

Toda esta composición nos repite en sus formas y luces el sentimiento grave y profundo de la meditación, al que se une una suavidad en el rostro, que aumenta, por contraposición, esa plástica casi escultórica de la obra.

El color encuentra su encaje y complemento en el cuadro por el predominio de las coloraciones claras y tenues en las partes iluminadas: rosada túnica, toca blanco-amarillenta y un verde amarillento en los paños del ángulo superior.

F. WATTEMBERG.

Una Concepción del tipo de Gregorio Fernández.

El Sr. D. Félix Antonio González tiene en su casa una Virgen de madera policromada que muy bien pudiera pensarse fuera de Gregorio Fernández, pues tiene de él la típica dobladura de los paños, el cabello largo y serpeante, peinado a raya al medio, cara redonda de expresión candorosa y manos adorantes.

Además lleva en la parte inferior tres angelitos que cubren la parte central de la media luna. No hemos de ocultar el gran parecido que acusa con la Concepción de la Vera Cruz de Salamanca, de tamaño mucho mayor, aunque sería un tanto aventurado suponer que fuera una de las cuatro Concepciones de Fernández que se mencionan en el Archivo del Convento de San Francisco de Valladolid (*García Chico. Documentos para el Estudio del Arte en Castilla. Escultores*). Lo que pensamos es que se trata de una copia de original de tan genial imaginero, pero hecha en una época posterior, pues la policromía responde a un barroco exaltado que casi toca al siglo XVIII.

J. J. M. G.

Datos y documentos sobre arte, procedentes del Archivo General de Simancas.

NOTICIAS REFERENTES A JUAN NÚÑEZ DE SAN PEDRO, ILUMINADOR MAYOR Y ESCRIBANO DE LOS LIBROS DE CAPILLA DE LOS REYES CATÓLICOS.

En tres expedientes diferentes de la misma sección *Escribanía Mayor de Rentas* y serie *Mercedes y Privilegios*, se hallan algunos datos relativos a este calígrafo y miniaturista, que alcanzan desde 22 de agosto de 1477 hasta 11 de septiembre de 1493.



Escuela de Gregorio Fernández. La Inmaculada de la Colección Félix Antonio González. Valladolid.