

L. 11

1.º 1.º

Careaga, Marqués de. La poesía defendida y defendida, i Montalban alabado. 8^o

Nº 203

(Leg 3.º Part 1.º)

(P. 400.)

546

10

~~332~~

~~leg. 3-1~~

~~383~~

~~328~~

U/Bc LEG 3-1 n°203 HTCA



1>0 0 0 0 2 7 0 8 8 5

383

383

383



L A

POESIA DEFENDIDA,
Y DIFINIDA, MONTALBAN
A L A B A D O.

POR EL DOCTOR DON GVTIERRE
Marques de Careaga, natural de la ciudad de Alme-
ria, Señor de la Casa solariega de Careaga, en Bil-
bao, Señorío de Vizcaya: Alcalde de las guardas
de Castilla, gente de guerra, y caualleria
de España, &c.

AL MVT REVERENDO P. M. FRAY
Diego Niseno, Provincial que ha sido de la Orden de San
Basilio Magno, en los Reynos de Castilla: Predicador
Euangelico, y Maestro de muchos Predicadores, en
sus doctos y eruditos libros, &c.

§. I.



Ntes que el aliento informasse a la manõ, los mal
delineados rasgos deste POEMA, que en alaban-
ca de la buena memoria, y fama postuma del DOC-
TOR IVAN PEREZ DE MONTALBAN es-
crino (por lo que su Ingenio, en mi estimacion, y pa-
ra todos grande, mereció) votó mi afecto su correccion a la

a

emi-



La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado.

eminencia del de vuestra Paternidad. Y talvez deponiendo brios mi noticia, le condenô a noche de silencio, fiscalizendole el desvalimiento de los indoctos desta era. Si bien hermosas luzes, originadas de lo brillante del assunto (desvaneciendose esta tiniebla) amanecieron en mi nuevos impulsos a ostentarle. Precisandome a vn mismo tiempo el cuidado amoroso con que V. P. solicita su aplauso, adornado de tan alto estilo, grauedad de sentencias, dulces, y hermosissimos VERSOS, que si como yo los venero, y celebro, los conocieran, y veneraran los neutrales en VERSO, y prosa, no imputaran facilidad a los raros, y casi diuinos ingenios, que escriuen en dulces y elegantes METROS, heroicos POEMAS, antes en V. P. celebraran a todos, y a los que en prosa auentajadaméte han escrito. Cuyo testimonio afirman tantos escritos de su docta mano, con que ha hecho a tãtos doctos, no solo en nueſtra ESPANA, sino en las demas NACIONES. Y porque a tal Ingenio, la alabança de si mismo solo es digna, la cortedad del mio le consagra esta Epigrama, por su mayor PANEGIRICO.

Siendo (NISENO) debil esta pluma,

Que de la tierra apenas se levanta;

De vuestro ingenio la excelencia tanta

No puede, no teniendola, hazer suma.

Quisiera; y como ya su virtud suma,

Vé que a la INVIDIA humilde se adelanta,

Detiene el buelo, a quien el viento espanta,

Porque en tal elacion no la consume.

Yaun es mas alabança no alabaros,

Que de vituperar no diferencio

Alabar con palabras temerosas.

Callando pienso yo alabança daros,

Porque es (MAESTRO) y fue siempre el silencio

La Iperbole mayor de grandes cosas.

No pues merecen menos aplauso los que deniendole a Dios la viveza de su Espiritu, le ostentaron en elegante METRO; antes gloriosa celeridad los que en el le cantaron denidas alabanças. Ni era digna la POESIA de menores sugetos:

Pues como dize Eneas Silbio, no puede estar sino

en hombres de muy claros, y aun

raros juizios.

§. II.

Y Dexando a parte los antiguos, y modernos Humanistas, que en todas lenguas han escrito; ay personas muy santas, y grandes, que se han esmerado en la POESIA, entre los quales el muy santo Papa Damafo (nuestro Español, natural desta gran Corte, Emporio del mundo, y asiento de sus mayores Monarcas, cuyo Secretario fue san Geronimo, Doctor Maximo de la Iglesia) POETA fue maravilloso; y escriuió en Prosa, y VERSO de la virginidad, y otras muchas cosas. Tambien escriuió las vidas de los sumos Pontifices, hasta su tiempo, y para despues del mandó a san Geronimo las continuasse. Ordenó, que los Psalmos se cantassen en coros en la Iglesia, diziendo al fin de cada vno el *Gloria Patri*. Su padre se llamó Antonio, fue creado Pontifice a quinze de Setiembre, año 367. siendo Emperador Iuliano. Gelasio Primero deste nombre, hijo de Valerio Africano, creado Pontifice a tres de Março, año 439. En tiempo de Theodorico Rey Godo de Italia: fue doctissimo, y a imitacion de san Ambrosio compuso muchos Hymnos; y escriuió siete libros contra Euthichio, Nestorio, y Arrio Hereges; Oraciones, y Epistolas a diferentes personas. Leon Segundo Siciliano, hijo de Paulo, creado a onze de Agosto del año 682. peritissimo en las lenguas Latina, y Griega, fue Principe de los POETAS de su tiempo; y tan gran Musico, que copuso toda la Psalmodia, y reduxo a mejor forma en los acentos los Hymnos, y Psalmos, para que se cantassen. Iuan de Medicis, hijo de Laurencio, y de Clara Vrsina, POETA fue muy celebre, y tambien fue sumo Pontifice, llamado Leon Decimo, creado a onze de Março del año 1513. Eneas Sylbio Piccolomini, natural del Casar Corsiniano de la ciudad de Sena, que despues hizo ciudad de su nombre Piacencia; fue POETA singularissimo, y admirable Historiador, y fue Papa, llamado en su Coronacion Pio Segundo, creado siendo Cardenal de santa Sabina, a veinte de Agosto, año 1458. Y nuestro muy santo Padre Urbano Octauo Papa, llamado antes Mapheo Barberino, que oy rige la Naua de san Pedro, como Vicario de Christo, es Principe de los POETAS Latinos desta era, y no inferior a Francisco Barberino, contemporaneo del Petrarca, que por los años 1341. florecio POETA, y clarissimo Canonista, y digno de toda alabanza, por sus esclarecidas virtudes.

La Poesía defendida, y definida, Montalban alabado.

§. III.

EL Angel Doctor santo Tomas de Aquino, el Serafico Maestro san Buenaventura, el Principe de la Concordia, en acordes **VERSOS** se auentajaron **POETAS**. Como tambien lo fueron san Ambrosio autor de muchos *Himnos sacros*. El sacro Arçobispo de Constantinopla, y Monge de la sagrada Religion del gran Basilio, san Iuan Crisostomo, Catolico Demostenes de la Iglesia. El Melifluo Abad san Bernardo. Y el siempre diuino Teologo san Gregorio Nacienceno, del mismo Orden, que entre sus muchas eloquentes obras escriuió la Tragedia, o Tragicomedia que anda en Griego, intitulada *Christus patiens*: la qual en **VERSOS** Latinos hizo Claudio Roiletto. Tambien fueron **POETAS** san Iuan Damasceno, Monge tambien del Orden de V.P. insigne, e ilustre. Y Boecio Annicio, Consul Romano, Filosofo, y Orador; nieto de aquel Annicio Romano, de quien decidiendó el Rey nuestro señor don Felipe Quarto el Grande, Rey de las Españas, y señor del nueuo mundo, y fue el mas erudito de los de su tiempo, afsi en las sagradas, como en las humanas letras; y cientifico en las lenguas Griega, y Latina, y en su eloquencia no inferior a Marco Antonio Ciceron; y fue Martir, y puesto en el Catalogo de los Santos, con nõbre de Seberino. Comentó sus **VERSOS** Nicolao Crescio Florentin, Mõge Cisterciense, Varon doçissimo. Y en nuestro Castellano el Padre fray Agustin Lopez, Mõge de la misma Ordẽ, en el Monasterio de N. S. de Balbuena. S. Paulino Obispo de Nola por los años de 305. escriuió la tercera obra Poetica en hõra de S. Felix su antecessor, y Martir santissimo, de muy elegãtes **VERSOS**, y otros muchos que se hallarãn suyos en la Blioteca de los santos Padres.

§. IIII.

S Cipion Gonçaga, natural de Mantua, hijo de Carlos Gaçol, Marques de san Martin, que nació en el año 1542. a onze de Diciembre; fue grande Orador, **POETA**, y Filosofo; y fue muy querido de los Pontifices Pio Quinto, Gregorio XIII. y Sixto Quinto, que le hizo Patriarca de Ierusalen, y el año 1587. Presbitero, Cardenal del titulo de santa Maria del Populo, y Principe del Imperio. Aratto, Cardenal Diacono, que floreció en el tiempo de Foelice Quarto Pontifice Maximo, por los años 526. fue laureado **POETA**; y entre las cosas grandes de su ingenio, exornó en **VERSO EXAMETRO** los actos de los Apostoles; y en **VERSO HEROICO**

Por el Doctor D. Gutierre Marques de Careaga. 3

Los Evangelios, y compuso otras muchas cosas. Y en tiempo de Pelagio, Primero Papa, por los años 556. fue Vicario de Roma. Mateo Regio, Datario de Martino Quinto Pontifice Maximo, por los años 1417. Varon de grande estimacion, fue eloquentissimo Orador, y POETA; y en VERSO, y Prosa dexó escritos muchos libros, y en particular vno en labança de santa Monica. El Cardenal Pedro Bembo, natural de la ciudad de Venecia, a quien dio el Capelo Paulo Tercero, que fue Alexandro Farnesio, en el año de 1539, y murio en Roma el año 1547. y está sepultado en el Conuento de santa Maria de la Minerua, Religiosos, Dominicanos; fue laureado POETA, assi en sulégua, como en la Latina, y fue eminentissimo en todas ciencias.

6. V.

EVgenio Tercero Arçobispo de la Imperial cindad de Toledo, Primado de las Españas, Mōge de S. Benito; dize Julian Perez Arcipreste, q̄ fue gran POETA, y Astrologo, Varon doctissimo, y santissimo. Y Prospero Obispo de Rheginna, escriuió en VERSO Heroico de *Diuina prouidencia*, Himnos, y Oddas Sacras, y vn Poema de los ingratos, y otras varias cosas, y Epigramas. Hipolito Capilupo Obispo, hizo a la Virgen santissima, Madre de Dios nuestra Señora, y a santa Maria Madalena, a los santos Inocentes, y a otros Santos (a muchos Principes, y amigos suyos) elegantissimos VERSOS. Paulo Iobio, Obispo, y Coronista del Cesar Carlos Quinto, Rey de las Españas, nuestro señor, escriuió Elegias de los claros Varones. Fray Roberto de Ibbó, de la Serafica Orden, Obispo de Licio; hizo a la vida, y esclarecidas virtudes de santa Catalina de Sena, muy dulces VERSOS. Hildeberto, Obispo Cenomanense, y Arçobispo de Turon, Varon santo, fue elegantissimo POETA. Don Valeriano Ordoñez de Villaquiran, natural de Zamora, Obispo de Ciudad Rodrigo, y de Ouiedo, Oidor que fue de Valladolid, y Predicador de los Reyes Catolicos; fue tan esclarecido POETA, que por superiores celebra sus VERSOS el Cancionero general. Adeobaldo, Monge, Obispo Ultraiacense, que murio el año 1027. en el diez y ocho de su Obispado, fue santissimo Varon, y florecio en la POESIA, componiendo muchos VERSOS en alabança de nuestra Señora la Virgen Maria, Madre de Dios, y de la santissima Cruz. Don Iuan de Horozco, y Couarruias, Arcediano de Cuellar, en la santa Iglesia de

La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado.

Segouia, Obispo de Vrgento, en sus doctas Emblemas morales, nos dexò enfeñança en VERSO, y prosa. Ildeberto, Obispo Zenomano en Francia, compuso en VERSO HEROICO, y ELEGIACO muchas cosas, por los años 1106. y entre ellas la causa de su destierro: y vna exposicion de los Salmos: y otro libro de la miseria desta vida; otro del santissimo Sacramento del Altar: y otros muchos Himnos, y Oraciones, en diferentes VERSOS, con el Epitafio de Verengario su Maestro. Y por los años de 990. murio Erigero Abad, doctissimo en todas ciencias: y entre las muchas cosas que escriuió, fue vn libro en VERSO de S. VRSMARIO. Oso, Obispo de Cordoua, que escriuió muchos libros, en especial el de la Virginitad: y muchas sentencias para el Concilio en que se hallò, Florecio cerca de los años de 390.

§. VI.

EL Doctissimo, y excelente Teologo Rabbanò, el año 844. compuso en muy HEROICO VERSO, y elegancia, sobre la fiesta de todos los Santos, con otras muchas, y muy diferentes obras suyas que gozamos. El Benerable Beda, Mòge Presbitero de la Orden de san Benito, Varon eruditissimo, assi en las diuinas, como en las humanas letras, eloquente en las lenguas Latina, y Griega, Filosofo, y Astronomico; fue POETA celebre, y escriuió muchos Himnos, y Epigramas, y la vida de san Endeluerto. Pedro Damiano, entre sus muchas obras en VERSO, hizo aquel Himno de la gloria del Paraíso, que comienza: *Ad perennis vite fontem*. Laftancio Firmiano que escriuió vna ELEGIA: *De patione Domini. & de Resurrectione*: y vn maravilloso POEMA del Fenix. El Sannafario escriuió muchas obras en VERSO, y en especial *De partu Virginis: de morte Christi Domini*: y catorze EGLOGAS pias. Aquel Varò digno deste nombre, IVAN RVSBROCHIO Doctor Eximio, y excelente contèmplatino; entre aquellas admirables obras que en lengua BELGICA escriuió dictandole el Espiritu Santo (segun lo afirma Dionisio Cartuxano en el tratado segundo, *de donis Spiritus Sancti*, articulo treze) y traduxo en Latin Laurenzio Zurio Cartuxano, hizo como esclarecido POETA (entre otros VERSOS) dos piadosas Canciones, que los Espirituales, y los mas Doctos admiran. Marco Marcelo, POETA celebre, y orador famoso, a quien Persio inscriuió su quarta Sa-

Por el Doctor D. Gutierre Marquez de Carcaga. 4

Satira, florecio en milogros continuos. El Doctor fray Roberto Gagnino, General de la Orden de la santissima Trinidad, Varon santo, que fue Confessor del Rey Carlos Octauo de Francia, y su Embaxador al Pontífice Inocencio Octauo, que fue Iuan Bautista Cibo Ginoues, hijo de Aron, Visorrey de Napoles, creado a veinte y nueue de Agosto, en el año 1484. Embaxador a los Florentines, al Emperador, y al Rey de Inglaterra Henrico Setimo: y Catredatico de Canones en Paris: escriuio en defensa de la purissima Cõcepçion, en VERSO, y prosa, contra Vincencio de Castronouo: compuso el oficio deste sacrosanto misterio en VERSO: escriuio vn libro de Epistolas, y otro de *miser a conditione hominis*: Tres libros de ARTE POETICA: varios EPIGRAMAS: Coronica de su Religio, y de los Reyes de Francia. Murio en Paris a 22. de Mayo, de edad de sesenta y seis años, el de 1501. Y aquel gran Doctor, y Chancellerio Parissense Iuan Xerson, hizo y ingerio entre sus tantas obras, y admirables libros, llenos de toda buena Teologia, muchos VERSOS, y entre los suyos el grande Africano Teruliano, de su esclarecido ingenio muchos. Eobano en muy elegantes VERSOS hizo muchos octanarios, exponiendo los *Psalms*, como exponiendolos tambien, en dulces y cadentes VERSOS Castellanos, lo hizieron aquellos dos graues Maestros de la Sagrada Religion de san Agustín, Fray Luis de Leon, y Malon de Caide: aquel en su libro admirable de los nombres de Christo; y este en el piadoso, y graue de la vida de santa Maria Magdalena: y el Padre Luis de la Cruz Lusitano, de la Religion sagrada de la Compania de Iesus, en VERSOS Latinos: y de la misma Religion el Reueredo Padre Francisco Remondo, hizo en VERSO muchas obras, y es digna de toda alabança entre ellas, aquella EPIGRAMA que hizo sobre las palabras de san Agustín. *Hinc pastor ubere, hinc pastor vulnere, que comiença: Vberame matris, natime vulnere pascunt.* Y el Padre Diego Pontano hizo a la Virgen Madre Señora nuestra, muchos y dulcissimos VERSOS. Y el Padre Andres Escoto, que tanto nos honró a los Españoles con su *Bibliotheca Hispanica* (y porque ESPANA a el le está en perpetuos reconocimien to) fue elegantissimo POETA. Y si de los que en esta sagrada Religion de la Compania han Florecido elegatissimos POETAS, como en virtud, y santidad, y todas ciencias, huuiera de escribir, fuera dificultoso alcançar: *Ingenij currant Flumina quanta*
a 4 *sui.*

La Poesia defendida, y difinida, Montalban alabado

Sai. Y assi me remito a sus obras heroicas, que mejor los engrandecen.

§. VII.

EL Jurisconsulto Andres Alciato, tan auentajado se mostrò POETA, como en nuestros Derechos Docto. Y Alberico Roxato, despues de auer escrito sobre los Digestos, Instituta, El forçado, y sobre el sexto de las decretales, y vna suma de Confessores: compuso vna Comedia sobre el Dante POETA. Y el gran Jurisconsulto Mariano Zocino, natural de Sena, y contemporaneo del Sumo Pontifize Pio Segundo, y su muy querido amigo; tanto, que antes de ser Papa escriuió vn libro, que intituló, *De duobus amantibus*: Fue el mas eloquente POETA de aquellos tiempos; y tan gran Musico, que en todos los instrumentos de la musica era diestrisimo. Y Gallo Consul, a quien Virgilio dedica su decima EGLOGA, Virrey de Egipto, alcançò la mayor parte de su estimacion, por el acierto, y facilidad de sus VERSOS, y se alçò con el renombre de Eximio POETA. Michael Hospital, del Consejo Real de Paris, fue eruditissimo POETA. Y lo mismo Michael Tiraquello, Corregidor de Fontenai, en los Pitones, hijo de aquel gran Jurisconsulto Andres Tiraquello, Consejero del Rey Christianissimo. Dó Antonio de Aguirre Licenciado en Derechos Ciuiles, y Canonicos, y del Consejo de los señores Reyes Catolicos don Fernando, y doña Isabel, de gloriosa memoria, y del Maximo Emperador el Señor Carlos Quinto su nieto: Varon de mucha ciencia y claro ingenio, muy señalado en todo genero de virtud; y a quien la Catolica Reyna en su testamento dexò cuidado de los descargos de su alma, juntamente con don Antonio de Fonseca: fue juzgado digno de grandes loorres: porque no solamente valio mucho en las leyes Imperiales, y Pontificias, sino en conocimiento de otras muchas cosas, y fue esclarecido POETA. Tambien lo fue el Doctor Mosen Miguel Mayo, del mismo Consejo: Varon eloquente, quan docto, y sabio en todo genero de letras: y se preciaua mucho de gran Orador. Don Antonio Ramirez de Haro Capellan mayor de la Serenissima doña Leonor Reyna de Francia, Arcediano de Guete, y Abad de Arbas; fue muy sabio, y generalmente docto en todas facultades, y generos de letras, estudioso de todas ciencias, y de la lengua Latina, en que fue eloquentissimo, de gran memoria, y de ingenio excelente: por lo qual solia dezir la Reyna: *Que muchos*

Por el Doctor D. Gutierre Marques de Careaga. 5

chos sabian un camino, salvo don Antonio Ramirez de Haro, que auia caminado por todos. El Licenciado Martin Lopez Marques de Villalobos, mi tio (hermano de mi abuelo. El Licenciado Gutierre Marques de Villalobos, Corregidor q̄ fue de Murcia, Lorca, y Cartagena, padre de doña Fráncisca de Vargas, mi madre) tan superiormente se hallô en todas las facultades, y ciencias, que por suficiencia se le dio el grado de Doctor en santa Teologia; fue Colegial mayor de la Vniuersidad de Seuilla, de adonde siendo de edad de veinte y siete años fue promovido para Inquisidor Apostolico de la ciudad, y Reyno de Granada, donde con prouision del Cardenal Manrique Arçobispo de Seuilla, Inquisidor general, tomô possession de su Plaça, en siete del mes de Agosto, del año 1532. supo perfectamente tres lenguas, la Latina, Griega, y Arabe: y en esta predicaua a los Moriscos de aquel Reyno, en las visitas que hazia del; y así confirmô, y reduxo muchos en el conocimiêto verdadero de nuestra santa Fè: y llamauanle, por esto, y por el agrado de su condiciô, y hermosura de su talle, ANGEL; fue Preclarissimo POETA, en la Latina, y Castellana lengua, y yo tengo algunas cosas suyas en VERSO, que venero por Grâdes; mal logrose este raro sugeto, aun no cumplidos 37. años de edad, de vna sangria que vn Medico le mandô hazer, en enfermedad que no necesitaua della, por interes que vnos Iudios le ofrecieron, en odio de las penitencias que les auia dado. Antonio de Ortega, hermano de mi padre el Capitan Pedro Ortiz de Careaga, graduado en ambos Derechos por la Vniuersidad de Salamanca, tambien fue peritissimo en todas letras Diuinas, y Humanas; y en las lenguas Latina, Griega, y Arabe; tâto, que los escritos en ellas los leia con tanta promptitud, y presteza como si estuuiesen en nuestra propia Castellana lengua, sin detenezse, ni dudar: sustiyô muchos dias en aquella Vniuersidad, por su Maestro, la Catedra de Prima de Humanidad; y fue tan erudito POETA Latino, que sus VERSOS se celebraron por superiores: tambien murio aun no cumplidos treinta años. De nuestro noble, y venerable Benito Arias Montano, venerado en todas las Escuelas, y Vniuersidades del Mundo, me remito en su alabanza a Pedro de Valencia, que con grauissimas palabras encarece la dulçura, y armonia de sus VERSOS. Angelo Policiano, Sacerdote, Canonigo de Florencia, a quien criô en su casa Laurencio de Medicis, escriuió quatro libros, que

llamô.

La Poesía defendida, y definida, Montalban alabado.

llamô SELVAS, con tan superiores VERSOS, que por ellos, y su mucha erudicion, y letras el mundo le reconoce consumado en ellas. Marco Antonio Sabelico, que florecio por los años 1490. gran Filosofo, y Historiador; fue tan gran POETA, que fiédo muy muchacho escriuio cinco mil VERSOS. Jorge Balla, natural de Placécia, en Italia, de quié tenemos tantos libros tã eruditos, doctissimo Retorico, Filosofo, y POETA: fue Catedratico en Venecia, y Maestro de todas buenas letras. Rodulfo de Gruningen, de nacion Fricio, que por los años 1482. florecio, fue Catedratico de la Vniuersidad Heidebelgense, y eminentissimo Filosofo, Retorico, y POETA el mayor de los de su tiempo, eruditissimo en las léguas Latina, y Griega: y entre muchos libros que compuso, fue vno en VERSO de la vida de la gloriosissima santa Ana, Madre de la Madre de Dios. Y por el mismo tiempo florecio Pedro Escoto, de nacion Teutonico, natural de Argentina, Canonigo de san Pedro, doctissimo en ambos Derechos, y en todas letras Diuinas, y Humanas, Filosofo, Retorico, y POETA consumadissimo, y de vida, y costumbres exemplar; y en VERSO, y prosa compuso muchos libros, murio el año 1491. Francisco Negro, Sacerdote Veneciano, Maestro en aquella ciudad, por estos años, fue tambien insigne POETA. Antonio Cornazano, natural de Ferrara, fue tan auentajado POETA, que auiendo escrito en VERSO la vida, y transito de la Virgen santissima y Madre de Dios nuestra Señora; se dizo, que auia recibido los VERSOS de los Angeles, por la dulçura de sus VERSOS, y lo acertado que en ellos Cantô. Bautista Mantuano Carmelita, nadie ignora la alteza con que en VERSO escriuio. Hermano Contracto Aleman, Monge de san Benito, hijo del gran Conde de Suenia, por el año 1049. florecio, fue de ingenio eminentissimo, y eruditissimo en las Diuinas, y Humanas letras, Filosofo, Poeta, y Musico perfectissimo, tanto, que en su tiempo no tuuo igual, supo perfectissimamente la lengua Latina, Griega, y Arebe, y cõpuso, y escriuio muchos libros de Musica, de la composicion del Astrolauio, del computo, de Phisonomia, de *Munacordo*, de la utilidad del Astrolauio, de *quadratura circuli*, de *sex et atibus mundi*, de los Eclipses, de *conflicta*, y *thymachia*, muchas vidas de Santos, muchos Himnos, y prosas, y muchas alabanças en VERSO de la Emperatriz soberana, Madre de Dios, Maria nuestra Señora, y entre ellas la *Salve Regina*, y el *Alma Redemptoris Mater*. Juan o-

cacio

Por el Doctor D. Gutierre Marques de Careaga. 6

cacio Florentin, del lugar de Certaldo, POETA, Filosofo, Astronómo, y Orador preclarissimo; murio con estimacion de todas las naciones el año de 1375. de edad de sesenta y dos años, dexando muchos libros de toda erudicion escritos. Y por los años 1416. florecio Nicolao, Arcediano de Baiona, Filosofo, Teologo, y POETA, graduado de Maestro por la Vniuersidad de Paris; y con la agudeza de su ingenio dexó muchos volumenes escritos en vn estilo, y otro. Caroto Hetrusco, Cancellario de la ciudad de Florencia, fue POETA laureado, y sapientissimo en las lenguas Latina, y Griega, y Varon de grande eloquencia. Francisco Filelfo Ancoritano, de antiguo lugar de Tolentino, Cauallero de la Insignia de Oro, fue laureado Poeta, y por los mayores de aquel tiempo; erudito en las lenguas Latina, y Griega; florecio por el año 1454. y escriuio muchos libros en prosa, y VERSO. Lippo Aurelio Florentin, de la Orden de san Agustín, y de los mayores Predicadores Euangelicos de aquel tiempo, fue desde su nacimiento CIEGO, mas tanco sumado POETA, y tan facil en hazer todo genero de VERSOS, que quanto queria dezir (como otro Ouidio: *Quidquid conbardicere versus erat*) lo pronunciaua con VERSOS; y escriuio muchos libros en diferentes materias, en VERSO, y prosa: murio de peste en Roma año 1498.

§. VIII.

Y Lucio Flauio Dextro, y Marco Maximo Obispo de Zaragoza de Aragon: en sus Coronicas, entre los santos Martires, Reyes, y Varones esclarecidos, y cosas memorables de que escriuen: refieren los que en la POESIA florecieron hasta su tiempo; preciandose ellos mismos de POETAS, y refiriendo VERSOS suyos, en sus libros. Y así dizen, que Prudencio Gobernador de la Real ciudad de Toledo (titulo antiquissimo suyo) Cordova, y Zaragoza; y después Capitan de los Romanos, en el año de 400. fue celebre Orador, y elegante POETA, Y que el año 388. florecio en Roma Claudiano POETA, que su origen era de España. Y en la ciudad de Zaragoza de Aragon, otro Prudencio POETA Lirico, en el año 396. Y cerca de Barcelona, en el año 423. Marabandes Lirico POETA. Sedalio Obispo Oretano, insigne Predicador Euágelico, POETA, y Orador famoso, escriuio muchos libros año de 428. Fel-

La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado.

to Auieno Español, con diferente genero de VERSOS, escriuio, *de sita Orbis, & de Oris Hispania*. Draconcio tambien Español POETA, se tiene por admirable, en el año 650. Attero, deuotissimo de san Vicente, hizo al Santo dulces VERSOS. Y Fuluerto Carnotense, compuso muchos, y con gran dulçura, para que se cantassen a la Virgen nuestra Señora Maria, Madre de Dios. Marco Eneo Lucano, nacido en la ciudad de Cordoua, en tiempo de Cesar Germanico, y Lucio Cesiano, Consul, hijo de Anneo Mela, y discipulo de Renio, Palemone, y Flauio Virginio, con quienes aproueçhó en la ciencia tanto, que en Griego, y Latin Oraua como si fuesen su materna lengua: fue promouido a la Dignidad de Questor, y puesto en el Colegio de los Augures: escriuio la guerra entre Cesar, y Pompeyo; los Saturnales; y de Siluas diez libros; la Tragedia de Medea; el incendio de Troya; con la desdicha de Priamo: enmendó los tres libros primeros de la Farsalia, juntamente con su muger; y enmendara los demas, si Neron no le huiera quitado la vida con abrirle las venas, con que se desangró, aún no cumplidos treinta años. Sextilio Henna, natural tambien de Cordoua, escriuio entre otras cosas, vn Poema en alabança de Marco Tulio Ciceron, y de su muerte. Silio Italico, aunque fue nacido, y criado en Roma, sus padres eran Españoles, fue muy querido del Emperador Domiciano; y hecho Proconsul de la Alsia, fue tres vezes reeligido: escriuio diez y siete libros de la segunda guerra Punica: de sus estudios, costumbres, y muerte, que fue de setenta años, se puede ver la epistola siete del libro tercero de Plinio el más Moço. Marco Valerio Español, del linage de Marcial, se fue siendo muchacho a Roma, donde estudio: fue de agudo ingenio, y en escriuir tuuo mucha gracia, y hermosura: y afsi el Emperador Æliouero le llamaua su Virgilio, y le dio la Dignidad de Equestre, y de Pretor; escriuio doze libros de Epigramas, y otras cosas.

S. IX.

Y Si de ilustrissimas mugeres (para dar lustre a esta defenfa) huuiera de referir las que con excelencia, y todo primor le dieron a la POESIA: dixera de Maria, hermana de Moises, Profetiza, que yendo por guia de las demas mugeres, que con instrumentos musicos la seguian, repitiendo el Cantico, *Cantemus Domino*, se mostrò POETA. De Delbora, ó Debbora, que con Ba-

Por el Doctor D. Gutierrez Marques de Careaga. 7

rac, hijo de Abinoen, cantó el cantico que compuso en el libro de los Iuezes, al capitulo quinto: *Qui sponte obtulustis Dei Israel animas vestras ad periculum, benedicite Domino.* De Iudith al capitulo diez y seis, que despues de aquella memorable hazaña en que degolló a Holofernes, saliendo vitoriosa, y libre de sus manos, cantó, y compuso: *Incipite Domino in Tympanis, cantate Domino in Cymbalis, modula mini illi Psalmum nouum, exaltate, & inuocate nouem eius.* Dixera de santa Teresa de Iesus, virgen, y madre espiritual de tantos hijos que coronan el Carmelo, que a los Santos de su deuocion (que eran muchos) en los dias que la Iglesia los celebra, compuso muchos VERSOS, sentenciosos, y dulces: y así con toda dulçura, y elegancia la decima Musa que oy viue, ventajosa a las nueue que la antigüedad celebró, doña Bernarda Ferreira de la Cerda, noble matrona Lusitana; en sus soledades del Bufaco, que es yermo, y soledad de hijos desta Santa, en aquel Reyno, cantó pidiendo su fauor en estos VERSOS.

*Bella MUSA del Carmelo,
Tú de nuestra España gloria,
Que para ser Sol en Alua
Fuistes en Anila Aurora.
Claro luzero del mundo,
Que resplandecis sin sombra,
Pues cantu de un rayo vuestro,
Vuestra luz inuoco hermosa.*

Tambien dixera de Elpha, o Rusticiana, muger de Boecio, que fue muger prudentissima, y compuso dos Himnos de san Pedro, y san Pablo, que comienza el vno: *Oluiua vna*: y el otro: *Felix per omnes.* Dixera de aquellas diez Sibilas, de quien hazen mencion Laetancio Firmiano, Nicanor, que escriuio las hazañas de Alexandro Magno, Euripides, Chrispo, Neuiio, Apolodoro Erithreo, Erorosthenes, Marco Varon, y san Agustin en el libro diez y ocho de la ciudad de Dios. La Persica, Caldea, o Iudaica, llamada Sambella, que florecio en los tiempos de Ottomiel, Capitan de Israel. La Libia, o Libisa, que florecio en tiempo de Debbora. La Delpnica: llamada Artemis, en tiempo de Tola, Iuez. La Cumea, en tiempo de Abezan, Iuez. La Erithrea, o Babilonica, que escriuio aquellos misteriosos VERSOS del Iuizio final, poniendo por principio de cada vno una letra, que despues juntas dezian: *Iesus Christus Dei Filius serua-*

La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado

tor, y florecio en tiempo de Heli. La Samia, en tiempo de Iofias Rey. La Cumana, llamada Amalthea. Herophile, o Demophile, en tiempo de Ezechiel. La Helespontica, en tiempo de Ziro, y Dario. La Phrigia, en tiempo de Zacarias. La Tiburtina, llamada Aunica, en tiempo de Mnenon, hijo de Dario. Dixera tambien de aquella Corinna, llamada Moscalirica, que en Thebas contendio con Pindaro en hazer VERSOS, y salio cinco vezes vencedora del. Y es de aduertir, que huuo tres Corinnas, y todas florecieron en la POESIA; de la primera hazen mencion Celio, Propercio, Stacio, Bautista Pio, y Policiano. La otra fue Corinna Tespia, celebrada de los mas antiguos. Y la otra florecio en tiempo de Ouidio, y fue muy enamorado suyo, por lo qual dixo Marcial:

Norat Nasonem sola Corinna suum.

De Argentaria Pola dixera tambien, primero muger de Luciano, y despues de Estacio: que en los estudios, y POESIA no les fue inferior. De Agacle, de quien cueta Gregorio Giraldo, q̄ fue excellen e en la POESIA. De Alexandra Escala, a quien alaba Policiano en muchos Epigramas Griegos. De Damiscella Friulcia, natural de la ciudad de Milan, que aun no teniendo catorze años supo tantas ciencias, que fue llamada Prodigio de la tierra: su padre se llamò Iuan, Cauallero noble, y Senador de aquella ciudad, y su madre se llamò Angela, de quien se dixo que quando la pario: tuuo por parteras a las Musas. De Proba Valeria muchacha Romana; eruditissima en las lenguas Latina, y Griega, y con VERSOS truncados de Virgilio, que llamò Centones, hizo vn libro de la vida sacrosanta de Christo nuestro Redentor, y de su sacratissima muerte. De Angela Noguerola, hija de Antonio, natural de Verona, que escriuio Eglogas con admirable artificio. De Anitta Epidaura, de quien Taciano haze mencion. De Bæode Delphos, de quien escriue Pausanias, que compuso muchos Himnos; y della refiere muchos VERSOS. Dixera de Casandra, hija de Priamo (que tambien se llamò Alexandra) de quien hazen mencion a otro proposito Iulio Higino, Ciceron, Virgilio, y Propercio. De Claudia Rufina, celebrada por Marcial, que escriuio como el muchas Epigramas, y vna Egloga a la muerte de su marido. De Damophila, muger de Pamphilo, y hija de Sapho, de quien Philostrato dize auer compuesto muchos VERSOS. De Daphne, de cuyos VERSOS dizen hurtò muchos para sus obras Homero: assi

lo afirman Diodoro Siculo, y Pausanias. Dixera de Erinna Lesbica, Thelia, o Rhodia; que fue tan valiente en POESIA, que auiendo muerto de diez y nueue años, dicen alcanço la Magestad de Homero en componer: y de sus VERSOS citan Plinio, Estobeo, Laercio, y Propercio. De la otra Casandra muchacha Veneciana, de quien haze mencion en vna Epistola Angelo Policiano; y dize, que fue honra de Italia, y que en su comparacion no se refieran las Musas, ni las Sibilas, ni las demas mugeres que Pitagoras alaba, ni Themistoclea, muger del mismo Pitagoras, de cuyas sentencias, y dichos se valio para exornar sus obras. De Thellectilla, a quien por illustre en la POESIA celebra Pausanias, y dize, que en Argibos, antes que edificaran Templo a Venus, le erigieron publicas estatuas. De Eudochia, Endocia, o Eudogia, muger de Theodosio el menor, que en heroico VERSO escriuió muchas POESIAS, como lo afirma Socrates en su historia Tripartita; y en particular escriuió los Homero Centones *de vita Christi*. De Victoria Colonna, que con gran Magestad escriuió muchos VERSOS Toscanos, de diuersas materias, llenas de gran piedad, y admirable ingenio. De Proua Faluina, que escriuió en Centones, sacados de Virgilio, del nueuo, y viejo Testamento. De Rosaita, Monja en Saxonia, que escriuió vn Panegirico en alabança del Emperador Othon; y vna Elegia en alabança de la Virgen Madre Señora nuestra; y la vida de san Dionisio; y seis Comedias de las que se vsauan en aquel tiempo. De Corniphica, hermana de Corniphico POETA, de quien escriue san Geronimo, que en su tiempo andauan insignes POETAS. De Elena Flauia Augusta, hija de Celio Rey de los Britanos, que murió en Roma el año 337. la que escriuió el libro *de Prouidencia*, y otro de la inmortalidad del Alma; y otro *de recti viuidi norma*, y otro intitulado, *Monita pietatis*; y hizo muchos VERSOS Griegos, y Epistolas. De Charigena, autora de muchos VERSOS, de la qual haze mencion Aristophanes Comico, como lo afirma Celio. De Hildgardis virgen de Alemania, de quien san Bernardo en sus Epistolas haze mención: escriuió sobre la regla de san Benito, y treinta questions Teologas; escriuió las vidas de excelentes Varones en virtud; del santissimo Sacramento del Altar; muchas Homelias sobre los Euangellos; escriuió en Medicina, escriuió muchos VERSOS, y Epistolas; y fue tan esclarecida muger, que merecio la escriuiesen los Pontifices Eugenio Tercero (que fue Monge

La Poesia defendida, y diffinida, Montalban alabado.

Monge de san Bernardo, llamado Pedro Bernardo del Castillo de Montegrande Pisano, creado a veinte y siete de Febrero, año 1145. Anastasio Quarto Romano (llamado Conrado, creado a diez de Julio, año 1153. Y Adriano Quarto Ingles (llamado antes Nicolas Brechspeace, creado a quinze de Diciembre, año 1554. y los Emperadores Córado Tercero, y Federico Primero. Praxilla Sicionia, la que en sus VERSOS descriuió a Adonis en el inferno. Phemone Profetiza del Templo de Apolo Delphico, de quien dize Suidas en Volaterrano, que fue la inventora del VERSO Heroico.

Y si de nuestras illustres Españolas, insignes en todas ciencias, y eminentísimas en la POESIA, huuiera de escriuir, dixera de Beatriz Galindo, llamada comunmente la Latina, de quien ay ilustrissima descendencia de Caualleros muy nobles en esta Corté, Patrones del Hospital de la Latina, que ella fundó, Camarera mayor de la Reyna doña Isabel, y de su Consejo, que en vn año sacó a esta gloriosa Reyna tan gran Latina, que como siépre se hallaua presente a los diuinos Oficios, y a la palabra de Dios, era tanta su atencion, que si alguno de los que celebrauan, o cantauan los *Psalmos*, o otras cosas de la Iglesia, erraua alguna diction, o silaba, lo sentia, y lo notaua; y despues como Maestro a dicipulo lo corrégia, y emendaua. Nació esta señora en la Parroquia de san Roman, en la ciudad de Salamanca, madre de las ciencias, de quien dixo Marineo Siculo, que a los Estudios desta ciudad vienen como a feria de letras, y todas virtudes, las naciones todas. En esta ciudad florecieron tambien doña Luísa de Medrano, de quien el mismo Marineo dize la conocio leer facultad en aquella Vniuersidad, y la vio Orsr en publico, y que era muger de rara, y admirable eloquencia. Doña Catalina de Estrella, sobrina del Coronista Estrella que tuuo tan gran conocimiento de las lenguas Latina, Italiana, y Francesa, y de la historia, que como a prodigio la celebraron: y la misma alabança merecio Cecilia Enriquez de Morelle, que fue maestra de siete hijos varones que tuuo, y los enseñó la Gramatica, Retórica, y Griego; y vno dellos fue el Doctor Fráncisco Sobrino, Obispo de Valladolid, y Catredatico de aquella Vniuersidad. Y en la de Salamanca, en mi tiempo, y el de mi asistencia en ella, desde el año 1600. en los doze de mi edad, florecio doña Maria Diez, Monja de la Orden de san Benito, en el Conuento de santa Ana, cuyos VERSOS fueron aplau-

aplaudidos, superiores en ingenio, y arte. Y por aquel mismo tiempo florecio en la ciudad de Barcelona Iuliana Morelle, virgin noble, peritissima en las lenguas Latina, Griega, y Hebraica, Maestra de Filosofia, y Iurisprudencia, que de edad de doze años, en presencia de la Reyna nuestra señora doña Margarita de Austria, tuuo conclusiones generales de toda la Filosofia: y despues passandose a Leon de Francia, exercitò en aquellas Escuelas, en habito de Capuchina, todas ciencias, y artes de la Musica. Dixera tambien de doña Oliua Sabuco, natural de la ciudad de Alcaraz, donde leyò Retorica, y Gramatica, y cuyo raro ingenio nos dexò en nuestra lengua vn libro impresso de Filosofia, y otros escritos. De Angela, y Luisa Sigea hermanas, naturales de la ciudad de Toledo: de aquella que fue eminentissima en la lengua Latina, y en el arte de la Musica: y desta que lo fue en la lengua Latina, Griega, Hebrea, Siria, y Arabe, demas de las vulgares, Castellana, Italiana, y Francesa: y de quien en sus Elogios haze vno de mayor ponderacion el Doctor don Tomas Tamayo de Vargas, Coronista de la Magestad Catolica, y del nueuo mundo, Cauallero nouillissimo de aquella Imperial ciudad, cuya amistad me a creditarà de entendido, por ser tã su aficionado; y cuya nobleza dà nueuo lustre a mi sangre, por lo que tiene de suya. Diganlo primero sus escritos, y Oficio alcanzado a poder de ingenio; y publique lo segundo la fama de nuestros mayores, con quien los Reyes de España vencieron tantos, y dieron cima a sus mayores empresas: pues de la que mas se precia la muy noble ciudad de Senilla, es tener en sus puertas la que dize:

*El Rey Santo me ganò
Con Garci Perez de Vargas.*

Y la de que se puede mas preciar Luisa Sigea, es auer tenido por Coronista de su fama, en lo breue destos Dixticos, la pluma de tan sonoro Cisne de su Tajo, que cantando a su retrato dixo:

*Si te fama velit linguis celebrare vetustis,
A te linguarum postat oportem opem.*

ALIVT.

*Doctrina vi prestante viros, formaque puellas
Tolatum exornat; sic tibi vtrumque dedit.*

b

S.X.

La Poesia defendida, y difinida, Montalban alabado.

§. X.

O Tres, y quatro vezes dichosa, Florentissima España! que tu primero poblador, y señor Tubal dio a nuestrós primeros Españoles leyes en Metro escritas, como lo dize Florian de Ocampo. Y el señor Rey don Iuan el Segundo de León, y de Castilla, fue tan esclarecido POETA, y tan amigo de leer en POESIA, que se dize de su Magestad Catolica, jamas dexaua vn libro POETICO de sus manos. Y de la prudencia del Rey nuestro señor dō Felipe Segundo, su quarto nieto, que hizo sentenciosos, y cadentes VERSOS, y entre ellos los q comiençan:

*Contentamiento do esias,
Que no te tiene ninguno?
Sapiensã tenerte alguno,
O sabe por donde vas?*

Y dauante tanto gusto el oírlos cantar, que aquel famoso Musico (y a quien queria tanto) Antonio Ical, para darsele, no le cantaua otros. Pues que dize de los eloquentissimos POETAS, nobles Cavalleros, y Heroes Ilustres, que acreditaron con sus VERSOS nuestra España, Conde de Lemos, don Pedro de Castro, Virrey de Napoles, y Presidente del Consejo de Italia, y de la Camara del Rey nuestro señor don Felipe Tercero, de santa, y gloriosa memoria: y a quien asistio por su mayor grandeza el Doctor don Antonio Mira de Mescua, mi intimo amigo, y compatriota, natural de la ciudad de Guadix, Cavallero Hijodalgo, y Arcediano de aquella santa, y Catedral Iglesia, despues de auer sido Capellan de Honor de las Magestades Catolicas, y tambien de su Real Capilla de Granada: cuya Magestad de VERSOS, demas de sus muchas, y buenas letras, harã eterno su nombre en las memorias de las gentes. Del Conde de Salinas, y Ribadeo, Marques de Alenquer, Governador, y Capitan general del Reyno de Portugal, con retencion de los officios que exercia en aquel Supremo Consejo: y del Consejo de Estado de la Magestad Catolica. En cuyo agudo, presto, y sentencioso dezir, y escriuir, solo le imita su hijo el Duque de Hizar, de la Camara del Rey nuestro señor, que heredando juntamente el agrado con su sangre, y Estados; como bisnieto de aquel preclaro Varon don Diego de Mendoça, Principe de Melito, que por ferlo en las virtudes, fue tan estimado de los Reyes Catolicos, y de todas las naciones; es el señor, que en sumo grado ha sabido juntar la facilidad con la autoridad de su persona, veces

vezes se halla có el mando, y poder. Conde de Villamediana, Correo mayor de Castilla, y de la Camara de las Magestades Catholicas, cuya alteza de VERSOS tãtos pretendierò imitar. Aquel piadosissimo Cavallero don Jorge Manrique, que entre sus muy admirables obras hizo aquellos dulces, y piadosos, y contemplativos VERSOS.

Recuerde el alma dormida,

Auiue el sesso,

Y despierte contemplando

Como se passa la vida,

Como se viene la muerte tan callando.

Y por ser tan misteriosos, y de tanta doctrina, los glossaron en VERSO, aquel gran Silbestre, natural de la muy nombrada ciudad de Granada: y el Religiosissimo Padre don fray Iuan de las Peñas, Monge Cartuxo: y en Prosa los comentó, y declaró Luis de Aranda, natural de la antigua, y noble ciudad de Vbeda. De Fernan Perez de Guzman señor de Batres, que escriuió escientificamente de grandes, y diuersas materias, para tomar qualquiera regla, y doctrina de bien viuir, en setecientas coplas, que encierran en si otros tantos tratados diuersos. Del Ilustrissimo, y Excelentissimo señor don Fadrique Enríquez, Almirante de Castilla, Conde de Modica, tan sabio, y docto en sus quatrocientas preguntas, como el Autor que a ellas respondió. Religioso de la Serafica Orden, que imitando en la humildad a su Serafico Padre, no quiso declarar su nombre. De Iuan de Mena Cavallero nobilissimo de la ciudad de Cordoua, a quien llamó Principe de nuestros POETAS, el discreto, y honrado Varon Iuan de Lucena, Embaxador, y del Consejo del señor Rey don Iuan el Segundo, de immortal memoria, en el libro que escriuió intitulado Vita Beata, y para sus Dialagos, introduza por celebres, y raras en todas ciencias al Reuerendo (diredo con sus palabras) Alfonso de Cartagena, Presul Burgense, y el Magnifico Inigo Lopez de Médoça, Marques de Sárillana: con el Principe de los POETAS Iuã de Mena, cuyas obras maravillosas, glossò Fernan Nuñez Comendador del Orden de Santiago: y el tratado de vicios, y virtudes hecho por el mismo Iuan de Mena, glossado, y acabado por frey Geronimo de Olivares, Cavallero del Orden de Alcantara. De Garcilaso de la Vega, cuyos VERSOS por eruditos cométò, y glossò el Maestro Francisco Sanchez Brozense, Catredatico de Prima en la

La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado.

Vniuersidad de Salamanca, de cuyos libros en VERSO, y Prosa en ambas lenguas Latina, y Castellana, como de tan gran Maestro, las naciones todas se ennoblezan. Y por mayor encomio del noble Cauallero Garcilaso, don Tomas Tamayo de Vargas, en este Dixtico dixo lo q̄ las mayores plumas no acertaron, quando del escriuir quisieron.

*Concordi MVSAS Billonae foedere iunxi,
Non mirum, Hispanis Mars, & Apollo fui.*

Que dire pues de Boscan. De don Alonso de Arcilla, Cauallero del Orden de Santiago, que escriuio el Araucana en octauas rimas. De don Diego de Mendoça, hermano del Marques de Mondexar, y de quien tan celebrados, y estimados han sido sus VERSOS, que todos los que se precian de sabios, y curiosos los copian para su enseñanza: y a quien juntamente con su esclarecida sangre, en el ingenio, dulce, y admirable dezir, y escriuir, imita don Antonio Hurtado de Mendoça, Cauallero del Ordē de Calatraua, Comendador de Zurita, señor de Villar del Olmo, Secretario de la Camara de la Magestad Catolica dō Felipe Quarto el Grande nuestro señor, y del supremo Consejo de la santa y general Inquisicion. De don Gonçalo Ruiz de Figueroa, natural de la ciudad de Badajoz, que escriuio la Fabula de Psyche, y Cupido, y el juicio de Paris, en Rimas de arte mayor. De Iuã Rupho, Iurado de la ciudad de Cordoua, que escriuio la Austria da. De don Gaspar Bonifaz, Cauallero de la Orden de Santiago, y Cauallerizo del Rey nuestro señor, y su Espia mayor, Corregidor de la ciudad de Cordoua, POETA laureado de nuestros tiempos. De Garcilaso de Badajoz, de quien Christoual de Castillejo, Secretario del señor Emperador y Rey de las Españas Carlos Quinto el Maximo, dixo como tan gran POETA, viendo que auia perdido el juicio de amores de vna principal señora, estos Metros, q̄ por si mismos se estan engrandeciēdo.

No se me achaque, ò leuante

Que me meto en dezir mal

De aquel subido metal

De su dezir elegante.

Antes siento

Pena, de ver sin cimiento

En tan gentil edificio,

Vnas obras tan sin vicio

Sobre ningun fundamento.

De

Por el Doctor D. Gutierrez Marqués de Careaga. 11

De Antonio de Librija, que fue el mas auentajado Preceptor, y mas docto que creo huuo en España, dende que Sertorio Capitan Romano, antes del aduenimiento de nuestro Señor Iesu Christo, fundó la Vniuersidad del Estudio de Huesca de Aragón, como lo dize Plutarco en su vida: y deste gran Maestro muchos alaban la santidad de su vida, junto con su admirable prudencia. Del Maestro Alexio Venegas, doctissimo, y noble, y en inente en las artes liberales. Del Maestro Cespedes, yerno del Brozenfe, y Catedratico de Prima en la misma que su suegro, Regentó en la Vniuersidad de Salamanca. Del Maestro fray Hortensio Musio Palauisino, nacido, y criado en nuestra España, Predicador de la Magestad Catolica del Rey nuestro señor, de la Orden de la santissima Trinidad, y Prouincial della; cuyo espíritu valiente ostentó en el pulpito, y en tantos escritos en VERSO, y Prosa que nos dexó de su docta mano. De aquel gran Religioso de la sagrada Orden de Predicadores, que por grande en la humildad callo su nombre, y en nuestra lengua Castellana traduxo en VERSO, y Rima de arte mayor las lecciones de Iob, que la Catolica Iglesia nuestra Madre canta en el Oficio de los difuntos: cuya explicacion con suma alteza oí al Padre Maestro, y Doctor Eximio fray Angel Manrique, de la Orden de san Bernardo, Catedratico de Prima de la Vniuersidad de Salamanca, Predicador Euangelico del Rey nuestro señor, cuyos dulces y sentenciosos VERSOS en nuestra lengua Castellana se celebraran por mayores si su modestia los dexara publicar. Del Maestro Padilla, de la Religiosissima Orden del Carmen, cuyo libro de varias, y excelentes POESIAS nos enseña. De Bartolome de Bustamante Complutense, a quien alaba Marineo Siculo: y a Iuan Sobrario, y Luis Iuber, naturales de Alcañiz, en el Reyno de Aragon, por auer escrito en loor de su patria muchos VERSOS, y Prosa. De Gaspar Geronimo Valles, y de Diego Hernandez de Herrera, y de Iuan Otteo, cuyos VERSOS aclamaron Grande al mismo Marineo Siculo, que tambien fue elegantissimo POETA. De Marcial, tan digno de la estimacion que los doctos hazen de sus obras, natural de Calatayud, en el Reyno de Aragon, que algunos llamaron *Bibilis*. Del Doctor Luis Gonzalez, natural de la ciudad de Badajoz, que escriuio vn libro de la Virtud, y vna Epigrama que consta de Latinas, y Castellanas dicciones, tan constantes en vna, como en otra lengua, siendo vnas mismas. De Laurencio

La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado

Balbo, natural de la villa de Lillo, tierra de Ocaña, en la Mancha de Castilla la Nueva, de cuyo ingenio, y doctrina tanta enseñanza adquirieron los naturales, y estraños, aun de las mas remotas partes. Del Camoes Lusitano, Principe de aquellos POETAS, y muy digno de las alabanzas de todos los de las demas naciones, y Prouincias. De don Luis de Gongora, Canallero tan conocido de la ciudad de Cordona, y Racionero de su santa Cathedral Iglesia, Fenis de los POETAS Andaluzes, que en las locuciones de sus armoniosos, y cadentes VERSOS fue el Fenis de ambas Castillas, a quien ninguno imitô, como lo dixo con su acostubrada dulçura, el que en los suyos tuuo tanta, y tanta facilidad, el insigne, el raro, y vnico LOPE, quando en alabanza del Orfeo. en lengua Castellana, que nuestro MONTALBAN escuuiuo con la alteza, y dulçura de su ingenio ciaro, y cantô segundo Orfeo, dixo:

*La obscuridad es propia
De las cosas ocultas,
Estas que llaman cultas.
Son MUSAS de Etiopia;
Tulas candidas ama,
Hijas de la verdad, y de la fama,
Que en la sentencia tienen la hermosura,
Con alta locucion en lengua pura:
Que su inventor diuino
Es solo peregrino,
No piense ingenia humano
Seguir aquel camino en Castellano:
En FENIS buuo solo,
Y assi no mas de vn Gongora, vn Apolo,
Los demas desuarian,
Que en pensar que le imitan se confian.*

De los VERSOS deste Fenis POETA, con todo acierto se valio para sus Centones en la Egloga funebre que le hizo (para que e si se renaciese) don Martin de Angulo y Pulgar, Canallero muy principal de la ciudad de Loxa, y nobilissimo ingenio de nuestra Andaluzia. Del diuino Ledesma (por sus VERSOS) natural de la ciudad de Segouia. Del Doctor don Francisco Faria, natural de la ciudad de Granada, y Catedratico de aquella Imperial Vniuersidad, Canonigo de la santa y Apostolica Iglesia de Almeria. Del Doctor Cairasco, Prior de la san-

ta y Catedral de Canaria, que nos dexò el *Plòs Sanctorum* en VERSO, y en quien la perfecciõ de los Esdruxulos se hallò cõ toda aduertencia. Del Maestro Ioseph de Valdiuieiso, Capellan de honor del Serenissimo señor Cardenal Infante de España mi señor, q̄ escriuió la vida, y excelencias del Patriarca san Ioseph, Esposo de la Virgen Maria Madre de Dios nuestra Señora, con tan alto, y dulce estilo, qual antes del ninguno le imitò; con otras obras fuyas, llenas de toda piedad, en Prosa, y VERSO. De los Argenfolas hermanos, el vno Rector de Villa Hermosa. De Martin Lopez de Valde Elnira, natural de la ciudad de Alcaraz, sobrino hijo de hermana del Hermano Francisco de Alcalá, que despues fue Religioso del Carmen Descalço, y está colocado en su Colegio de aquella Vniuersidad, de la noble familia de los Pasquales, graduado en ambos Derechos por la Vniuersidad de Salamanca, doctissimo, y eloquentissimo POETA, y en todas buenas letras admirable. De Fileto, Sabirio, Marcio, Fileliso, Rosello, Mayno, Campeño, Mirándula, Pomponio, Calerdino, Capra, Vergamo, Donato, Geronimo Enpser, Ambrosio Caterino. Y nuestros Españoles Atanasio Iubenco, q̄ florecio en tiempo de los Emperadores Constantino, y Constante, y escriuió los quatro santos Euangelios en VERSOS Exametros, y muchos Himnos. Y Lucio Anneo Seneca, natural de la ciudad de Cordoua, que escriuió diez Tragedias, imitando a Euripides, y a Eschillo: si bien algunas dellas se las atribuyen al Filosofo del mismo nombre, y de la misma ciudad, Dicipulo oculto de san Pablo, y a quien el Doctor Gregorio Lopez mi tio, en vna Glosa de la ley quinta, del titulo nono, Partita segunda, llama *Vir sanctissimus*, y que fue Chanciller mayor del Emperador Neron: y fue gran Iurista, pues todo el tiempo que por su consejo se gobernò Neron fue loable su Imperio: y así en alabança deste gran Cordoues dize Tacito: *Ingenium amenum suisque temporibus accomodatissimum*: Por que entretenia a su Principe honestamente con VERSOS suyos, para diuertirle, si posible fuera de su deprabada inclinacion. Y del gr̄ de Arnobio, que no quedò atras en muy alta POESIA.

Que si de los que oy viuen eloquentissimos POETAS, huiera de dezir, con los esclarecidos Heroes don Luis Fernandez de Cordoua Cardona y Aragon, Duque de Sessa, y gran Almirante de Napoles. Don Antonio Sancho de Auila, Marques de Vela da y San Roman, Gentilhombre de la Camara del Rey

La Poesia defendida, y disfinida, Montalban alabado.

nuestro señor, ambos Grandes de Castilla, y grâdes en la POESIA. Don Francisco de Borja, Conde Mayalde, Virrey de los Reynos del Piru, Principe de Esquilache, y Principe de la POESIA Castellana, cuyas obras de toda erudicion escritas, y con tanta ciencia, y arte, por tal le aclaman, y digno las Musas reconocen. Don Alvaro Enriquez de Almanza, Marques de Alcañizas, Caçador mayor de la Magestad Catolica del Rey nuestro señor, y de su Camara.

Cuya acordada LIRA

Desde el Oriente, al Occidente admira.

Que siendo Elogio propio fuyo este, quiso su grandeza honrar con el al Apolo de España don Frey Lope Felix de Vega Carpio. Don Sebastian Suarez de Mendoça Conde de Coruña, Mayordomo del Rey nuestro señor, a quien el agrado de su persona y VERSOS hazen amable, esmaltando con su virtud lo precioso de su ilustrissima sangre. Y otro gran señor deste tiempo, glorioso, y vigilante, Alcides desta inclita, y dilatada Monarquia, a quien las plumas, y laureles deuen parias, por competirse con igualdad en su persona las armas, y las letras (que son las mejores señas de su nombre) que en el desocupado de sus años, y en lo floreciente dellos, y presidiendo a la verdadera fuente Cabalina, madre de las ciencias del Orbe, la Vniuersidad de Salamanca, escriuió excelentissimos VERSOS, sentenciosos, y decentissimos, en que solo se igualô a si mismo: y por esto LOPÉ, ô FEBO (que todo es vno) para mejor cantar pidio su Lira. Y el Doctor don Tomas Tamayo de Vargas, quando (considerando lo que yo del escriuô) cantô:

Numinis hæc formæ est (in signia cerne) TONANTI,

Quod IOVIS HESPERII præiijt est ce: ebros.

Dixera, y no acabara.

§. XI.

MAs corone mi discurso en esta parte, saber que el Rey David Profeta Santo, a quien Dios aclamô Grande (*Fecique tibi nomen grande, iuxta nomen magnorum, qui sunt in terra*, se refiere en el septimo, del segundo de los Reyes, que le dixo Dios, hizo VERSOS, y por ellos le alaba el Espiritu Santo, en el Ecclesiastico, al capitulo quarenta y siete. Y por la misma razon a su hijo el Rey Grande Salomon, de quien dize la Escritura sacra,

era, en el quarto del tercero de los Reyes, que hizo cinco mil VERSOS. Y aquel grã Caudillo del pueblo de Dios Moises (de quien tambien dize la Escritura sagrada, en el Deuteronomio, vltimo capitulo: *Quem nosset Dominus facie ad faciem*) hizo aquellos tan dulces, como misteriosos Canticos, el vno que comienza: *Cantemus Domino*; y el otro: *Audite Caelique loquor*. Y el Profeta Zacarias luego que tuuo desatada la lengua (como lo dize san Lucas al capitulo primero) hizo el Cantico, *Benedictus Dominus Deus Israel*. Y Jeremias aquellas Endechas, o lamentaciones con que llorò a Ierusalen: *Comodo sedet sola ciuitas*. Cõ cuyos Canticos, Psalmos, y Hymnos, nuestra Madre la Iglesia Catolica, enseñada por el Espiritu Santo, siemp re muestra sus mayores jubilos, y celebra sus triunfos, y en particular con el Cantico mas agradable y solemne de todos los que tiene, y mas lleno de alegria (como lo dize san Antonio de Florencia en la fuma Teologal) repitiendo en la hora mas acomodada del dia (que es a Visperas) el Cantico soberano que la Virgen sacratissima Madre de Dios compuso, para que su anima le magnificasse, y engrandeciesse: *Magnificat anima mea Dominum*.

§. XII.

Q Vien ignora pues (porque difinamos la POESIA en este segundo discurso, y sepamos la estimacion que della se deue hazer) que antiguamente fue llamada la principal Filosofia, y solamente eran renidos por doctos los POETAS. Assi lo dize Celio en sus antiguas lecciones, libro septimo, capitulo primero; y que el POËTA es solo Sabio, y es Maestro de las costumbres. Y Aristoteles dixo, que el arte POETICA es arte Logical; y que el hombre naturalmente se deleita en la Musica, y VERSOS; y que el anima virtuosa, y noble hallò este arte, para alabar, y engrandecer: y la mal anima deforme, y fea, para vituperar, y escarnecer. Y Platon dixo: *Inlicide*, que los POETAS eran como Padres, y Maestros principales de la Sabiduria. Y en *Ione* dize, q̄ el arte de los POETAS aunque lo parece ser, no lo es: porq̄ hablan cõ alguna manera de diuinidad: pues si por arte dixeran, todos cõpusieran, y escriuieran VERSOS con igual erudiciõ, y bondad; y q̄ los POETAS no son otra cosa sino intérpretes del Cielo. Y Paulo Manũcio en sus prefaciones haze este argumẽto: La POESIA es yn numero, y el numero es ordẽ,

Ysl

La Poesia defendida, y difinida, Montalban alabado.

Y e' principio deste Orden dimanò de Dios: luego diuinos son los POETAS? Porque solamente son aquellos POETAS, no los que hazen VERSOS, y con vn molesto gorgear de palabras nos llenan de estruendo la cabeça; sino aquellos en quien no menos luze su virtuosa vida, que su orden de Metrificar recatado. Porque tiene por oficio la POESIA (dixo Ciceron en el primero de sus Tusculanas) emendar costumbres, y mejorar vidas. Sus palabras del Principe de la eloquencia Romana son: *O. praeclearam emendatricem uitae* POETICAM. Y lo mismo dixo Horacio en estos VERSOS:

*Siluestres homines caeter interpretsque Deorum
Cedibus, & visu faelo deterruit Orpheus
Difus ob hoc clemente Tygres rapidosque leones
Difus, & Amphion, &c.*

Y por esto Thimichio Chalcedonense alabando al POETA Ptoemio, dize: Que ni alguno se leuantò tan alto en su POESIA que le pudiesse exceder: porque fueron tan virtuosos, y discretos sus VERSOS, que no se presume fueron compuestos con el arte de las Musas, ni ayuda humana; sino con la diuina. Y realçando mas esto Philon Indio, en el libro que intitulò: *Quid deterrior potiori incidere soleat*, llama a las obras de Dios, POESIAS, VERSOS, Metros, y Rydmos, con que deleita los ojos, y los oidos. Y si tomamos en su fuerça la significacion del nombre de POETA, que en Griego es, PYITHYS, que es lo mismo que, *Factor, ò Creator*, hazedor, o criador; dize bien Filon: sus palabras son: *Si quis idoneus est audire* POETICAM (*idest*) *faciendi rationem qua Deus utitur*. Y mas abaxo: *Mens ad audiendum apta gaudet his Dei* POEMATIS. Y asì donde dize san Pablo (escriuiendo a los de Ehpeso) *plus sumus factura creati*, dixo el Griego: *Sumus* POEMA, que es lo mismo el hombre, que vna POESIA, o vn canto, y vna alabança del que le hizo. Y por esto Clemente Alexandrino en la exortacion a los Gentes, dixo: *PVLCHER HYMNVS DEI HOMO*, es el hombre vn çimno hermoso de Dios, y hasta las piedras, y soledades, o concabos en que se forma el eco (dize Ciceron en la oracion *pro Archia Poeta*) que responden en VERSO, y que los barbaros pretenden violar este nombre POETA. A quien Ennio llamò Santo (esto es) *quos quasi Deorum aliquo dono atque munere commendati nobis esse videantur*. Y mejor lo dixo el Nazianzeno sobre aquellas palabras de David Rey: *Vox Domini super aquas.*

aquas, por estas de toda autoridad: Omnia Deum laudant, & vo-
esibus MVSIS concelebrat. Que todas las cosas criadas (aunq̄ ina-
 nimadas sean) alaban a su Criador, y Hazedor Dios con VER-
 SOS. Y assi el Profeta santo a todas las combida que alaben a
 su Criador: y dize, que los Cielos cuentan, o cantan la gloria de
 Dios: *Caeli enarrant gloria Dei.* Y lo que para los doctos puede
 ser de grandissima ponderacion, y grã reparo, es, que aquel ami-
 go de Iob (Eliu, al capitulo treinta y cinco) como considerando
 esto mismo (en opinion de algunos, que refiere el Padre Gaspar
 Sanchez de la Compania de Jesus) dixo: *Vbi est Deus qui fecit*
me, qui dedit, CARMINA in nocte? Y alli Nicolao de Lira: *Id est,*
revelationes ad instructionem hominum, qua CARMINA, dicun-
tur, eo quod tales reuelationes scripta sunt frequenter per modum
 CARMINVM.

§. XIII.

DIZE nuestro Seneca, que el bien es tener conocimiento de to-
 das las ciencias: y el mal es ignorarlas. Y porque el verda-
 dero POETA deve estar reformado, compuesto, y adornado
 de las demas ciencias: por esto se viste, y gallardea con vn alto
 bien, y glorioso nombre. Y comprobando esto Juan Pelisson,
 confieffa, que el buen POETA, puede ser llamado escritor de
 todo, como todos los Autores juntos. Por esto los verdade-
 ros POETAS (y sus obras de POESIA) han sido tan esti-
 mados de los Reyes, y Monarcas del mundo, y de las Repu-
 blicas. Y assi cuenta Plutarco en la vida de Alexandro Mag-
 no, que amò este Principe Heroe tanto los VERSOS de la
 Iciada de Homero, que quando dormia, juntamente guardaua
 debaxo del almohada la Espada, y el Libro. Y al POETA Ba-
 silicon le dezia, que mas estimãna auentajarse en la P O E-
 SIA, que en los ricos tesoros que tenia. Y tan estimado fue
 el mismo Homero, que afirma Aulo Gelio (en el libro terce-
 ro capitulo oaze) que siete Ciudades le pretendieron por su
 natural hijo, como honrandose cada vna, con solo que se lla-
 mase suyo: y estas fueron Smirna, Rodas, Colophon, Sala-
 minia, Chio, Argo, y Atenas. Y Solino en el capitulo sexto
 del libro que intituló de las maravillas del mundo, cuenta,
 que teniendo Lisandro cercada con soberuio exercito la ciu-
 dad de Atenas, donde estaua por sepultar en aquella fazon el
 cuerpo del Tragico POETA Sophocles, suspensio la bate-
 ria

La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado.

teria de la ciudad con nueuas treguas, en tanto que le sepultauan, y celebrauan las funestas exequias del POETA difunto. Y por la estraña aficion que Apolo tenia a los POETAS, fue parte para descubrir los matadores del POETA Archilochos. Y Scipion Africano veneraua de suerte a los POETAS, que mandò en su testamento, le pusiessen sobre su sepulcro la estatua del POETA Ennio. Y el mismo Scipion (y otros de su tiempo, primeros en la nobleza Romana) se preciaron de tan grandes POETAS, que se dize escriuieron parte de las Comedia que publicò Terencio por suyas: como se colige del prologo de la que intitulò Adelfos. Y el antiguo, y curioso Simonides fue sacado de vn combite, y lugar peligroso en secreto, porque no pereciesse con el veneno que a los demas combidados atofigò, y dio su fin. Archelao (dize Solino) inuentor de las Nauales batallas, Rey de Macedonia, se aficionò tanto del POETA Euripides, que le entregò todo el cargo de sus Consejos: y hasta en su muerte, no cessò de manifestar la tristeza por el difunto amigo; pues se cortò los cabellos (ceremonia exquisita de sentimiento grande, en tanto Principel) Y segùn las historias Griegas, y las de Alejandro Ætholio, sabemos que como muriesse en Macedonia este POETA, y alli depositado su cadauer: vinieron Emibaxadores del Senado de Arenas, de adonde era natural, para que les restituyessen los huesos de su POETA: y denegandoles su peticiò, se alteraron de manera que con batallas campales se hizieron crueles guerras. Valerio Maximo, y Theophilo, dizen, que nacio este POETA en el mismo dia que Xerxes fue de los Griegos vencido. Y Celio, y Au'o Gelio afirman, que sobre su sepulcro pusieron los Macedones este Epitafio, que de su lengua, en Latin traduzido por Exidio Maserio, dize asì:

**NULLA ÆTATE TVA EURIPIDES MONVMENTA
PERIBVNT.**

Y Donato, con el Coronista de los POETAS celebran la estimacion grande con que Augusto Cesar honrò a Virgilio, pues fuera de acompañarse con el, y darle copiosas rentas: despues de muerto hizo estampar en sus monedas el retrato del POETA Latino, con harta admiracion del Cesar, que asimismo no quiso que se cumpliera el legado de su testamento, en que condenaua sus obras al fuego. Y si estos Emperadores, y Monarcas, estimaron en otros la POESIA, en si propios como celebrados POETAS la estimaron, nuestro Español Adriano Emperador, que

que tuuo la eminencia de tal, no solo en su acertado gouierno, sino de POETA, Pintor, y Musico. O Trauo Augusto, tambien Emperador. Y Neron (que aunque tan malo) se alaba su ingenio en la parte que tuuo de hazer VERSOS, aunque vsò mal de todo.

§. XIII.

LA Verdadera POESIA siempre fue muy estimada. En tanto grado, que Ciceron reconociendo su excelencia, con negarse lo su natural, procurò hazer VERSOS, para acreditarse dellos, como de la Jurisprudencia, Oratoria, y Filosofia, en que fue celebrado: y esto en el tiempo que era Consul de Roma, como se colige destes VERSOS que nos dexò sayos:

O fortunatam, Natam, me Consule Roman.

Y la estimacion que en nuestra España se hizo siempre de la POESIA, y los Varones que en ella florecieron consumados POETAS, consta de vn claro testimonio que dà vna carta original (que entre infinitos papales manuscritos de gran curiosidad, y autoridad se halla en la grande, y copiosa libreria del Excelentissimo señor don Gaspar de Guzman, Conde de Olivares, Duque de san Lucar la Mayor, Camarero Mayor, y Cauallero Mayor, y del Consejo de Estado de la Magestad Católica de Rey nuestro señor don Felipe Quarto el Grande, su Chanciller Mayor de las Indias, Comendador Mayor de Alcantara, y Capitan general de toda la Caualleria de España, y de la gente de guerra de los Reynos de Sevilla, y Granada) escrita por Inigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana (Varon tan celebrado en el glorioso Reynado del señor Rey don Iuan el Segundo, como ya vimos; y de la historia deste glorioso Rey consta, y de los Varones ilustres que escriuió Fernando del Pulgar, que por tan señalado en las armas, y las letras, celebra su memoria) al Infante don Pedro, Condestable de Portugal, y Regente de aquel Reyno, aficionadissimo a la POESIA. Y en ella le haze relacion de todos los hombres insignes que por entonces hazian VERSOS (que el llama Trobas) en España: y en particular celebra de aquel tiempo al ingenioso Cauallero Ausias March, con estas palabras: *Entre todos mi cordial amigo, e buen Cauallero AVSIAS MARCH*, que escriuió en lengua Elemosina, que es entre Calatan, y Francega: y traduxole en nuestro Castellano Jorge de Montemayor.

POE-

La Poesia defendida, y definida, Montalban alabado.

POETA singularissimo, que con ser ingenio tan grande faltò algo de lo sentencioso del original. Y es digno de todo reparo (para el honroso lauro de que al verdadero POETA coronar pretendo) el que he obseruado de las diuinas letras. Que en ellas el nõbre de Profeta (entre sus significaciones) fue vno llamar asì a los que estauan diputados a las continuas alabanças diuinas, y propiamente eran POETAS. Coligese esto de tres lugares expresos: los dos, del Paralipomenon capitulo quinze; adonde dize, que Chonenias precidia a la Profecia, y luego le llama, Principe, o el principal de la Profecia (que a mi ver) es lo mismo que oy llamamos Maestro de Capilla. El tercer lugar es del capitulo treinta y cinco, en que haze mencion de otros tres Maestros de capilla, que enseñauan, y corregian a los demas cantores, y musicos, que eran Asaph, Heman, y Iddittum: *Porro cantores filij, Asaph, stabant in ordine suo, & Asaph, & Heman, & Iddittum Prophetarum Regis.* Y el oficio, o instituto de estos Profetas (dize la honra de Castilla el Tostado Alonso de Madrigal, Obispo de Auila, en el diez y nueue del primero de los Reyes, question treinta y vna) era el estudio de las ceremonias sagradas, para sacar Maestros dellas (como lo hazen oy las Iglesias Catedrales, que tienen Maestros de ceremonias) componer VERSOS para alabar al Señor; el culto Diuino, y perpetuo Coro. Sus palabras siempre de toda autõridad, son: *Semper habebant laudibus Dei, erudiebantur ad sciendum facere.* CARMINA. *De his erant aliqua Collegia tempore Samuelis, & omnes qui berant in illis, vocabantur PROPHETE.*

§. XV.

Y No es digno de passar en silencio (porque se diga todo) lo que nõ callò, aquel gran Letrado en todas ciencias Andres Tiraquello en sus tratados varios, que alabando a la Medicina, y a los Medicos, por su mayor encomio, dize, que muchos dellos fueron POETAS. Y dize que lo fueron Orfeo, Homero, Virgilio, Diagoras, Arato, Atheo, Seruilio, Democrites, Amillio, Maser Veronense, Petricio, Cecilio Argino, Silio Italico, Philotarseo, Pretonio Arbitro, Tiramisto, Phannio Plannio, Morsino, Ateniente, Decio Ausonio, Iuan Ursino, Flauio Gramatico, Axi dio Monacho, Hesiodo Musæo, Melampo, Empedocles, Eudemo, Ptholomeo Literio, Nicandro Colophonico, Andromacho
Cre-

Cretense, Dorotheo, Rupho Epheico, Marcellocidites, Philotas, Q. Sereno Sammonico, Periandro, Ionico Sardense, Vindiciano, Heliodoro Atheniense, Sirabo Gallo, Phites: Y Gerónimo Frascatorio.

Y con particular aduertencia deuemos considerar, que al principio de los cinco libros del Derecho Canonico, en las Decretales, Sexto, y Clementinas, en elegantes VERSOS le exponen, y declaran sus docientos y ochenta y siete titulos. Y el decreto (con ser tan grande) toda su materia, questiones, y causas, abreuado en VERSOS. Y los trecientos y diez y seis titulos del derecho Pontificio, en quatro VERSOS. Y con ingeniosa Series, las ciento y cinco Rubricas del Esforçado, anotadas en quarenta y seis. Y las del Digesto viejo, en sesenta y quatro. Y las del nueuo, en cincuentay seis VERSOS.

Y si en las cosas antiguas las historias hazen fee, y a cada passo las citamos, y alegamos, mandando el Derecho se les de entera fee, y credito. Y tambien quando conuiene citamos, y alegamos autoridades de Filósofos, y Medicos. En la Ley *in tantum* sexta, parrafo quinto, *de rerum diuisione, & qualitate*, se alega a Virgilio en el libro tercero de sus *Æneydos*; y se manda, que en las causas aleguemos autoridades de POETAS. Y dize Quintiliano en el libro primero, que Acinio, Ciceron, y los demas grandes Oradores, y Abogados, citauã los VERSOS de Ennio, Pacubio, Lucilio, Terencio, Cæcilio, y otros. Y el reprobado Minsingerio en el parrafo, *item pratium*, del libro tercero de la instituta, *de emptione & venditione*, titulo veinte y quatro, numero diez; dize, que la autoridad de Homero fue tan grande, no solo en las Escuelas, sino en los Tribunales, y Juzgados, pues Solon, con vn VERSO fuyo vencio, adjudicando la Isla de Salamina, a los Atenientes. Y san Agustín confiesa en el libro segundo de la ciudad de Dios, capitulo treze: y en el libro primero de sus confesiones (hablando de los POETAS) que aprendio dellos muchas cosas vtilis.

Mas que mucho, si el Maestro de las gentes, y vaso de eleccion, el Apostol san Pablo, en sus Epistolas alega, y cita autoridades de POETAS, como en la Epistola a Tito, capitulo primero, en el numero doze, aquel dicho del POETA de Creta Pigmenides: *Cretenses semper mendaces, mala bestia, ventres pigri*. Y en la primera carta a los de Corinto, capitulo quinze, en el numero treinta y tres; aquel dicho de Terencio: *Corrumpunt mores bonos*

La Poesia defendida, y disfinida, Montalban alabado.

bonos collaquia mala. Aunque san Geronimo, citado por santo Tomas, dize, que es Zenario de Menandro POETA. Y alli la glosa añade, que entre los dichos del Apostol se halla este VERSO:

Odero si potero si non inuitus amabo.

Mas san Antonio de Florencia dize, que no es assi, porque no se halla entre ellos (en la suma Teologal, y titulo tercero, capitulo septimo, tercera parte, parrafo septimo) mas que si se halla en los actos de los Apostoles aquel dicho: *Genus quidem cum simus Dei, in ipso viuimus: mouemur, & sumus:* como algunos de vnestros POETAS dixeron que dize el padre Lorino, alli, que son VERSOS de Arato POETA: y es comun en todos los Interpretes. Y Cornelio *à lapide*, dize que floreció el año de 472. de la fundacion de Roma este maravilloso POETA. En los Actos Apostolicos, capitulo diez y siete, al numero veinte y ocho.

Finalmente, el Eclesiastico, en el capitulo quarenta y quatro (con que no neccsito de mas prouea) cobidandonos a que alabemos los Varones gloriosos; pondera las mercedes que Dios les hizo en esta vida: y entre ellas, dize, que *Imperitia sua requirerentes mox los MVSICOS, & narrantes CARMINA Scripturarum:* vnos hombres ricos de virtud, y que poseen la hermosura del estudio.

§. XVI.

POR Ventura aurà ya hombre tan ignorante, y tan de razon ageno, que disienta deste don incomparable de la Metrificacion POETIGA? como podra ya, por rudo, y incapaz que sea, no juzgar, y alabar la bondad, y utilidad desta facultad numerosa. O como desharà la adquirida gloria de la POESIA, con la obstinacion de su emponçoñado oluido: pues incluye los preceptos, recopila las elegancias, comprehende los documentos, de casi todas las demas facultades. Que Filosofia de Aristoteles (assi moral, como natural) excedera a la de Menandro, Acion, Mosco, Antimaco, Papinio, Aristophanes, Calpurnio, Bion, Camico, Cæcilio, Cratino, Afronio, Volcacio, Hortensio, Atheneo, Plauto, Sophocles, Nenuio, Licinio, Atilio, Turpilio, Trabea, Lucio, Lucecio, Persio, Iubenal, y Terencio, con otros Satiricos, Comicos, y Tragicos. Que mas ascendradas Matematicas de Euclides, o Astronomia, de los Alijs, o Tu-
phar

phar (dicho Albumazar) sobre pujará a las de Hesiodo, Columella, Paladio, Arato, y Rutilio Tauro, con otros Astrologos, y Agricultores? Que mas persuadidora eloquencia de Demostenes, tendra más facundia que la de Apolonio, Varro, Fláco, Eraclito, Empedocles, Marcias, Aufonio, Baso, Seuero, Pontico, Manlio, Claudiano, Filetes, Sofon, Filistro, Licino, Calbo, y la de otros Epigramatarios, ò Epigramaticos? Que mas Xenofonticas historias igualaran con las de Homero, Alceo, Pacubio, Pindaro, Virgilio, Ennio, Lucano, y Cornificia, hermana de Q. Cornificio POETA, con las de otros Coronistas? Que mas moraliçados, y allegoricos metodos se auentajaran, como los de Euphorio, Partenio, Opiano, Cornificio, Hisapo, y Ouidio? Que resumptas mas bien dispuestas, y actiuas contra los vicios, se han enconuendado a la antigua memoria (debaxo de sombras de aparentes ficciones) como las de Calimaco, Nono, Eufolio, Ouidio, Tibnio, Propercio, Catulo, Gallo, Volgo, y Anacreon? Que medicina de Esculapio, y experiencias de Hipocrates se estenderau a mas recetas que las de Crito, y Andromaco? Que recopilacion de Diáscorides Conlaguna excederan a la de Macro, y Nicandro? Que mas escogida Teologia publicó Trismegisto, que la de Lino, o Orfeo, con la Centona de Proua, segun el Vocacio? Que mas sobre natural Teologia no concordará (con la de san Gregorio, Ambrosio, y la de otros santos Doctores) có la de Sedulio, aprobada por Gelasio Pontifice Maximo, en vn Concilio Romano, congregados setenta Obispos, y es ley Canonica, en el capitulo *Sancta Romana Ecclesia*, quinze distincion, que dize estas palabras: *Item venerabilis viri Sedulij paschale opus, quod HEROTICIS descriptis VERSIBVS insigni laude proferimus. Item habent ei, nihil minus laboriosum opus non spernimus sed miramur.* Y con la del Real Profeta David, POETA diuino, con los Canticos de su hijo Salomon, Rey Sabio. Finalmente, que enseñaça, regla, precepto, o amonestacion para la perfeccion humana se ha escrito, que ya no esté hermoçada con VERSOS Hericos, Pentametros, Elegiacos, Saphicos, Phalecios, Asclipiadeos, Gliconicos, Arquiloquios, Bicos, Funicos, Tonicos, Horacianos, y otros muchos que concuriosidad han exercitado, segun la refuccion de Cornelio Tacito, y Iorge Balla Placentino, Angelo Policiano, y Pedro Crinico, de los quales se acuerda Enrico Glareano POETA, en su *Isagog*. Y no sin grande admiracion lucida la Ley a Moyfes en POETICO estilo. Lo qual confie-

c

rando

La Poesia defendida, y definida, Mortalban alabado.

rando Rubi Kimhi, *in directorio viarum lingue sancte*, dize, que el libro de la Ley, que segun los Rauinos, es Genesis, Exodo, Numeros, y Deuteronomio, fue escrito de los Legisladores (como Moises, Edras, y otros) en cinco mil ochocientos y quarenta y cinco VERSOS: y el volumen de los Profetas en nueue mil docientos y quarenta y nueue: y la Hagiografia (assi dicha de los Hebreos) que son los libros de Salomon, Psalmos, Historiales, Io fue, los juezes, Hester, Tobias, y Ruth, con los demas, en ocho mil sesenta y quatro VERSOS. En este grado de preeminencia fue estimada la POESIA siempre, de cuya eminencia no menos se adorna nuestra Metrificacion Española. Y assi el que de la POESIA inormura, a todas las ciencias agrauia, y a su dignidad excelente, que es (segun Paulo Manuncio) el ser archivo de todos los secretos Filosoficos, que no se descubren a los ojos profanos: porque esta saca de ignorancia a los rudos (como ya dixé) y los cultiua y prepara de suerte, que del estudio de las cosas infimas los sube, y encumbra en otras mas excelentes, imponiendolos en buenas costumbres, con aspiracion a cosas mayores.

§. XVII.

Y Pues lo que he dicho de la POESIA, y su grandeza, es cierto: y los POETAS referidos en esta defensa ninguno de ellos desmerece el aplauso comun con que por Santo, o por eminente, o lo vno, y otro juntamente los celebra la posteridad. Yo confieso a vuestra Paternidad ingenuamente, que esta misma razon (aueno Fiscal, que criò mi tiueza) me suspendio en nuevos encogimientos. Mas viendo que mis VERSOS, Latinos, y Castellanos no son ostentacion de ingenio; sino imitacion forçosa, paga precisa, y reciproca al sujeto que me obligò con este genero de fauor, viuendo acá entre nosotros, procedo consolado en esta parte. Y logrando mis afectos en el amor que siempre tuue a su persona, que se nos malogrò.

Con canso Ingenio entre floridos años.

Auiendo en los pocos de su edad, que no passaròn de trienta y seis, escrito tantos libros en Prosa, y VERSO, de que el mundo goza: y tantas Comedias honestas, y decentes, con estilo graue, alto, y eminente, que vna entre muchas, intitulada, NO AY VIDA COMO LA HONRA, le fue a el de tanta, y de aplauso tanto, que en ambos patios, o Teatros desta grã Corte, a vna

misma

Por el Doctor D. Gutierre Marques de Careaga. 18

misma hora, por muchos dias se representò por dos autores: cosa que jamas se ha visto, ni dicho de ninguno, aunq̃ entre en ellos el Fenis deste arte, y el Fenis de su amistad, LOPE, me determinò ha que se publiquen entre los de tantos Soles, a cuyos rayos (como las Estrellas) participen de la luz que les deseo. Y a V. P. suplico comience a examinar esta Epigrama que al retrato viuo del que alabo, exornado por mano de V. P. y coronado de las de la Fama escriuo. Y a ella, y a lo demas, como Maestro corrija, y como amigo disculpe. Madrid 26. de Junio, del año 1639.

Mientras la Fama con sonora trompa
En todo el Orbe tu verdad derrama,
La Fortuna inuidiosa de tu Fama
Claue su rueda en tu deuida Pompa.

El oluido su obscuro velo rompa,
Y ostente al mundo la lustrosa llama
De tu Ingenio sutil, que viuo aclania,
Porque el tiempo ligero no interrompa.

Desvelese la Inuidia, y la ignorancia,
Y qual vapor de humedecida peña
mida del Sol la fulgida distancia.

Que aunque la Inuidia a la verdad desdeña,
Ofenderla no puede su arrogancia,
Que es para tanto Sol nube pequeña.



El Doctor don Gutierre
Marques de Careaga.

... como a godice...
... de la...
... de V...
... Y...
... como a godice...

Alcornoque la tierra con honra tiempas
El orbe el torbe en verda detras
La fortuna non lloca de la fama
El que la tierra en verda tiempas

El obispo en elcano y el romero
Y orate al mundo la tierra llora
De la ingenio sus porras no se caen
Fodac el tiempo si que no interdiene

Desvela la vida y la ignorancia
Y qué valor de mundo es para
En la del sol la vida a la vida

Que aunque la tierra sea la verda del desca
Ofendic no pade ni arrogancia
Que para tanto sol no padeña

...
...
...

111
98
—
11

