:**

Como ya hemos ido viendo a lo largo del trabajo, la creatividad es una cualidad básica y necesaria para los alumnos.

Por eso, realizaremos actividades que ayuden a desarrollo de la misma.

TEMPORALIZACIÓN:

Estas clases se realizarán durante el 2º trimestre, los martes a segunda hora. Habrá un total de cuatro actividades creativas, 4 horas.

MATERIALES Y ACTIVIDADES:

Fichas con los correspondientes enunciados de las actividades:

- **¿Qué pasaría sí...?**

¿Qué pasaría si el zapatero no se va nunca?

¿Qué pasaría si el zapatero decide no volver?

¿Qué pasaría si la zapatera sale en busca del zapatero?

Los alumnos deberán responder a estas preguntas. No de manera breve, sino redactando historias e imaginando casos supuestos.

- **Cambia el final.**

Los alumnos deberán cambiar el final del libro, desde el momento que el zapatero decide abandonar a la zapatera. Estará permitido utilizar otras técnicas literarias, que no sea necesariamente el teatro.

- **¿Qué pasó después?**

Los alumnos deberán continuar la historia de *La zapatera prodigiosa*. No hay que olvidar que es una obra de teatro; por lo que deberán continuarla de la misma manera.

- **Añádeme otro.**

Los alumnos habrán estudiado en clase otras obras de teatro de la época, habrán leído libros durante ese periodo en su casa, y tendrán cuentos favoritos. Así que ahora deberán recrear la historia de *La zapatera prodigiosa* incluyendo nuevos personajes conocidos en ella.

ACTIVIDADES:

Los alumnos realizarán estas fichas en clase de manera individual, una por día durante cuatro martes de cuatro semanas distintas, fomentando su creatividad. Los alumnos deberán llevar estas fichas a casa para acabarlas de no terminarlas en el aula.

EVALUACIÓN:

	Sí	No
<p><u>FICHA I:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Mantiene orden y buen comportamiento.-Entusiasmo y creatividad a la hora de realizarla.-Cuida la ortografía.-Escribe en orden y con coherencia en la narración.-Contribuye al buen funcionamiento de la clase.-No interrumpe la sesión.-Desarrolla la originalidad. <p>- NOTA NUMÉRICA:</p>		
<p><u>FICHA II:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Mantiene orden y buen comportamiento.-Entusiasmo y creatividad a la hora de realizarla.-Cuida la ortografía.-Escribe en orden y con coherencia en la narración.-Contribuye al buen funcionamiento de la clase.-No interrumpe la sesión.-Desarrolla la originalidad. <p>- NOTA NUMÉRICA:</p>		
<p><u>FICHA III:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Mantiene orden y buen comportamiento.-Entusiasmo y creatividad a la hora de realizarla.-Cuida la ortografía.-Escribe en orden y con coherencia en la narración.-Contribuye al buen funcionamiento de la clase.-No interrumpe la sesión.-Desarrolla la originalidad. <p>- NOTA NUMÉRICA:</p>		

FICHA IV:

- Mantiene orden y buen comportamiento.
- Entusiasmo y creatividad a la hora de realizarla.
- Cuida la ortografía.
- Escribe en orden y con coherencia en la narración.
- Contribuye al buen funcionamiento de la clase.
- No interrumpe la sesión.
- Desarrolla la originalidad.
- NOTA NUMÉRICA:

Se establecerá después una nota media por alumno.

○ **Clases magistrales:**

Las clases teóricas de explicación del tema por el profesor referentes a este tema seguirán la siguiente descripción:

TEMPORALIZACIÓN:

Lunes y miércoles a primera hora.

- 1er trimestre: Literatura. Literatura oral y escrita. Características del lenguaje literario y diferencias con el lenguaje cotidiano. Distinción entre literatura fantástica y literatura realista.
- 2do trimestre: Estudio de las figuras retóricas y características de la narrativa y la obra de Lorca en particular. Así mismo análisis del autor.

MATERIALES:

Libro de texto de aula, y cuaderno de clase.

Pizarra digital y ordinaria.

ACTIVIDADES:

Explicación como docente de la materia en el aula. Estas clases irán intrínsecamente unidas con las clases prácticas en relación con la obra teatral del proyecto.

Las actividades, como el guión de la explicación que seguiremos para el aprendizaje de estos temas vendrán dadas en el libro de los alumnos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

-Habrá una actividad extra que consistirá en el análisis de un fragmento de *La zapatera prodigiosa*. Los alumnos deberán encontrar en dicho fragmento:

- Palabras agudas, llanas, y esdrújulas.
- Sustantivos para la posterior clasificación.
- Verbos y su correspondiente análisis.

EVALUACIÓN:

La evaluación de estas clases vendrá guiada por el comportamiento de los alumnos, su interés, la manera de realizar los ejercicios dados en el libro de texto, y la adquisición de los contenidos dados.

Las clases se valorarán con un punto positivo o negativo. Y luego, en el examen, se verá si verdaderamente han adquirido lo deseado, junto con otros apartados de la materia como ortografía, gramática y vocabulario.

○ **Visita al teatro:**

TEMPORALIZACIÓN:

Viernes de febrero a las 11.30, visita al Palacio de la Audiencia para ver la obra.

MATERIALES:

Los alumnos deberán llevar su libro de *La zapatera prodigiosa*, que servirá como entrada a la obra.

La obra será interpretada por la Compañía de Teatro *Las Máscaras*, la cual está en contacto con el centro para actividades de este tipo.

ACTIVIDADES:

1- Visita al teatro.

11.15: Salida del centro hacia el teatro del Palacio de la Audiencia, con las otras clases de 6º.

11.45: Comienzo de la obra.

13.00: Final de la obra y vuelta al colegio.

Realización de una ficha sobre la experiencia:

-¿Qué diferencias has encontrado entre la obra representada y el libro que has leído?

-¿Qué opinas de la actuación de los personajes?

-¿Cuál es tu personaje favorito?

-Valora tu comportamiento en el teatro.

EVALUACIÓN:

Quedará claro antes de realizar dicha actividad, que los alumnos deberán comportarse de manera correcta en el teatro. De no hacerlo se les privará de participar luego en la obra del colegio.

A los alumnos que se les llame la atención durante la representación no obtendrán el punto de comportamiento del trimestre.

En caso de ser necesario sacar a algún alumno del teatro, no participará en su obra de clase.

- **Identidad de los personajes y juego de rol en educación física:**

TEMPORALIZACIÓN:

3 sesiones, martes y viernes durante el mes de marzo.

MATERIALES:

- Pelotas
- Antifaces
- Disfraces

ACTIVIDADES:**1. Actividades de juego de rol.****-Pillado de la Zapatera:**

Cada alumno tendrá un papel.

Las vecinas tendrán una pelota de color rojo que podrán pasarse, según pillen a los demás se unirán a su equipo.

Los zapateros, otros dos alumnos tendrán una pelota de color azul, que rescata a los pillados de las vecinas.

El juego termina cuando las vecinas dan a los zapateros y a todos los demás, o los zapateros rescatan a todos y convierten a las vecinas.

-Encuentra a tu pareja:

Toda la clase con antifaces deben desplazarse por el aula encontrando a sus parejas. Cada alumno tendrá un papel, zapateros, vecinas, mozos, etc. Y deberán buscarse con antifaces en los ojos.

Este juego está pensado para atender a la diversidad, con la alumna con problemas de visión.

-Diálogo de profesiones:

Se les dará a los alumnos un contexto, por ejemplo un incendio. Por grupos deberán realizar cómo sería la escena con unos personajes determinados, por ejemplo un gato, un bombero, una anciana, y un árbol como elemento.

2. Actividades de mimo.

-Sorpréndeme:

Por grupos, los alumnos se sentarán en un banco y simularán gestos típicos de los personajes de *La zapatera prodigiosa*, deberán adivinarlos.

-Adivina quién soy:

Los alumnos saldrán por orden y realizarán actos de los personajes de la obra para que los demás los adivinen. Pueden ser personajes de dentro de la obra, o personajes que llegarían en el futuro, por ejemplo, hijos de los zapateros...

Estos juegos están pensados para atender a la diversidad con el alumno en silla de rueda.

EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA.

- Participación activa en las clases.
- Colaboración en el grupo de trabajo.
- Respeto hacia los compañeros y normas de convivencia.
- Respeto al material.
- Actuación desinhibida en las actividades de mimo.

Estos epígrafes podrán recibir uno o dos puntos dependiendo del cumplimiento que realice el alumno. De esta manera se sacará su nota.

- **Representación:**
 - **Reparto papeles y atención a la diversidad**

TEMPORALIZACIÓN:

-Lunes a 1º hora al principio del 2º trimestre. 15 minutos, reparto de los papeles y análisis de que todos queden satisfechos.

-Lectura en el aula con los personajes ya establecidos: viernes a penúltima hora del 2º trimestre.

-Ensayos y distintos espacios: En clase de educación física, algunos martes a última hora del 2º trimestre. En el gimnasio o salón de actos.

ACTIVIDADES:

1- Reparto de papeles.

Para efectuar esta elección, se habrá tenido en cuenta los intereses de mis 23 alumnos, 14 niños y 9 niñas. En la primera evaluación se recogió una ficha en la que elegían su personaje favorito o con el que más se identificaban. Se empezará teniendo en cuenta a los alumnos que presentan alguna necesidad especial.

Los personajes de la obra son:

- **1. Zapatera:** Niña 1, de origen chino, adoptada que lleva en España desde pequeña, aplicada y responsable que saca siempre excelentes notas; quería este papel.
- **2. Vecina roja:** Niña 2, que quería papel importante en la obra.
- **3. Hija de la vecina roja:** Le acompaña siempre su hija, la alumna con déficit de visión, niña 3, que quería salir pero no hablar demasiado. Además es bueno que vaya siempre acompañada.
- **4. Vecina morada:** Niña 4.
- **5. Vecina negra:** Niña 5.
- **6. Vecina verde:** Niña 6.
- **7. Vecina amarilla:** Niña 7.
- **8. Beata primera:** Niña 8.
- **9. Beata segunda:** Se convertirá en beato, habrá un cambio de género, y será el niño 1, niño que es de los más populares del aula.
- **10. Sacristana:** Niña sudamericana 9, que ha llegado con el curso empezado. Papel fácil y sencillo. Ella misma pidió no hablar demasiado porque es tímida.
- **11. El autor:** Se partirá en dos. Serán el alumno con retraso madurativo, y otro que quería el papel. Niño 2, y niño 3.

- **12. El zapatero:** El zapatero será dos alumnos, uno antes de su partida, niño 4, y otro cuando vuelve disfrazado, niño 5, que va en silla de ruedas. Este alumno quería un personaje protagonista, así que será el zapatero en la segunda parte, y disfrazaremos su silla de ruedas como si fuera un borriquillo que le trae.
- **13. El niño:** Este personaje también se dividirá en dos, niño 6 y niño 7, que saldrán siempre juntos. El diálogo se repartirá.
- **14. Alcalde:** Niño 8.
- **15. Don Mirlo:** Niño 9.
- **16. Mozo de la faja:** Se desdoblará en tres personajes, su diálogo se repartirá. Dos son alumnos que querían este papel, y su nivel en clase es normal. Niño 10, niño 11, y niño 12, que será el alumno con autismo, su papel no será muy largo, y saldrá acompañado de los otros dos que le ayudarán en caso de ser necesario.
- **17. Mozo del sombrero:** Niño árabe que quería este papel, y se comprometió a aprenderlo correctamente. Niño 13.

Había un niño que no quería participar en la obra. El alumno tiene buen comportamiento pero es extremadamente tímido y no le gustaba nada dicha actividad. Su función será ser encargado de escena y supervisar a todos los demás personajes con sus correspondientes guiones y papeles. Y en caso de fallar alguno el día de la representación, deberá adquirirlo él. Siendo por lo tanto el niño 14, y terminando de este modo la asignación de personajes.

2- Lectura en el aula.

Una vez repartidos los papeles, procederemos a los ensayos en el aula. Cada uno sabrá ya su papel. Lo leeremos entero todos juntos, y después realizaremos pequeños grupos de trabajo según los personajes de las escenas, para que los que no intervengan siempre puedan ensayar de igual manera.

Los alumnos adquirirán la entonación adecuada, así como también la buena realización de las expresiones y tono de voz que deben tener según el personaje.

3- Ensayos y distintos espacios.

En las horas de educación física, los martes a última hora, los alumnos irán ensayando la obra, adaptándose a los distintos espacios; el gimnasio y en caso de tenerlo libre, en el salón de actos. El tiempo que estemos en el gimnasio los alumnos se pondrán por grupos organizados por el profesor de la asignatura, e irán ensayando la movilidad, gestualidad, y comunicación no verbal.

EVALUACIÓN:

Estas actividades quedarán evaluadas al final con el cumplimiento de los objetivos a la hora de desempeñar el papel.

En educación física son sesiones que el docente evaluará como una más.

En la clase de lengua e corresponderá con la siguiente tabla:

	Sí	No
-Trabajo en grupo. -Orden y buen comportamiento a la hora de realizar los ensayos. -Autonomía y ayuda a los demás. -Estudio del guión dado. -Habilidad de adquirir técnicas de expresión oral y corporal.		

- **Decorado: Idea, elaboración, evolución. Clase de plástica:**

TEMPORALIZACIÓN:

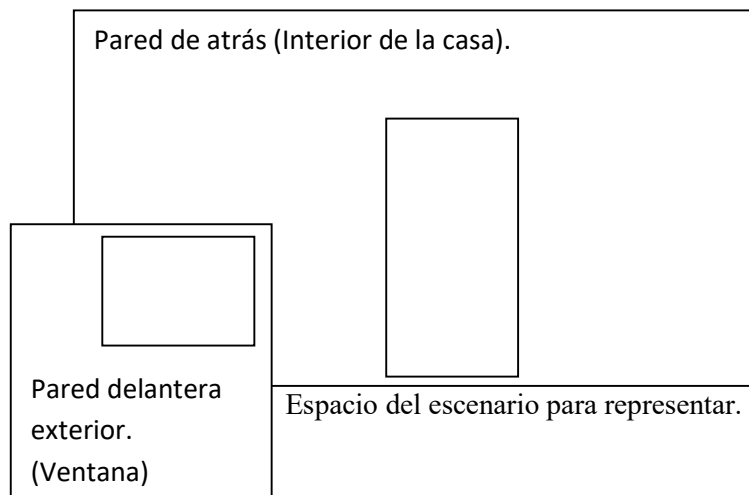
Jueves a penúltima hora del 2º y 3er trimestre. (Compartiendo horas con otras actividades).

MATERIALES:

- Reglas, escuadra y cartabón.
- Rotuladores.
- Témperas y pinceles.
- Cartón (tamaño grande).
- Gomaespuma.
- Corcho.

ACTIVIDADES:

La idea consiste en recrear el interior de la casa de la zapatera. En último plano se vería la puerta de la casa, por donde entran y salen los personajes. En el plano central estaría el decorado del interior de la casa, siendo zapatería al principio, y taberna al final, con los elementos correspondientes. Habría una ventana en primer plano por la que se asomaría los pretendientes; quedando como figura en el siguiente esquema:



Realización de los siguientes elementos para la representación de la obra:

- Hacer una pared de casa blanca con una ventana abierta. Habrá macetas con flores artificiales realizadas también en clase. La pared de la ventana tendrá unos marcos azules, y dibujados ladrillos blancos.
- Hacer una puerta, en una pared que quede de cara el supuesto interior de una casa.
- Realización de zapatos de cartón.
- Pared de cartulina de la zapatería, y pared de cartulina de la taberna. Ambas se cambiarían para buscar un aspecto u otro.

EVALUACIÓN:

	Sí	No
-Desarrollo y manejo de distintas técnicas artísticas. -Respeto a los materiales. -Orden y buen comportamiento a la hora de realizar los decorados. -Autonomía y ayuda a los demás. -Participación activa en el grupo de trabajo. -Finalización de los decorados.		

▪ **Representación y ensayo de piezas musicales:**

TEMPORALIZACIÓN:

Una parte de la clase de música de los lunes a última hora, quedaría reservada para el aprendizaje y ensayo de piezas musicales ligadas a esta obra.

MATERIALES:

- Flautas, tambores, triángulo, bombos y guitarras.
- Micrófonos.
- Partituras.
- Pizarra digital.
- Altavoces.

ACTIVIDADES:

Canción I: *LOS PEREGRINITOS*.

Canción II: *CANCIÓN DE OTOÑO EN CASTILLA*.

Canción III: *CANCIÓN DE LOS CUATRO MULEROS*.

(Las canciones completas se encuentran en anexos).

EVALUACIÓN:

	Sí	No
-Aprendizaje de la letra y melodía de las canciones.		
-Desarrollo de técnicas de la voz.		
-Dominio de los instrumentos requeridos.		
-Participación activa y en grupo.		
-Respeto del turno.		
-Respeto de los instrumentos y materiales.		
-Orden y buen comportamiento.		
-Entusiasmo y ganas de aprender.		
-Objetivo de armonía musical conseguido.		
-Adquisición de conocimientos musicales.		

▪ **Colaboración de las familias:**

Las familias del centro se implican mucho en la educación de sus hijos, por ello participan de manera activa en las actividades.

Resulta de vital importancia el hecho de mantener a las familias informadas sobre los proyectos educativos del alumnado, y en este caso de sensibilizarlas ante esta propuesta teatral.

La comunidad educativa no sólo está formada por profesores y alumnos, las familias y sobretodo los padres son el tercer pilar fundamental. Como ya sabemos, en los centros tiene un papel muy importante el AMPA, la asociación de padres y madres de alumnos, que pueden colaborar en nuestro proyecto de manera implícita, ofertando también al resto de padres su participación voluntaria.

En nuestro centro en concreto, el AMPA tiene mucha influencia y está muy involucrado en actividades.

Para esta actividad requeriremos la ayuda de los padres a la hora de elaborar el atuendo o disfraz de sus alumnos para la obra. Lo que sea posible se realizará en clase con los alumnos, y el resto será completado con ayuda de los padres.

La otra gran colaboración de los padres para este proyecto será acudir como público a la obra de sus hijos que será representada el 9 de junio. Acudir con buena actitud y disfrutar viendo a sus pequeños actores. Acompañarnos en este día especial para sus hijos, y compartir luego con nosotros un pequeño refrigerio. .

Esta información e invitación se les enviará a los padres con una carta que encontraremos en anexos.

- **DÍA DE LA OBRA:**

El día de la obra será el viernes 9 de junio. Los alumnos llegarán al colegio a las 9, como habitualmente. Este día los alumnos vendrán ya vestidos con los atuendos de sus personajes, y en el aula remataremos los últimos detalles.

A las 10.30h iremos al Salón de Actos junto a los demás cursos de primaria. Allí nos sentaremos también con los alumnos de infantil que estarán esperando que actuemos para ellos. El sexto curso actúa primero; somos los únicos que realizamos obras de teatro, las demás clases tienen canciones o danzas.

El decorado habrá quedado preparado el día anterior, así que mis alumnos realizarán el estreno de la obra para el resto del colegio inaugurando el escenario.

En ese momento demostrarán todo lo adquirido y preparado durante el curso. Primero habrá que tener en cuenta que el escenario es accesible para el alumno con silla de ruedas por la parte posterior del escenario. La niña con déficit de visión vendrá conmigo para evitar cualquier problema. Y el resto de alumnos con NNEE, irán emparejados con alumnos encargados de manera indirecta.

Una vez metidos en la obra, habrá que estar pendiente de no cometer fallos confundiendo escenas o haciendo salir a un personaje sin ser su turno. Además, los niños estarán nerviosos, pero habrán trabajado duro y con entusiasmo para este día y el balance, de cualquier manera, será positivo.

Antes de comenzar la obra, los alumnos interpretarán la canción y danza de *Los peregrinitos*. Entre el acto primero y segundo, los alumnos tocarán también *La canción de otoño en castilla*. También entre actos, cambiarán una parte del decorado de la pared interior, para pasar de zapatería a taberna. Al finalizar la obra, los alumnos volverán a colocarse juntos para interpretar por último la *Canción de los cuatro muleros*.

Al concluir nuestro espectáculo con los aplausos del público, bajaremos ordenadamente volviendo a atender a los alumnos con necesidades educativas especiales. Tomaremos asiento para disfrutar también del resto de las actuaciones de primaria preparadas.

Cuando haya finalizado el espectáculo acudiremos al patio, allí se les dejará tiempo libre a los chicos y disfrutarán de una chocolatada preparada con ayuda del AMPA.

Por la tarde, será el momento de realizar la misma función para padres y familias de la etapa de primaria. Los alumnos acudirán a la clase a las 16.00 horas.

A las 16.30 estaremos preparados en el Salón de Actos para dar el segundo pase de obra, esperando mejorar cualquier fallo que haya podido ocurrir en el estreno.

Cuando finalicemos toda la actuación, cada alumno acudirá a sus respectivas clases; nosotros a la clase de 6ºA, donde disfrutaremos de una merienda con las familias y fomentando de esta manera la relación alumno-docente-familias.

La evaluación de esta última actividad habrá quedado recogida por todas las que la preceden. Y el balance tras haber conseguido el entusiasmo de afrontar un nuevo proyecto educativo por los alumnos será más satisfactorio.

➤ **ANÁLISIS FINAL Y EVALUACIÓN:**

- EXPOSICIÓN DE RESULTADOS:

Para establecer si el proyecto educativo ha sido eficaz, cabe analizar los distintos componentes que lo han formado.

A los alumnos, se les ha ido evaluando a lo largo de todo el curso, por lo tanto, observar sus notas y hallar la media es un buen indicio para saber si la propuesta ha funcionado.

Como docente también hay que realizar una evaluación. Dicha evaluación personal, debe indicarnos si el trabajo ha sido realizado como se esperaba en un primer momento. Sobre todo, se centra en si hemos conseguido motivar a los alumnos, y que hayan adquirido los conocimientos que formaban los pilares del proyecto.

También se habrán encontrado trabas en el esquema principal de la organización de la propuesta didáctica. Por ejemplo, el requerir de más horas al final para conseguir el resultado adecuado, el no disponer de los espacios establecidos en un primer momento, la actitud negativa de los alumnos en momentos determinados, las necesidades educativas especiales y el cómo solventarlas sabiendo ver sus aspectos positivos... Todos estos epígrafes deben quedar reflejados para describir de manera objetiva el recorrido del proyecto, y ante todo para poder mejorar de cara al diseño de propuestas educativas en el futuro.

Para concluir, se deben tener en cuenta las limitaciones y oportunidades que hayan podido surgir durante todo el proyecto.

A continuación, se mostrará una tabla de evaluación para el docente y otra de evaluación del proyecto.

○ **Evaluación como docente**

	Si	Parcialmente	No
Tener interés y compromiso durante el proyecto.			
Tener seguridad en uno mismo.			
Adoptar una actitud para motivar a los alumnos.			
Buscar actividades lúdicas para conseguir el interés.			
Conseguir la implicación total de todos los alumnos.			
Conseguir la ayuda e interés de los padres.			
Transmitir los conocimientos magistrales eficazmente.			
Ayudar en la realización de tareas.			
Buscar y facilitar material en el aula.			
Comunicar claves para una comunicación no oral.			
Tener en cuenta posibles alteraciones en el proyecto educativo.			
Resolver las posibles trabas que hayan podido surgir.			
Evaluar de manera objetiva a los alumnos.			
Basar la evaluación en el interés, y actitud.			
Tener en cuenta las NNEE de los alumnos.			
Conseguir los objetivos finales.			

○ **Evaluación de la propuesta didáctica**

	Si	Parcialmente	No
La temporalización prevista no se ha visto alterada.			
No se ha necesitado disponer de los espacios en tiempos no previstos.			
Las actividades han resultado motivantes y fáciles de entender.			
Las actividades se han realizado en el tiempo establecido.			
El reparto de papeles fue adecuado y dejó contentos a los alumnos.			
Los alumnos estuvieron motivados con la propuesta.			
La realización de decorados fue satisfactoria.			
La propuesta tenía en cuenta las diferencias entre alumnos.			
Los objetivos de la propuesta eran realistas y asequibles.			

• CONCLUSIONES

El hecho de realizar una propuesta de intervención educativa sobre el teatro y la representación de *La zapatera prodigiosa* de Lorca, hace que el alumno encuentre la motivación necesaria y muchas veces perdida en el área de educación. Además, esta propuesta es un proyecto activo que consigue dotar a los estudiantes de creatividad, de adquirir seguridad en sí mismos y confianza al realizar las actividades, de fomentar la empatía entre ellos y de aprender a ponerse en distintas pieles. Se dan cuenta de que no existe únicamente el lenguaje oral, y que las expresiones corporales y gesticulación transmiten cuanto te propongas. Todo este proyecto tiene todavía un aliciente más cuando los alumnos saben que no será en vano, que tendrán la oportunidad de representarlo y demostrar de lo que son capaces ante sus padres, el foco principal de sus vidas, y por lo tanto hay ilusión en ellos.

Al ser una herramienta poco habitual, tiene la ventaja de que se interiorizan más los contenidos. Ayuda a memorizar, entender y superar un tema, en este caso, pone a los alumnos en contacto directo con la literatura de España. Podría además ser una práctica igualmente positiva con idiomas, adquiriendo el qué y cómo decir las cosas.

En cuanto a la metodología activa seleccionada para el proyecto, se puede decir que gracias a acompañar a los alumnos durante todo el curso con las asignaturas de lengua, educación física, música, y plástica, los alumnos han hecho de la intervención educativa algo suyo, algo que no es una actividad con un principio y final determinado, sino algo que resulta ser un conjunto de actividades con cierto carácter lúdico que crean en los infantes entusiasmo y ganas de continuar con el proyecto.

Cabría resaltar que esta propuesta de intervención educativa exige compenetración y participación de todo el equipo docente de la clase, sobre todo de las asignaturas citadas anteriormente. Además, al situarme como tutora de 6ºA debo tener en cuenta aspectos que podrían pasar desapercibidos como la situación familiar de los alumnos, su maduración y sus necesidades educativas especiales, así como los recursos con los que cuento en el aula y centro y las actividades extraescolares con las que puedo contar.

Además, siempre hay que estar al tanto del currículo de etapa para realizar actividades dentro del proyecto que se correspondan con los epígrafes y que estén de acuerdo con la edad y curso de los alumnos.

Finalmente, es una propuesta educativa activa y motivante que requiere esfuerzo por todos los implicados en ella, y que puede conseguir un acercamiento tanto a los alumnos como a las familias, que obtendrá unos buenos resultados finales, si se efectúa siendo competentes e innovadores.

- ANEXOS

- 1. Ficha de comprensión lectora.

Colegio *****

Departamento de lengua castellana y literatura:

NOMBRE: _____

La zapatera prodigiosa:

ACTO PRIMERO:

1. Realiza ayudándote de Lorca, un retrato de las características físicas y psicológicas de la zapatera.
2. ¿Cómo definirías la relación matrimonial del zapatero y de la zapatera?
3. Los vecinos del pueblo murmuran sobre la imposibilidad de la zapatera de tener hijos. ¿En que se basan para realizar esos comentarios?
4. A uno de los esposos le preocupa terriblemente estar en boca de los vecinos del pueblo. ¿Quién es? Justifica tu respuesta.
5. ¿A quién culpan la zapatera y el zapatero de la condena que les ha caído al contraer matrimonio?
6. ¿Qué papel desempeñan en la obra las vecinas “coloridas”?

ACTO SEGUNDO:

7. La zapatera nos sorprende hablando con cariño de su esposo. ¿A qué se debe este gran cambio en su comportamiento?
8. ¿Por qué se santiguan dos mujeres al pasar por delante de la casa de la zapatera?
9. ¿Cómo simboliza Lorca la conciencia de la zapatera?
10. ¿Quién es el primer personaje que se da cuenta de la verdadera identidad del zapatero?, ¿Qué significado encierra?, ¿Cómo reacciona la zapatera?
11. Da tu opinión sobre el libro y valoración personal.

- 2.Canciones:

LOS PEREGRINITOS

Hacia Roma caminan,
dos pelegrinos,
a que los case el Papa
porque son primos.

Sombrerito de hule
Lleva el mozuelo.

Y la peregrinita
de terciopelo

Al pasar por el puente
de la Vitoria

tropezó la madrina,
cayó la novia.

Han llegado a Palacio,
suben arriba,
y en la sala del Papa
los desaniman.

-Me ha preguntado el Papa:
“¿Cómo te llamas?”
Yo le he dicho que Pedro...

-Yo Mari Juana.
Me ha preguntado el Papa:
“¿Qué edad tienes?”
Yo le he dicho que quince...

-Yo diecisiete.
Me ha preguntado el Papa
de dónde era
yo le he dicho de Cádiz...

-Yo de Antequera.
Me ha preguntado el Papa
Que si he pecado...

-Yo le he dicho que un beso
que me había dado.

-Soy la pelegrinta,
soy vergonzosa...

-Se le ha puesto la cara
como una rosa.

CANCIÓN DE OTOÑO EN CASTILLA

Si eres hija del sueño,
paloma mía,
a la hora del alba,
verte querría.

Morena, dímelo,
si eres casada o no:
si eres casada niña,
de mi corazón.

Yo no quiero más premio,
ni más corona,
que ser dueña absoluta
de tu persona.

A los árboles altos,
los lleva el viento,
y a los enamorados,
el pensamiento.

El pensamiento,
¡Ay vida mía!,
el pensamiento.

Corazón que no quiera,
sufrir dolores,
pase la vida entera,
libre de amores,
¡Ay vida mía!,
Libre de amores.

Si eres hija del sueño,
paloma mía,
a la hora del alba,
verte querría.

Morena dímelo,
si eres casada o no,
si eres casada, niña,
de mi corazón.

CANCIÓN DE LOS CUATRO MULEROS.

De los cuatro muleros,
que van al campo,
el de la mula torda,
moreno y alto.

De los cuatro muleros,
que van al agua,
el de la mula torda,
me roba el alma.

De los cuatro muleros,
que van al río,
el de la mula torda,
es mi marido.

A qué buscas la lumbre,
la calle arriba,
si de tu cara sale,
la brasa viva.

- **3. Carta a los padres:**

Estimados padres de los alumnos de 6ºA. Nos complace informaros de que el próximo viernes 9 de Junio, acontecerá en el centro la Fiesta del Arte.

Dicho día se realizarán una serie de actividades, y ustedes, las familias, estáis invitados a acompañarnos por la tarde.

El horario de este día es el siguiente:

-9.00 h: Dejada a los niños en el centro.

-9.30 h: Comienzo de obras teatrales y musicales para la etapa de primaria e infantil.

-12.30 h: Juegos en el patio y chocolatada.

-14.00 h: Recogida a los alumnos.

-16.00 h: Dejada a los niños en el centro.

-16.30 h: Representación de los niños para padres.

-18.00 h: Merienda en el aula con familias.

-19.30 h: Despedida.

Los niños han preparado dichas actividades con gran entusiasmo y motivación, así que os esperamos.

Un cordial saludo. El jefe de estudios y tutora de aula.

- **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA**

Bibliografía:

- Bueno, M. L., Campuzano, J., Fontecha, C., Loidi, A., & Ruiz, L. M. (1997). *Educación primaria. Tercer ciclo. Educación Física*. España: Gymnos editorial.
- Cassani D., Luna M. y Sanz G. (2011). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cook, H. Caldwell. (1917). *The play way: an essay in educational method*. New York: Frederick A. Stokes company.
- Díez Borque, J. M., Palacios Fernández, E., Caldera, E., Calderone, A., & Rubio Jiménez, J. (1988). *Historia del teatro en España*. Madrid: Taurus.
- Gibson, I. (1981), *El asesinato de García Lorca*. Bruguera, Barcelona: Punto de lectura.
- Hernández, M (1989), *Federico García Lorca, La zapatera Prodigiosa*, (3ª impresión 1989), Madrid: Alianza Editorial.
- Janes, Plaza &. (1986). Enciclopedia alfabética. En *Volúmen 4. DIVI-FOSH* (pág. 1664). Barcelona: Plaza & Janes Editoriales, S.A.
- Janes, Plaza &. (1986). Enciclopedia alfabética. En *Volúmen 10.SOLI-ZYRA* (pág. 4200). Barcelona: Plaza & Janes Editoriales, S.A.
- Lorca, F. G. (1930). *La zapatera prodigiosa* (16 ed.). (J. Cañas, Ed.) León, España: Everest.
- Lorca, F. G. *La Zapatera prodigiosa* (Decimosexta ed.). León: Everest.
- Machado Bonet, O. (1951) *Federico García Lorca. Su producción dramática*, Montevideo, Rosgal
- Naves, M. d. (2001). *Semiótica de la escena*. Madrid: Ibérica Gráfico.
- REAL DECRETO ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria.

- Rodari, Gianni (2013). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar Historias*. Barcelona: Planeta.
- Rojas, T. E. (2016). Cómo hacer una conclusión. *Aprender LyX*, 4.
- Ruiz, A., Manuel (1997). *Federico García Lorca. Antología esencial*. España: Biblioteca Octaedro.
- Vilanova, A. (1998). *Poesía española de 98 a la posguerra*. Barcelona: Lumen.
- Zuleta, E. d. (1983). *Cinco poetas españoles*. Madrid: Gredos, S.A.

Webgrafía:

- Alvarez, E. (27 de Octubre de 2014). *Prepara tus oposiciones*. Recuperado el 13 de Febrero de 2017, de Prepara tus oposiciones: <https://preparatusoposiciones.es/las-competencias-basicas-en-la-lomce/>
- Educación, M. d. (9 de Diciembre de 2013). *Boletín oficial de Castilla y León*. Recuperado el 12 de Abril de 2017, de Boletín oficial de Castilla y León: <http://bocyl.jcyl.es/portada.do>
- Fátima. (13 de Mayo de 2011). *Autores de la escuela nueva*. Recuperado el 23 de Mayo de 2017, de <https://es.slideshare.net/faty2114/autores-tendencias-7954986>
- Pérez, E. D. (1 de abril de 2011). *Tendencias educativas*. Recuperado el 14 de mayo de 2017, de <http://elenamagisteriodeprimaria.blogspot.com.es/2011/04/george-kerschensteiner.html>
- Rey, C. F. (16 de Febrero de 2017). *Colegio fuente del rey de Soria*. Recuperado el 11 de Marzo de 2017, de Colegio fuente del rey de Soria: <http://ceipfuentedelrey.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- Rubio, P.-J. B. (febrero de 2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Recuperado el 18 de abril de 2017, de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Teresa, C. S., & Julio, L. N. (8 de Julio de 2014). *La Metodología teatral*. Recuperado el 24 de Mayo de 2017, de <https://prezi.com/wlfykdfwbsxs/la-metodologia-teatral/>