



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO
MUSICAL. PROYECTO PARA EL AULA**

Presentado por Paloma Gómez de la Dedicación

Tutelado por: Luis Carmelo Gonzalo Miguel

Soria, 2017

Resumen:

El trabajo que se desarrolla a continuación, consiste en la realización de un proyecto para el aula, en concreto para un curso de 1º primaria. Dicho proyecto consta de 3 unidades didácticas donde se utiliza el cuento como instrumento motivador y a partir del cual se trabajarán algunos conceptos musicales. El principal objetivo que nos marcamos es demostrar la importancia que tiene la música en la etapa de primaria y como ésta contribuye al desarrollo integral del niño. La metodología utilizada, está basada en las metodologías más relevantes del s.XX, (Orff: sílabas rítmicas, Kodaly: fononimia, Dalcroze: importancia de vivenciar con el cuerpo...). Como conclusión, podemos afirmar que la asignatura de música está muy bien acogida por los niños, disfrutan aprendiendo y les gusta. Las actividades propuestas han sido llevadas a cabo con éxito y los cuentos nos han servido de actividad de motivación, consiguiendo así los objetivos propuestos en cada unidad.

Palabras clave: Educación musical, cuento, desarrollo integral, niños.

Abstract:

The next writing develops the implementation of a new project at 1st course of primary education. This project is divided into three didactic units where a tale is a motivative tool and will be used as a basis for some musical concepts. The plan's main aim is to show how important music turns to be in the first stages of learning and how it contributes to the full development of the children. The approach I have applied is based on the most relevant of the 20th century's methodologies. To summarize, it can be stated that the children really welcome the music subject, thus they enjoy the time as they are taught. The proposed activities have become a sound success and the narrative has played a motivational role and therefore helping to achieve the desired outcome for each lesson.

Key words: Music teaching, tale, full development, children.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Justificación del tema elegido.	
1.2 La música como parte de desarrollo integral del niño.	
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 Evolución de la educación musical en nuestro sistema educativo.	
2.2 Fundamentos psicopedagógicos de la educación musical.	
2.3 La música como lenguaje y como medio de expresión.	
2.4 Importancia de la educación musical en la etapa de primaria.	
2.5 El cuento como recurso didáctico musical.	
3. OBJETIVOS	16
4. METODOLOGÍA	17
4.1 Metodología general	
4.2 Metodología específica	
5. COMO CONTRIBUYE LA MÚSICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.	21
6. PROPUESTA DE PROYECTO PARA EL AULA: “LOS SERES FANTÁSTICOS”	24

6.1 Contextualización

6.2 Objetivos

6.3 Contenidos

6.4 Evaluación

6.5 Recursos

6.6 Actividades

6.7 Unidades didácticas

7. CONCLUSIONES	47
8. LISTADO DE REFERENCIAS	49
9. ANEXOS	51

1. INTRODUCCIÓN

1.1 JUSTIFICACIÓN

El tema elegido para desarrollar mi trabajo consiste en un proyecto para el aula, titulado: “Los seres fantásticos”. Este proyecto está basado en el cuento como recurso didáctico musical. Mi proyecto va dirigido a 1º de primaria, un curso importante con cambios significativos respecto a infantil, en el que adquieren de forma progresiva un desarrollo madurativo mayor y que sin duda les marcará su evolución a lo largo de la primaria. “Los seres fantásticos” consiste en una programación donde todas las unidades didácticas van a girar en torno a un cuento, donde se presenta algún ser fantástico: monstruos, hadas, gnomos...y que a su vez estará relacionado con una audición de una obra clásica. Partiendo de esto se trabajarán los diferentes aspectos musicales que toquen en cada unidad. De esta manera y de forma transversal también estamos fomentando la animación a la lectura, entre otros muchos aspectos.

En la etapa de infantil se trabaja mucho a través de los cuentos, por esa razón también me parece especialmente motivador el tema de mi trabajo. A su vez también trabajan algunos aspectos musicales que sin duda nos van ayudar en la consecución de nuestros objetivos musicales, algunos de ellos son:

- LENGUAJE MUSICAL: diferencias entre fuerte, piano y sonidos cortos y largos.
- EDUCACIÓN RÍTMICA: han vivenciado el pulso a través de canciones y bailes.
- EDUCACIÓN VOCAL: han trabajado bastantes canciones infantiles, y han trabajado mucho la atención.
- EDUCACIÓN INSTRUMENTAL: el cuerpo como instrumento, con palmas, pies, piernas.
- EDUCACIÓN MOTRIZ: canciones con coreografías sencillas, por pareja, en corro...

Las características que poseen los alumnos de 1º de primaria en relación a la educación musical son los siguientes:

- Es capaz de sincronizar ritmo musical y movimiento.
- Se inicia en el aprendizaje de pequeñas y sencillas danzas.
- Con respecto a la canción, se amplía el ámbito sonoro que puede desarrollar y el número de canciones que puede reconocer y retener.
- Amplía el ámbito sonoro que se puede desarrollar, y la afinación de tonos.
- Aparece una actitud receptiva de reposo, ante situaciones o estímulos, lo que

aprovecharemos para iniciarle en la audición musical y en el manejo de instrumentos rítmicos.

- Reconoce las cualidades del sonido y las asocia a símbolos, mayoritariamente no convencionales.
- Les gustan las canciones con sencillos argumentos en los que el humor se mezcla con la paradoja.
- EL canto se convierte en un medio ideal para desarrollar sus capacidades lingüísticas en su doble vertiente: expresiva y comprensiva.
- Son capaces de sincronizar movimientos de manos y pies coordinándolos.
- Les entusiasman los instrumentos de pequeña percusión.
- En el aspecto rítmico pueden distinguir y ejecutar ritmos sencillos, discriminando entre duraciones y silencios, aunque tienden a acelerar.
- Discriminan mejor los sonidos agudos que los graves.
- Tienen predisposición a la dramatización y a la realización de juegos populares.

La música en la etapa de primaria es una asignatura compartida con plástica, que juntas forman el área de Educación Artística. Esta asignatura tiene una sola hora a la semana, lo que hace complejo llevar a cabo una amplia cantidad de contenidos. Por lo que las unidades didácticas que se llevan a cabo deben ser concretas y muy motivadoras. Me parece que a través de los cuentos, es una forma muy atrayente de comenzar las unidades y así tener toda su atención para las actividades posteriores.

Termino mi justificación citando una frase, que para mí sería el objetivo principal de la enseñanza musical, Gainza (1964) “No existe más que una meta única y clara en la educación musical y consiste en que el niño ame la música, cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará” (p.12)

1.2 LA MÚSICA COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

La formación integral es aquella educación que recibe una persona en todos los ámbitos de su personalidad. Resulta innegable el valor que la Educación Artística, en general, y más específicamente la Educación Musical tiene sobre el desarrollo de aspectos tan importantes como los relacionados con el ámbito físico, psíquico y social.

Así, podemos afirmar, que la música es una acción educativa, que colabora en el desarrollo integral del niño porque:

- Ayuda al desarrollo auditivo.

- Desarrolla el sistema psicomotriz.
- Aumenta la capacidad de expresión de ideas, sentimientos, experiencias y vivencias.
- Es un lenguaje multicultural, con lo que fomenta la instauración de una sociedad pluralista y democrática.
- Carácter lúdico importante, lo que ofrece un alto grado de motivación.
- Permite el acceso al patrimonio cultural.
- Fomenta la socialización.
- Contribuye al equilibrio personal.

La música por la forma de enseñarse, cuenta con una metodología donde el trabajo en grupo es fundamental y casi continuo, donde el maestro observa en primera línea como se producen esas relaciones con los compañeros y la expresión de ideas y sentimientos.

Como dice Schafer (2008): “Lo que se enseña, probablemente, importe menos que el espíritu con el que se imparte y se recibe” (p.18).

2. MARCO TEÓRICO

2.1 EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTRO SISTEMA EDUCATIVO.

A principios del siglo XX la música en la Educación Primaria solo se contemplaba mediante la enseñanza de canciones populares y patrióticas. Más adelante aparece como materia complementaria de carácter artístico, quedando relegado al canto en la escuela, por lo tanto, quedaba supeditada a la buena voluntad de algún maestro que quisiera enseñar algunas nociones de música o canciones en el contexto de sus clases.

En 1970 se implanta la Ley General de Educación, una reforma integral en la que uno de sus principios es la formación y perfeccionamiento del profesorado, por lo que las Escuelas de Magisterio se incorporan a la universidad. La música formaba parte del área de Expresión Dinámica, compartida con Educación Física y Deportes. La Educación Musical tenía objetivos y contenidos que aplicar en el aula pero que nunca se correspondieron con el profesorado de la Enseñanza General Básica los cuales no podían hacerse cargo de estas enseñanzas por lo que se seguía contando con la voluntad de algunos maestros.

Con la Ley Orgánica del 3 de octubre de 1990 de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) se estableció un nuevo sistema educativo en la que la enseñanza de la música se contempla dentro de la Educación Primaria dentro del área de Enseñanzas Artísticas junto con plástica y dramatización.

Paralelamente a esto se crea el maestro especialista en Educación Musical dentro de la diplomatura de Magisterio, que fue uno de los pasos más importantes hacia la optimización de la enseñanza de la música en la escuela.

Posteriormente, con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), la Educación Musical queda integrada por dos lenguajes, plástico y musical, cuyos contenidos se distribuyen en 4 bloques, 2 para plástica y 2 para música.

Finalmente, con Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), con el R.D 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación,

Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria y se autoriza su aplicación a los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón, sigue integrado en el área de Educación Artística, la educación plástica y la musical, pero cada una de estas disciplinas esta subdividida en 3 bloques de contenido, correspondiendo a la asignatura de música: BLOQUE 1: “Escucha”, BLOQUE 2: “La Interpretación Musical” y BLOQUE 3: “La música, el movimiento y la danza”. Tanto objetivos, contenidos y criterios de evaluación están secuenciados por cursos.

2.2 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Me gustaría comenzar este apartado explicando la definición de la psicopedagogía según la Real Academia Española, siguiendo a la misma la psicopedagogía es una rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

En la pedagogía musical del siglo XX distinguimos dos etapas:

1º- Corresponde a la primera mitad de siglo y es una etapa de revolución y descubrimiento.

2º- Esta etapa supone una revisión y actualización de los métodos anteriores.

Los principios psicopedagógicos de estas metodologías son los siguientes:

- **ACTIVIDAD**, hace referencia a que el niño debe desarrollar un papel activo en la educación. De esta forma, se convierte en el protagonista de la educación, es el centro del proceso de aprendizaje. La postura activa se entiende además en su doble proceso: percepción y expresión. La percepción la encontramos en actividades auditivas y de lecto-escritura, donde el papel activo del niño se vería al analizar este, en ambos casos, los elementos con los que trabaja y no realizando el ejercicio sin más. En la expresión, tanto de la actividad vocal, instrumental o de movimiento, el papel activo es evidente.

- **PARTICIPACIÓN**, está muy ligado al anterior, ya que una participación activa en las actividades debe conseguir, además de los objetivos musicales propios, actitudes de desinhibición, espíritu de grupo, exigencia de un trabajo bien hecho y una autovaloración óptima, potenciando la autoestima del alumno. Todo ello a través de un trabajo de grupo dirigido al individuo.

La participación activa conlleva un incremento de la imaginación y de la creatividad. Estas forman un único proceso, son dos fases que se producen sucesivamente. A mayor imaginación, mayores serán las posibilidades de mejorar la capacidad creativa.

-AUTONOMÍA, la música no debe ser ajena a la realidad del niño, sino formar parte de él. En este sentido, se trata de hacer ver al alumno la presencia y necesidad de la música en el mundo real. Hay que descubrirles a las músicas de su entorno y otras a las que no tenga acceso, así como del uso de ellas se hace en los medios audiovisuales y también de la contaminación sonora existente. Todo esto incentivará la autonomía de acción en el medio.

- GLOBALIZACIÓN, la educación primaria debe conseguir que el niño adquiera globalmente una serie de capacidades: desarrollo del lenguaje, la capacidad preceptiva-motora y la capacidad de abstracción. Las diversas áreas centrarán su trabajo a partir de los denominados centros de interés. La realidad que vive el niño debe ser el punto de partida para el desarrollo de la actividad educativa. La percepción de esta realidad es global, con lo que la enseñanza debe plantearse de esta forma. La actividad musical debe por consiguiente mantener una relación tanto con las diferentes enseñanzas artísticas como con los contenidos de las restantes áreas.

- CONCEPCIÓN CONSTRUCTIVISTA, nuestro sistema educativo está basado en una concepción constructivista del aprendizaje. Por esta razón debemos tener en cuenta también otros aspectos como el aprendizaje significativo donde la actividad musical debe permitir al niño establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes. Este proceso requiere unas determinadas condiciones que constituyen en sí mismos nuevos principios psicopedagógicos como: que los diferentes contenidos respeten la lógica interacción y organización de sus elementos, respetar las peculiaridades propias del desarrollo individual del niño y conocer suficientes el desarrollo evolutivo de estos para no ofrecer actividades demasiado fáciles o complicadas y que esto acarree la ausencia de motivación.

Por otro lado, los fundamentos particulares de estas corrientes musicales que surgieron a comienzos del siglo XX son las siguientes:

ORFF: partiendo del folclore de su país, crea un método basado en los ritmos del lenguaje, la palabra es la generadora del ritmo, y el ritmo es un elemento básico musical. El ritmo nace del lenguaje hablado y este se irá musicalizando. Para Orff, la primera meta es el desarrollo de la creatividad del niño a través de la improvisación.

KODALY: a través del propio folclore comienza el aprendizaje del lenguaje musical. Le da mucha importancia al canto.

DALCROZE: le dio mucha importancia al movimiento corporal como medio de asimilación de los componentes musicales. Su método se divide en tres: eurytmia, solfeo e improvisación.

WILLEMS: introduce una dimensión psicológica en el campo de la educación musical, la música está íntimamente ligada con la naturaleza del hombre. Su objetivo principal es el desarrollo auditivo.

MARTENOT: encontró en la relajación y la respiración el fundamento de su método.

WARD: dirigió su atención a la educación vocal.

MONTESSORI: se basa en la educación de los sentidos, el oído y el tacto.

SUZUKI: es un método sobre todo instrumental, su principio general es la imitación y repetición.

CHEVAIS: le da importancia a la educación del oído, del gesto y la educación vocal.

A partir de la década de los setenta surgen las pedagogías musicales abiertas cuyo fundamento son restaurar la espontaneidad y libertad en el proceso educativo. Destacar a MURRAY SCHAFER O VIOLETA HEMSY DE GAINZA.

2.3 LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

Para Steiner (1991) el lenguaje relaciona al hombre con el mundo que le rodea, mientras que la música lo relaciona consigo mismo en cuanto entidad espiritual, de esta manera parece indiscutible atribuir al fenómeno musical una dimensión expresiva.

Copland (2005) afirma que el problema se puede plantear muy sencillamente haciéndonos dos preguntas:

¿Quiere decir algo la música? A lo que responde: SÍ

¿Se puede expresar con palabras lo que dice la música? Su respuesta es NO.

Y en esto radica la dificultad.

Considerada así la música, como un código de signos con una intencionalidad expresiva, se constituye como lenguaje, como sistema con poder de comunicación. Un lenguaje que hasta cierto punto es universal, aunque por otro lado también se basa en códigos establecidos culturalmente por cada sociedad.

En la comunicación existen signos que forman el lenguaje a través del cual nos expresamos, en todo acto de comunicación hay: emisor, receptor, canal, código y mensaje. El lenguaje musical

comparte muchas características con el lenguaje común. La música también tiene carácter comunicativo ya que está formado por elementos constitutivos todos ellos de contenido expresivo.

Maneveau (1992) distingue los siguientes: ritmo, melodía, armonía, instrumentación y orquestación.

Dentro de la música también existen varios tipos de expresión, Fuentes y Cervera (1989) diferencian los siguientes:

- expresión lingüística
- expresión corporal
- expresión plástica
- expresión rítmico-musical

2.4 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE PRIMARIA

La etapa de primaria abarca la época durante la cual el niño absorbe la mayor parte del conocimiento y realiza las experiencias básicas.

A lo largo de esta etapa de Primaria los alumnos van desarrollando una serie de capacidades relacionadas con los tres ámbitos de desarrollo evolutivo: cognitivo, afectivo-social y psicomotor.

CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

Características Psicopedagógicas del alumnado de 1º de primaria son:

ÁMBITO COGNITIVO

- Se encuentran en un estadio de operaciones concretas (Piaget), lo cual supone la necesidad de manipular (los objetos, el lenguaje...) para alcanzar los conceptos que se proponen, aunque éstos sean aún muy elementales.
- Hacen girar la realidad en torno a su propia actividad.
- Identifican y manejan símbolos y signos, lo que les permite aprender e incorporarse a códigos convencionales.
- Tienen conciencia de la permanencia del objeto, de sus cualidades y de la importancia de sus cambios. Por ello, se hace posible trabajar sobre nociones físicas y matemáticas y con procesos cíclicos de transformación.

- Disponen de un pensamiento sincrético y analógico, lo cual significa que perciben globalmente la realidad, establecen analogías sin realizar análisis y no efectúan deducciones, procediendo inductiva e intuitivamente.
- Poseen una inteligencia "práctica", por lo que conocen a través de su experiencia personal y cotidiana, aunque evolucionan progresivamente hacia la lógica.
- Van adquiriendo paulatinamente el pensamiento causal, que les facilita la explicación de los hechos y la superación del subjetivismo y egocentrismo intelectual que marcaba momentos anteriores.
- Desarrollan la capacidad de atención y observación.
- Poseen una gran curiosidad intelectual, que los lleva a preguntar insistentemente "¿por qué?", hasta los siete años, aproximadamente. Parece demostrado que estos "por qué" se encuentran a mitad de camino entre la causa y la finalidad, siendo normalmente satisfactoria cualquier contestación.
- Evolucionan en la función de representación, llegando a la concepción del espacio y el tiempo, aunque de forma elemental y ligada a sus experiencias mentales.
- Desarrollan funcionalmente el lenguaje, que influye de modo determinante en la estructuración de su pensamiento.

ÁMBITO AFECTIVO-SOCIAL

- Se desenvuelven básicamente en la vida social, pues ya disponen de los hábitos necesarios para ella. Entienden y respetan las normas de convivencia.
- Amplían su proceso de socialización: se relacionan con los demás respetando reglas, son capaces de escuchar a los otros, pueden colaborar en el trabajo, etc.
- Se inician ciertos comportamientos autónomos.
- Mantiene relaciones de estrecha dependencia con los mayores.
- Van pasando del egoísmo propio de la etapa anterior al conocimiento, aceptación y relación con los demás.
- Mantiene buenas relaciones, aunque inestables y pasajeras con los compañeros.
- Suele agruparse y expresar el deseo de jugar espontáneamente.

ÁMBITO PSICOMOTOR

- Desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio.
- Afirma definitivamente la lateralidad.
- Soltura, flexibilidad, espontaneidad y gracia en los movimientos.
- Gran capacidad para imitar los movimientos de los demás.
- El ajuste muscular es más preciso.
- Muestran gran seguridad y confianza en las actividades físicas.
- Dominan la motricidad fina y su propio esquema corporal.

Los rasgos destacados son bastante comunes, a pesar de que pueden aparecer en mayor o menor grado, pues la evolución no supone saltos bruscos de un estadio a otro, sino la maduración paulatina dentro del marco de un todo continuo, y cada sujeto progresa en función de muchos y muy complejos condicionantes, tanto externos como internos.

Por ello, el profesorado deberá esforzarse en conocer individualmente a cada uno de sus alumnos y alumnas, pues del momento evolutivo en que se encuentren dependerá lo adecuado de un planteamiento didáctico u otro en el aula, para alcanzar los objetivos propuestos para este curso.

Queda más que justificado que la música es una de las disciplinas que mejor contribuye al desarrollo integral del niño en cuanto a los tres ámbitos: físico, afectivo y cognoscitivo, pero ¿de qué manera contribuye la música al desarrollo integral del niño?

Willems (2011) afirma, que con la práctica instrumental los instrumentos musicales se van a convertir en nuevos medios con los que poder expresar ideas, estados de ánimo, etc. A su vez, esta práctica instrumental desarrolla la coordinación física, la capacidad de adaptación, la memoria, la creatividad, etc.

Las destrezas motrices no solo se van a desarrollar a través de la práctica instrumental sino también a través del conocimiento del esquema corporal, coordinación general, equilibrio, relajación, estructuración espacio-temporal... Poco a poco irá surgiendo la necesidad de representar gráficamente las ideas musicales a través de códigos más o menos elaborados y sistematizados. La utilización de estos implicará el desarrollo de la abstracción.

La práctica vocal permite a los alumnos comprender la existencia de un nuevo modo de expresivo, lo que favorece, por tanto, los procesos de comunicación. Al mismo tiempo también permite trabajar la articulación, dicción, acentuación y fraseo... elementos comunes al área de lenguaje.

Todos estos aspectos se hallan ligados entre sí involucrando al cuerpo, mente y a la emoción en una experiencia. Por eso la música tiene un poder integrador.

2.5 EL CUENTO COMO RECURSO MUSICAL

El cuento es un recurso especialmente motivador para los niños, sobre todo en la etapa de infantil y en los primeros cursos de primaria. Nos ofrece una infinidad de posibilidades y jugamos con la ventaja de que les encanta que les cuenten cuentos.

Como he explicado en apartados anteriores, la música contribuye de forma muy rica en la formación integral del niño. Si juntamos el cuento con la música nos encontramos con afirmaciones como la de Muñoz (2003), éste afirma que la unión del cuento y la canción, reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensorialmotriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado.

Citando a Palacios (2000) “El cuento y la música son totalmente afines, por cuanto:

- Representan experiencias que provocan gozo, complacencia y a la vez son educativas.
- Permiten observar las cosas tanto en su unidad como en sus partes.
- El efecto de encantamiento que produce en los espectadores, permite la formación de hábitos de atención, concentración, reflexión y participación.
- La narración del cuento y la audición musical, propician en quienes escuchan, un ambiente mágico en tiempo y espacio, que incentiva la fantasía al ampliarse los límites de la imaginación.” (p.15).

A los niños les encanta la música, les gusta bailar, jugar con los instrumentos, cantar canciones, pero además les gusta que les cuenten cuentos, favoreciendo así el interés por la lectura, sumergiéndolos en un mundo de fantasía, en el que, si encima se convierten ellos mismos en los protagonistas, todavía puede resultar más motivador y enriquecedor.

Según Conde, Viciano y Conce (2003), los cuentos son clave en la enseñanza ya que permite a los más pequeños conocer el mundo, puesto que de una forma sencilla les muestra las dificultades con las que pueden toparse a lo largo de la vida.

Arguedas (2006) nos afirma también que el cuento y la música son totalmente afines puesto que: Representan experiencias placenteras a la vez que educativas, ya que los niños se divierten mientras aprenden conceptos y desarrollan habilidades.

Nos podemos encontrar con varios tipos de cuentos musicales:

- Por un lado, tenemos canciones de estructura narrativa interpretadas con una puesta en escena, son canciones que nos cuentan una historia, con determinados personajes. Un ejemplo sería “El señor Don Gato”.
- Otra forma sería la lectura de un cuento en el que añadimos un acompañamiento ya sea instrumental o corporal.

Encabo y Rubio (2010) nos dicen que, la fuerza que tiene la unión de estos dos lenguajes (el literario y el musical) origina aprendizajes casi de modo inmediato. Los cuentos musicalizados son positivos para el aprendizaje de diversas materias como la lógico-matemática, el

conocimiento de sí mismo y del entorno, además del aprendizaje de la lengua y la literatura y sin olvidarnos de la educación en valores.

También es importante comentar que con el cuento musical como hemos mencionado anteriormente se fomenta la creatividad y la competencia artística.

3. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es el de analizar la importancia del cuento como recurso didáctico musical, a través de un proyecto desarrollado en un aula de 1º de primaria.

Como objetivos específicos, se pueden señalar los siguientes:

- Realizar una revisión bibliográfica, en relación con el cuento como recurso musical.
- Ser conscientes de la importancia que tiene la música en la Educación Primaria.
- Plantear una propuesta didáctica para 1º de primaria, en el que el cuento sea el eje motivador y a partir de él aprender conceptos musicales.
- Observar si las unidades didácticas planteadas consiguen los objetivos musicales propuestos.

4. METODOLOGÍA

4.1 METODOLOGÍA GENERAL

Los principios que van a orientar mi práctica docente son los siguientes:

- Atención a la diversidad del alumnado: El respeto a las características personales implica la adecuada adaptación de los espacios, la flexibilidad en las tareas y en los tiempos de realización de las mismas.
- La estimulación de las inteligencias múltiples: Requiere plantear situaciones en las que el alumno aplique la comprensión del conocimiento en la elaboración de sus propias producciones y en la valoración de diferentes manifestaciones artísticas permitiendo que potencie aquellas para las que presenta mayores capacidades.

Gadner distingue entre las siguientes inteligencias:

- *Inteligencia lingüística-verbal*: es la capacidad de manejar eficazmente las palabras. Desde la música se puede trabajar tanto con la lectura de cuentos como con la letra de canciones y la dicción y pronunciación a la hora de cantarlas.
- *Inteligencia lógico matemática*: buenas capacidades para calcular, formular etc. En música se trabaja con todo lo referido al ritmo, al valor de las figuras, los compases...
- *Inteligencia espacial*: habilidad para apreciar con certeza la imagen visual y espacial. En la enseñanza de la música se trabaja mucho a través de la expresión corporal y el movimiento, lo que hace que los alumnos adquieran una mejor imagen de su esquema corporal y del espacio a través de bailes, danzas o coreografías.
- *Inteligencia musical*: Percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los instrumentos musicales, conceptos que se trabajan continuamente en la asignatura de música.
- *Inteligencia corporal y cinestésica*: se trata de los movimientos corporales, cuyo desarrollo es necesario para poder realizar actividades que requieran fuerza, rapidez, precisión, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Todos estos conceptos se trabajan a través del movimiento y la danza y de la ejecución instrumental.
- *Inteligencia naturalista*: Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos o animales... cuando

trabajamos la discriminación auditiva se comienza por los sonidos del entorno también se trabaja con las onomatopeyas de los sonidos que producen diferentes animales.

- *Inteligencia intrapersonal*: Se trata de la imagen que uno tiene de sí mismo, así como la capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. Esta inteligencia se trabaja por ejemplo en las improvisaciones, donde cada uno debe saber sus limitaciones y donde demuestra si ha comprendido lo enseñado hasta el momento de manera que tenga una imagen adecuada y realista de sí mismo.
 - *Inteligencia interpersonal*: Saber distinguir y percibir el estado de ánimo de los demás y responder de manera afectiva a dichas circunstancias. Una de las normas fundamentales de la asignatura de música es el respeto a los demás y a sus creaciones, fomentando así el compañerismo y la interacción con los demás, haciendo trabajos en equipo donde cada miembro es importante.
- Aprendizaje significativo: El propio cuerpo en acción, la manipulación de materiales, instrumentos y objetos sonoros, así como las experiencias artísticas previas y las propias vivencias debe ser la base de la construcción de los aprendizajes significativos.
 - Aprendizaje por descubrimiento: Creando en nuestros alumnos la necesidad de investigar y descubrir, lo que va a contribuir en su capacidad de aprender a aprender en tareas individuales y colectivas tan importantes en la asignatura de música.
 - Aplicación de lo aprendido: Cuando trabajamos la improvisación en la creación de ritmos o melodías, así como en los trabajos grupales.
 - Concreción de la interrelación de los aprendizajes: Planificando proyectos artísticos globales que permitan entrelazar métodos pluridisciplinarios en los que puedan integrarse los diferentes lenguajes, que, unidos al lenguaje de los sentimientos y las emociones, posibiliten articular experiencias facilitadoras de aprendizajes consistentes y motivadores.
 - Resolución de problemas de la vida cotidiana: Desde la música se contribuye al entrenamiento de una búsqueda reflexiva y creativa para dar soluciones ante las dificultades, desarrollando habilidades de planificación y razonamiento.
 - La estimulación de la creatividad: Como capacidad fundamental que contribuye a la construcción del aprendizaje artístico, mediante la improvisación, el juego, la composición, la realización de pequeñas transformaciones de un producto original y la elaboración de acompañamientos.

- Autonomía en los aprendizajes: La dimensión práctica y procedimental, inherente al aprendizaje artístico, contribuye a la participación activa y a la motivación del alumno desde la propia vivencia y la experiencia, así como al desarrollo de la autonomía en el aprendizaje.
- Actividad mental y actividad física: En la música ambos aspectos están muy relacionados, a través de la motricidad y la exploración promovemos un aprendizaje activo en la que se ven implicados tanto la mente como el cuerpo.
- La utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: No sólo para la búsqueda de información, sino también para la creación musical, así como para la difusión de nuestras propias creaciones.
- Buen clima en el aula: Creando un ambiente comunicativo en el que se aporte un tratamiento creativo en la resolución de conflictos, analizando las diferentes posturas y clarificando y facilitando la lectura de la propia imagen y la de los otros.
- Combinación de diversos agrupamientos: Priorizando los grupos heterogéneos y el aprendizaje cooperativo, lo que implica el diálogo, el reparto y asunción de tareas, el desarrollo de actitudes y la suma de esfuerzos individuales en la construcción y presentación de un producto común,
- Progresión adecuada de los elementos curriculares: Teniendo en cuenta los aspectos cognitivos y socio-afectivos, lo que implica una buena coordinación entre el profesorado.
- Compromiso del alumnado con su aprendizaje: la implicación del alumno en el proceso educativo es fundamental, en la música es fundamental la participación activa, partiendo de su propia vivencia y experiencia.
- Actuación del docente como ejemplo: el docente es el encargado de planificar teniendo en cuenta la realidad a la que se enfrenta, debe ser dinamizador de la acción, estimulando las posibilidades y reconociendo los logros artísticos de sus alumnos, aportando sensibilidad a los aprendizajes y evaluar tanto a los alumnos como las tareas y procesos e incluso a él mismo.
- Relación con el entorno social y natural y con las familias: es importante en esta área que se valore y se reconozca su importancia tanto dentro como fuera de la vida académica. Para reforzar las enseñanzas artísticas fuera de las aulas es importante planificar actividades dentro del tiempo ocio mediante la visita en familia a museos, conciertos y otras manifestaciones artísticas.

4.2 METODOLOGÍA ESPECÍFICA

La metodología utilizada en los diferentes procesos a tratar, rítmico, motriz, auditivo y vocal, relacionados durante todo el proceso, tienen una continuidad a lo largo de toda la etapa de Primaria.

- Proceso vocal: se parte del intervalo de 3º menor. Se da mucha importancia a la articulación y suavidad, que serán las máximas de la educación vocal en este nivel. Se tratan también la respiración y las bases apoyo diafragmático.
- Proceso rítmico: Se trabaja con sílabas rítmicas y percusión corporal relacionadas con las figuras que trabajamos en este nivel: negra y su silencio, corcheas y blanca. Este trabajo se realiza fundamentalmente mediante la ejecución de cadenas rítmicas. Se trabaja el compás de 4/4.
- Proceso melódico: se presentan el pentagrama y la clave de sol para ubicar las notas sol y mi. Después se asocia a las figuras trabajadas. Se afianza mediante fononimia y cadenas melódicas para proceder a su lectura en el pentagrama.
- Proceso auditivo: Se comienza con la diferenciación agudo- grave, forte- piano y ascendente y descendente. También incluiremos las audiciones activas de obras clásicas y populares que trabajo a través de cuentos, así como el timbre de los instrumentos y sonidos del entorno.
- Proceso motriz: se trabaja el pulso, la lateralidad, planos corporales y de desarrollo de la capacidad espacio –temporal, así como coordinaciones rítmicas y danzas sencillas.

En conjunto es una metodología abierta y flexible, y con enfoque globalizador.

El proceso adapta los objetivos y los contenidos a la psicología evolutiva del alumno y sus capacidades, concretándose en actividades basadas en las metodologías más relevantes del siglo XX: desarrollo rítmico y melódico de Kodaly, tratamiento del movimiento y la danza de Dalcroze, instrumentación Orff, sensorialidad, sensibilidad e inteligencia auditiva de Willems..., supeditándolo a la realidad escolar de cada momento y a nuestra propia mirada crítica.

5. COMO CONTRIBUYE LA MÚSICA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

El área de Educación Artística, en su dimensión musical, incluye contenidos directamente relacionados con el desarrollo de las competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística

La Educación Artística se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística al hacer uso de los lenguajes no verbales y al desarrollar la atención, la audición y visión interior, la memoria musical y fotográfica, así como la conciencia comunicativa

Contribuye a la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta como vehículo de conciencia y de comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones y vivencias.

El alumno puede adquirir un nuevo vocabulario, así como desarrollar capacidades relacionadas con el habla (como la respiración, la dicción, la articulación o el fraseo) y fomentar la creatividad a través del lenguaje, mediante canciones o sencillas dramatizaciones.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

El área ofrece herramientas para la resolución de problemas cotidianos de índole musical y plástico utilizando tanto el pensamiento matemático como el pensamiento lógico utilizando armonías, tiempos y ritmos, esenciales en el trabajo cotidiano en el área artística.

Los procesos de ordenación, secuenciación, seriación, estructuración, repetición y alternancia, proporcionalidad y numeración implícitos en la mayoría de las actividades musicales, sean del orden que sean (vocal, instrumental, movimiento) tienen un componente fundamental en esta área.

Competencia digital

Adquiere cada vez más importancia en la Educación Artística el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta para mostrar procesos relacionados con la música y las artes visuales y la creación de producciones artísticas y análisis de la imagen, el sonido y los mensajes que éstos transmiten.

La búsqueda de información, creación, imitación y aplicaciones diversas sobre manifestaciones artísticas para su conocimiento y disfrute, para seleccionar e intercambiar informaciones

referidas a ámbitos culturales del pasado y del presente, próximos o de otros pueblos.

Competencia aprender a aprender

Son contenidos específicos del área la experimentación con técnicas, materiales, la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios y la manipulación de objetos con el fin de que los conocimientos adquiridos doten al alumno de un bagaje suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes.

Se desarrolla la capacidad de observación para que proporcione información relevante y suficiente.

Se contribuye desde el área en la medida en que se favorece que el alumno amplíe de forma progresiva su saber hacer desde la reflexión práctica, la tolerancia a la frustración, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance, la satisfacción con los propios logros, el interés por la búsqueda de soluciones versátiles y originales, y la capacidad para autoevaluarse y cooperar.

Competencia social y cívica

La Educación Artística favorece la participación en experiencias musicales colectivas como forma de expresar ideas propias, valorar las demás y coordinar acciones propias y de otros integrantes. El producto y la satisfacción que proporciona son fruto del esfuerzo, la exigencia y compromiso que tiene la realización en grupo y el cumplimiento de los requisitos colectivos, buscando el acuerdo para poner en marcha actitudes de respeto, aceptación y entendimiento.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El área promueve la competencia al hacer de los proyectos de creación artística uno de sus ejes principales. El proceso creador potencia la capacidad para indagar, experimentar, imaginar, prever, planificar y realizar las propias producciones

El proceso desde la exploración inicial hasta el producto final requiere de una planificación previa y demanda un esfuerzo por alcanzar resultados originales, no estereotipados.

Fundamental la aportación de esta área en la competencia con el trabajo en equipo y la habilidad para la planificación y gestión de proyectos. Desarrollo de capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima ayudarán en todo el desarrollo.

Competencia conciencia y expresión cultural

El área de Educación Artística permite el conocimiento de diferentes códigos artísticos y posibilita la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente en la interpretación, la creación y la composición, todo ello tanto de forma individual como colectiva.

La educación artística contribuye a que el alumno se acerque a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto de la Comunidad Autónoma de Aragón como de otros pueblos, dotándolo de los instrumentos para comprenderlas, valorarlas y para formular opiniones con espíritu crítico

Contribuye a la adquisición de habilidades para la comprensión del hecho musical y plástico que permita su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal, así como poder elaborar una obra expresada mediante diferentes lenguajes artísticos.

6. PROPUESTA DE PROYECTO PARA EL AULA: “LOS SERES FANTÁSTICOS”

6.1 CONTEXTUALIZACIÓN

○ Características del centro

El centro donde va destinada esta programación es un colegio público, ubicado en una zona urbana con nivel sociocultural medio. No existe una problemática social significativa en el entorno y por lo tanto tampoco grandes dificultades de disciplina en las aulas, sólo casos aislados. La educación que se imparte está basada en la tolerancia y el respeto a todo tipo de creencia y opinión.

El horario lectivo es de 9,30 a 13,00 horas y de 15,00 a 16,30, salvo los meses de septiembre y junio que será de 9 a 13 horas.

El centro acoge los niveles de infantil y primaria, tiene 2 vías y consta de 18 unidades, 6 de infantil y 12 de primaria. Cada clase tiene entre 24 y 25 alumnos.

El colegio consta de las siguientes salas: 18 aulas (una por nivel), 2 aulas para desdobles, biblioteca, aula de música, aula de informática, comedor, sala de usos múltiples, gimnasio, además de aseos, sala de profesores, despacho de dirección y el patio de recreo. Cuenta con un total de 28 docentes, entre especialistas y tutores.

○ Características del alumnado.

El alumnado está compuesto por niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. La mayoría de los escolares proceden de la zona de referencia, es decir del entorno más cercano. La presencia de alumnos inmigrantes, aunque significativa, no es problemática.

En el nivel de 1º hay un total de 50 alumnos, la clase donde va dirigido el proyecto es 1ºA con un total de 25 alumnos.

○ El aula de música

El aula de música consta de 28 sillas, 28 mesas pequeñas y una mesa y una silla de profesor. La distribución de la clase será en forma de U las mesas pegadas a la pared y las sillas delante de las mesas, quedando un amplio espacio para bailes y otras actividades. En el aula hay 1 pizarra pautada y otra normal. En cuanto a instrumentos tenemos: 1 xilófono bajo, 2 xilófonos contraltos, 3 xilófonos sopranos, 1 metalófono bajo, 2 metalófonos contraltos, 3 metalófonos sopranos y 6 carrillones, todos ellos con sus respectivas baquetas. Además, contamos con numerosos instrumentos de pequeña percusión (claves, cajas chinas, maracas, güiros, crótalos, triángulos, sonajas, panderos y panderetas) todos ellos recogidos en estanterías. También

contamos con un piano digital y pizarra digital. Hay un equipo de música y una estantería con diferentes libros y CD's sobre la asignatura. Además, contamos con una pizarra digital.

6.2 OBJETIVOS

Algunos de los objetivos que me marco a lo largo de las 3 unidades didácticas serán los siguientes:

EDUCACIÓN RÍTMICA

- Afianzar el pulso en las diversas interpretaciones musicales.
- Descubrir y explorar las posibilidades del propio cuerpo.
- Conocer e identificar las figuras trabajadas.
- Interpretar esquemas rítmicos
- Mantener una actitud de respeto hacia las interpretaciones de los demás y las suyas propias.

EDUCACIÓN VOCAL

- Entonar correctamente las canciones propuestas.
- Interpretar sencillos esquemas melódicos con las notas sol y mi en el pentagrama.
- Adquirir una emisión correcta basada en la suavidad, articulación, apoyo diafragmático y correcta respiración.
- Disfrutar con las actividades propuestas.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- Diferenciar entre los sonidos: grave-agudo, largo-corto y forte-piano.
- Desarrollar la escucha activa.
- Reconocer sonidos del entorno, así como los timbres de las voces e instrumentos trabajados en el aula.
- Fomentar la sensibilidad auditivo-musical, haciendo de esta actividad un proceso continuado y una actividad deseada.

EDUCACIÓN MOTRIZ

- Afianzar su desarrollo motriz, con el fin de explorar sus posibilidades expresivas.
- Improvisar movimientos para expresar la música.
- Desarrollar actitudes de cooperación y respeto hacia coreografías, dramatizaciones y escenificaciones corporales propias y ajenas.

EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

- Utilizar el cuerpo como instrumento musical.
- Tocar correctamente los instrumentos de pequeña percusión trabajados durante el curso.

- Cuidar y mantener los instrumentos musicales del aula.

6.3 CONTENIDOS

Según el currículo oficial, los contenidos se forman a partir de dos grandes ejes, percepción y expresión, y se han distribuido en los siguientes bloques:

BLOQUE 1: Escucha

BLOQUE 2: La interpretación musical.

BLOQUE 3: La música, el movimiento y danza.

En el primero, referido a la ESCUCHA, relacionada con el ámbito de la percepción, integra el conjunto de contenidos relacionados con la exploración, el reconocimiento y la valoración del sonido según sus posibilidades expresivas. Su tratamiento desde una dimensión activa trata de favorecer la comprensión desde la propia acción. El segundo bloque LA INTERPRETACIÓN MUSICAL comprende el desarrollo de conocimientos y habilidades técnicas vocales e instrumentales aplicadas en la creación e interpretación musical. Por último, el bloque del LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA comprende la acción corporal como fuente, instrumento y condición fundamental del conocimiento. Se refiere al trabajo del cuerpo como medio de interiorización y expresión de los elementos musicales, de conocimiento y conservación del patrimonio cultural musical.

Los contenidos del primer curso son los siguientes:

Bloque 1. Escucha

- Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.
- Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social.
- Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales.
- Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas.
- Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal.
- Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.
- Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.

- Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.
- Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.

Bloque 2. La Interpretación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión.
- Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación.
- Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos.
- Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente.
- Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos.
- Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones.
- Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental.
- Interpretación de canciones colectivas a una voz.
- Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.

Bloque 3. La música, el movimiento y la danza

- Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento.
- Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos.
- Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales.
- Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento.
- Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales.
- Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés.
- Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.

6.4 EVALUACIÓN

Proceso de aprendizaje

La evaluación de los aprendizajes tendrá como objeto la valoración del nivel de progreso alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las competencias clave y el logro de los objetivos, quedando especificados en los criterios de evaluación incluidos en esta programación.

La evaluación del proceso de aprendizaje será, continua, global y formativa, y tendrá en cuenta el progreso del alumno.

Partiendo de los principios psicopedagógicos y de la concepción del currículo podemos responder a las preguntas: ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? y ¿para qué? evaluar.

¿QUÉ EVALUAR?

La evaluación estará siempre referida al desarrollo de las competencias clave y a la adquisición de las capacidades expresadas en los objetivos, así como los criterios de evaluación, marcados para este curso, que, adecuados al contexto sociocultural del centro y a las características propias del alumnado, serán el referente permanente de la evaluación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	COMP.CLAVE
BLOQUE 1: ESCUCHA	
Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	CCL CAA
Crit.EA.MU.1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.	CIEE CCEC
Crit.EA.MU.1.3. Conocer la actitud de atención y respeto imprescindibles para conseguir una buena disposición ante la escucha musical.	CCEC CSC
BLOQUE 2: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	
Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, iniciándose en el trabajo de las funciones que intervienen en la técnica vocal.	CCEC CIEE
Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CCL CSC CAA

Crit.EA.MU.2.3. Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.	CD CMCT CIEE
BLOQUE 3: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA	
Crit.EA.MU.3.1 Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros	CSC CAA CCEC

¿CÓMO EVALUAR?

La evaluación se ha de llevar a cabo de forma individualizada, dependiendo de cada alumno y de su punto de partida utilizando diferentes procedimientos e instrumentos. El profesor deberá recoger la información de manera permanente acerca de la metodología de enseñanza y del aprendizaje de sus alumnos con especial atención al grado de adquisición de los criterios de evaluación. Estos métodos deberán permitir la constatación de los procesos realizados por cada alumno, teniendo en cuenta su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes y ritmos de aprendizaje.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

En la evaluación del desarrollo de las capacidades de los alumnos prevalecerá la observación directa, donde se anotarán periódicamente sus progresos y diversas observaciones, complementando la evaluación con fichas de seguimiento individual, que nos ayudarán a controlar si los criterios de evaluación han sido conseguidos. También se llevarán a cabo pruebas prácticas, donde se tomarán notas y se valorará el trabajo realizado. Las actividades de evaluación se deducirán de las situaciones de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de calificación

Los resultados de la evaluación se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), suficiente (SU), bien (BI), notable (NT) y sobresaliente (SB). Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente 1, 2, 3, 4. Suficiente 5. Bien 6. Notable 7, 8 y sobresaliente 9,10.

Los criterios de calificación de esta programación serían los siguientes:

- Observación----- 40%
- Fichas-----30%
- Preguntas orales-----30%

¿CUÁNDO EVALUAR?

La evaluación es un proceso continuo, pero existen unos momentos específicos para realizarla:

Evaluación inicial: se realiza con el propósito de conocer cuál es la situación de partida. Sirve para detectar intereses, experiencias musicales anteriores, aptitudes rítmicas, melódicas y auditivas para la educación musical. Debe realizarse al comienzo de cada momento de aprendizaje, y se tendrá en cuenta la adquisición de los estándares de aprendizaje evaluables imprescindibles del curso anterior. Una vez realizada esta evaluación se adoptarán las medidas necesarias de apoyo para aquellos alumnos q lo precisen.

Evaluación procesual: de forma continua a lo largo del proceso educativo se recogerá información sobre el aprendizaje de los alumnos mediante observación directa y otros instrumentos de evaluación, con el fin de adaptar la intervención educativa a las características y necesidades de los alumnos, se realiza durante el desarrollo de la actividad educativa, para detectar las necesidades y reconducir el proceso en el momento oportuno

INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
	N	
Los contenidos propuestos son coherentes con los objetivos y están adecuados al nivel de desarrollo y maduración de los alumnos.		
Los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación son suficientes y adecuados al nivel de desarrollo y maduración de los alumnos.		
La progresión de los contenidos y objetivos es acertada, así como su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de la materia.		
Las actividades son variadas y están diseñadas en función de los objetivos, de las competencias clave, de los distintos contenidos y teniendo en cuenta las diferencias individuales.		
He modificado alguna actividad para adaptarme al grupo. ¿Cuál? ¿Cómo?		
Se presentan actividades de refuerzo y ampliación		
La cantidad de actividades es suficiente.		
Las explicaciones en el aula son claras y amenas y el lenguaje es el adecuado.		

Los materiales utilizados resultan útiles para el desarrollo de las actividades.		
La distribución de tiempos es correcta.		
El ambiente de trabajo y participación en el aula es adecuado. Los alumnos se implican en la realización de las actividades		

Evaluación final: nos permite comprobar el grado de adquisición de las competencias clave y del logro de los objetivos y permite orientarles para nuevas experiencias de aprendizaje.

¿PARA QUÉ EVALUAR?

La finalidad de la evaluación es, principalmente, orientar al alumno y al profesor sobre determinados aspectos de proceso educativo como: metodología, recursos, adaptaciones curriculares, detección de necesidades educativas especiales, para así poder valorar el nivel de progreso alcanzado y el grado de dominio de los conocimientos adquiridos.

Proceso de enseñanza

Al finalizar cada sesión, el maestro evaluará su actuación en el aula, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Siendo 1 nada, 2 a veces, 3 frecuentemente y 4 siempre.

6.5 RECURSOS

Los recursos que vamos a emplear serán:

- Aula con mesas y sillas
- Pizarras pautadas y pizarra normal, equipadas
- Instrumentos de pequeña percusión
- Ordenador portátil
- Proyector
- Pantalla digital
- Fichas de apoyo

6.6 ACTIVIDADES

El hilo conductor que une las Unidades Didáctica serán los SERES FANTÁSTICOS, comenzaré siempre con un cuento, lectura o historia inventada sobre una audición y el resto de actividades girarán en torno a la misma, convirtiéndonos durante toda la Unidad Didáctica en algún “ser fantástico” (magos, trolls, leones, hadas, gnomos...) relacionado con la audición.

De esta forma presentaré las actividades, siguiendo los siguientes bloques de ámbito musical:

EDUCACIÓN AUDITIVA

Audiciones de música tanto popular como clásica, seguimiento de musicogramas, juegos para reconocer sonidos del entorno y los timbres de algunos instrumentos, juegos para diferenciar las cualidades del sonido.

EDUCACIÓN RÍTMICA

Juegos de vivenciación corporal del pulso a través del pandero. Ecos y cadenas rítmicas, ejercicios de rellenar compases, reconocimiento e interpretación de breves esquemas rítmicos en 4 pulsos, dictados breves y sencillos.

EDUCACIÓN MELÓDICO- VOCAL

Cantar las distintas canciones propuestas, ejercicios para mejorar la articulación y suavidad. Ejercicios de imitación y de pregunta-respuesta entonando las notas sol y mi. Lectura de breves y sencillos esquemas melódicos.

EDUCACIÓN MOTRIZ

Interpretación de bailes y danzas, dramatizaciones, movimientos libres al ritmo de la música siguiendo el pulso, juegos de espejo trabajando la lateralidad, coordinación y atención.

EDUCACIÓN INSTRUMENTAL

Ejercicios y juegos para trabajar la instrumentación corporal, juegos de imitación y seguimiento de breves esquemas rítmicos con instrumentos de pequeña percusión, juegos de relacionar timbres e instrumentos. Además de acompañamientos de piezas musicales sencillas.

6.7 UNIDADES DIDÁCTICAS

➤ **Temporalización**

Las unidades didácticas se han llevado a cabo durante el 2º trimestre. Cada unidad didáctica consta de 3 sesiones de 1 hora aproximadamente cada sesión. Contamos con una única hora de música a la semana.

➤ **Justificación**

Unidad didáctica 1: “SINFONÍA DE LA SORPRESA”, 3 sesiones.

Hablaremos de los monstruos y aprenderemos cosas sobre ellos, nos convertiremos en pequeños monstruos y daremos sustos a todos los niños del reino. A través de esta audición trabajaremos los sonidos fuertes y débiles, tocaremos los instrumentos y bailaremos.

Unidad didáctica 2: “EL APRENDIZ DE BRUJO”, 3 sesiones.

A través del cuento “El Aprendiz de Brujo” de Disney y con la audición de Paul Dukas, conocerán el fagot, seremos grandes hechiceros, diferenciarán diferentes momentos musicales y la importancia de esta en películas, además de dramatizaciones, musicogramas, canciones y hechizos.

Unidad didáctica 3: “EL SEPTIMINO”, 3 sesiones.

En esta unidad nos convertiremos en gnomos, aprenderemos cosas de ellos y conoceremos a David el Gnomo. Con esta audición vivenciaremos el pulso, distinguiremos las partes de la obra y haremos un acompañamiento instrumental, además bailaremos la danza de los gnomos.

➤ **Desarrollo de las unidades didácticas:**

UNIDAD DIDÁCTICA 1: “Sinfonía de la sorpresa” (3 sesiones)		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
. Perfeccionar en la improvisación de cadenas de 4 pulsos con las figuras trabajadas hasta ahora, negra y su silencio.	Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CCL CAA
. Imitar esquemas rítmicos con negra, su silencio y dos corcheas.	Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CCL CAA
. Iniciarse en la lectura de sol, mi en el pentagrama, acompañado con fononimia.	Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	CCL CAA
. Diferenciar entre los parámetros fuerte-suave.	Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	CCL CAA
. Escuchar de forma activa y atenta la “Sinfonía de la sorpresa” de Beethoven.	Crit.EA.MU.1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento.	CIEE CCEC
. Adecuar el movimiento a la audición propuesta.	Crit.EA.MU.3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros	CSC CAA CCEC
. Aprender una canción con la técnica aprendida.	Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras y	CCEC

	expresivas de la voz, iniciándose en el trabajo de las funciones que intervienen en la técnica vocal.	CIEE
. Realizar con alegría y respeto las actividades propuestas.	Crit.EA.MU.1.3. Conocer la actitud de atención y respeto	CCEC

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><i>ESCUCHA:</i> Escucha atenta de un cuento sobre monstruos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Los parámetros fuerte-suaves. . Escucha atenta y activa la “Sinfonía de la sorpresa” de Hayden. <p><i>LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:</i> Interpretación de cadenas de cuatro pulsos con negra y su silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Imitación de esquemas rítmicos de 4 pulsos introduciendo las dos corcheas. . Lectura de las notas sol y mi en el pentagrama con fononimia. . Interpretación de un musicograma de la audición propuesta. <p><i>LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:</i> Coordinación de movimiento y ritmo a través de la música la “Sinfonía de la sorpresa” de Hayden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Cadenas y lectura de ritmos de 4 pulsos con las figuras de negra, su silencio y corcheas. . Primero escuchar y después vivenciar “Sinfonía de la sorpresa” de Hayden. . Presentar y manipular los instrumentos de pequeña percusión con los que van a trabajar. . Relacionar el timbre con el instrumento. . Aprender una canción y realizar un acompañamiento con percusión corporal. . Lectura de breves esquemas melódicos con las notas sol y mi con fononimia. . Repaso de las canciones aprendidas con suavidad y articulación. . Conocer a Hayden y algo sobre su vida.
RECURSOS	ELEMENTOS TRANSVERSALES
<ul style="list-style-type: none"> . Equipo de música. . Ordenador y proyector. . Pizarra digital. 	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicación audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. . Educación cívica y constitucional. . Aprendizaje cooperativo y asociacionismo.

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3
<p>. Comenzaremos la sesión presentando el cuento de “¿Estás ahí, monstruo?”, lo haremos creando curiosidad y atención. Nos servirá de elemento motivador para presentar la unidad.</p> <p>. Escucharemos la audición “Sinfonía de la Sorpresa” de Hayden, mientras imaginamos que somos monstruos y queremos asustar a unos niños.</p> <p>. Realizaremos una dramatización con la audición, nos convertimos en monstruos, andamos sigilosamente hasta que la música nos indique que debemos dar el susto.</p> <p>. Los monstruos asustan con ritmo, haremos imitación de ritmos de 4 pulsos con las figuras de negra, su silencio y corcheas. Leeremos en la pizarra ritmos de 4 tiempos con negra y su silencio y realizarán una cadena de ritmo con las figuras trabajadas.</p> <p>. Después de un breve calentamiento de la voz, realizaremos una cadena con las notas sol y mi,</p>	<p>. Recordaremos el cuento, la audición y haremos la dramatización, esta vez con unas mascarás de fantasma que han realizado en la clase de plástica.</p> <p>. Presentamos el musicograma de la audición, y lo seguimos todos juntos.</p> <p>. Presentamos también a Hayden y hacemos una ficha sobre él.</p> <p>. Realizaremos ritmos de 4 tiempos por imitación introduciendo las dos corcheas.</p> <p>. Rellenaremos una ficha de ritmos de 4 tiempos, que nos servirá para asentar las dos corcheas.</p> <p>. Terminamos de aprender la canción de “Los esqueletos” y añadimos ritmos con percusión corporal, que nos servirán para el posterior acompañamiento instrumental.</p>	<p>. Realizaremos la dramatización de la audición con las máscaras introduciendo el juego de las estatuas. Cuando la música para, los niños deben congelarse adoptando un gesto de monstruo.</p> <p>. Recordamos a Hayden.</p> <p>. Trabajamos los matices forte-piano, partiendo de la audición.</p> <p>. Imitación de ritmos de 4 tiempos con negras, silencios de negra y dos corcheas.</p> <p>. Presentamos los instrumentos de pequeña percusión, que vamos a utilizar para hacer un acompañamiento a la canción de “Los esqueletos”.</p> <p>. Recordaremos a que familia pertenecen y haremos un juego de reconocer timbres a través de una ficha.</p> <p>. Para terminar, cantaremos la canción de los esqueletos con un acompañamiento rítmico con pequeña percusión.</p> <p>. Colgaremos en el corcho de la clase, al nuevo</p>

<p>con palabras de dos sílabas relacionadas con monstruos y sustos.</p> <p>. Para terminar la sesión aprenderemos una parte de la canción de “Los esqueletos”, en posición de coro.</p>		<p>compositor que hemos descubierto: Hayden.</p>
---	--	--

UNIDAD DIDÁCTICA 2: “El Aprendiz de Brujo” (3 sesiones)		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
. Perfeccionar lectura e interpretación de ritmos con negra, su silencio y corcheas.	Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos	CCEC CCL CSC
. Leer y entonar sol y mi en el pentagrama.	Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, iniciándose en el trabajo de las funciones que intervienen en la técnica vocal.	CCEC CIEE
. Perfeccionar en la lectura e interpretación rítmica con instrumentos de pequeña percusión de estructuras de 4 pulsos con las figuras trabajadas.	Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CCL CSC CAA
. Reconocer visualmente y el timbre del fagot.	Crit.EA.MU.2.3. Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.	CD CMCT CIEE
. Disfrutar con la audición de “El aprendiz de brujo” de Paul Dukas, así como de la lectura del cuento.	Crit.EA.MU.1.3. Conocer la actitud de atención y respeto imprescindibles para conseguir una buena disposición ante la escucha musical.	CCEC CSC

. Realizar un acompañamiento con instrumentos de pequeña percusión.	Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CCL CSC CAA
. Cantar y memorizar las canciones propuestas con articulación y suavidad y respirando correctamente.	Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, iniciándose en el trabajo de las funciones que intervienen en la técnica vocal.	CCEC CIEE
. Respetar y valorar a los compañeros y a uno mismo.	Crit.EA.MU.1.3. Conocer la actitud de atención y respeto imprescindibles para conseguir una buena disposición ante la escucha musical.	CCEC CSC

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p><i>ESCUCHA:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconocimiento del timbre de los instrumentos de pequeña percusión. . Escucha activa y comprensiva de “El aprendiz de brujo” de Paul Dukas. . Compresión oral del cuento: “el aprendiz de brujo” de Disney . Reconocimiento del timbre del fagot. <p><i>LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:</i> Interpretación de estructuras de 4 pulsos con las figuras trabajadas</p> <ul style="list-style-type: none"> . Lectura e interpretación de las notas sol y mi en el pentagrama con fononimia. . Interpretación de canciones aplicando la técnica vocal aprendida. . Lectura e interpretación de estructuras de cuatro pulsos con instrumentos de pequeña percusión. <p><i>LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA:</i> Dramatización de la audición trabajada, con soltura y alegría.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reconocer visualmente el fagot. 	<ul style="list-style-type: none"> . Lectura e interpretación de estructuras rítmicas de 4 pulsos con las figuras trabajadas. . Interpretar ritmos en 4 pulsos con percusión corporal y después con claves con las figuras trabajadas. . Entonar los nombres de los compañeros con las notas sol y mi. . Leer el cuento del “Aprendiz de brujo” y ver una parte de la película de Disney. . Aprender una canción como hechizo. . Repasar otras canciones aprendidas. . Realizar una ficha sobre el fagot. . Conocer a Paul Dukas y algo sobre su vida. . Interpretar con instrumentos de pequeña percusión un acompañamiento para la audición propuesta.
RECURSOS	ELEMENTOS TRANSVERSALES
<ul style="list-style-type: none"> . Equipo de música. . Ordenador y proyector. . Pizarra digital. . Cuento. . Instrumentos de pequeña percusión. 	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicación audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. . Comprensión lectora. . Expresión oral y escrita. . Aprendizaje cooperativo y asociacionismo.

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3
<p>. Lectura del cuento del “Aprendiz de brujo” de W. Disney.</p> <p>. Audición del “Aprendiz de brujo” de P. Duckas, siguiendo un musicograma con viñetas, para que sea más fácil.</p> <p>. Realizamos ritmos de 4 pulsos con negra, silencio de negra y dos corcheas por imitación para deshacer el hechizo.</p> <p>. Cadena de ritmo con las figuras trabajadas.</p> <p>. Aprendemos la canción “Maketu”, solo letra sin gestos. Que nos servirá posteriormente para “hacer hechizos de mago”</p>	<p>. Recordamos la audición, esta vez viendo el trozo de película de “El aprendiz de brujo” que se corresponde con esa parte de la audición.</p> <p>. Mientras lo vemos insistimos en escuchar con atención el Fagot.</p> <p>. Presentamos el Fagot, a través de una ficha lo reconocemos visualmente y trabajamos el reconocimiento timbrico.</p> <p>. Presentamos a Paul Duckas, a través de un powerpoint, conociendo algo sobre su vida y obra.</p> <p>. Escribimos en el pentagrama palabras de dos silabas relacionadas con la magia y las cantamos con fononimia todos juntos.</p> <p>. Aprendemos los gestos del hechizo de la cancion “Maketu”</p>	<p>. Recordamos el cuento otra vez y con unas medallas de magos que hemos realizado en plástica hacemos una dramatización libre sobre la audición.</p> <p>. Trabajamos los conceptos rápido- lento con el pandero.</p> <p>. Recordamos el fagot.</p> <p>. Realizamos una sencilla instrumentación en tres grupos, con madreas, metales y parches para la canción “Maketu”.</p> <p>. Para terminar, aprendemos la danza de los magos, que en este caso será la danza de “El Cadril”.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 3:” El Septimino” (3 sesiones)		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
. Perfeccionar la lectura e interpretación de estructuras de 4 pulsos con figuras conocidas, añadiendo la blanca.	Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CCL CAA
. Perfeccionar la comprensión de ascendente y descendente en música.	Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	CCL CAA
. Iniciarse en el sonido entrecortado.	Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	CCL CAA
. Leer y entonar con fononimia fragmentos de canciones con las notas sol y mi.	Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, iniciándose en el trabajo de las funciones que intervienen en la técnica vocal.	CCEC CIEE
. Entonar las canciones aprendidas con la técnica trabajada.	Crit.EA.MU.2.2. Expresar las características básicas de obras musicales mediante el cuerpo, la voz y los instrumentos.	CCEC CCL CSC CAA
. Adecuar los movimientos a la música con la obra “El Septimino” de Beethoven.	Crit.EA.MU.3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros	CSC CAA CCEC

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>ESCUCHA: Iniciación en la relación de dirección del sonido entrecortado y su grafismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Diferenciación de los sonidos ascendente-descendente, agudo-grave, largo-corto y forte-piano. . Reconocimiento del sonido de la nota la con fononimia. . Audición activa de la obra “El Septimino” de Beethoven. . Interés y curiosidad por la música clásica. <p>INTERPRETACIÓN MUSICAL: Imitación y realización de cadenas con estructuras de 4 pulsos con figuras de negra, su silencio, corcheas y blanca.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Interpretación de canciones en el pentagrama con las notas sol y mi, con fononimia. <p>MÚSICA, MOVIMIENTO Y DANZA:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Desinhibición en la dramatización y expresión corporal de “El Septimino” de Beethoven. . Respeto hacia las producciones propias y de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> . Cadenas rítmicas con todas las figuras trabajadas incluyendo la blanca. . Lectura e interpretación de ritmos de 4 pulsos con las figuras trabajadas incluyendo la blanca. . Bingo rítmico con estructuras de 4 pulsos con las figuras trabajadas. . Explicación de un cuento para repasar los sonidos ascendente y descendente, grave, agudo y el sonido entrecortado. . Entonar una canción en el pentagrama con las notas sol y mi e inventar una letra nueva. . Presentar la nota la en el pentagrama. . Escuchar la obra “El Septimino” de Beethoven. . Realizar una dramatización guiada con personajes de obra “El Septimino” de Beethoven. . Conocer a Beethoven y algo sobre su vida. . Aprender la canción de los gnomos con gestos. . Aprender la danza del gnomo.
RECURSOS	ELEMENTOS TRANSVERSALES
<ul style="list-style-type: none"> . Equipo de música. . Ordenador y proyector. . Pizarra digital. 	<ul style="list-style-type: none"> . Comunicación audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. . Educación cívica y constitucional. . Comprensión lectora.

SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3
<p>. Comenzamos la unidad contando un cuento sobre gnomos con pictogramas. En este caso el cuento estará proyectado en la pantalla digital y lo contaremos entre todos. Nos servirá de actividad de motivación.</p> <p>. Escucha de la audición” El Septimino” de Beethoven, haciéndoles imaginar a los pequeños gnomos cogiendo fresas de los árboles.</p> <p>. Dramatización de la audición, cantando una canción inventada “Erase, una vez. Unos gnomos en un gran bosque. Con sus cestas cogerán. Moras, fresas y otras muchas frutas más”.</p> <p>. Entonaremos palabras con sol y mi, con fononimia, relacionadas con gnomos y las colocaremos en el pentagrama.</p> <p>. Repasaremos los sonidos ascendentes y descendentes, con un dibujo de gnomos cogiendo fresas.</p>	<p>. Recordamos el cuento, la audición y realizamos la dramatización, cantando la canción.</p> <p>. Presentamos el musicograma de la obra y lo trabajamos todos juntos.</p> <p>. Realizamos imitación y lectura de ritmos de 4 tiempos con las figuras de negra, su silencio y corcheas e introducimos imitación de la blanca.</p> <p>. Conocemos a Beethoven y algo sobre su vida a través de una ficha.</p> <p>. Trabajamos los sonidos fuertes y suaves jugando al juego de los gigantes y los enanos.</p> <p>. Bailamos la danza de los gnomos. Será la danza de “La polka bibí”.</p>	<p>Recordamos todo lo anterior (cuento, musicograma, compositor)</p> <p>. Realizamos la dramatización.</p> <p>. Los gnomos juegan al bingo. Realizamos un bingo rítmico con las figuras trabajadas.</p> <p>. Interpretamos un acompañamiento instrumental con pequeña percusión para la audición trabajada, con maderas y metales, en forma pregunta-respuesta.</p> <p>. Como actividad de ampliación se podría trabajar los sonidos agudos y graves a través de los Trolls y de los gnomos. Y aprender en posición de coro la canción de “Pequeño planeta”</p>

<p>. Terminamos la sesión viendo un trozo de un capítulo de David el gnomo y escuchando la canción de “Pequeño planeta”.</p>		
--	--	--

7. CONCLUSIONES.

Tras la investigación llevada a cabo, hemos visto la importancia de la música como lenguaje, con un gran valor formativo ya que constituye uno de los medios más importantes para el desarrollo integral de la persona. Dos fenómenos intrínsecos al hecho musical, son la percepción y la expresión que juntos se llevan a cabo en unidades didácticas globalizadas como ultimo nivel de concreción.

A su vez nos encontramos que el cuento es un recurso excelente para introducirles en las unidades didácticas, y dada la edad de los niños a los que estas van dirigidas, resulta especialmente motivador. Dichos cuentos nos permiten introducir a los pequeños en un mundo de fantasía que nos servirá para trabajar audiciones de música clásica e inventar canciones y danzas con ellas. También hemos podido observar la importancia que existe en la relación, entre el cuento y la música. Los cuentos son un medio de comunicación y expresión, pero además nos permiten conocer otras manifestaciones artísticas como la música o la dramatización, ya que muchos de los cuentos que se utilizan en esta etapa vienen acompañados de canciones y gestos. En este caso no eran cuentos musicales como tal, sino que me servían de actividad de motivación para introducir la audición que yo quería trabajar.

En cuanto a los objetivos que nos marcábamos al principio de este estudio, creo que se han cumplido, aunque a continuación hablaré de las dificultades que me he encontrado a la hora de llevar cabo alguna actividad de las unidades didácticas planteadas.

La puesta en marcha del proyecto ha sido fácil y muy enriquecedora, ver a los niños disfrutar y aprender divirtiéndose es muy gratificante. En la asignatura de música, jugamos con una gran desventaja, que es el tiempo. 1 hora a la semana es todo lo que tienen los niños en primaria y de esa hora hay que descontar los desplazamientos de clase a clase, que se pierde bastante tiempo. Al ser un día a la semana solo, cuando vuelves a tener clase con ellos hay que recordar lo que se hizo en la sesión anterior porque ha pasado mucho tiempo para ellos. Y en ello se pierde un rato de la sesión siguiente. Aún así tenemos la ventaja de que a los niños les gusta mucho la asignatura y vienen predisuestos a pasarlo bien y aprender. Algunas actividades se podrían reforzar más realizando alguna ficha o juego más trabajado, pero por la falta de tiempo resulta imposible. También quisiera destacar lo complejo que es llegar a la diversidad del alumnado. Tanto para aquellos que les cuesta más asentar conceptos como aquellos que siempre quieren más. Intento tener siempre actividades de refuerzo y ampliación, pero en estas unidades se trabaja casi siempre en gran grupo, todos juntos, por lo que resulta realmente difícil. Por otro lado, creo que los cuentos elegidos y la forma de introducir los conceptos musicales propuestos

han sido satisfactorios, los objetivos de cada unidad didáctica se han cumplido y en las actividades de evaluación que realizo a lo largo de las unidades lo he podido comprobar.

Como futuras líneas de investigación, sería muy interesante realizar un estudio de cómo la música favorece el rendimiento escolar, cuando ésta se imparte desde infantil y con más de 1h semanal. Si que existen centros en los que se hace de esta manera y sería una forma de concienciar tanto a profesores como familias de la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de los niños y la cantidad de ventajas que encontramos en su aprendizaje.

8. LISTADO DE REFERENCIAS

- Arguedas, C. (2006). “*Cuentos musicales para los más pequeños*”. *Actualidades Investigativas en Educación*, volumen 6, n. 1. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Copland, A. (2005). *Como escuchar música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- EDUCACIÓN 3.0. *La revista para el aula del siglo XXI*. Recuperado de <http://www.educaciontrepuntocero.com>
- Encabo, E y Rubio, B. (2010) “*Cuentos musicales para la expresión y creatividad en el aula*”. *Arte y ciencia*, volumen 2, pp. 87-106.
- Fuentes y Cervera. (1989). *Pedagogía y didáctica para músicos*. Valencia: Piles.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *Fundamento, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, LOE, modificada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. LOMCE.
- Maneveau, G. (1992). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- Muñoz, J.R. (2003).” *El cuento y la canción*”. *Eufonía. Didáctica de la Música*, n. 24, pp. 59-69.
- MUSICAEDUCA. *Juventudes musicales*. Recuperado de <http://www.musicaeduca.es>
- MUSIQUINO. *Educación Musical Infantil y Primaria*. Recuperado de <http://www.musiquino.blogspot.com>
- Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Primaria y se autoriza su aplicación a los centros docentes de la comunidad autónoma de Aragón.
- Palacios (2000). “*El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos*”. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, n. 18, p. 15.
- Red Música Maestro. *El blog de Pearson con ideas para tus clases*. Recuperado de <http://redmusicamaestro.com>

R.D 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

Schafer, M. (2008). *El rinoceronte en el aula*. Buenos aires: Melos.

Steiner, R. (1991) *La educación del niño desde el punto de vista de la antropofísica*. Madrid: Rudolf Steiner, S.A.

Viciano, V. Conde, J.L y Conde, J. (2003)” *El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales*”. *Eufonía, didáctica de la música*, n. 27, pp. 77-85.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la Educación musical*. España: Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1: ficha de Paul Duckas.

ANEXO 2, 3 y 4: instrumentación de “El Aprendiz de Brujo”.

ANEXO 5: instrumentos que aparecen en la obra de “El Aprendiz de Brujo”.

ANEXO 6: Mickey para hacer medallas y colorear.

ANEXO 7: presentación de la unidad didáctica: “El Aprendiz de Brujo”.

ANEXO 8: viñetas para seguir la audición, sobre la obra “El Aprendiz de Brujo”.

ANEXO 9: musicograma de” El Septimino” de Beethoven.

ANEXO 10 y 11: fichas sobre Beethoven.

ANEXO 9: musicograma de la “Sinfonía de la Sorpresa” de Haydn.

ANEXO 10: ficha sobre Haydn.

ANEXO 11: portadas de los cuentos

ANEXO 12: fichas para trabajar el ritmo.

Nació en

Paul











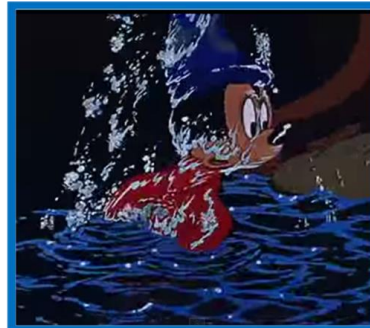
MICKEY PARA COLOREAR



EL APRENDIZ DE BRUJO. (PAUL DUKAS)



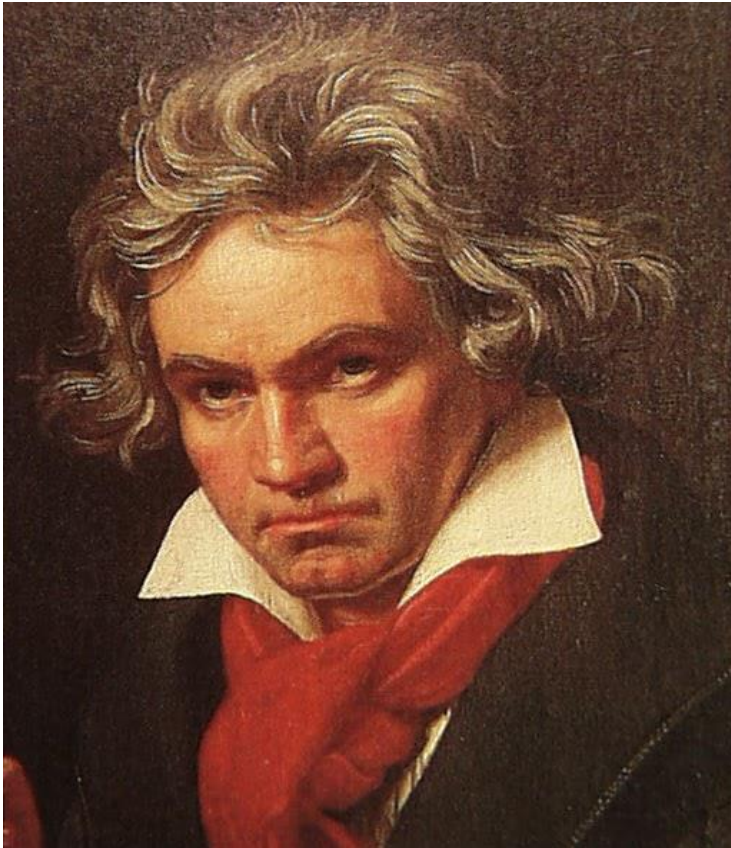
EL APRENDIZ DE BRUJO. (Paul Dukas)



“EL SEPTIMINO” BEETHOVEN.



Ludwig Van BEETHOVEN

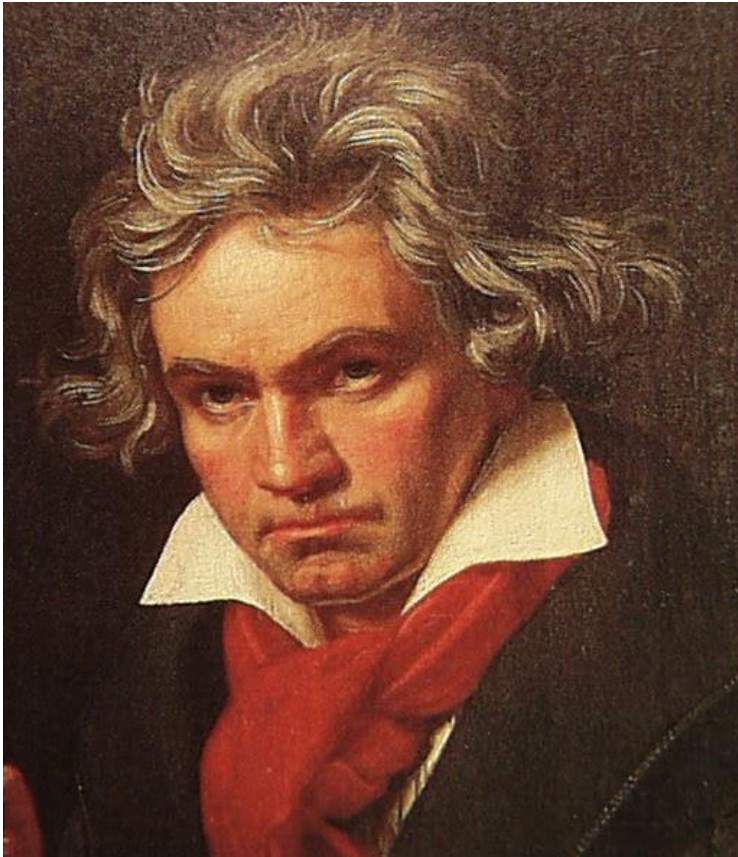


NACIÓ EN _____

MURIÓ EN _____

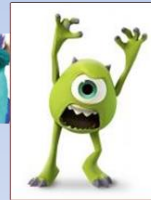
TOCABA EL _____

LUDWIG VAN BEETHOVEN



- **Beethoven nació en Bonn y murió en Viena.**
- **Desde pequeño demostró tener grandes capacidades musicales**
- **Primer concierto a los 7 años.**
- **Recibió clases de Mozart.**
- **Fue un gran pianista y compositor.**
- **Se quedó completamente sordo, lo que le provocó muy mal carácter.**
- **Nunca se casó ni tuvo hijos.**

SINFONIA DE LA SORPRESA. HAYDN.



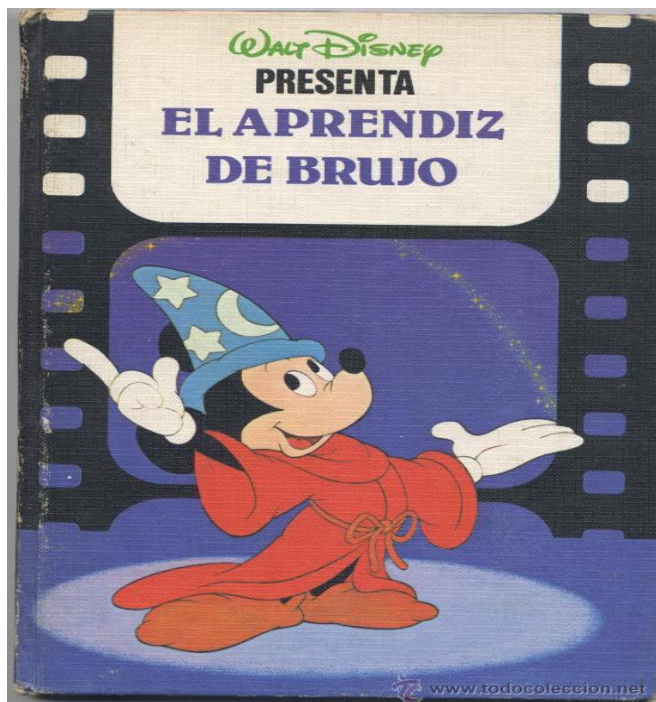
Franz Joseph HAYDN



• NACIÓ EN _____

• MURIÓ EN _____

CUENTOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS



Handwriting practice grid for the letters 'I', 'n', and 'Z'. The grid contains 10 rows of boxes, each with a number in the top-left corner. The letters are arranged as follows:

- Row 1: I n I n
- Row 2: n I Z I
- Row 3: n I I I
- Row 4: I I Z n
- Row 5: I n I Z
- Row 6: I n I Z
- Row 7: I I Z Z
- Row 8: n n Z n
- Row 9: I Z n Z
- Row 10: n Z n Z

Handwriting practice grid for the letters 'I', 'n', and 'Z'. The grid contains 10 rows of boxes, each with a number in the top-left corner. The letters are arranged as follows:

- Row 1: I n I
- Row 2: I Z I
- Row 3: n I n
- Row 4: I Z n
- Row 5: I Z I
- Row 6: n I
- Row 7: I I n
- Row 8: Z n
- Row 9: I n n
- Row 10: Z