

TRABAJO DE FIN DE GRADO



Universidad de Valladolid

EL GÉNERO LÍRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL: IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA

AUTORA: María de Frutos Nogales

TUTORA: María Ángeles Martín del Pozo

Grado en Educación Infantil

Curso: 2018/2019

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado tiene como propósito demostrar que la literatura infantil es una parte importante en la infancia de los niños¹. En el marco teórico se ofrece una visión global a través de autores expertos sobre los beneficios que tiene la literatura infantil en edades tempranas. En concreto, sobre el género lírico, una parte importante que con frecuencia se olvida en las escuelas, pero que trabaja la función lúdica, motivadora y lingüística.

La escuela es una institución del entorno más próximo de los infantes, su propósito es la formación global de las personas. Tanto es así, que es necesario que los niños tengan conocimientos suficientes sobre lo que les rodea a través de la literatura infantil. Por ello, se muestra una serie de estudios y experiencias realizadas en la escuela con niños de segundo ciclo de infantil y de primer ciclo de primaria.

Finalmente, se plantea una propuesta didáctica que ha sido implantada en un centro educativo de la provincia de Segovia y con la que se pretende demostrar que el género lírico no solo es un recurso utilizado por los docentes sino que también se puede utilizar en actividades para trabajar distintos conceptos relacionados con otras áreas del currículo y otros aprendizajes básicos. El análisis de estas actividades se ha realizado a través de diferentes instrumentos como grabaciones y tablas en las que se evalúa diferentes ítems.

PALABRAS CLAVE

Poesía infantil, literatura infantil, género literario, género lírico, refranes, adivinanzas.

¹ Niños: En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

ABSTRACT

The purpose of this Final Degree Project is to demonstrate that Children's Literature is an important part of children's childhood. From a theoretical framework and through expert authors in the benefits of this subject for early ages, it is about offering a global overview. In particular, the lyrical genre, which is often a forgotten part of the schools and, nevertheless, works as kids, motivating and linguistic.

The School is the institution closest to the environment of infants and its purpose is the general education of people. So much so that it is necessary that children have sufficient knowledge about what surrounds them. Through children's literature, it is possible to do so. And from this motivation, a series of studies-experiences made in the school with students of second cycle of infant and of first cycle of primary are shown.

Finally, a didactic proposal is proposed in what is intended to demonstrate: the lyrical genre is not only a resource used by teachers but can also be applied in activities to work different concepts related to additional areas of the curriculum along with other learning basic

KEYWORDS

Children's poetry, Children's Literature, literary genre, lyrical genre, riddle, proverb.

ÍNDICE:

1.	INTRODUCCIÓN	4
2.	OBJETIVOS	5
3.	JUSTIFICACIÓN	6
4.	MARCO TEÓRICO	8
4.1	LITERATURA INFANTIL	8
4.1.1	Funciones de la literatura infantil	9
4.1.2	Clasificación de la literatura infantil	10
4.1.3	Géneros literarios	11
4.2	LA LÍRICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
4.2.1	Poesía infantil	12
4.2.2	Características de la poesía infantil	12
4.2.3	Tipos de poesía infantil	13
4.2.4	Funciones de la poesía	13
4.2.5	Autores de poesía infantil	14
4.2.6	Las adivinanzas como recurso educativo	15
4.2.7	Beneficios de utilizar las adivinanzas	16
4.2.8	Los refranes como recurso educativo	17
4.3	EXPERIENCIAS EN EL AULA	17
4.4	RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO	19
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	20
5.1	CONTEXTUALIZACIÓN	20
5.2	ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO Y ADAPTACIONES DE AULA	21
5.3	METODOLOGÍA	21
5.4	OBJETIVOS DEL DECRETO	23
5.5	CONTENIDOS DEL DECRETO	25
5.6	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	27
6.1	INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS	36
6.2	EVALUACIÓN	39
7.	CONCLUSIONES	43
7.1	POSIBLES LIMITACIONES	44
7.2	COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	44
7.3	OBJETIVOS CONSEGUIDOS	44
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
	ANEXO 1: AUDIOS	48
	ANEXO 2: ACTIVIDADES	53
	ANEXO 3: FICHA DE ADIVINANZAS	54
	ANEXO 4: FICHAS DE LAS ACTIVIDADES	55
	ANEXO 5: TABLAS DE EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO	56

1. INTRODUCCIÓN

Con este Trabajo de Fin de Grado pretendo hacer una propuesta didáctica basada en el género lírico para demostrar que este género no es solo un recurso utilizado por maestros sino que también aporta aprendizaje, juego, disfrute y pasión por la literatura especialmente por la poesía, las adivinanzas, los refranes y las canciones.

Por ello, he realizado varias actividades en las que intento demostrar que el uso del género lírico en edades tempranas ayuda a la expresión, reflexión y a la relación con otros contenidos de las áreas de currículo de Educación Infantil.

En el Marco Teórico de este TFG nos encontramos con tres grandes bloques que van de lo más general a lo más particular.

En el primer bloque “La literatura infantil” se muestran diferentes apartados entre ellos: la definición y los diferentes estudios que han realizado importantes autores de la literatura infantil como son Teresa Colomer y Juan Cervera. En estos estudios podemos conocer la importancia que tiene la lectura en edades tempranas y los aprendizajes que aporta para que se constituya una formación global del niño.

El segundo bloque “El género lírico en educación infantil” tiene varios apartados, cada uno con la temática utilizada en la propuesta didáctica. Los apartados son:

Poesía: En los que se hace referencia a la finalidad de la poesía infantil, tipos de poesía, su definición y dos clasificaciones. Por un lado, los autores que crean poesía para niños. Gloria Fuertes, Isabel Campoy o Carmen Bravo. Por otro lado, aquellos autores que hablan sobre la poesía Pedro Cerrillo, Miguel Muñoz o Arturo Medina.

Adivinanzas: En este apartado buscamos diferenciar entre acertijo y adivinanza. Nos apoyamos en un autor muy actual llamado Ramón Almela Pérez que nos explica la importancia que tienen las adivinanzas en educación y los beneficios que aporta la lectura de adivinanzas, no solo como una diversión sino también induce a la reflexión del alumnado.

Refranes: En este apartado analizaremos la historia del refranero español, su origen, los autores que han recopilado los refranes y su importancia en la educación. Además, sobre la necesidad de inculcarlos y no perder la sabiduría que nos dejaron tradicionalmente la sociedad de antaño.

Por último, tenemos el bloque de las experiencias y proyectos realizados en el aula de infantil. En este bloque resumimos numerosas investigaciones y estudios realizados en colegios en donde se ha utilizado el género lírico para realizar actividades, talleres y juegos. En estos estudios se demuestra que el género lírico ayuda a que los infantes expresen sus sentimientos y emociones y tengan mejor atención y comprensión. También, mejora la conciencia fonológica, la reflexión y se puede relacionar con otras áreas del currículo como las nuevas tecnologías o las matemáticas.

En la segunda parte de este trabajo de fin de grado se ha elaborado una propuesta didáctica en la que se hacen distintas actividades relacionadas con el género lírico.

Estas actividades van destinadas a niños de educación infantil de 3 a 6 años de un colegio de la provincia de Segovia. Los participantes de esta propuesta eran alumnos de dos clases, una cuyas edades estaban comprendidas entre los 3 y 5 años y otra clase con niños de entre 5 y 6 años. Con ello, se quiere resaltar que el género lírico no es un género olvidado de la literatura y que se utiliza ampliamente en Educación Infantil porque a los niños les divierte y aprenden con él.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es conocer por qué es tan importante trabajar el género lírico en la escuela y sobre todo en educación infantil. Para ello, nos ayudaremos de diferentes autores que son expertos en esta materia y a través de sus estudios nos enseñarán cómo el género lírico en infantil ayuda a los niños no solo a memorizar sino también a expresarse de forma oral y adecuada. Finalmente realizaremos una propuesta de intervención didáctica con distintas actividades que nos servirán de instrumento para ver si la poesía, las adivinanzas, los refranes y las canciones ayudan a los niños a aprender y si constituyen un buen recurso didáctico para el maestro. Con este trabajo se persiguen los siguientes objetivos:

1. Diseñar y elaborar una propuesta didáctica que ayude a los niños de educación infantil a valorar parte del género lírico (adivinanzas, refranes, poesía)
2. Ser capaz de utilizar la propuesta didáctica no solo como recurso sino también como instrumento de evaluación y seguimiento a través de las actividades planteadas.
3. Fomentar la lírica en educación infantil y su importancia en etapas tempranas.

4. Investigar sobre el género lírico infantil y sus beneficios para el aprendizaje en educación infantil.
5. Conocer las posibles ventajas que tiene las actividades planteadas sobre el género lírico en infantil.
6. Usar el género lírico como recurso didáctico y como juego lúdico.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en una propuesta de intervención para educación infantil. Lo que se pretende con este proyecto es descubrir la importancia que en edades tempranas tiene la literatura infantil y sobre todo el género lírico. No solo como un recurso sino también como un juego que ayude al aprendizaje.

He elegido este tema para mi trabajo a raíz de ver que el género lírico es un tema escasamente investigado y desconocido. Además, me he dado cuenta, al leer ciertos documentos y artículos que este tema es muy interesante para tratar en un trabajo y hacer una propuesta didáctica para educación infantil. Quiero demostrar que el género lírico no es solo un recurso didáctico sino que también se pueden realizar actividades y talleres que se vinculen con el juego y el trabajo en equipo.

Desde mi punto de vista, la literatura infantil fomenta la imaginación, la expresión oral, ayuda en aspectos emocionales y sobre todo puede educar en valores.

Con respecto al género lírico parte de la literatura a veces algo olvidada pero que ayuda a expresar sentimientos y emociones, estimula el cerebro y el pensamiento lógico.

Este potencial, que se comenta más ampliamente en el marco teórico, es el que nos ha llevado a tomar la decisión de realizar un TFG sobre este tema. Así mismo, como ya hemos dicho anteriormente es un tema poco investigado y trabajado y por ello creemos que este TFG puede ser una pequeña aportación a su conocimiento.

3.1 Competencias

Asimismo, con la elaboración de este trabajo pretendemos desarrollar las siguientes competencias de dos tipos; generales y específicas, ambas reguladas en el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias y que regula el Grado en Educación Infantil.

Competencias generales:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
- Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

Competencias específicas:

21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

Competencias del área de la lengua:

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura
25. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
26. Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
27. Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.

De estas competencias, las más importantes en este trabajo son las competencias del área de la lengua en las que se destaca la de favorecer el acercamiento a la lectura, conocer la

literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento a textos literarios y conocer e utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y la escritura. Estas competencias van a marcar la propuesta didáctica que se ha diseñado para los niños de educación infantil y que tiene que ver con los objetivos que queremos conseguir con las actividades.

4. MARCO TEÓRICO

En el presente marco teórico se reflexiona a través de diferentes autores expertos en la literatura y sobre todo en el género lírico, gracias a sus aportaciones en este tema. De este modo, se recoge la importancia que tiene el género lírico en la educación y los beneficios que aporta la enseñanza de la poesía, adivinanzas y refranes en las escuelas.

Por consiguiente, se muestra diferentes estudios e investigaciones actuales que demuestran que el género lírico estimula la capacidad de atención, fomenta la lectura, desarrolla la imaginación, mejorar la comprensión y la expresión oral, etc. Estas propuestas sobre el género lírico se han aplicado en diferentes escuelas con edades del segundo ciclo de educación infantil y primer ciclo de primaria.

4.1 LITERATURA INFANTIL

Comenzaremos en primer lugar definiendo el concepto de literatura infantil. Para ello, es necesario recurrir a las obras de autores relevantes y expertos en esta temática.

Según Colomer “la literatura infantil es la iniciación de las nuevas generaciones al dialogo cultural establecido en cualquier sociedad a través de la comunicación literaria” (2010, p. 9).

Por otro lado, el autor Cervera nos dice que “la literatura es un conjunto de obras literarias: de un país, de una época, de una lengua y hasta de un género, y añade después dos funciones básicas que explicaremos en otro apartado” (2004, p.10).

La definición de Rubio Pérez nos habla de que “la literatura infantil es un conjunto de obras para el público infantil”. Aunque su definición queda muy escueta nos habla de dos tareas fundamentales (1999, p.29):

La primera de estas tareas es precisar su alcance: quiere decir que la literatura puede ser objeto de estudio de una investigación científica a través de una producción artística expresada en un discurso literario para proporcionar a los niños entretenimiento mientras se les educa.

Establecer límites: se refiere a establecer diferentes funciones a la literatura infantil.

4.1.1 Funciones de la literatura infantil

Cuando hablamos sobre literatura infantil es importante mencionar las distintas funciones que cumple. Cervera en la definición de literatura añade también que “debe cumplir dos funciones básicas: por una parte debe ejercer un papel integrador o globalizador y por otra la función de selectora” (2004, p.11).

Esas dos funciones quieren decir, por un lado que el papel integrador o globalizador implica que ninguna obra de carácter infantil quede fuera de ella y por otro lado que la función selectora debe de asegurar que en realidad sí es literatura. Estas dos funciones deben complementarse para que la literatura infantil sea realmente literatura de calidad.

Además, podemos observar que Cervera describe que hay tres objetivos importantes que debemos conseguir con los niños de educación infantil y que así puedan mejorar su educación literaria (1997, p.11):

- “La creación de niños lectores
- El fomento de la comprensión del texto.
- La iniciación literaria más viva, pero sobre todo más asistemática”.

Mientras que Colomer (2010) nos muestra las funciones para las que se destina la literatura:

1º) Iniciar el acceso al imaginario colectivo por una sociedad determinada: quiere decir que debemos abrirnos al mundo de la imaginación a través de la literatura y así adquirir información de los mitos, símbolos e imágenes de nuestra sociedad. Es como se debe entender nuestro mundo y nuestras relaciones establecidas por la sociedad.

2º) Desarrollar el dominio del lenguaje a través de las formas narrativas, poéticas dramáticas del discurso literario. Esto les ayudará a que los niños puedan desarrollar su lenguaje, su vocabulario y las formas literarias básicas para su educación que les permitan adquirir competencias básicas sobre literatura.

3º) Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de sociabilización de las nuevas generaciones. El libro no solo sirve para educar a las futuras generaciones sino para hacer una representación de nuestro yo a través de las costumbres, hechos, características y formas de vida de nuestra sociedad que ayudará a entender mejor el mundo a los niños y jóvenes de nuestra actual época. Por ello, es necesario que la literatura se vaya adaptando a los nuevos hábitos y costumbres de la sociedad actual.

4.1.2 Clasificación de la literatura infantil

Según Cervera (2004), podemos clasificar la literatura en distintos tipos:

1. Literatura ganada: son aquellas producciones literarias que no fueron escritas para niños, pero que se emplean en las escuelas y sirven de aprendizaje en las escuelas. Por ello, el nombre de literatura ganada surge porque fue ganada o apropiada por el público infantil o el adulto hizo una adaptación para el mundo infantil. Esto incluye cancioneros, romances, poesías y cuentos tradicionales. Un ejemplo de ello es Caperucita Roja (Charles Perrault). Esta historia se escribió con una moreleja interna en la que intenta explicar a las muchachas jóvenes de la época que no deben relacionarse con extraños porque hay mucho lobo suelto. Refiriéndose a hombres que podían raptarlas. Posteriormente, este relato se fue adaptando hasta el cuento que hoy conocemos y que tiene connotaciones muy diferentes.
2. Literatura creada para niños: Aquellas obras o producciones que sí están destinadas y se escribieron para el público infantil como son cuentos, novelas o poemas. Un ejemplo son las poesías de Gloria Fuertes.
3. Literatura instrumentalizada: Se encuentran aquellos libros más dedicados a enseñar y educar al niño y que suelen tener numerosas colecciones y pasan de un tema a otro. Estos podemos encontrarlos sobre todo en libros de texto. Hay escasa creatividad en ella y el objetivo es inculcar al niño ciertos conocimientos a través de los escenarios por los que van pasando los protagonistas. Un ejemplo de ello es Pupi. Este personaje fue creado por la editorial SM para un proyecto llamado trampolín para el primer ciclo de Educación Primaria. Después se convirtió en el protagonista de una serie de libros de la Editorial “El barco de vapor”. Pupi es un extraterrestre que aterriza en la tierra y cuenta sus aventuras en ella. Nos enseña todo lo que le parece extraño, es un personaje muy entrañable y a veces se

confunde cuando habla. Pero enseña a los niños a expresar sus emociones y a desarrollar la empatía.

4.1.3 Géneros literarios

Entre los géneros literarios podemos encontrar tres tipos:

1. Narrativa.

Se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador. La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. A través del tiempo se desarrolla el esquema siguiente: introducción /planteamiento, complicación / nudo y desenlace.

Por un lado, Peregrín explica que “el cuento es saber desentrañar lo escrito, descifrar un conocimiento persistiendo en el tiempo, recuperar la función social, la comunicación oral-grupal de la palabra” (1982, p.18).

Por otro lado, Ramón Torrijos nos dice “el cuento es la única forma de entrenamiento infantil que ha sido, ya desde hace tiempo, objetivo de una investigación por ser antepasado de la literatura infantil” (2005, p.195).

2. Lírica.

Es un género literario en el que los autores escriben y transmiten una serie de sensaciones y emociones que sienten con un personaje, un objeto o un lugar.

Según Cerrillo, “La lírica infantil ha quedado reducida a determinados juegos infantiles, que pueden ayudarnos no solo a que no se pierda esta tradición sino también a descifrar infinidad de elementos lingüísticos y literarios” (2000, p.12).

3. Teatro.

Es un género literario que abarca distintos tipos de obras. En el teatro infantil distinguimos tres tipos de teatro.

1. El teatro para niños: es aquel que está escrito por un adulto y que el niño es espectador de él.
2. El teatro de los niños: Es un teatro creado por los propios niños y una modalidad mixta de teatro más frecuente que el teatro mixto el cual sería el que se lleva a cabo a medias entre niño y adulto. El adulto es el que dirige (autor, director, decorador, algunos actores...) y los niños que colaboran en la representación. Según Juan Cervera (2004), este teatro es frecuente en las

escuelas y colegios porque está pensado para que el adulto coordine al niño que es el que interpreta el papel de las obras.

3. El juego dramático espontáneo y libre: el niño práctica inconscientemente cuando repite acciones observadas en otras personas o en otros ambientes, e incluso pasajes de representaciones teatrales o cinematográficas. En infantil lo llamamos juego simbólico en el que el niño intenta hacer una representación de la vida a través de su imaginación

4.2 LA LÍRICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

El género lírico es aquella literatura que trasmite y expresa emociones, sensaciones y actitudes. Este género abarca tanto poesía, como adivinanzas, refranes, retahílas, nanas, canciones... etc.

Según Reyzábal, las características de la lírica son:

- “Concentración de recursos y expresión subjetiva.
- Mensaje lírico y combinación apretada de recursos fónicos (musicalidad)
- Se suele expresar en verso o en prosa y con algún esquema métrico regular.
- Tienen ritmo y elementos fónicos” (1994, p.24).

Por ello, este trabajo se enfocará hacia la poesía, adivinanzas y refranes. Puesto que es un género demasiado extenso.

4.2.1 Poesía infantil

Comenzaremos definiendo lo que es la poesía.

Cervera define “la poesía infantil como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas, esto le da una ventaja a la poesía porque no es tanto de entender y comprender como la prosa” (2004, p.81).

Sin embargo, Jean basándose en el diccionario Larousse, define “la poesía como “El arte de evocar y sugerir las sensaciones, emociones e ideas mediante un uso particular de la lengua, que juega con las sonoridades, los ritmos y las imágenes” (1996, p.50).

4.2.2 Características de la poesía infantil

Cervera (2004) determina que las características formales de la poesía infantil son dos:

1. Sonoras: Si el niño recita oralmente una poesía, las imágenes sonoras derivan del ritmo y la rima.
2. Visuales: Si la poesía se establece un contacto a través del juego, la poesía se caracterizara más por la visualización que por el sonido.

Además Cervera (2004) nos dice que la poesía formal se realiza a través de las rimas trabalenguas, poemas y canciones, manifestaciones cada una con características distintivas. Estos contactos le sirven de actividades centradas especialmente en la lectura, declinación, juego y el canto, a la que podemos añadir la composición de poemas.

4.2.3 Tipos de poesía infantil

Existen muchas clasificaciones de autores expertos sobre los tipos de poesía, pero de poesía para infantil destaca la clasificación que nos ofrece Peregrín (1993, p.44) que distingue dos tipos de poesía:

1. Poesía popular: También llamada poesía no tradicional de patrimonio oral infantil. Escrita por autores anónimos y que tiene rasgos popularizantes en los que se incluía el juego en ellas
2. Poesía Tradicional: Es un texto de tradición lúdica en el que se aplicaba el juego rima. Su característica principal es que era una poesía con actos expresivos del lenguaje verbal, gestual y sonoro. También guarda semejanza con el juego simbólico y los autores no eran anónimos.

A esta clasificación debemos añadir otro tipo de poesía que Cervera (2004) define como la poesía de autor que no viene de tradición oral y es mucho más actual porque se conoce al autor que la escribe y que ha sido escrita para niños.

4.2.4 Funciones de la poesía

Según Cervera (2004) la poesía posee fundamentalmente tres funciones:

1. Función lúdica: es la función más importante que tiene la poesía de infantil porque sirve de juego para los niños y esto hace que su aprendizaje mejore considerablemente. El juego proporciona satisfacción y disfrute.
2. Función motivadora: ayuda al fomento de la imaginación. Esta función no solo está en la poesía infantil sino también en las retahílas, cantinelas, nanas y otros componentes de la poesía.

3. Función Ligística: propicia la adquisición de habilidades y competencias lingüísticas. Posibilita la comunicación y el lenguaje hablado haciendo que el niño se exprese mejor.

4.2.5 Autores de poesía infantil

Antes de presentar algunos autores relevantes actuales de poesía infantil, consideramos conveniente mencionar alguno de los investigadores sobre este tema, que, por otra parte y como ya hemos dicho, es un ámbito poco estudiado. Entre los críticos que estudian la poesía infantil destacamos los siguientes.

1. Arturo Medina (1915-1995): Nació en Almería y se graduó de magisterio. Destacó por sus ponencias, discursos y presentaciones. Su obra más conocida fue: *La literatura infantil y su didáctica*. Él es uno de los autores que trata la poesía como algo estético y motivador que puede ayudar al niño a expresar sentimientos y emociones.
2. Juan Cervera (1928-1996) Nació en Castellón y fue maestro y profesor de escuela Universitaria de formación del profesorado, obtuvo un graduado en filosofía y letras por la universidad de Valencia y el Premio Nacional de la Literatura Infantil. Sus obras más importantes son: *Teoría de la literatura infantil y creación literaria para niños*.
3. Miguel Muñoz (1949- presente) Nació en Madrid y fue profesor de la E.G.B. Es uno de los autores que trata el tema de la importancia de la poesía en la escuela. Sus obras más famosas son: *La poesía y el cuento en la escuela*.
4. Pedro Cerrillo (1951- presente) Nació en Cáceres, es Licenciado en Filología Románica (Universidad de Salamanca); doctor en Filología Hispánica (Autónoma de Madrid) y Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Universidad de Castilla La Mancha). Sus principales líneas de investigación son: *LII y educación literaria, Lírica popular infantil y Poesía infantil*.

A continuación listamos algunos de los más relevantes poetas que crean poemas y poesía para niños.

1. Gloria Fuertes (1917-1998): Nació en Madrid y fue una poeta española ligada al primer movimiento de la primera generación. Sus obras se caracterizan por la ironía con la que trata cuestiones tan universales como el amor, el dolor, la muerte

o la soledad. Fue la autora más importante y conocida en España que creó poesía para infantil. Algunas de sus obras son: *El abecedario de don Hilario, La ardilla y su pandilla, los meses*, etc.

2. Carmen Bravo Villasante (1918- 1994). Nació en Madrid y fue folclorista, filóloga y traductora española. Una de las mujeres pioneras y experta en literatura infantil. Ella es una de las autoras que además de hablar de la importancia de la literatura en educación infantil. Escribió libros sobre poemas, poesías, adivinanzas y refranes populares. Sus libros más importantes son: *El libro de los 500 refranes, Trabalenguas y otras rimas infantiles, 42 poemas de amor: poesía figurativa, Adivina adivinanza: folklore infantil*.
3. Jaime Ferrán (1928-2016). Nació en Cervera (Cataluña) y estudio derecho en la universidad. Escribió la mayor parte de sus obras en español y otras fueron traducidas, algunas de otros autores importante extranjeros. Tiene una sección interesante de poesías, algunas para infantil y libros para niños.
4. Alma Flor (1938-presente). Nació en Cuba y es una escritora y docente nacionalizada estadounidense. Es reconocida por su trabajo en la promoción de la educación bilingüe y multilingüe en los Estados Unidos. Alma Flor Ada escribió libros para niños y adultos en inglés y español. Su obra más importante es *Alegría, poesía cada día*.
5. Isabel Campoy (1946-presente). Nació en Alicante, es escritora y pedagoga. Promulgó la educación bilingüe en los EEUU. Sus escritos superan los 150 títulos y abordan gran cantidad de géneros, entre literatura infantil, poesía, programas de lectura y libros sobre pedagogía. Su obras poéticas más importantes son: *Poesía eres tú, Salta, Saltarín, Pimpón y Dulce de sal*.

4.2.6 Las adivinanzas como recurso educativo

Las adivinanzas son unos de los recursos más utilizados en la escuela por los maestros y sobre todo en las aulas de educación infantil. Desde ciertas culturas de la antigüedad como los griegos y romanos y distintos autores hablan de aquellos acertijos que ponían los dioses para resolver misterios. Incluso los egipcios necesitaban reflexionar y resolver los acertijos para poder abrir las puertas de ciertas tumbas.

La diferencia de un acertijo a una adivinanza es muy simple. La adivinanza intenta decirnos los rasgos de un objeto o ser vivo a través de descripciones físicas, en que lugar

o espacio se suele encontrar o las características que posee. Mientras que los acertijos van más a la comparativa y a la metáfora, son mucho más subjetivos. Un ejemplo de acertijo es el que le pusieron a Edipo sobre “quién es el animal que de día anda a 4 patas, por la tarde anda con 2 patas y por la noche anda con 3”. En realidad se refiere al hombre y sus etapas de la vida. La mañana representa la etapa de la infancia, la tarde la etapa de adulto y la noche representa la etapa de vejez.

Un ejemplo de adivinanza sería: “Soy un gran animal, viví hace mucho tiempo, mi nombre empieza por DI y termina como ARMARIO”. La respuesta sería Dinosaurio.

4.2.7 Beneficios de utilizar las adivinanzas

Según Almela Pérez las adivinanzas tienen numerosos beneficios en la enseñanza y la educación. Estos beneficios son (2017, p.524):

1. Es un buen recurso educativo.
2. Contribuye a desarrollar la imaginación
3. Estimula la capacidad de atención y el interés de los niños.
4. Amplia el vocabulario y el aprendizaje es bastante eficaz.
5. Fomenta el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación
6. Relacionan palabras con distintas imágenes.
7. Ayudan a la reflexión y el pensamiento crítico y lógico.
8. Búsqueda de encontrar la verdad y la solución.
9. Puede servir de introducción a valores morales.
10. Sirve como ejercicio de sociabilización.
11. Alienta la comprensión lectora y la expresión por escrito.
12. Ejercita la memoria.

Por este motivo, Almela Pérez (2017, p.529) también comenta “las habilidades que los niños pueden aprender con las adivinanzas”. Dichas habilidades son:

“Analizar, aplicar, argumentar, apreciar, asociar, clasificar, combinar, comparar, criticar, crear, deducir, defender, explicar, evaluar, diseñar, ilustrar, juzgar, mejorar, razonar lógicamente, sacar conclusiones, valorar, seleccionar, redactar, reflexionar, etc” .

4.2.8 Los refranes como recurso educativo

Los refranes son dichos o frases que nos enseñan algo. Los maestros recurren a la sabiduría popular para que los niños aprendan mejor ciertas cosas. En infantil, se suelen utilizar para aprender los meses, las estaciones, elementos de la naturaleza... etc. Un ejemplo de ello es: “La piedra es dura y el agua menuda”, “En abril, aguas mil” o “En primavera, la sangre altera”.

Según Cuartero (1993) los refranes tienen procedencia grecolatina aunque en el siglo de oro es donde más refranes surgieron en nuestra literatura. Los más famosos fueron:

- *Los dichos o sentencias de los siete sabios de Grecia de Hernán López de Yanguas*, (Medina del Campo, 1543).
- *Los Proverbios Morales de Alonso de Barros*, (Madrid, 1598).
- *Los Proverbios morales y consejos cristianos de Cristóbal Pérez de Herrera*, (Madrid, 1618).

Sin embargo, Thompson (1975) nos habla en su libro de que hubo un médico en la ciudad de Córdoba (España) llamado Francisco del Rosal que recopiló todos aquellos refranes españoles y su procedencia. Los autores en los que se basa para dicha recopilación son el Maestro León, Henán Núñez y el Alonso Sánchez de la Ballesta. Este libro nos ayuda a entender la mayor parte de los refranes populares de nuestra tierra a través de unos alfabetos en los que se explica la historia de los refranes por orden alfabético.

Lo más importante del refranero es que constituye la cultura popular y tradicional apoyándose en saberes. Estos saberes son necesarios preservarlos, por ello es tan importante que en las escuelas se enseñen, no solo por ser una tradición cultural sino por su rico léxico y sabiduría que aporta a nuestra vida.

4.3 EXPERIENCIAS EN EL AULA

En este apartado recogemos artículos, estudios y propuestas didácticas sobre experiencias vividas en el aula actualmente. Para ver como se ha trabajado el género lírico en el aula.

Medina (2016) pone en práctica una propuesta sobre la poesía de Luz Uribe en un colegio de la provincia de Madrid. El proyecto se basa en actividades en recrear los personajes de la poesía con materiales reciclados. También los espacios y los lugares donde surge la acción de los personajes. El objetivo principal es que los niños relacionaran la poesía a

través de la creación, invención, imaginación y el juego simbólico de la poesía. Como conclusión se saca que los niños a través de esta propuesta utilizan los símbolos no como juego sino también como medio de pensamiento para crear e inventar. También se ha conseguido que los niños adquieran una capacidad para la intuición interpretativa desde metáforas hasta uso del lenguaje poético y en las maestras un recurso y unas estrategias que ayudaran a fomentar la recreación narrativa y poética.

Otra propuesta interesante es la de Ramos (2004) quién expone un proyecto en un colegio de la provincia de Barcelona que se centra en un trabajo sobre los sentimientos y el acercamiento al lenguaje poético de los poemas de Miquel Martí I Pol. Esta propuesta se basa en estudiar la vida y los poemas del autor para acercar al alumnado en la lectura de la poesía y la reflexión de los sentimientos que expresan los poemas de este poeta. Los aprendizajes en este proyecto fueron muy favorecedores. Puesto que los niños aprendieron a manejar un títere mientras se leían los poemas del autor, también a escuchar en silencio y a saber esperar en diferentes momentos en los que lo requería las actividades. Además, de aprender a interpretar los versos del autor en sentido literal para que los niños descubriesen y vivieran el proyecto.

El siguiente trabajo corresponde a Montalvo (2011) que hizo un estudio sobre como digitalizar las adivinanzas en un público infantil ahora muy involucrado con las nuevas tecnologías. Considero que este estudio es muy interesante aunque se haga con niños de primaria porque recoge las reflexiones que hacen los alumnos sobre las diferentes actividades propuestas en las que se analiza el nivel de dificultad para resolver las adivinanzas. También se analizan los recursos de lenguaje y formatos creativos que funcionan mejor en las adivinanzas audiovisuales. Por último, también se analiza el papel del docente en este estudio y el trabajo en equipo en actividades donde introduce las nuevas tecnologías en relación con las adivinanzas. En este estudio, los estudiantes adquirieron multitud de aprendizajes como: relacionar las adivinanzas con las nuevas tecnologías, analizar las adivinanzas y reflexionar sobre ellas, ampliar vocabulario, mejorar su comprensión lectora.

Otra experiencia que debemos mencionar es el de López Varelo, Jerez Martínez y López López (2009), que trata una propuesta didáctica en la que se incluye poesía, adivinanzas y canciones. La intención de esta investigación es observar si la formación lingüística y literaria que reciba el alumnado está contextualizada en un espacio europeo. También si

los niños de infantil pueden desarrollar sus capacidades de un modo deseable a través de tradición lírica popular y puedan conectarse con las sugerencias didácticas de vocabulario de otras Lenguas, al contacto con sonidos en otros idiomas y demás situaciones positivas para la formación del alumnado.

La conclusión a la que llega este estudio es que los recursos utilizados en los talleres para el aprendizaje del género lírico proporcionan a los niños de infantil un aprendizaje enriquecedor basado en la expresión, comprensión y reflexión a través de la lectura de poesías, adivinanzas y canciones de autores tan importante como Gloria Fuertes, Carlos Reviejo, etc.

Como se puede apreciar, estas propuestas didácticas sobre el género lírico han aportado multitud de aprendizajes a los infantes de diferentes centros educativos. En los que se demuestra la importancia que tiene la literatura infantil y en particular el género poético en la formación de los estudiantes. Para adquirir ciertas competencias tales como la comprensión escrita, la expresión oral, la creatividad, desarrollar el juego simbólico, mostrar los sentimientos y las emociones y conectar la lírica con otras áreas del conocimiento.

4.4 RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO

Concluyo diciendo que como exponen estos autores expertos, la literatura infantil es un parte muy importante de la didáctica de la lengua. El género lírico es una pieza fundamental de la literatura infantil pero que está muy olvidada en la sociedad. Por ello, hay que destacar que si se trabaja desde edades tempranas se puede fomentar la lectura, desarrollar la imaginación, la comprensión, las emociones, la expresión oral y escrita.

Según Gómez Martín (1992, p.250) “El logro poético no tiene que llevar aparejada necesariamente la dificultad lectora. Al uso sencillo de la lengua pueden añadirse otras cualidades que favorezcan el acceso al texto, sin disminuir con ello el sentimiento, el lirismo o los valores artísticos”.

Por ello, he diseñado una propuesta didáctica con la que quiero demostrar que el género lírico tiene un valor fundamental en el desarrollo de ciertas capacidades que posee el niño para su formación íntegra.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica está compuesta por diferentes actividades relacionadas con el género lírico que se ha propuesto durante el tiempo que he estado en el aula de Infantil como maestra en prácticas. No es exactamente una sesión de actividades sino pequeñas actividades que han ayudado a los niños a adquirir ciertas habilidades del lenguaje y que he podido realizar en espacios de tiempo diferentes. Puesto que las unidades didácticas de la maestra estaban ya organizadas y planteadas a través del proyecto que realiza conjuntamente las dos clases de infantil.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención ha sido llevada a cabo en un centro público de educación infantil y primaria de la provincia de Segovia, concretamente en la localidad de Valsaín durante el curso 2017-2018. Este centro se encuentra situado en un barrio de nivel socio-económico medio. Atiende a edades comprendidas entre los 3 y 12 años de edad. El 100% del alumnado es de nacionalidad española y es comunidad educativa de aprendizaje.

Esta propuesta surge para comprobar la importancia que tiene el género lírico en edades tempranas, en este caso en las aulas de educación infantil. Durante el desarrollo de mi practicum II descubrí que la maestra utilizaba la poesía, adivinanzas, refranes y canciones como recurso en el aula. Por ello, he utilizado el género lírico para mejorar la calidad educativa y también como juego y disfrute de los más pequeños para que sientan que la poesía puede ser un género literario fantástico para el aprendizaje.

La clase donde se he llevado a cabo esta propuesta didáctica ha sido el aula de 3 y 4 años, aunque en algunas actividades han participado los niños de la clase de 5 años. Puesto que, nuestra clase tiene tan solo 14 niños. Por tanto, hay 5 alumnos de 3 años que son (4 niños y 1 niña) y 9 alumnos de 4 años que son (3 niños y 6 niñas). Al tener alumnado de 3 y 4 años podemos observar los diferentes grados de madurez y aprendizaje de los alumnos y alumnas. He observado que los niños de 3 años suelen ser mucho más dependientes y egocéntricos. Su motricidad fina es más básica aunque sí es cierto que hay algún niño que destaca por encima de los demás y podríamos pensar que es de 4 años. En el grupo de 4 años, los alumnos son más maduros e independientes en su autonomía, su motricidad está mucho más avanzada y algunos ya consiguen descifrar letras e incluso alguno se atreve a

leer y entender qué palabras deben de escribir en los dictados si la maestra tararea el sonido de las letras.

5.2 ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO Y ADAPTACIONES DE AULA

En esta clase, no hay ningún niño diagnosticado con algún trastorno, condición física o psicológica y tampoco tenemos adaptaciones curriculares. Aunque en la clase de 5 años sí hay una niña con necesidades educativas especiales, en concreto con una discapacidad motórica que afecta su motricidad fina. Sus brazos no tienen fuerza y se cansa si los tiene mucho tiempo levantados. La adaptación que hacemos cuando juntamos a las dos clases en grupos interactivos es que a veces, cuando se cansa, ponemos alguna actividad en la alfombra para que le sea más fácil y no se le cansen los brazos al hacer la actividad. Por lo demás, es una niña que madurativamente está en la edad correcta, no tiene ningún problema de aprendizaje y se ha adaptado perfectamente al trabajo en el aula. Además, esta niña tiene a su disposición una auxiliar que le ayuda en momentos puntuales como rutinas, patio y cuando tiene que hacer algunas tareas en clase. Aunque también, esta auxiliar le ayuda en actividades extraescolares como la piscina climatizada a la que va dos veces por semana.

La mayoría de los niños de las dos clases tienen interiorizadas las rutinas del aula como son: el funcionamiento del aula, la higiene, la asamblea, etc. Pero, existen distintos niveles de desarrollo y algunos de los niños ya saben leer.

5.3 METODOLOGÍA

Existe diversidad de técnicas para trabajar en educación infantil. Estas técnicas se deben poner en práctica dependiendo de la edad, el tiempo y el conocimiento del alumnado y del maestro.

En este centro al ser comunidad de aprendizaje se trabajan distintas metodologías las más significativas son:

- **Tertulias Dialógicas:** Es una metodología llevada a cabo en las comunidades de aprendizaje. Esta metodología se basa en que los alumnos leen un texto sobre cuento, una fábula, etc. El día que proceda todos los niños y niñas de la clase se ponen en un círculo y debaten sobre el texto diciendo que parte les ha gustado más. En el caso de infantil escriben una palabra y hacen un dibujo sobre el texto. Lo mejor de esta metodología es la capacidad de reflexión y la mejora en la

expresión oral. En este colegio empiezan a hacer las tertulias a los 4 años de edad. Estas tertulias se realizan cada 15 días, los viernes se juntan las dos clases de educación infantil. Todos participan, excepto los niños de 3 años.

- Grupos Interactivos: Esta metodología se basa en hacer grupos de 4 o 5 niños, o niñas, en mi colegio se hace con distintas edades así los mayores ayudan a los pequeños y todos aprenden. Son actividades en las que se favorece la cooperación, el trabajo en equipo y la inclusión. En cada mesa hay un voluntario que dinamiza y colabora en las actividades para que los niños interactúen y puedan resolver conjuntamente la actividad. En este centro, los grupos interactivos en Infantil se hacen todas las semanas los martes. En las dos clases se hacen 3 equipos de niños y niñas de 3 a 6 años y en grupos dispares de edad para que se sociabilicen y se ayuden.

Otras metodologías que se utilizan en este colegio en el segundo ciclo de educación infantil son:

- El trabajo por rincones: son espacios delimitados y concretos situados en la propia clase de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. La maestra puede decidir cuantos espacios quiere que el aula tenga. Además, se intentan colocar diferentes objetos y herramientas que permitan el aprendizaje, por ejemplo: en el rincón de la casita pondremos todo tipo de objetos que ayuden a desarrollar el juego simbólico en los niños. Esto implica el desarrollo de la capacidad de imaginación, juego y sociabilización. El juego por rincones se suele realizar por pequeños grupos que pueden ser organizados por la maestra o los propios niños dependiendo de sus necesidades (Pruaño, 2010).
- El trabajo por proyectos: son elegidos por las dos maestras de educación infantil y duran un trimestre entero, es una metodología basada en el aprendizaje sobre un tema en concreto. Este tema parte de la motivación de los niños y niñas de la clase para así, construir el propio aprendizaje. Los temas del proyecto pueden ser elegidos por los propios alumnos en consenso o votación o por la maestra que incida esa motivación para poder realizarlo. En mi opinión es mejor que la motivación surja. Pero, los proyectos elegidos por los niños y niñas tienen más dificultad a la hora de programarse. Puesto que, suelen ser sobre la marcha, pero aun así suelen tener mejores resultados en el aprendizaje. (Katz, 1994).

Para mi propuesta didáctica he utilizado el trabajo por proyectos para incluir actividades de poesía y adivinanzas relacionadas con las casas. Puesto que el proyecto estaba dedicado a las casas del mundo.

También he utilizado el trabajo por rincones para la segunda parte de la actividad de la poesía de la casa y para la realización de los títeres de dedos.

Por último, he utilizado los grupos interactivos para la actividad de refranes y la actividad de las adivinanzas de animales.

Para las actividades introductorias como la poesía del tiempo o la poesía de los números se realizarán en la asamblea como parte de los contenidos mínimos exigidos en el Real de Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Además de estas metodologías la propuesta didáctica contara con una metodología activa, participativa y con perspectiva globalizadora en la que el niño pueda relacionar contenidos de la literatura infantil con otras áreas del currículo de educación infantil. También, la colaboración de los padres en ciertas actividades, nos ayudará a establecer mayores vínculos entre la familia y la escuela. En la mayor parte de las actividades, trabajaremos en equipo para crear un ambiente motivador y cooperativo.

5.4 OBJETIVOS DEL DECRETO

En esta tabla podemos observar los objetivos específicos, extraídos del DECRETO 122/2007 de la comunidad de Castilla y León, por el que se establece las enseñanzas mínimas de los tres cursos del segundo ciclo de infantil y en el otro lado vemos los objetivos más especificados de las actividades realizadas en el practicum II y secuenciados.

TABLA 1: OBJETIVOS DE LAS TRES ÁREAS DE DECRETO DEL SEGUNDO
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
<p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p> <p>7. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre</p>
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
<p>2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica.</p> <p>4. Conocer algunos animales, sus características, hábitat, y valorar los beneficios que aportan el bienestar humano.</p> <p>6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.</p>
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<p>3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.</p> <p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua.</p> <p>5. Comprender y responder, de forma verbal y no verbal, a producciones orales en lengua extranjera, asociadas a tareas usuales de aula y con abundante apoyo visual.</p> <p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.</p> <p>6. Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.</p> <p>7. Identificar las palabras dentro de la frase y discriminar auditiva y visualmente los fonemas de una palabra, en mayúscula.</p> <p>8. Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.</p> <p>10. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>

5.5 CONTENIDOS DEL DECRETO

Estos son los contenidos que he trabajado de forma general para la unidad didáctica extraídos del DECRETO 122/2007 de la comunidad de Castilla y León, por el que se establece las enseñanzas mínimas de los tres cursos del segundo ciclo de infantil.

TABLA 2: CONTENIDOS DEL DECRETO

ÁREA DEL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	
C O N T E N I D O S	<p>1.3. El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. <p>1.4. Sentimientos y emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros. – Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. <p>2.4. Juego y actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. – Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás. <p>Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Regulación de la conducta en diferentes situaciones. – Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas.
ÁREA DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	
C O N T E N I D O S	<p>1.2. Cantidad y medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: – Aproximación a la serie numérica mediante la adición de la unidad y expresión de forma oral y gráfica de la misma. – Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad. <p>Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.</p> <p>2.1. Los seres vivos: animales y plantas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificación de seres vivos y materia inerte. – Los animales: acercamiento a su ciclo vital, hábitat, comportamiento y necesidades. <p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. – Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	
C O N T E N I D O S	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>1.1. Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. – Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas... en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases. – Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición. <p>– Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos. – Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. – Comprensión de las ideas básicas en textos descriptivos y narrativos (juegos, rutinas, canciones, cuentos...), con ayuda de imágenes y otros recursos de la lengua escrita, así como de medios informáticos y audiovisuales. <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar una conversación, respetar turno de palabra, escuchar, preguntar, afirmar, negar, dar y pedir explicaciones). – Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado. <p>1.2. Aproximación a la lengua escrita.</p> <p>1.2.1. Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos utilizarlos. <p>Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Iniciación a la lectura y la escritura a través de sus nombres, objetos, palabras y frases usuales y significativas. – Descubrimiento de la utilidad del texto escrito a través de la práctica y la lectura comprensiva. <p>1.2.2. Los recursos de la lengua escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Uso gradualmente autónomo de diferentes soportes para el aprendizaje de la escritura comprensiva (juegos manipulativos, mensajes visuales, fotos, carteles, ilustraciones acompañadas de un texto escrito que los identifiquen). <p>1.3. Acercamiento a la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna. <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>3.1. Expresión plástica.</p>

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. |
|--|

Además, existen otros tres tipos de contenidos que son importantes y debemos tener en cuenta en la escuela

- **Contenidos Conceptuales:** Son aquellos hechos o datos que los niños deben comprender e incorporar a sus conocimientos. Responden a la pregunta ¿qué enseñar?
- **Contenidos Actitudinales:** Aquellos contenidos en los que se aprenden los valores morales de la sociedad. Como uno debe comportarse, respetar a los demás, escuchar y dialogar. Responden a la pregunta ¿Qué actitud debo tener?
- **Contenidos Procedimentales:** es aquellos contenidos que recogen datos, seleccionan y relacionan con otros contenidos. Responden a la pregunta ¿Cómo aprender?

Estos contenidos los tendremos también en cuenta para la realización de las actividades porque son contenidos transversales que deben aprenderse en la escuela.

5.6 ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación se exponen una serie de Actividades sobre el género lírico que he diseñado para su aplicación en el aula. Estas actividades están dedicadas a la reflexión a través de la lírica y el trabajo en equipo.

1. ACTIVIDAD: POESÍA DEL TIEMPO



Figura 1: Poesía del tiempo.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Introducir la poesía en las rutinas de la clase.
- Utilizar la poesía como recurso didáctico para el aprendizaje de los fenómenos atmosféricos.

TIEMPO: 10 min (Actividad para cada día)

LUGAR: Aula de 3 y 4 años

MATERIAL: Tarjeta de poesía

DESARROLLO:

Para que les sea más fácil adquirir las rutinas de la asamblea y antes de colocar las tarjetas del tiempo de ese día, la maestra ha introducido una poesía del tiempo. Esta poesía consiste en recitarla para que los niños se la aprendan y así la relación con el tiempo atmosférico.

2.ACTIVIDAD: POESÍA DE LOS NÚMEROS (anexo 2)

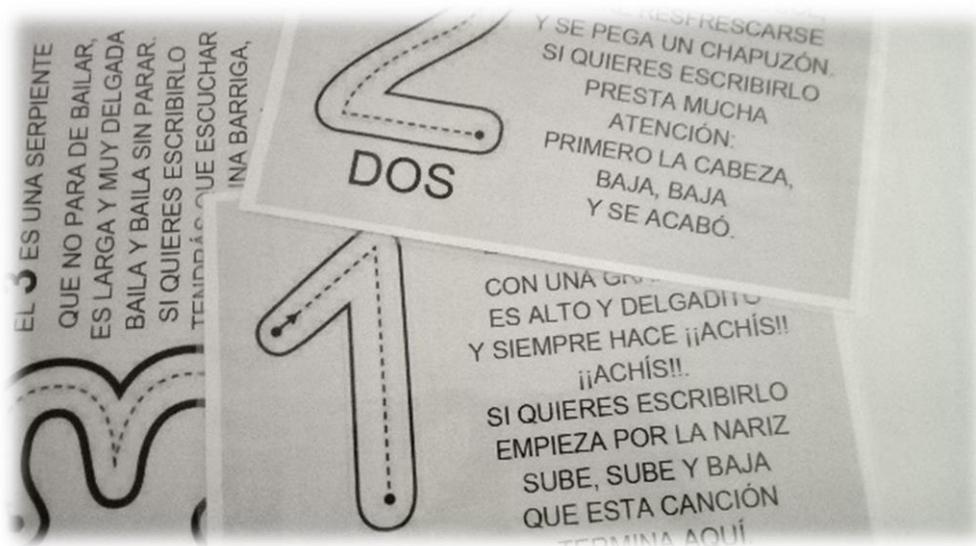


Figura 2: Las tres poesías sobre números.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Relacionar la poesía con contenidos de lógica matemática.
- Mejorar la expresión oral y escrita a través de una poesía.

TIEMPO: 10 min

LUGAR: Aula de 3 y 4 años

MATERIAL: tarjetas con el número uno, dos y tres, Rotulador, pizarra para rotuladores borrables.

DESARROLLO:

Queremos repasar los números uno dos y tres. Para que sea más fácil su memorización vamos a introducir una poesía con cada número. La maestra cantará la poesía para que los niños se la aprendan. Como se repite en todas las asambleas los niños acabarán por aprenderla y recitarla. El maquinista que es aquel niño que realiza la asamblea cada día por orden de lista. Repasará con rotulador uno de estos tres números. El que vea la maestra que le cuesta más escribir. Así acabará relacionando la poesía con el número y le será más fácil recordar la grafomotricidad.

2. ACTIVIDAD: JUEGO DE LAS ADIVINANZAS² (anexo 1)



Figura 3: Tarjetas de los animales y de las adivinanzas.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Conocer las características de los animales a través de las adivinanzas.
- Reflexionar sobre las posibles soluciones de la adivinanza.

TIEMPO: 15 min (Con cada grupo)

LUGAR: Aula de 3 y 4 años

MATERIAL: Tarjetas de animales y tarjetas de adivinanzas.

DESARROLLO:

Esta actividad de grupos interactivos, consiste en adivinar que animal corresponde a cada adivinanza. Para ello, la maestra pondrá por toda la mesa las tarjetas de los animales. Mientras, las tarjetas de las adivinanzas la maestra las sujetará en la mano para que los mayores que ya saben leer puedan ir leyendo la adivinanza. Después de terminar de leerla los niños tendrán que averiguar que animal es y reflexionar acerca de por qué es ese animal y no otro. La solución estará detrás de cada adivinanza para que ellos sepan si han acertado o no. Las Adivinanzas están escritas en mayúscula para que los niños y las niñas de 3 y 4 años relacionen los sonidos de las letras en las palabras.

² Algunas adivinanzas han sido extraídas del libro de Crozon, A. (2006). ABC: Mi primer abecedario. Ediciones: SM. País: España.

ACTIVIDAD: POESÍA SOBRE LOS TIPOS SOBRE LA CASA.



Figura 4: Poesía de la casa.

OBJETIVO ESPECIFICOS:

- Relacionar el orden de las casas que salen en la poesía con los números ordinales.
- Conocer los tipos de casas y su cultura a través de la poesía.
- Recitar la poesía y adquirir vocabulario que ayude a mejorar su lectoescritura.

TIEMPO: 15 min

LUGAR: Aula de Infantil

MATERIAL: Bit de Animales. Poesía.

DESARROLLO:

Esta actividad se incluye en el proyecto de las casas del mundo. Consiste en ir recitando la poesía de María Pilar Hernández Matías mientras la maestra va sacando las tarjetas de las diferentes casas por orden. Después de recitarla, la maestra recitara la poesía sin decir palabras de las tarjetas para que así los niños se vayan aprendiendo la poesía y el vocabulario. Intentaremos hacerlo durante una semana, después de la asamblea.

Por último, para saber si se la ha aprendido la poesía, dejaremos las tarjetas en el rincón de biblioteca y letras para que las ordenen. Ellos mismos se darán cuenta si lo han hecho bien porque por detrás de cada tarjeta pondrá primero, segundo, tercero, cuarto, quinto.

3. ACTIVIDAD: ADIVINANZA SOBRE LA CASITA (Anexo 4)

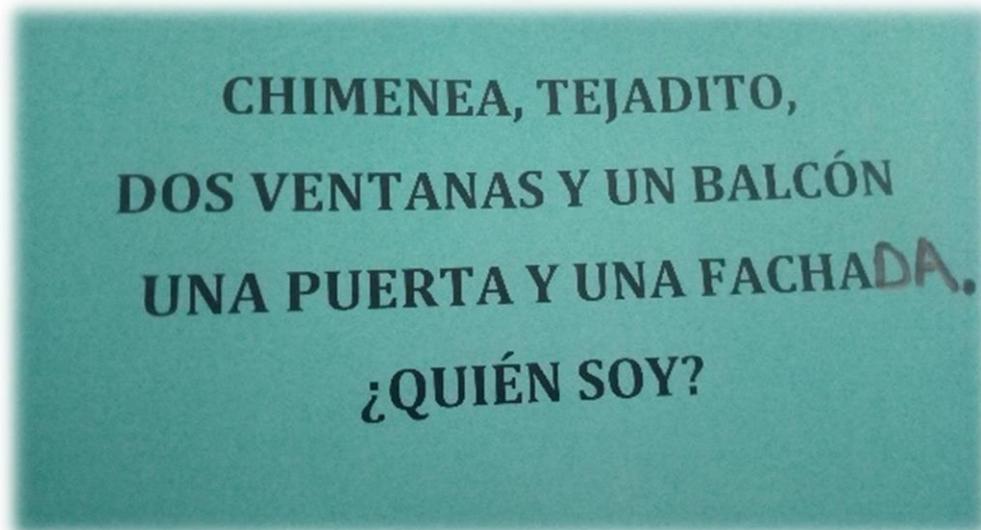


Figura 5: Adivinanza de la casa.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Conocer el proyecto de las casas del mundo a través de una poesía.
- Mejorar la lectoescritura a través de la adivinanza.

TIEMPO: 15 min o 20 min

LUGAR: Aula de infantil

MATERIAL: Ficha, pinturas y lápices.

DESARROLLO:

Esta actividad se incluye en el proyecto de las casas del mundo. Consiste en que los mayores lean la adivinanza³ que hay escrita. Cuando la adivinen repartiremos una serie de fichas en las que repasar la palabra “La casa”, para los mayores tendrán que escribirla y luego hacer un dibujo de una casa.

Esta actividad ayudará a sentar mejor la adivinanza que nos toca aprender en este proyecto.

³ Adivinanza extraída de: El rincón de tres años. (2017). Adivinanza de la casita. Recuperado de: <http://elrincondelostres.blogspot.com/2017/11/textos-orales-casa.html>

5. ACTIVIDAD: TÍTERES DE DEDOS Y FICHA DE ADIVINANZAS (Anexo 3)



Figura 6: Títeres de dedos

OBJETIVOS:

- Desarrollar la creatividad a través de los títeres.
- Conocer los títeres de dedos y otros tipos de títeres

TIEMPO: 20 MIN

LUGAR: AULA

MATERIAL: Rotuladores, plantillas de títeres, celo y pegamento.

DESARROLLO:

En primer lugar explicaré los tipos de títeres que hay mostrándoles imágenes en la pantalla. Después les enseñaré los títeres de dedos que vamos a pintar y con los que después jugaremos interactuando con los compañeros. Luego se sentarán cada uno en una silla y les mostrare los distintos materiales que vamos a utilizar. Después, se les repartirá la plantilla del animal que más les ha gustado y tendrán que decorarlo a su manera. Cuando hayan terminado les ayudaremos a pegárselo y ponérselo. Mientras esperan a sus compañeros podrán interactuar con su títere. Después haremos una ficha en la que leeremos todos juntos las adivinanzas y luego tendrán que dibujar que animal corresponde de los títeres que hemos hecho. Esta actividad va a continuación de la canción.

6. ACTIVIDAD: CANCIÓN DE ARCA DE NOÉ.



Figura 7: Imagen del Arca de Noé

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Introducir un títere para el aprendizaje de una canción.
- Mejorar la expresión oral y la danza a través de una canción sobre animales.

TIEMPO: 10 min

LUGAR: Aula de 3 y 4 años

MATERIAL: Nada

DESARROLLO:

Después de hacer los títeres. La maestra enseña una canción⁴ que tiene que ver con toda la sesión y con los animales que hemos decorado para la creación del títere. Primero iré cantando frase por frase, mientras hago el movimiento de cada animal. Después ellos lo irán repitiendo hasta que se aprendan todos los pasos de la canción. Por último la cantaremos todos juntos.

⁴ Canción extraída del Grupo Encanto. (2007). El arca de Noé. CantaJuego. Vol: 1. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OCXrb6fsarc>

7. ACTIVIDAD: REPASO DE LOS REFRANES (anexo 1)

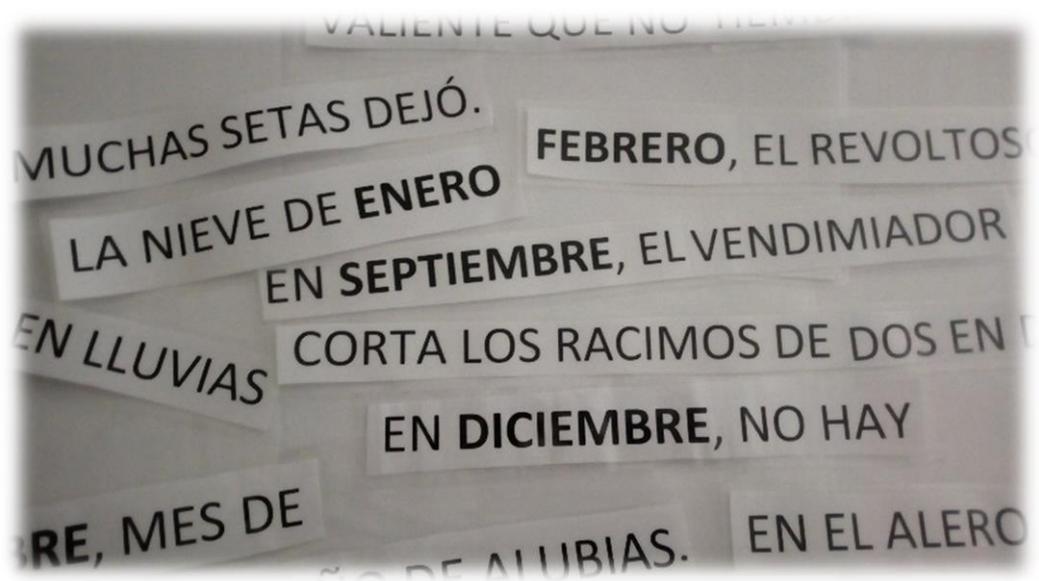


Figura 8: Partes de los refranes.

OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Relacionar los meses del año con cada refrán y sus fenómenos atmosféricos.
- Repasar los refranes dados en el aula durante el curso sobre los meses del año.

TIEMPO: 15 min (Con cada grupo)

LUGAR: Aula de 3 y 4 años.

DESARROLLO: Los niños y niñas de esta clase han trabajado una serie de refranes de cada mes. Por lo que he creado esta actividad de repaso para observar si se acuerdan de cómo era el refrán de cada mes. Para ello, he dividido el refrán en dos partes. La segunda parte la colocaré en la mesa y las primeras partes las iremos leyendo de una en una. Se trata de que el refrán case bien. Las letras están escritas en mayúscula ya que los niños de tres y cuatro años aún no conocen la minúscula.

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Las actividades diseñadas en la propuesta didáctica se realizaron en distintos días de clase, puesto que el aula ya tenía una organización de actividades previa a mi llegada y se tuvo que adaptar las actividades a las sesiones ya planteadas por la maestra.

Las técnicas y estrategias utilizadas han sido la observación directa como instrumento primordial para evaluar, también hacer preguntar en las actividades para que reflexionaran sobre los temas que tratábamos o para resolver la actividad. Animar a los niños a que dialogaran y se ayudaran mutuamente para dar una solución en los juegos, actividades y talleres. Hacer que mostraran interés por el género lírico, en general por la poesía, las adivinanzas y los refranes. Este último, era una actividad para evaluar si los niños recordaban los refranes vistos en clase durante todo el curso sobre los meses del año.

Lo que he pretendido es demostrar que el género lírico se puede utilizar tanto como un recurso como una actividad en la que se puede trabajar en equipo o individual.

6.1 INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS

A través de una serie de grabaciones hechas en el aula de duración total de 1 hora y media puedo demostrar que el grado de implicación del alumnado en las actividades es bastante elevado. También que el trabajo en equipo funciona muy bien en las actividades como las adivinanzas de animales, los refranes, etc. Porque los mayores están acostumbrados a ayudar a los pequeños. Otro de los puntos fuertes de estas actividades es las reflexiones que se hacen cuando la maestra pregunta. Por otro lado, en la evaluación me he podido dar cuenta de que en la actividad de las tarjetas con las adivinanzas de animales, los niños seguían algunas estrategias distintas. Mientras que unos grupos preferían leer y resolver las adivinanzas todos en conjunto (Anexo 1). En otros grupos como se observa en muestra 1, prefieren que los mayores lean la adivinanza y que los pequeños intenten adivinarla a través de la reflexión. Estas grabaciones que he analizado como se muestran en un fragmento que he transcrito y que quiero enseñar a continuación:

MUESTRA 1:

M: Maestra

A: Alumno

M: Venga, otra. ¿Quién quiere leer?

A2: Yo

M: ¿Tú intentas leer?

A3: María, podemos hacer otra cosa, podemos leer él (refiriéndose al alumno 1) y yo y los demás que adivinen.

M: Vale me parece bien. Venga pues lee él (refiriéndome al alumno 1) y tú (refiriéndome a la alumna 3).

A1: Soy un animal muy elegante

M: Ahora ella.

A3: muy veloz y poco fiero y cuando quiero calzarme voy a casa del al...herrero.

M: No digáis nada lo tienen que acertar ellos. A ver, quien puede ser?

A4: Creo que es la rana

A3: Creo que se cual es pero no la voy a decir.

M: La rana ¿y porque la rana? ¿Y tú? ¿Quién piensas que puede ser?

A2: El conejo.

M: El conejo ¿Por qué?

A3: Yo creo que no.

M: Bueno él ha dicho el conejo, a lo mejor está bien. ¿Por qué?

A2: Porque el conejo corre rápido.

M: Corre rápido. Es veloz.

A4: No no es veloz.

M: Si podría ser veloz. Como el animal que hay aquí puede que sea el conejo, yo no digo que no. Pone aquí por lo que hemos leído que va a la casa del herrero ¿sabéis quién es el herrero?.

Todos: No

M: No sabéis ninguno ¿quién es el herrero?

Todos: No

M: Hay un animal que va a un sitio que es la casa del herrero. ¿Conocéis las herraduras?

Todos: Si.

M: Pues el señor que hace las herraduras es el herrero. ¿Entendéis? ¿Pablo quien crees que lleva herraduras de los animales?

A3: yo, ya lo sé.

A4: creo que es un pez espada.

M: No tiene que ser de estos. Claudio piensa que es el león.

A4: León.

A3: Yo pienso que es otro.

M: ¿y tú? (refiriéndome al alumno 4)

A4: Creo que sí que es un león.

M: Es un león

A4: porque come carne.

M: ¿qué pensáis vosotros?

A3: yo el caballo.

M: ¿y tú?

A1: El caballo

M: ¿por qué?

A3: Porque tiene herraduras y corre mucho.

M: ¿miramos a ver cuál? Si es el león o el caballo... Mirar es el caballo. El caballo lleva las herraduras, sí que sabéis lo que es una herradura no?.

A3: Yo si

A2: Yo también.

A3: Como nosotros llevamos zapatillas, el caballo las herraduras.

M: Claro necesitan las herraduras caminar.

A3: lo que pasa es que solo lo llevan en el borde porque no pisan lo otro (se refiere al tacón). Igual que nosotros que tenemos el puentito del pie y de la zapatilla.

M: Claro le lima las patas para poder ponerle las herraduras.

A3: igual que nosotros no vamos pisando con todo el pie.

Como se observa, en este grupo los mayores si conocen las características de los animales y saben leer, debemos tener en cuenta que el alumno 1, acababa de cumplir los 5 años y sabe leer como se mostraba en la transcripción del audio. La alumna 3, es una niña con dificultades en la motricidad, pero que tiene muy buenas reflexiones y conoce perfectamente las características de los animales.

También transcribo tres muestras que he analizado y se encuentran en el anexo 1. En ellas se puede comprobar que hay grupos que resuelven muy rápido la actividad y no tienen ninguna duda de que animal es (muestra 1) y en otros grupos reflexionan mucho pero tienen dudas con las características de los animales (muestra 2). Además, en cada una de ellas muestro observaciones y un pequeño análisis en el que muestro y valoro las transcripciones. La última muestra es sobre la actividad de recordad los refranes (muestra 3).

6.2 EVALUACIÓN

A continuación, podemos observar dos tablas, en la 1º (p.39) se evalúan diferentes aspectos de las actividades relacionadas con los refranes y las adivinanzas. En ella se observa que la mayoría de los niños muestran interés, colaboran y hacen las tareas que se les pide.

TABLA 3: EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE REFRANES Y ADIVINANZAS

ALUMNOS	COLABORA Y APORTA IDEAS	REALIZA LAS TAREAS CON INTERÉS	AYUDA Y ANIMA A SUS COMPAÑEROS	RESPETA EL TURNO DE PALABRA	RESPETA A SUS COMPAÑEROS	RESPETA AL MAESTRO
A1	SI	SI	SI	SI	SI	SI
A2	SI	SI	SI	SI	SI	SI
A3	SI	SI	SI	SI	SI	SI
A4	SI	SI	SI	SI	SI	SI
A5	SI	Le cuesta	SI	Le cuesta	SI	SI
A6	SI	X	SI	SI	SI	SI
A7	SI	X	SI	SI	SI	SI
A8	SI	SI	SI	SI	SI	SI
A9	SI	SI	SI	SI	SI	SI
A10	SI	SI	SI	SI	SI	SI
A12	SI	SI	SI	SI	SI	SI

OBSERVACIONES:

El alumno a A5 le cuesta estar atento quizás porque otro día ya lo realizo y se lo sabe.

El alumno A3 se impacienta demasiado y no le ha apetecido leer, pero el alumno A8 le ha animado y si ha querido leer al final casi de la actividad

TABLA 4: EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

ALUMNO:

EDAD:

ITEMS	SE LE DIFICULTA	EN PROCESO	LOGRADO
Memoriza y recuerda frases y conceptos relacionados con el género lírico			
Identifica las adivinanzas y hace reflexiones acerca de las características de los animales.			
Relaciona la poesía con diferentes tipos de casa y su tradición cultura.			
Maneja correctamente el títere al ritmo de la música y danza para el aprendizaje la canción.			
Conoce la canción y sabe cantarla.			
Sabe recitar las poesías y realiza correctamente la grafía de los números 1, 2 y 3.			
Relaciona la poesía con los números del 1, 2 y 3			
Realiza correctamente las rutinas del aula y sabe recitar la poesía del tiempo.			
Comprende las adivinanzas y sabe realizar un dibujos relacionados con ellas			
Sabe escribir la palabra que da respuesta a la solución de la adivinanza.			

En esta 2ª tabla de evaluación (p.42) se observa la plantilla con la que se ha evaluado a 6 alumnos de edades comprendidas entre los 3 a los 6 años y en la que se valora diferentes ítems sobre las actividades didácticas propuestas (mirar anexo 6).

En ella, se aprecia el grado de aprendizaje de cada alumno en las actividades y si se han cumplido los objetivos propuestos (mirar anexo 6).

Creo conveniente indicar que en la 2ª tabla la mayoría de niños han cumplido los ítems y se ha demostrado que han logrado los objetivos propuestos de las actividades. En algún caso, si es cierto que puede haber algún alumno en proceso de aprendizaje de los ítems de la tabla 4. Pero en general, todos han mejorado en expresión oral, comprensión, análisis, reflexión y lecto-escritura. En el último de los casos (Anexo 6, tabla 10), es un niño de 3 años que cumple 4 años en octubre, por lo que es considerable que su nivel de aprendizaje sea inferior al resto. Pero por tema madurativo. Las dificultades que tienen los alumnos en estas actividades son escasas porque el nivel de interés es bastante elevado en comparación con otras actividades en las que el nivel de espera puede ser mayor. Es en esas actividades es donde los niños pueden acabar perdiendo el interés si no se les motiva y se les anima. También se observa que algunos de los alumnos confunden características de los animales porque se fijan más en las semejanzas que las diferencias que hay entre los animales, en otras actividades como la de poesía y matemáticas les pasa que suelen escribir el número al revés y en alguno de los casos no tienen asimilado algún sonido fonético de las sílabas. Por ello, he deducido que no tienen interiorizado algunas de las letras que tienen que escribir. Para esos casos, solemos poner las frases o las palabras para que las repasen.

Las fichas de los números que hacemos en la asamblea, la ficha de las adivinanzas de animales y la de la adivinanza de la casita, me han servido tabla 3 de ítems en la que he podido evaluar los objetivos de estas actividades (mirar anexo 3).

7. CONCLUSIONES

Este año he tenido la oportunidad de hacer la mención de observación y exploración del entorno que posee educación infantil. En ella, he podido aprender la asignatura de conocimiento del entorno a través de la literatura infantil. Dicha asignatura se enseñan actividades y recursos para trabajar la literatura infantil en educación infantil. Además, de demostrar la importancia que tiene la literatura infantil en la vida de los niños.

Por un lado, he podido demostrar que las actividades realizadas que he propuesto sobre el género lírico han alcanzado los objetivos tanto del trabajo como los objetivos propios de cada actividad.

Las principales conclusiones que se extraen de este trabajo son:

1. Se ha demostrado que la literatura infantil, en especial el género lírico trae muchos beneficios en educación y es importante trabajarlo en escuela.
2. Se ha fomentado el trabajo en equipo y la reflexión con las distintas actividades. Sobre todo con el juego de las adivinanzas y con la actividad de los refranes.
3. Se han aprendido conceptos nuevos como las diferentes casas y hogares que existen y en qué países podemos localizarlos.
4. Hemos podido comprobar que el género lírico se puede relacionar con otras áreas del currículo de Educación infantil como son las matemáticas o las características de los animales.
5. Se ha mejorado la lecto-escritura y la expresión oral a través de las actividades de la propuesta didáctica.
6. Se ha demostrado que la utilización de títeres en las actividades en las que introducimos una canción o una poesía ayuda a memorizar mejor ciertos conceptos.
7. Se ha comprobado que el género lírico mejora la capacidad de atención, de memorización y recuerdo.
8. Se ha evidenciado que haciendo estas actividades se potencia la creatividad y el juego lúdico.

7.1 POSIBLES LIMITACIONES

En esta propuesta didáctica las limitaciones que he llegado a tener durante la realización de las actividades se han debido a los escasos y cortos espacios de tiempos que he tenido para realizar las actividades. Puesto que había un proyecto de por medio y unas actividades organizadas por la maestra y eso ha limitado mis posibilidades de realidad una unidad didáctica completa en la que tenía pensado mostrar como los niños memorizan y recitan una poesía individualmente en público. También ampliar esta parte del género lírico con trabalenguas, retahílas y otros componentes de este género de la literatura infantil. Debo decir que he sido yo la que he querido adaptar mi trabajo a la clase y no que los niños se adaptaran al trabajo que iba a realizar. Puesto que, que así podía unir la propuesta didáctica con el proyecto y los temas que se trataban en el aula. De esta forma era mucho más natural para los niños hilar los conceptos sobre el género lírico que hemos tratado durante las actividades.

7.2 COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

Respecto a las competencias generales y específicas del grado de educación que he adquirido durante la elaboración del este trabajo:

- He sido capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo, evaluar y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje durante mi etapa en el practicum tras la realización de esta propuesta didáctica.
- He sido capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones sobre este trabajo para que funcionara la propuesta en el contexto educativo donde ha sido llevada a cabo
- He sido capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas que han surgido durante la puesta en práctica de la propuesta didáctica.
- He sido capaz de cooperar con la maestra y coordinarme para relacionar los proyectos con el género lírico.

7.3 OBJETIVOS CONSEGUIDOS

En relación con los objetivos que he propuesto para este trabajo Puedo afirmar que:

En el objetivo 1 (Diseñar y elaborar una propuesta didáctica que ayude a los niños de educación infantil a valorar parte del género lírico a través de las adivinanzas, refranes

y poesía) puedo destacar que he cumplido este objetivo con la actividades planteadas en la propuesta didáctica que he llevado acabo sobre el género poético para niños de entre 3 y 6 años en las que se descubre la importancia que tiene este género en edades tempranas y los aprendizajes que han adquirido los alumnos.

En el objetivo 2 (Ser capaz de utilizar la propuesta didáctica no solo como recurso sino también como instrumento de evaluación y seguimiento a través de las actividades planteadas) se observa que este objetivo se ha cumplido a través de las tablas 3 y 4 (mirar más tablas en anexo 5).

En el objetivo 3 (Fomentar la lírica en educación infantil y su importancia en etapas tempranas). Este objetivo se ha demostrado a través de las actividades planteadas, con la propuesta didáctica y con las transcripciones de los audios (mirar anexo 1).

En el objetivo 4 (Investigar sobre el género lírico infantil y sus beneficios para el aprendizaje en educación infantil) Se ha referenciado con diferentes autores expertos sobre el tema que he citado en los tres apartados del marco teórico.

En el objetivo 5 (Conocer las posibles ventajas que tiene las actividades planteadas sobre el género lírico en infantil). Tanto en el marco teórico donde referencio a través de autores expertos las posibles ventajas del género lírico, como en el desarrollo de mi propuesta en donde se referencia y se demuestran todas las ventajas que tienen estas actividades. Se puede afirmar que el género lírico tiene muchas posibilidades y beneficios para el aprendizaje de numerosos conceptos que se pueden relacionar con otras áreas del currículo de educación infantil.

En el objetivo 6 (Usar el género lírico como recurso didáctico y como juego lúdico) Se ha demostrado que las actividades de esta propuesta didáctica han servido como recurso didáctico y como juego lúdico a la vez para mejorar el aprendizaje de la clase. Además, se ha comprobado a través de las transcripciones de audio y de las asambleas, que el grado de implicación e interés del aula ha sido elevado.

Por último, recalcar que mi implicación tanto en este trabajo de fin de grado como en la puesta en práctica ha sido muy positiva y me ha ayudado a adquirir ciertos conocimientos acerca de la literatura infantil. Sobre todo creo que califica mi deseo de ser maestra para trabajar la literatura infantil en las escuelas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeda Pérez, R. (2017). *Teoría e historia de las adivinanzas*. Ediciones de la universidad de Murcia.
- Cerrillo Torremocha, P.C. (2000). *Adivinanzas populares españolas (estudio y antología)*. Ediciones Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca.
- Cerrillo, P y García, J. (1990). *Poesía Infantil: Teoría, crítica e investigación*. Colección estudios. Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil (3ª ed.)*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Cuartero, P. (1993). Origen Grecolatino de refranes castellanos del siglo de oro. Universidad de Zaragoza. Centro virtual Cervantes. N º2.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Gómez Martín, F.E. (1992). *Didáctica de la poesía en educación infantil y primaria*. Propuesta metodológica. Universidad de Salamanca. Dialnet. p. 243-252.
- Jean, G. (1996). *La poesía en la escuela: Hacia una escuela de la poesía*, Proyecto didáctico Quirón. Ediciones la torre. Madrid.
- Katz, Lilian. G. (1994). El método llamado (The projet Approach). ERIC Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education Urbana IL. Identifier: ED380238.
- Lopez Valero, A. Jerez Martínez, I y López López, M (2009). Propuestas didácticas para la educación infantil mediante el uso de adivinanzas y canciones populares. El uso estético de la lengua en el MCERL. *Revista OCNOS*. 5, p. 87-96.
- Medina, A. (2016). Poesía y juego. Revista: *Aula de infantil*, 86. 17-20.
- Montalvo Castro, J. (2011). Adivinanzas audiovisuales para ejercitar el pensamiento creativo infantil. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*. 123-150.

- Peregrin, A. (1984). *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*. Editorial Cíncel. Madrid
- Peregrín, A. (1993). Juegos y poesía tradición infantil. *Revista: Interuniversitaria de formación del profesorado*, 18. 43- 51.
- Pruaño, A, M. (2010). Método pedagógico, los rincones. Mail x Mail. ISBN:1699-4914. Recuperado de: <http://des.for.infed.edu.ar/sitio/upload/educacion-infantil-metodo-pedagogico-rincones.pdf>
- Ramón Torrijos, M.M. (2005). Literatura infantil de tradición oral: Una aproximación desde sus géneros. *Garzoa: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 5.
- Ramos, M.E y Borrull (2004). Miquel Martí i Pol: Educando los sentimientos en la educación infantil. *Revista: Aula de infantil*, 17. 33-37.
- Reyzabál, M.V. (1994). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*. Cuadernos de lengua española. ARCO/LIBROS.S.L. Madrid.
- Rubio Pérez, S. (1999). Reflexiones sobre la literatura infantil. *Educere*, 6, 28-31.

ANEXO 1: AUDIOS

1º MUESTRA: SOBRE LA ACTIVIDAD DE LAS ADIVINANZAS DE ANIMALES

Empezamos con un grupo de niños de diferentes edades comprendidas entre los 3 y los 6 años.

M: ¿quién quiere leer?

A 1: yo

M: vale, lee

A1: (lee)

A2: Es el gato.

M: ¿Por qué es el gato? ¿Por qué no puede ser el león?

A3: Porque caza ratones y el león no.

M: miramos a ver si es es el gato. ¿Es el gato?

Todos: Bien

A2: Las estamos acertando todas.

M: Venga ahora te toca a ti leer.

A2: De cierto animal.. di el hombre. Es quien cuida la casa a vista alguien pasa y es fiel amigo del hombre.

M: ¿Quién puede ser?, esta es complicada.

A1: perro, perro, perro

M: oye, puede ser otra. ¿Por qué es el perro? ¿Y no puede ser otro animal?

A3: también puede ser el gato.

M: Tú has dicho que podía ser el caballo

A2: También.

M: ¿Quién es el que vigila la casa?

A2 El perro

M: ¿y el caballo no?

A1: No

M: ¿Por qué?

A4: El vigila a la granja (refiriéndose al caballo)

A3: El caballo vigila la granja y el pelo, y el perro vigila la casa.

M: ¿y quién es el mejor amigo del hombre pensáis?

A2 y A3: El perro.

M: El perro ¿Por qué?

A3: Porque el pelo, porque el perro vigila la casa y el caballo vigila el granero.

M: Y es fiel a su dueño ¿no? El perro, siempre esta con sus dueños ¿a qué si?, y es muy cariñoso ¿no?. ¿Miramos a ver?

Todos: Si

M:¿Es el perro?

Todos: Si es el perro.

M: genial.

REFLEXIÓN

En este grupo podemos observar que los niños conocen perfectamente las características de los animales y sus diferencias. Hacen reflexiones algunas muy completas como la del alumno 3 que explica el lugar en el que habitan ciertos animales y los compara.

2º MUESTRA:

Empiezo a grabar cuando cambiamos de grupo ahora hay 4 niños (dos niños y dos niñas) y les explico en que consiste la actividad.

A1: Yo quiero leer.

A2: Y yo.

A3: yo no quiero.

M: ¿Tu no quieres leer?. Vale pues leemos nosotros. Lee (Refiriéndose al alumno A1).

A1: Canto en la orilla del río, vivo en el agua, no soy...Pescado ni cigarra. (La maestra la apoya para leer en alguna palabra).

A3: Es la rana (Se adelanta antes de terminar de leer).

A4: Una rana.

M: ¿Quién puede ser?.

A 2: El pato.

M: ¿Quién puede ser el pato o el conejo?.

A1: Conejo

A1: El pato.

A4 : El conejo

M: El conejo ¿por qué?

A4: Si, porque tiene una zanahoria.

M: Ya pero aquí no pone que tenga una zanahoria. Pone que canta en la orilla del río.

A1: Pero no vive en el mar (refiriéndose al conejo).

A3: Como un cocodrilo.

M: como el cocodrilo.

A1: El pato.

M: Una pregunta: ¿el cocodrilo canta en la orilla?

Todos: No

M: Entonces no puede ser.

A3: La rana

M: ¿Cuál puede ser el pato o la rana?

A3: El pato, el pato , el pato..

M: ¿patos?

Todos. Si

M: Miramos a ver.

A3. La rana, era la rana. (Cara de tristeza).

M. las ranas como se dicen cuando cantan C-R-O-A-R.

Todos: Croar.

M: Croan en la orilla, a veces. No podían ser los patos porque los patos están en plural y esto está en singular no hay una S. No pone cantamos ¿verdad?

Todos: Si

REFLEXIÓN

En esta muestra podemos observar que los niños se han confundido en la solución de la adivinanza, pero a cambio han aprendido nuevo vocabulario y diferencias sobre las características de ciertos animales. Además, sus reflexiones son elaboradas para la edad que tienen en algunos casos y la expresión oral es bastante clara.

3º MUESTRA: ACTIVIDAD REFRANES

En la primera parte del audio les explico la actividad.

M: Ahora que sabéis que hay que hacer ¿a quién le apetece leer?

A1: Yo quiero.

A3: No yo porfa

M: Vale les tú y luego la siguiente la lee ella.

A1: En septiembre el vendimiador.

M : A ver mirar cual de todas estas es la parte que le sigue. (La maestra lee las opciones para ir mas rápido).

A2: Yo creo que es esta. (Indicando la correcta)

A3: Yo también creo que es esta.

A1: Si esta.

M: Vale y está en la que pone “y muchas setas dejó”.

A3: Poque el vendimiado no tiene setas.

M: No tiene setas. Entonces, ¿Qué hace el vendimiador?.

A1: Corta las uvas.

M: Corta las uvas. Los racimos de uva.

Todos: Si.

M: A ver voy a leer la frase correcta (la maestra lee la frase) Si muy bien era esa.

M3: Lo hemos acertado.

M1: Bien.

REFLEXION

En esta muestra podemos observar que los niños además de recordar los refranes dados en clase. Saben perfectamente que el vendimiador es una profesión y que recolecta las uvas. Por lo que, han relacionado las dos partes del refrán perfectamente.

ANEXO 2: ACTIVIDADES



Figura 8: Enseñando la poesía de los números



Figura 10: Actividad de los titeres.

ANEXO 3: FICHA DE ADIVINANZAS

Adivinanzas de animales

Lea la adivinanza y realice el dibujo que corresponde.

**Soy muy peligrosa,
me arrastro siempre,
no tengo patas
me llaman....**

**Eriza el lomo y
hace ron, ron.
Maúlla mimoso y
caza un ratón.**

**Patas muy gruesas,
poco elegante,
una trompa larga
y pesa bastante.**

Figura 11: Ficha para la actividad de los títeres.

ANEXO 4: FICHAS DE LAS ACTIVIDADES

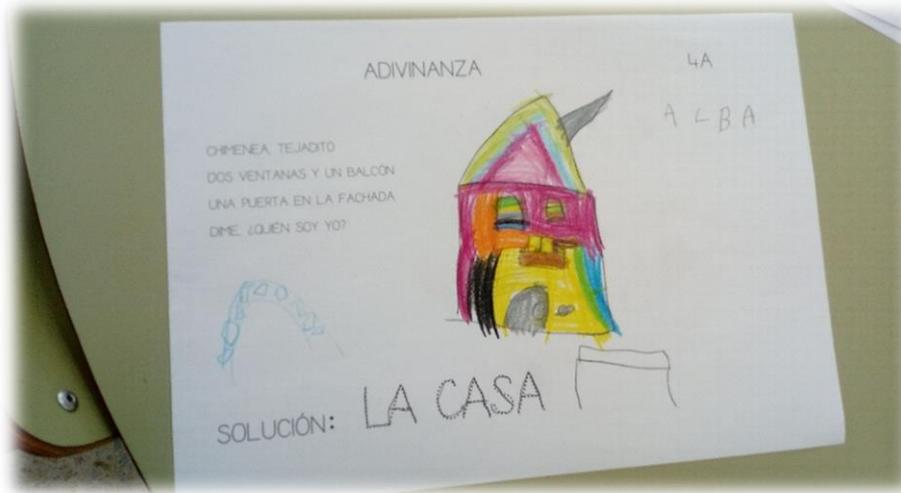


Figura 12: Muestra de una de las fichas de la actividad de la adivinanza de las casas.



Figura 13: Muestra de una de las fichas de la actividad de la adivinanza de las casas

ANEXO 5: TABLAS DE EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

EDAD: 6 años

ALUMNO: 1

TABLA 5: EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

ITEMS	SE LE DIFICULTA	EN PROCESO	LOGRADO
Memoriza y recuerda frases y conceptos relacionados con el género lírico			X
Identifica las adivinanzas y hace reflexiones acerca de las características de los animales.			X
Relaciona la poesía con diferentes tipos de casa y su tradición cultura.			X
Maneja correctamente el títere al ritmo de la música y danza para el aprendizaje la canción.			X
Conoce la canción y sabe cantarla.			X
Sabe recitar las poesías y realiza correctamente la grafía de los números 1, 2 y 3.			X
Relaciona la poesía con los números del 1, 2 y 3			X
Realiza correctamente las rutinas del aula y sabe recitar la poesía del tiempo.			X
Comprende las adivinanzas y sabe realizar un dibujos relacionados con ellas			X
Sabe escribir la palabra que da respuesta a la solución de la adivinanza.			X

EDAD: 6 años

ALUMNO: 2

TABLA 6: EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

ITEMS	SE LE DIFICULTA	EN PROCESO	LOGRADO
Memoriza y recuerda frases y conceptos relacionados con el género lírico			X
Identifica las adivinanzas y hace reflexiones acerca de las características de los animales.			X
Relaciona la poesía con diferentes tipos de casa y su tradición cultura.			X
Maneja correctamente el títere al ritmo de la música y danza para el aprendizaje la canción.			X
Conoce la canción y sabe cantarla.			X
Sabe recitar las poesías y realiza correctamente la grafía de los números 1, 2 y 3.		X	
Relaciona la poesía con los números del 1, 2 y 3			X
Realiza correctamente las rutinas del aula y sabe recitar la poesía del tiempo.			X
Comprende las adivinanzas y sabe realizar un dibujos relacionados con ellas			X
Sabe escribir la palabra que da respuesta a la solución de la adivinanza.			X

Observaciones: El numero 3 a veces lo hace al revés

EDAD: 5

ALUMNO: 3

TABLA 7: EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

ITEMS	SE LE DIFICULTA	EN PROCESO	LOGRADO
Memoriza y recuerda frases y conceptos relacionados con el género lírico			X
Identifica las adivinanzas y hace reflexiones acerca de las características de los animales.			X
Relaciona la poesía con diferentes tipos de casa y su tradición cultura.		X	
Maneja correctamente el títere al ritmo de la música y danza para el aprendizaje la canción.			X
Conoce la canción y sabe cantarla.			X
Sabe recitar las poesías y realiza correctamente la grafía de los números 1, 2 y 3.			X
Relaciona la poesía con los números del 1, 2 y 3			X
Realiza correctamente las rutinas del aula y sabe recitar la poesía del tiempo.			X
Comprende las adivinanzas y sabe realizar un dibujos relacionados con ellas			X
Sabe escribir la palabra que da respuesta a la solución de la adivinanza.			X

OBSERVACIONES: Confunde alguna de las casas que salen en la poesía o no se acuerda del nombre.

CURSO: 4

ALUMNO: 4

TABLA 8: EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

ITEMS	SE LE DIFICULTA	EN PROCESO	LOGRADO
Memoriza y recuerda frases y conceptos relacionados con el género lírico			X
Identifica las adivinanzas y hace reflexiones acerca de las características de los animales.			X
Relaciona la poesía con diferentes tipos de casa y su tradición cultura.		X	
Maneja correctamente el títere al ritmo de la música y danza para el aprendizaje la canción.			X
Conoce la canción y sabe cantarla.			X
Sabe recitar las poesías y realiza correctamente la grafía de los números 1, 2 y 3.		X	
Relaciona la poesía con los números del 1, 2 y 3			X
Realiza correctamente las rutinas del aula y sabe recitar la poesía del tiempo.			X
Comprende las adivinanzas y sabe realizar un dibujos relacionados con ellas			X
Sabe escribir la palabra que da respuesta a la solución de la adivinanza.		X	

OBSERVACIONES: El numero 1 le hace al revés, la poesía sobre los tipos de casa la recita correctamente aunque a veces se pasa de verso. Además, hay en una adivinanza que no ha sabido escribir el nombre correctamente.

CURSO: 4

ALUMNO: 5

TABLA 9: EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

ITEMS	SE LE DIFICULTA	EN PROCESO	LOGRADO
Memoriza y recuerda frases y conceptos relacionados con el género lírico			X
Identifica las adivinanzas y hace reflexiones acerca de las características de los animales.		X	
Relaciona la poesía con diferentes tipos de casa y su tradición cultura.			X
Maneja correctamente el títere al ritmo de la música y danza para el aprendizaje la canción.			X
Conoce la canción y sabe cantarla.		X	
Sabe recitar las poesías y realiza correctamente la grafía de los números 1, 2 y 3.			X
Relaciona la poesía con los números del 1, 2 y 3			X
Realiza correctamente las rutinas del aula y sabe recitar la poesía del tiempo.			X
Comprende las adivinanzas y sabe realizar un dibujos relacionados con ellas			X
Sabe escribir la palabra que da respuesta a la solución de la adivinanza.			X

OBSERVACIONES: Conoce la canción pero no le gusta cantar, por lo que no se si se la sabe. Además, sabe hacer reflexiones sobre algunas de las adivinanzas pero en alguna ha confundido las características de un animal con otro.

EDAD: 3 Años

ALUMNO: 6

TABLA 10: EVALUACIÓN DE CADA ALUMNO

ITEMS	SE LE DIFICULTA	EN PROCESO	LOGRADO
Memoriza y recuerda frases y conceptos relacionados con el género lírico			
Identifica las adivinanzas y hace reflexiones acerca de las características de los animales.		X	
Relaciona la poesía con diferentes tipos de casa y su tradición cultura.		X	
Maneja correctamente el títere al ritmo de la música y danza para el aprendizaje la canción.			X
Conoce la canción y sabe cantarla.			X
Sabe recitar las poesías y realiza correctamente la grafía de los números 1, 2 y 3.	X		
Relaciona la poesía con los números del 1, 2 y 3			X
Realiza correctamente las rutinas del aula y sabe recitar la poesía del tiempo.		X	
Comprende las adivinanzas y sabe realizar un dibujos relacionados con ellas			X
Sabe escribir la palabra que da respuesta a la solución de la adivinanza.		X	

OBSERVACIONES: Hay que tener en cuenta que es un niño de noviembre. Hace reflexiones sobre las diferentes características de los animales pero algunos los confunde. Relaciona la poesía con algunas de las casas pero hay algún verso que no se acuerda. No sabe escribir los números 2 y 3. Realiza las rutinas del aula e intenta recitar la poesía del tiempo, No sabe algún sonido de las letras por lo que no sabe cómo se escribe su grafía Para este caso, se le puso las palabras para que las repasara.

