



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**LA MÚSICA COMO DISCIPLINA
FACILITADORA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA Y
EL AUTOCONTROL EN LA ETAPA
DE EDUCACIÓN INFANTIL.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Autora: Laura Vicente Sanz

Tutorizado por: Dra. Inés María Monreal Guerrero

Agradecimientos

Agradecer en primer lugar a mi tutora de TFG, Inés Monreal Guerrero, por ser la mejor mentora que se puede tener, por su predisposición a ayudarme, guiarme y orientarme en todo momento, por su sabiduría y dedicación en el trabajo realizado, y brindarme palabras de ánimo cada día.

A Marta Palacios, mi tutora del colegio en el que he realizado el Prácticum II y he puesto en práctica la propuesta de intervención, que, gracias a su carácter y su forma de ser, llevarla a cabo ha sido mucho más fácil. Agradecer todos los consejos dados, sus palabras motivadoras, la confianza que ha depositado sobre mí y dejarme disfrutar en el aula desde el primer día.

Por supuesto dar las gracias a mi familia, que me ha acompañado y apoyado durante estos cuatro años de carrera y han hecho posible que cumpla un sueño, ser maestra de Educación Infantil.

A Pablo por aguantarme todos los berrinches, cambios de humor y agobios, y apoyarme durante toda la carrera y recta final; por interesarse y preocuparse en saber cómo iba avanzando.

¡Gracias a todos!

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal proporcionar estrategias y herramientas útiles al alumnado de Educación Infantil para facilitarles el entrenamiento de su autocontrol emocional, desarrollar su capacidad de auto-reflexión y su autoestima, ha sido elaborado con el fin de ahondar en la importancia que tiene la educación musical dentro del ámbito educativo, sobre todo la disciplina de la música como facilitadora de la libre expresión y el desarrollo del autoconcepto y la aceptación de uno mismo.

El trabajo contiene una fundamentación teórica, una propuesta de intervención educativa compuesta por diez actividades, y que ha sido llevada a cabo en un aula del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Se han utilizado herramientas de obtención de datos tales como el cuaderno de campo y los cuestionarios, posteriormente han sido analizados. Con respecto a las conclusiones finales del trabajo corroboran que la música y los juegos musicales, generan un pensamiento positivo en el niño, fomenta las conexiones sociales entre los compañeros y un clima de afectividad, fomentando así una autoestima positiva y ayudando al niño a controlar sus estados emocionales.

PALABRAS CLAVE

Autoestima, autocontrol, educación musical, Educación Infantil, autoconcepto, propuesta de intervención.

ABSTRACT

The End of Degree Project has the main objective to provide strategies and useful tools to the students of Early Childhood Education to facilitate the training of their emotional self-control, to develop their capacity for self-reflection and their self-esteem. It has been elaborated in order to delve into the importance of music education within the educational field, especially the discipline of music as a facilitator of free expression and the development of self-concept and acceptance of oneself.

The work contains a theoretical foundation, a proposal of educational intervention composed of ten activities, and that has been carried out in a classroom of the second year of the second cycle of early childhood education. Data collection tools have been used such as the field notebook and the questionnaires. Regarding the final conclusions of the work, they corroborate that music and musical games generate positive thinking in the child, foster social connections between peers and a climate of affectivity, thus promoting a positive self-esteem and helping the child to control their emotional states.

KEYWORDS

Self-esteem, self-control, music Education, Early Childhood Education, self-concept, intervention proposal.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	7
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
4.1. INTRODUCCIÓN	7
4.2. INTELIGENCIA Y EMOCIÓN	7
4.2.1. Inteligencia	7
4.2.1.1. Concepto de inteligencia	7
4.2.1.2. Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	9
4.2.2. Emoción	11
4.2.3. Inteligencia emocional	13
4.3. AUTOESTIMA Y AUTOCONTROL.....	16
4.3.1. Autoestima	16
4.3.2. Autocontrol.....	22
4.4. LA MÚSICA.....	24
4.4.1. Introducción	24
4.4.2. Educación musical.....	25
4.4.3. Música e inteligencia emocional	28
5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	31
5.1. INTRODUCCIÓN	31
5.2. CONTEXTO Y ENTORNO EN EL QUE SE HA LLEVADO A CABO LA PROPUESTA.....	31
5.2.1. Contexto y Características del centro	32
5.2.2. Características del aula.....	32
5.2.3. Características del alumnado.....	33
5.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	35
5.3.1. Metodología	35
5.3.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.....	37
5.3.3. Actividades de la propuesta.....	42
5.4. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	54
5.5. ANÁLISIS DE LOS DATOS	56

6. CONCLUSIONES	61
6.1. CONCLUSIONES FINALES DE NUESTRO TRABAJO	61
6.1. LIMITACIONES Y PROPUESTA DE FUTURO	64
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66

ANEXOS

- ANEXO I: MATERIAL Y CANCIONES UTILIZADOS EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO.
- ANEXO II: CUESTIONARIOS
- ANEXO III: CUADERNO DE CAMPO

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Las Inteligencias Múltiples de H. Gardner</i>	9
<i>Tabla 2: Desarrollo del autocontrol (Goleman, 1995)</i>	24
<i>Tabla 3: Codificación del alumnado</i>	33
<i>Tabla 4: Secuenciación de objetivos</i>	38
<i>Tabla 5: Secuenciación de contenidos</i>	39
<i>Tabla 6: Secuenciación de Criterios de Evaluación</i>	41
<i>Tabla 7: Evaluación de las actividades</i>	54

ÍNDICE DE GRÁFICAS

<i>Gráfica 1: Éxito de las actividades de la propuesta</i>	59
--	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Plano del aula 4 años A</i>	33
---	----

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata de dar respuesta a uno de los requisitos necesarios para poder optar al título de Grado, la elaboración de un proyecto fin de grado en el que queden reflejadas las competencias adquiridas durante los cuatro años de carrera.

Como se establece en la guía del Trabajo Fin de Grado (Uva, 2017-2018), la importancia de un trabajo de estas características radica en que fomenta en el estudiante habilidades tan relevantes como ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado, estableciendo unos objetivos para el mismo; y ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados (p. 1).

Para la elaboración de nuestro trabajo, nos hemos centrado en la modalidad de elaboración de una propuesta de intervención educativa, corresponde con la opción B, de la Guía del TFG (UVA, 2017-2018) hemos seguido la estructura planteada en la guía de esta asignatura, por lo que a lo largo de este trabajo se observarán varios epígrafes o capítulos con mayor relevancia, que engloban varios subtítulos.

Nuestro proyecto dispone de unos aspectos preliminares, como observamos en las anteriores páginas, compuesto de una portada, un resumen (abstract) y un índice; a lo que le sigue un cuerpo de trabajo, formado en primer lugar por unos objetivos generales sobre los que nos basaremos y serán los pilares principales de nuestro trabajo, por lo que deben estar presentes a lo largo de todo él; seguido de una justificación del tema elegido, tanto de manera académica, como personal.

Los siguientes capítulos los ocupan la fundamentación teórica, la cual hemos elaborado tras realizar una detallada y exhaustiva búsqueda sobre nuestro tema, en nuestro caso la autoestima y el autocontrol a través de la música en la etapa de educación infantil, y la que nos ha permitido fundamentar y dar valor a la propuesta de intervención que hemos llevado a cabo en un aula de Educación Infantil. A continuación, hemos realizado un análisis de los datos obtenidos durante la puesta en práctica de nuestra intervención.

Por último, abordamos las conclusiones del trabajo, en la que valoramos los objetivos generales y no sólo de la propuesta. Éstos nos van a permitir conocer cómo se han visto abarcados los objetivos generales de nuestro trabajo.

Finalizamos con una lista de referencias bibliográficas utilizadas a lo largo de nuestro Trabajo Fin de Grado, así como una serie de anexos, que nos permite conocer de forma más detallada, datos e información recogidos durante la propuesta o material con descripciones más detalladas que no podemos englobar en el cuerpo de nuestro trabajo.

2. OBJETIVOS

Son varios los objetivos que pretendemos lograr con la realización de este Trabajo Fin de Grado.

- Objetivo general:
 - Proporcionar estrategias y herramientas útiles al alumnado de Educación Infantil para facilitarles el entrenamiento de su autocontrol emocional, capacidad de auto-reflexión y desarrollo de la autoestima.

- Objetivos específicos:
 - Fundamentar la importancia de desarrollar y fomentar la autoestima y el autocontrol desde la etapa de Educación Infantil.
 - Diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención educativa, utilizando la música como herramienta principal para el desarrollo de la autoestima y el autocontrol emocional en la etapa de infantil.
 - Utilizar la música como herramienta de expresión emocional y autovaloración personal entre el alumnado de Educación Infantil; así como creadora de un clima afectivo en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

Son varios los motivos que han desencadenado la elección del tema de trabajo “La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de Educación Infantil. Propuesta de intervención”; en primer lugar, he decidido trabajar sobre este tema porque considero que la Educación Emocional, es un aspecto muy relevante y necesario a desarrollar en las personas, sobre todo en la etapa de Educación Infantil.

Desde el primer año de carrera, me di cuenta de lo importante que era que los niños y las niñas recibieran una educación que les hiciera felices, que tuvieran una visión positiva de ellos mismos aprendiéndose a valorar de manera positiva y, llegando a controlar sus estados emocionales. En la asignatura “Orientación y tutoría con el alumnado y la familia”, conocí el llamado efecto Pigmalión, lo consideré tan importante en el ámbito educativo, que decidí que en un futuro tendría que trabajar sobre ello, profundizar y crear actividades que me facilitasen trabajar el concepto de autoestima en el aula de Educación Infantil.

Mi interés por el desarrollo de ambos conceptos en las primeras etapas de escolarización fue aumentando. Bajo el punto de vista de la autora de este trabajo, considero importante el desarrollo de la autoestima y el autocontrol en el niño dentro del aula; que adquieran diferentes estrategias y recursos que nos permitan abordar dichos conceptos.

Por otro lado, consideramos que la música, la educación musical, es necesaria en la vida del niño y que muchos de los aprendizajes del niño son ocasionados por canciones, melodías, juegos musicales, etc. Giramos entorno a los contenidos y objetivos del REAL DECRETO 1630/2006, *de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, donde encontramos el arte musical, en la tercera área: Lenguajes: comunicación y representación.

Partimos de que todos los niños y niñas presentes en un aula poseen unas características y cualidades diferentes; y que su educación debe de contribuir al desarrollo integral de cada uno de ellos.

Ya hemos hecho mención a la importancia que tiene la música en el desarrollo del niño y la manera en la que queda englobada en el currículum de infantil, a pesar de que en varias ocasiones su aplicación resulte insuficiente; por lo que consideramos necesario detallar dos de los objetivos marcados en la primera área del Decreto 1630/2006:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.

3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros (p. 477).

El interés de la autora por llevar a cabo este tipo de trabajo, basado en una fundamentación teórica y una propuesta de intervención educativa, fue promovido por el deseo de poder colaborar en la formación de niños y niñas felices, capaces de autovalorarse positivamente, respetar y valorar a sus iguales; así como poder aportarles nuevas estrategias o herramientas útiles para conseguir dichos aspectos y controlar y regular sus emociones siempre que lo requieran.

Bajo mi propia experiencia, la música y la danza han estado presentes en mi vida desde pequeña, y me ha ayudado a valorarme y aceptarme, siempre que bailo, escucho una canción que conozco, que me dicen que lo he hecho muy bien, que les ha gustado como lo he hecho, me siento a gusto conmigo misma y me ayuda a pensar que soy capaz de realizar muchas cosas.

Por último, expresar que, con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado, pretendemos alcanzar y desarrollar las competencias expuestas en la Guía Docente del TFG para la mención de “Expresión y comunicación artística y motricidad” (Uva, 2017-2018, p. 3-4); de las que nosotros hemos decidido seleccionar las más relevantes para nuestro objeto de estudio:

4. Ser capaz de establecer relaciones entre la expresión musical, corporal y/o plástica con el juego motor y el desarrollo de las diferentes áreas de experimentación en el currículo de Educación Infantil.

5. Comprender y dar respuesta a la expresión corporal, musical y plástica de cada niño, utilizando sus propias capacidades.

9. Capacidad de analizar la calidad de la práctica docente realizada, enfocada a un proceso de reflexión y mejora sistemática de la misma, en las diferentes áreas de expresión.

Concluimos este apartado, reiterando la idea conmovedora del tema principal, unir y trabajar desde la educación musical, tan necesaria en la etapa de Educación Infantil, técnicas y recursos para fomentar la autoestima y autocontrol en el niño. A continuación, nos iniciaremos en el cuerpo principal del trabajo, realizando en primer lugar una fundamentación teórica sobre nuestro tema elegido.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN

Comenzaremos haciendo referencia a los conceptos de inteligencia y emoción, consideremos que son conceptos clave, y a partir de ellos podremos investigar sobre autoestima y autocontrol en Educación Infantil. Seguiremos haciendo mención a la música como disciplina que facilita el desarrollo integral del niño en el aula; y para finalizar, hablaremos de la relación que se establece entre la música y los conceptos de autoestima y autocontrol y cómo incide en el niño.

4.2. INTELIGENCIA Y EMOCIÓN

4.2.1. Inteligencia

Comenzaremos nuestro Trabajo Fin de Grado, a partir de ahora TFG, haciendo referencia a los conceptos de inteligencia y emoción por separado, ya que el término inteligencia emocional surgió a posteriori.

Por un lado, aludir que la razón y el saber corresponde al concepto de inteligencia, en cambio, tal como apunta Bisquerra, Pérez, y García, (2015), la pasión pertenece al término de la emoción, y esto favorecerá la creación de una connotación negativa sobre dicho concepto.

4.2.1.1. Concepto de inteligencia

Inteligencia es uno de los conceptos clave en nuestro estudio; ha sufrido varias modificaciones en lo referente a su definición, por lo que a lo largo de la historia podemos ver que existen varios psicólogos e investigadores que nos definen este término, como los que nos muestran Bisquerra, et al. (2015) y García Fernández y Giménez, (2010) entre otros.

Tras una exhaustiva búsqueda bibliográfica, hemos optado por quedarnos con aquellas definiciones y estudios de autores que más se ajustan al planteamiento de nuestros objetivos.

Bisquerra, Pérez y García (2015) hablan de este concepto como uno de los constructos hipotéticos de la psicología que más se ha investigado a lo largo del Siglo XX, un fenómeno que no puede ser observado directamente, sino que tiene que ser inferido a partir del comportamiento.

Bisquerra, Pérez y García (2015), consideran a Paul Broca (1824-1880), pionero de la investigación sobre inteligencia. Éste realizó un estudio sobre la misma y estuvo interesado sobre la medición del cráneo humano y sus características.

Más tarde, Weschler citado en Molero, Saiz y Esteban, (1998) define el concepto de inteligencia como la capacidad global del individuo para actuar de forma propositiva e intencional y enfrentarse eficazmente con su medio.

Marina (1993) considera tres definiciones de inteligencia. Por un lado, encontramos, subjetivamente la inteligencia humana, la cual nos permite un control y dirigir las operaciones mentales; objetivamente caracterizada por crear y manejar irrealidades; y la última definición a la que se atañe, es al modo que tenemos de adaptarnos al medio.

Con esta breve reseña se deja en evidencia la gran cantidad de definiciones que ha abarcado el concepto de inteligencia. Gracias a estudios de psicólogos y neurólogos, como Broca (1824-1880), Galton (1822-1911), Alfred Binet (1857-1911), etc. se ha ido mejorando y construyendo este concepto. Si tuviéramos que seleccionar una, desde nuestro criterio y en base a los fundamentos del presente trabajo, seleccionaríamos la definición que hace Weschler, ya que consideramos que se debe de trabajar de forma globalizada e integrar todas las capacidades del individuo, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, en la que se centra nuestro TFG.

Más tarde será H. Gardner (2003) quien defienda la teoría de las Inteligencias Múltiples, tratando de contradecir la opinión de otros autores como Binet, Weschler o Galton, de la realidad de una única inteligencia.

4.2.1.2. Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La teoría de las Inteligencias Múltiples, a partir de ahora IM, propuesta por el psicólogo H. Gardner, pluraliza el concepto tradicional de inteligencia. Consideramos importante abordar este epígrafe para conocer las principales características de cada una de ellas, y a partir de aquí, poder plantear la propuesta de intervención atendiendo a las necesidades específicas y diversidad del alumnado de nuestra aula.

Gardner realizó un estudio entre 1979 y 1983 sobre la naturaleza del potencial humano y su realización (Bisquerra et al. 2015). Éste consideraba que todo ser humano está capacitado por distintas inteligencias que se pueden entrenar. Gardner (2003) expone la teoría de las IM y basa la misma en que no existe una única inteligencia. Su propósito es tratar de demostrar la existencia de varias inteligencias, con un total de siete, que pasamos a nombrar:

Tabla 1: Las Inteligencias Múltiples de H. Gardner

INTELIGENCIA	DEFINICIÓN
Lógico-matemáticas	Es la capacidad que tenemos para usar los números y razonar de manera adecuada. Se corresponde con el pensamiento del hemisferio lógico
Lingüística	Capacidad para usar palabras de manera afectiva de forma oral o escrita.
Cinestésica-corporal	Es la capacidad que tenemos para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos. Capacidad de usar el cuerpo para resolver problemas o realizar actividades.
Espacial	Capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes internas o externas y transformarlas o modificarlas.
Musical	Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Sensibilidad al ritmo, tono y timbre.
Intrapersonal	Capacidad de construir una percepción precisa respecto a sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida.
Interpersonal	Capacidad para entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Capacidad de entender a los demás.

Fuente: Elaboración propia, a partir de *Inteligencias Múltiples* (Gardner, 2012)

Más tarde, Gardner (2001), citado en Bisquerra et al., añade la inteligencia existencial y la naturalista.

Gardner (2003) afirma que la “Inteligencia es el potencial biopsicológico para procesar información, que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (p.45).

Derivado de este concepto, podemos comprender que el constructo no abarca simplemente la habilidad o rapidez que una persona tiene de respuesta; sino que este concepto es más extenso, englobando así otras dimensiones de la persona como el entorno en el que se desenvuelve, y entiende que cada inteligencia se va a desarrollar de una manera u otra dependiendo del sujeto (Gardner, 2003).

En lo que a nosotros respecta en relación a esta teoría de las IM dentro del ámbito de educación, de acuerdo con Gardner (2003) las aportaciones están siendo muy notables. La posición de Gardner ha sabido conectar y dar respuesta a la diversidad y otorga un papel diferente, protagonista y activo al alumnado.

Si nos centramos concretamente en lo que respecta a educación en nuestra Comunidad Autónoma, nos referiremos al Decreto 122/2007 del 27 de diciembre, que establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León. Éste hace referencia a “orientar el logro de un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo” (p.6), ya desde la primera etapa.

Por este motivo es necesario tener presente la teoría de las IM en el aula, el conocimiento en las mismas va a contribuir a ayudar a que el niño se conozca mejor a sí mismo y se valore de forma positiva, favoreciendo el desarrollo de la autoestima y el autocontrol emocional.

Consideramos muy relevantes las conexiones que se pueden llegar a establecer entre la disciplina de música y nosotros mismos. Por este motivo trataremos, a lo largo de nuestro TFG, la unión entre inteligencia musical, emociones y sentimientos, los cuales quedan englobados en la inteligencia intrapersonal.

4.2.1.3. Inteligencia intrapersonal

Resaltamos este tipo de inteligencia en nuestro Trabajo, debido a que guarda una conexión directa con el autoconocimiento de uno mismo.

Ramos (2009) nos habla sobre la inteligencia intrapersonal; en su tesis señala la definición de Gardner, especificando esta como “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar la conducta” (p.195).

Definiremos la inteligencia intrapersonal como el potencial para captar, reflexionar, entender y comunicar toda información relacionada con uno mismo, con las propias capacidades y dificultades, con el desarrollo de actitudes de esfuerzo y perseverancia y con la preparación para tomar decisiones, identificando y seleccionando los medios y valorando sus consecuencias. (Escamilla, 2014, p. 87).

Discernimos que esta inteligencia es muy significativa en nuestro TFG, porque es la que engloba todas las capacidades personales y el conocimiento de uno mismo -autoconocimiento-, siendo este uno de los objetivos principales de nuestro trabajo.

Pretendemos, que los niños y niñas de Educación Infantil, sobre los que vamos a poner en práctica nuestra propuesta, sean capaces de conocerse mejor de manera introspectiva y puedan ejercer un autocontrol de sus sentimientos y emociones, con el fin de mejorar su bienestar psicosocial.

4.2.2. Emoción

Comenzaremos definiendo el término emoción. Consideramos que es muy importante a la hora de investigar sobre la inteligencia emocional, profundizar en aspectos relativos a la autoestima y el autocontrol.

Varios autores, como Goleman (2015), Bisquerra (2003) y Valderrama (2009) nos acercan al término emoción. Este es uno de los más relevantes a desarrollar en el trabajo, y es que será a partir de éste, junto con el concepto de inteligencia, sobre el que ha girado gran parte del TFG.

Valderrama (2009) afirma; “La emoción es la fuerza impulsora más poderosa del comportamiento humano. Es una corriente de energía electroquímica que recorre las células de nuestro cuerpo preparándolo para la acción” (p.15).

Nuestro TFG se enmarca bajo las teorías y conceptos relativos a Inteligencia Emocional, autoestima y autocontrol de las emociones, para desembocar en los sentimientos; éstos son estados que experimenta un sujeto ocasionados por una situación. De acuerdo con LeDoux (1999) citado en Bisquerra (2003), los sentimientos quedan englobados dentro de las acciones emocionales voluntarias.

Goleman (2015) señala la posibilidad de que el mundo de los sentimientos pueda extenderse más allá del lenguaje y de la cognición. En este sentido, Stenberg (1985) ha contemplado la Inteligencia Social como un aspecto esencial de la IM que permite afrontar los imperativos prácticos de la vida. Salovey y Mayer (1990) citado en (Ramos, 2009) nos muestran cinco competencias o dominios principales de la inteligencia emocional a tener presentes en nuestro trabajo:

5. *El conocimiento de las propias emociones*: Conocimiento de sí mismo y reconocimiento de una sensación.
6. *Autorregulación*: capacidad de controlar las emociones y lograr que sean apropiadas.
7. *Automotivación*: capacidad de motivarse uno mismo y de poner las emociones al servicio de una meta.
8. *Empatía*: reconocimiento de las emociones ajenas.
9. *Habilidades sociales*: control de las relaciones. Habilidad de manejar las emociones de otros (p. 195).

Es aquí dónde podemos observar cinco competencias principales de la IM, consideremos conveniente destacar dos de ellas: autorregulación, debido a que consideremos que es uno de los dominios esenciales a la hora de tratar el autocontrol emocional; y al concepto de automotivación, competencia que nos permite ahondar en el concepto de autoestima.

Emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno (Bisquerra, 2003).

Tal como indica la LOMCE (2013), entendemos que es deber de la educación proporcionar una formación integral y humana en el niño (LOMCE, 2013), que sea capaz de transmitir unos valores, y que contribuya al desarrollo de habilidades de comunicación y a la inteligencia emocional, para contribuir de esta forma al desarrollo integral del niño.

Nuestra intención es que el niño, gracias a la educación musical recibida, logre desarrollar la Inteligencia Emocional. En el epígrafe posterior, nos centraremos en esta inteligencia para detallar los aspectos relevantes dentro del ámbito educativo.

4.2.3. Inteligencia emocional

En apartados anteriores hemos hecho hincapié en los conceptos de inteligencia y emoción por separado, será a lo largo de este epígrafe, a través del cual nos centraremos en el concepto de Inteligencia Emocional, a partir de ahora IE.

De acuerdo con Bisquerra et al. (2015) y tras una revisión bibliográfica del concepto de IE, apreciamos que es relativamente nuevo, se cree que la primera vez que se habló formalmente de este término, fue en el año 1966, en un artículo alemán, cuyo título traducido al español es “Inteligencia emocional y emancipación”, redactado por Bárbara Leuner (1966).

Posteriormente han sido diversos los estudios realizados por psicólogos y neurólogos sobre el concepto de IE, alguno de los destacados son los citados en Bisquerra et al. (2015), Binet y Simón (1905), Payne (1986) o Greenspan (1989). Salovey y Mayer (1990) destacaron en el ámbito psicológico debido a que redactaron un artículo cuyo título era *Emotional Intelligence*. Cinco años más tarde, Goleman escribe el libro *Emotional Intelligence* (1995) (*Inteligencia Emocional, 1995*), basándose en el trabajo de Salovey y Mayer (1990).

Es de gran relevancia para nuestro trabajo, observar las principales características de tres de los seis modelos con más auge englobados en la IE; modelo de Goleman, modelo de Salovey y Mayer, por su importancia en el desarrollo del estudio de inteligencia emocional; y también analizaremos el modelo de Rovira, dado que, también tiene mucha conexión con nuestro estudio.

Somos conocedores de la relevancia del estudio de la IE como futuros docentes para estar bien formados y poder trabajar en la primera etapa educativa del niño, ya que, desde el ámbito educativo y para el desarrollo de la autoestima y el autocontrol en niños y niñas es necesario conocer sus capacidades emocionales.

4.2.3.1. Modelo de Goleman: inteligencia emocional

Para Goleman (1995) la inteligencia emocional se constituye de los siguientes componentes:

- 1) Conocer las propias emociones.
- 2) Manejar las emociones.
- 3) Motivarse a sí mismo.
- 4) Reconocer las emociones de los demás.
- 5) Establecer relaciones (p.43-44).

El modelo de Goleman (1995) hace referencia a los cinco componentes anteriormente citados que conforman el concepto de IE, centrándonos y acotando el objetivo de nuestro trabajo, a nosotros nos interesa concretamente el segundo componente, vinculado a la autorregulación de las emociones. Consideremos que el autocontrol emocional es imprescindible en esta etapa, es un aspecto a trabajar y a entrenar.

4.2.3.2. Modelo de Solovey y Mayer

Estos autores deciden introducir el concepto de empatía como componente, tras realizar en 1997 y en el 2000, mejoras en el modelo, ha hecho que sea uno de los modelos más utilizados del momento.

- García y Giménez (2010) nos señalan las diferentes habilidades que incluye este modelo:
- Percepción emocional.
- Facilitación emocional del pensamiento.
- Comprensión emocional.
- Dirección emocional.
- Regulación reflexiva de las emociones. (p. 47).

Este es otro de los modelos importantes vinculado a nuestro trabajo, ya que las habilidades que quedan aquí incluidas, son las que debemos de seleccionar, trabajar y entrenar para conseguir formar y desarrollar la autoestima y el autocontrol en el niño y niña.

4.2.3.3. Modelo de Rovira

Este será el tercer modelo en el que nos detengamos y hablemos de sus principales características y componentes.

Rovira en 1998, engloba su modelo en doce dimensiones, lo que ocasiona una valiosa aportación al concepto de inteligencia emocional. Las dimensiones son las siguientes:

- I. Actitud positiva.
- II. Reconocimiento de las propias emociones y sentimientos.
- III. Capacidad para expresar sentimientos y emociones.
- IV. Capacidad para controlar sentimientos y emociones.
- V. Ser capaz de tomar decisiones adecuadas.
- VI. Autoestima.
- VII. Saber dar y recibir.
- VIII. Tener valores alternativos.
- IX. Ser capaz de superar las dificultades y frustraciones.
- X. Ser capaz de integrar polaridades (pp. 48-49).

Hemos decidido seleccionar también este modelo, porque las dimensiones que abarca este autor, y las aportaciones que realiza al concepto de inteligencia emocional, consideramos que guarda una relación significativa, con nuestro objeto de estudio, el autocontrol y la autoestima.

4.3. AUTOESTIMA Y AUTOCONTROL

4.3.1. Autoestima

Como ya hemos visto en los apartados anteriores, uno de los principales conceptos de la inteligencia emocional es la autoestima, y es uno de los puntos con más relevancia en nuestro trabajo y en el cual nos centraremos a la hora de elaborar la propuesta de intervención en el aula.

Bisquerra (2003) expone que existen un conjunto de características dentro del concepto de autonomía personal, quedando directamente relacionadas con la autogestión de la persona. Dentro de dichos valores destacamos autoestima, responsabilidad y autoeficacia emocional.

Hemos realizado una revisión teórica del concepto autoestima; a continuación, citaremos alguna de las definiciones con más relevancia en nuestro trabajo. De esta forma poder abordar los componentes que según esos autores componen la autoestima y sus principales características.

Se considera que la autoestima es un elemento importante en el ser humano en cuanto es un factor que le marca su diferencia con otros seres, al tener conciencia de sí mismo y dar un valor a lo que él es. En el devenir histórico el término ha tomado diferentes matices como amor así mismo, auto -confianza, auto respeto, apreciación de sí mismo; auto valía, sentido de suficiencia o eficacia personal, sentido de competencias, congruencia ideal de sí mismo, ego o la fuerza del ego; sin embargo, el significado de éstas son condiciones de la autoestima que entran en juego con los procesos de pensamiento y las acciones que las personas viven en múltiples circunstancias. (Velásquez, 2007, p. 33)

Consideramos de especial relevancia esta cita dado que, nos habla del concepto de autoestima en relación con los otros seres vivos. Dicha definición está muy vinculada a nuestro TFG, ya que hace un breve recorrido histórico del concepto autoestima.

Por otro lado, destacaremos la definición que nos aporta Alcántara (1993), quien define este término como la actitud hacia uno mismo, la forma habitual de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo, la descripción permanente según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos; otros autores como Rosenberg (1979) y Navarro (2009) insertan también la actitud negativa.

En 1954 Maslow, citado en Velásquez (2007) le definió como una necesidad o deseo de una valoración alta de sí mismo con una base firme y estable, y todos los seres humanos tienen la necesidad de auto-respeto o de autoestima y de la estima de otros.

Consideramos que desde la etapa de infantil se deben trabajar técnicas que desarrollen esta habilidad y hacer partícipes a los niños de un conocimiento profundo sobre sí mismos, con sus fortalezas y debilidades para afrontar los desafíos y amenazas que puedan aparecer en su desarrollo vital futuro. Desde nuestra perspectiva cuando hablamos de trabajar la autoestima, nos referimos al necesario desarrollo de la convicción o creencia de que somos competentes para vivir y dignos de ser felices y equivale a enfrentar la vida con mayor confianza y optimismo, lo que nos ayudará a alcanzar nuestras metas. Se trata de ampliar nuestra capacidad de ser feliz.

Con la puesta en práctica de nuestro TFG pretendemos trabajar el autoconcepto de los niños y niñas para conseguir que sea muy positivo, desarrollando la confianza en sí mismos. Como es de todos conocido, el hecho de abarcar la autoestima aparece contemplado tanto como objetivo y contenido detallado en el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal del Real Decreto 1630/2006 es el siguiente: “1-Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal” (p. 477).

Nos centraremos en una definición que Mrunk (1998) sostiene del concepto de autoestima: La forma más básica de dirigirnos a este concepto es hacerlo desde el enfoque actitudinal, en el que la idea principal y sobre la que gira todo el concepto es el *self*, el yo, el cual puede ser tratado como cualquier cosa o posibilidad y será el centro de atención.

Diferentes autores como Smeller (1989) y Navarro (2009) nos señalan tres aspectos importantes que debemos tener en cuenta a la hora de definir el concepto, Navarro (2009) considera los siguientes componentes:

- *Componente cognitivo*: opiniones, creencias, ideas, percepción y procesamiento de la información; concepto que tenemos de la propia personalidad y de la conducta.

- *Componente afectivo:* relacionado con alta o baja autoestima, tiene un componente valorativo, supone un sentimiento de lo favorable o desfavorable que siente la persona de sí misma.

- *Componente conductual. (Elemento evaluador, para Smeller):* hace referencia al modo en que actuamos, a la intención que tenemos de hacer algo y a la actuación que hace la persona por sí misma; cómo nos enfrentamos con nosotros mismos (p.3).

En nuestro estudio debemos tener presente todos estos componentes, esto nos facilitará que el niño aprenda a conocerse a sí mismo y descubra herramientas para generar una autoestima positiva.

Kiser (1994) es considerado el pionero en el estudio de la autoestima, define dicho término desde el ángulo de las competencias y actitudes, y habla de la confianza de nuestra habilidad para responder a los desafíos fundamentales.

Este autor, en 1994 redacta un libro *the six Pillars of Self- Esteem*, en el cual definió seis pilares básicos a abordar para conseguir un buen desarrollo y que permitirán al individuo fomentar la eficacia personal y el respeto a sí mismo; estos son:

1) Vivir conscientemente, 2) La aceptación de sí mismo, 3) La responsabilidad de uno mismo, 4) La autoafirmación, 5) Vivir con un propósito, 6) La integridad personal.

Cada uno de ellos, establecidos por Branden (1994), debemos tenerlos en cuenta y trabajarlos en Educación Infantil, ya que los niños deberían gozar de estos pilares básicos para conseguir formar su autoconocimiento y autoestima.

Tras haber llevado a cabo la revisión bibliográfica consideramos que la autoestima es la capacidad que tenemos las personas para valorarnos, para confiar y creer en todas nuestras capacidades, por eso creemos necesario trabajarla desde las edades tempranas, de esta manera forma, contribuiremos a formar y desarrollar niños y niñas felices.

A continuación, abarcaremos la autoestima en el ámbito educativo, y de las ventajas que recibir una buena educación conlleva para conseguir formar una imagen ajustada y positiva sobre el niño

4.3.1.1. Educar la autoestima

En la educación de la autoestima es muy importante el entorno familiar, en lo que a nosotros nos incumbe, la escuela es otro de los pilares fundamentales para el desarrollo de la autoestima de un niño o niña.

Navarro (2009) explica que la autoestima se aprende, cambia y se puede mejorar; no nacemos con ella formada, sino que se va desarrollando gradualmente durante toda la vida y va pasando por diferentes etapas. Es necesario que los niños y niñas reciban una educación de calidad, ya que la construcción de ésta, parte de cómo nos perciben las personas de nuestro entorno y de las propias experiencias vividas por el niño.

Sebastián (2012), señala que en el ámbito educativo el autoconcepto y la autoestima tienen mucha relevancia, de tal manera que la percepción y la valoración que tengan los niños y niñas sobre sí mismos o sí mismas condicionan su equilibrio psicológico, su relación con los demás y su rendimiento académico y en un futuro profesional.

Otros autores como Navarro (2009), nos habla de los dos aspectos que influyen en la formación de la autoestima:

- El autoconocimiento que tengamos de nosotros mismos, ya que si tenemos una visión positiva de nosotros nos beneficia nuestra vida personal, social y por último profesional.

- Las expectativas, cómo nos gustaría o deseáramos ser. Este aspecto está influenciado por la cultura.

Estos autores sustentan aún más nuestra idea de crear una propuesta de intervención, dando estrategias al alumnado, ya que como ellos afirman este concepto se va formando en la persona, y a nosotros nos gustaría contribuir en su desarrollo y aportar nuestros conocimientos, nuestro cariño, tratando de conseguir que el niño construya una visión positiva sobre él mismo.

Estamos de acuerdo con estos autores, y la importancia que tiene del docente sobre el alumno, es lo que llamamos el efecto Pigmalión o profecía autocumplida, no podemos hacer ver a un niño que él no puede conseguir algo, sino todo lo contrario, tratar de darle nuevas herramientas para generar la construcción de su autoconocimiento positivo.

Vivimos en una sociedad en cambio constante; percibimos como los medios, la educación, la sociedad...avanzan, y como consecuencia de esto, nos compete a los docentes en particular y a los adultos en general, despertar y desarrollar el sentido crítico de “nuestros” alumnos y alumnas. Así nos lo muestra la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) “Los profundos cambios a los que se enfrenta la sociedad actual demandan una continua y reflexiva adecuación del sistema educativo a las emergentes demandas de aprendizaje” (p.2).

Los docentes debemos facilitar técnicas para trabajar la creatividad de los niños y niñas; una de las competencias imprescindibles para afrontar la realidad, debemos favorecer la creación de su autoestima, facilitándolos así, una mejor interacción con la sociedad en la que están inmersos.

Nosotros cuando lleguemos al aula, nos encontraremos con la realidad educativa. En la mayoría de los centros escolares hay una gran diversidad cultural y étnica. Uno de los objetivos de nuestro TFG es tratar de trabajar la autoestima y el autocontrol en todos los niños y niñas a través de la música; y será en este momento cuando debamos de tener en cuentas las características y necesidades de cada uno de ellos.

Reiteramos la importancia de educar en la autoestima, coincidimos con Rodríguez, Estévez y Palomares (2015), en que dicho concepto va a favorecer la salud mental; y es que por ejemplo la insatisfacción de la imagen corporal queda directamente relacionada con una baja autoestima, depresiones, anorexia, violencia, ...

De acuerdo con Navarro (2009), sabemos que es fundamental que los educadores sean capaces de transmitir valores claros; será el maestro quien favorezca u obstaculice el proceso mediante el cual el niño pueda encontrarse a sí mismo. La motivación extrínseca va a intervenir en gran medida en la formación del concepto de autoestima en el alumno, de igual modo que afecta el fracaso escolar en la concepción de dicho concepto.

Tal como apunta Navarro (2009), en los últimos años se han diseñado diferentes programas de intervención o técnicas enfocadas a conseguir un mayor conocimiento de uno mismo. La mayoría de estos programas utilizan distintas técnicas con la finalidad de que los niños y niñas adquieran nuevas estrategias de interacción, mejorando así sus relaciones sociales.

Algunos de los programas de intervención citados en Navarro (2009) para trabajar la autoestima son:

- Programas de intervención para promover el desarrollo de las capacidades. (López y Cols, 1994)
- Programas de entrenamiento para la resolución de problemas sociales.
- Programas de intervención para modificar las atribuciones que realizan los alumnos sobre los compañeros.
- Programas de entrenamiento en habilidades sociales.
- Intervenciones de apoyo.

Estos programas van a facilitar la formación del concepto de autoestima en el niño de Educación Infantil, siempre que tengamos presente las adaptaciones necesarias a las características del alumnado. Autores como Izquierdo (2008), nos proponen diferentes actuaciones que los docentes, debemos saber aplicar dentro de un aula, para ayudar al niño en la autoconstrucción de su identidad y personalidad:

- Buscar campos de éxito en los que los alumnos puedan destacar.
- Hacer correcciones oportunas, suprimiendo frases destructivas o desmotivadoras.
- No exagerar las dificultades.
- Dejarlos crecer promoviendo su libertad y responsabilidad.
- Infundirles ánimos, ayudándoles a superar pequeños fracasos y frustraciones (p.84).

Estimamos que estas cinco actuaciones son aplicables en el aula de Educación Infantil, más adelante veremos cómo trabajar y fomentar el desarrollo de la autoestima desde la educación artística, desde el ámbito musical.

4.3.2. Autocontrol

Consideramos que otro de los componentes importantes de la Inteligencia Emocional es el propio control de las emociones y su autorregulación. Partimos de nuestra propia percepción de que los conceptos de autoestima y autocontrol están directamente relacionados, y ambos tienen una gran relevancia en nuestro trabajo.

Goleman (1996) hace una relación entre el rendimiento académico y la inteligencia emocional y destaca el papel del autocontrol como uno de los componentes principales a reeducar en los alumnos. Tras hacer una revisión bibliográfica sobre el concepto del autocontrol, podemos afirmar que el concepto de autocontrol es relativamente nuevo.

American Psychological Association, definió por primera vez en el año 1973 el término de autocontrol, como la habilidad para reprimir o la práctica de represión de reacciones impulsivas de un comportamiento, deseos o emociones. Harter (1983) afirma que psicólogos como Freud, Skinner, Luria y Vygotsky ya habían realizado investigaciones sobre el término del autocontrol.

Otros autores como son López de la Llave y Pérez- Llantana (2006) defienden que el autocontrol consiste en un proceso en el cual deberíamos ser capaces de establecer que comportamientos o conductas son las adecuadas para cada situación, lo cual implica capacidad de autogestión y autorregulación.

En Fernandes, Marín y Urquijo (2010) encontramos las diferentes teorías y los psicólogos e investigadores que trataron y son antecesores del actual concepto de autocontrol, las cuales citamos a continuación:

El psicoanálisis de Freud (1922) expone que el autocontrol está asociado al desarrollo de la fuerza del ego, y sería el superego el encargado de controlar la propia conducta y el comportamiento moral; la teoría del aprendizaje de Skinner (1953) defiende que el autocontrol ya sería un proceso por el cual el individuo podría ser capaz de cambiar su probabilidad de respuesta, de este mismo modo el autocontrol ha sido estudiado por otros psicólogos como Bandura, Kanfer, Mishel y Patherson... entre otros.

El caso de neuropsicología soviética en Luria (1961) y Vygotsky (1962) le han dado una visión diferente, defienden que los problemas del niño para el uso de la autoinstrucción verbal están relacionados con la falta de autocontrol de los impulsos.

En el día a día podemos observar como el autocontrol no se relaciona únicamente con las emociones, sino que tiene relación con las reglas y las conductas sociales, y por supuesto, guarda una gran conexión con los sentimientos y las emociones, piedra angular de nuestro trabajo. Consideramos que un niño para que se desarrolle plenamente debe saber controlar sus emociones y conocer qué hacer ante ellas, y así poder adquirir otros aprendizajes.

Coincidimos con el estudio llevado a cabo por Fernandes, et al. (2010) en que existe una gran relación entre el autocontrol de una persona y el autoconcepto, y esta correlación no ha sido demasiado estudiada.

Los niños y niñas con un mayor autoconcepto serán capaces de controlar y regular mejor sus emociones, ya que se van a conocer a ellos mismos, y esta es la base principal sobre la que debemos trabajar. De aquí parte la necesidad de trabajar la autoestima y el autocontrol simultáneamente.

El autocontrol es un componente de la Educación Emocional, que como ya hemos dicho anteriormente tiene una gran relevancia en el desarrollo del niño, estando de acuerdo con varios investigadores, tales como Bermúdez, Teva y Sánchez (2003) citado en Ferragut y Fierro, (2012) y Fernandes et al. (2010), vemos la gran correlación existente entre el autocontrol y el rendimiento académico y el autocontrol y el autoconcepto respectivamente.

Tras una revisión de bibliografía hemos encontrado, que en un estudio llevado a cabo por Fernandes, et al. (2010), sí que hay una correlación positiva del autoconcepto personal con el autocontrol, siendo esta mayor con el autocontrol emocional que con el autocontrol de las normas y conductas sociales.

Por este motivo, el autocontrol es uno de los componentes a desarrollar a lo largo de la vida de una persona, y este desarrollo sigue un proceso, el cual está conformado de dos fases expuestas en la siguiente tabla:

Tabla 2: Desarrollo del autocontrol (Goleman, 1995)

Desarrollo del autocontrol (Según D. Goleman, 1995)
Tomar conciencia de uno mismo y registrar el primer acceso de preocupación tan pronto como notemos los primeros síntomas de ansiedad.
Tener una actitud crítica ante los pensamientos que suscitan la preocupación: ¿Es posible que suceda? ¿Qué puedo hacer? ¿Me sirve de algo dar vueltas continuamente a los mismos pensamientos?

Fuente: Elaboración propia, inspirado en *Inteligencia Emocional* (Goleman, 1995)

Existen diferentes técnicas de autocontrol emocional para niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. A continuación, citaremos alguna de estas técnicas que Davis, McKay y Eshelman (1988) nos exponen en su libro:

- Técnicas de relajación progresiva.
- Trabajar la respiración.
- Una correcta nutrición.
- Practicar ejercicio, o estimular el cuerpo con movimiento.
- Trabajar la imaginación.

Por todo lo dicho hasta el momento del autocontrol, podemos decir que este concepto tiene una clara relación con la inteligencia intrapersonal, ya que será a partir del propio niño, de la propia persona, de la que parta este conocimiento.

4.4. LA MÚSICA

En este último apartado nos centraremos en la importancia de la música y los beneficios constatados que tiene en la educación del niño, además observaremos la relación que guardan los conceptos de autoestima y autocontrol emocional con la educación musical.

4.4.1. Introducción

Todas las personas estamos en constante conexión con la música desde que nos encontramos en el vientre de la madre. Actualmente la música invade nuestros espacios,

está presente en nuestro día a día y forma parte de nuestro entorno más cercano; Velásquez (2007) afirma que la música es un fenómeno innato en el ser humano, presente en las primeras manifestaciones sonoras de los niños, acompañándonos a lo largo de toda nuestra vida.

Para centrarnos en este concepto, primero explicaremos su etimología, el término música proviene de la palabra griega *mousike* y del latín *musa*, antes su significado era más amplio que el actual (Pascual, 2006, p. 4).

La palabra música, tiene una gran variedad de definiciones, pero nosotros hemos decidido seleccionar la que realiza Albornoz (2008), ya que es una de las que más se adecúan a nuestro objeto de trabajo; éste define música como “Expresión humana que utiliza la organización del sonido para expresar pensamientos y emociones, reafirmar la identidad y descubrir significados existenciales” (p. 68).

“La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje, y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (Pascual, 2006, p.4). Esta misma idea nos la transmite López (2010), quien considera la música como un medio de comunicación, la cual nos garantiza la comunicación humana gracias al lenguaje de las emociones y sentimientos que mueve.

Sarget (2003) asegura que la música nos ayuda a atenuar las deficiencias físicas y psíquicas de las personas, gracias a que ésta potencia nuestras capacidades cognitivas; desarrollando al mismo tiempo nuestros sentidos.

Haremos ahora una breve referencia a la educación musical, en el que analizaremos sus principales ventajas y enfoques metodológicos de ésta, sobre todo en las primeras edades.

4.4.2. Educación musical

La educación musical incide en el desarrollo del niño e influye en sus aprendizajes y en su evolución personal y social. Queda englobada en la tercera área del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. Dentro de esta área, “Lenguajes: comunicación y representación”, podemos localizar los lenguajes artísticos.

Existe una diferencia entre los conceptos de educación musical y música para educar. Alsina, Díaz y Giráldez (2008), nos explican que la diferencia entre un concepto y otro se encuentra en el currículo. Estos autores definen educación musical como la educación para el conocimiento de la música y todo lo que esto conlleva (destrezas, habilidades...); en cambio música para educar es una parte inseparable del recorrido educativo. Ambas posibilidades no son opuestas, sino que se complementan.

Pascual (2006) afirma: “La escuela de educación infantil debe favorecer la práctica activa de la música mediante el uso de la voz y las posibilidades sonoras y del movimiento del propio cuerpo” (p.11). Los docentes, serán los encargados de favorecer un clima en el aula a través del cual, el alumno sea capaz de expresarse libremente gracias a un apoyo musical. En el momento que el alumno consiga expresarse y relacionarse de manera libre, sin consignas previas, podremos observar sus capacidades y valoraremos sus necesidades. No podemos olvidar que la educación musical, al igual que el resto de áreas, debe estar adaptada a la realidad de la clase y a su entorno.

“La música como arte y la educación, tienen en común el poder de producir cambios en las personas, en cambio, la educación y educación musical tienen como objetivo el desarrollo pleno del ser humano, vinculada a potenciar habilidades socioafectivas” (Álvarez, 2015, p.23. De la misma manera, Velásquez y Hernández (2007) especifican que, la educación artística de la música desarrolla la capacidad de auto expresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes.

Entre los objetivos que perseguimos con nuestro TFG, argumentamos la necesidad de utilizar la educación musical, no únicamente en el ámbito educativo, sino también en el familiar, ya que ambos se complementan. La educación musical debe iniciarse desde edades tempranas. Son muchos psicólogos y pedagogos como Decloy, María Montessori o Froebel, citados en Pascual (2006) los que insisten en la importancia de la educación musical y su pronta inclusión en el ámbito educativo.

En nuestras vidas hemos oído hablar de alfabetización mediática y tecnológica, informacional, digital, ... pero en pocas ocasiones hemos oído hablar de alfabetización musical. Como pronuncia Pascual (2006) es necesario enseñar a los niños a oír música con un sentido crítico de tal forma que se desarrolle una buena educación musical del consumidor.

Se va a generar un aprendizaje más significativo y equilibrado, adaptado a las necesidades individuales de cada niño; a tener presente en nuestro TFG, ya que se llevó a cabo una propuesta de intervención y hemos tenido muy presente las capacidades de cada niño.

En Educación Infantil los aprendizajes se producen de forma globalizada e interdisciplinar. Pascual (2006), señala la necesidad de integrar la educación musical dentro de la formación completa del niño, ya que esto favorece a la educación intelectual, corporal y emocional.

Cruces (2009) nos señala los principales beneficios de la educación musical en la vida del niño, eligiendo nosotros los más relevantes para nuestro objeto de estudio:

- Estimular el desarrollo de su cerebro.
- Disminuir el grado de estrés emocional.
- Influir positivamente en sus percepciones y actitudes emocionales.
- Mejorar sus capacidades lingüísticas, su vocabulario, expresividad y facilidad de comunicación.
- Introducir al niño en un mundo más amplio de expresión emocional, creatividad y belleza artística.
- Estimular las dotes sociales.
- Etc. (p. 110)

Muñoz y Arús (2017) refieren sobre la necesidad de potenciar una enseñanza musical, en la que el ser humano sea capaz de expresar y comunicar sus emociones, y es por esto por lo que los niños y niñas deben de recibir una educación musical en las que ellos, sean lo más importante del aprendizaje.

Sarget (2003) manifiesta que la libre expresión del niño, con tareas dirigidas, pero abiertas, favorece la vida afectiva y emocional del niño; refuerza la autoestima, la personalidad y la autorregulación emocional; y va a permitir al niño y a la niña, establecerse unas pautas de conducta y de adaptación social.

A tenor de los autores citados, somos conocedores de los beneficios que ejerce la educación musical sobre el niño y la niña; para continuar investigando sobre nuestro objeto de estudio, en el siguiente epígrafe, nos acercaremos a la conexión existente entre

educación musical y el desarrollo de la autoestima y el autocontrol; y así poder concretar las ventajas que dicha relación conlleva.

4.4.3. Música e inteligencia emocional

Tan importante es hablar sobre el concepto de música y educación musical, como ver la relación que esta última guarda con la Inteligencia Emocional. Abordaremos las principales relaciones que se establecen entre los conceptos de música e Inteligencia Emocional, así trataremos de argumentar los beneficios que esta relación genera en el niño.

Tras exponer, en los apartados anteriores, los beneficios de la música y la importancia de la educación musical, debemos observar como incide la música en el desarrollo de las emociones del niño. Muñoz y Arús (2017) afirman: “la música fomenta las emociones, las produce y las genera, y lo que es más importante y fundamental, necesita de las emociones para desarrollar todas sus dimensiones” (p.7).

Pero, ¿por qué la música posibilita el desarrollo de las emociones? Las emociones están íntimamente relacionadas con la actividad musical. Si el niño recibe una buena educación musical o el docente utiliza la música como recurso educativo de manera adecuada, se estarán desarrollando al mismo tiempo las emociones..., la música permite al niño expresar sus emociones, sin tener aún el lenguaje verbal desarrollado. (Muñoz y Arús, 2017; y Alonso, 2017)

Muñoz y Arús (2017) señalan que las emociones están presentes a través de la música en diversas situaciones, como, por ejemplo, cuando bailamos o danzamos, cuando escuchamos, cuando tocamos o cuando cantamos. Estas técnicas nos acompañarán en nuestro TFG, ya que trataremos que los niños sean capaces de controlar sus emociones y mejorar su autoestima a través de diferentes actividades vinculadas a la música.

“Si las emociones son un atributo humano, la música es también una realidad íntimamente ligada a nuestra especie (...) elemento fundamental en la vivencia afectiva y es innegable la relación que existe entre la música y la experiencia emocional” (Alonso, 2017, p. 13).

Un estudio realizado por Koelsch en 2014 citado en Alonso (2017) demuestra que “la música tiene el poder de activar las zonas del cerebro más vinculadas al procesamiento

emocional” (p.12). Estamos de acuerdo con lo que nos expone Alonso (2017): la integración en un aula de Educación Infantil de contenido emocional y musical, va a permitir que ambos conceptos, ambas realidades, se retroalimenten y se potencien mutuamente. Por esto es muy importante que el docente tenga recursos musicales suficientes para trabajar en el aula y con ello contribuir al desarrollo emocional de los niños y niñas.

Bisquerra (2017) nos expone el gran poder que tiene la música para activar las emociones. No sólo habría que saber activarlas, sino también manejarlas, aprender a “saborearlas, y esto queda en manos de la educación.

Bisquerra (2017) afirma: “Hay que potenciar la música en educación. Hay que educar sobre la música, para la música y con la música. Esto son manifestaciones de la educación emocional” (p. 48). Hemos decidido seleccionar esta cita a modo de conclusión, al igual que hace el autor en el artículo, y es que la consideramos muy importante y uno de los fundamentos de nuestro TFG.

Fernández, (2011), citado en Mosquera (2013) expone que, en la gran parte de centros escolares, se imparte la clase de educación artística, con el objetivo de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad, así como para desinhibirles, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva. El desarrollo de la autoestima, como bien hemos abordado en apartados anteriores, es necesario trabajarlo desde las primeras edades, y en este caso será una gran ventaja favorecer el desarrollo de la autoestima a través de la música.

Casas (2007), citado en Velásquez y Hernández (2007), hace una relación con diferentes estudios del campo de la psicología, educación y de la música, y tras estas revisiones se concluye que el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil de las disciplinas artísticas, como es la música, mejora el rendimiento académico en general, y además la práctica musical favorece la aparición de la autoestima física y ayuda al niño a valorarse. En lo relativo a la autoestima afectiva, la música permite al niño actuar más seguro de sí mismo, ser más autónomo, alegre...y le permite tolerar mejor ciertas situaciones.

Por otro lado, y en relación a la autoestima social, Casas (2007), nos habla de que la práctica musical fomenta la cooperación en el aula, el respeto hacia sí mismo y a los

demás, ayuda al niño a tolerar los errores de otros, a ser más solidario; también hace una referencia a la autoestima académica y su relación con educación musical, el niño ante una propuesta de música se siente privilegiado con capacidades, se esfuerza y aprovecha más su potencial.

Todas las anteriores conexiones que nos hace Casas (2007) de la música en el colegio y la autoestima, consideremos que son de gran relevancia para nuestro estudio, y que nosotros debemos de tener cada uno de los tipos de autoestima presente en el aula y tratar de estimularlos, para así contribuir a favorecer el desarrollo integral del niño.

Una vez expuesto la primera parte de nuestro TFG, es decir el marco teórico, pasaremos a centrarnos en la propuesta de intervención didáctica para llevar al aula, detallando las actividades, y finalizaremos extrayendo unas conclusiones finales de nuestro trabajo.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

En el presente apartado detallaremos todos los pasos que hemos seguido para la implementación de la propuesta de intervención didáctica en el aula y las características del centro y del aula en el que se ha llevado a cabo.

Una vez que nos hemos basado en unos autores para cimentar y argumentar la importancia de la educación emocional, concretamente autoestima y autocontrol emocional a través de la música, ahora debemos partir de esas ideas e implementarlo en nuestra aula.

El diseño de esta propuesta está pensado con el fin de conseguir los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar con la realización de este TFG.

De la misma forma, en este apartado desarrollaremos una serie de objetivos, contenidos y criterios específicos a alcanzar con dicha propuesta, así como la secuenciación de las actividades a llevar a cabo en el aula.

Para la creación y el planteamiento de las actividades nos hemos basado en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil de la comunidad de Castilla y León, ya que nuestros objetivos, contenidos y criterios de evaluación deben fundamentarse en las tres áreas de experiencia de dicho documento.

5.2. CONTEXTO Y ENTORNO EN EL QUE SE HA LLEVADO A CABO LA PROPUESTA

En el siguiente apartado nos centraremos de manera no muy extensa en el contexto y las características del centro y del aula en el que se ha llevado a cabo nuestra propuesta de intervención didáctica.

5.2.1. Contexto y Características del centro

El centro escolar en el que voy a poner en práctica la propuesta de intervención, se llama CEIP Marqués del Arco, es un colegio de público bilingüe ubicado en la localidad de San Cristóbal de Segovia.

El nivel socioeconómico del pueblo es medio-alto, con un bajo porcentaje de familias inmigrantes y de minorías étnicas. Muchas de las familias que han decidido instalar su vivienda en este municipio son procedentes de Segovia o localidades de alrededor, ya que el precio del suelo es menos elevado que en Segovia capital.

Se trata de un colegio bastante grande, con unas instalaciones muy adecuadas a las necesidades de la población; posee horario jornada continua de 9:00h a 14:00h, con posibilidad de optar por los servicios que ofrece el centro tales como, madrugadores de 7:30h a 9:00h y servicio de comedor escolar, hasta las 16:00h.

Se encuentra situado junto al ayuntamiento de la localidad, donde se encuentra la biblioteca pública, sala de actividades culturales..., también en las inmediaciones se encuentra el polideportivo municipal, al que los niños y niñas se desplazan junto con su profesor a realizar la clase de Educación Física. A escasos metros del centro, encontramos el centro de salud y un supermercado.

El CEIP Marqués del Arco, cuenta en el actual curso 2017-2018, con un total de 332 alumnos y alumnas; abarcando la escolarización desde los tres, hasta los doce años de edad, es decir las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Cuenta con un bajo porcentaje de niños y niñas pertenecientes a familias inmigrantes y minorías étnicas.

5.2.2. Características del aula

El aula en el que vamos a llevar a cabo nuestra propuesta, se trata de una clase bastante amplia de aproximadamente 40m², un espacio muy adecuado en relación con el número de niños y niñas.

La clase queda dividida en cuatro espacios diferenciados: zona de asamblea, la biblioteca de aula o rincón de las letras, la zona de trabajo y el rincón del juego simbólico; siendo los muebles y armarios los que marcan estos espacios. La clase cuenta con baños propios a compartir con la otra línea de cuatro años.

Gairín (1995), hace referencia al buen uso de los elementos, ya que a través del buen uso de estos se puede facilitar o dificultar la consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, valores... que los centros se propongan. Laorden y Pérez (2002), entienden que el espacio, es decir el aula, se convierte en un factor didáctico, ayudando a definir la situación de enseñanza-aprendizaje, a la vez que permite crear un ambiente estimulante para desarrollar las capacidades del alumnado, como favorecer su autonomía.

A continuación, mostramos un esquema con las características del aula.

Ilustración 1: Plano del aula 4 años A



Fuente: Elaboración propia

5.2.3. Características del alumnado

Para hablar de los diferentes alumnos y alumnas, con el fin de proteger su privacidad y anonimato, usaremos la siguiente codificación:

Tabla 3: Codificación del alumnado

CODIFICACIÓN	Inicial del alumno (A)	Curso/ nivel 2º Curso del 2º ciclo de Ed. Infantil	Número del alumno en la lista	Código	Transcripción
EJEMPLO	J	2CI	1	J2CI1	(Inicial del niño) del 2º Curso de Ed. Infantil (2º ciclo), el número 1 de la lista

Fuente: Elaboración propia

En el presente apartado vamos a centrarnos en las características del alumnado con el que he llevado a cabo mi propuesta de intervención. Nos encontramos en el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los cuatro y los cinco años.

Atendiendo a la clasificación que hace Piaget y Inhelder (1972), del desarrollo cognoscitivo de los niños, esta edad corresponde con la etapa preoperacional, que abarca de los dos a los siete años de edad. Los principales aspectos en desarrollo de esta etapa son el lenguaje, el pensamiento egocéntrico y el pensamiento simbólico.

En el aula tenemos un total de 16 niños y niñas, 8 niñas y 8 niños. El porcentaje de niños cuyos progenitores son inmigrantes, es muy bajo; tan solo tengo una niña sus padres con búlgaros, una niña quien su madre es búlgara y su padre polaco, y una niña que su madre es ecuatoriana, pero todos estos niños han nacido en Segovia.

Todos los niños son diferentes y presentan unas características psicomotrices, cognitivas, afectivas y sociales propias, las cuales hay que trabajar de forma globalizada para asegurar un desarrollo integral del alumno.

En el caso de destacar casos concretos, observamos a A2CI14, un niño que, a causas ajenas al centro presenta continuamente un estado de nerviosismo, lo que desemboca en que su aprendizaje sea más impulso que el resto de los niños, su situación le dificulta mantener la concentración en una determinada actividad; en el aula se trabaja para paliar estas deficiencias.

Con otras necesidades diferentes nos encontramos con Ó2CI4, un niño, cuyo nivel de desarrollo está bastante por debajo de los niños y niñas de su edad, para solventar este problema ya se ha puesto en marcha el equipo de orientación, la maestra y la familia.

Atendiendo a la diversidad del aula, vemos a J2CI, es un niño que presenta dificultad en el lenguaje, acude con la logopeda del centro dos horas por semana, aun así, destacar que este niño no requiere de ninguna adaptación significativa. Durante los meses que he estado en el centro, he observado una notable mejoría en su desarrollo del lenguaje.

Nos gustaría comentar el caso de J2CI6, en la que nos centramos y queremos trabajar desde el colegio junto con la familia, para fomentar su autoestima, ya que es una niña muy insegura, que siempre está pendiente de la aceptación de la maestra. Consideramos que va a ser una de las niñas que más beneficiará nuestra propuesta.

Por otro lado, las relaciones sociales en el aula son muy buenas, y el clima afectivo es muy adecuado, lo que ayudará al aprendizaje de los niños y niñas, esto puede deberse al trabajo en grupo.

Una vez explicadas las características y necesidades del alumnado presentes en el aula, pasamos a desarrollar las actividades de nuestra propuesta de intervención, en las que debemos de tener en cuenta todas ellas, para incentivar así el desarrollo íntegro del niño.

5.3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.3.1. Metodología

Las metodologías utilizadas en el aula de 4 años A son varias. En primer lugar, señalar que una de las principales líneas de actuación del centro es la innovación, y de aquí partimos de la utilización de las nuevas metodologías activas en el aula.

La etapa de Educación Infantil tiene identidad y características propias, del mismo modo, el Decreto 122/2007 establece que “los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños, y aportan a esta etapa una entidad propia que difiere en varios aspectos de otros tramos educativos” (p.8).

Es muy importante que las metodologías empleadas sean las adecuadas, ya que la experiencia educativa, que reciba el niño en la escuela va a influir sobre la percepción de este en la escuela, sobre los modos de aprender y tareas escolares; es por esto por lo que las metodologías globalizadas deben ser variadas y apostar por las que mejor se adapten a las características de los niños. En nuestro caso, seguiremos la línea de actuación con la que trabajan ellos habitualmente, de tal manera que no alteremos el desarrollo de las rutinas y metodologías.

Uno de los principios básicos en esta etapa está orientada a que se **realicen aprendizajes significativos**, de tal forma que se construyan y se formen los nuevos conocimientos y percepciones sobre aquellos que ya tienen adquiridos. Se deben de propiciar relaciones entre varios conceptos, para que, de esta manera, el niño construya su conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y los conocimientos nuevos, y así de significado a estas relaciones. (Decreto 122/2007, p. 8)

Otros principios metodológicos a tener en cuenta en el aula de infantil y basándonos en el Decreto 122/2007 son las siguientes:

- **Principio de globalización:** la perspectiva globalizadora tiene gran relevancia en Educación Infantil, dada las características evolutivas del niño. Desde la perspectiva globalizadora se pretende trabajar desde las tres áreas de manera global, sin que exista separación entre ambas, ya que en estas edades los aprendizajes se producen simultáneamente. Por lo que, en nuestra propuesta de intervención didáctica, debemos de diseñar las actividades, de tal manera que objetivos, contenidos y criterios de manera global.

- **El juego:** Sin duda, el juego es uno de los principales recursos educativos en esta etapa, es simultáneamente un medio de aprendizaje y disfrute, que al mismo tiempo favorece la imaginación y la creatividad interactuando con sus iguales. El juego formará en todo momento parte de la tarea escolar y no lo debemos de dejar en segundo plano. Asimismo, el juego permite al docente información sobre el desarrollo del niño y le permitirá evaluar los conocimientos, destrezas, actitudes y valores. (Decreto 122/2007, p.8-9)

- **Actividades en grupo:** Las actividades en grupo favorecen el principio de socialización. Será la interacción social la que genere nuevas formas de comunicación y expresión de sentimientos y emociones. A pesar de que en estas edades el niño tenga una visión más egocéntrica que de cooperar, jugar y trabajar en grupo. La relación entre iguales promueve el desarrollo integral del niño, del mismo modo que favorece la aparición de nuevo vocabulario, asimismo favorece la colaboración entre ellos y los procesos de ayuda.

- **Clima de seguridad, afecto y confianza:** Es imprescindible generar un ambiente agradable y acogedor, favoreciendo así la comunicación y la relación entre iguales y entre alumno-maestro; así el niño se sentirá a gusto y motivado, lo que va a favorecer el aprendizaje en un clima de afecto y seguridad. En esta misma línea destacar que en esta etapa se requiere una atención más individualizada, atendiendo a los niveles madurativos de los alumnos.

En nuestro caso, nosotros añadiremos la música, como eje vertebrador de nuestro trabajo, ya que será nuestra guía y apoyo en el mayor número de los juegos y actividades.

5.3.2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación

En el presente apartado, detallaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales de nuestra propuesta de intervención didáctica, la cual será llevada a cabo en el CEIP Marqués del Arco.

Dichos objetivos, contenidos y criterios, serán secuenciados del Decreto 122/2007, *de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

Podemos destacar y como ya hemos dicho en otras ocasiones, en Educación Infantil el aprendizaje se produce de manera globalizada, por lo que se verán implícitos otros objetivos, contenidos, y criterios de otras áreas.

A continuación, exponemos un cuadro resumen con la secuenciación de los objetivos generales por áreas del Decreto 122/2007, y nuestros objetivos específicos.

Tabla 4: Secuenciación de objetivos Decreto 122/2007 y específicos de nuestra propuesta

ÁREAS	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.	1. desarrollar habilidades para la regulación de las emociones
		2. Controlar esos sentimientos frente a sus iguales en diferentes situaciones
	3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima	1. Conocer sus posibilidades y limitaciones en diferentes actividades musicales.
		2. identificar su estado de ánimo con diferentes melodías musicales.
		3.confianza y seguridad en sí mismo en la realización de actividades junto con los compañeros y solo.
Área II. Conocimiento del entorno	7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto	1. Promover el autocontrol emocional para disminuir tratando de disminuir a impulsividad.
Área III. Lenguajes: comunicación y representación	1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.	1.Expresar cómo nos percibimos, positivo o negativos, mediante canciones. 2. Comunicar preocupaciones o sentimientos negativos a través de la música.

Fuente: Elaboración propia basándonos en el Decreto 122/2007

Tabla 5: Secuenciación de contenidos Decreto 122/2007 y específicos de la propuesta

ÁREAS	CONTENIDOS GENERALES	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración de todas sus posibilidades en juegos y actividades - Aceptación de sí mismo. - Control de la frustración y otros sentimientos. - Conceptualización de sus propios sentimientos y emociones en diferentes situaciones cotidianas. - Fomento de la confianza y la seguridad en sí mismo en juegos y actividades. - identificación de sus estados emocionales en diferentes situaciones de aula. - Gusto por exteriorizar sus sentimientos
	<p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. - Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción. - Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando reconoce sus limitaciones. <p>1.4. Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. 	
	<p>Bloque 2. Movimiento y juego</p>	
	<p>2.2. Coordinación motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. 	
	<p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación de la conducta en diferentes situaciones. 	
<p>Área II. Conocimiento del entorno</p>	<p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo 	<p>Regulación de la ira y sentimientos en pequeños conflictos en grupo.</p>

<p>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <p>– Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas</p> <p>– Disfrute del empleo de palabras amables y rechazo de insultos y términos malsonantes</p>	<p>- utilización del lenguaje oral como medio de expresar sus sentimientos y emociones</p> <p>- Utilización de palabras amables hacia sus iguales.</p> <p>- Discriminación de las características positivas de sus compañeros</p>
	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico</p>	
	<p>3.1. Expresión plástica.</p> <p>– Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.</p> <p>3.2. Expresión musical.</p> <p>– Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación</p> <p>– Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.</p>	<p>- Realizaciones plásticas en los que queden reflejados la propia valoración del niño.</p> <p>- Valoración y fomento de la autopercepción personal a través de canciones y juegos musicales.</p> <p>- Actividades musicales que permitan formar una imagen positiva de sí mismo, valorando las mismas.</p>
	<p>Bloque 4. Lenguaje corporal</p>	
	<p>- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.</p>	<p>- Utilización del cuerpo como medio de exteriorización de sentimientos y emociones, así como del autocontrol emocional.</p>

Fuente: Elaboración propia basándonos en el Decreto 122/2007

Tabla 6: Secuenciación de Criterios de Evaluación, Decreto 122/2007 y específicos de la propuesta

ÁREAS	CRITERIOS GENERALES	CRITERIOS ESPECÍFICOS
<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</p>	<p>9. Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.</p> <p>12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tener confianza en sí mismo, avanzar de forma autónoma. - mostrar interés en la participación de juegos y actividades. - Regula las emociones en las diferentes situaciones.
<p>Área II. Conocimiento del entorno</p>	<p>21. Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas.</p> <p>22. Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las normas de la clase y del juego. - Resolver pequeños conflictos de manera autónoma.
<p>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación</p>	<p>1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.</p> <p>24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.</p> <p>28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.</p> <p>30. Reproducir canciones y ritmos aprendidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar de manera oral sus sentimientos. - Comunicar sus sentimientos y emociones por medio del dibujo y la danza. - Reproducir canciones de autoestima.

Fuente: Elaboración propia

5.3.3. Actividades de la propuesta

Una vez que hemos expuesto nuestros objetivos, contenidos y criterios generales de la propuesta, desarrollaremos cada una de las actividades planteadas y llevadas a cabo en la propuesta de intervención.

Actividad 1: ¡¡¡AQUÍ ESTÁN LAS COSAS QUE HAGO BIEN, QUE HAGO BIEN!!!

Objetivos:

- Tomar conciencia de las cosas que hacemos bien.
- Valorar positivamente las acciones.

Contenidos:

- Confección de una autovaloración positiva.
- Memorización de una retahíla para valorarnos

Agrupamiento: Gran grupo- clase.

Recursos:

- *Recursos materiales:* Papel continuo, rotuladores de colores.
- *Recursos espaciales:* Aula habitual.

Temporalización: 20 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad:

Comenzamos hablando sobre nosotros mismos, las cosas que más nos gusta, las cosas que hacemos bien y si nos gusta que nos valoren nuestros trabajos. La docente comenzó recitando la canción “Aquí están las cosas que hago bien”; las dos primeras veces la cantó de forma seguida, para que los alumnos fueran memorizándola, a continuación, la maestra recitó cada verso y los niños iban repitiendo sus palabras. Tras repetirlo varias veces, comenzamos a cantarla todos juntos. Una vez que habíamos aprendido la canción, comenzamos a expresar las cualidades o características positivas, como por ejemplo dibujar, bailar, reír, jugar, ayudar en casa, ser buen amigo, etc. de cada niño, hasta completar todos los turnos. La maestra lo anotó en papeles de colores; al final se colocó en una puerta de clase en forma de mural.

Al finalizar la ronda, dialogamos sobre las cosas que hacemos bien nosotros, y las que hacen los compañeros, valorándonos positivamente y dándonos importancia.

Criterios de evaluación:

- Reconocer sus cualidades.
- Realizar una autovaloración positiva.

Actividad 2: ¡Y ME CONVERTÍ EN SÚPER “YO”!**Objetivos:**

- Desplazarse a ritmo de la música.
- Ser capaces de valorar sus puntos fuertes y el de sus iguales.

Contenidos:

- Control del movimiento a un ritmo musical.
- Valoración positiva de sus destrezas.

Agrupamiento: Gran grupo-clase**Recursos:**

- *Recursos materiales:* Reproductor de música. Audición Marte, primer movimiento de la sinfonía de *Los planetas Op. 32 de Gustav Holst.*
- *Recursos espaciales:* Sala de psicomotricidad

Temporalización: 25 minutos**Desarrollo de la actividad:**

Comenzamos la actividad en una gran asamblea, recordando lo que habíamos hecho en la actividad anterior continuó detallando que en el momento en que empezara a sonar la música, El Primer movimiento de la “Sinfonía de los planetas”, de G. Holst, tenían que moverse al tempo de la música por el espacio sin invadir el espacio de otros compañeros.

La primera premisa atendía al movimiento, si la composición sufre una aceleración del tempo, y por tanto las pulsaciones irán más rápidas, debían de moverse y bailar más deprisa o más despacio, pero siempre escuchando la música; pero en el momento en que la música dejara de sonar, debían de imitar una acción que les gustara mucho hacer y que se les diera bien, pusimos ejemplos para que les resultara más sencillo, tales como pintar, bailar, pescar, patinar, etc. Dicha acción se debía de realizar durante el

tiempo que hubiera silencio musical, en el momento en que la composición volvía a sonar, continuaban bailando libremente por el aula.

Para finalizar la actividad, la maestra invitó a los alumnos a sentarse en la alfombra para realizar la asamblea, y dialogar sobre el desarrollo del juego, cómo se habían sentido y sobre las acciones o cosas que habían imitado, pidiendo voluntarios para que explicaran qué es lo que ellos habían imitado, porqué y cómo se han sentido, valorando positivamente todas ellas.

Criterios de evaluación:

- Son capaces de expresar todas sus destrezas y valorar las de sus iguales.
- Mostrar interés en la actividad y coordinación rítmica, desplazamiento según velocidad de la composición musical.

Actividad 3: ¡TIJA, TIJA, LAGARTIJA!

Objetivos:

- Fomentar un clima cálido y de compañerismo en el aula.
- Desarrollar la autoestima a través de diferentes actividades musicales.
- Conseguir un autocontrol de las emociones.

Contenidos:

- Fomento del compañerismo.
- Autoestima y autoconcepto.
- Autocontrol emocional.

Agrupamiento: Gran grupo-clase.

Recursos:

- *Recursos materiales:* Reproductor musical.
- *Recursos espaciales:* Aula de psicomotricidad.

Temporalización: 20 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Hablamos sobre cómo nos sentíamos cuando alguien nos decía una cosa bonita, y si nosotros creemos que hacemos muchas actividades bien, si confiamos en nuestras capacidades y nos queremos según somos.

Explicamos que íbamos a realizar un juego que se llama ¡Tija, tija, lagartija!, en el que un niño sería la lagartija y el resto (También la lagartija) debía desplazarse por todo el aula libremente, escuchando la música y moviéndonos acorde a su ritmo y velocidad. En el instante en que la música parase, todos a la vez teníamos que decir, “¡lagartija, tija, tija, a quién estás buscando?, a lo que el niño o la niña que hiciera de lagartija debía de contestar, “busco a un niño o una niña que (y una cualidad o característica que definiera al niño), a lo que previamente pusimos ejemplos trabajados en sesiones anteriores.

En este momento los niños y niñas se debían de abrazar formando grupos o en parejas, si la melodía comenzaba a sonar de nuevo, los niños y niñas comenzaban a bailar, expresarse y desplazarse, siendo otro niño o niña la lagartija hasta que volvía el silencio de nuevo y se repetía la rutina de la lagartija.

Para poner final al juego, realizamos una asamblea final, en el que dialogamos sobre qué nos había parecido, si les había gustado y si los abrazos de los compañeros nos habían ayudado a valorarnos un poco más.

Evaluación:

- Reconocer sus capacidades y las de los compañeros,
- Interaccionar en el juego con sus iguales respetando las reglas.

Actividad 4: SOY UN GRAN ARTISTA

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad plástica a través de la audición musical.
- Valorar positivamente las creaciones propias.
- Fomentar el gusto por las artes plásticas de forma libre.

Contenidos:

- Expresión de nuestros sentimientos.
- Autovaloración personal y de los demás.
- Creatividad plástica con entorno musical

Agrupamiento: de inicio individual y luego grupal.

Recursos:

- *Recursos materiales:* mesas, témpera, pinceles, papel de film, papel de cocina, cuencos con agua, reproductor de música.
- *Recursos espaciales:* aula habitual

Temporalización: 30 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Iniciamos la actividad hablando sobre nuestros dibujos, si nos gusta dibujar y si alguna vez lo habíamos hecho con la música. La maestra pedía a los alumnos que explicaran cómo se sienten cada vez que hacen un dibujo y su mamá, su papá, su amigo... les dice que es muy bonito. Tras una pequeña reflexión les invitamos a convertirse en grandes artistas.

Acto seguido, invitamos a los niños a colocarse frente a los plásticos; En primer lugar, pintarían libremente en el papel de film con la música de fondo, que en nuestro caso sería la canción *girasoles* de Rozalén. Cogerían un pincel y témpera para pintar en el plástico, y les recomendamos utilizar todos los colores.

Para finalizar la actividad, volvimos a la alfombra, y fuimos llamando de uno en uno a cada uno de ellos, para que nos enseñaran y explicaran sus creaciones, y cómo se habían sentido; pedíamos un aplauso y reforzábamos positivamente a para cada uno de los niños y niñas, según nos contaba cómo había realizado su obra de arte.

Criterios de Evaluación:

- Mostrar interés en el desarrollo de la actividad.
- Valorar positivamente del resultado de su obra.
- Observar cómo es posible crear grandes obras de arte.

Actividad 5: ¡TÚ ERES MARAVILLOSO!

Objetivos:

- Respetar las cualidades y deficiencias de los iguales.
- Construir un esquema mental positivo sobre sí mismo mediante canciones.

Contenidos:

- Compañerismo en el aula.
- Autoestima y pensamiento positivo sobre uno mismo a través de la música

Agrupamiento: Gran grupo-clase

Recursos:

- *Recursos materiales:* No se requiere material.
- *Recursos espaciales:* Aula habitual.

Temporalización: 20 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Iniciamos la actividad contando el cuento *Orejas de mariposa* (Aguilar,2008), para trabajar la autoestima. A continuación, iniciamos un pequeño debate sobre el cuento.

Comenzamos detallando que íbamos a aprender una canción, la cual cantaríamos todos juntos, mientras un niño o una niña permanece en el centro del corro, al que una vez que acabamos de cantar la canción debemos de decir en alto cosas buenas de ese niño/a.

La maestra entonó la canción dos veces seguidas, a continuación, les pedimos que repitieran la letra. Así lo hicimos tres veces, hasta que comprendimos y aprendimos la canción. Al niño o la niña situado en centro del corro, era el protagonista, al que el resto de sus compañeros, lanzaban las “alabanzas” y cosas positivas de este alumno o alumna.

El juego finalizó hablando sobre todas las cosas buenas que nos habían dicho y recordando que todos nosotros somos muy importantes, que siempre hacemos unas cosas mejor que otras, pero siempre nos tenemos que querer.

Criterios de evaluación:

- Mostrar interés en la actividad y en las cualidades de sus compañeros.
- Valorarse a sí mismo y quererse con sus deficiencias y facultades gracias a la música.

Actividad 6: LOCOMOTORAS

Objetivos:

- Fomentar el compañerismo trabajando en grupo.
- Crear una seguridad en los niños y niñas con juegos musicales.
- Reconocer las emociones experimentadas

Contenidos:

- Melodía y ritmo musical.
- Seguridad personal con la ayuda de un amigo.
- Reconocimiento de las emociones sufridas durante la actividad con la música

Agrupamiento: Gran grupo-clase.

Recursos:

- *Recursos materiales:* Reproductor de música, pañuelos de tela.
- *Recursos espaciales:* Patio de las clases de cuatro años

Temporalización: 35 minutos: 5 min. asamblea inicial, 20 min fase activa, 10 min. asamblea final.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad, al igual que las anteriores, la iniciamos en una pequeña asamblea. Realizamos pequeños grupos, de dos en dos, y se iba a convertir en trenes; en los que uno sería la locomotora y el otro el vagón, pero en nuestro caso iba a ocurrir una cosa diferente, el niño que se colocara delante llevaría los ojos tapados con un pañuelo de tela, mientras que su compañero se colocaría detrás de él y le cogería por los codos, de esta forma le iba a tener que guiar por toda la sala, y debían evitar chocarse con material y con los otros trenes, escuchando siempre la música, acelerando la velocidad del tren acorde con el tempo de la música. A cada pareja se le repartió un pañuelo y le ayudamos a atárselo tapando los ojos, Una vez que todos lo tenían colocado, y su compañero le tenía sujeto por los codos, comenzó a sonar la música y los trenes se movían por toda la sala, tras breves periodos sonando la melodía, realizábamos cambios, el niño que guiaba, pasaba a ir con los ojos vendados.

Cerramos la actividad con una asamblea, hablando de cómo nos habíamos sentido, si nos habíamos movido a ritmo de la música, y cómo nos hemos sentido cuando hemos sido locomotoras y vagones.

Criterios de evaluación:

- Mostrar interés y se mueve por todo el espacio de forma adecuada con su compañero.
- Tener seguridad en sí mismo y en su compañero.

Actividad 7: OSOS AMOROSOS**Objetivos:**

- Cooperar con sus iguales.
- Identificar las fortalezas de cada uno.
- Ser capaces de desplazarse por todo el espacio con la música.

Contenidos:

- Cooperación en el trabajo en grupal.
- Movimiento y ritmo coordinado con canciones infantiles.
- Identificación de cada una de las destrezas.

Agrupamiento: Gran grupo**Recursos:**

- *Recursos materiales:* aros, ordenador, altavoz, música tradicional infantil (los payasos de la tele)
- *Recursos espaciales:* Patio de las clases de cuatro años.

Temporalización: 5 minutos asamblea inicial, 20 minutos. de acción, 7 minutos. asamblea final.

Desarrollo de la actividad:

Antes de abordar el desarrollo de la misma, apuntamos que nos hemos inspirado, para diseñar la actividad, en la propuesta de Chico (2015). Para dar más énfasis al juego, comenzamos contando a los alumnos, reunidos en asamblea, que nos íbamos a convertir en osos amorosos.

La primera premisa fue que iban a tener que bailar, o desplazarse por todo el espacio escuchando la música, que eran canciones que seguramente todos habían escuchado y cantado en diferentes ocasiones; se les preguntó ¿quién ha oído la canción de la gallina turuleta?, ¿Había una vez un circo? Y ¿Hola Don Pepito, hola Don José?

En el momento en que la música parase, debían de dejar de bailar, y la maestra decía, “osos a sus madrigueras (saltando, corriendo, saltando sobre una pierna, ...) y tenían que dirigirse hacia los aros que había repartidos por todo el patio, formando grupos, podían quedar madrigueras libres, pero no podía haber madrigueras con un único oso.

Para volver a la calma, utilizamos la canción *Un barquito de cáscara de nuez*. En la asamblea final, preguntamos si les había gustado, como se habían sentido con la música.

Criterios de evaluación:

- Realizar los desplazamientos y bailes acorde con la música.
- Interactuar con sus iguales durante el juego.

Actividad 8: EL SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES.

Objetivos:

- Relacionar sus emociones con cada melodía.
- Conseguir una autorregulación de sus emociones a través de diferentes fragmentos musicales.

Contenidos:

- Relación de sus propias emociones con un tipo de melodía diferente.
- Utilización de distintos fragmentos musicales para una mejora de la autorregulación emocional.

Agrupamiento: Gran grupo- clase

Recursos:

- *Recursos materiales:* Ordenador,
- *Recursos espaciales:* Patio de las clases de cuatro años.

Temporalización: 5 minutos: asamblea inicial, 20 minutos: fase activa; 10 minutos. asamblea final.

Desarrollo de la actividad:

Este juego es muy similar al semáforo de las emociones. Comenzamos hablando de cómo nos sentimos cuando estamos enfadados, qué hacemos cuando nos enfadamos en casa, en el cole o en el parque con un amigo; y cómo lo solucionamos. Seguidamente

se explicó que comenzaría a sonar una melodía, en la que íbamos a escuchar tres melodías diferentes, con cambios de intensidad.

Asociado al rojo, sería el *Also sprach Zarathustra, Op. 30 de Richard Strauss*, escogiendo del *leit motiv* los tempos más fuertes; Ice Dance, de Edward Scissorhands naranja; y *Primavera* de Vivaldi para la calma, asociado al verde.

Cuando ellos consideraran que la melodía posee una intensidad fuerte, tenían que bailar y desplazarse por el espacio a tempo rápido, pero si sonaba con un tempo lento tendrían que adaptar su velocidad de ejecución a la canción y bailar a dicho tempo.

Para finalizar la actividad, realizamos una vuelta a la calma, utilizando simplemente la *Primavera* de Vivaldi, completamos el cierre con una asamblea final, en la que dialogamos sobre cómo nos habíamos sentido, y si habíamos sido capaces de bailar como enfadados, tristes o alegres.

Criterios de evaluación:

- Relacionar sus estados emocionales con una melodía diferente.
- Controlar los estados de ánimo

Actividad 9: ORUGAS CON MUCHO RITMO

Objetivos:

- Fomentar la seguridad y confianza de sí mismo y de grupo.
- Desarrollar el conocimiento de sí mismo a través de la música.
- Demostrar un autocontrol y regulación de sus emociones.

Contenidos:

- Predisposición para trabajar en gran grupo
- Confianza en sí mismo a través del juego y la música.
- Autocontrol de las emociones experimentadas en el juego, con ayuda de la música.

Agrupamiento: Pequeño grupo.

Recursos:

- *Recursos materiales:* Aros, conos, cuerdas, reproductor musical, canciones infantiles.
- *Recursos espaciales:* Patio de las clases de cuatro años.

Temporalización: 5 minutos. Asamblea inicial, 20-25 minutos. Actividad motriz, 10 minutos. Asamblea final.

Desarrollo de la actividad:

Antes de abordar el desarrollo de la misma, para diseñar la actividad, nos hemos inspirado en otra de las propuestas que realiza Chico (2015). Comenzamos en asamblea, preguntamos a los niños que, si alguna vez han ido al campo y han visto orugas, unos animalitos que van en fila y todas ellas unidas, siguiendo a la primera, como buenas compañeras y así hacer el trabajo mejor. Hablamos de cómo salen las cosas cuando se hacen en grupo.

Dividí a la clase en dos grupos, y les invité a convertirse en orugas, trabajadoras y buenas compañeras, como las que vemos en el campo; pero serían unas orugas con mucho ritmo y marchosas, pues iban a tener que hacer el circuito que había preparado en la sala, con diferente material (Cada grupo de ocho niños iría a un circuito). Formamos dos filas, unos detrás de otros, agarrados por los hombros del compañero de delante y únicamente primer podría ver el primer niño, el resto debía de llevar los ojos cerrados durante todo el circuito y deben confiar en la oruga que encabeza la fila. Debían de realizar todo el recorrido, a ritmo de la música.

La primera vez en realizar el recorrido fuimos las maestras quienes ocupábamos el primer puesto de la fila, al finalizar el recorrido sería la segunda oruga quien dirigiría al resto, así repetidas veces hasta que todos los niños y niñas fueron la cabeza de la fila de orugas.

Cerramos la actividad realizando una asamblea, en la que hablamos de cómo se han sentido, si han tenido miedo o han sido capaces de confiar en la primera oruga y permanecer todo el recorrido con los ojos tapados, si habían escuchado la música, y cómo nos sentimos cuando un amigo confía en nosotros.

Criterios de evaluación:

- Interaccionar con sus iguales, confiar en ellos.
- Utilizar la música como medio de evasión

Actividad 10: RINCÓN DE LA CALMA

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad de expresión a través de diferentes técnicas musicales.
- Disfrutar de la música mediante audiciones musicales y la toma de contacto con instrumentos

Contenidos:

- Exploración de diferentes instrumentos musicales.
- Autocontrol por mediación de la música de los diferentes estados emocionales

Agrupamiento: No requiere agrupamiento específico, puede realizarse individualmente y grupal.

Recursos:

- *Recursos materiales:* triángulo, palo de lluvia, cascabeles, reproductor musical, melodías tranquilas.
- *Recursos espaciales:* Aula habitual.

Temporalización: 3-5 minutos (el tiempo que considere el niño necesario permanecer en este espacio)

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se plantea como propuesta de continuidad en el aula, ya que se trata de un rincón del aula habilitado con material musical, con instrumentos musicales, reproductor de música, ... al que los niños y niñas pueden acudir en caso de que lo necesiten para controlar sus emociones.

Si observamos a algún niño nervioso, si existe un problema entre dos compañeros, ... le invitamos a que se desplace hasta dicho rincón, pero no será como un castigo, sino más bien para volver a la calma, este rincón permitirá a los niños relajarse.

En este espacio podrá pausar su frustración, su enojo, su tristeza, ... con ayuda del material que hay aquí disponible, como medio de evasión, tocando los diferentes instrumentos, bailando, o simplemente con un hilo musical que se puede poner desde el ordenador o reproductor, y que suene muy bajito.

Una vez que el niño ha permanecido aquí unos minutos, tampoco será conveniente que nos excedamos, puesto que no es un castigo, iremos a buscarle, hablar con él, y exponerle nuestra intención de que vuelva a la actividad grupal.

Criterios de evaluación:

- Identificar los momentos en los que es necesario acudir al rincón musical.
- Interactuar con el material presente en el espacio.

5.4. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Dentro de este apartado debemos valorar los criterios de evaluación propuestos en cada actividad, tratando de mejorar de esta forma nuestra práctica educativa, sin olvidarnos que según lo establecido en la ORDEN ECI/3960/2007, *de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, la evaluación debe ser global, continua y formativa, empleando como técnica prioritaria de evaluación, las entrevistas con las familias, la observación directa y sistemática y el análisis de las producciones de los niños y niñas.

Por ello, consideramos oportuno que, una vez llevadas a cabo las distintas actividades en el aula, detallemos cuales han sido los puntos fuertes y débiles de cada una de las actividades. A continuación, elaboramos una matriz en la que exponemos las fortalezas y aspectos a mejorar, observadas en cada juego y actividad.

Tabla 7: Evaluación de las actividades

Actividad	Puntos fuertes	Aspectos a mejorar
1°. Aquí están las cosas que hago bien.	Cada niño fue capaz de reconocer las cosas que les gustan o se les dan bien. Se dejaron muy visibles todos los carteles para que se lo creyeran. Objetivos conseguidos.	Trabajar más la canción. Utilizar otro ritmo más pegadizo en la canción.
2°. Y me convertí en “superyó”.	Participación muy activa de los niños. Objetivos conseguidos.	Espacio más amplio sin objetos. Emplear un altavoz con más potencia.
3°. ¡Tija, tija, lagartija!	Utilización de la música como recurso principal del juego. Objetivos conseguidos.	Emplear más tiempo en el desarrollo de la actividad, para que todos pudieran ser lagartijas.
4°. Soy un gran artista	Factor sorpresa. Creatividad. Innovación en el aula. Explicación	Utilización de una canción o fragmento musical más inspiradora.

	de sus creaciones. Objetivos conseguidos.	
5°. Tú eres maravilloso	Ya eran capaces de reconocer muchas características positivas de los compañeros. Realizarlo en asamblea. Participación de las maestras. Objetivos logrados.	Utilizar un ritmo diferente para la canción. Empleo de más recursos musicales.
6°. Locomotoras	Participación activa de todos los niños y niñas. Buen clima en el aula. Objetivos conseguidos.	Utilización de canciones y fragmentos musicales diferentes, con tempo más rápido. Espacio, más amplio (al estar ocupada la sala de psicomotricidad, tuvimos que adaptar el espacio)
7°. Osos amorosos	Interacción entre todos los niños y niñas. Canciones adecuadas, ya que las conocían todos. Objetivos conseguidos.	Especificar las premisas de cómo llegar a las madrigueras. Mejorar la asamblea final, en la que los niños y niñas podían habernos contado algunas de las cosas buenas que les han dicho los amigos.
8°. El semáforo de las emociones	Bailar por todo el espacio disponible. Objetivos conseguidos.	Fragmentos musicales con una variación en el ritmo y en el tempo más marcados. Diferentes grupos, asociar a cada uno una melodía.
9°. Orugas con mucho ritmo.	Unión y buenas relaciones entre los compañeros. Interés y gusto por la actividad. Objetivos conseguidos	Utilización de instrumentos musicales para marcar el ritmo e introducir diferentes desplazamientos.
10°. Rincón musical	Participación voluntaria.	

Fuente: Elaboración propia.

5.5. ANÁLISIS DE LOS DATOS

En el siguiente apartado realizaremos el análisis de los datos, para su recogida, hemos realizado un cuestionario. El mismo nos ha ayudado a saber el índice de impacto de las actividades en ellos relacionado con los objetivos propuestos en nuestra propuesta de intervención, por lo que los datos expuestos a continuación, tienen mucha relevancia para nuestro trabajo, ya que su análisis determinará el grado de cumplimiento de los objetivos de la propuesta. Los cuestionarios íntegros cumplimentados se encuentran en anexo II.

Para llevar a cabo dicho análisis, hemos procedido a analizar cada pregunta del cuestionario. A continuación, exponemos el análisis extraído de las preguntas del mismo:

Con respecto a la primera cuestión planteada: “¿He valorado las cosas que hago bien?”, los datos que arroja el cuestionario son concluyentes, el 100% del alumnado pone en valor las cosas que ha hecho bien en las diez actividades desarrolladas dentro de la propuesta.

En relación a la segunda cuestión “¿Me he sentido bien con la música?” Hemos comprobado que la totalidad de los niños les ha gustado la actividad, por tanto, podemos afirmar que la elección de los fragmentos musicales ha sido acertada ya que la misma permitió la libre expresión de los niños y niñas, generando así un pensamiento positivo sobre sí mismos, junto con la representación de las cosas que les gustaba o se les daban bien.

Durante toda la actividad he podido observar como todos los niños bailan libremente con la música, se acercaban hasta el espejo de la clase, sobre todo N2CI10 y H2CI5, para mirarse, verse reflejadas. He visto caras de felicidad y de disfrute. Resulta satisfactorio ver como reflejan sin miedos sus gustos o sus cosas buenas, por lo que esto me hace comprobar que sí que se han sentido bien con la música, ya que han disfrutado mucho durante todo el desarrollo, incluso diciéndome que por qué no seguíamos jugando. (CC, 15/05, A.2. P:6)¹

¹Codificación del cuaderno de campo. CC, 15/05, A.2. P:6. CC: Cuaderno de campo, 15: Día del mes en el que se llevó a cabo la actividad; 05: mes; A.2. Actividad dos, P:6: Número del párrafo.

Los datos que han resultado al analizar la tercera cuestión “¿Me he sentido bien en el juego? ¿Me ha gustado la música?”, han sido más diversos, puesto que el 87,5% del alumnado, manifiesta que sí que se ha sentido bien en el juego, y le ha gustado la música; la mayoría de los niños disfrutó de la actividad y mostró mucho interés en su desarrollo. Sin embargo, el 12,5% del alumnado, en concreto dos alumnos, P2CI13 argumentó no haberse sentido bien en el juego, como hemos reflejado en el cuaderno de campo.

“¿Os ha gustado el juego?, todos los niños y niñas han dicho que sí a excepción de P2CI13 que ha anotado que no. ¿Por qué no te ha gustado P2CI13?, “porque ningún niño ha dicho que buscaba a un niño que le gustase montar en tractor y a mí me gusta montar en el tractor verde de mi abuelo” (CC, 17/05, A.3. P:7)

A2CI8. Ha expresado que no le ha gustado porque no ha sido lagartija, aunque no sé si dar mucha valoración a su respuesta, ya que he podido observar durante todo el juego, que ha bailado y la música le ha ayuda a desinhibirse. (CC, 17/05, A.3. P:8)

Por lo tanto, y como ya hemos anotado anteriormente, lo correcto hubiese sido que todos los niños y niñas hubieran tenido la oportunidad de ser el protagonista “lagartija”.

En correspondencia a la cuarta y quinta cuestión “¿Me ha gustado la actividad? ¿Mis dibujos me han ayudado a valorarme?, ¿Creo que soy capaz de hacer muchas cosas bien? ¿Me han ayudado mis amigos a valorarme?” manifestamos que la respuesta ha sido íntegramente afirmativa en ambas. Consideramos que la primera de estas, ha sido una de las actividades con más éxito de toda la propuesta. A muchos niños les ayudó mucho la música en la creación de sus obras, que posteriormente valoramos individualmente.

Para finalizar la actividad, cada niño ha ido saliendo a mostrarnos su creación, elogiando positivamente cada una de ellas; de esta forma creemos que tanto la música desarrollando la creatividad, como el refuerzo positivo por parte de sus iguales, ha favorecido que resurja un pensamiento positivo sobre sí mismo, ayudándole a valorar. (CC,18/05, A.4, P: 7)

En la sexta cuestión “¿Me he sentido bien porque mi amigo ha confiado en mí, cuando él iba con los ojos tapados?”, existe más variación, puesto que el 68,75% del alumnado expuso que sí se había sentido bien y le había gustado, indicando que no habían

tenido miedo; sin embargo, el 31,25% del total del alumnado, manifestó que no le había gustado.

Hemos podido ver cómo había locomotoras, en el caso de H2CI5, ha guiado muy bien a su compañero A2CI14, pero no ha sucedido lo mismo en el cambio de locomotora, ya que A2CI14 ha chocado en diferentes ocasiones a su compañera, quien así lo ha expresado en la asamblea final. (CC, 21/05, A.6, P:4)

Con respecto al séptimo y noveno ítem del cuestionario, *¿La música y mis compañeros me han ayudado a reconocer las cosas que hago bien?; ¿He colaborado con mis amigos en el juego y me he relacionado con ellos?* Respectivamente, los datos son de nuevo concluyentes, el 100% de los niños ha contestado de manera afirmativa a la pregunta. Por esto anotamos, que la imaginación, junto con la música, son dos factores indispensables en estas edades, contribuyendo al desarrollo íntegro del alumnado.

En la asamblea final, todos afirmaron haber disfrutado con las canciones, bailado, se lo han pasado bien; contestado de manera afirmativa el 100% de los niños y niñas la pregunta, emitida de forma oral, del cuestionario. Me atrevo a decir que esta vez están muy seguros de lo que dicen, ya que se les ha visto disfrutar mucho durante el juego y estas canciones, diciéndome que cuándo le volvemos a repetir. (CC, 22/05, A. 7, P: 11)

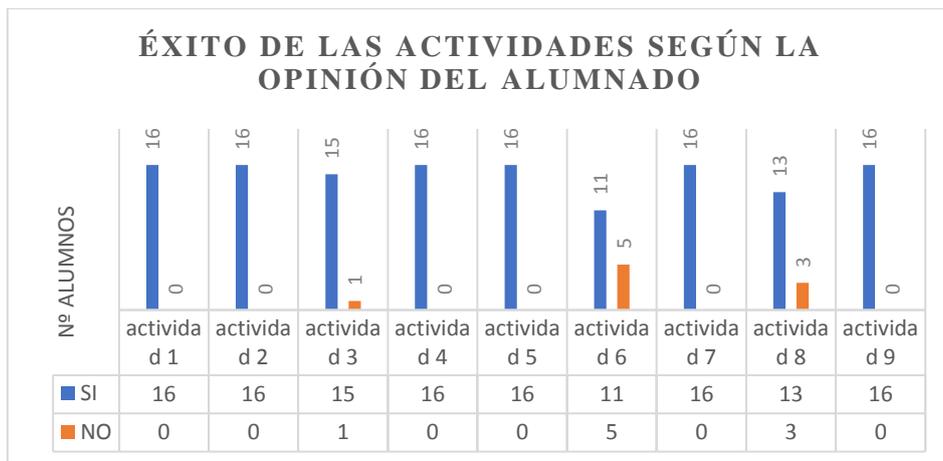
Observando los resultados obtenidos en la octava cuestión *“¿He sido capaz de controlar mis emociones?*, observamos el siguiente dato: 81,25% del alumnado manifestó haber comprendido la actividad, y utilizar las diferentes melodías para la asociación de las diferentes emociones, quedando el 18,75% en la parte opuesta. Consideremos que la dificultad de la cuestión ha influido notablemente en estos resultados, ya que no ha sido bien planteada.

Hemos podido comprobar como sí que había niños y niñas que asociaban el fragmento musical a los estados emocionales y sabían cómo interpretarlos, pero otros niños simplemente bailaban con la música por el espacio, y no considero que haya sido un fracaso, sino otra forma de afrontar la actividad. (CC, 24/05, A.8, P:3)

Realizando un análisis global, de todos los ítems del cuestionario, como observamos en la siguiente gráfica que la gran mayoría de las actividades han sido

desarrolladas con éxito y los alumnos han contestado de manera afirmativa a la cuestión. En seis de las actividades ha sido el 100% del alumnado los que han contestado que sí a la cuestión, quedando un porcentaje muy bajo de actividades, únicamente tres, en las que existe una variación en las respuestas.

Gráfica 1: Éxito de las actividades de la propuesta atendiendo los datos del cuestionario



Fuente: Elaboración propia

A tenor de los datos analizados, y tras haber llevado a cabo de manera satisfactoria la propuesta de intervención, nos encontramos satisfechos por el deber cumplido y por haber podido contribuir a una mejora de la autoestima, y del autocontrol del alumnado. Aunque no podemos olvidar, que para mejorar dichos resultados se debe continuar trabajando en clase con actividades y juegos similares, con el fin de formar a unos niños y niñas con una alta autoestima y capaces de autocontrolarse emocionalmente.

6. CONCLUSIONES

6.1. CONCLUSIONES FINALES DE NUESTRO TRABAJO

Las conclusiones de nuestro TFG vienen derivadas del grado de cumplimiento de objetivos, por tanto, en este capítulo partiremos de los planteados al inicio de nuestro trabajo. Comenzaremos la exposición de las conclusiones en el mismo orden en que han sido planteados los objetivos al inicio de nuestro trabajo.

- **Proporcionar estrategias y herramientas útiles al alumnado de Educación Infantil para facilitarles el entrenamiento de su autocontrol emocional, capacidad de auto-reflexión y desarrollo de la autoestima.**

Este ha sido el primer objetivo planteado, sí que lo hemos cumplido, dado que, a través de las distintas dinámicas, juegos, canciones, ... hemos proporcionado a los niños y niñas unas herramientas y estrategias, que ellos pueden utilizar en diferentes ocasiones. Asimismo, nos gustaría destacar que estas actividades sería conveniente que fueran comunicadas a las familias, quienes también podrían llevarlas a cabo y trabajarlas con sus hijos en el hogar.

A través de las diferentes actividades, hemos facilitado su autoconocimiento, y resultaba muy reconfortante observar, como una vez finalizada la actividad, había niños que seguían cantando la canción, o se acercaban a mí y me decían “¿Sabes qué Laura?, yo también se hacer muy bien ayudar a mi madre”, “yo se dibujar muy bien un sol” (CC, 7/05, P: 4)¹ ; o se acercaban hasta la puerta en la que hemos colocado los carteles de la primera actividad, y te decían “mira, todo esto es lo que nosotros hacemos bien”; incluso un día que la madre de M2CI2 vino al colegio, y ésta le enseñó nuestra puerta.

Por esto, considero que, a través de la propuesta, sí que han adquirido estrategias que podrán utilizar en su día a día, y no olvidar que es necesario seguir trabajando estos conceptos en el aula. Las actividades que han proporcionado más estrategias han sido las realizadas con canciones, y la actividad 4, pintar libremente con la música, ya que es importante que el niño valore positivamente sus creaciones, sin importar el resultado final. El resto de juegos musicales, también han facilitado la creación de dichas estrategias.

- Con respecto al segundo objetivo planteado, como reza **Fundamentar la importancia de desarrollar y fomentar la autoestima y el autocontrol desde la etapa de Educación Infantil.**

Tras una detallada y exhaustiva búsqueda y revisión bibliográfica que ha pasado por consultar bases de datos tales como WOS, Dialnet, Scopus, Teseo, entre otras, hemos accedido a una gran variedad de libros, artículos, revistas, publicaciones indexadas con temáticas relacionadas directamente con nuestro TFG. Tras la lectura de autores de referencia en inteligencia emocional, hemos aprendido sobre diferentes teorías realizadas por grandes profesionales. Con todo ello podemos asegurar que tanto el concepto de autoestima como el autocontrol emocional, son de relevante valor trabajarlo desde edades tempranas, ya que es en el momento en el que se genera el autoconcepto.

Es absolutamente necesario llevar a cabo dicha revisión para generar un marco teórico sobre el que se sustente nuestra propuesta.

- En relación al tercer objetivo planteado: **Diseñar y poner en práctica una propuesta de intervención educativa, utilizando la música como herramienta principal para el desarrollo de la autoestima y el autocontrol emocional en la etapa de infantil.**

Consideramos que sí que se ha cumplido este objetivo, ya que fue diseñado y puesto en práctica una propuesta de intervención didáctica, que hemos llevado a la práctica en su totalidad en un centro escolar, dentro de un aula de Educación Infantil, como nos habíamos planteado inicialmente.

La implementación adecuada de las actividades ajustadas a la edad de los niños y niñas, ha sido satisfactoria, dado que se ha tenido en cuenta, de manera prioritaria, sus gustos e intereses. Conforme se desarrollaron las mismas se fueron realizando las adaptaciones necesarias para su buen desarrollo.

Al mismo tiempo, con la propuesta, se ha evidenciado la necesidad de trabajar la autoestima en el aula utilizando la música como herramienta conductora junto con el juego. Podemos aserir, que dicha intervención ha favorecido la seguridad en sí mismo y el entrenamiento de su pensamiento positivo.

- Las conclusiones extraídas del cuarto objetivo: **Utilizar la música como herramienta de expresión emocional y autovaloración personal entre el alumnado de Educación Infantil; así como creadora de un clima afectivo en el aula**, son las siguientes:

A pesar del miedo inicial, de cómo introducir la música y de si los niños y niñas, lo llegarían a comprender, podemos asegurar que utilizar la música como medio de expresión y autoconocimiento personal ha sido fantástico, dado que, como ya hemos comentado anteriormente, los niños y niñas en estas edades necesitan la música, las canciones, para favorecer su desarrollo y aprendizaje.

La música, tanto en canciones que hemos entonado, en fragmentos musicales de diversos estilos, como canciones infantiles que ellos conocían, ha favorecido su creatividad, su conocimiento, su libre expresión, Han bailado de manera desinhibida, desarrollando un aprendizaje lúdico, mientras las maestras como los alumnos les han valorado positivamente.

De la misma forma, debemos registrar que gracias a la realización de estos juegos musicales y aprendizaje de canciones, hemos podido comprobar que se ha creado en el aula un clima cálido y de afectividad en el aula.

Consideramos necesario introducir más rutinas musicales en el aula, tratando de favorecer el desarrollo integral de los alumnos.

Como cierre de nuestro trabajo, nos gustaría puntualizar que no simplemente ha ayudado a formar una autoestima en los niños y niñas sobre los que se ha puesto en marcha la propuesta, sino también sobre la maestra, quien a medida que iban transcurriendo las actividades ha ido confiando más en ella, generando una mayor autoestima.

Gracias a este trabajo, hemos podido recabar mucha información muy importante para nuestro futuro inminente como maestras, sobre la necesidad de esforzarse por conseguir alumnos felices, capaces de valorarse positivamente y autocontrolarse emocionalmente.

6.1. LIMITACIONES Y PROPUESTA DE FUTURO

Antes de abordar las propuestas de futuro que han surgido a partir del planteamiento de nuestra propuesta de intervención, nos gustaría exponer brevemente las limitaciones que hemos presenciado a la hora de elaborar este trabajo.

Por un lado, puntuar que la mayoría de las actividades se han llevado a cabo una vez finalizado el periodo de prácticas, por lo que el tiempo del que disponíamos era menor, a pesar de que la maestra nos ha abierto las puertas de su aula en todo momento, dándonos libertad en la elección de las horas y del tiempo que necesitáramos para el correcto desarrollo de la actividad. Aún así hemos podido llevar a cabo todas las actividades, a excepción de la última, que, por este mismo motivo, no hemos podido desarrollar.

Una de las limitaciones más importantes en la elaboración de este trabajo ha sido la búsqueda en la web y en libros, actividades y juegos musicales que nos permitieran trabajar en la etapa de Educación Infantil la autoestima y el autocontrol, dado que la mayoría de los recursos que encontrábamos no estaban adaptados a la edad o no utilizaban la música; por esto hemos tenido que adaptar nosotros mismos todas las actividades para perseguir nuestro objeto de estudio.

Otra de las limitaciones en la realización de la propuesta en la mayor parte de las actividades, ha sido el espacio, como ya hemos anotado; muchas de ellas estaban planteadas para llevarlas a cabo al aire libre, y debido al mal tiempo meteorológico y la se han tenido que desarrollar en el aula habitual o en la clase de juegos musicales; dado que sala de psicomotricidad estaba ocupada,

En relación a las propuestas de futuro, ya que consideramos que es un ámbito educativo en el que hay que profundizar y seguir trabajando sobre él, podemos especificar algunas como las que continuación señalamos:

Consideramos que es necesario abordar más profundamente este ámbito, y que se le de más importante en la educación, desde el primer año de escolarización, por esto sería conveniente que, en el grado de Educación Infantil, los educandos reciban más formación sobre la formación de la autoestima y el autocontrol, a través del juego, de la música, para poderse trasladar a sus alumnos.

Asimismo, podría resultar interesante realizar una investigación longitudinal, en la que podamos observar como influye una buena educación sobre la autoestima y el autocontrol en el niño, desde diferentes ámbitos, utilizando la disciplina de la música como herramienta principal.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar.L. (2008). *Orejas de mariposa*. Kalandraka
- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. Emotion music and meannigful learning. *EDUCRECE, artículos arbitrados*, 67-73.
- Alonso Alberca, N. (2017, abril). Ritmos, melodías y emociones. *Eufonía. Didáctica de la música*. (71), pp.9-14.
- Alsina, P., Díaz, M. & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Álvarez, P. & Carvajal, M. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso*. (Tesis de pregrado). Universidad academia de humanismo cristiano. Escuela de artes. Santiago (Brasil).
- Balsera, F. J. (2008). Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en la educación pianística. *Revista de estilos de aprendizaje*, N.º 1, 186.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa* 21, (1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2017, abril). Música y educación emocional. *Eufonía. Didáctica de la música*. (71), pp.43-48.
- Bisquerra, R. (s.f). La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. *Grup de Recerca en Orientació Psicopedagòica (El GROP)*. Recuperado de: <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>
- Bisquerra, R.; Pérez, J.C.; & García Navarro, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid, España. Editorial Síntesis.
- Chico, M. (2015). *Mejorar autoestima y autoconcepto a través del juego en el aula de infantil* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona.

- Cruces, M.C., Gervilla, A. & Bernal, J. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga. Málaga.
- Davis, M., McKay, E. & Eshelman, E.R. (1988). *Técnicas de autocontrol emocional*. Barcelona: Martínez Roca.
- de Educación, C. (2007). DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. *BOC y L. N.º, 1*, 6-16.
- De los ángeles, M (2000). Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento. *Música y Educación, revista trimestral de pedagogía musical*. Año N.º 13, 4. (44), 33-60.
- Del Burgo, M. (2016). *Autocontrol psicoemocional y rendimiento escolar*. (Tesis doctoral). Universidad complutense, Madrid.
- del Estado, B. O. (2007). Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Madrid*.
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Barcelona: GRAÓ.
- Felman, J.R. (2000). *Autoestima ¿Cómo desarrollarla? Juegos, actividades, recursos, experiencias creativas, ...*Madrid: Narcea.
- Fernandes, M.; Marín, F.J.; & Urquijo, S. (2010). Relación entre los constructos autocontrol y autoconcepto en niños y jóvenes. *LIBERABIT: Lima (Perú) 16 (2)*, 217-226. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v16n2/a11v16n2.pdf>
- Gairin, J. (1995) El reto de la organización de los espacios. *Aula de Innovación Educativa*, 39.
- García-Fernández, M. & Giménez Mas, S.I (2010). La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuesta de un modelo integrador. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 3 (6), 43-52.
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: PAIDÓS

- Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Editorial PAIDOS
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Harter, S. (1983). Developmental perspectives on the self-esteem. En P.H. Mussem (org). *Handbook of child psychology. New York: Academic Press*
- Izquierdo, C. (2008). *Crecer en la autoestima*. Lima, Perú: Paulinas.
- Kiser, B. H. (1994). The Six Pillars of Self-Esteem. *Journal of Clinical Engineering, 19*(4), 260-276
- Lacárcel, J. (2003, diciembre). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI, 20-21*, pp.213-226.
- Laorden, C y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso: revista de educación, (25)*. Pp. 133-146. Recuperado de: <file:///C:/Users/laura/Downloads/Dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780.pdf>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- López de la Calle, M.^a A. (2010). "Integración de la música en centros de educación primaria y preparación de los profesores para su uso didáctico".
- Marina, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- Molero, C., Saiz, E. y Esteban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología, 30*(1), 11-30.
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1* (2), 34-38.
- Mruk, C. (1998). Auto-estima. Investigación, teoría y práctica (traducido por Aldekoa, J.). Bilbao: Desclée De Brower.
- Muñoz, J. R. & Arús, E. (2017, abril). Música y emociones. *Eufonía. Didáctica de la música. (71)*, pp.7-8.
- Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y Autoestima. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-9*.

- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Ramos Díez, J.C. (2009). “Modelo de aptitud musical”. Análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años.
- Rodríguez, A., Estévez, M. & Palomares, J. (2015). Tratamiento curricular de la imagen corporal, autoestima y autoconcepto en España. *Propósitos y Representaciones*, 3 (1), 9-70.
- Sarget, M.A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (18), 197-209.
- Sebastián, V.H. (2012). Autoestima y autoconcepto docente / Self-esteem and teacher self-concept. *Phainomenon, unife.11(1)*, pp.23-34.
- UVa (2017-2017). *Guía docente de TRABAJO FIN DE GRADO Grado en Educación Infantil Mención “Expresión y comunicación artística y motricidad”*. Recuperado de:
[file:///C:/Users/laura/Downloads/Gu%C3%ADa%20Docente%20TFG%2017_18%20INFANTIL%20MENCION%20EXPRESI%C3%93N%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/laura/Downloads/Gu%C3%ADa%20Docente%20TFG%2017_18%20INFANTIL%20MENCION%20EXPRESI%C3%93N%20(8).pdf)
- Valderrama, B. (2009) Emociones: una taxonomía para el desarrollo emocional. *Revista científica internacional*. 2 (1). Pp. 13-18.
- Velásquez, P.M. & Hernández, E. (2007). *La educación artística opción música como promotora de la autoestima de los niños de Coyopolan, Veracruz*. (Tesis de pregrado). Universidad Veracruzana. Xalapa, Enriquez, Veracruz.

ANEXOS

ANEXO I

MATERIAL Y CANCIONES
UTILIZADOS EN LA
PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN.

FOTOGRAFÍAS DEL
DESARROLLO



ACTIVIDAD 3: ¡Tija, tija, lagartija!

https://www.youtube.com/watch?v=J5rSoII_Qtg&t=4363s





ACTIVIDAD 4: Soy un gran artista

<https://www.youtube.com/watch?v=zJOF9vwBZqI>





ACTIVIDAD 5: ¡Tú eres maravilloso!

○ Canción de la actividad:

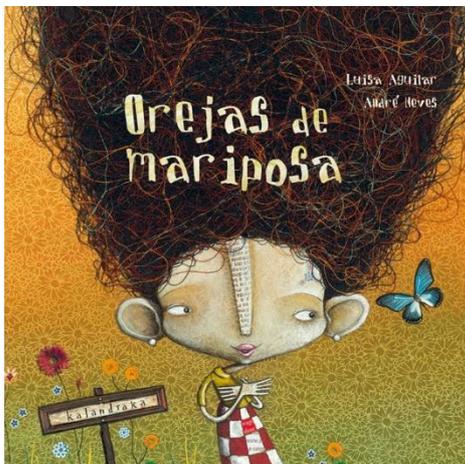
Nosotros pensamos que tú eres maravilloso.

Nosotros creemos mucho en ti.

Nosotros pensamos que (nombre del niño) es generoso.

Nosotros gritamos cosas buenas de ti.

○ Cuento Orejas de mariposa





ACTIVIDAD 6: Locomotoras



ACTIVIDAD 7: Osos amorosos

<https://www.youtube.com/watch?v=owYCuGHlbog>



ACTIVIDAD 8: El semáforo de las emociones

https://www.youtube.com/watch?v=IFPwm0e_K98&t=149s

<https://www.youtube.com/watch?v=VMfs1rlw4tc>

https://www.youtube.com/watch?v=j6EJBV-V_fw

ACTIVIDAD 9: Orugas bailonas

<https://www.youtube.com/watch?v=owYCuGHlbog>

ANEXO II

CUESTIONARIOS

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (32051)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: ██████████ (42012)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6° Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (L2C13)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 sí	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: (02014)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 sí	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (H2CI5)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 sí	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		*
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		*
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

* Me ha gustado mucho

* Me lo he pasado muy bien.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (52016)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: ██████████ (M2C17)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		 A veces, *
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		 * ₁
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

* Porque ha dicho que nos hemos chocado muchas veces,
*, No sabía cómo tenía que bailar

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (A2C18)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1º. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2º. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3º. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4º. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5º. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6º Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7º. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8º. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9º. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10º. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

* No me han elegido para ser lagartija.

(*) sí, porque ha dicho que yo lo he hecho muy bien, sin chocarnos.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: (N2CI9)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 sí	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (N2C110)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		 1
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		 2
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

1.  No quería ir con los ojos tapados

2. No sabía cuando bailar enfadada

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: ██████████ (L2C111)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (320112)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1º. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2º. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3º. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4º. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5º. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6º Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		 *
7º. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8º. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9º. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10º. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

* Me ha gustado más cuando yo iba con los ojos tapados y María me llevaba.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: ██████████ (P2CT13)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

* No me ha gustado porque no han dicho que buscan a un niño que le guste montar en tractor. (No quería dar abrazos a sus compañeros)

② * No me ha gustado mucho ser la primera oruga y dirigir a las demás.

① * No, porque me chocaba.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (A2CJ14)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1º. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2º. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3º. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4º. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5º. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6º Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		 ✗
7º. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8º. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9º. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10º. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

* Me ha gustado más cuando yo iba con los ojos abiertos. No quería ir con los ojos tapados, porque no veía.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: (V2C115)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 sí	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Nombre del alumno/a: [REDACTED] (I 2CS 16)

ACTIVIDAD	CUESTIONES	 SÍ	 NO
1°. Aquí están las cosas que hago bien	¿HE VALORADO LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
2°. Y me convertí en superyó	¿ME HE SENTIDO BIEN CON LA MÚSICA?		
3°. Tija, tija, lagartija	¿ME HE SENTIDO BIEN EN EL JUEGO? ¿ME HA GUSTADO LA MÚSICA?		
4°. Soy un gran artista	¿ME HA GUSTADO LA ACTIVIDAD? MIS DIBUJOS ME HAN AYUDADO A VALORARME.		
5°. Tú eres maravilloso	¿CREO QUE SOY CAPAZ DE HACER MUCHAS COSAS BIEN? ¿ME HAN AYUDADO MIS AMIGOS A VALORARME?		
6°. Locomotoras	¿ME HE SENTIDO BIEN PORQUE MI AMIGO HA CONFIADO EN MÍ, CUANDO ÉL IBA CON LOS OJOS TAPADOS?		
7°. Osos amorosos	¿LA MÚSICA Y MIS COMPAÑEROS ME HAN AYUDADO A RECONOCER LAS COSAS QUE HAGO BIEN?		
8°. El semáforo de las emociones	¿HE SIDO CAPAZ DE CONTROLAR MIS EMOCIONES?		
9°. Orugas con mucho ritmo.	¿HE COLABORADO CON MIS AMIGOS EN EL JUEGO Y ME HE RELACIONADO CON ELLOS?		
10°. Rincón musical	¿HE ACUDIDO AL RINCÓN MUSICAL SIEMPRE QUE HE NECESITADO?		

ANEXO III

CUADERNO DE CAMPO

El cuaderno de campo se trata de un instrumento de recogida de datos y de registro etnográfico. Debe adaptarse a nuestros objetivos, o información que nos gustaría registrar y con la que posteriormente podamos extraer unas conclusiones.

En este diario, describiremos cómo ha transcurrido el desarrollo de cada actividad diseñada de nuestra propuesta de intervención. Trataremos de reflejar con la mayor exactitud posible, los hechos y reflexiones propias, que observemos durante la actividad.

Los objetivos que perseguimos con este cuaderno de campo son los siguientes:

- Realizar un registro del transcurso de todos los juegos y actividades.
- Reflexionar sobre la propia práctica y sobre las actividades.
- Permitir extraer unas conclusiones directas de cada actividad.

A continuación, comenzaré a describir cada propuesta.

Actividad 1: :::Aquí están las cosas que hago bien, que hago bien!!!

Comenzamos a realizar nuestra puesta en práctica, con una actividad muy sencilla. Esta actividad la iniciamos al finalizar la asamblea rutinaria.

Ya desde el inicio de la asamblea tenía junto a mí los trozos de cartulina que había recortado previamente y los rotuladores; fue desde el primer momento cuando los niños y niñas comenzaron a preguntarme qué era eso y qué íbamos a hacer con eso, J2CI12, estaba muy interesado por la actividad que íbamos a realizar, pues considero que tenía muchas ganas de descubrir lo que íbamos a hacer.

Antes estas preguntas de intriga, yo les expliqué que al finalizar la asamblea iba a haber una sorpresa, pero para eso tenían que portarse muy bien.

Para comenzar la actividad, lo primero que hice fue coger las cartulinas, los rotuladores y sentarme en el suelo y quedarme a su altura, como había repetido en numerosas ocasiones.

Comenzamos cantando la canción, hay muchos niños que no tienen paciencia e intentan cantarla a la vez que yo, pero yo les pido que repitan una vez que yo haya terminado. La maestra en este momento me apoya y canta la canción con los niños, para que vieran en el momento en que tenían que participar.

Hemos comenzado a cantar la canción todos juntos, y el primero en decir las cosas que hacía bien ha sido J2CI6, ya que era la encargada. Lo primero que ha dicho ha sido pintar una mariposa, nos ha parecido bien y hemos continuado cantando la canción siguiendo el orden de los niños. El siguiente en hablar ha sido A2CI14, quien ha dicho que lo mejor que hace es pintar una moto. Considero que esta forma de actuar ha estado muy condicionada por la respuesta de la anterior compañera, ya que es muy similar.

La tercera niña en participar ha sido, N2CI10, esta niña también ha expresado, “Dibujar un coche”, momento en el que mi intervención ha sido necesaria para intentar variar las respuestas, ya que les hemos explicado, que seguro que todos hacemos muchas cosas bien

y que les gustan a los demás. En este momento hemos puesto diferentes ejemplos, que han sido saliendo a posteriori.

En el caso de I2CI16, hemos ayudado a que nos dijera una cosa que le gusta mucho y que nos había hablado durante toda la semana, él ya sabía que era “pescar”.

A mitad de la actividad, he decidido que resultaba más conveniente cantar la canción y que hablaran dos niños consecutivos, para que no les resultara muy monótono y dejaran de prestar atención.

Asimismo, vemos como al principio las ideas que iban saliendo eran muy similares unas a otras, pero a medida que ha ido pasando la actividad han ido surgiendo ideas más diversas, por lo que consideramos que han comprendido el juego.

Otra de las cosas que más nos ha llamado la atención ha sido la colocación de nuestra cartulina en la puerta, ya que han sido los propios niños los que me han ayudado a colocarlas, y me decían “que bonito está quedando Laura”, o “mira, mira, esto es lo que yo hago bien, es pescar”, en el caso de I2CI16.

Resulta muy motivador, finalizar la actividad y que los niños y niñas continúen cantando la canción, o que se dirijan hacia ti para decirte: “*¿Sabes qué Laura?, yo también se hacer muy bien ayudar a mi madre*”, “*yo se dibujar muy bien un sol*”, ya que te das cuenta, que se han metido en la actividad, y les ha parecido interesante.

Martes 15 de mayo

Actividad 2: ¡Y me convertí en súper “yo”!

Tras una semana de parón, hoy hemos retomado de nuevo nuestra propuesta. Esta segunda actividad la hemos llevado a cabo al finalizar la mañana, tras realizar la relajación al entrar del recreo.

Hemos comenzando en asamblea, preguntando si se acordaban lo que habíamos hecho en la actividad anterior, que habíamos dejado los carteles en la puerta formando una especie de mural. Mi sorpresa fue cuando la gran mayoría de niños se acordaban.

M2CI2, nos ha explicado que “cantamos una canción y cada niño dijo una cosa que se le da bien hacer y lo hemos pegado en la puerta”. Momento en el que he podido comprobar que sí que se acordaban muy bien de lo que habíamos realizado hace una semana.

He aprovechado este momento para introducirles el juego de hoy, para hacer más hincapié en sus características positivas hemos puesto varios ejemplos, como por ejemplo bailar, jugar al tenis, hacer la cama, patinar, pescar, dibujar, ... y he incidido bastante en que había que alterar las actividades, pues todos nosotros hacemos muchas cosas bien.

Hemos salido al corralito para hacer el juego, pero un pequeño problema con el volumen de la música, a pesar de tener altavoz, no nos permitía llevarla a cabo en un espacio abierto, por lo que he decidido volver al aula, moviendo todas las mesas tratando de dejarla lo más diáfana posible.

Durante toda la actividad he podido observar como todos los niños bailan libremente con la música, se acercaban hasta el espejo de la clase, sobre todo N2CI10 y H2CI5, para mirarse, verse reflejadas. He visto caras de felicidad y de disfrute. Resulta satisfactorio ver como reflejan sin miedos sus gustos o sus cosas buenas, por lo que esto me hace comprobar que sí que se han sentido bien con la música, ya que han disfrutado mucho durante todo el desarrollo, incluso diciéndome que por qué no seguíamos jugando.

J2CI12, se ha puesto a bailar la jota, en la asamblea final ha defendido “yo he bailado la jota porque me gusta bailar y me lo paso muy bien”.

Hemos podido observar que han comprendido muy bien la actividad, y que los fragmentos musicales han sido muy adecuados, ya que nos han permitido bailar libremente evitando prejuicios.

Consideremos que la actividad que hoy ha salido muy bien y hemos conseguido los objetivos que perseguíamos, a pesar del inconveniente que hemos tenido con el sonido y el espacio, a tener en cuenta en las siguientes actividades.

Jueves 17 de mayo.

Actividad 3: ¡Tija, tija, lagartija!

Tras dos días de “descanso”, hoy hemos vuelto con nuestra propuesta cargados de energía. Esta actividad, al igual que la anterior, la hemos llevado a cabo a última hora de la mañana, después del recreo y en el aula habitual, estaba previsto llevarla a cabo en la sala P2CI1 de psicomotricidad, pero estaba ocupada, y el tiempo meteorológico, no nos ha permitido salir al corralito.

De manera similar a las anteriores hemos comenzado con una pequeña asamblea. Les he preguntado que cómo estaban, pregunta a la que todos han contestado que bien, y me ha asombrado que siguen con curiosidad, ya que M2CI7 ha preguntado: “¿y hoy a que vamos a jugar?”, momento en el que he procedido a la explicación del juego.

He comenzado nombrando lagartija a V2CI15, ya que era la encargada. En las dos primeras ocasiones, éramos las maestras quienes al parar la música decíamos “*Lagartija, lagartija, ¿a quién estás buscando?*”, a medida que ha transcurrido la actividad eran ellos mismos quienes lo decían.

Una de las premisas que hemos decidido introducir una vez iniciado el juego para evitar que ningún niño o niña se quedara sin abrazo, ha sido que te tenían que abrazar por parejas, o en grupos de tres.

Durante este juego, hemos podido observar como los niños y niñas bailaban de manera más libre por todo el espacio que en la actividad anterior, y así como las agrupaciones que se iban produciendo eran cada vez más diversas. Los niños, como por ejemplo L2CI11, ha disfrutado mucho de la actividad, ha bailado por todo el espacio, anotando su maestra, que esta situación ella no la había observado.

P2CI13, se ha visto desmotivado en un momento puntual del juego, ya que no quería dar un abrazo a N2CI10, en este instante Marta, ha intervenido “*P2CI11! ¿por qué no quieres abrazar a N2CI0?*” En este momento, el niño nos ha mirado y ha terminado dándole un abrazo, pero esta vez se ha notado que no era porque él quería. A partir de este momento, la participación de P2CI13 en el juego era muy pasiva, tan solo ha caminado y no bailaba.

En la asamblea final, he lanzado las siguientes preguntas *¿Os ha gustado el juego?*, todos los niños y niñas han dicho que sí ha excepción de P2CI13 que ha anotado que no. *¿por qué no te ha gustado P2CI13?*, *“porque ningún niño ha dicho que buscaba a un niño que le gustase montar en tractor y a mí me gusta montar en el tractor verde de mi abuelo”*.

A2CI8. Ha expresado que no le ha gustado porque no ha sido lagartija, aunque no se si dar mucha valoración a su respuesta, ya que he podido observar durante todo el juego, que ha bailado y la música le ha ayuda a desinhibirse.

Hemos podido comprobar que han salido ideas y características muy diversas, y que la interacción entre los niños era mayor que en actividades anteriores, ya que los agrupamientos eran más diversos.

Viernes 18 de mayo

Actividad 4: Soy un gran artista

La sesión de hoy, ha sido una de las que más me ha gustado de lo que llevamos de propuesta. Hemos comenzado la actividad a segunda hora de la mañana, ya que hemos preparado toda la clase a primera, mientras que los niños y niñas estaban fuera del aula con otra maestra. La cara de asombro cuando han entrado los niños y ver la sorpresa que teníamos preparada, ha sido una de las cosas que más nos ha gustado.

Todos ellos han empezado a preguntar que para qué estaban así las mesas, qué íbamos a hacer, y porqué había un plástico en las mesas. En este momento ha habido niños, como por ejemplo P2CI13, que ha dicho *“Seguro que vamos a pintar en este plástico, porque hay pinceles y témpera de muchos colores”*, mi respuesta a esto ha sido: *“muy bien P2CI13, te has fijado muy bien, vamos a pintar de una forma muy original, pero primero nos sentamos en la alfombra y os lo explico bien”*.

Una vez que les he explicado la actividad y todas las normas, abrocharse bien el babi, intentar no mezclar los colores, secar bien el pincel antes de coger témpera, e intentar no tirar el agua que tenemos en las tapas individuales; Así como la consigna más relevante

“debéis de pintar como verdaderos artistas, lo que vosotros queráis, de forma libre, y escuchando la música que os voy a poner de fondo”, les he pedido que se situaran en el sitio que ellos quisieran de forma libre.

En este momento también hemos podido observar como los niños y niñas están muy acostumbrados a las rutinas, ya que muchos de ellos han ido a buscar su sitio habitual, en cambio otros como M2CI7, se ha colocado el primero en el lugar que ha preferido, sin importante su ubicación habitual en el aula.

Durante la actividad he podido observar diferentes comportamientos, había niños y niñas que se han dejado llevar por la música, creando unas obras muy originales y sin dibujar algo significativo, como el caso de O2CI4, quien, en un principio, ha ido creando libremente, aunque al final de la actividad, nos ha explicado que había dibujado tres piscinas; dicha explicación consideramos que está condicionada por las respuestas que habían dado compañeros. A2CI8, es otra de las niñas que ha pintado libremente, al igual que J2CI12, sus creaciones han sido muy originales.

Por otro lado, J2CI6, H2CI5 han seguido unos esquemas, dibujando soles o escribiendo su nombre, creemos que esto se debe a la dificultad que tienen de expresarse, o realizar algo libremente, ya que están acostumbrados a que se les diga lo que tienen que hacer, a pesar de que se les deje libertad en su elaboración; por esto consideramos necesario trabajar este tipo de actividad, para desarrollar su creatividad, huyendo de la imitación.

Para finalizar la actividad, cada niño ha ido saliendo a mostrarnos su creación, elogiando positivamente cada una de ellas; de esta forma creemos que tanto la música desarrollando la creatividad, como el refuerzo positivo por parte de sus iguales, ha favorecido que resurja un pensamiento positivo sobre sí mismo, ayudándole a valorar.

En el momento en que salían los niños, por ejemplo, J2CI12 al principio no sabía decirnos que era lo que había creado, ya que él no veía nada en concreto, momento que he decidido reforzar: *“no pasa nada si no ves nada, tu obra está muy bien, y has dibujado escuchando la canción”*, lo que reconforta la cara de felicidad que ha puesto.

Esta situación se ha repetido en varias ocasiones, también la opuesta, que como ya dije, los niños iban copiando lo que decía el anterior, momento en el que interveníamos intentando que reflexionara sobre su obra.

Hemos cerrado la actividad dándonos un fuerte aplauso por lo bien que habíamos trabajado. Sus creaciones fueron expuestas en el aula temporalmente durante toda la mañana, debido a que la pintura a medida que iba secando se iba desprendiendo del papel de film y cayendo al suelo.

Lunes 21 de mayo

Actividad 5: ¡Tú eres maravilloso!

Seguimos con nuestra propuesta. En el día de hoy hemos llevado a cabo dos de nuestras actividades. La primera ha sido ¡tú eres maravilloso!, que se ha llevado a cabo antes del recreo al finalizar otras propuestas.

Hemos comenzado en asamblea hablando sobre cómo nos sentimos y recordando lo que habíamos hecho el viernes anterior, sigo observando interés ante las actividades y curiosidad por lo que vamos a realizar.

La hemos realizado en asamblea, y como en las actividades anteriores he decidido comenzar por el encargado que hoy era J2CI1, colocándose en el centro del corro.

Debo de decir que esta actividad me ha asombrado bastante, ya que consideraba que iban a tener más dificultad en aprender la letra de la canción y en decir cosas bonitas o cualidades del niño o la niña que está en el centro del corro. Eran muchos los niños los que levantaban continuamente la mano para hablar, ya que hemos decidido hacer la palabra voluntaria, para no forzar a ningún alumno; como consecuencia de esto el problema ha venido cuando había niños como O2CI4 o N2CI10, que su participación en el juego ha sido menor que el resto de los compañeros.

Marta ha decidido participar, aportando características positivas de cada uno de los niños, y la cara de felicidad que se les ponía con cada aportación resultaba satisfactoria. Su participación en esta actividad ha sido muy positiva.

Han salido ideas como *“Eres muy buen compañero”, “me gusta jugar contigo al fútbol”, “me gusta jugar contigo en el patio”,* Marta hacia Alex: *“Cada día estás más atento en la asamblea y estás aprendiendo un montón”, “quiero jugar contigo a las construcciones”, “me gusta cuando me ayudas,” etc.*

Considero que han salido aspectos muy diversos y positivos, que consideramos que hemos ido trabajando en otras sesiones, y que están ayudando al niño a valorarse y a quererse y aceptarse tal y como él o ella es.

Por otra parte, me gustaría anotar que quizá deberíamos de haber puesto otro ritmo más pegadizo a la canción y que resultara más fácil de cantar, ya que ha sido complicado cantarla todas las veces, así como podíamos haber introducido más recursos musicales como instrumentación para hacerla más dinámica.

Debido al tiempo, ya que tenían que almorzar para salir al recreo, no hemos podido pasar el cuestionario, y lo hemos realizado de manera similar a las anteriores sesiones, hablando de cómo se han sentido, si les ha gustado o no la actividad, y realizando de forma verbal la pregunta correspondiente a esta actividad, a lo que ellos me iban contestado de forma individual, mientras yo iba anotando en mi diario.

Actividad 6: Locomotoras

A última hora de la mañana, después del recreo y de la relajación, hemos llevado a cabo otra de las actividades de nuestra propuesta.

Esta vez la hemos llevado a cabo en el aula de juegos musicales, debido a que estaba ocupada la clase de psicomotricidad, aspecto que anotamos como negativo, ya que ha dificultado la movilidad de los niños y niñas para el correcto desarrollo del juego.

En esta actividad no hemos tenido únicamente el inconveniente del espacio, sino también de la música que hemos escogido para realizarla, ya que la mayoría de niños y niñas no escuchaban la música y simplemente guiaban a su compañero por todo el aula.

En este momento las maestras interveníamos intentando que los niños y las niñas escucharan la música, que era la que debía de marcar la velocidad y el ritmo a los trenes.

Hemos podido ver como había locomotoras, en el caso de H2CI5, ha guiado muy bien a su compañero A2CI14, pero no ha sucedido lo mismo en el cambio de locomotora, ya que A2CI14 ha chocado en diferentes ocasiones a su compañera, quien así lo ha expresado en la asamblea final.

Considero que esta actividad es una de las que peor ha salido de toda la propuesta, puede deberse a la hora en la que se ha realizado ya que están cansados, o que no les haya parecido motivadora por la elección de la música; aunque resulta curioso, ya que en la asamblea final, he ido preguntando y a pesar del alboroto que existía en el aula, sus respuestas han sido positivas, han afirmado que sí que les ha gustado, y ante la cuestión *¿Habéis guiado a vuestro compañero escuchando la música?*, todos han contestado que sí, aunque ha sido evidente que no.

La respuesta dada a la pregunta correspondiente a dicha actividad de nuestro cuestionario, ha sido más diversa. M2CI7, ha apuntado que no le ha gustado este juego, porque se cuándo iba con los ojos tapados se ha chocado muchas veces con los niños y también con las mesas. A2CI14, ha explicado que él se ha sentido mejor y le ha gustado más cuando ha ido con los ojos abiertos, porque con los ojos tapados no veía. Esta explicación nos da pie a reflexionar que es un niño inseguro y que le cuesta confiar en sus compañeros, ya que su compañera ha sido H2CI5, y como hemos anotado antes, le ha dirigido muy bien por todo el espacio.

P2CI13, ha asegurado que no le ha gustado, porque se chocaba todo el rato, y es que su compañero no evitaba al resto de trenes. El caso de J2CI12, ha contestado que no en el cuestionario y ha argumentado sentirse mejor y gustarle más cuando iba con los ojos tapados.

Tras la realización de la actividad, puedo decir que los objetivos sí que se han visto cumplidos, ya que todos ellos han participado y creo que este tipo de juegos, a pesar de que la música no haya sido la acertada, facilita la creación de un autoconcepto.

Actividad 7: Osos amorosos

Ya a última hora, como otra de las actividades realizadas en días anteriores, hemos llevado a cabo esta divertida actividad.

Como hacía muy bueno, después de la relajación nos hemos salido al corralito, y allí hemos comenzado haciendo una asamblea para introducir el tema. En cuanto les he explicado que iban a ser osos, se han metido en el papel, imitando muchos de ellos el rugido de los osos.

Les he explicado que iban a tener que bailar, que iba a poner canciones que todos conocían, *¿Quién conoce la canción de Había una vez un circo?* A2CI8, ha contestado: *Yo la conozco y me gusta, porque la escucho con mi hermano Hugo, y... ¿La gallina turuleta?* Todos han dicho que sí.

Hemos repartido los aros por todo el espacio, y les he preguntado que sí tenían bien claro qué era y cómo tenían que meterse en ella *¿Puede haber una madriguera con un único niño?*, su respuesta “*noo*”; *pero... ¿Puede haber una madriguera que no tenga osos?* *Síii*, ha dejado bien claro que lo habían entendido, por lo que he decidido poner la música y todos han empezado a bailar.

Consideramos que la música ha estado muy bien escogida, por un lado, se escuchaba muy bien y muy alto, y por otro, eran canciones que todos los niños y niñas han escuchado alguna vez y les motiva.

Durante esta actividad hemos tenido que intervenir en diferentes ocasiones. A2CI14 y J2CI1, siempre acababan juntos en la madriguera, por lo que les he pedido que vayan a diferentes madrigueras con otros osos y osas.

I2CI16, ha habido un momento que ha experimentado una mala sensación, ya que él se había puesto en una madriguera y no ha ido ningún niño con él y se ha sentido mal, pero enseguida ha ido hasta otra madriguera y se ha abrazado con el resto de osos que allí había.

Esta actividad nos ha permitido mejorar la socialización de clase, ya que se tienen que relacionar todos con todos y la música y el baile nos permite que nos expresemos libremente, y nos sentimos a gusto con nosotros mismos.

Surgieron ideas tan diversas como lo que dijo P2CI13 a los compañeros de su madriguera, *¿Te quieres casar conmigo?*, intervine detallando que eso no es algo positivo de una persona, le puede decir que es buena amiga o compañera, pero eso era una tontería. Aún así ha resultado muy interesante observar todos los aspectos positivos y cualidades que se decían los unos a los otros.

Ha medida que avanza la propuesta de intervención, observamos que la participación es mayor, la confianza en sí mismos aumenta y junto a esto la seguridad.

En la asamblea final, todos afirmaron haber disfrutado con las canciones, bailado, se lo han pasado bien; contestado de manera afirmativa el 100% de los niños y niñas la pregunta, emitida de forma oral, del cuestionario. Me atrevo a decir que esta vez están muy seguros de lo que dicen, ya que se les ha visto disfrutar mucho durante el juego y estas canciones, diciéndome que cuándo le volvemos a repetir.

También anotar, que debido al calor y al ritmo que tenían, a mitad de la actividad, hemos sacado las botellas de agua para que se hidrataran y pudieran seguir disfrutando de la actividad.

Jueves 24 de mayo

Actividad 8: El semáforo de las emociones

Tras un día de descanso, volvemos con nuestra propuesta. La llevamos a cabo como casi todas ellas, después del recreo.

Esta actividad les ha costado un poco comprenderla y llevarla a cabo, pues en cierta medida sí que resultaba complicado diferenciar los diferentes fragmentos musicales, por ello hemos decidido que actuaran según lo que escuchaban.

Hemos podido comprobar como sí que había niños y niñas que asociaban el fragmento musical a los estados emocionales y sabían cómo interpretarlos, pero otros niños simplemente bailaban con la música por el espacio, y no considero que haya sido un fracaso, sino otra forma de afrontar la actividad.

Durante la asamblea final hemos comentado brevemente, debido al escaso tiempo del que disponíamos cómo ha ido el desarrollo de la actividad, exponiendo alguno de ellos, como por ejemplo M2CI2, que esta actividad ha sido parecida a una que hemos hecho anteriormente, y lleva razón, ya que la segunda actividad ... y me convertí en “superyó”, debían de utilizar la música como medio de expresión y bailar siguiendo el ritmo de su tempo.

Viernes 25 de mayo

Actividad 9: orugas con mucho ritmo

Esta última actividad la hemos llevado a cabo a última hora de la mañana, ocupando la hora correspondiente con juegos musicales.

Hemos comenzado en asamblea, hablando sobre todas las actividades que hemos realizado hasta el día de hoy, sobre cómo nos hemos sentido y les he preguntado si les están gustado todos los juegos musicales, actividades y canciones que hemos hecho, su respuesta ha sido que sí, asique les he invitado a realizar el último juego.

En el momento en que han llegado a la sala de psicomotricidad, ya teníamos preparado los dos circuitos.

Hoy les he dicho que, en vez de osos, nos íbamos a convertir en orugas, *¿Sabéis lo que son las orugas?, ¿Las habéis visto alguna vez?* N2CI10, ha contestado que no, P2CI13, en seguida ha dicho que él sí ha visto orugas, porque él las ha visto en el pinar de Cuéllar cuando ha ido con su abuelo, y su abuelo le ha dicho que ese animal se llama oruga y que siempre van en fila, como los indios. (Es un niño que tiene un vocabulario muy amplio, y es capaz de hacer este tipo de reflexiones).

Los grupos les he realizado de manera aleatoria, quedando el mismo número de niños y niñas en uno que en el otro. He podido observar el buen desarrollo de la actividad, y aunque sí que había niños que han abierto los ojos, han intentado hacer todo el camino con los ojos tapados.

Ha habido niños, como O2CI4, al que nos hemos puesto a su lado, cuando ha sido la primera oruga, para fomentar una mayor participación en el juego y conseguir que fuera con la música.

Me ha parecido muy interesante observar la interacción entre ellos, y la cara de felicidad y alegría que se les pone cuando son la primera oruga y se sienten muy importantes porque van a dirigir al resto por todo el circuito.

La actividad se ha desarrollado con éxito, y esto se ha visto reflejado en la asamblea final, en la que hemos hablado sobre esta actividad y sobre todas, les he preguntado cuál les gustaría repetir. Les gustaría repetir la de pintar, y cuando les he preguntado por qué, han dicho que, porque les gusta pintar con témpera, L2CI11, ha añadido que también porque le gusta la música; la de osos amorosos, yo creo que esto también se debe a que es una de las últimas que hemos realizado y se acuerdan más de ella.

Todos los niños han dicho que les han gustado todas, pero esto ocurre lo mismo con las actividades de los grupos interactivos, o las actividades diarias, que, en el momento de realizar la coevaluación, son muchos de ellos los que dicen que les ha gustado todo.

Esta pequeña asamblea, nos ha permitido conocer los puntos en los que de verdad ha incidido nuestra propuesta y los aspectos que debemos mejorar. Así como observar la diversidad presente en el aula, y con la que nos gustaría trabajar de manera equitativa.