

perfectamente conforme a las condiciones y traza que esta hecha y esta firmada del Abad de la dicha casa y convento e de Felipe de la Cajiga maestro de canteria e de vos el dicho Juan de la Lastra que me es notorio y manifiesto en la forma que esta sea de hacer y a que lo hareis en el precio que os esta rematado ques quatro mill y quatro cientos y veinte ducados poco mas o menos dentro de dos años despues que se hiciere y otorgare la escritura... en la ciudad de Palencia a 13 dias del mes de julio de 1595... testigos que fueron presentes a lo que dicho es Pedro de Casuso asentador de las obras del Nombre de Jesus, vecino de la villa de Argones en la merindad de Trasmiera e Pedro de Castañedo cantero vecino de la villa de Escalante residente en la dicha ciudad, en la dicha obra del Nombre de Jesus que juraron conocer al dicho otorgante e Antonio Franco clerigo capellan de numero de la Santa Iglesia Mayor desta ciudad.

Pedro de Olano.

Archivo Histórico Provincial de Palencia. Núm. 2556.

Quedan documentados dos edificios de marcada influencia herreriana.

Los azulejos del palacio Fabio Nelli.

En el 1586 Hernando de Loaisa abre su casa-obrador en Valladolid; en este mismo año hace la azulejería del colegio de San Gabriel de Padres Agustinos y los de dos salas «a la redonda» de las casas principales de Fabio Nelli. Otórgase la escritura el 18 de octubre, donde figuran «de la una parte el señor canonigo Claudio Nelli vecino desta villa e de la otra Hernando de Loaisa maestro de hacer azulejos vecino ansi mismo desta dicha villa e se obligó e puso con el dicho Claudio Nelli de le hacer e que hara todos los azulejos que fuere menester para guarnecer dos salas a la redonda de las casas que labra el señor canonigo conforme a la muestra que dello queda en poder del dicho canonigo y se declara a de ser cada azulejo al precio quel dicho Hernando de Loaisa a hecho otros azulejos para el colegio de San Gabriel desta villa lo qual a de declarar el padre Osorio o el padre rector del dicho colegio por lo que qualquier dellos declarare an de quedar ambas partes y lo mismo los alizares que fueren menester que ansi mismo a de quedar a declaracion la paga de todo ello de los dichos padre Osorio e rector del dicho colegio y el dicho Hernando de Loaisa a de dar sacada e labrada toda la dicha obra para quinze dias del mes de noviembre deste año donde no, quel dicho

canonigo pueda comprar la dicha obra de azulejos de quien quisiere e por el precio que mas costare de lo que dijere el dicho padre Osorio le pueda ejecutar como por deuda liquida... y para en parte del pago y señal de la dicha obra el dicho señor canonigo da al dicho Hernando de Loaisa cient reales en presencia de mi el dicho escribano de que yo el presente escribano doy fee por que los rescibio el dicho Hernando de Loaisa e dellos dio carta de pago en forma y los maravedis que mas montare en la dicha obra se los a de pagar el dicho canonigo acabada de entregar toda la dicha obra los quales dichos azulejos el dicho Hernando de Loaisa a de dar bien labrados y muy bien cocidos y de muy buenas colores bibas segun e de la manera questa en la dicha muestra y los a de traer a casa del dicho señor canonigo a su costa y los que sobraren a de ser obligado a los volver arrescibir dandose los sanos e con lo suso dicho ambas partes es a saber cada una por lo que ansi toca obligaron sus personas e bienes... e dieron a las justicias es a saber el dicho señor canonigo a las justicias eclesiasticas y el dicho Hernando de Loaisa a las justicias seglares para que los compelan a lo ansi guardar cumplir e pagar e aber por firme segun dicho es... en testimonio de lo qual otorgaron ansi ante mi el dicho escribano siendo presentes por testigos Pedro Gonzalez, Pedro Risueño y Hernando Flores vecinos desta dicha villa y los otorgantes lo firmaron de sus nombres a los quales doy fee que conozco.»

Claudio Nelli

Hernando de Loaisa

Ante mi

Jerónimo de Quintanilla

Archivo Histórico Provincial de Valladolid. Núm. 512.

Del palacio de Fabio Nelli han sido trasladados al Museo Arqueológico, donde lucen la rica decoración en tonos azules y amarillos con sus medallones de escenas mitológicas, tan característicos en la obra del gran azulejero.

E. GARCÍA CHICO.