



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*EL CUENTO COMO MEDIADOR EN LA
CONCIENCIA ECOLÓGICA:*

*PROPUESTA DE ECOLITERATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Tamara Gil Luna

Tutor académico: Eva Álvarez Ramos

RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado consiste en la realización de una propuesta didáctica sobre ecoliteratura en Educación Infantil. Para ello, se presenta una fundamentación teórica con diferentes artículos y libros sobre el movimiento de la ecocrítica, que viene derivado de la ecología y del acercamiento a la naturaleza a través de la literatura infantil. A partir de esto y de una selección de los cuentos más relevantes que buscan la conciencia ecológica, se expone la propuesta para el alumnado de cuatro años de un centro rural de Segovia.

ABSTRACT

This Ending Degree Work is based on the applying a didactic proposal on ecoliterature in pre-school Education. A theoretical study is presented with different articles and books about ecocriticism movement, evolved from ecology and an environment approach by means of children's literature. From there and a more relevant stories selection about ecology, describes the proposal for the four - year - old students of a rural school in Segovia.

PALABRAS CLAVE: Ecoliteratura, ecocrítica, ecoalfabetización, Educación Infantil, literatura infantil

KEYWORDS: Ecoliterature, ecocriticism, ecoliteracy, Pre-school education, children's literature

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. La literatura infantil como recurso educativo.....	7
4.2. Aproximación a la naturaleza a través de la literatura infantil	8
4.2.1. Ecología.....	9
4.2.2. Ecoalfabetización	11
4.3. Ecocrítica.....	13
4.4. Ecoliteratura Infantil	14
4.4.1. Cuentos de conciencia ecológica.....	15
5. DISEÑO	20
5.1. Introducción y contextualización	20
5.2. Justificación.....	21
5.3. Objetivos	21
5.3.1. Objetivos generales del currículum.....	21
5.3.2. Objetivos generales propios	22
5.4. Contenidos.....	23
5.4.1. Contenidos generales del currículum	23
5.4.2. Contenidos generales propios.....	24
5.5. METODOLOGÍA	24
5.6. Temporalización.....	24
5.7. Recursos espaciales.....	26
5.8. Actividades.....	27
1. Actividad 1. “Presentación de Elena, la sirena”	27
2. Actividad 2. “Cuando me convertí en sirena”	27
3. Actividad 3. “Océano”	28
4. Actividad 4. “Del fondo del mar”	29
5. Actividad 5. “Antes era una caja de cartón y ahora soy un libro sobre osos polares”	30
6. Actividad 6. “El Bosque del perezoso”	31
7. Actividad 7. “Ciudad tirona”	31

8.	Actividad 8. “Lito y su abuela Nodi”	32
9.	Actividad 9. “La niña que salvó el planeta”	33
10.	Actividad 10. “La casa en los árboles”	34
11.	Actividad 11. “Despedida de la sirena”	34
5.9.	Atención a la diversidad	35
5.10.	Evaluación	35
6.	RESULTADOS DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS	36
7.	CONCLUSIONES	38
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
9.	ANEXOS.....	41
9.1.	ANEXO 1. Fotografías unidad didáctica	41
9.2.	ANEXO 2. Poesía “La niña que salvó el planeta” de Miren Sagrario Vidondo	43

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Cronograma.....	25
Tabla 2.	Evaluación.....	36

INDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1	Funciones de la literatura infantil (Álvarez Ramos, 2017)	7
Ilustración 2.	Gráficas de la Gran Aceleración (Aguado, 2017)	11
Ilustración 3.	Cuando me convertí en sirena	15
Ilustración 4.	Océano	15
Ilustración 5.	Del fondo del mar.....	16
Ilustración 6.	En el bosque del perezoso	16
Ilustración 7.	Antes era una caja de cartón.....	16
Ilustración 8.	Lito y su abuela Nodi	17
Ilustración 9.	La casa en los árboles.....	17
Ilustración 10.	Popville	17
Ilustración 11.	Tengo un oso	17
Ilustración 12.	El viaje de Papelote	18
Ilustración 13.	El día de la naturaleza	18
Ilustración 14.	Salvemos a los animales.....	18
Ilustración 15.	Rainbow Warrior.....	18
Ilustración 16.	Mar, el niño de agua.....	19
Ilustración 17.	Horario de clase.....	25
Ilustración 18.	Plano del aula	26

1. INTRODUCCIÓN

La intervención humana en los diferentes ecosistemas nos exige un conocimiento de la situación real de estos, ya que para nuestra propia supervivencia es necesario que actuemos con unos conocimientos ecológicos que impidan nuestra propia destrucción (Atlas Ecología, 2006).

Esos conocimientos sobre ecología son una de las bases de este trabajo, pues el otro eje es la literatura infantil como mediadora de esta conciencia ecológica. Para ello, el presente documento trata de hacer un análisis con la literatura infantil y el acercamiento a la naturaleza como bases, para después unir estas dos en el movimiento de la ecocrítica. A partir de ese movimiento de crítica pasaremos a la ecoliteratura, centrándonos en aquella que se destina al público infantil, de modo que se plantea también una selección de cuentos de carácter ecológico.

A partir de la fundamentación teórica sobre estos ejes, se plantea el diseño de una unidad didáctica para el segundo curso de Educación Infantil, esta consta de diferentes actividades que parten de la lectura en el aula de un cuento con mensaje ecológico. Se ha diseñado para el CEIP Atalaya de Palazuelos (Segovia), teniendo en cuenta la metodología utilizada en el aula, los proyectos de trabajo, en concreto se ha realizado dentro de un contexto en el que los alumnos comenzaban un proyecto sobre las sirenas y el mar.

Por tanto, esta propuesta pretende a través de la ecoliteratura crear una conciencia ecológica en los alumnos, de tal modo que consigamos una sociedad informada y preocupada por resolver todo aquello que nos está llevando a la destrucción del medio natural y, por tanto, la nuestra propia.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es acercar a los más pequeños al mundo natural y contribuir desde la infancia a la necesaria y obligada educación medioambiental. Se pretende mostrar cuáles son los principales problemas relacionados con la ecología y las posturas que deben tomarse para poder convivir y disfrutar de un entorno natural limpio. Más concretamente, entre los objetivos a destacar, hemos de señalar los siguientes:

- a) Comprender las bases de la ecocrítica
- b) Analizar la literatura infantil ecológica existente
- c) Realizar una propuesta sobre ecoliteratura para el ciclo de Educación Infantil
- d) Crear conciencia ecológica y de respeto hacia la naturaleza.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Tras el planteamiento de la realización de este trabajo, me planteé que era aquello que motivó en un principio el estudio del grado en Educación Infantil, esta motivación inicial fue cambiar el mundo. A partir de esto decidí elegir uno de los temas en los que quería buscar ese cambio, como es el cuidado de nuestro planeta, buscar esa conexión entre las personas y el medio natural. Pero además de esto, tenía claro también de qué forma quería llevarlo al aula, mediante los cuentos, pues a través de ellos podemos trabajar todos los temas de una manera mágica y motivadora para los niños.

La elección de la ecoliteratura, se basa por un lado en la importancia y relevancia que tiene en la etapa de Educación Infantil la literatura, los cuentos. Hay una amplísima variedad de cuentos en el mercado y dentro de este abanico debemos ser capaces de hacer una buena selección de aquellos que son más relevantes, más apropiados según el grupo para el que se dirija, el momento evolutivo de este o sus motivaciones.

Por otro lado, la ecoliteratura se basa en la unión de esa literatura con la naturaleza, la conciencia ecológica, algo imprescindible en un momento en el que el planeta necesita un cambio en nuestras actuaciones, que lo cuidemos y dejemos de sobreexplotar.

Finalmente creo necesario prestar atención a las competencias específicas relativas al Título de Grado Maestro Educación Infantil de la Universidad de Valladolid y que están se relacionan directamente con el tema tratado:

- a) Conocer las áreas curriculares de la Educación Infantil, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- b) Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- c) Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- d) Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- e) Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- f) Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- g) Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- h) Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- i) Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- j) Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La literatura infantil como recurso educativo

El Decreto 122/2007 establece la importancia de la narración de cuentos, poemas y canciones para el fomento del interés por la lectura y la libertad de creación, incluyendo, por tanto, la literatura como una parte relevante en el área de lenguajes: comunicación y representación. Dentro de esta área aparecen diversos contenidos generales relacionados directamente con el acercamiento a la literatura (p.15), donde se destaca la escucha, comprensión e interés por producciones literarias, fomentando el disfrute de estas.

Como podemos ver, el Decreto se centra en la visión de la literatura infantil como experiencia lúdica, de diversión, sin embargo, también puede servir al niño como una experiencia estética y artística a su alcance. Así como también podemos dar a la literatura un valor educativo, como enseñanza de contenidos de otras áreas o de diferentes valores. Pero a pesar de esta distinción como utilidades diferentes de la literatura infantil, es importante que todas ellas vayan unidas, que aparezca en ella un valor educativo, que sea una experiencia estética y también lúdica.



Ilustración 1 Funciones de la literatura infantil (Álvarez Ramos, 2017)

El cuento como recurso educativo resulta una herramienta de gran utilidad para el trabajo de las diferentes áreas de conocimiento, de una forma interdisciplinar, consiguiendo un aprendizaje globalizado. Así como también se trata de un elemento que puede ayudarnos a conseguir una mayor comunicación, generando interacciones entre alumnos y maestros como expresan Pérez, Pérez y Sánchez (2013, p.4).

Tras conocer la importancia de la literatura infantil es necesario conocer algunas de las características o elementos básicos que esta literatura debe poseer, como son la potenciación de la imaginación, un lenguaje apropiado, favorecer el valor educativo y sentido lúdico. Estos elementos se deben encontrar en los tres géneros diferentes de la literatura infantil: narrativo (mitos, cuentos y leyendas), lírico (poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas y trabalenguas) y dramático (dramatizaciones y juegos teatrales).

Además de estas características, el maestro deberá tener en cuenta que al contar un cuento no puede limitarse a narrar, tiene que transmitirlo y conseguir motivar al alumnado, adentrarlos en su lectura (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013). Como también debe ser capaz de realizar una buena elección con los cuentos, de forma que estos se adapten a los contenidos que queremos trabajar, a los intereses de los alumnos y sus características (como el nivel de desarrollo madurativo), para así lograr con su lectura un aprendizaje significativo.

4.2. Aproximación a la naturaleza a través de la literatura infantil

La naturaleza aporta a los niños una gran cantidad de estímulos, que permiten una sensación de libertad, movimiento y observación de procesos, lo que resulta fundamental para un su desarrollo, tanto psicomotor como cognitivo. Conlleva, además, un estímulo para sus emociones y su aprendizaje, creando la naturaleza en sí misma un espacio de aprendizajes significativos.

“Desde las fabulas de Esopo a los cuentos de Andersen, nuestra cultura está plagada de hermosos relatos en los que la naturaleza es la protagonista. Pero el entorno, lleno de magia y misterio, también es lo suficientemente inspirador para que con ellos podamos crear nuestras propias historias” (Freire, 2011, p.122). El recurso del cuento es muy importante en la Educación Infantil y es verdad que existen diferentes cuentos que tratan sobre la naturaleza y esta es la protagonista. Pero, de acuerdo con el libro, la naturaleza permite la imaginación de innumerables historias para crear por los propios niños, lo que puede resultar muy interesante. Además de servirnos de inspiración deberíamos trabajar en ella con cuentos escritos o inventados por los más pequeños, vivenciarlos por la naturaleza.

4.2.1. Ecología

Más allá del contacto y respeto por la naturaleza, “la ecología es una ciencia que estudia el gran mecanismo de precisión que es nuestro planeta, en el que los distintos organismos que lo pueblan y el propio medio inanimado mantienen una serie de estrechas relaciones de interdependencia en que cada elemento, ya sea un bosque, un lobo o el propio ser humano, necesita de los demás y es a su vez necesario para ellos”. (Atlas Ecología, 2006, p. 5) Por tanto, se trata de ir un paso más allá, pasar del respeto a la comprensión de los procesos, de nuestra relación, de nuestros efectos en ella, para así poder ser capaces de ayudar a su cuidado y evitar nuestra autodestrucción.

La ecología no es un tema nuevo, sin embargo, en los últimos años ha cobrado una mayor importancia debido a que la sociedad es consciente de los problemas que estamos provocando mediante el creciente e imparable deterioro y sobreexplotación del medio ambiente. Es por ello, que aparece la necesidad de crear conciencia ecológica desde la escuela infantil, ya que se trata de una generación que debe lidiar con estos problemas, la que puede ser capaz de dar un nuevo enfoque a la forma en la que vemos la naturaleza, de manera que sea respetada y cuidada. Pero, como explican Sánchez y Pontes (2010), la ecología tiene presencia en el currículum de Primaria, Secundaria y Bachillerato, aunque resaltan la importancia de ir hacia una ética medioambiental de manera global, de forma interdisciplinar.

En la actualidad, la Tierra está viviendo una nueva época, El Antropoceno, a partir del sistema urbano-agroindustrial con grandes implicaciones ambientales. Hoy en día, vivimos en un sistema de capitalismo global que tiene como base el crecimiento y la acumulación dentro de un sistema tecnológico. Este sistema está combatiendo en una guerra silenciosa contra la naturaleza, dejando en ella unos impactos perniciosos en diferentes áreas (agua potable, tierra fértil, bosques, diversidad y atmósfera), debido a que este sistema necesita un consumo creciente de recursos del medio natural, los cuales explota para su beneficio, para mejorar la vida de las personas. Se está actuando por encima de la capacidad de regeneración del planeta, sobre este tema Fernández (2011) destaca en su libro sobre el Antropoceno los siguientes puntos sobre los que está basada esta época:

- Pérdida biodiversidad: En los últimos años ha desaparecido un 40% de la biodiversidad del Planeta, algo que sigue acelerándose. La pesca y la agricultura

insostenible, la industrialización de los bosques y la expansión del modelo urbano-industrial son causas de esta aceleración en la pérdida de biodiversidad.

- Sobreexplotación de recursos: La expansión de la distribución comercial ha sido causa definitiva para el aumento de residuos sólidos, de difícil reciclaje y carácter tóxico, debido al embalado y empaquetado (y sobre-embalado y sobre-empaquetado) de los alimentos preparados de manera industrial y distribuidos a distancias largas.
- Cambio climático: El cambio climático es un fenómeno que no es fácil reconocer, pues para ello necesitamos que sean los expertos quien nos lo comunique. “Para que las concentraciones atmosféricas de GEI no aumenten de manera indefinida es necesario que las emisiones alcancen un equilibrio con la capacidad de los ecosistemas terrestres y marinos para retirar esos gases de la atmósfera.” (Heras, 2008, pp. 201-202)
- Residuos y contaminación: El impacto de las demandas de materiales y energía que necesita el sistema urbano-agroindustrial se encuentra bastante oculto. “Pero las secuelas de residuos y contaminación que genera el otro lado del metabolismo urbano-agroindustrial permanecen aún más recónditas”. (Fernández, 2011, p.23)
- Negocio del deterioro ambiental: La política actual plantea que los bienes comunes globales (agua, pesquerías, tierra o biodiversidad) están siendo sobreexplotados debido a que no hay una propiedad privada que cuide de ellos, buscando con este argumento la privatización de todos ellos.

Por otro lado, Aguado (2017) habla de la Gran Aceleración que lleva al comienzo de esta nueva época, el Antropoceno, donde se están produciendo los mayores cambios de origen humano sobre el planeta. Así, de esta manera el extraordinario aumento de acción humana, en conjunto con los impactos globales provocan el inicio del Antropoceno, la aceleración del aumento población, de consumo, de emisión de gases tóxicos y de sobreexplotación, como podemos ver en los gráficos de la Ilustración 2.

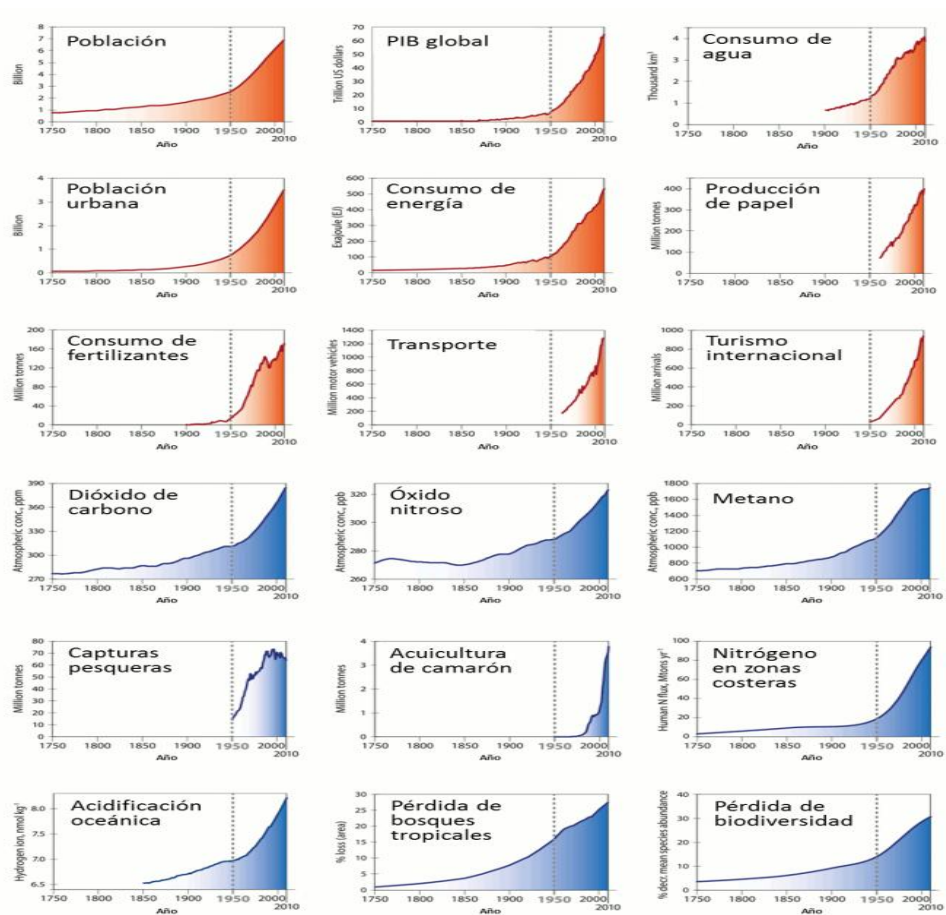


Ilustración 2. Gráficas de la Gran Aceleración (Aguado, 2017)

4.2.2. Ecoalfabetización

Conociendo los impactos que estamos provocando en nuestro planeta, aparece la necesidad, de ecoalfabetizar nuestra sociedad. El término ecoalfabetización surge a partir de la unión de ecología y economía, cómo dependemos y cómo influimos en el medio ambiente, a partir de estos la ecoalfabetización corresponde al conocimiento de las consecuencias de nuestras acciones e inacciones.

Peacock (2004) expone diversas ideas clave para llevar a la Educación Primaria este conocimiento, se corresponderían con los contenidos a trabajar en esta etapa: Redes, Ciclos, Energías renovables, Diversidad, Sostenibilidad, Interconexión y Reutilización.

El mismo autor habla de las 6 R (p.136), como resumen del mensaje que se pretende transmitir con la ecoalfabetización del alumnado:

- Reducir la cantidad de residuos que producimos sin darnos cuenta
- Reutilizar las cosas, en vez de tirarlas
- Reciclar los materiales, siempre que se pueda
- Repensar lo que hace en clase y fuera de ella, en su propia vida
- Revisar su forma de trabajar con los alumnos
- Reeducar a los compañeros y a otras personas con el ejemplo

Además de estos puntos, el autor añade uno más, una séptima R de vital importancia para la motivación:

- Rehusar que nos desanimen y distraigan los escépticos, los que no quieren molestar, lo que acatan la disciplina a rajatabla o los que buscan la vía fácil.
Tú puedes cambiar las cosas.

Otros autores como Ramos y Ramos (2014) expresan que la ecoalfabetización tiene una dimensión de conocimientos englobadores y una configuración holística de fenómenos, implicando la comprensión de las cosas y sus estados, determinando relaciones de dependencia entre ambos.

Por otro lado, Montoya y Russo (2006) definen la Ecoalfabetización como un 'Método de Enseñanza que fomenta la comprensión de los recursos naturales, la comprensión de lectura y escritura basado en los sistemas de desarrollo sostenible y la experiencia directa' (p.10). Los mismos autores expresan que se fundamenta en cinco componentes: comunicación, comunidad, cultura, conexiones y comparaciones. Por tanto, expresan la necesidad de comprender los principios en los que se organizan los ecosistemas y utilizarlos para crear comunidades sostenibles para ser ecológicamente alfabetizados.

Los efectos de la alfabetización ecológica tienen diferentes niveles de profundización en la comunidad, Montoya y Russo (2006, pp. 12-13) destacan los siguientes, ordenados de menor a mayor grado de profundización:

- **Conocimiento:** Se tiene presente el problema manejando de manera instrumental las palabras, imágenes, o situaciones de este.
- **Interrelación:** Aparece un entendimiento con relación a las causas, efectos y alcances del problema.

- **Valoración:** Comprensión de la importancia de solucionar el problema y asumir la responsabilidad.
- **Acción:** Realización de operaciones que conducen a la solución del problema.
- **Proyección:** Se pasa al liderazgo y apoyo para pasar a la acción en la solución del problema.

Tras conocer diferentes definiciones de la ecoalfabetización, podemos hacer una síntesis de ellas y decir que esta se trata de un método de Enseñanza, que nace de la unión entre la ecología y economía, con conocimientos englobadores que fomentan la comprensión de los recursos naturales además de la dependencia e influencia que tenemos sobre el medio ambiente.

4.3. Ecocrítica

En este apartado, pasamos a la unión de la literatura y la ecoalfabetización que aparece a través del movimiento de la ecocrítica, la cual pretende visibilizar las relaciones del hombre y la naturaleza a partir de historias, buscando dar sentido a un sistema de orden superior que formamos los seres humanos junto con el resto de seres vivos y nuestro planeta (Bula, 2009).

Una sociedad o cultura concretas tendrá un comportamiento ante la naturaleza que depende de su visión hacia ella y la idea que tenga con respecto a las relaciones entre hombre y naturaleza (Bula, 2009). En nuestro caso, desde el Renacimiento, vivimos en una sociedad del antropocentrismo en la que prevalece la figura del hombre por encima de cualquier otro elemento del entorno, de ahí la importancia de la ecocrítica, para transformar nuestra cultura y la forma en que actuamos ante la naturaleza.

El movimiento de la ecocrítica es el encargado de la relación entre el medio ambiente y la literatura mediante una visión de conciencia ecológica, basándose en la idea básica en la que coinciden diversos autores como García (2017): interconexión. Esta idea consiste relacionar a través de la literatura aquello que está realizado por los humanos y lo que no lo es, buscando la base de que todo está conectado con todo.

Es importante para comprender la ecocrítica distinguirla de la ecología, pues la primera trata de marcar para la ecología una programación que pueda darle sentido y convertirla en un tema relevante en nuestra cultura, tratar la ecología de una manera

crítica. Ambas buscan promulgar el fin del antropoceno, sin embargo, como afirma García (2017) en los libros para niños dentro de la ecocrítica podemos ver antropomorfismo para buscar que los más pequeños se puedan sentir identificados, siendo en todo caso algo contradictorio: “La literatura y la crítica literaria han tendido a mirar el entorno físico en el que ocurre la acción narrativa como un elemento secundario y auxiliar a la acción, como el decorado del teatro” (Bula, 2009, p.67).

Sin embargo, la naturaleza tiene un carácter ambiguo y que se resiste al sentido que el ser humano pretender forzar, por ello aparecen recursos de estilo que pretenden conservar esa ambigüedad de la naturaleza. Estos recursos literarios que propone Bula (2009) son el uso de múltiples narradores, el foro y tema. El primero de ellos, múltiples narradores, permitiendo que cuando se describe el entorno natural aparezcan diversas descripciones. El otro recurso consiste en utilizar el medio natural como foro mediante el cual hablar de nuestra cultura, de manera que se ponga en cuestión la idea de la propia humanidad.

4.4. Ecoliteratura Infantil

Como bien reconocen Campos y García, “se hace necesario articular el movimiento teórico de la ecocrítica con la didáctica de la literatura, para conseguir una educación literaria: un cuidado trabajo de selección de textos y luego de trabajo hermenéutico”. (2017, p.103)

La ecoliteratura infantil consiste en ver la lectura como una manera de mejora de la realidad de los niños, como expresa Caride (2017) mediante un juego de palabras “los ecosistemas de la lectura deben darnos la oportunidad de una lectura ecosistémica de los ecosistemas” (p.28). Si pretendemos cambiar el mundo mediante la educación, debemos empezar a no basarnos simplemente en la lectoescritura y logicamatemática, sino ir más allá a través un nuevo enfoque en el que se dé mayor importancia a la igualdad, la solidaridad, la justicia o el respeto.

Con respecto a la ecoliteratura infantil existente, autores como Ramos y Ramos (2014) han analizado algunos cuentos llegando a la conclusión de que buscan esa interconexión de la que hablábamos en los apartados anteriores, esa interrelación que

nos permita tejer la red de dependencia entre el medio natural y nuestras acciones sobre este. De esta manera conseguimos un aprendizaje mucho más significativo para los niños, creando una conexión que no podemos lograr mostrando simplemente de forma aislada los efectos que tenemos sobre la naturaleza o expresando aquello que debemos hacer para cuidarla sin un contexto de la situación.

4.4.1. Cuentos de conciencia ecológica

Por último, es necesario conocer que diferentes editoriales apuestan por este tipo de literatura ecológica, con un mercado que avanza cada vez más hacia el fomento de valores. A continuación se expone una lista con algunas de opciones que aparecen en el mercado, sin embargo, cabe destacar que la mayoría de ellos no consiguen con su lectura ese sentimiento de conexión con la naturaleza, se quedan en la mera información sobre aquellas acciones que deberíamos (o no deberíamos) realizar para cuidar el entorno natural.¹

1. “Cuando me convertí en sirena”

- **Autor:** Roberto Aliaga
- **Ilustrador:** Miguel Ángel Díez
- **Editorial:** Anaya
- **Tema:** Contaminación del mar
- **Resumen:** Consiste en la historia que una madre cuenta a su hija sobre un día que fue a la playa y se puso en busca de sirenas y que aquello que encontró es que el mar estaba lleno de basura.



Ilustración 3. Cuando me convertí en sirena

2. “Océano”

- **Autor:** Anouck Boisrobert
- **Ilustrador:** Louis Rigaud
- **Editorial:** Libros del zorro rojo
- **Tema:** Contaminación y biodiversidad

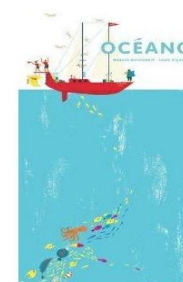


Ilustración 4. Océano

¹ Todos los resúmenes de estos libros han sido tomados de las páginas de sus correspondientes editoriales.

- **Resumen:** Se trata de un libro pop-up con páginas que tienen una doble lectura, pues en la parte superior aparece la belleza del oceano en diferentes lugares, pero en la parte inferior podemos ver aquellas cosas que la acción humana destruye y perjudica en este ambiente.

3. “Del fondo del mar”

- **Autor:** Alison Jay
- **Ilustrador:** Alison Jay
- **Editorial:** Planeta Deagostini
- **Tema:** Conservación
- **Resumen:** Un cuento sin texto, con imágenes de la playa, en el que aparecen diferentes acciones con crítica hacia las repercusiones que tenemos sobre este medio, centrándose en la conservación de este espacio.



Ilustración 5. Del fondo del mar

4. “En el bosque del perezoso”

- **Autor:** Anouck Boisrobert
- **Ilustrador:** Louis Rigaud
- **Editorial:** Hipòtesi
- **Tema:** Deforestación
- **Resumen:** A través de las páginas de este cuento pop-up se explican las consecuencias de la deforestación de los bosques, con un toque de esperanza de poder arreglarlo.



Ilustración 6. En el bosque del perezoso

5. “Antes era una caja de cartón”

- **Autor:** Anton Poitier
- **Ilustrador:** Melvyn Evans
- **Editorial:** Susaeta
- **Tema:** Reciclaje y animales en peligro de extinción
- **Resumen:** En este cuento podemos ver dos historias

paralelas, pues por un lado el cuento es sobre los osos polares, un animal en peligro de extinción, pero por otro lado en las páginas también aparece la historia de cómo una caja de cartón se recicla hasta llegar a convertirse en este mismo cuento.



Ilustración 7. Antes era una caja de cartón

6. “Lito y su abuela Nodi”

- **Autor:** Paloma Núñez Farías
- **Ilustrador:** Martin Thiel
- **Tema:** Biodiversidad
- **Resumen:** Historia de un caracol y su abuela que van en busca de su comida antes de que la marea suba, en su camino se va relatando toda la biodiversidad del lugar.

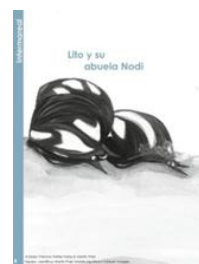


Ilustración 8. Lito y su abuela Nodi

7. “La casa en los árboles”

- **Autor:** Ted Kooser
- **Ilustrador:** Jon Klassen
- **Editorial:** Planeta Deagostini
- **Tema:** La naturaleza y el impacto que provocamos
- **Resumen:** Cuenta la historia de una casa que después de muchos años, la naturaleza ha crecido a su alrededor y ahora forma parte de ella.



Ilustración 9. La casa en los árboles

8. “Popville”

- **Autor:** Pablo Guerrero
- **Ilustrador:** Louis Rigaud y Anouck Boisrobert
- **Editorial:** Kókinos
- **Tema:** Impacto industrial
- **Resumen:** libro pop-up que cuenta la historia de un poema en el que vemos como el medio natural se va industrializando hasta convertirse en una ciudad.



Ilustración 10. Popville

9. “Tengo un oso”

- **Autor:** Mariana Ruiz
- **Ilustrador:** Mariana Ruiz
- **Editorial:** Planeta Deagostini
- **Tema:** Animales fuera de su hábitat natural, el zoo
- **Resumen:** Una niña tiene una conversación con un oso en el



Ilustración 11. Tengo un oso

zoo, de manera que siente tristeza de que este no pueda estar en su hogar y se encuentre encerrado en una jaula.

10. “El viaje de Papelote”

- **Autor:** J.S Pinillos
- **Ilustrador:** Julen Rodríguez
- **Editorial:** Iajajai
- **Tema:** Reciclaje y deforestación
- **Resumen:** El protagonista de la historia es un árbol del Amazonas al que se llevaron para convertirlo en papel, un cuento que invita a luchar contra las injusticias de la deforestación.

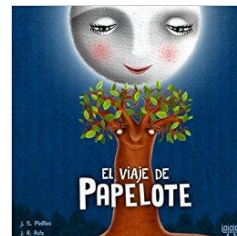


Ilustración 12. El viaje de Papelote

11. “El día de la naturaleza”

- **Autor:** Kay Maguire
- **Ilustrador:** Danielle Kroll
- **Editorial:** Bruño
- **Tema:** Interconexión entre hombre y naturaleza
- **Resumen:** invita a explorar entornos naturales más cercanos (jardín, huerto, bosque, granja, campo, estanque, huerta y calle) observando los cambios que se producen en los organismos vivos a través de las cuatro estaciones.

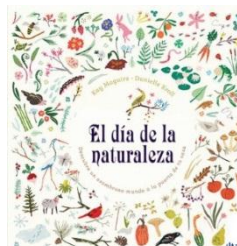


Ilustración 13. El día de la naturaleza

12. “Salvemos a los animales”

- **Autor:** Frances Barry
- **Ilustrador:** Frances Barry
- **Editorial:** Juventud
- **Tema:** Animales en peligro de extinción
- **Resumen:** Cada página habla de un animal en peligro de extinción y una solapa desplegable nos proporciona un consejo para ayudar a su conservación.

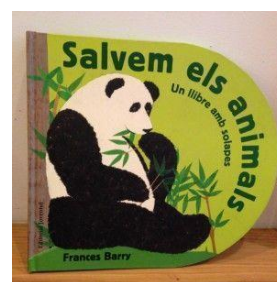


Ilustración 14. Salvemos a los animales

13. “La historia del Rainbow Warrior”

- **Autor:** Rocío Martínez
- **Ilustrador:** Rocío Martínez

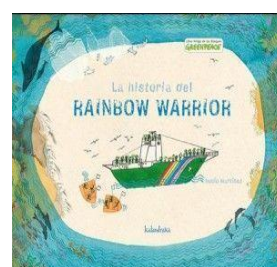


Ilustración 15. Rainbow Warrior

- **Editorial:** Kalandraka
- **Tema:** Ecología
- **Resumen:** El Rainbow Warrior es un barco de Greenpeace, y a partir de esta inspiración se cuenta una profecía de los indios Cree, que aseguraban que algunos hombres se harían guerreros defensores de la naturaleza ante la destrucción humana.

14. “Mar, el niño de agua”

- **Autor:** Ana Belén Ramos
- **Ilustrador:** Manuel Garcés
- **Editorial:** El toro mítico
- **Tema:** El mar y la biodiversidad
- **Resumen:** Mar es un niño que vive cerca del océano y le encanta tanto que quiere hacerlo suyo, por ello se va llevando elementos del oceano para formar en su casa un acuario.



Ilustración 16. Mar, el niño de agua

Como podemos observar, muchos de los cuentos recurren al tema del océano para tratar el tema de la ecología, algo lógico cuando este abarca todos los temas en los que se basa la preocupación ecológica como son el agotamiento de recursos como el agua, la pérdida de biodiversidad marina, la contaminación de los océanos o la desaparición de ecosistemas.

Por otro lado, se trata de lecturas que no solamente buscan mostrar los efectos de la acción humana sobre la naturaleza, sino que buscan la conexión entre los niños y su medio natural, creando así una mayor conciencia de cuidado. Esto se consigue con las historias pero también con las magníficas ilustraciones que presenta esta selección de cuentos, pues ha sido uno de los criterios fundamentales.

5. DISEÑO

5.1. Introducción y contextualización

La unidad didáctica que se presenta se ha realizado en el CEIP Atalaya de Palazuelos (Segovia), con la clase de cuatro años B del mismo.

El Centro Escolar se encuentra situado en el municipio segoviano Palazuelos de Eresma comprendido entre Segovia y la Granja de San Ildefonso. Se trata de uno de los colegios públicos con más alumnado de toda la provincia, contando con casi seiscientos alumnos en las dos etapas educativas a las que atiende: Infantil y Primaria.

Durante este curso la matrícula es de 567 alumnos (163 en infantil y 404 en primaria), repartidos en 8 unidades dentro de educación infantil y 19 en educación primaria, con un total de 27 unidades.

Con respecto al grupo de clase, está formado por 20 niños, 12 niños y 8 niñas. Se trata de un grupo bastante avanzado con áreas como la lectoescritura, utilizando el método Doman, o la lógica matemática que aprenden mediante el método ABN. Cabe destacar también, que en el aula se trabaja por proyectos, realizando uno diferente cada trimestre.

En el aula el grupo se divide a criterio de la maestra tutora en cuatro subgrupos, de modo que quedan cinco alumnos en cada uno de ellos y forman un equipo con el cual realizan casi todas las actividades. Igual que esta formación de equipos, durante las asambleas aparece una distribución que tampoco varía, cada uno tiene su lugar, siempre con los mismo dos niños o niñas a sus lados.

Dentro de estos equipos aparecen líderes, niños que dirigen a otros, ya que poseen mayor seguridad de sí mismos o mayor desarrollo madurativo que sus compañeros, de manera que influye en sus actuaciones.

Por otro lado, se trata de un grupo bastante dividido, en el cual no todos son amigos entre ellos, aparecen preferencias y discriminaciones a la hora de elegir parejas o grupos de forma libre. Esto no pasa con todos los niños, pero sí se trata de una característica bastante general del grupo.

5.2. Justificación

El Decreto 122/2007 establece la importancia de la narración de cuentos, poemas y canciones para el fomento de interés por la lectura y la libertad de creación, incluyendo, por tanto, la literatura como una parte relevante en el área de lenguajes: comunicación y representación. Dentro de esta área aparecen diversos contenidos generales relacionados directamente con el acercamiento a la literatura (p.15), donde se destaca la escucha, comprensión e interés por producciones literarias, fomentando el disfrute de estas.

Pero esta propuesta va más allá de la literatura, trata de relacionarla con la naturaleza, conocer nuestros efectos, nuestra relación con ella a través de los cuentos. Pretendo con ello una ecoalfabetización del alumnado a través de la literatura, ecoliteratura.

Por ello, a partir de diferentes cuentos y actividades se va a trabajar la ecología de forma que logre hacer conscientes a los alumnos de la importancia de cuidar nuestro planeta y buscar la forma en que ellos mismos pueden empezar a hacerlo.

5.3. Objetivos

Selección de los objetivos que aparecen en el Decreto 122/2007 en relación con la unidad propuesta así como de los objetivos propios de esta.

5.3.1. Objetivos generales del currículum

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
 - Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.
- II. Conocimiento del entorno

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

III. Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula y en minúscula.

5.3.2. Objetivos generales propios

- a) Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- b) Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- c) Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- d) Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

5.4. Contenidos

Selección de contenidos del Decreto 122/2007 que guardan relación con la unidad didáctica y contenidos propios de la misma.

5.4.1. Contenidos generales del currículum

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
 - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
 - Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
 - Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.
- II. Conocimiento del entorno
 - Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
 - Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características.
 - Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades.
 - Las plantas del entorno: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados.
 - Formulación de conjeturas sobre causas y consecuencias de algunos fenómenos naturales.
 - Efectos de la intervención humana sobre el paisaje.
- III. Lenguajes: Comunicación y representación
 - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
 - Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.
 - Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

5.4.2. Contenidos generales propios

- a) Consecuencias y evidencias de la contaminación
- b) Biodiversidad del océano
- c) Cambio climático
- d) Reciclaje
- e) Respeto ecosistemas

5.5. METODOLOGÍA

Se va a llevar a cabo una metodología activa y participativa, partiendo de las características de los alumnos, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, así como también de sus propios intereses y motivaciones. Además se pretende favorecer la autonomía, el conocimiento de sí mismo y el de los demás.

Para ello, se va a seguir la metodología del trabajo por proyectos, ya que trabajan de este modo en el aula. La enseñanza por proyectos consiste en el desarrollo de investigaciones escolares sobre temas que interesan a los alumnos, fomentando aprendizajes significativos, funcionales, cooperativos y globalizados (Muñoz y Díaz, 2009).

En este caso el proyecto se va a llevar a cabo es sobre sirenas y tritones, por tanto, a partir de esto se van a desarrollar las actividades, partiendo de sus intereses.

Por otro lado, propongo la propuesta también abarca la creación de un rincón donde expondremos los aprendizajes con respecto a la ecología, rincón de la ecoliteratura. Los rincones son otro tipo de metodología que consiste en distribuir el aula en diferentes espacios, con material que incite y provoque la motivación del niño, para que de esta manera puedan elegir aquello que más les interesa.

5.6. Temporalización

En el aula donde se ha llevado a cabo la unidad didáctica, la maestra cuenta con un horario (Ilustración 17) bien planificado sobre el que programa sus actividades, en el que distingue las actividades a realizar por áreas de aprendizaje.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	-CUENTOS(APOYO) -ASAMBLEA -CUÑA MOTRIZ -BITS INTELIGENCIA	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	-ASAMBLEA -CUÑA MOTRIZ (BRAIN GYM) -BITS DE INTELIGENCIA	ASAMBLEA	-ASAMBLEA -BARAJA -BINGO/ DICTADO
10:00-11:00	LECTOESCRITURA (ACTIVIDADES PREVIAS)	-ASAMBLEA -CUÑA MOTRIZ -BITS INTELIGENCIA	LECTOESCRITURA (FONEMA)	PROYECTO	LOG MATEMÁTICA (Nº)
11:00-11:45	NOTICIA	LOG MATEMÁTICA (Nº)	APOYO	INGLÉS	INGLÉS
11:45-12:15	R	E	CR	E	O
12:15-13:15	-RELAJACIÓN -PROYECTO	-RELAJACIÓN -MÚSICA/ABN/ EXPERIMENTO	PSICOMOTRICIDAD	-RELAJACIÓN -LOG MATEMÁTICA (CONCEPTO)	-RELAJACIÓN -RINCONES
13:15-14:00	RINCONES	RINCONES	PLÁSTICA (ARTE)	RINCONES	CUENTO DRAMATIZACIÓN

Ilustración 17. Horario de clase

A partir de este he buscado huecos para llevar a cabo la unidad durante el transcurso de cuatro semanas, distribuyendo las actividades en los días que aparecen señalados en la Tabla 1.

Tabla 1. Cronograma

	16 Abril	17 Abril	18 Abril	19 Abril	20 Abril
Semana 1	“Presentación sirena” “Cuando me convertí en sirena”		“Océano”		“Del fondo del mar”
Semana 2	23 Abril X (Festivo)	24 Abril	25 Abril “El bosque del perezoso”	26 Abril	27 Abril “Antes era una caja de cartón”
Semana 3	30 Abril X (Festivo)	1 Mayo X (Festivo)	2 Mayo “Ciudad tirona”	3 Mayo	4 Mayo “Lito y su abuela”
Semana 4	7 Mayo	8 Mayo	9 Mayo “Poesía”	10 Mayo	11 Mayo “La casa en los árboles” “Despedida sirena”

5.7. Recursos espaciales

Para la realización de las actividades se utilizará el aula habitual de los niños y el patio del colegio.

Aula

En el aula, las mesas se encuentran dispuestas en el centro, formando un cuadrado entre las cuatro que hay. Por otro lado, los armarios y estanterías se encuentran pegados a las paredes, donde se guarda el material didáctico, dejando espacios libres que se utilizan para colgar murales y cosas relacionadas con el proyecto que realizan.

Dentro de esta distribución del espacio, los niños conocen perfectamente donde tienen que ir en cada momento, además tienen un lugar específico en las mesas. Estas mesas dividen a los niños en grupos de 5 que siguen diferentes criterios, permitiendo también que se organicen con mayor facilidad a la hora dividirse en los rincones de juego de los que dispone el aula.

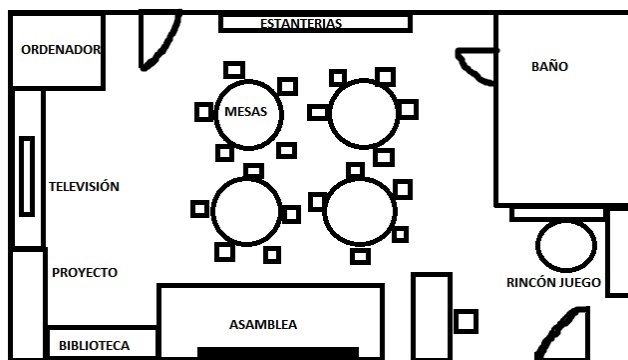


Ilustración 18. Plano del aula

Patio

La zona de recreo del colegio es un área bastante grande, que cuenta con una parte más natural con árboles y plantas y otra cimentada, contando con columpios y tobogán, así como un arenero artificial.

5.8. Actividades

Todas estas actividades se van a basar en la lectura de un cuento o poesía que tienen como base la conciencia ecológica. La propuesta consiste en la unión de literatura y naturaleza, de una forma crítica, que consiga un acercamiento al respeto y amor por la naturaleza a través de diversos cuentos. Se pretende también crear un rincón que nos recuerde todo aquello que podemos hacer para cuidar la naturaleza, así como reciclar, ahorrar agua, consumir de forma responsable, etc.

1. Actividad 1. “Presentación de Elena, la sirena”		
OBJETIVOS	- Crear conciencia ecológica a través de un títere	
CONTENIDOS	- Ecología	
CRITERIOS	- Conseguir ser consciente de la importancia de cuidar nuestro entorno natural.	
DESARROLLO	<p>Para comenzar el proyecto introducimos en el aula un títere de una sirena, contando que se trata de una amiga que conocí un día en la playa. Se trata de un <i>muppet</i> que mueve boca y brazo y que les contará que ha venido para ver si pueden ayudarla, ya que el mar donde vive está lleno de basura y no sabe qué hacer, además el títere tendrá en la cola enganchado un plástico de latas.</p> <p>Después de que los niños se ofrezcan a ayudarla, les dice que va a traer varios cuentos que cuentan su historia y la de otros de sus amigos, para que puedan comprender su situación y ver cómo ellos pueden ayudar.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	Títere de sirena de creación propia
	ESPACIALES	Aula habitual

2. Actividad 2. “Cuando me convertí en sirena”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser consciente de la importancia de no tirar residuos al entorno natural - Conocer las consecuencias de echar residuos en la

	naturaleza	
CONTENIDOS	- Consecuencias y evidencias de la contaminación	
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las consecuencias de echar residuos en la naturaleza - Conseguir ser consciente de la importancia de no tirar residuos al entorno natural 	
DESARROLLO	<p>Empezamos con la lectura del cuento sobre una niña que quería encontrar sirenas y encontró el mar lleno de basura. Este se contará con la ayuda de un títere de sirena creado para el proyecto y la lectura de los cuentos relacionados. Tras la lectura, hablaremos sobre si tiramos basura en la calle, en el mar, en el río, etc., comprobando así si se ha tomado conciencia sobre la importancia de no tirar nada que no pertenezca a la naturaleza. A continuación se pretende salir al entorno natural más cercano (entrada del colegio) para buscar diferentes residuos que no pertenezcan a la naturaleza y que, por tanto, son perjudiciales para ella. Iremos con una bolsa para recogerlos, lo llevaremos al aula para analizar cuáles de ellos pertenecen y los que no a la naturaleza, para después depositarlos en el contenedor al que correspondan o devolverlos al medio natural.</p> <p>Con esto terminaremos la actividad debatiendo sobre la importancia del reciclaje de los envases y sobre envases al que nos someten.</p> <p>Destacar también que llevaremos una bolsa de tela como renuncia a las bolsas de plástico.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>Cuando me convertí en sirena</i> - Bolsa de tela
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual - Patio trasero al aula

3. Actividad 3. “Océano”	
OBJETIVOS	- Disfrutar de la conexión a partir de la música con el océano.
CONTENIDOS	- El océano
CRITERIOS	- Ser capaz de conectar a través de la música con el océano.

DESARROLLO	<p>Comenzaremos por la lectura del cuento, que se trata de un libro <i>pop up</i>, sobre el océano. Se trata de un cuento muy relacionado con el proyecto que cuenta la historia de un barco que da una vuelta por el mundo, viendo partes diferentes mares y océanos, mostrando al mismo tiempo aquellos problemas con los que se encuentra en la actualidad por la contaminación, basuras o pesca furtiva. A partir de este se procederá a bailar con una melodía imaginando que somos el océano, sus olas y los seres vivos que en él habitan, buscando así encontrar un acercamiento a este, una conexión mayor que nos permita un mayor respeto hacia este.</p> <p>Por último nos reuniremos en asamblea para compartir las sensaciones que hemos sentido y pensar en aquello que podemos hacer nosotros para cuidar el océano.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>Océano</i> - Música relajante con sonido de mar
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula habitual

4. Actividad 4. “Del fondo del mar”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar una historia a partir de un cuento sin palabras. - Reflexionar sobre la pesca furtiva
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Relato de historias - La pesca furtiva y descontrolada
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de contar una historia a partir de imágenes del mar - Mostrar interés por conocer las consecuencias de la pesca furtiva
DESARROLLO	<p>Se trata de un cuento sin palabras, solo imágenes de la playa, personas y animales del mar con el que buscaremos desarrollar la imaginación e inventar la historia que cuenta, utilizaremos para ello un títere pulpo que se irán pasando para contar la historia.</p> <p>Con los niños en círculo abriremos el cuento en el medio y se dará la palabra a cada uno de los niños a través del títere (dedales de patas de</p>

	<p>pulpo) para contar que es lo que está ocurriendo en la página de cuento.</p> <p>A continuación, hablaremos sobre los diferentes animales del mar que aparecen, los problemas que se les planteaban.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Patas de pulpo, tipo dedal - Cuento “Del fondo del mar”
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

5. Actividad 5. “Antes era una caja de cartón y ahora soy un libro sobre osos polares”		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar sobre causas y efectos del cambio climático - Realizar papel reciclado 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Cambio climático - Reciclaje de papel 	
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la experimentación sobre causas y efectos del cambio climático - Ser capaz de realizar papel reciclado y dar una nueva utilidad 	
DESARROLLO	<p>Lectura de un cuento doble, ya que el cuento por un lado cuenta la historia de los osos polares y por otro lado cuenta la historia del propio libro, de los procesos por los que ha pasado desde que era una caja de cartón hasta que se ha convertido en un libro. A partir de su lectura se realizarán preguntas y hablaremos sobre el proceso de reciclaje de la caja, pero sobre todo, centraremos nuestra reflexión en los osos polares y el deshielo de los polos. Para explicar porque se deshacen los polos, realizaremos experimentos, como poner hielo cerca del calor y meter papel quemado dentro de un bote de cristal para ver como contamina el humo, dejando el bote negro. El hielo tendrá dentro un pequeño oso polar de plástico que dejará de tener un sitio donde vivir cuando el hielo se consuma por el calor.</p> <p>Además de esto, como en el cuento, reciclaremos papel de periódicos viejos, consiguiendo un nuevo papel para reutilizar.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Periódicos - Marco con rejilla

		<ul style="list-style-type: none"> - Agua - Cuento
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

6. Actividad 6. “El Bosque del perezoso”		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser consciente de la importancia de respetar los ecosistemas y a los animales que viven en ellos. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto de ecosistemas 	
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer de qué manera se debe respetar los ecosistemas y a los animales que viven en ellos. 	
DESARROLLO	<p>Empezamos con la lectura del cuento sobre la deforestación de los bosques, se trata de un <i>pop up</i>, por tanto, no necesita de otros recursos para atraer la atención de los niños. Después de su lectura se realizarán preguntas para comprobar que se ha entendido la historia y analizar qué podemos hacer nosotros con respecto a la deforestación de los bosques. A continuación se presentará a los niños un títere (un perezoso) realizado con material reciclado y plantaremos algunas semillas en botes a su alrededor, para crear así su bosque, como en el cuento.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Semillas - Cuento “El bosque del perezoso” - Títere de un perezoso - Botes de yogurt
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

7. Actividad 7. “Ciudad tirona”		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar materiales y conocer donde reciclarlos. 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - El reciclaje 	
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reciclar de manera correcta en los diferentes contenedores. 	
DESARROLLO	<p>A partir de material realizado con cartulinas, se procede a la narración de un cuento sobre el reciclaje. A partir de esta lectura, se</p>	

	<p>darán diferentes revistas de comestibles (de supermercados) de las cuales recortarán diferentes comidas, algunas tendrán envases de plástico, otras de cartón, de vidrio o serán orgánicos sin envase. Esto nos servirá para pegarlos en las diferentes papeleras de reciclaje del aula, de forma que recordemos siempre donde debemos tirar cada cosa. Por otro lado, podemos también hablar de la cantidad de comidas envasadas en plásticos de forma innecesaria.</p> <p>Es importante que una vez a la semana los propios niños salgan a la calle y depositen su basura en los contenedores reales de reciclaje, ya que se encuentran en la misma puerta de la escuela.</p> <p>Además de esto, otro día se pedirá a los alumnos que traigan basura de sus casas, que después reciclaremos en el aula.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papeleras de cartón con los colores de los contenedores de reciclaje - Contenedores de cartulina - Revistas de comestibles - Pegamento
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

8. Actividad 8. “Lito y su abuela Nodi”	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer parte de la biodiversidad marina - Comprender y sensibilizarse sobre las causas de la pérdida de biodiversidad.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Biodiversidad marina - Causas de pérdida de la biodiversidad del planeta.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar y conocer parte de la biodiversidad marina - Comprender algunas de las causas que ocasionan la pérdida de biodiversidad.
DESARROLLO	<p>Se lee el cuento sobre la biodiversidad a partir de las ilustraciones que aparecen, las cuales se reforzarán con fotografías reales de los animales en la pantalla del ordenador. Después de su lectura se realizarán preguntas sobre los animales que conocen y hablaremos</p>

	<p>sobre cuantos hay que desconocemos. A partir de esto, se realizará un mural con diferentes animales que están en peligro de extinción, los cuales habrán traído de sus casas y habrán investigado porque se encuentran casi extintos.</p> <p>En el mural pondremos fotografías de los diferentes ecosistemas en los que se encuentran los animales y de esta forma hablaremos sobre la relación entre la pérdida de biodiversidad y la pérdida de sus ecosistemas, una de las mayores causas.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo - Recortes de animales - Pegamento
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

9. Actividad 9. “La niña que salvó el planeta”		
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer aquello que podemos hacer para cuidar a nuestro planeta - Reconocer las palabras que riman entre sí 	
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> - La rima - Vida ecológica 	
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de nombrar algunas de las acciones que podemos realizar para cuidar nuestro planeta. - Diferenciar aquellas palabras que riman de la que no lo hacen. 	
DESARROLLO	<p>Consiste en la lectura de un cuento en forma de poesía (anexo 1) sobre las diferentes cosas que podemos hacer en nuestro día a día para salvar a nuestro planeta. Veremos con ella las palabras que terminan igual y buscaremos otras que rimen.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Poesía
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula

10. Actividad 10. “La casa en los árboles”		
OBJETIVOS	- Crear cabañas sin dañar la naturaleza	
CONTENIDOS	- Lo natural y lo artificial	
CRITERIOS	- Construir un espacio propio (cabaña) sin ocasionar un impacto en la naturaleza.	
DESARROLLO	<p>Lectura del cuento, en el que se narra la historia de una casa que se deja abandonada y de cómo la naturaleza va creciendo a su alrededor, dentro de ella, recuperando su lugar. A continuación, plantearemos la creación de cabañas en la naturaleza, construiremos casas con hilos de lana, respetando el medio natural, las cuales después recogeremos entre todos.</p> <p>Terminaremos hablando sobre cómo se han sentido y cómo han influido en el medio natural, de manera que sean conscientes de que somos parte de la naturaleza y que tenemos que tratar de respetarla a la hora de actuar sobre ella, de tal forma que no sea dañada.</p>	
RECURSOS	MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>La casa en los árboles</i> - Lanas
	ESPACIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Patio trasero al aula

11. Actividad 11. “Despedida de la sirena”	
OBJETIVOS	- Repasar los conocimientos adquiridos sobre ecología
CONTENIDOS	- Repaso de conocimientos
CRITERIOS	- Ser capaz de recordar los conocimientos ecológicos adquiridos durante las diferentes lecturas.
DESARROLLO	<p>Para finalizar la unidad didáctica, la sirena se despedirá muy contenta, ya que ha podido transmitirles su conciencia ecológica. Les pedirá que no dejen nunca de cuidar el medio ambiente y que se acuerden siempre de como ella y sus amigos de los cuentos están sufriendo. Después de su despedida se pedirá a los niños que realicen un cuento entre todos, contando como vamos a ayudar a la sirena, qué cosas vamos a hacer cada día para cuidar de nuestro planeta.</p>

RECURSOS	MATERIALES	- Títere sirena
	ESPACIALES	- Aula

5.9. Atención a la diversidad

En el aula hay un total de veinte alumnos y es necesario tener en cuenta las características de cada uno de ellos para lograr ofrecer un aprendizaje significativo, pero además de esto debemos tener en cuenta los posibles casos de Alumnos Con Necesidades Especiales Específicas (ACNEE) que aparezcan en el aula.

Warnock (1978, en Aranda, 2015) define que se trata de un ACNEE cuando presenta problemas para acceder a los aprendizajes formulados para alumnos de la misma edad. Por esto puedo decir que aparece en el aula un caso de ACNEE, una niña con retraso madurativo diagnosticado, sobre todo de tipo cognitivo ya que, por ejemplo, en el aspecto social tiene un mayor desarrollo. Esta niña se va una hora a la semana con la maestra de Pedagogía terapéutica (PT) y Audición y lenguaje (AL), además en el aula se procura adaptar las actividades a su desarrollo, de manera que no se hagan visibles las diferencias con sus compañeros. La mayor parte de las adaptaciones que se realizan con la niña se basan en el apoyo de las letras con gestos manuales, así como intentar darle una referencia de las palabras en mayúsculas cuando los compañeros trabajan las minúsculas.

5.10. Evaluación

En el Decreto 122/2007 se establece que “la evaluación debe tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos así como la valoración del desarrollo alcanzado por el alumnado, teniendo por tanto un carácter netamente formativo”. También podemos ver en el artículo 6 que la evaluación debe ser global, continua y formativa, siendo la técnica principal la observación directa y sistemática.

Es por ello, que la principal técnica de evaluación que he llevado a cabo es la mencionada, pero además de ello he creado una tabla de evaluación grupal (tabla 2) donde aparecen los criterios principales de la unidad y una escala numérica.

Este instrumento de evaluación lo rellenaré teniendo en cuenta la diversidad de los alumnos y su ritmo de aprendizaje, dejando también un apartado de observaciones donde se anotará aquello que más destaca en cada uno de estos aprendizajes que busco con la puesta en práctica de la unidad.

Tabla 2. Evaluación

ÍTEMS NOMBRES	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	n	ñ	o	p	q	r	s	OBSERVACIONES	
Es consciente de la importancia de cuidar nuestro entorno natural.																					
Conoce algunas de las consecuencias y evidencias de la contaminación																					
Disfruta e intenta conectar con el océano a través de la música																					
Es capaz de contar una historia a partir de imágenes del mar																					
Muestra interés en la experimentación sobre causas y efectos del cambio climático																					
Reconoce de qué manera se debe respetar los ecosistemas y algunos de los animales que viven en ellos																					
Es capaz de reciclar de manera correcta en los diferentes contenedores.																					
Conoce parte de la biodiversidad marina y algunas causas de su pérdida																					
Conoce diversas formas de actuar para cuidar a nuestro planeta.																					
Escala: 1 a 5, siendo 5 el máximo logro																					

6. RESULTADOS DE LA PROPUESTA Y ANÁLISIS

Con respecto a la puesta en práctica de mi unidad didáctica, ha sido complicada puesto que ha habido dificultades para poder incorporarla en la programación y horario que plantea la maestra, además de los imprevistos que aparecen, las salidas o la necesidad de realizar fichas.

Por esto, no he podido realizar de forma completa mi unidad, teniendo que realizar algunos cambios, adaptándome y haciendo unión de algunas de las actividades. Además

de esto, he tenido dificultades con el control del aula, debido a mis diferencias con la maestra a la hora de actuar ante los niños, pero esto ha hecho que busque diferentes estrategias que me permitieran mantener la atención de los niños. Una de mis estrategias han sido las canciones, estas me han funcionado cuando más dispersos estaban los niños, así como realizar una pequeña cuña motriz.

Por otro lado, los cambios en mi unidad didáctica son varios, uno de ellos fue suprimir la actividad que continuaba al cuento *El bosque del perezoso*, ya que los niños realizaron una excursión en la que plantaron árboles, lo que resultaba mucho más interesante.

Otro de los cambios ha sido el de la realización de un mural con animales en peligro de extinción, este se realizó, sin embargo las razones por las que los animales se encontraban en peligro de extinción no fueron las que yo esperaba, pues pretendía hacer una relación con los ecosistemas, aunque al final acabamos hablando más sobre la caza furtiva, como pasa con los elefantes para conseguir marfil. De todos modos, esto resultó del mismo modo muy enriquecedor.

Por último, al tener que atrasar la unidad, la última actividad quedó en una despedida de la sirena y una asamblea de repaso, pero no me ha dado tiempo a realizar con ellos un cuento como se pretendía.

Pero en general, estoy contenta con el camino que ha llevado la unidad, pues creo que he sido capaz de hacer reflexionar a los niños, de tener mayor sensibilidad por la naturaleza y sobre todo, esto ha permitido ver que hay cosas reales que podemos realizar cada día para cambiar el mundo y salvar nuestro planeta. Un ejemplo de esto, ha sido que los niños han empezado a traer botellas de cristal y aluminio para beber, dejando de lado el plástico, ya que hablamos de que aunque lo tiremos a la basura, el plástico al final va a parar al mar, lo cual les produce mayor sensibilidad porque se trata de aquello que les interesa, ya que realizan un proyecto sobre las sirenas y el mar.

Finalmente, también me gustaría destacar que este trabajo se podría ampliar, a partir de varios de los cuentos que he seleccionado en la fundamentación teórica, de manera que se siga tratando la ecología, de una manera que logre esa interconexión.

7. CONCLUSIONES

Al comienzo de este trabajo me planteaba como objetivo la comprensión de las bases del movimiento de la ecocrítica y el análisis de la ecoliteratura existente, algo que se ha conseguido a partir de la fundamentación teórica, a partir de la selección de textos y cuentos relacionados y la realización de una síntesis de todos ellos.

Por otro lado, me planteaba la realización de una propuesta de unidad didáctica sobre ecoliteratura para Educación infantil que logre crear una conciencia ecológica y respeto hacia la naturaleza. En este caso, creo que he conseguido mis objetivos a medias, pues creo que aunque se ha logrado que los alumnos sean conscientes de esta necesidad de respetar y ayudar a nuestro planeta, no he sido capaz de llegar a hacerles conscientes de esa idea de interconexión. Esto se debe en primer lugar a que no he tenido en cuenta que además de los cuentos y actividades tendría que haber llevado más a los niños a sentir la naturaleza.

A pesar de ello, como comentaba en los resultados, he logrado cambiar algunos de sus hábitos y hacerles ver que ellos mismos pueden hacer cosas desde el aula y desde sus casas para cambiar el mundo, para respetar el medio natural y no contribuir a que este siga empeorando.

Por último, uno de los mayores aprendizajes que me llevo tras la realización de este trabajo es que debemos cambiar la forma de ver la ecología, sobre todo en cuanto a reciclaje se refiere, pues este sistema nos intenta convencer de que somos los culpables y debemos reciclar. Pero esta no es la solución, seguir utilizando plásticos y reciclar para que estos sigan llegando a los mares no es el camino, lo importante es que seamos capaces de decir no a este método, que seamos consumidores responsables que no aceptemos aquello que viene envasado y sobre-ensado, que no permitamos que sobreexploten a los animales, que no consintamos que nos engañen.

Por tanto, está en nuestras manos. Podemos cambiar el mundo y desde la escuela debemos fomentar este consumo responsable y esa interconexión con la naturaleza para de verdad lograrlo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, M. (2017). Llamando a las puertas del antropoceno. <i>Iberoamérica Social: revista red de estudios sociales</i> , VII, 41-59. Recuperado de http://iberoamericasocial.com/llamando-las-puertas-del-antropoceno
Álvarez Ramos, E. (2017). Quién teme al lobo feroz: el componente didáctico en el cuento infantil del tercer milenio. Comunicación presentada al XVIII Congreso Internacional de SEDLL, Ciudad Real: Universidad de Castilla la Mancha. Consultado el 26 de mayo de 2018. Tomado de: https://www.researchgate.net/publication/325382129 <u>Quien teme al lobo feroz el componente didactico en el cuento infantil del tercer milenio</u> DOI: 10.13140/RG.2.2.22783.51369
Atlas de Ecología (2006). <i>Nuestro planeta</i> . Madrid: Cultural.
Bula, G. (2009). ¿Qué es la ecocrítica? <i>Revista Logos</i> , 15, 63-73. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/260145208 <u>Que_es_la_ecocritica</u>
Campos, M. y García, G. (2017). Aproximación a la ecocrítica y la ecoliteratura: literatura juvenil clásica e imaginarios del agua. <i>Ocnos</i> , 16(2), 95-106. doi: http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1511
Caride, J.A. (2017). Leer el mundo con letras ambientales: un quehacer cívico en la formación y profesionalización docente. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> , 90, 27-40. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6246400
Consejería de Educación (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL N°1, 6-16.
Fernández, R. (2011). <i>El Antropoceno. La expansión del capitalismo global choca con la biosfera</i> . Barcelona: Virus.
Freire, H. (2011). <i>Educar en verde. Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza</i> . Barcelona: Graó.
García, J. (2017). Ecocrítica, ecologismo y educación literaria: una relación problemática. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> , 90, 79-90. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6246404
Heras, F. (2008). <i>Comunicar el cambio climático</i> . Recuperado de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wpcpfpUYJegC&oi=fnd&pg=PA201

<p>https://www.researchgate.net/publication/45588718_Metodologia_por_proyectos_en_el_area_de_conocimiento_del_medio</p>
<p>https://es.slideshare.net/gelazapata/manual-ecoalfabetizacion</p>
<p>Montoya, C. y Russo, R. (2006). <i>Eco-alfabetización. Talleres integrados de educación ambiental para escuelas primarias</i>. Recuperado de https://es.slideshare.net/gelazapata/manual-ecoalfabetizacion</p>
<p>Muñoz, A. y Díaz, M.R. (2009). Metodología por proyectos en el área del conocimiento del medio. <i>Revista Docencia e Investigación</i>, 19, 101-126. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/45588718_Metodologia_por_proyectos_en_el_area_de_conocimiento_del_medio</p>
<p>Peacock, A. (2004). <i>Alfabetización ecológica en educación primaria</i>. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Morata.</p>
<p>Pérez, D., Pérez, A.I. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. <i>3C Empresa: investigación y pensamiento crítico</i>, 2(4), 1-29. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922</p>
<p>Ramos, R. y Ramos, A.M. (2014). Cruce de lecturas y ecoalfabetización en libros pop-up para la infancia. <i>Ocnos</i>, 12, 7-24. doi: http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2014.12.01</p>
<p>Sagrario Vidondo, M. (s. f.) “La niña que salvó el planeta”, en <i>Encontrarse.com</i> https://www.encontrarse.com/notas/pvernota.php3?nnota=35908</p>
<p>Sánchez, F. J. y Pontes, A. (2010). La comprensión de los conceptos de ecología y sus implicaciones para la educación ambiental. <i>Revista Eureka</i>, 7(Extraordinario), 271-285. Recuperado de https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2649/2298</p>

9. ANEXOS

9.1. ANEXO 1. Fotografías unidad didáctica



Actividad “Océano”



Actividad “Ciudad Tirona”



Actividad “En el bosque del perezoso”



Actividad de presentación



Rincón de ecoliteratura y regalo de despedida

9.2. ANEXO 2. Poesía “La niña que salvó el planeta” de Miren Sagrario Vidondo

Esto érase, que se era
una niñita cualquiera
que soñaba despierta
con salvar el planeta.
Era una niña muy lista,
además de una artista,
con cuerdas, latas, chinchetas
hacía bellas marionetas.
Los cartones y cajas usaba
para hacer casas de hadas
que con arte pintaba
y con macarrones decoraba.
El agua no malgastaba,
pues sabía se necesitaba,
que las plantas morían
si agua no bebían.
Las luces pronto apagaba,
pues además le molestaba
que la gente malgastara
mientras otros no tenían nada.
A su madre regañaba
si veía que con laca se peinaba
pues el aire enrarecía
y la atmósfera hería.
Todo quería reciclar
y a la gente enseñar,
mas como era pequeña
no le querían escuchar.

Así que una cosa decidió,
y es que iba a estudiar
para maestra poder ser
y enseñar a la tierra querer.
Mientras, haría una cometa
con una cola violeta
donde pondría papelitos
con muchos consejitos.
En cada ciudad uno caería,
algún niño lo leería
y entonces aprendería
a ser mejor cada día.
Si no, terremotos y sequía
los veremos enseguida
pues la Tierra se queja
de que ya se siente vieja.
Que nos hemos descuidado
y la hemos maltratado,
mientras ella nos recordaba
que vida y belleza albergaba.
Por ello se siente morir
y nos quiere advertir
que, de no curar su herida,
la perderemos en su agonía.
Y colorín, colorado
el planeta aún no se ha salvado
pero aún está en tu mano
el tenerlo limpio y sano.

