

JUAN CABRE AGUILO

Sabio sin petulancia; inteligente sin afectación; consciente de su valía sin orgullo; trabajador sin cansancio; claro sin sombras; fácil sin regateos; amigo sin doblez; caballero digno; hombre bueno... Todo esto fué D. Juan Cabré, gran investigador e ilustre arqueólogo, de quien tanto podía esperarse todavía y a quien Dios quiso llamar a Sí.

Estas páginas, que hoy recogen la triste nota de su dolorosa y fatal ausencia, pudieron recoger, en su día, alguno de sus interesantes y magníficos estudios, entregados con plena dadivosidad y con todo aquel cariño que, para alentar, sabía y quería poner en cuanto juzgara empresa de eficacia.

Sus consejos, en los estudios; sus intervenciones valiosas, en nuestra marcha; su especial ayuda, prodigada sin regateos, cuantas veces fué solicitada; sus múltiples atenciones en cuantos afanes nuestros sometíamos a su juicio claro, constituyen ejecutoria de especial valía para que nuestro recuerdo, y con él el más sentido afecto, pervivan entre nosotros, tan sólida y acendradamente como siempre hubimos de ofrecérselo.

Lo que Cabré, el bueno y sabio Cabré, representaba, es fácil de hacerlo patente, pues para todos, y en todo momento fué el amigo entrañable y el maestro dignísimo.

Su obra es ingente. Si él quiso envolverla, por temperamento, en una humildad positiva, y si no tuvo más norma ni más norte que su continuo sacrificio de infatigable trabajador, en el campo amplísimo de nuestros estudios arqueológicos, es tal su intensidad, tan verdadera y tan clara, que ella, de por sí, se sobrepone y exalta, alcanzando el rango y el justo nivel que merece.

Una prueba: Puede hojearse cualquier obra, de las más recientes, de las más atildadas, de las de mayor enjundia, de las más profundamente encajadas en puro ambiente científico, que se refieran a estudios de historia o de arqueología. En ellas será extraordinariamente raro no encontrar una cita referente a un trabajo de Cabré. Así, con esta singular seguridad, se valía la labor del gran investigador que, por honda y terrible desgracia, hemos perdido.

C. DE MERGELINA.

1. BIOGRAFIA (1)

Juan Cabré Aguiló nació en Calaceite (provincia de Teruel) el día 2 de agosto de 1882. Realizó sus primeros estudios en Tortosa y Zaragoza, enfocando en esta última ciudad sus aficiones hacia el dibujo y la Arqueología por influencia del coleccionista D. Sebastián Monserrat. Realizó sus primeras excavaciones en el Monte de San Antonio, de Calaceite, y atraído irresistiblemente por la Arqueología, continúa sus excavaciones y exploraciones simultaneándolas con los estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, pensionado por la Diputación de Teruel. En 1903 halló las pinturas rupestres de Calapatá, primeras de su género conocidas en España, y prosiguió la búsqueda con una pequeña entidad arqueológica local dotada de Museo y órgano de expresión («Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón», que publicó tres tomos).

Publicó su primer artículo en 1907 y siguió sus actividades ayudado ahora por los consejos del P. Fita, el Marqués de Cerralbo y el abate Breuil, que influyeron mucho en su especialización arqueológica, de la que pasaron a ser meros auxiliares sus conocimientos de pintura y dibujo.

Fué nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia en 1907, y designado oficialmente en 1908 para redactar el Catálogo Monumental de la Provincia de Teruel.

De acuerdo con Henri Breuil, y después de haber descubierto Cabré muchas pinturas rupestres en la provincia de Teruel, comenzaron amplias investigaciones subvencionadas por el Príncipe de Mónaco. Los primeros éxitos se obtuvieron en el descubrimiento y estudio de las pinturas de las Batuecas, realizados por Cabré en su casi totalidad, siguiendo luego en otras regiones españolas.

En 1912 cesó la colaboración con Breuil al ser requerido el señor Cabré para formar parte de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, con los Sres. Marqués de Cerralbo y Hernández Pacheco, dependiendo de la «Junta para ampliación de estudios e investigaciones Históricas». Esta actividad fué inaugurada con la publicación de su Memoria «El Arte rupestre en España», primera obra de síntesis sobre esta materia publicada en nuestro país. Siguieron numerosas publicaciones y viajes de estudio, entre los que merecen especial mención los realizados a la Laguna de la Janda, Puente Mocho, Aldeaquemada, Castellar de Santisteban, dolmen de

(1) Nos honramos en reproducir la nota bio-bibliográfica de D. Juan Cabré aparecida en el Núm. 1 del B. A. S. E., buena prueba del intenso trabajo del ilustre investigador.



Don Juan Cabré Aguiló.

la capilla de Santa Cruz (Asturias), Cuevas de Pencho, de San Román de Candamo y de la Paloma, así como los trabajos en el Concejo de Soto de Regueras. Gran parte de los viajes realizados lo fueron a su costa, aun no contando con bienes de fortuna, con el fin de comprobar y estudiar extremos referentes al arte rupestre (pinturas de Becerréa (Lugo), Torre de Hércules (La Coruña), costas gallegas e interior de la provincia de Pontevedra, valle del río Ayuda en Marquínez (Alava).

Como fruto de una torpe campaña iniciada por especialistas extranjeros y acogida por algunos nacionales, se dispuso en 1917 que D. Juan Cabré dejase estas actividades y pasase al Centro de Estudios Históricos, para hacer estudios sobre la cultura *ibérica*, bajo la dirección de D. Manuel Gómez-Moreno.

Entre tanto, se hacía más estrecha la colaboración con el Marqués de Cerralbo, en cuyas excavaciones intervino, comenzando por las de Santa María de Huerta y Arcóbriga, cooperando en los Congresos de la Asociación Española para el Progreso de las Ciencias celebrados en Madrid, Valladolid y Sevilla, y en las exposiciones celebradas en el Palacio Cerralbo de Madrid.

Prosigue sus trabajos de campo, como más adelante se detalla, unos por cuenta propia y a partir de 1916 por el Estado, mediante la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, destacando las del Santuario de Despeñaperros, Necrópolis de Tútugi, Tajo de las Figuras, Dolmen de Menga, Necrópolis hispánica de Illora, etc. De importancia extraordinaria fueron las del Cabezo de Alcalá, en Azaila y de las Cogotas (Avila).

Pertenece desde 1920 al Museo de Antropología, Etnografía y Prehistoria de Madrid con el cargo de Colector y Preparador, mediante concurso-oposición celebrado en 1925. Colabora asiduamente en las Actas y Memoria de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, en la que ejerce el Sr. Cabré, desde la fundación de la misma, el cargo de Vicesecretario. Es colaborador de la Revista «Archivo Español de Arqueología». El Marqués de Cerralbo, al disponer en su testamento la creación en Madrid del Museo de su nombre, que donó a la nación, designó para director al Sr. Cabré, que hubo de realizar en él grandes trabajos que le acarrearón grave enfermedad. Más tarde incorporó a dicho Museo parte de las colecciones de la Marquesa de Villa-Huerta, hija política del Marqués de Cerralbo.

Le fueron encargados los Catálogos Monumentales de las provincias de Teruel, Soria y Zaragoza.

El día 16 de julio de 1942 obtuvo, por oposición, el cargo de Preparador de la Sección de Prehistoria y Edad Antigua del Museo Ar-

queológico Nacional, mereciendo ser galardonado por el Ministerio de Educación Nacional con la Cruz de Alfonso X con la categoría de encomienda. Hasta su muerte, en agosto de 1947, continuó en la Comisaría General de Excavaciones y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

2. TRABAJOS ARQUEOLOGICOS Y MISIONES CIENTIFICAS OFICIALES

Pueden agruparse en cinco grupos fundamentales:

I. Desde 1900 a 1908, como alumno pensionado de la Escuela de Pintura de San Fernando y redactor del «Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón» (Calaceite).

II. Desde 1908 a 1915, en que asociado con M. Henry Breuil, Profesor del Instituto de Paleontología Humana de París, bajo los auspicios económicos del Príncipe de Mónaco, realizó trabajos en estaciones rupestres del Levante y Sur, figurando en las excavaciones realizadas por el Marqués de Cerralbo en Zaragoza, Guadalajara, Soria y Segovia, como alumno y auxiliar.

III. De 1912 a 1917, en que fué Comisario de Investigaciones Espeleológicas de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, siguiendo eficazmente su colaboración en las excavaciones del Marqués de Cerralbo.

IV. Desde 1917 a 1936, como Colaborador del Centro de Estudios Históricos, bajo la dirección de D. Manuel Gómez-Moreno; en 1920, Colector del Museo de Antropología, Etnografía y Prehistoria, y por oposición, en 1925, Colector-Preparador del mismo Museo. Fué designado varias veces Delegado-Director de excavaciones; pensionado en 1934 por la Junta de Ampliación de Estudios para estudiar los Museos de Arte y Arqueología de París, Alemania, Austria, Checoslovaquia, Italia y Suiza y fué miembro de varios Congresos Internacionales de Arqueología Prehistórica, a los que asistió con Memorias. En 1922 fué designado por disposición testamentaria del Marqués de Cerralbo, Director del Museo de su nombre.

V. 1939 hasta su muerte. El día 6 de junio de 1942 obtuvo por oposición una plaza en el Museo Arqueológico Nacional.

CICLO I

Excavaciones particulares en los poblados ibéricos de San Antonio, Tosal Redó, Umbrías y Castellans de Calaceite (Teruel); Puchs, Caseras (Tarragona); Mas de Madalenes, Cretas, etc., etc., a que se

refieren las publicaciones núms. 37, 38 y 39 de la relación «Bibliografía». Estas localidades Arqueológicas fueron posteriormente excavadas por el Instituto de Estudios Catalanes de Barcelona, mediante cesión voluntaria.

El descubrimiento en 1903 de la primera localidad de Arte rupestre, de estilo Levante, primera conocida en los estudios de Prehistoria, llamada de *Calapatá*, Cretas (Teruel).

Los anteriores trabajos y descubrimientos sirvieron de méritos al Sr. Cabré para ser designado *Correspondiente de las Reales Academias de Buenas Letras*, de Barcelona, y *de la Historia*, de Madrid, en 1907.

CICLO II

Con motivo del hallazgo de las pinturas rupestres de Calapatá, el Abate Breuil, después de haberlas visitado, le asoció al estudio del arte rupestre de carácter realista y estilo de Levante, así como las de carácter esquemático de la Península Ibérica, cuya colaboración principió en 1909, bajo los auspicios y subvención del Príncipe de Mónaco, y resultado de su estudio son las publicaciones números 1, 2, 3 y 24 de la relación «Bibliografía». Colaborando en 1912 con todas las fotografías publicadas en el tomo titulado *La Pileta*, Benaolán (Málaga), publicado por el Instituto de Paleontología Humana de París y firmado por el Abate Breuil, Obermaier y el Coronel Wernet. Asimismo colaboró, también con fotografías, en los cuatro tomos de *Les Peintures Rupestres Schématiques de la Péninsule Ibérique*, firmado por el Abate Breuil y publicados por la Fundación Singer-Polignac.

En 1908 se le encomendó por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes el *Catálogo Monumental de España, Provincia de Teruel*, y al realizar los viajes de estudio descubrió las pinturas rupestres de Albarracín y los grabados del Monte Peñalba, objeto de la monografía núm. 40 de la relación «Bibliografía».

CICLO III

Encabezó la serie de publicaciones de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas de la obra «*El Arte Rupestre de España*», publicando, además, solo, la Memoria núm. 18 de la relación «Bibliografía», y en colaboración con otros autores, las de los núms. 4, 15, 16, 17 y 28 de la misma relación.

Hizo la copia del natural de todos los grabados y pinturas de la Cueva de Penches (Memoria 17 de la Comisión de Inv. P. y Preh.);

descubrió las pinturas y grabados del dolmen de la Capilla de Santa Cruz (Mem. 21 de la citada Com.); interpretó y copió todos los grabados y pinturas de la Caverna de Peña de Candamo (Asturias) (Mem. 24 de id., id.); intervino en 1915 en la primera campaña del yacimiento paleolítico de la Caverna de la Paloma (Asturias) (Mem. 31 de id., id.), y además en numerosos gráficos, en dibujos o fotografías publicados en otras Memorias de la misma Comisión por otros autores.

Independientemente de la anterior entidad oficial, hizo varios viajes por España, pagados de su bolsillo particular, para las publicaciones núms. 19, 20, 21, 22, 23 y 25 de la relación «Bibliografía».

En 1911, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes le encomendó el Catálogo Monumental de la provincia de Soria, y al llevarlo a cabo descubrió los grabados rupestres del Suroeste de la misma provincia, y en 1916 reprodujo todas las pinturas rupestres del Valle del Duratón (Segovia), objeto de la publicación núm. 27 de la relación «Bibliografía», estas últimas descubiertas por el ilustre Marqués de Cerralbo, y subvencionadas por el mismo.

En 1914 solicitó de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades la autorización debida para excavar particularmente el Santuario ibérico del Collado de los Jardines, Santa Elena (Jaén).

CICLO IV

1916, 1917 y 1918: Por cuatro Reales Ordenes fué designado *Delegado Director*, con el ídem id. D. Ignacio Calvo, de las excavaciones de la *Cueva y Collado de los Jardines*, Santa Elena (Jaén), fechada la primera de ellas en 30 de abril de 1916. (Memorias núms. 42, 43 y 44 de la relación «Bibliografía»).

1917: Publicación con R. Lantier de *El Santuario Ibérico de Castellar de Santisteban* (Jaén). Memoria núm. 41 de la relación «Bibliografía».

Copia de todas las pinturas rupestres de *Valltorta* (Castellón de la Plana), subvencionado por el ilustre Marqués de Cerralbo.

1918: Estudio y excavaciones en el *Sepulcro de Toya* (Jaén), como colaborador del Centro de Estudios Históricos (Núm. 57 de la relación «Bibliografía»).

Delegado Director con D. Federico de Motos de la *Necrópolis de Tutugi*.

1919 a 1935: *Delegado Director*, con la colaboración de D. Lorenzo Pérez Temprano, de las excavaciones del *Cabezo de Alcalá, Azaila* (Teruel) (Núms. 78 y 86 de la relación «Bibliografía»).

1919: *Delegado* por la Junta Superior de Excavaciones y Anti-

güedades y por el Centro de Estudios Históricos para unas pequeñas excavaciones en el dolmen de *La Cueva de Menga*, descubriendo el primitivo plano grabado en la cubierta interna del mismo dolmen y los grabados de una de sus losas verticales, publicado todo ello por D. Cayetano de Mergelina en el tomo I de Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología.

1921: *Delegado Inspector* por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, para informar acerca del sitio del hallazgo del *Tesoro de Aliseda* (Cáceres); del Monumento cristiano bizantino de *Gabia la Grande* (Granada); de unos restos de murallas de *Palencia* (ciudad); de una Basílica bizantina de *Pola de Lena* (Asturias), y de la iglesia parroquial de *Gueteria* (Guipúzcoa). (Núm. 91 de la relación «Bibliografía»).

1927: *Delegado-Director* por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, de *Las Cogotas*, Cardeñosa (Avila). R. O. de abril.

1928: *Delegado-Director* por idem id. del *Castro de Las Cogotas*. R. O. 8 de mayo.

1929: *Delegado-Director* por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades del *Castro de las Cogotas*. R. O. 30 de enero.

Delegado-Director con la cooperación de D. Justo Juberías Pérez de las excavaciones del *Altílo de Cerropozo*, Atienza (Guadalajara). Propuesta elevada a la superioridad en 30 de enero. (Núm. 50 de la relación «Bibliografía»).

1930: *Delegado-Director* por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades del *Castro de las Cogotas*. R. Os. de 25 de marzo y 20 de Diciembre.

Delegado-Director por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades del *Castro de los Castillos*, Sanchorreja (Avila). (Números 61, 62 y 63 de la relación Bibliografía). R. O. 25 marzo.

1931: *Delegado-Director de las Excavaciones de Avila*. R. O. 21 de marzo (Las Cogotas; El Castillo de Cardeñosa; Los Castillejos de Sanchorreja. (Núm. 30 de la relación «Bibliografía»).

1932: *Delegado-Inspector* por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, para informar acerca del descubrimiento de la Ne-crópolis del *Castro de la Mesa de Miranda*, Chamartín (Avila). Oficio del Ilmo. Sr. Presidente de dicha Entidad, de 22 de marzo.

Delegado-Director por la anterior Junta de las Excavaciones de la *Dehesa de Miranda*. O. de 27 de junio.

1933: *Delegado-Director*, con el auxilio de D. Antonio Molinero Pérez, de las excavaciones de la *Mesa de Miranda*, Chamartín (Avila). O. de 5 de abril. (Núms. 66, 67 y 68 de la relación «Bibliografía»).

Delegado por el Patronato del Tesoro Artístico Nacional para informar acerca de las pinturas rupestres de la *Cueva de Socampo*.

Nueva (Asturias). O. de 22 de abril. (Núm. 26 de la relación «Bibliografía»).

1934: *Delegado-Director* auxiliado por D. Antonio Molinero Pérez, de las excavaciones de la Dehesa de Miranda. O. de 16 de agosto. (Número 69 de la relación «Bibliografía»).

1935: *Delegado-Director*, con el auxilio de D. Antonio Molinero Pérez y de D. Fulgencio Serrano, para las excavaciones de la Dehesa de Miranda y de «*El Raso*», Candeleda (Avila).

1936: *Delegado-Director* por la Junta Superior del Tesoro Artístico para las exploraciones y excavaciones de las *Cuevas de los Casares*, Riba de Saelices y de *La Hoz*, Santa María del Espino (Guadalajara). No se llevaron a efecto dichos trabajos por hallarse en zona roja y no cobrarse la consignación.

Ambas cuevas con arte rupestre, en lo que se refiere a sus manifestaciones artísticas prehistóricas, fueron descubiertas en 1934 y realizado su estudio en colaboración con su hija María de la Encarnación durante los años 1934 y 35. (Véanse núms. 10 a 13 de la relación «Bibliografía»).

A este CICLO IV pertenece su actuación muy intensa en la vida intelectual de la Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria, en la que desempeñó el cargo de *Vicesecretario* y publicó en sus Actas y Memorias varios trabajos. (Núms. 8, 9, 25, 30, 33, 34, 47, 54, 56, 59, 64, 68 y 105 de la relación «Bibliografía»). Estuvo en dicho cargo desde la fundación de dicha Sociedad en 1921 hasta últimos de 1933.

También desempeñó el cargo de *Vicepresidente* de la Sección de Historia y Filología de la Asociación Española para el progreso de las Ciencias, a partir de 1934, publicando en la revista «Las Ciencias», varios trabajos. (Núms. 11, 14, 70, 71 y 74 de la relación «Bibliografía»).

PERIODO DESDE 1939 A 1947

1940: *Director-Técnico* por Oficio del Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, fecha 29 de mayo, de la excursión a Azaila, durante la semana Augústea, celebrada en junio en Zaragoza.

Jefe de la Sección de Prehistoria del Instituto «Diego Velázquez» de Arte y Arqueología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, expedido en 18 de mayo.

Delegado-Director por el Ministerio de Educación Nacional de los Trabajos de Conservación y Restauración de la Acrópolis ibero-romana de Azaila. Orden 24 de junio. (Véase Arch. Esp. de Art. y Arq., 1941, págs. 232-235).

Comisario-Delegado por la Comisaría General de Excavaciones

para los trabajos de Arte Prehistórico de estilo cántabro-francés, de las Cuevas estilo Levante, descubiertas en el término de Dos Aguas (Valencia) y de la Hoz, Santa María del Espiro y de Los Casares, Riba de Saelices (Guadalajara), cuyos estudios se realizaron en 1940 y 1941, una de las veces acompañado por el abate Breuil. Oficio de 26 de julio.

Miembro correspondiente de «The Hispanic Society of America». Título expedido en el mes de noviembre.

1941: *Profesor de Prehistoria y Arqueología hispánica* del Cursillo de formación profesional para los opositores de la Sección de Museos. Título expedido en 31 de enero.

Jefe de la Comisión designada por el Servicio de Prehistoria de la Diputación de Valencia, para el estudio de las pinturas rupestres, de estilo Levante, descubiertas en el término de Dos Aguas (Valencia) y estudiadas en el mes de agosto.

1942: *Profesor de Prehistoria y Arqueología Hispánica* del Cursillo también de formación profesional de las oposiciones a ingreso en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Título de 31 de marzo.

Comisario-Director de las del Cabezo de Alcalá, Azaila (Teruel).

1943: *Comisario Director* de las de la Necrópolis de la Osera, Chamartín (Avila).

1944: *Comisario-Director* del Cabezo de Alcalá.

Comisario-Director de Recópolis, Zorita de los Canes (Guadalajara).

1945: *Comisario-Director* de la Necrópolis de la Osera.

1946: *Comisario-Director* de Recópolis.

1947: *Comunicación sobre la cerámica ibérica decorada con rostros humanos.* Presentada en el III Congreso Arqueológico del S. E. Español, celebrado en Murcia.

ARTE RUPESTRE

1.—*Les Peintures Rupestres du Bassin Intérieur de l' Ebre.* I, II. En colaboración con el abate H. Breuil. L'Anthropologie. Tomo XX. 1909.

2.—*Les Peintures Rupestres d'Espagne.* III. En colaboración con el abate H. Breuil. L'Anthr. Tomo XXII. 1911.

3.—*Les Peintures Rupestres d'Espagne.* IV. En colaboración con el abate H. Breuil y Pascual Serrano Gómez. L'Anthr. Tomo XXIII. 1912.

4.—*La val del charco del agua amarga y sus estaciones de Arte Prehistórico.* En colaboración con Carlos Esteban. Madrid, 1915.

5.—*El arte rupestre de España.* Prólogo del Excmo. Sr. Marqués

de Cerralbo, Memoria núm. 1 de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Madrid, 1914 y 1915.

6.—*Nuevos hallazgos de arte rupestre en el Bajo Aragón*. En colaboración con Lorenzo Pérez Temprado. Real Sociedad Española de Historia Natural. Tomo del 50 aniversario. Págs. 276-286. Madrid, 1921.

7.—*El arte prehistórico y los silutistas campesinos actuales*. Revista «Coleccionismo». 1921. Núms. 101 y 102.

8.—*Las pinturas rupestres de Valtorta*. Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía, Prehistoria. Madrid, 1923, tomo II.

9.—*Las pinturas rupestres de Valtorta*. Escena bélica de la Cova del Cevil. Actas y Memorias de la Sec. Esp. de Antro., Etn. y Preh. Madrid, 1925, tomo IV.

10.—*Las Cuevas de los Casares y de la Hoz*. Archivo Español de Arte y Arqueología. Madrid, 1934.

11.—*La Cueva de los Casares*. Las Ciencias. Madrid, 1934.

12.—*Cave art of Some 30000 years ago: a wonder ful discovery in Spanien*. The Illustrated London News. Mayo 25, 1935.

13.—*La Cueva de los Casares, Riba de Saelices, Guadalajara (España)*. En colaboración con M.^a de la Encarnación Cabré Herreros. XV Congres International d'Antropologia et d'Archeologie Prehistorique. Bruxelles, 1936, pág. 402-416.

14.—*Porcar (Joan): Pintures rupestres al Barranc de Gasulla*. Las Ciencias. Madrid, 1934, págs. 934-956.

15.—*Las pinturas prehistóricas de Peña Tu*. En colaboración con E. Hernández Pacheco y el Conde de la Vega del Sella. Memoria número 2 de la Com. de Inv. Paleont. y Preh., 1914.

16.—*La depresión del Barbate y sus estaciones prehistóricas*. En colaboración con E. Hernández Pacheco. Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural, 1913.

17.—*Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo Sur de España (Laguna de la Janda)*. En colaboración con E. Hernández Pacheco. Memoria núm. 2 de la Com. de Inv. Paleont. y Preh., 1914.

18.—*Las pinturas rupestres de Aldeaquemada*. Memoria núm. 14 de la Com. de Inv. Paleont. y Preh., 1914.

19.—*Los grabados rupestres de la torre de Hércules*. En colaboración con Jesús González del Río. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1915.

20.—*Arte rupestre gallego y portugués*. Memoria núm. 11 de la Sociedad Portuguesa de Ciencias Naturales. Lisboa, 1916.

21.—*Extracto del «Avance al estudio de la cultura prehistórica*

de la *Península Ibérica*. Annaes da Academia Polytecnicia do Porto. Tomo VI, 1921.

22.—*Reivindicaciones en arte rupestre de la Península Ibérica*. Asociación Española para el progreso de las Ciencias. Congreso de Oporto. Tomo VI, 1921.

23.—*Reivindicaciones en arte rupestre de la Península Ibérica*. Revista «Arte Español». Madrid, 1921.

24.—*El Príncipe de Mónaco.-El hombre prehistórico de las Hurdas*. (Las pinturas rupestres de las Batuecas). Revista «Coleccionismo». Madrid, 1922.

25.—*Objetos con grabados e ídolos prehistóricos del Museo de Antropología de Madrid*. Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnica y Prehistoria. Tomo III, 1925.

26.—*Las pinturas rupestres de la Cueva de Socampo, en Nueva Asturias*. Arch. Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1933.

26'.—*Figuras antropomorfas de la cueva de los Casares (Guadalajara)*. Arch. Esp. de Arte. 1940, págs. 81-97.

27.—*Pinturas y grabados rupestres esquemáticos de la provincias de Segovia y Soria*. Arch. Esp. de Arq. Madrid, 1941, págs. 316-344.

INDUSTRIA DEL PALEOLITICO INFERIOR

28.—*El paleolítico inferior de Puente Mocho*. En colaboración con Paúl Wernert. Memoria núm. 11 de la Com. de Inv. Paleont. y Preh. Tomo I, 1922.

29.—*El paleolítico inferior de los montes de Torero*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Ant., Etn. y Preh. Tomo I, 1922.

INDUSTRIA LITICA DEL ARGARICO

30.—*Instrumentos tallados en Cuarzita en el Argárico de la provincia de Avila*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Ant., Etn. y Preh. Madrid, 1931.

ENEOLITICO

31.—*Un Osario humano del eneolítico de Calaceite (Teruel)*. Boletín de la Real Soc. Esp. de Hist. Nat. Tomo XX, 1920, pág. 90-99.

EPOCA DEL BRONCE

32.—*Espoli Funerari d' una sepultura de Montilla*. Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 1920.

33.—*Una necrópolis de la primera edad de los metales, en Monachil (Granada)*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Ant., Etn. y Preh. Tomo I, 1922.

34.—*Cerámica de la segunda mitad de la época del Bronce en la*

península ibérica. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Ant., Etn. y Preh. Madrid, 1929.

35.—*Losas sepulcrales del Sureste de la península ibérica, pertenecientes a la edad del Bronce, con bajorrelieves y grabados de armas*. Revista «Coleccionismo». Madrid, 1923.

EPOCA DEL HIERRO

36.—*Excavaciones en el Roquizal del Rullo, término de Fabara, provincia de Zaragoza*. Dirigidas por Lorenzo Pérez Temprado. Memoria Oficial redactada por Juan Cabré Aguiló. Mem. núm. 101 de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Madrid, 1928.

37.—*Excavaciones practicadas en el monte de San Antonio de Calaceite*. Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, 1928. Año VII, 1907.

38.—*Objetos ibéricos con representaciones de figuras de animales procedentes de la excavaciones de Calaceite*. Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Año VIII. 1908.

39.—*Hallazgos arqueológicos*. Boletín de Historia y Geografía del Bajo Aragón. Año II, 1908.

40.—*La montaña escrita de Peñalba*. Boletín de la Real Academia de la Historia. 1909.

41.—*El Santuario ibérico de Castellar de Santisteban*. En colaboración con R. Lantier. Memoria núm. 15 de la Com. de Inv. Paleont. y Preh. 1917.

42.—*Excavaciones de la Cueva y Collado de los jardines. (Santa Elena, Jaén)*. En colaboración con Ignacio Calvo. Memoria núm. 8 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1917.

43.—*Excavaciones en la Cueva y Collado de los jardines. (Santa Elena, Jaén)*. En colaboración con Ignacio Calvo. Madrid, 1918.

44.—*Excavaciones en la Cueva y Collado de los jardines. (Santa Elena, Jaén)*. En colaboración con Ignacio Calvo. Memoria núm. 22 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1919.

45.—*La Necrópolis ibérica de Tútugi. (Galera, provincia de Granada)*. En colaboración con Federico de Motos. Memoria núm. 25 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1920.

46.—*Le Necrópolis de Tútugi, objetos exóticos o de influencia Oriental en las Necrópolis turdetanas*. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid, 1920.

47.—*La tonsura ibérica*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Ant., Etn. y Preh. Tomo I.

48.—*Una cineraria interesante de la Necrópolis de Uxama*. Revista «Coleccionismo». 1918.

- 49.—*Una sepultura de guerrero ibérico de Miraveche*. Revista «Arte Español». 1916.
- 50.—*Acrópolis y Necrópolis cántabras de los Celtas Berones del Monte Bernorio*. Revista «Arte Español». 1920.
- 51.—*Esteles ibéricas orientales del Baix Aragó*. Anuari del Institut d'Estudis Catalans. 1920.
- 52.—*Falsificaciones ibéricas*. Revista «Coleccionismo». 1921.
- 53.—*Dos cinturones de bronce perforados singularísimos del Museo Arqueológico Nacional*. Revista «Coleccionismo». 1921.
- 54.—*Una nueva hipótesis acerca de «Pedra Formosa», de la Citania de Sabroso*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Antr., Etn. y Preh. Tomo I, pág. 74 de las Actas. 1922.
- 55.—*Ervotos del cerro de los Santos del Museo de Antropología Nacional*. Revista «Coleccionismo». 1923.
- 56.—*La rueda en la península ibérica*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Antr., Etn. y Preh. Tomo III, 1925.
- 57.—*El sepulcro de Toya*. Archivo Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1925.
- 58.—*Decoraciones hispánicas*. Archivo Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1928.
- 59.—*El tesoro de Cháo de Lamas, Miranda de Corvo (Portugal)*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Antr., Etn. y Preh. Madrid, 1927.
- 60.—*Excavaciones en la Necrópolis celtibérica del altillo de Cerropozo, Atienza (Guadalajara)*. Practicadas bajo la dirección de D. Juan Cabré Aguiló, con la cooperación de D. Justo Juberías. Memoria número 105 de la Junta Sup. de Exc. y Antr. Madrid, 1930.
- 61.—*La Necrópolis de los Castros del Bajo Duero y del Norte de Portugal*. Archivo Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1930.
- 62.—*Excavaciones de las Cogotas, Cardeñosa (Avila). I. El Castro*. Memoria núm. 110 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1931.
- 63.—*Excavaciones de las Cogotas, Cardeñosa (Avila). II. La Necrópolis*. Mem. núm. 120 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1931.
- 64.—*El ídolo de Ciudad Rodrigo. El Castro de Lerilla y sus placas de pizarra con inscripciones y grabados. El tesoro de Penhagarcía (Portugal)*. Actas y Memorias de la Soc. Esp. de Antr., Etn. y Preh. Madrid.
- 65.—*Cerámica prerromana de las Islas Baleares*. Actas y Memoria de la Soc. Esp. de Antr., Etn. y Preh. Madrid.
- 66.—*Tipología del puñal de la «Cultura de las Cogotas»*. Archivo Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1931.
- 67.—*Datos para la cronología del puñal de la «Cultura de las Cogotas»*. En colaboración con M.^a de la Encarnación Cabré Herberos. Arch. Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1933.
- 68.—*La Necrópolis de la Osera*. En colaboración con Antonio Mo-

linero Pérez y M.^a de la Encarnación Cabré Herreros. Actas y Memoria de la Soc. Esp. de Antrop., Etn. y Preh. Madrid, 1932.

69.—*La espada de antenas tipo Alcacer-do-sal y su evolución en la Necrópoli de la Osera, Chamartín de la Sierra (Avila)*. En colaboración con M.^a de la Encarnación Cabré Herreros. Tomo del homenaje a Martins Sarmiento. Guimaraes (Portugal), 1932.

70.—*Guerreros indígenas de la Edad de Hierro, de la Península Ibérica, con pendiente de oro*. Las Ciencias. Madrid, 1944.

71.—*Un alto relieve hispánico de la Necrópoli de la Albufereta (Alicante)*. Las Ciencias. Madrid, 1935.

72.—*Un pendiente de oro hallstattiense, de Fortanete (Teruel)*. Anales del Museo del Pueblo Español. 1935.

73.—*El tesoro de Salvacañete (Cuenca)*. Arch. Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1936.

74.—*Caracteres de la orfebrería hispánica, según los últimos descubrimientos*. Las Ciencias. 1936.

75.—*Decoraciones hispánicas. II. Broches de cinturón de bronce, damasquinados con oro y plata*. Ilustraciones por M.^a de la Encarnación Cabré Herreros. Archivo Esp. de Arte y Arq., núm. 38, 1937.

76.—*Decoraciones hispánicas. III. Broches de cinturón de bronce de la época de Hierro*. Ilustraciones por M.^a de la Encarnación Cabré Herreros. En prensa en la anterior revista.

77.—*Sur l'origine de quelques motifs ornamentaux de la ceramique peinte d'Aragón*. En colaboración con el abate H. Breuil. Bulletin hispanique. Tomo XIII. 1911.

78.—*Dos tesoros de monedas de bronce, autónomas de la Acrópolis ibérica de Azaila (Teruel)*. Memorial numismático núm. 2. Madrid, 1921.

79.—*Los bronce de Azaila*. Archivo Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1926.

80.—*La cerámica pintada de Azaila*. Archivo Esp. de Arte y Arq. Madrid, 1926.

81.—*Las estilizaciones de aves y caballos de Azaila*. Actas y Memoria de la Soc. Esp. de Antrp., Etn. y Preh. Madrid, 1926.

82.—*Azaila*. IV Congreso Internacional de Arqueología. Barcelona, 1929. (Tres ediciones, en español, francés y alemán).

83.—*El IV Congreso Internacional de Arqueología*. Revista «Arte Español». 1930.

84.—*La Cerámica pintada en Azaila*. XV Congres Int. d'Anthr. et de Arch. Preh. Portugal, 1930. París, 1931, págs. 487-498.

85.—*Un pintor ceramista de Azaila que firmó sus principales obras*. «Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Madrid, 1934. Vol. I, págs. 555-571.

- 86.—*El Thymaterion céltico de Calaceite*. «Arch. Esp. de Arqueología». 1942.
- 87.—*La cerámica céltica de Azaila (Teruel)*. «Arch. Esp. de Arq.» 1943.
- 88.—*El rito céltico de incineración con estelas alineadas*. «Arch. Esp. de Arq.» 1943.
- 89.—*El saludo ibérico*. «Coleccionismo». 1943.
- 90.—*El tesoro de orfebrería de Santiago de la Espada (Jaén)*. «Arch. Esp. de Arq.» 1944.
- 91.—*Idolos, placas de pizarra y las placas del cinturón de Acebuchil (Carmona)*. En las Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. Madrid, 1945.
- 92.—*La Caetra y el Escutum en Hispania durante la segunda edad del Hierro*. «Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología». Universidad de Valladolid. 1940, págs. 57-86.
- 93.—*Bronce Constantiniense en Sigüenza*. Arch. Esp. de Arq. 1940
- 94.—*Corpus vasorum hispanorum. La cerámica de Azaila*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1944.

V A R I A

- 95.—*Las Colecciones de Prehistoria y Protohistoria del Museo Cantábrico de Comillas*. Revista «Coleccionismo». 1919.
- 96.—*Coleccionistas importantes españoles. Francisco Matias Gayo y Fernández*. Revista «Coleccionismo». 1919.
- 97.—*Monumento Cristiano Bizantino de Gabia la Grande (Granada)*. Memoria núm. 55 de la Junta Sup. de Exc. y Ant. Madrid, 1923.
- 98.—*El Tesoro Artístico de los Corporales de Daroca*. «Boletín de la Soc. Esp. de Exc. 1922.
- 99.—*Museo Cerralbo*. «Boletín de la Sociedad Esp. de Exc.» Madrid, 1928.
- 100.—*El Retablo bordado de D. Pedro de Montoya, Obispo de Osma*. «Archivo Esp. de Arte y Arq.» Madrid, 1929.

ARQUEOLOGIA GENERAL

- 101.—*Catálogo Monumental de la Provincia de Teruel*. Cuatro volúmenes manuscritos existentes en la Sección de Arte del Instituto «Diego Velázquez».
- 102.—*Catálogo Monumental de la Provincia de Soria*. Ocho volúmenes, inéditos. Existentes en la entidad oficial antes citada.
- 103.—*Inventario General del Museo Cerralbo*. Manuscrito.
- 104.—*Inventario del Legado al Museo Cerralbo por la Excm. se-*

ñora D.^a Amelia del Valle y Serrano, Marquesa de Villa-Huerta. También manuscrito.

105.—*Guía-Catálogo del Museo Cerralbo (Proyecto para la)*. También manuscrito.

106.—*Cuatro blocks de tarjetas postales* (de veinte cada uno) del Museo Cerralbo, editados por la Casa Hausser y Menet, y 63 postales sueltas fotográficas del mismo Museo.

107.—*La capilla de San Andrés o de Cerralbo en Ciudad Rodrigo y el Panteón del Museo Cerralbo*. En colaboración con D. Juan de Isasa y del Valls. En prensa.

108.—*Memorias generales del Museo Cerralbo*. I. Desde su fundación en 1922 a 1934. II. Año 1935. III. 1936 hasta 1939. Manuscritos.

NECROLOGIAS

109.—*El Marqués de Cerralbo*. «Coleccionismo». Madrid, 1922.

110.—*El Marqués de Cerralbo*. «Bol. de la Soc. Esp. de Exc.» 1922.

111.—*El Marqués de Cerralbo*. Actas y Mem. de la Soc. Esp. de Antrop., Etn. y Preh. Tomo I, 1922.

112.—*El Marqués de Cerralbo. I: Sus donaciones científicas y su Biografía*. Revista «Ibérica». 1922.

113.—*El Marqués de Cerralbo. II: Sus descubrimientos arqueológicos*. «Ibérica». 1922.

RECENSIONES BIBLIOGRAFICAS MAS IMPORTANTES

Independientemente de las a que se refieren los números 14 y 29 de la anterior relación bibliográfica (las únicas de toda la referida lista), deben citarse como de mayor interés las siguientes:

I.—García y Bellido (Antonio): «Sobre el probable origen del puñal español Posthalltático llamado de «Miraveche» o del «Monte Bernorio». «Arch. Esp. de Arte y Arq.» 1933, pág. 144.

II.—Breuil (H.): «Quarente ans Préhistoire». «Arch. Esp. de Arq.» 1941, págs. 241-246.

A su muerte ha dejado un ingente material inédito y numerosos trabajos casi terminados. Destacamos por su especial valía el *Corpus de la cerámica ibérica*, trabajo que había acometido por encargo del Instituto «Diego Velázquez», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y para el que había reunido ya un abundantísimo material gráfico. Su publicación como obra póstuma, sería el mejor homenaje que se podría tributar a quien tan acertadamente le comenzó.