



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

*“Los Cuentos Musicales como recurso didáctico
interdisciplinar en Educación Primaria”*



Autora: Carla Pérez Rubio

Tutor académico: Roberto Bartual

RESUMEN

En el presente Trabajo de Fin de Grado introducimos el cuento musical como recurso y herramienta didáctica dentro de la Educación Primaria. Nuestro principal objetivo será el conocer las posibilidades y métodos de enseñanza que nos ofrece la unión de Literatura y música, conociendo las distintas clases de cuentos así como las características musicales que inciden en ellos.

Nuestra propuesta didáctica se trabajará a través de distintos materiales que nos mostrarán la interdisciplinariedad de este recurso ayudándonos a crear determinadas sesiones y actividades que engloben las diferentes áreas del currículo.

Estas unidades serán un reflejo de los beneficios de la música sobre la literatura así como un escaparate de actividades que nos ayuden en el desarrollo integral de nuestros alumnos por medio de una metodología basada en proyectos. Por último analizaremos el contexto y sus limitaciones a tener en cuenta para futuras propuestas y posibles mejoras.

Palabras clave: Cuento musical, interdisciplinariedad, propuesta didáctica, Educación Primaria

ABSTRACT

In the present final degree report, we introduce the musical tale as a didactic resource for Primary Education. Our principal purpose is to recognize the possibilities and methods that teaching offers us joining Literature and Music, learning the different types of tale and how music affects them.

We will work our didactic proposal by using different materials, which will show us the interdisciplinary capacity of this resource helping us to create sessions and activities that includes the different areas from the curriculum.

These units will be a reflection on the benefits that music have on literature and as a showcase of activities that will help us in the total development of our students through project-based methodology. Finally, we will analyze the context and limits for future proposals and possible improvements.

Key Words: Musical tale, interdisciplarity, didactic proposal, Primary Education.

INDICE

- Portada, Título, Autor, Tutor.....	pág.1
- Resumen, Palabras clave/Abstract, Key words.....	pág.2
- Índice.....	pág.3
1. INTRODUCCIÓN	pág.4
2. OBJETIVOS	pág.5
3. JUSTIFICACIÓN.....	pág. 6
3.1 Contextualización.....	pág. 7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	pág. 8
4.1 ¿Qué es un cuento musical?.....	pág. 8
4.2 Tipos de cuentos musicales	pág. 9
- Canciones narrativas con puesta en escena.....	pág. 9
- Dramatización de obras.....	pág. 9
- Cuentos con incorporación de diferentes sonidos.....	pág. 9
- Cuentos con personajes asociados a un instrumento musical.....	pág. 10
4.3 Intenciones expresivas de la música	pág. 10
4.4 Metodología	pág. 11
5. DISEÑO.....	pág. 13
5.1 Unidad Didáctica: <i>Pedro y el lobo</i>	pág. 13
5.2 Unidad Didáctica: <i>El Carnaval de los Animales</i>	pág. 19
5.3 Unidad Didáctica: <i>El Cascanueces</i>	pág. 25
5.4 Unidad Didáctica: <i>El Teatro de Sombras</i>	pág. 31
5.5 Unidad didáctica: <i>El Soldadito de Plomo</i>	pág. 36
5.6 Atención a la Diversidad.....	pág. 41
6. ANALISIS Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO.....	pág. 42
7. CONCLUSIONES	pág. 44
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	pág. 46
9. ANEXOS.....	pág. 49

1. INTRODUCCIÓN

Durante toda mi vida he vivido rodeada de historias, cuentos, relatos y sobre todo, mucha pero que mucha música.

¿Cómo olvidar aquella historia que desde niños nos hizo reír, o llorar, ilusionarnos, o enamorarnos de la vida, de una profesión, de un sueño...? sin duda, las historias son importantes porque por medio de ellas crecemos en todos los aspectos y facetas de nuestra personalidad. Nos muestran el mundo, nos lo describen y desgranán para poderlo ir abarcando de poco en poco. Nos hablan de todo tipo de cosas, situaciones, problemas, errores, aciertos. Las historias contadas (en todas sus maneras de hacerlo) rara vez son rechazadas. Por el contrario, atraen, despiertan la curiosidad e inducen al interés. Es por ese motivo que son una herramienta educativa de primer orden, y el docente que se precie de serlo debe rodearse de un buen número de ellas como herramientas siempre de éxito.

La literatura nos ha demostrado durante miles de años el poder embaucador de las historias en sus mil maneras de expresarlas. Por sí solas han inspirado la imaginación y el progreso de generaciones y civilizaciones enteras. Pero ha sido en los últimos siglos, y más concretamente en los últimos tiempos, donde han encontrado un aliado y un complementador útil y enriquecedor: la música. Se da así una mezcla explosiva capaz de potenciar las bondades que ya por separado tienen estas artes.

En el trabajo que presentamos, queremos resaltar esta potencialidad. Es sin duda un área extensa, pero nuestra intención es centrarnos en el ámbito educativo y concretarlo en el plano de la infancia, al que nos dirigimos. A su vez tratamos de complementar ambas materias con el resto de áreas curriculares, demostrando los beneficios y capacidades que nos ofrece su fusión así como las oportunidades de crear nuevos métodos de aprendizaje.

Relatos, narraciones y sobre todo cuentos enmarcados en los contenidos pedagógicos de los currículos actuales de educación infantil y primaria, han sido nuestra materia prima para enfocar nuestro trabajo. Hemos indagado, además, en aquellos que han sido especialmente adaptados o directamente creados contando con la fusión musical. Hemos querido con ello aportar nuestro especial granito de arena a algo que por supuesto ya cuenta con abundante literatura y conocimiento al respecto, pero ha sido nuestra intención trabajar por acercarlo lo más posible al aula. Compendiarlo, hacerlo práctico y factible para su uso en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños en nuestras clases cotidianas.

En este trabajo nos centramos especialmente en la parte práctica. No solo estudiamos el tema y su utilidad, sino que presentamos ya conformadas algunas unidades didácticas que sin duda serán de estima para los docentes que deseen hacer uso de ellas. Añadiremos al final de nuestro trabajo algunos anexos que servirán de herramientas para estas unidades como son algunos cuentos, canciones o fichas para las actividades. Este material es clave para comprender y alcanzar nuestros objetivos.

Previamente a ello expondremos una justificación teórica acerca de lo que entendemos tanto nosotros como otros autores por cuento musical, analizando las distintas tipologías de este recurso pudiendo compararlas con el material, cuentos, música y canciones escogidas para desarrollar nuestra propuesta. Como complemento pero dato significativo, presentamos algunas características musicales que afectan de manera directa a la transmisión de contenidos.

No podemos dejar de resaltar nuevamente el carácter ‘fascinador’ que resulta de la buena mezcla de la narrativa y la música que nosotros hemos experimentado y que deseamos que así lo encuentren aquellos que se acerquen a este trabajo.

2. OBJETIVOS

Algunos objetivos que nos ayudaran a marcar las pautas de nuestro proyecto didáctico serán los siguientes:

- Crear un material interdisciplinar a través de relatos musicales, el cual de respuesta a determinamos aspectos curriculares
- Conocer nuevos métodos y recursos de enseñanza a través de la literatura y la música indagando en contenidos existentes en otros idiomas, más concretamente en inglés como elemento corporativo de nuestra enseñanza. .
- Conocer el potencial didáctico de la música para el desarrollo integral de la persona.
- Integrar diferentes lenguajes y métodos de comunicación verbal y no verbal con la ayuda e integración de las nuevas tecnologías dentro del aula.
- Motivar el aspecto lúdico de la lectura.

3. JUSTIFICACIÓN

En nuestro presente trabajo vamos a descubrir cómo a través de la literatura y la música podemos facilitar el descubrimiento de nuestro entorno dentro de la Educación Primaria. Es cierto que con ello tratamos de organizar y experimentar con lo ya creado de manera que nos resulte práctico y creativo para el aula.

La elección de este tema está directamente relacionado con mis gustos personales. Al estudiar música de manera profesional he vivido y comprobado cómo ésta afecta en el desarrollo personal y emocional de la personal y cómo influye en el resto de aprendizajes. También los cuentos han formado parte de mí desde que tengo uso de razón ya que mis padres tienen la maravillosa profesión de Cuenta Cuentos.

Desde la más tierna infancia todos hemos tenido un contacto directo con los cuentos infantiles, los cuales nos han ayudado a desarrollar nuestra capacidad creativa a la vez de descubrirnos nuestro el entorno, sensaciones, emociones...y ayudar al alumno a entender la psicología humana. Mi intención por tanto es añadir a esta interacción y recurso primario otra herramienta para la cual estamos capacitados desde los primeros meses de gestación repercutiendo en nuestras habilidades cognitivas, la música

Citando a J. R. Muñoz (2002 p.68) “La unión del cuento y la canción, reúne todas las condiciones para favorecer el ámbito cognoscitivo, el social-afectivo, el sensoriomotriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado”

En base a la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación, es pertinente el desarrollo de este trabajo puesto que encontramos en los contenidos del currículo de Educación primaria en el área de Lengua Castellana y Literatura un bloque de Educación Literaria. Igualmente destacamos la idoneidad hacia el área de Educación Artística. Esta dualidad nos permitirá crear una interdisciplinaridad, tocando otros contenidos del currículo dentro de las materias de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación en Valores e Inglés. Basándonos en las competencias destacamos la importancia de la competencia lingüística, y competencia de expresiones culturales.

3.1 Contextualización

Este trabajo y más concretamente el diseño de las unidades, se basan en mi experiencia vivida en el CEIP Benito Pérez Galdós (Fuenlabrada) en donde pude cursar mi Prácticum II de Música. No son unidades que haya podido poner en práctica en el aula, pero sí es cierto que he tomado una gran inspiración de otras actividades, vivencias y cuentos musicales para poder realizar esta propuesta.

A medida que el curso ha ido avanzando he ido enriqueciéndome y progresando en muchos aspectos educativos. Experiencias como llevar mi flauta travesera y otros instrumentos al colegio para que los alumnos escuchen y observen de primera mano, me ha hecho comprobar las ventajas y desventajas del sistema educativo en cuanto a la materia de música se refiere. Es increíble la gran brecha existente entre los alumnos y lo que verdaderamente es el mundo musical. Observé como tanto el temario como las actividades del libro de texto son una de las causas de esta brecha, ya que el alumno ve muy lejano aquello que les estamos mostrando comparado con su realidad y mucho menos el hecho de que esto tenga alguna tipo de utilidad o trascendencia en su vida.

Por aspectos como este es necesario llevar el aprendizaje al niño de una manera personal y perceptible, creando y haciendo uso de diferentes recursos que nos aporten esta visión. He comprobado, por tanto, como el cuento musical, y sus respectivas actividades en relación con este, nos aportan nuevas técnicas y metodologías para la música más allá del propio aula.

Por otro lado, la innovación de las nuevas tecnologías nos abre una ventana hacia esta posibilidad. Hoy en día existe una gran facilidad de acercar este conocimiento a los alumnos, pudiendo acceder de manera instantánea a contenidos que hace años eran inimaginables como por ejemplo el poder escuchar un concierto de Beethoven. La música aplicada en el aula es una realidad moderna de la que estamos empezando a sacar partido. Esta herramienta será un recurso complementador para todo lo que hagamos. .

Expongo por tanto en este trabajo mi experiencia, bases, usos y limitaciones que nos aportará el recurso del cuento musical dentro de todo el ámbito de la Educación Primaria.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ¿Qué es un cuento musical?

“Música y literatura:

en una misma lira tocaremos”

Tomás de Iriarte

Encabo y Rubio (2010, p.95) definen un cuento musical como una narración musicalizada. Según estos autores éste cobra mayor fuerza expresiva a través de la sonorización de algunas de sus partes, ya sean situaciones concretas, emociones, acciones o movimientos, etc. Es un instrumento metodológico efectivo para el área artística la cual podemos trabajar en todos los cursos de la Educación Primaria.

En primer lugar debemos entender y conocer la lengua como fundamento o núcleo de los seres humanos, la cual repercute en nuestras habilidades cognitivas básicas y superiores. A su vez obtenemos de esta los textos literarios los cuales nos acercan a otras disciplinas como son las artes, ciencias, idiomas... Gracias a ella tenemos un acceso directo a la cultura, facilitándonos la comprensión de nuestro entorno y de nuestra propia identidad.

Por otro lado la música es una materia que al igual que la lengua está presente en nuestras vidas desde el minuto uno a través de los mensajes parentales o la simples repeticiones silábicas de los primeros fonemas, ambos acompañados de una pequeña entonación que puede convertirse en melodía.

Hoy en día existe una gran conexión entre la literatura y la música teniendo como principal ejemplo de ello las canciones. Ambos son métodos de comunicación los cuales nos sirven como herramienta desde el momento en que nacemos, ya sea desde una manera gestual, verbal o auditiva, es decir podemos adoptar el papel de receptor y emisor.

Según Palacios (2000, p. 15) el cuento y la música son totalmente afines, por cuanto:

- Representan experiencias que provocan gozo, complacencia y a la vez son educativas.
- Permiten observar las cosas tanto en su unidad como en sus partes.
- El efecto de encantamiento que produce en los espectadores, permite la formación de hábitos de atención, concentración, reflexión y participación.

Centrándonos en los aspectos didácticos y educativos de esta herramienta Pastor (2007) conecta la estructura narrativa de los cuentos con el acontecer temporal de todo discurso musical, destacando el valor del cuento musical para el fomento de la comprensión lectora.

4.2 Tipos de cuentos musicales

- **Canciones narrativas con puesta en escena**

Este tipo de cuentos se caracterizan por contar una historia a través de una canción ayudándonos de gestos y acciones, es decir una pequeña dramatización. Para nuestro presente trabajo usaremos el ejemplo de la canción *La Princesa Años Ha...* de la colección de canciones infantiles *The Nursery Rhymes Collections*. Este tipo de cuentos nos ayudan a comprender la historia de una manera más estructural y organizada: comienzo, nudo y desenlace.

- **Dramatización de obras**

Existen algunas diferencias entre lo que entendemos por música programática y música descriptiva. En primer lugar la música programática tiene como principal objetivo crear una serie de imágenes, escenas o ideas en la mente de uno o varios oyentes a través de determinadas dinámicas musicales, mientras que la música descriptiva forma parte de esta como subapartado sugiriéndonos a través en su interpretación y composición fenómenos de la naturaleza. Un ejemplo de esto lo encontramos en otro de nuestros recursos utilizados más adelante, *El Carnaval de los Animales*. En esta obra el compositor trata de adjudicar las distintas piezas a un animal, jugando y relacionando las características de estos y de la propia música. Debemos entender este tipo de cuento como si los instrumentos fuesen los protagonistas de nuestra historia, ya que en cierta manera son ellos los encargados de contarla, caracterizándose cada uno de ellos de un papel específico (por ejemplo una trompa no podría hacer el sonido de un pájaro)

- **Cuentos con incorporación de diferentes sonidos**

La principal característica de estos cuentos es que carece de una composición musical como tal que está incorporada a la historia, ya sea con un carácter principal (canción o tema introducido en el relato) o secundario (música de ambiente que acompañe a las imágenes). En esta ocasión es necesario narrar nuestra historia un par de veces para ir introduciendo

sonidos característicos o palabras esenciales que nos ayuden a comprender el orden de aparición de estos. Un ejemplo de esta tipología es el cuento de *Las Estaciones del Año* (anónimo), (no incluido en las unidades), en donde podemos incluir efectos como truenos, viento, pájaros, lluvia...

- **Cuentos con personajes asociados a un instrumentos musical**

Se caracteriza este tipo de cuento por el hecho de que el propio personaje se asocia a un determinado instrumento y en la mayoría de las ocasiones a una determinada melodía. Para ello también es útil la música descriptiva, ya que la caracterización de estos personajes no es dado al azar si no que se relaciona con las características del instrumento, por ejemplo: flauta-pájaro o trompa-elfante. Para esto también se deben tener en cuenta algunas características musicales que veremos las adelante. Un ejemplo claro de este apartado es el cuento *de Pedro y el Lobo* de Prokofiev. Es cierto que el hecho de mostrar en el aula los diferentes instrumentos ayuda a los niños a integrar con mayor facilidad los contenidos tanto musicales como literarios pero esto dependerá tanto de los recursos del centro como del propio docente.

4.3 Intenciones Expresivas de la Música

Estamos de acuerdo en que la música tiene la capacidad de transmitir y producir diferentes emociones o sensaciones, es decir, en ella existe una intención. Esto está claramente reflejado en nuestro tema de cuentos musicales, ya que toda música introducida o incluida en estos posee una intención que dará forma a lo que nuestra historia quiere transmitir.

Para ello la música trata de utilizar una alta gama de recursos los cuales en su mayoría no llegamos a descifrar como oyentes pasivos que somos. Cuando intencionadamente nos disponemos a escuchar un concierto o un estilo de música determinado tratamos e fijarnos en detalles que forman parte de la teoría musical como por ejemplo, la cantidad de notas, el tempo, las dinámicas, el ritmo... Tratamos que el conjunto de detalles nos transmita un mensaje el cual podamos interpretar de manera personal. Hablo en todo momento de la música como tal sin tener en cuenta, en caso de que este incluida, la letra dentro de una canción. Por otro lado si nos encontramos ante estímulos visuales que acompañen esta música, como pueden ser películas, cuentos, documentales... esta pasará a un segundo plano, posiblemente transmitiéndonos sus intenciones pero en este caso sin darnos cuenta de los elementos que lo provocan.

Para hacer una buena conexión entre la música y la lengua es necesario conocer que sonoridades o características musicales van ligadas a ciertas emociones.

Un ejemplo claro de esto son los modos griegos los cuales son combinaciones de escalas. Según el artículo de *Los modos griegos y las emociones* de la revista Escribir Canciones “Cada escala, modo o acordes está compuesto por diferentes sonidos. La relación entre las notas produce diferentes sensaciones.”

Por lo general los acordes mayores sonaran alegres, por tanto los modos Jónico, Lidio y Mixolidio nos transmitirán ese matiz o ambiente y los acordes menores sonaran tristes, Dórico Frigio y Eólico. También se crearán otras sensaciones como por ejemplo en el Jónico (fuerza, determinación, grandeza) o en el Eólico (tristeza, melancolía, enfado). Algunas canciones que nos pueden servir como ejemplo para el modo jónico son: Cumpleaños Feliz, Himnos nacionales y música infantil.

Es necesario aclarar que no podemos entender este apartado como que dependiendo de determinadas combinaciones musicales aseguramos un resultado ya que es un tema que presenta una gran subjetividad y punto vista personal. Por otro lado existen pautas y conceptos que nos pueden ayudar para ciertas intenciones musicales como las ya expuestas.

En base a estas características expresivas de la música podremos comprender de manera más global los cuentos trabajados y por tanto los contenidos y objetivos que queremos alcanzar.

4.4 Metodología

Trataremos en primer lugar de potenciar una enseñanza activa; y entendemos por ello adoptar un compromiso de fomentar en el alumno una actitud curiosa, crítica, investigadora, como método para la adquisición de aprendizajes. Partimos de que es el alumno el que aprende, y el profesor debe crear situaciones en las que el aprendizaje sea posible.

Para el desarrollo de los elementos curriculares presentados anteriormente, es esencial abordar nuestra programación desde estrategias metodológicas coherentes y significativas. A través de todas las actividades trataremos de crear un aprendizaje completo, trabajando de una manera transversal con el resto de materias incluyendo una alta gama de contenidos. Se nos presenta de manera general el **Aprendizaje Cooperativo**, en donde a través de la asignación de tareas cada miembro tiene un rol determinado y se debe conseguir un objetivo común trabajando de forma coordinada. Siempre basaremos los nuevos

conocimientos sobre los ya adquiridos, creando relaciones significativas en el aprendizaje de los alumnos, es decir, debemos basarnos en el **Aprendizaje Significativo**. Por último se ve reflejado el **Enfoque Socio – Afectivo** a través de una metodología implicadora del alumno en su aspecto más emocional a la hora de expresar sus sensaciones y opiniones en base a las expresiones artísticas que se presentan.

De una forma más concreta debemos tener en cuenta ciertas técnicas y orientaciones metodológicas. En primer lugar crearemos un proyecto personal en cada unidad en el cual los alumnos deberán abordar la planificación, diseño y realización de una serie de actividades basadas en la temática y tema principal de nuestra unidad, es decir, será un **Aprendizaje por Proyectos**. A través de ellos desarrollaremos los contenidos significativos de nuestra unidad así como algunas de las habilidades básicas: colaboración, comunicación, pensamiento crítico y uso de las nuevas tecnologías. Algunos ejemplos son la dramatización de una obra, la creación de un musicograma, crear un teatro de sombras... En base a la transversalidad de nuestras unidades se reflejará el método **Total Physical Response** dentro de las actividades con contenidos en Inglés. Este tiene como objetivo colaborar en el aprendizaje del lenguaje en donde los estudiantes deben relacionar palabra y gesto, de manera que la memoria establezca una relación entre ambos como por ejemplo verbos de acción animal en algunas de las unidades o de acciones que nos hagan comprender una historia. Esta técnica aportará unos conocimientos de la lengua extranjera, antes incluso de que el niño comience a hablarla. A su vez, esta forma activa y práctica de enseñanza presenta más probabilidades de retención, tanto de vocabulario como de gramática, que por medio de la simple teoría, creando un ambiente relajado y sin estrés en donde el niño no debe preocuparse por el error. Basándonos en el carácter interdisciplinar que trabajamos vemos un **Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras**, es decir, tratamos de que el niño adquiera unos conocimientos y destrezas de otras materias a través del lenguaje y la comunicación como por ejemplo en la actividad de realizar un nuevo final para *El Soldadito de Plomo* en inglés. Trabajamos a través de esta metodología un aprendizaje individual, el cual se basa en los conceptos del currículo conocidos como las 4Cs: Content, Communication, Cognition y Culture. Estos elementos nos llevan a profundizar en el conocimiento y contenidos específicos del área utilizando la lengua extranjera como herramienta de comunicación. A su vez introducimos al alumno en un contexto cultural que desarrolle el conocimiento de uno mismo y de los demás.

5. DISEÑO

5.1 Unidad Didáctica: *Pedro y el Lobo*

- **Curso:** 1º y 2º de Primaria
- **Temporización:** 8 de Enero al 16 de Enero
- **Nº de Sesiones Previstas:** 4

1. Introducción:

Pedro y el Lobo es un cuento musical para niños escrito y compuesto por Prokofiev en 1936. Es Natalia Saz, directora del teatro para niños de Moscú, quien le pide escribir una obra que funcione como primer acercamiento de los niños con los instrumentos de la orquesta.

La narración está intercalada de pequeños *intermezzi* musicales en los cuales los personajes y la acción se corresponden con los instrumentos. De esta manera Prokofiev nos muestra las peculiaridades y características de cada instrumento para caracterizar a los personajes.

- Pedro: Cuarteto de cuerdas
- Pájaro: Flauta Travesera
- Pato: Oboe
- Gato: Clarinete
- Lobos: Cornos
- Abuelo: Fagot
- Cazadores: Viento madera y metal

Nuestra historia trata de Pedro, un joven de origen ruso el cual vive con su abuelo. Un día Pedro decide salir de casa coincidiendo en su camino con varios personajes como son el pato y el pájaro. El abuelo de Pedro, furioso, lo lleva de vuelta a la cabaña apareciendo acto seguido un lobo en la puerta de su casa. Tras varios forcejeos aparecen varios cazadores los cuales se llevan al lobo seguido de un desfile triunfal de todos los personajes.

Con esta pieza clásica/cuento trataremos de abarcar distintos contenidos o estándares de aprendizaje a través de la música y la narrativa.

2. Contenidos

- a) Escucha activa de obras breves, instrumentales y vocales, seleccionadas por representar distintos estilos y culturas. (Música)
- b) Discriminación auditiva y clasificación de los instrumentos del ámbito escolar.(Música)
- c) Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. (Música)
- d) Los animales: Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.
- e) Técnicas de trabajo intelectual. Elaboración de esquemas, resúmenes, memorización y estructuración de la información recibida. (Ciencias Naturales)
- f) Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. (Lengua)
- g) Utilización de estrategias básicas para apoyar la comprensión: escucha activa, lenguaje no verbal, lectura de imágenes, identificación de expresiones y rutinas. (Lengua)
- h) La composición plástica a partir de la fotografía. Organización progresiva del proceso de elaboración. El puzle. El collage. (Educación Plástica)

3. Criterios de Evaluación

- a) Mantener una actitud de escucha atenta en las audiciones de textos breves de distinta tipología y comprender lo que se escucha, respetando la intervención de los demás, sus sentimientos, experiencias y opiniones.
- b) Escuchar con atención diferentes tipos de cuentos y de sencillos textos literarios de narración, poesía o teatro.
- c) Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales. (por ejemplo, gestos o contacto físico)
- d) Reconocer y clasificar con criterios elementales los animales aplicando la información obtenida a través de diversos medios.
- e) Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.
- f) Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral los elementos que las componen.

4. Estándares de Aprendizaje

- a) Reconoce las características básicas y clasifica los seres vivos. (Ciencias Naturales)
- b) Muestra actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor que le hacen activo ante las circunstancias que le rodean. (Ciencias Sociales)
- c) Detecta la información importante en un texto oral. (Lengua)
- d) Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora (lengua)
- e) Imita y repite las expresiones del docente y algunas grabaciones del aula como instrucciones, canciones, rimas, etcétera. (Inglés)
- f) Elabora carteles y guías muy sencillas con diversas informaciones, utilizando diferentes técnicas como el puzle y el collage, considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color. (Educación Plástica)
- g) Distingue tipos de voces (masculina, femenina e infantil) e instrumentos escolares tras la escucha de obras musicales. (Música)

5. Actividades Propuestas

Sesión 1: 45 min

Actividad de Inicio: Comenzamos contextualizando el cuento de manera que los niños conozcan y relacionen a cada personaje con su respectivo instrumento usando el programa Youtube para reproducir cada personaje, para esto utilizaremos un vocabulario en inglés a través del método *Total Physical Response*. Relacionaremos cada animal y personaje con su nombre en inglés y un gesto que lo represente, por ejemplo, gato/*cat*-arañar/*scratch*, pájaro/*bird*-volar/*fly*, lobo/*Wolf*-morder/*bite*... Cada vez que suene el un instrumento los niños deben decir el nombre del personaje en inglés y realizar el gesto correspondiente. De esta manera no solo realizarán un reconocimiento auditivo si no que les ayudaremos a comprender mejor y de una manera más estructural y coherente el desarrollo de la historia. A través de imágenes de los personajes y escuchando ciertos pasajes los niños comenzarán a emparejar. Es importante que tengan un base visual de ambas cosas, de esta manera será más sencillo el reconocimiento.

Para finalizar la sesión pediremos a nuestros alumnos que inventen una historia breve con estos personajes como deberes para la próxima sesión.

Sesión 2:

Actividad 1: Como hemos dicho anteriormente comenzaremos la sesión leyendo algunos de los cuentos inventados por los alumnos comprobando a su vez su capacidad de creación y fomentando su imaginación.

Actividad 1: Una vez hecho esta introducción pasaremos a la narración del propio cuento de manera que comprueben como es la historia original y puedan compararla con la suya.

Sesión 3:

Actividad 2: En esta sesión comenzaremos recordando el cuento, los personajes y los instrumentos. Nos centraremos más en los animales y su clasificación colocando a nuestros personajes del cuento en animales domésticos y salvajes. Según vamos clasificando conjuntamente y de una manera participativa iremos comprobando como hay animales que pueden colocarse en ambos grupos como es el gato y las diferencias que existen entre unos y otros.

Actividad 3: Una vez hecha esta clasificación les pediremos que completen las tablas con otros animales, unos cinco más en cada una. Colocaremos ambas divisiones en la pizarra en forma de referencias y las copien y completen en sus cuadernos. Una vez completadas los niños deberán relacionar cada animal un instrumento musical. Para ellos les enseñaremos aspecto, nombre y timbre de algunos de ellos.

Sesión 4: 45 min

Actividad 4: Tras hacer un recordatorio de lo sucedido en la sesión anterior procedemos a la siguiente actividad. Crearemos a continuación un musicograma (dibujo o esquema que ayuda a estructurar piezas o pasajes musicales). Dividimos la clase en siete grupos y repartimos varias copias de los personajes a cada grupo, los cuales deben colorear y pintar. Una vez finalizado pondremos la música y cada grupo deberá alzar su dibujo y levantarse cuando suene su respectivo instrumento a la vez que recrea físicamente el gesto que vimos en la sesión anterior.

Actividad final: Colocaremos los personajes en orden de aparición en una cartulina, de manera que formemos de una manera visual nuestro musicograma y podremos relacionar de una manera más ordenada la música con la narrativa.

	<i>Lingüística</i>	<i>Matemática</i>	<i>Digital</i>	<i>Aprender</i>	<i>Sociales</i>	<i>Iniciativa</i>	<i>Expr.Culturales</i>
<i>Sesión 1</i>	X		X	X	X	X	X
<i>Sesión 2</i>	X		X	X	X	X	X
<i>Sesión 3</i>	X		X	X	X	X	X
<i>Sesión 4</i>	X		X	X	X	X	X

6. Espacios y Recursos

En primer lugar las mesas y sillas del aula serán un recurso básico para que los alumnos trabajen cómodamente. Cada niño debe contar con **estuches y material para escribir como lápices, gomas, pinturas...** También dispondremos, dentro del aula, de **cuantos y otros materiales como tijeras, pegamentos, rotuladores, folios, fichas, cartulinas...**

A todo esto le debemos añadir los **recursos tecnológicos** los cuales utilizaremos para apoyar la enseñanza: **la pizarra digital, el ordenador, los altavoces (para reproducir algunas obras y piezas musicales) y programas digitales como Youtube.**

7. Procedimiento e Instrumentos de Evaluación

Trataremos de desarrollar una evaluación continua a través de la observación constante de las actividades, participación, cooperación y actitudes de los alumnos. Todo ello en base a actividades para control o evaluación final de la Unidad, centradas en los criterios de evaluación como por ejemplo la creación del musicograma, analizando la respuesta de los alumnos a la hora de colocar los personajes en relación a la temporización musical. Por tanto seguiremos siempre un análisis de las producciones del alumnado

Algunas herramientas que nos ayudaran en este proceso será la propia observación a través de actividades individuales y colectivas:

- **Evaluación Inicial:** Realizaremos una evaluación inicial en la cual intentamos conocer el nivel y conocimientos previos que el niño habrá podido aprender tanto a nivel escolar como socio-familiar. Esta evaluación tiene como finalidad adaptar el desarrollo de nuestra visión educativa a las características personales del grupo. Es importante saber hasta qué punto se conocen los instrumentos que aparecen en nuestra historia,

- **Ficha:** Se valorará el vocabulario, y los aspectos estructurales de la música. Realizaremos una corrección de la lista de animales e instrumentos comprobando esta relación y la comprensión de animales salvajes y domésticos.
- **Intervenciones orales:** Esto debe utilizarse a lo largo de toda la unidad
- **Realización de tareas realizadas en clase:** En este caso analizaremos la narración y construcciones de sus historias apoyándonos en puntos como:
 - Organiza correctamente los acontecimientos: comienzo, nudo y desenlace
 - Utiliza un vocabulario apropiado
 - Emplea los recursos facilitados como por ejemplo los personajes

Por otro lado tendremos también la creación y construcción de manera correcta del musicógrama trabajando de manera cooperativa.

5. 2 Unidad Didáctica: *El Carnaval de los Animales*

- **Curso:** 5º y 6º de Primaria
- **Temporización:** 11 al 25 de Marzo
- **Nº de Sesiones Previstas:** 3

1. Introducción

El Carnaval de los Animales es una suite musical en 14 movimientos compuesta por el compositor romántico francés Camille Saint-Saëns. Esta obra orquestal tiene una duración de entre 22 y 30 minutos. Como sugiere el título, la obra sigue un programa zoológico y va desde el primer movimiento ("Introducción y marcha real del León"), pasando por los retratos del elefante y el burro ("Personajes con largas orejas") hasta el final, cuando retoma muchos de los temas anteriores.

1. Introducción y marcha real del león.
2. Gallinas y gallos
3. Asnos salvajes
4. Tortugas
5. El elefante
6. Canguros
7. Acuario
8. Personajes con largas orejas
9. El cucú en el fondo del bosque
10. Aviario
11. Pianistas
12. Fósiles
13. El cisne
14. Final

Daremos vida y forma a esta obra a través del cuento de *Violeta*, Molist, E. (2013). Durante la historia vamos a acompañar a Violeta, una pequeña oruga en su transformación hasta llegar a ser una bella mariposa. Con este cuento trataremos de transmitir y aprender algunos valores y conceptos como son la autoestima, la amistad, el autoconcepto, las maravillas y cambios de la naturaleza... Relacionando los diferentes movimientos de esta obra musical con los distintos

animales que aparecen en esta historia además de los diferentes ambientes escénicos que trataremos de crear.

2. Contenidos

- a) Las relaciones entre los seres vivos. Cadenas alimentarias. Especies, poblaciones, comunidades y ecosistemas. Especies invasoras y especies protegidas. (Ciencias Naturales)
- b) Expresión y producción de textos orales, narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos. (Lengua)
- c) Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño. (Lengua)
- d) Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. (Lengua)
- e) Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados. (Inglés)
- f) Los instrumentos como medio de expresión. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas. (Música)
- g) Autoconcepto. La imagen de uno mismo. La autoestima. Valoración y aceptación de sus cualidades y limitaciones. La interpretación de las emociones. El aspecto físico y la percepción corporal propia. (Educación en Valores)

3. Criterios de Evaluación

- a) Conocer las características y componentes de un ecosistema entendiendo la importancia del medio físico (sol, agua, suelo, relieve y aire) y su relación con los seres vivos, identificando las causas de la extinción de algunas especies.
- b) Distinguir la introducción, nudo y desenlace de los textos narrativos.
- c) Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.
- d) Reproducir textos orales: cuentos y poemas.
- e) Escuchar y analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita las diferentes formas musicales.

- f) Utilizar la escucha musical activa para indagar en las cualidades y posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.
- g) Crear una imagen positiva de sí mismo tomando decisiones meditadas y responsables, basadas en un buen autoconcepto, aceptando sus características personales y las de los demás.

4. Estándares de Aprendizaje:

- a) Observa e identifica las principales características y componentes de los ecosistemas. (Ciencias Naturales)
- b) Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales. (Lengua)
- c) Lee en voz alta un texto con fluidez, ritmo y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo. (Lengua)
- d) Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas. (Música)
- e) Explica el valor de la respetabilidad y la dignidad personal. (Educación en Valores)

5. Actividades Propuestas

Sesión 1:

Actividad de inicio: Centraremos esta unidad con alumnos de 5º y 6º de primaria, es decir un tercer ciclo. Comenzaremos escuchando y analizando *El Carnaval de los Animales* de Saint-Saëns. Veremos lo que transmite el compositor con cada uno de los movimientos así como lo que cada alumno siente o imagina. Para ello no les diremos qué animal corresponde a cada movimiento, de esta manera les obligamos a imaginar y descifrar la actitud e intención del compositor en base a diferentes aspectos musicales que podrán ayudarnos a parte de los propios instrumentos, por ejemplo las dinámicas (*forte, piano...*) o los tempos (*allegro, lento, moderado...*).

Sesión 2:

Actividad 1: Procedemos a contarles el cuento de *Violeta* de Elena Molist (incluido en el anexo). Será un cuento sencillo al cual deberán introducirle ellos la música, en este caso con

los movimientos del Carnaval de los animales. Repartiremos a cada alumno el cuento así como algunas imágenes del mismo. Una vez analizada la estructura de éste deberán elegir cuatro o cinco movimientos e incorporarlos donde ellos crean mejor para transmitir la intención de cada parte, así como los detalles y sentimientos que tanto la autora como el compositor quieren. Será de gran ayuda el hecho de que en el cuento aparecen varios animales pudiendo relacionarlos con los de la obra. Una vez decidida la música, algunos de los alumnos saldrán a narrar el cuento eligiendo a algunos de ellos por medio de la votación para la actividad final.

Sesión 3:

Actividad 2: De los cuentos seleccionados el día anterior se hará un tour por los cursos de 3° de infantil y 1° de primaria de manera que los alumnos seleccionados deberán narrar su cuento acompañados de la música que han elegido, de esta manera veremos los resultados de su trabajo y como la música escogida afecta de diferentes maneras al propio cuento y a los alumnos

Actividad final: Para cerrar nuestra unidad cantaremos y enseñaremos a través de los alumnos del último ciclo una canción en inglés la cual tratará sobre una oruga y su transformación, de esta manera tanto mayores como pequeños memorizarán el vocabulario relacionado con el cuento y recordarán los cambios y transformación natural que sufre este animal. <https://www.youtube.com/watch?v=-gNaNOWdg8>

	<i>Lingüística</i>	<i>Matemática</i>	<i>Digital</i>	<i>Aprender</i>	<i>Sociales</i>	<i>Iniciativa</i>	<i>Expr.Culturales</i>
<i>Sesión 1</i>	X		X	X	X	X	X
<i>Sesión 2</i>	X		X	X	X	X	X
<i>Sesión 3</i>	X		X	X	X	X	X

6. Espacios y Recursos

En primer lugar las mesas y sillas del aula serán un recurso básico para que los alumnos trabajen cómodamente. Cada niño debe contar con **estuches y material para escribir como lápices, gomas, pinturas...** También dispondremos, dentro del aula, del propio **cuento de *Violeta* y las fichas** con el texto del mismo, una por alumno.

A todo esto le debemos añadir los **recursos tecnológicos** los cuales utilizaremos para apoyar la enseñanza: **la pizarra digital, el ordenador, los altavoces (para reproducir algunas obras y piezas musicales: *El Carnaval de los animales*) y programas digitales como Youtube.**

7. Procedimiento e Instrumentos de Evaluación

La evaluación será continua y constante de las actividades, observando la participación, cooperación y actitudes de los alumnos. Para poder estimular el razonamiento necesario en esta unidad recurriremos a las preguntas, en este caso sobre las audiciones y características de la escucha que nos llevarán a la elaboración de actividades. Estas se basarán en los criterios de evaluación y nos ayudarán a comprobar el aprendizaje a través del resultado final de estas, es decir la unión de una obra clásica musical y la trama de un cuento infantil.

Gracias a esta evaluación planificaremos, reflexionaremos y reajustaremos ciertos aspectos metodológicos para procurar obtener los objetivos que perseguimos.

Algunas herramientas que nos ayudarán en este proceso será la propia observación a través de actividades individuales y colectivas:

- **Evaluación Inicial:** Realizaremos una evaluación inicial en la cual intentamos conocer las distintas reacciones o punto de vista de los alumnos en base a una pieza musical. Esta evaluación tiene como finalidad adaptar el desarrollo de nuestra visión educativa a las características personales del grupo. De esta manera analizaremos las apreciaciones personales dentro de un ejemplo de música descriptiva.
- **Intervenciones orales:** Esto debe utilizarse a lo largo de toda la unidad
- **Realización de tareas realizadas en clase.** En este caso el resultado final de un cuento musical analizando la relación música-texto que cada uno ha elaborado.
- **Ficha de autoevaluación:** Al ser una actividad personal en donde aparece la opinión de cada alumno con respecto a lo que expresa la música, veo conveniente que cada uno realice una autoevaluación en base a su cuento y (en el caso de los que tengan esta oportunidad) experiencia narrativa.

Ficha de Autoevaluación		
	SI	NO
He comprendido las pautas de la actividad		
He realizado un proceso de escucha e interpretación personal de la obra <i>El Carnaval de los Animales</i>		
He distinguido las distintas dinámicas musicales (<i>forte, piano.../Allegro, moderato.../ picado, ligado...</i>)		
Me ha resultado fácil la relacionar música y texto		
He sabido compartir la información con mis compañeros		
He comprendido el mensaje principal de la historia		
Estoy satisfecho con el producto final		
He creado un el ambiente narrativo adecuado		
He mantenido la atención de los niños		
He realizado una narración clara		

5. 3 Unidad Didáctica: *El Cascanueces*

- **Curso:** 3º y 4º de Primaria
- **Temporización:** 27 de Noviembre – 18 de Diciembre
- **Nº de Sesiones Previstas:** 5

1. Introducción

El Cascanueces y El Rey de los Ratones es un cuento escrito en 1816 por E.T.A Hoffmann en el que se narra la historia del sueño que tiene una niña llamada María durante la noche de Navidad, cuando recibe como regalo un cascanueces de juguete que, después de cobrar vida y derrotar al rey de los ratones, tras una dura batalla, la lleva a un reino mágico poblado por muñecos que también están vivos. Esta historia nos enseña en forma de moraleja como a través de la empatía, solidaridad y ayudando a los demás podemos conseguir grandes metas.

La música fue compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky entre 1891 y 1892. Antes de su estreno Tchaikovsky seleccionó ocho de los números del ballet formando la Suite El cascanueces op. 71a, concebida para tocar en concierto.

Para nuestra unidad analizaremos este cuento uniendo tanto la música como el texto de manera que podamos realizar una visión global de este a través de varias materias y áreas que nos ayudaran a alcanzar nuestros objetivos.

En cuanto a la temporalización hemos escogido estas fechas ya que nuestra historia tiene una gran relación con la festividad de la Navidad por lo tanto sería apropiado realizar la unidad por fechas cercanas a Diciembre.

2. Contenidos

- a) Utilización de estrategias para potenciar la cohesión del grupo y el trabajo cooperativo desarrollando habilidades sociales que favorezcan la colaboración, la igualdad entre hombres y mujeres y valorando la importancia de la contribución de todos. (Ciencias Sociales)
- b) Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad. (Lengua)
- c) Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio. (Lengua)

- d) Movilización y uso de información previa sobre tipo de tarea y tema. (Inglés)
- e) Profundización a través de la escucha de los principales elementos del lenguaje musical: melodía, ritmo, forma, matices y timbre. (Música)
- f) El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. Aceptación de roles dentro del equipo. La cooperación. Valoración del trabajo bien ejecutado. (Educación en Valores)

3. Criterios de Evaluación

- a) Valorar el trabajo en equipo, mostrando actitudes de cooperación y participación responsable y adoptando un comportamiento constructivo que acepte las diferencias hacia las ideas y aportaciones ajenas. (Ciencias Sociales)
- b) Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados. (Lengua)
- c) Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada. (Lengua)
- d) Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical. (Música)
- e) Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación, de relajación y motrices que ofrecen la expresión corporal. (Música)
- f) Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos, cooperando en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad y apreciando el trabajo bien realizado. (Educación en Valores)

4. Estándares de Aprendizaje

- a) Representa dramatizaciones utilizando la entonación, modulación y el gesto adecuados a la situación representada. (Lengua)
- b) Lee en voz alta un texto con fluidez y entonación adecuada, mostrando comprensión del mismo. (Lengua)
- c) Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales. (Música)
- d) Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos. (Educación en Valores)
- e) Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social. (Música)

5. Actividades Propuestas

Sesión 1:

Actividad de Inicio: Comenzaremos contando el cuento de *El Cascanueces* así como explicando la música que le acompaña y como se estructura a lo largo de la historia y por qué. Para ello utilizaremos el Cd de la propia obra.

Actividad 1: Para poder realizar un análisis más detallado de la música les daremos una ficha en inglés a nuestros alumnos (la cual incluimos en el anexo) y escucharemos la Marcha introductoria de nuestra obra. En ella aparecerá el personaje de El Cascanueces/*The Nutcracker* el cual deberán colorear en función a unas directrices que vendrán expuestas en la ficha, por ejemplo, si escuchan ritmo cortos deberán pintar el gorro rojo, si escuchan ritmos largos deberán pintarlo azul. Todo esto será introducido en inglés de manera que podremos enriquecer su vocabulario, ya no solo básico sino musical.

Sesión 2:

Actividad 2: Nuestra finalidad será hacer una representación de esta con el menor número de intervenciones orales, es decir deberán representar el cuento de *El Cascanueces* con sus propios gestos y mímica. Repartiremos el cuento y las pequeñas intervenciones de los personajes a todos los alumnos y lo leeremos de manera conjunta.

Una vez que hemos leído el cuento repartiremos personajes, algunos podrán ser protagonistas y otros serán soldados o ratones. Pondremos una estructura musical al cuento, es decir, cada escena irá acompañada de un movimiento musical que serán los siguientes:

- a) **Marcha:** La fiesta comienza y todos los amigos y familiares de la familia Stahlbaum están presentes. El Concejal Drosselmeyer, llega a la fiesta con muchos juguetes para todos los niños. Drosselmeyer tiene un regalo muy especial para Clara y su hermano Fritz, es un cascanueces vestido de soldado. Su hermano Fritz también quiere jugar con él, se pelean y terminan rompiendo el querido juguete.
- b) **Berceuse(solo introducción):** Se termina la fiesta y todos se van a dormir. No te preocupes que Drosselmeyer arregla al cascanueces. Clara, intranquila, despierta y baja al salón a ver si el cascanueces está bien.
- c) **Trepak: Danza rusa:** Al llegar suenan las 12 campanadas de media noche. Muchos ratones empiezan a llenar el salón. Los juguetes y el cascanueces cobran vida. Ella parece

empequeñecer más y más t para sorpresa de Clara, comienza una batalla entre el cascanueces y el Rey de los ratones y su ejército.

- d) **Berceuse (completa):** Empiezan los cañonazos. El Cascanueces lidera a los soldados juguetes El Rey de los Ratones se acerca y está a punto de matar a nuestro héroe cuando Clara le lanza una zapatilla. El Rey se distrae unos segundos con el golpe y el Cascanueces aprovecha a herirlo mortalmente con su espada.
- e) **Tarantella y Copos de nieve:** Los ratones, al verse sin su líder, huyen asustados. El Cascanueces se convierte en un príncipe humano. Él agradece a Clara su ayuda y la invita a visitar su mágico reino. Ella acepta acompañarle y juntos parten hacia el Reino de los Dulces
- f) **Apoteosis Vals final:** Después de las celebraciones, Clara se despierta bajo el árbol navideño con su cascanueces de madera, alegre por su maravillosa aventura y cae el telón.

Toda esta estructura vendrá especificada dentro den cuento para que los alumnos sepan qué música acompaña cada parte.

Sesión 3 y 4:

Actividad 3: Comenzamos los ensayos. Esta parte será la más compleja, ya que los niños deben interpretar el cuento en función de la música que irán escuchando, creando ciertas pautas de improvisación en base a las sensaciones, direcciones, características del movimiento... de la historia acompañados de la muisca que suena. Dividiremos los ensayos por los movimientos de la obra hasta conseguir que ellos solos puedan hacer la representación sin ayuda del docente.

Sesión 5:

Actividad final: Después de varios ensayos representaremos la obra para otros cursos dentro del colegio.

	<i>Lingüística</i>	<i>Matemática</i>	<i>Digital</i>	<i>Aprender</i>	<i>Sociales</i>	<i>Iniciativa</i>	<i>Expr.Culturales</i>
<i>Sesión 1</i>	X		X	X			X
<i>Sesión 2</i>	X		X	X			X
<i>Sesión 3</i>	X		X	X	X	X	X
<i>Sesión 4</i>	X		X	X	X	X	X
<i>Sesión 5</i>	X				X	X	X

6. Espacios y Recursos

En primer lugar las mesas y sillas del aula serán un recurso básico para que los alumnos trabajen cómodamente. Cada niño debe contar con **estuches y material para escribir como lápices, gomas, pinturas...** También dispondremos, dentro del aula, del propio **cuento de *El Cascanueces* y las fichas** con el texto del mismo y la actividad en inglés, una por alumno.

También serán necesarios algunos materiales para la dramatización de la obra como puede ser **vestuario** (el cual deberán traer los alumnos de casa), **varias sillas y una manta** (para la creación del sofá) **nieve artificial, el árbol de navidad del colegio y varias cajas envueltas en papel de regalo.**

A todo esto le debemos añadir los **recursos tecnológicos** los cuales utilizaremos para apoyar la enseñanza: **la pizarra digital, el ordenador, los altavoces (para reproducir algunas obras y piezas musicales) y el Cd con los movimientos y piezas de la obra.**

En cuanto al espacio trabajaremos primeramente dentro del aula para los ensayos y las actividades iniciales realizando la actividad final en el salón de actos

7. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

- Observación continua y constante de las actividades, participación, cooperación y actitudes de los alumnos.
- Preguntas sobre las audiciones y características de la escucha.
- Actividades para control o evaluación final de la Unidad, centradas en los criterios de evaluación como es el caso de la ficha del cascanueces (actividad1)
- Análisis de las producciones del alumnado, en este caso resultado final de la dramatización de la obra.

Gracias a esta evaluación planificaremos, reflexionaremos y reajustaremos ciertos aspectos metodológicos para procurar obtener los objetivos que perseguimos.

- **Evaluación Inicial:** Realizaremos una evaluación inicial en la cual intentamos conocer las distintas reacciones o punto de vista de os alumnos en base a una pieza musical, El Cascanueces en este caso, descubriendo el punto de partida.

- **Fichas:** Se valorara tanto el vocabulario en inglés como en análisis de las dinámicas de la obra (notas lentas o cortas, tempo rápido o lento, aparición de timbales...)
- **Intervenciones orales:** Esto debe utilizarse a lo largo de toda la unidad
- **Realización de tareas realizadas en clase:** En este caso dramatización e intervención de los alumnos dentro de la obra. A través de ello comprobaremos el dominio y aplicación de las competencias y contenidos trabajados en las sesiones anteriores fomentando la toma de decisiones y la responsabilidad individual y global. Algunos puntos a tener en cuenta son los siguientes:
 - Mantiene la atención y el interés de las directrices recibidas por el docente.
 - Desarrolla la capacidad de escucha para la precisión de su intervención.
 - Colabora con el resto de compañeros para alcanzar el resultado final del proyecto.
 - Se coordina correctamente con el resto de la clase.
 - Todos los integrantes de la clase asumieron su rol.
 - Se presenta de manera correcta la escenificación.

5.4 Unidad Didáctica: *El teatro de Sombras*

- **Curso:** 2º de Primaria
- **Temporización:** 16 -30 de Abril
- **Nº de Sesiones Previstas :** 3

1. Introducción

El teatro de sombras es un concepto de espectáculo el cual consiste en crear efectos ópticos a través de varios efectos luminosos. Para ello se necesita una superficie clara, que puede ser una sábana o pared y una lámpara. Se comenzó a utilizar estas técnicas en los países asiáticos como India y China.

Nuestra intención es la de fusionar esta técnica teatral con la musicalización de un cuento de manera que podamos crear una unidad interdisciplinar. Nuestra historia será *La Princesa Años Ha...* o en inglés *The Princess Long Ago*, el idioma dependerá del docente y sus preferencias, en este caso en particular lo ejecutaremos en inglés. Este es un cuento musical el cual se compone enteramente de una canción, es decir, es un cuento cantado. Cuenta la historia de una princesa la cual se encuentra encerrada en una torre a causa del hechizo de una bruja.

Por ultimo hemos elegido una fecha cercana al encuentro que se da todos los años en Segovia, Titirimundi, de manera que podamos acercar a los alumnos a esta expresión cultural.

2. Contenidos

- a) Cambios en el movimiento y en la forma de los cuerpos por efecto de las fuerzas. (Ciencias Naturales)
- b) Recogida de información del tema a tratar, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) para elaborar síntesis, comentarios, informes y otros trabajos de contenido social. (Ciencias Sociales)
- c) Audición y reproducción de textos breves sencillos de distinta tipología que estimulen el interés del niño. (Lengua)
- d) Acercamiento al ritmo y sonoridad de la lengua a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones. (Inglés)

- e) Utilización de técnicas tridimensionales básicas de modelado y construcción. (Educación Plástica)
- f) Práctica de técnicas básicas de movimiento y juegos motores acompañados de secuencias sonoras, canciones y piezas musicales. (Música)

3. Criterios de Evaluación

- a) Iniciarse en la actividad científica para comprobar cambios o transformaciones en objetos y materiales. (Ciencias Naturales)
- b) Obtener información concreta y relevante sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, utilizando diferentes fuentes (directas e indirectas) siendo capaz de analizar e interpretar la información recibida. (Ciencias Sociales)
- c) Reproducir retahílas, canciones, adivinanzas, cuentos y poemas. (Lengua)
- d) Representar pequeñas producciones teatrales utilizando los recursos gestuales, fonológicos y verbales adecuados. (Lengua)
- e) Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. (Inglés)
- f) Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales, recursos y técnicas. (Educación Plástica)
- g) Adquirir capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza. (Música)

4. Estándares de Aprendizaje

- a) Relaciona algunas de las propiedades de los materiales con sus usos. (Ciencias Naturales)
- b) Utiliza las TIC (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados. (Ciencias Sociales)
- c) Da opiniones sobre imágenes y sobre textos escritos u orales breves y sencillos. (Lengua)
- d) Comprende el sentido general y lo esencial de narraciones orales adecuadas a su nivel con apoyo visual. (Inglés)
- e) Identifica la expresión corporal y la danza como formas de interacción social. (Música)

5. Actividades Propuestas

Sesión 1:

Actividad de Inicio: Presentamos el cuento primeramente con una serie de diapositivas en donde se encuentran las imágenes de la historia. Ya que es un cuento cantado debemos enseñarles a los niños la parte más repetitiva de la canción para que puedan cantar con nosotros, en este caso “años Ha...” que se repite al final de cada estrofa acompañándolo de algunos gestos corporales. Una vez que nos más o menos nos sabemos la canción pedimos algunos voluntarios los cuales nos ayudaran a representar y teatralizar la historia: la princesa, el príncipe y el hada. Comenzamos a cantar el cuento indicando a los alumnos que tienen que ir interpretando según transcurre la historia y la canción. Debemos ayudarles un poco. Mientras podemos tocar la canción con algún material que haya en el aula, puede ser un xilófono, piano... <https://youtu.be/1jzdVX6BHq8>

Una vez que hemos cantado y vemos que los niños conocen la historia es momento de realizar la actividad estrella. Cada niño hará un teatro de sombras en donde podrá representar nuestro cuento. Primero debemos hablar y explicar en qué consiste un teatro de sombras. Realizaremos varias preguntas como por ejemplo, ¿sabes lo que es un teatro de sombras? ¿Alguna vez habéis visto uno? ¿De dónde viene? ¿En qué consiste?... Les pediremos por tanto como tarea que busquen información sobre esta actividad y su país de procedencia para el próximo día. Pueden utilizar internet con ayuda de los padres.

Sesión 2:

Actividad 1: Recordamos la canción y los gestos que aprendimos durante la sesión pasada recopilando la información que los niños han recogido sobre el teatro de sombras. Durante esta sesión hablaremos un poco del teatro de sombras y les mostraremos algunos ejemplos.

En primer lugar hablaremos de cómo la luz y la sombra se reflejan sobre una superficie y dependiendo de esta última podremos distinguir mejor o peor las formas. Llevaremos una tela grande y una linterna y pondremos varios ejemplos de sombras corporales, sombras son las manos y sombras con títeres. Ya por último dejaremos a los niños probar este experimento por parejas de manera que lo experimenten de una manera más cercana y palpable

Sesión 3:

Actividad 2: Una vez que tenemos claro este concepto debemos crear nuestro teatro el cual lo basaremos en sombras con títeres. Repartimos a cada niño una cartulina en la cual tendrán unas líneas por donde deben recortar y pegar dos bases en los extremos para que pueda sujetarse. Más tarde deberán pegar una hoja de papel cebolla en la cartulina en la cual se reflejaran las sombras. Ya tenemos nuestra primera parte del teatro. Lo dejaremos en una parte del aula para que no nos estorbe y se pueda secar.

A continuación repartiremos la silueta de los personajes principales y unos cuantos palos de madera a cada niño: princesa, príncipe, hada, torre y bosque. Deberán recortar los personajes y pegar en su parte trasera el palo de madera. Cogemos de nuevo nuestro teatro y les explicamos cómo poniendo una linterna detrás del teatro y colocando las figuras detrás del papel cebolla estas se reflejan en el papel.

Una vez terminado nuestro teatro llega el momento de representar nuestra historia. Cantamos otra vez nuestro cuento todos juntos mientras cada niño hace su representación en sus respectivos teatros siguiendo las escenas de la historia.

	<i>Lingüística</i>	<i>Matemática</i>	<i>Digital</i>	<i>Aprender</i>	<i>Sociales</i>	<i>Iniciativa</i>	<i>Expr.Culturales</i>
<i>Sesión 1</i>	X		X	X		X	X
<i>Sesión 2</i>	X	X	X	X	X		X
<i>Sesión 3</i>	X	X	X	X	X	X	X

6. Espacios y Material

En primer lugar las mesas y sillas del aula serán un recurso básico para que los alumnos trabajen cómodamente. Cada niño debe contar con **estuches y material para escribir como lápices, gomas, pinturas...** También dispondremos, dentro del aula, del propio cuento de *La Princesa Años Ha...* con el propio texto y fichas con imágenes. Para la dramatización del cuento según lo vamos explicando el docente se encargará de proporcionar algunos disfraces como: **una espada, una corona y una varita mágica**, es decir, un objeto que identifica cada personaje.

Ya para el teatro de sombras será necesario: **una sábana o pared lisa, una lámpara, y algún títere**. Y para la actividad artística: **cartulinas negras, grapadora, pegamentos,**

tijeras, papel cebolla tamaño A4, figuras de los personajes (incluidas en el anexo) palos finos de madera, celo y una linterna por niño.

A todo esto le debemos añadir los **recursos tecnológicos** los cuales utilizaremos para apoyar la enseñanza: **la pizarra digital, el ordenador y los altavoces (para reproducirla canción)**

En cuanto al espacio trabajaremos primeramente dentro del aula.

7. Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

Se trabajará a través observación continua y constante de las actividades, participación, cooperación y actitudes de los alumnos. Realizaremos y utilizaremos el recurso de las preguntas sobre la temática del teatro de sombras e investigación que lleva a cabo cada niño. En base a ello continuaremos con algunas actividades para control o evaluación final de la Unidad, en este caso la creación de nuestro propio teatro de sombras. A continuación seguiremos con un análisis de este, comprobando el resultado final y la dramatización del cuento dentro de la manualidad.

Algunas herramientas que nos ayudaran en este proceso será la propia observación a través de actividades individuales y colectivas:

- **Evaluación Inicial:** Realizaremos una evaluación inicial en la cual intentamos conocer algunos conocimientos previos sobre la temática que vamos a trabajar. Esta evaluación será a través de la propia información que ellos mismo buscaran y redactaran.
- **Intervenciones orales:** Esto debe utilizarse a lo largo de toda la unidad
- **Realización de tareas realizadas en clase:** Comprobar el resultado final de nuestro proyecto observando el uso individual que le da cada alumno.

5. 4 Unidad Didáctica: *El soldadito de Plomo*

- **Curso:** 4º de Primaria
- **Temporización:** 1 - 15 de Mayo
- **Nº de Sesiones Previstas:** 3

1. Introducción

El soldadito de plomo está escrito por el poeta y escritor danés Hans Christian Andersen. En esta ocasión relacionamos nuestra historia con el fragmento de la película Fantasía 2000 en donde la historia se sincroniza con imágenes y música contando la historia sin una sola palabra o intervención con la ayuda del concierto para piano y orquesta n°2 de Dimitri Shostakovich. <https://youtu.be/gFanayBhyeA>

Este cuento nos relata la historia de un soldadito de plomo que por desgracia cuenta con una pierna menos que el resto de juguetes. Este se enamora de la bailarina de juguete levantando los celos del arlequín, el cual abriendo una ventana de la habitación provoca la caída de este. El soldadito no dándose por vencido se monta en un barquito de papel el cual le lleva, tras varios incidentes, hacia el mar en donde es devorado por un salmón. Con suerte el pez es pescado y comprado para cenar por la familia principal de la historia. Una vez fuera del pez el soldadito se dispone a reencontrarse con su bailarina tras pelear con el arlequín el cual cae a la chimenea y desaparece.

Muestra moraleja se centra en no perder nunca la esperanza y luchar por nuestras metas a la vez que por las cosas buenas de la vida.

2. Contenidos

- a) Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia, estructura,...), revisión y mejora del texto. (Lengua)
- b) Localización y uso adecuado de recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda). (Inglés)
- c) La composición plástica utilizando imágenes en movimiento. El montaje audiovisual como recurso creativo. (Educación Plástica)
- d) Uso de programas digitales de edición y procesado de imagen, vídeo y texto. (Educación Plástica)

- e) La cooperación. El trabajo en equipo. La responsabilidad propia y del grupo. Aceptación de roles dentro del equipo. Valoración del trabajo bien ejecutado. (Educación en Valores)

3. Criterios de Evaluación

- a) Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. (Lengua)
- b) Reproducir textos orales: cuentos y poemas. (Lengua)
- c) Manejar estructuras sintácticas básicas (por ejemplo, enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como “and”), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, por ejemplo, tiempos verbales o en la concordancia. (Inglés)
- d) Utilizar las TIC de manera responsable para la búsqueda y difusión de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de proyectos audiovisuales. (Educación Plástica)
- e) Desarrollar el propio potencial, manteniendo una motivación intrínseca y esforzándose para el logro de éxitos individuales y compartidos, cooperando en las actividades grupales, siendo consciente del rol que ocupa en el grupo y de su responsabilidad y apreciando el trabajo bien realizado (Educación en Valores)

4. Estándares de Aprendizaje

- a) Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características textuales, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura. (Lengua)
- b) Adapta la expresión oral a las distintas situaciones, utilizando diferentes formas de expresión, teniendo en cuenta a los interlocutores. (Lengua)
- c) Elabora textos narrativos sencillos reproduciendo estructuras previamente trabajadas y sirviéndose de un modelo. (Inglés)
- d) Reconoce las imágenes en movimiento en su entorno y las clasifica según su contexto social y cultural. (Educación Plástica)
- e) Trabaja en equipo valorando el esfuerzo individual y colectivo para la consecución de objetivos. (Educación en Valores)

5. Actividades Propuestas

Sesión 1:

Actividad de Inicio: Comenzaremos la sesión hablando de los juguetes. Haremos algunas preguntas como por ejemplo, cual es nuestro juguete favorito, cuantos juguetes tenemos en casa, que nos regalaron en navidad... En base a estas preguntas hablaremos de los soldaditos de plomo y, viendo que son y como son. A continuación les pondremos el video del cuento de *El Soldadito de Plomo* de la versión *Fantasia 2000*. Una vez finalizada la reproducción, para la cual usaremos Youtube, les preguntaremos si encuentran alguna relación, similitud o diferencia entre este cuento y el Cascanueces, pudiendo sacar así algunos datos interesantes. Por ejemplo aspectos en común entre los juguetes, el hecho de que cobren vida, las bailarinas, diferencias entre un cascanueces y un soldadito de plomo... (Pondremos algunas imágenes para ello). También les pondremos el ejemplo de *Toy Story* para que tengan una referencia más cercana y reciente. Existen muchos detalles comunes para estas tres historias.

Actividad 1: Después de ver el cuento comentaremos la relación, imagen y música y si independientemente de que no haya dialogo se comprende o no la historia, para ellos les pediremos que nos resuman la historia creando una idea general entre todos de una manera oral.

Actividad 2: A continuación procedemos a dividir la clase en dos o tres grupos, dependiendo de la cantidad de alumnos en el aula, cada grupo debe tener unos ocho alumnos. Dividiremos la historia en 8 partes de manera que cada alumno en el grupo deberá elegir una parte y hacer una ilustración de ella. Expondremos cada parte en la pizarra para que tengan una referencia. Una vez que cada alumno haya hecho su ilustración y el grupo haya finalizado deberán exponerlas en orden y con la música del cuento original de fondo. De esta manera contaremos el cuento de una manera más personal y con identidad propia. Nuestra finalidad debe ser la escritura creativa ya que el cuento carece de diálogos, desarrollando su imaginación debemos tratar que interpreten lo que acaban de ver. En caso de no tener tiempo suficiente se continuara la actividad en la siguiente sesión.

Sesión 2:

Actividad 3: Para hacer aún más personal esta actividad les pediremos que hagan una narración de sus respectivas escenas escribiéndolas por detrás de su ilustración. Nuestro plan será crear una presentación a través del programa Windows Movie Maker con las imágenes de cada grupo grabando a los propios niños narrando sus escenas e incluirlas en el video.

Será como si crearan su propia película. Para ello iremos llamando uno a uno a los alumnos y grabaremos su voz con un programa digital llamado Audacity. Necesitaremos material digital como un ordenador, el propio programa y un micrófono. Para montaje final será necesario escanear o fotografiar las imágenes e introducir el audio. Esto será responsabilidad del docente creando una película por grupo. Es importante añadir que este material se creará y utilizará únicamente dentro del aula de manera que los alumnos puedan verla una vez terminada.

Sesión 3:

Actividad 4: Para comenzar esta sesión escucharemos nuestros cuentos en donde los narradores e ilustradores son los propios alumnos.

Actividad Final: En esta última actividad cada alumno deberá inventarse un nuevo final para nuestra historia con la pequeña diferencia de que deberán redactarlo en inglés. Para ello les facilitaremos algo de vocabulario en relación al cuento:

- Soldadito de plomo/*Tin Soldier*
- La bailarina/*The dancer*
- El arlequín/*The harlequin*
- Plomo/*Lead*

Les dejaremos 30 min de la clase para ello. Al final de la sesión algunos alumnos voluntarios deberán exponer su nuevo final y comprobaremos si estos han tenido en cuenta los acontecimientos anteriores de la historia y su hilo narrativo además de la propia coherencia del nuevo final.

	<i>Lingüística</i>	<i>Matemática</i>	<i>Digital</i>	<i>Aprender</i>	<i>Sociales</i>	<i>Iniciativa</i>	<i>Expr.Culturales</i>
Sesión 1	X		X	X	X	X	X
Sesión 2	X		X	X	X	X	X
Sesión 3	X			X	X	X	X

6. Espacios y Recursos

En primer lugar las mesas y sillas del aula serán un recurso básico para que los alumnos trabajen cómodamente. Cada niño debe contar con **estuches y material para escribir**

como lápices, gomas, pinturas... También dispondremos, dentro del aula, de cuentos y otros materiales como tijeras, pegamentos, rotuladores, folios, fichas, cartulinas...

A todo esto le debemos añadir los **recursos tecnológicos** los cuales utilizaremos para apoyar la enseñanza, en este caso siendo los materiales primarios: **Una cámara, ordenador, micrófono, programas digitales como: Youtube, Audacity y Windows Movie Maker.** Otros recursos complementarios como: **la pizarra digital, los altavoces (para reproducir algunas obras y piezas musicales) y Cd de música** con el concierto para piano y orquesta n°2 de Dimitri Shostakovich

7. Procesos e Instrumentos de Evaluación

Continuamos al igual que en el resto de unidades con una evaluación de observación continua y constante de las actividades, participación, cooperación y actitudes de los alumnos. Recurriremos a preguntas sobre la temática, en este caso en relación con otra unidad trabajada anteriormente, *El Cascanueces*. A través de este proceso podremos comprobar hasta qué punto han retenido la información anterior. Las actividades a realizar se centrarán en los criterios de evaluación como son la elaboración de imágenes y narración del cuento y la invención de un nuevo final. Por último tendremos en cuenta la actitud de cooperación y respeto en base a las producciones y opiniones del resto de compañeros durante todas las actividades.

Algunas herramientas que nos ayudaran en este proceso será la propia observación a través de actividades individuales y colectivas:

- **Evaluación Inicial:** Realizaremos una evaluación inicial en la cual intentamos conocer algunos conocimientos previos sobre la temática que vamos a trabajar. A través de varias preguntas y el propio resumen de la historia, comprobando así la capacidad de comprensión de un relato sin texto.
- **Intervenciones orales:** Esto debe utilizarse a lo largo de toda la unidad
- **Realización de tareas realizadas en clase:** Comprobar el resultado final de nuestro proyecto observando el resultado individual y grupal de la actividad.
- **Cuaderno de anotaciones:** Utilizaremos un cuaderno para cada grupo, apuntando fecha, participantes y las observaciones. De esta manera realizaremos un seguimiento de nuestro proyecto de una manera más personal descubriendo las dificultades que se presentan en cada película y porque.

5.6 Atención a la Diversidad

Como ya sabemos el alumnado puede presentar necesidades específicas de apoyo educativo, por tanto puede requerir en algún momento de su escolaridad diferentes medidas especializadas y/o extraordinarias de atención a la diversidad, las cuales se deben aplicar progresiva y gradualmente, siempre y cuando no se pueda ofrecer una atención personalizada con las medidas generales.

Dentro de esta propuesta didáctica observamos como la gran mayoría de las unidades planteadas presentan un aspecto y carácter sensorial, de manera que no se manifestarán grandes impedimentos a aquellos alumnos con dificultades cognitivas o en el aprendizaje. Por el contrario, podrían existir ciertos casos de **dificultades auditivas**, por lo que debería existir una adaptación no solo curricular si no de la propia actividad. Será necesario apoyarnos más de la cuenta en las imágenes a la vez que en objetos manipulables, es decir, aunque el niño no pueda reconocer con precisión los instrumentos, ofrecerle una respuesta más visual y palpable. Reforzaremos el vocabulario clave a través de diagramas y plantearemos objetivos y contenidos algo diferentes, priorizando siempre los elementos visuales. También organizaremos la actividad en pequeños grupos promoviendo la interacción entre estos alumnos y los oyentes, procurando siempre como docentes mantener al alumno en lugares estratégicos del aula de manera que se facilite la lectura labial.

Es importante crear ambientes en los que cada alumno adquiera un rol y una responsabilidad, de manera que el trabajo individual se refleje en el grupal y dependan unos de otros. En base a la existencia de alumnos con **discapacidad intelectual** pueden existir varias dificultades a la hora de llevar a cabo ciertas actividades. Podemos realizar algunas alteraciones, por ejemplo en el nivel de complejidad, la selección y adaptación del material, su nivel de abstracción o incluso los agrupamientos previstos. Es necesario secuenciar los objetivos y contenidos aumentando su nivel de dificultad descomponiendo la tarea y adaptándola a sus posibilidades, es decir, es probable que se requiera una temporización más larga de la unidad.

Por otro lado cabe la posibilidad de encontrarnos con ciertos alumnos que presenten alguna **discapacidad visual**, dificultando el ofrecer o lograr una misma respuesta educativa. Trataremos en primer lugar de facilitar el apoyo polisensorial. Debemos establecer flexibilidad en las actividades de manera que el niño tenga tiempo suficiente para situarse y explorar el material con el luego vamos a trabajar. Podemos modificar algunas de las actividades de manera que se priorice el trabajo en grupo, pudiendo ejercer de guía y apoyo

otro compañero ya que nuestras actividades requieren de una coordinación visomanual. Trataremos de facilitarle objetos y figuras presentes de algunos de los aspectos teóricos vistos en el aula permitiéndole hacer comprobaciones. Es importante siempre verbalizar y hacer descripciones claras de lo que se expone.

Por último, es más común de lo que creemos encontrarnos en los centros educativos algún caso de **trastorno generalizado del desarrollo**, es decir, casos de autismo. Es necesario por tanto tener en cuenta que podría ser necesario adaptar algunos aspectos para la integración y adaptación de estos alumnos ya que en su mayoría deber trabajar de manera conjunta apoyándose en sus capacidades sociales. Una modificación que podría ayudarnos sería crear grupos más pequeño o incluso trabajar por parejas de manera que aumente su respuesta social de manera gradual. Es importante usar frases cortas y concisas asegurándonos en todo momento de la comprensión de los contenidos a través de cuestiones sencillas. También debemos incluir alguna actividad introductoria del material que vamos a utilizar, de manera que anticipemos lo que va a suceder durante la sesión apoyándonos en imágenes. Gracias a ello fomentamos el mensaje oral tratando que este llegue a través de varias vías sensoriales. Poco a poco se retiraran estas ayudas limitándonos a anticipar los sucesos.

6. ANALISIS Y LIMITACIONES DEL CONTEXTO

“Cuando el cuento y la música se unen, el número de actividades que surgen, las diferentes situaciones de trabajo que ofrecen a los niños y las niñas, el aumento de motivación, el ambiente que genera, el nivel de disfrute..., hacen que el contexto en el que se produce sea rico, variado, completo, en definitiva, envidiable desde el punto de vista educativo” (Muñoz, 2002, p.59).

En base a lo observado durante el Practicum II en el CEIP Benito Pérez Galdós hemos podido comprobar el efecto y las dificultades que se nos presentan a la hora de utilizar el cuento musical.

Lo primero que debemos fomentar es la escucha, ya que es la base de nuestra herramienta, pero ya no solo es el hecho de que escuchen una historia, si no que su oído pueda atender a su vez al aspecto más emotivo de esta, la música. En primer lugar el hecho de tener instrumentos físicos presentes en el aula facilita esta atención por parte del alumno, ya que es un aspecto innovador, acercando en gran medida a nuestros alumnos este aprendizaje. Hay ocasiones en las que relatando un cuento perdemos la escucha e interés por parte de los alumnos, pero he podido comprobar de primera mano como el propio sonido presente de un instrumento crea una expectación y curiosidad que nos facilitara la transmisión y aprendizaje de contenidos. Existe por otro lado la gran dificultad de disponer de dicho material en el aula, por ejemplo en el caso de *Pedro y el Lobo* existe una gran imposibilidad de conseguir flauta travesera, fagot, oboe... por tanto es necesario utilizar grabaciones.

A su vez este recurso presenta una capacidad interdisciplinar que nos proporciona grandes facilidades en el momento de utilizarlo, como por ejemplo el hecho de poder tocar cualquier área del currículo y así poder utilizarlo para cualquier materia. El hecho de enfocar el tema a tratar a través de varias materias crea la necesidad de establecer o formar un acuerdo con el resto de docentes, cosa que no siempre es posible. Pueden aparecer diferentes opiniones en cuanto a metodología, temporización o simplemente gustos y maneras de trabajar que dificulten o imposibiliten el hecho de utilizar este recurso de una manera global. Por otro lado también es cierto que no todos los docentes tienen los suficientes conocimientos en ciertas materias como para poder abarcar ciertos contenidos del currículo. Un ejemplo muy claro con Inglés o Música. En base a mi experiencia de prácticas he comprobado como la mayoría de profesores no conocen nada sobre teoría musical o muchos de ellos no controlan la lengua del inglés. Esta situación muestra una gran dificultad cuando tratamos de poner en práctica este recurso de una manera interdisciplinar.

Por otro lado, y como dato clave que no encontraremos a la hora de elaborar nuestra unidad es la disposición a la hora de contar un cuento. A parte de la propia música recae en nosotros el ser capaces de transmitir y compartir la información que una historia nos da. Sin ello es imposible establecer las bases de nuestro temario. Es primordial estar pendiente de todos los detalles, ritmo, gestos, pausas, entonación... de esta manera creamos un ambiente en el que en el niño se sentirá dentro del propio cuento, creando así una compenetración íntima entre el narrador y el oyente.

No es fácil tratar de crear un recurso que englobe su aprendizaje a la vez que nos dé pie a valorar cada una de las materias que hacen posible su desarrollo integral, por tanto es

fundamental que nuestra formación como docentes sea lo más global posible, desde conocer las teorías y problemas matemáticos hasta saber cómo contar un cuento o crear una escala musical.

Por tanto, en palabras de Encabo y Rubio (2010, p.96), la fuerza que tiene la unión de estos dos lenguajes (el literario y el musical) origina aprendizajes casi de modo inmediato. Los cuentos musicalizados son efectivos para el aprendizaje de diversas materias, como es la lógico-matemática, el conocimiento de sí mismo y del entorno, además del aprendizaje de la lengua y la literatura y también la educación en valores. A esto le añadimos el fomento de la creatividad y la competencia artística generado por este recurso.

7. CONCLUSIONES

Durante toda mi vida he estado escuchando, observando y aprendiendo cómo contar un cuento y sobre todo he pasado mucho tiempo estudiando cómo interpretar y transmitir música, pero gracias a este trabajo y proyecto he podido descubrir las grandes diferencias que existen al afrontar la unión estas dos prácticas y hacerme protagonista y responsable de ello.

El cuento musical es un recurso que bajo mi punto de vista debe ser un reto para todo docente, ya que fallamos, la gran mayoría, en centrar nuestra atención únicamente en la historia y valores que esta nos puede transmitir sin comprender los efectos e intención que la música puede tener en el aprendizaje de nuestros alumnos. Creo que hoy en día existe la puesta en común de la falta de educación emocional que existe en nuestro sistema educativo, por tanto, contemplamos como a través de este recurso se experimenta de primera mano y de forma natural este concepto, el cual servirá para formar una identidad propia.

A su vez hemos tratado de fomentar, por medio de las propuestas didácticas, la animación hacia la lectura, así como el acercamiento en torno a expresiones artísticas de distintas épocas históricas, apreciando su uso y valor independientemente de la etapa cronológica. Hemos trabajado con diferentes estilos de narrativa y música que nos acercan a la cultura, así como estimación y beneficios de esta.

Por otro lado hemos verificado los beneficios que nos aporta la capacidad interdisciplinar de este material. Trabajando las distintas áreas del currículo: Lengua y Literatura Castellana, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Inglés, Educación Artística y Educación en Valores realizamos una educación, social, intelectual, corporal y emocional.

Personalmente quiero tratar, a través de este trabajo, de concienciar a los docentes de los beneficios de este recurso pero también de la importancia de la formación global de estos, ya que beneficiaremos al desarrollo integral de nuestros alumnos, fomentando la relación existente entre todas las materias curriculares las cuales tienen influencia unas de otras.

Según Conde, Viciano y Conce (2003), los cuentos son clave en la enseñanza ya que permite a los más pequeños conocer el mundo, puesto que de una forma sencilla les muestra las dificultades con las que pueden toparse a lo largo de la vida.

8. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS

- Aghnaita, F. (2018). *Using TPR Song to Enhance Students' Vocabulary Mastery in Understanding "Part of Body" Lesson*. Galuh University. Recuperado de: http://www.academia.edu/11215175/Using_TPR_Song_to_Enhance_Students_Vocabular_y_Mastery_in_Understanding_Part_of_Body_Lesson

- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1, 1-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>

- Bea, L. (2016). El cuento musical como recurso didáctico. [Trabajo fin de grado] Universidad de Valladolid. Soria. Recuperado de <file:///C:/Users/Carla/Documents/Uni/TFG%20Primaria/TFG-O%20733.pdf>

- Bermejo, L. (2014) “Érase una vez....un cuento musical”. *Revista funcae digital N° 54*. Recuperado de [http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN\(1\).pdf](http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN(1).pdf)

- Bonastre, C. (2015). Expresividad y emociones en la interpretación musical. [Programa de Doctorado en Educación]. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de [file:///C:/Users/Carla/Documents/Uni/TFG%20Primaria/bonastre_valles_carolina%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Carla/Documents/Uni/TFG%20Primaria/bonastre_valles_carolina%20(1).pdf)

- Camino, M.J. (2012). *La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo*. Blog Educacontic, el uso de las TIC en las aulas. Recuperado de <http://www.educacontic.es/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-elloba>

- Crespillo, M. (2015). *Propuesta didáctica en Educación Infantil: el cuento musical*. [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid. Recuperado en marzo de 2016, de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12000/1/TFG-B.618.pdf>

- Conde, J.L, V. (2003). Eufonía. Didáctica de la Música. *El cuento, motor de la enseñanza de los elementos musicales*. (27): 77-85

- Encabo, E., y Rubio, B. (2010). Suena la flauta en... El Magreb. Cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En Ma. A. Ortiz (Coord.). *Arte y ciencia: creación y responsabilidad* (2), p. 89-109.

- Franco, A. & López, L. (2014, 19 de Enero) La música descriptiva. *Entrenamiento para Héroe*s. Recuperado de <file:///C:/Users/Carla/Documents/Uni/TFG%20Primaria/La%20m%C3%BAsica%20descriptiva%20-%20Entrenamientopara%20h%C3%A9roes.html>

- Gómez, J.M., Royo, P. & Serrano, C. (2009) *Fundamentos psicopedagógicos de la atención a la diversidad*. Madrid: Escuela Universitaria Cardenal Cisneros.

- Molist, E. (2013) *Violeta*. León: Amigos de Papel.

- Quiles, M^a. C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista Digital Glosas Didácticas*, 17, 18-32 Recuperado: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/02.pdf>

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial de Castilla y León [BOCYL] N°142. Consejería de Educación. España. 25 de julio de 2016.

- Ontoria, S. T., & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros. Publicación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales*, (307). 12-16.

- Quiles, M. C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Revista electrónica internacional: Glosas Didácticas*, (17). Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/02.pdf>

- Romero, M^a. E. (2007). Los cuentos musicales en la Educación Primaria. *Revista de Música Culta Filomusica*, 82, 1-4- Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo82/cuentos.html>

- Roy E. Disney y Donald W. Ernst. (1999) *Fantasia 2000*. EEUU. Walt Disney Pictures.
- Ruiz, M. (2016). *El cuento musical como recurso para una educación integral del alumnado*. [Trabajo fin de grado]. Universidad de Valladolid. Soria. Recuperado de <file:///C:/Users/Carla/Documents/Uni/TFG%20Primaria/TFG-O%20734.pdf>
- Toboso, S. & Viñuales, N. (2007) El cuento musical: Otra firma de contar un cuento. *Padres y Maestros*. (307) 12-16 Recuperado de <file:///C:/Users/Carla/Documents/Uni/TFG%20Primaria/1723-4870-1-SM.pdf>
- Valeva, P. Pedro y el Lobo de Prokofiev. *Boutique de Violines*. Recuperado de <https://palomavaleva.com/es/pedro-y-el-lobo-prokofiev/>
- EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO EDUCATIVO Y SU APLICACIÓN EN DIFERENTES CONTEXTOS. (2012) *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. Recuperado <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>
- Los modos griegos y las emociones en la música. *Escribir canciones*. Recuperado de <https://www.escribircanciones.com.ar/icompo-componer-musica/563-los-modos-griegos-y-las-emociones-en-la-musica.html>

9. ANEXOS

➤ Unidad: *Pedro y el Lobo*

Actividad 4: El musicograma



➤ Unidad: *El Carnaval de los animales*

Cuento: *Violeta*

A Violeta lo que más le gustaba era contemplar las flores.

- ¡Ay! ¡Qué bonitas son! – suspiraba. Pues en verdad, las flores eran muy bonitas. Paseando entre ellas olvidaba su aspecto torpe y feucho.

Todos los días, Violeta se hacía las mismas preguntas. Quería saber quiénes fueron sus padres. Si había nacido bajo tierra, en el agua o en la rama de un árbol. Pero nunca se encontró con otra parecida a ella que pudiera ofrecerle una respuesta.

Con el paso del tiempo, se convirtió en un ser solitario de gran sensibilidad. Las flores con sus pétalos de colores, la dejaban sin palabras. Solo comía de sus hojas. Era incapaz de darles un solo mordisquito, ni siquiera cuando se marchitaban. También comían frutos. Le gustaban los más dulces, en especial las uvas. Cuando las mordía, su boca se llenaba de azúcar.

Una de las cosas que más le gustaba a Violeta, era relajarse bajo los rayos del sol con los ojos cerrados. Le divertía mucho seguir viendo colores en la oscuridad y podía pasar así varios minutos.

De vez en cuando, vigilaba si se acercaba algún pájaro. Ya se había enterado de cuanto les gustaban a estos los bichitos pequeños. ¡Y si eran blanditos como ella, más! Escondida, Violeta les observaba volar y por las noches soñaba que era uno de ellos.

Un día, desde uno de sus escondites, escucho una conversación entre dos hormigas. Hablaban de lo mucho que sabía la araña Cayetana sobre el mundo de los insectos. El problema era mantener una conversación con ella sin servirle de merienda. Violeta pensó que no tenía mucho que perder, así que se arrastró hasta encontrar a la araña en su resistente tela.

La araña Cayetana la tranquilizo enseguida y le conto que jamás en su vida había comido una oruga.

- ¿Y por qué no? – se atrevió a preguntar Violeta. El motivo era que las de su especie se convertían en los insectos más bellos de la naturaleza. Su vuelo era tan bonito, que se le llenaba el corazón de emoción cada vez que tenía la suerte de verlo.

Violeta escuchaba a Cayetana con mucha atención. Entonces, la araña le dio un consejo: - Busca un lugar cómodo donde recogerte. Cuando todo se vuelva oscuro, no tengas miedo y sueña con las cosas que más desees –

Ella siguió el consejo que la araña Cayetana tan amablemente le había dado y busco un lugar cómodo donde recogerse. Durante la espera, el silencio le pareció hermoso y sus pensamientos lo llenaron todo de colores.

El tiempo fue su compañero y cuando llegó el momento, sintió que despertaba de un largo sueño. Se sintió muy ligera y con muchísimas ganas de volar. Y voló. Violeta voló. Y lo hizo con tanta gracia que todos suspiraron al verla con sus dos preciosas alas de colores.

Convertida en la más bella de las mariposas, Violeta nunca más sintió ganas de esconderse. Y siguió contemplando las flores que, de verdad, eran muy hermosas. Tanto como ella ahora.

➤ Unidad: *El cascanueces*

Ficha Actividad 1

March from The Nutcracker

Name: _____

By Tchaikovsky

Hat:
RED: short sounds
BLUE: long sounds

Hair
YELLOW: Allegro
BLACK: Largo

Buttons:
GREEN: I liked it
BROWN: I did not like it

Body:
RED: loud
BLUE: soft
GREEN: both

Legs:
BLUE: drums
BLACK: no drums

Shoes:
RED: Steady beat
BLACK: No steady beat

➤ **Unidad: *El teatro de sombras***

Princesa Años Ha.../Princess Long Ago

There was a Princess long ago, long ago, long ago,

There was a Princess long ago, long ago! (bold hands in a circle)

And she lived in a big high tower, a big high tower, a big high tower,

And she lived in a big high tower, long ago. (arms up high for tower)

One day a bad Queen cast a spell, cast a spell, cast a spell,

One day a bad Queen cast a spell, long ago. (cast spell with fingers)

The Princess slept for a hundred years, a hundred years, a hundred years,

The Princess slept for a hundred years, long ago. (rest head asleep on hands)

A great big forest grew a round, grew around, grew around,

A great big forest grew around, long ago. (mime tall swaying trees)

One day a Prince came riding by, riding by, riding by,

One day a Prince came riding by, long ago. (mime riding a horse)

He cut the trees down with his sword, with his sword, with his sword,

He cut the trees down with his sword, long ago. (mime chopping with a sword)

And when he kissed her she woke up, she woke up, she woke up,

And when he kissed her she woke up, long ago. (kiss the back of your hand)

So everybody's happy now, happy now, happy now,

So everybody's happy now, HAPPY NOW! (go round in a circle very fast)

...

Hubo una princesa años ha... años ha... años ha...

Hubo una princesa años ha... años ha...

Vivía en un alto torreón, torreón, torreón,

Vivía en alto torreón, años ha...

Un hada un día la encantó, la encantó, la encantó

Un día un hada la encantó, años ha...

Le entró un sueño de años cien, años cien, años cien,

Le entró un sueño de años cien, años ha...

Creció un bosque y la envolvió, la envolvió, la envolvió,

Creció un bosque y la envolvió, años ha...

Llegó un galante príncipe, príncipe, príncipe,

Llegó un galante príncipe, años ha...

Se abrió camino zig zigzag, zig zigzag, zig zigzag,

Se abrió camino zig zigzag, años ha...

Su fina mano la cogió, con amor, la beso,

La bella él la despertó, años ha...

Son todos muy felices si, la alegría reina aquí,

Van a comer perdices su. ¡Colorín Colorado!

Actividad 2: Figuras del teatro

